

UNIVERSIDAD ABIERTA
INTERAMERICANA

FACULTAD DE MOTRICIDAD HUMANA Y
DEPORTES

TRABAJO FINAL DE CARRERA

ALUMNO: CARLOS ALEJANDRO CEPEDA

COMISIÓN: GESTIÓN EDUCACIONAL DEPORTIVA
PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO

AÑO DE CURSADA: 2001 – 2002

JUNÍN DE LOS ANDES
NEUQUÉN

“JUEGOS REALIZADOS
EN ESCUELAS
DE COMUNIDADES MAPUCHES”

ÍNDICE

página

Carátula	1
Título	2
Índice	3
Área de desarrollo. Tema. Tiempo. Espacio.	4
Modelo de investigación. Universo. Muestra. Unidad de análisis	4
Introducción	5
Problema real	6
Pregunta de investigación	7
Problema de investigación	8
Estudio y diseño	9
Objetivos y propósitos	10
Marco teórico "... cuando desperté..." de Pascual Coña	11-15
Marco teórico "El juego, el camino desdeñado"	16-30
Marco teórico "Correteadas en la escuela"	30-34
Marco teórico "La ronda de los juegos"	34-36
Marco de referencia	37-38
Mapa de ubicación geográfica de las comunidades Mapuches	39
Instrumentación para la recolección de información y datos	40-41
Modelos de preguntas para las entrevistas	42
Modelos de encuestas. Encuesta A	43
Encuesta B hoja 1	44
Encuesta B hoja 2	45
Descripción de juegos	46
Análisis de datos	47
Datos de encuesta B hoja 1; punto 1°	47-48
Datos de encuesta B hoja 2; punto 2°	49-50
Datos de encuesta B hoja 2; punto 3°	51
Datos de encuesta B hoja 2; punto 4°	52
Entrevistas	53-67
Conclusiones	68-69
Bibliografía	70

Área de desarrollo: deporte y recreación

Tema de investigación: Juegos realizados en las comunidades mapuches

Tiempo: de marzo de 2002 a julio de 2003

Espacio: Departamento de Huiliches, provincia de Neuquén

Modelo de investigación: Exploratorio. Diseño no experimental, cualitativo, técnica de encuesta y técnica de entrevista.

Universo: Comunidades mapuches del departamento de Huiliches.

Muestra: fueron encuestados los maestros de las siguientes comunidades mapuches:

Painefilú de Huilqui Menuco; Aucapán Arriba; Aucapán Abajo; Chiquilihuin; Costa de Malleo; Atreuco Abajo; Quiñe Pehuén; Comunidad Linares y Nahuel Mapi”

Fueron entrevistados los maestros de las siguientes comunidades mapuches:

Aucapán Arriba; Chiquilihuin; Painefilú; Costa de Malleo; Nahuel Mapi.

Unidad de análisis: los juegos que realizan los niños que concurren a las escuelas de las mencionadas comunidades mapuches.

INTRODUCCIÓN

Las casualidades, los caminos y circunstancias que la vida nos pone por delante hicieron que desde 1995 me encuentre viviendo en Junín de los Andes, un pueblo ubicado a 390 Km de la ciudad de Neuquén sobre la cordillera de los Andes.

Al año siguiente comencé a trabajar en la escuela albergue denominada **“Centro de Educación Integral San Ignacio”** perteneciente a la fundación **“Cruzada Patagónica”** cuya principal característica es tratar de atender las necesidades educativas de los niños y jóvenes provenientes, en su gran mayoría, de las comunidades Mapuches de los alrededores.

Entre tantas experiencias y relaciones personales nuevas, que me tocaron vivir, llamó mi atención el poco, o en algunos casos ningún interés que los alumnos mostraban ante algunos juegos propuestos durante las clases de educación física. Estos juegos no se diferenciaban de los utilizados en otras escuelas con chicos de la ciudad.

El hecho de que los alumnos vivan en la escuela, nos permite a los docentes estrechar las relaciones con ellos y con las familias, desde otras vivencias y actitudes cotidianas.

Este tipo de relación me permite, desde entonces, visitar sus comunidades, en un marco de confianza y respeto mutuo.

Se abrieron así, ante mí, las puertas de una cultura distinta, reservada, celosa de sus costumbres y fascinante, que hasta hace no mucho tiempo, desconocía.

Hoy, con la inquietud, el conocimiento y las herramientas que esta carrera me aporta, y sabiendo que existe muy poco o ningún material bibliográfico específico, es que realizo este trabajo exploratorio a cerca de los **juegos que realizan los niños de las escuelas pertenecientes a las comunidades Mapuches del departamento de Huiliches**

PROBLEMA REAL

Durante el desarrollo de las clases de educación física, en el CEI San Ignacio y específicamente en el momento de realizar juegos recreativos los alumnos **no querían participar del juego propuesto.**

La negación a jugar se manifestaba de la siguiente manera:

- ✓ Una vez conocido el juego, negarse a realizarlo
- ✓ Pedir hacer otra cosa
- ✓ Realizar gestos de desaprobación como ser:
 - ademanes de negación con las manos
 - dar la espalda y caminar dos o tres pasos
 - girar en el lugar protestando en voz baja.
- ✓ Reírse, burlarse de los que quieren participar.
- ✓ No participar.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Los juegos propuestos son distintos a los que los niños realizan en su comunidad?
2. ¿Cuáles son las causas que provocan que no quieran participar de los juegos?
3. ¿Los juegos son rechazados por ser desconocidos?
4. ¿No participan porque no tienen interés de realizar actividades nuevas?
5. ¿Poseen juegos preferidos que hacen que ellos desistan de realizar otros nuevos?

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema real vivenciado dejaba al descubierto que, al menos en apariencia, algunos de los juegos propuestos no despertaban interés alguno en estos chicos.

Es necesario exponer que estos jugos habían sido empleados en niños de edad equivalente en escuelas de la ciudad y con un resultado de aceptación satisfactorio.

El problema de investigación específico de este estudio es el siguiente:

¿Cuáles son las causas que provocan que los niños, provenientes de las comunidades Mapuches del departamento de Huiliches, no quieran participar de los juegos nuevos propuestos por un docente?

ESTUDIO Y DISEÑO

Estudio exploratorio sobre los juegos que realizan los niños, pertenecientes a las comunidades Mapuches ubicadas en el departamento de Huiliches provincia de Neuquén.

Exploratorio. Diseño no experimental, cualitativo. Técnica de entrevista y técnica de encuesta.

Fundamentación de la elección: La problemática del juego en las comunidades mapuches es un tema que, a priori, nunca fue abordado desde una investigación científica. Los textos que tratan el juego lo hacen en forma complementaria de descripciones de las costumbres de vida, hábitos o entretenimiento general de los habitantes de una determinada comunidad. La ausencia de bibliografía específica disponible, alentó la idea de acercarme al tema desde un estudio exploratorio.

El hecho de poder acceder y en algunos casos conocer personalmente a los maestros de las comunidades, facilitó la recolección de información y datos. La escuela "San Ignacio", referida en la introducción, no solo es un centro educativo, sino que actúa las veces de colector y radiador social. Allí se alojan los niños provenientes de diferentes comunidades, realizan salidas periódicas a sus hogares y reciben, eventualmente alguna visita familiar. Algunos proyectos de desarrollo comunitario tuvieron su origen en este establecimiento.

Estas situaciones de convivencia, estrechan los vínculos de relación entre los docentes y la comunidad.

También es importante mencionar que en la escuela existe un plan de estudio de extensión rural. Este plan consiste en que maestros del CEI San Ignacio visitan semanalmente distintas comunidades para llevar educación básica a los adultos que lo requieran, estrechándose aún más los vínculos de relación social.

Esta serie de factores hicieron que considere, que en los maestros del campo se encuentra la "llave" de mi investigación.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- ❖ Determinar que juegos juegan los niños en las escuelas de las comunidades Mapuches.
- ❖ Establecer y analizar las causas que provocan reticencia a realizar nuevos juegos.
- ❖ Precisar las preferencias lúdicas.
- ❖ Determinar que tipo de actitudes manifiestan los niños, ante nuevas propuestas.

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

- ❖ Que los docentes, a través del conocimiento de las costumbres y preferencias lúdicas de los niños de las comunidades, mejoren la relación educativa y personal con ellos.
- ❖ Que se conozcan y se den a conocer las costumbres lúdicas de los chicos de las comunidades.
- ❖ Contribuir a allanar el camino de las relaciones interculturales, desde el conocimiento de los hábitos lúdicos de los niños.

MARCO TEÓRICO

El juego como parte del crecimiento, del desarrollo y vínculo social y como elemento integrante del desarrollo de las conductas humanas ha sido tratado por numerosos autores. Se pueden encontrar distintos enfoques de estudio, pero difícilmente se pueda encontrar un punto de vista particular del juego, su entorno e influencia social en los niños de las comunidades mapuches. En estas comunidades, el juego posee en determinadas situaciones, significados que están íntimamente relacionados con costumbres sociales culturales y religiosas.

Cuando se resolvían conflictos de adultos mediante un juego de palín (juego con cierta similitud al jockey, explicado mas adelante) o cuando los ancianos de la casa alimentaban a los niños con semillas de piñón (fruto de la araucaria) mientras jugaban a "par o impar", son ejemplos de cómo el juego se entrelaza y desempeña un rol importante en la vida social y familiar.

El siguiente texto extraído del libro "Testimonio de un Cacique Mapuche" del escritor Pascual Coña, nos da una aproximación a las costumbres de esta población.

"Cuando desperté..."

"Cuando desperté al uso de la razón, vivía con mis padres a orillas del mar, en el lugar que se llama Rauquenhue. Allí me crié.

Mi padre tenía un gran manzanal; había toda clase de manzanas y cargaban mucho. Allí solíamos dirigirnos con otros niños. Para proveernos de manzanas dulces nos fijábamos en los árboles andando de uno al otro. El que nos gustaba por la abundancia y por la madurez de los frutos, lo vareábamos con palos. También tirábamos a veces con trocitos de madera o subíamos gateando al árbol. Mientras que gritábamos, "Van a caer más", sacudíamos las ramas cargadas. Entonces llovían las manzanas y nosotros mascábamos y comíamos a todo gusto.

También jugábamos a las habas. Para este fin se buscaban ocho habas que se pelaban en una cara, tiñéndolas enseguida de negro en la misma cara pelada con carbón. Ya arreglado eso se reunían veinte fichas; servían de tales unos porotos o arvejas o habas o palitos: cualquiera de esas cosas.

Antes de empezar el juego se ponía en el suelo una frazada por tablero. Luego se sentaban frente afrente los dos muchachos que querían jugar a las habas; cada cuál tenía sus veinte fichas a un lado. Listos se invitan uno al otro diciendo: "juguemos pues".

"¿Que cosa dirás que tienes para mí (igual que apostarás)?" pregunta el uno a su adversario.

"Este lazo te pondré de premio". "Y tú, ¿ Qué cosa apuestas en mi favor?".

"Esta lama o este cuchillo, cualquiera de las dos cosas que prefieras, te destinaré de premio", contesta el otro.

"La lama me gusta". – "Bueno".

Entonces empiezan el juego. Las ocho habas preparadas son las piezas con que se juega. Un jugador las toma, la empuña con la derecha y las desparrama enseguida sobre el tablero.

Si cuatro habas caen de espalda (1) y otras cuatro de barriga (2), hay lo que se llama "paro"; vale una ficha.

Pero si todas las ocho habas caen de espalda o todas de barriga, hay lo que se llama "negro" o "blanco" respectivamente; vale dos fichas.

El que a alcanzado paro, pasa una ficha al otro lado de su cuerpo; mas cuando hace todo negro o todo blanco, pasa dos fichas a ese mismo lado.

El que ha hecho paro o todo negro (o blanco) continúa sus tiradas hasta que ya no hace negro ni paro; entonces toca al adversario que juega de la misma manera.

Mientras que los jugadores tiran sus piezas, cantan así: "Vamos, juego! favoréceme, juego! al negro, juego!".

De esta manera siguen los dos adversarios con su juego.

Quien en primer lugar acaba con sus fichas, habiéndolas pasado al otro lado, ese es el vencedor. Sin embargo, todavía no recibe el premio; el juego sólo está medio hecho; exige dos tantos.

Por eso ahora empiezan de nuevo, procediendo completamente de la misma manera. Si ahora el mismo que en la primera tanda acabó en primer lugar con sus fichas, acaba con ellas otra vez el primero, entonces el juego está terminado; pero no, si el otro le hace empate; en este caso tienen que continuar el juego.

Aquél que dos veces continuas acaba el primero con sus fichas gana definitivamente y es acreedor del premio.

En tiempo pasado el juego de las habas se llamaba "lūqn".

A veces nos columpiábamos. Para llevar a cabo ese juego íbamos a la pampa donde había un árbol con rama gruesa horizontal.

Sobre tal gancho echábamos un lazo. Cuando colgaba, igualábamos sus dos extremos y los uníamos por un nudo. Al nudo le sobreponíamos algunas piezas de ropa para preparar allí un asiento.

Luego se sentaba el que quería columpiarse, se alistaba retirándose cuesta arriba en un terreno algo inclinado, se agarraba bien en ambos ramales del lazo estirado, recogía sus pies y al momento tenía en vaivenes su columpio.

En otras ocasiones hacíamos carreras de a pie; tuvimos, pues, en nuestra niñez los más diversos juegos.

Para ese fin dos muchachos que querían correr se ponían en línea. Al grito ¡ya! Se pusieron a correr. El que corría más ligero llegaba él primero a la meta. ¡Te gané! Dijo al otro; quien llegaba atrasado era el vencido.

Otras veces jugamos a la chueca. Nos juntábamos unos diez niños, cada uno con su palo de chueca, bien encorvada en uno de sus extremos. "Vamos a jugar a la chueca", decíamos entre nosotros.

Ante todo se arregla la cancha, se la limpia completamente. Luego se tiran las rayas del largo a ambos lados; tienen dimensiones iguales y se llaman rayas atajadoras; salen bien derechas con ayuda de un lazo.

En ambos Extremos de las líneas atajadoras se hace otra señal: se abre un surco atravesado, por donde a de salir la bola; por eso estas dos cabezas de la cancha se llaman salidas (tripalhue).

El largo de las rayas atajadoras queda mayor que el ancho de las salidas.

En cada salida se planta un pequeño rehue y en el medio de la cancha se escava un hoyo chico que se llama senguelhue.

Hechos estos preparativos cada niño se busca su rival; así quedamos cinco pares o parejas de competidores.

"Vamos a ser rivales", se dicen los dos. "Bueno pues" contesta el uno, "apostaré en tu favor este paño". ¡Y yo esta honda", replica el otro.

De la misma manera tratan entre sí los cinco pares de muchachos, cada uno con su rival.

En seguida dice un partido de luchadores: " Nosotros sacaremos (la bola) por esta salida."

"Sí; está bien", dice la otra banda, "nosotros entonces por la opuesta", escogiendo cada partido su meta por donde quiere sacar la bola.

Cuando todos están listos y en iguales condiciones, una pareja de rivales empieza a desalojar la bola del hoyo en que está guardada. Esos dos hoyeros son los árbitros que dominan el juego.

Entrambos meten sus palos en el hoyo tomando en medio la bola e intentando echarla con fuerza hacia donde cada uno quiere que salga.

Habiendo salido por cualquier parte la reciben los demás pares, colocados al lado de los hoyeros. Ellos están luchando; un partido de coadjutores empuja la bola hacia su meta, el otro partido trata de atajarla.

Sale durante el juego la bola por la meta de uno u otro lado, entonces dicen los aliados que la sacaron: "Hemos ganado un punto".

Luego hay que lanzar de nuevo la bola del hoyo.

Si ahora sale por el lado del partido opuesto entonces hay empate; se pierde el primer punto; el juego hecho se anula. Empieza otra vez. Pasa la bola por la barrera (o raya atajadora); entonces no vale la jugada; "cortó por el lado", dicen.

En la forma descrita sigue la lucha largo rato.

Sólo si la bola por cuatro veces seguidas sale por el lado de un mismo partido. Sólo entonces hay victoria, pero si se hacen continuamente empates los dos partidos, en este caso no hay decisión tan luego.

Esta clase de chueca practicábamos nosotros; es lo que se llama chueca menor o simulacro de chueca. Hay además otra clase, llamada palín mayor o fiesta de chueca. Para la celebración de la última se hace mucha chicha y hay grandes preparativos respecto de los animales que se carnean.

Para la chueca grande se reúne toda una tribu en una pampa grande; allí bailan y hacen sonar todos sus instrumentos musicales: flautas, tambores, trutruacas y todos los demás. Luego escoge cada uno su rival para el palín; las parejas hacen sus apuestas y empiezan enseguida la lucha.

Las mujeres de los organizadores del palín se ocupan las cazuelas y comidas para servirlos a los jugadores terminado el torneo. Otras mujeres toman posición en la meta cerca del rehue. Allí efectúan sus bailes y llaman la bola mientras que los hoyeros luchan para sacarla cada uno en su favor; cantan así: "Ven bola; que ganen nuestros maridos". Mas también en la meta del lado opuesto hay mujeres que hacen otro tanto cantando canciones de chueca ellas también.

Terminado el juego toman asiento sobre pellejos o frazadas, cada uno junto con su rival. Luego comen, beben y se emborrachan.

Antes los mapuches tenían mucho apego a la chueca.

Mediante este juego decidían a veces sus asuntos. Decían: "Nosotros juzgamos que este asunto debe ser así: pero vosotros decís no, al contrario.

Haremos un palín; el asunto será conforme a lo que diga el partido que gane.

Así pasó una vez, hace tiempo ya, en la misión de Purulón. Había quienes deseaban la muerte del padre Octaviano; otros decían que no debían matarlo. Entonces los que aborrecían al padre propusieron: "Haremos un palín; si ganamos nosotros, nuestra voluntad se cumplirá: morirá". Luego resolvieron efectuar la chueca; la llevaron a cabo. Venció el partido que estaba a favor del Padre. Así escapó él y su Misión. "Es esta la disposición de Dios", decían."¹

¹ Pascual Coña. "Testimonio de un Cacique Mapuche" Ed. Pehuén 1973 segunda edición

“El juego, el camino desdeñado”

“La actividad propia del niño - se ha dicho – es el juego y, como el niño suele poner en éste una extrema aplicación, algunos autores, W Stern entre ellos, han hablado de lo que llaman juegos serios. El juego sería, según la señora Bühler, una etapa de la evolución total del niño, que se descompondría en períodos sucesivos. En efecto, el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas. En la primera etapa están los juegos puramente funcionales, después los juegos de ficción, de adquisición y de fabricación.

Los juegos funcionales pueden ser movimientos muy simples, que consisten por ejemplo en extender y doblar los brazos o las piernas, mover los dedos, tocar los objetos, imprimirles balanceos, producir ruidos o sonidos. Es fácil reconocer en ellos una actividad que busca efectos, por otra parte aun elementales, y que esta dominada por esa ley del efecto cuya importancia fundamental para la utilización concreta concertada, siempre mas apropiada y más diversa de nuestros gestos, ha sido señalada.

En los juegos de ficción, cuyo tipo es el juego a las muñecas, el andar a caballo en un palo, etc., interviene una actividad cuya interpretación es mas compleja, pero también mas cerca de ciertas definiciones mas diferenciadas que han sido propuestas para el juego.

En los juegos de adquisición el niño, de acuerdo con una expresión corriente, es todo ojos y oídos, mira, escucha, realiza esfuerzos para percibir y comprender: Cosas y seres, escenas, imágenes, relatos y canciones parecen a absorberlo totalmente.

En los juegos de fabricación el niño se complace en reunir, combinar objetos entre ellos, modificarlos, transformarlos y crear nuevos. Lejos de ser eclipsadas por los juegos de fabricación, la ficción y la adquisición suelen desempeñar aquí un papel.

¿Por qué se ha dado a estas diversas actividades el nombre de juego? Evidentemente porque se las asimila al juego del adulto.

El juego es, por lo pronto, expansión, y en este sentido se opone a la actividad seria que es el trabajo. Pero este contraste no puede existir en el niño, que aún no trabaja y cuyo juego constituye toda la actividad. De todos modos conviene examinar si la actividad que recrea no tiene alguna semejanza con la actividad del niño.

El juego no es, esencialmente, algo que no exige esfuerzo, en oposición a la labor cotidiana, pues a veces el juego exige que se empleen cantidades mucho más considerables de energía que las requeridas por una tarea obligatoria: por ejemplo, ciertas competencias deportivas, e inclusive obras realizadas solitaria pero libremente. El juego tampoco se limita a utilizar las fuerzas que el trabajo no utiliza. En particular, no siempre consiste el juego en el restablecimiento del equilibrio entre aptitudes igualmente sometidas a prueba: gastos de movimiento después del trabajo intelectual; recreaciones intelectuales después de un trabajo manual, o en el trabajador manual. Pues la costumbre de las ocupaciones intelectuales, puede, por el contrario, desarrollar el gusto de las recreaciones intelectuales, y la aplicación corriente de los gestos profesionales puede suscitar el gusto de los deportes. Después del trabajo intelectual, la recreación puede consistir en una partida de ajedrez; después de un trabajo de fuerza, no siempre es una lectura lo que se elige como distracción, ni siquiera la lectura que distrae. Más aún, una lectura más difícil puede servir eventualmente de recreo o en relación con otra, siempre que no tenga, como esta última, que integrarse a un trabajo y que sea una lectura al margen de las tareas a realizar.

No existen actividades, por arduas que sean, que no puedan servir de motivo al juego. Muchos juegos buscan la dificultad, pero es menester que esta dificultad sea buscada por sí misma. Los temas que se propone el juego no deben tener su razón fuera de sí mismos. Se ha podido aplicar al juego la definición que ha dado Kant del arte: "Una finalidad sin fin", una realización que solo tiende a realizarse a sí misma. Desde el momento en que una actividad se vuelve utilitaria y se subordina como medio a un fin, pierde la atracción y los caracteres del juego.

Con esta definición esta de acuerdo la distinción hecha por Janet entre la actividad realista o práctica y la actividad lúdica, o actividad de juego. Adecuar la conducta a las circunstancias, de manera de obtener resultados conformes a una necesidad ya exterior, ya intencional, supone – según Janet – la intervención de lo que él llama "la función de lo real", sin la cual no existe acción realmente completa. Por simple que sea, esta acción exige un grado de "tensión psíquica" que falta en una acción mucho más compleja pero inadaptada, y con mucha más razón en una acción que no tiene más finalidad ni otra condición que sí misma.

Hay momentos en que estos actos son los únicos a los cuales consiente el sujeto. Existen casos de astenia psíquica en que el enfermo no puede ejecutar otros. Éstos presentan una forma degradada de actividad, pero también un estado de distensión en el ejercicio de las funciones psíquicas, lo cual explica el carácter reactivo del juego.

La oposición entre actividad lúdica y la función de lo real puede mostrar en que sentido la actividad del niño se parece al juego. Por la función de lo real, los actos se integran en el conjunto de las circunstancias que los vuelve eficaces. Circunstancias exteriores que les permiten integrarse en el curso de las cosas para modificarlo; circunstancias mentales que los supeditan a la búsqueda de una finalidad, de una conducta, a la solución de un problema. Por otra parte, la distensión es solo provisional. Pues el lugar, los medios y el término de toda realización sólo puede estar, en definitiva, en el mundo exterior. Pero el circuito de las operaciones o la serie de las integraciones que llevan a él pueden ser más o menos largos, más o menos desarrollados, dado que las operaciones mentales más elevadas están ligadas a la función de los centros nerviosos superiores, a los cuales se integran cada vez más las funciones de nivel inferior, empezando por las mismas funciones vegetativas.

La comparación de las especies en su serie evolutiva, así como el desarrollo individual del sistema nervioso en cada especie, muestran que existe una sucesión en la formación de estructuras anatómicas, que vuelven posible las manifestaciones de actividad, desde las más inmediatas o elementales hasta

aquellas cuyos motivos pertenecen al dominio de la representación concreta o simbólica y de sus combinaciones. El orden en el cual la estructura de los centros nerviosos se termina y lleva a su maduración a las funciones correspondientes reproduce el de la aparición de éstas en la escala de las especies. Las más primitivas se integran progresivamente a las más recientes y pierden así su anatomía funcional, es decir, su poder de ejercerse sin control.

Pero el período que sigue a su maduración y que precede al de los centros a los cuales habrán de someter su actividad es un período de libre ejercicio. Aisladas provisionalmente, estas funciones no responden al plan de actividad eficaz que ha llegado a ser el de la especie.

Es así que sus manifestaciones tiene algo de inútil y de gratuito y parecen jugar para sí mismas. Por ello pueden recordar los juegos del adulto.

En efecto, las etapas que sigue el desarrollo del niño están marcadas, cada una de ellas, por la explosión de actividades que parecen, durante cierto tiempo, acapararlo casi totalmente, y cuyos efectos posibles él no se cansa de perseguir. Estas actividades jalonan su evolución funcional, y algunos de los rasgos de éstas pueden retenerse como pruebas para discernir o medir la capacidad de jugar.

El juego es apreciado como una expansión, y también como un recobramiento del impulso; pues, protegido de las exigencias de éstos, el juego es el libre inventario y constituye la precisión de tales o cuales disponibilidades fundamentales. No existe si no hay una satisfacción que consiste en sustraer momentáneamente el ejercicio de una función a las imposiciones o limitaciones que esta sufre normalmente en razón de las actividades mas responsables, es decir, las que tienen un lugar más prominente entre las conductas de adaptación al medio físico o social. La desintegración pasajera presupone la integración habitual.

De esto puede deducirse que todos estos "juegos" de niños, que constituyen la primera explosión de las funciones que han aparecido recientemente, podrían ser llamados juegos, puesto que no existe aún la función que podría integrarlos a formas superiores de acción. Y lo que distingue efectivamente

al juego de los más jóvenes es el hecho de que, como el juego abarca toda al actividad de ellos, falta en dicho juego la conciencia de ser tal. Sin embargo, esta actividad tiende a sobrepasarse a si misma. Toda detención del desarrollo, que la fija en las mismas formas, sustituye el juego por estereotipias que dan al comportamiento del idiota la misma monotonía que al comportamiento del psicasténico, y a su humor el mismo aspecto de obsesión y de encarnizamiento moroso. El juego del niño normal por el contrario, se parece a una exploración jubilosa o apasionada, que tiende a probar la función en todas sus posibilidades. El niño parece llevado a una especie de avidez o de atracción hacerle tocar lo limites de esta función es decir, a que alcance el instante en el que ya solo podrá repetirse, a menos de integrarse en una forma superior de actividad que ella misma habrá de posibilitar, enajenando así su autonomía. Todo desarrollo supone etapas ulteriores que desempeñan en el caso del niño la misma función que, en el caso del adulto, las actividades en las cuales – por una especie de retroceso- el juego libera momentáneamente el ejercicio de funciones que el uso habitual tiene supeditadas.

Esta relación manifiesta de los juegos con el desarrollo de las actitudes en el niño y con la jerarquización funcional de los juegos en el adulto ha inspirado dos teorías de sentido contrario, que procuran explicar el juego por evolución: una invoca el pasado y la otra el futuro.

Según Stanley Hall, los juegos serian de edad en edad, la reviviscencia de las actividades que en el curso de las civilizaciones se ha sucedido en la especie humana. Los instintos de caza o de guerra, por ejemplo, surgirían a su nivel en el crecimiento psíquico del niño trayendo inclusive la reinención de técnicas primitivas, como la de la onda o la de la del tiro al arco. Pero la llamada reproducción de la filigénesis por la ontogénesis, que no deja de presentar dificultades aplicadas a la simple sucesión de las formas anatómicas en el embrión se vuelve mucho más inverosímil cuando se trata de asimilar a las etapas de la civilización las etapas que al desarrollo espontáneo hace recorrer al psiquismo del niño. Pues el vínculo tendrá que ser necesariamente biológico. Bastaría en realidad con admitir, además de la

herencia de los caracteres adquiridos, que esta lejos de estar demostrada, la de los sistemas complejos en los cuales estarían implicados, al mismo tiempo que los gestos, los instrumentos que les corresponden.

Pero aun en el caso que el organismo fuera capaz de fijar semejantes combinaciones, ¿Cómo es posible que su estabilidad biológica no obstaculice la renovación a menudo rápida de las técnicas, sin las cuales no se podría dar la historia humana?

En realidad, esta hipótesis de una recapitulación automática por parte del niño de la épocas vividas por sus antepasados procede de la vieja confusión entre lo biológico y lo social, que lleva a representar el comportamiento del individuo como la consecuencia inmediata y en cierto modo mecánica de su constitución psicofisiológica. Pero inevitablemente hay que reconocer que es el medio el que impone a la actividad de un ser sus medios, sus objetos, sus temas y, en el caso del hombre, el medio social se superpone al medio natural para transformarlo de edad en edad y suplantarlo prácticamente. Cuanto más pequeño es el niño, tanta mas necesidad tiene de cuidados, y tanto mas estrictamente depende del medio. Toda semejanza autentica entre los juegos del niño y las practicas realizadas en otra época no podrían, por lo tanto, tener como origen nada mas que unas de estas tradiciones, de las cuales el adulto acaso ha perdido el recuerdo, pero que se siguen transmitiendo entre los niños en forma tan persistente como sutil.

Con mas frecuencia aún, al parecer, esta semejanza esta determinada por la utilización de objetos tan difundidos que pertenecen a todas las épocas según las posibilidades y las sugerencias que ofrecen a las capacidades motrices, perceptivas, intelectuales del sujeto. este poder de combinación instrumental establece, por otra parte, grandes diferencias entre las especies animales, mejora con la edad del niño, varía con las aptitudes individuales de este. Si el nivel mental es el mismo, no hay nada de sorprendente en que las mismas combinaciones se repitan en presencia de las mismas situaciones y las mismas realidades; que origen "estructuras" en cierto modo específicas entre la actividad y el objeto, por una especie de inducción o de creación recíprocas. ¡Cuántos juegos (que, por otra parte, los niños se copian

mutuamente) se explican por la simple necesidad de actuar en el mundo exterior, por la necesidad de adecuar los medios exteriores a los medios propios y asimilar mas estrechamente zonas más extensas!

Esta incitación directa y constante del medio sobre todas las veleidades del niño tendería a reducir los rastros de las acciones ancestrales, si estas tuvieran, efectivamente, tendencia a reproducirse por sí mismas. La indispensable economía de los instantes y de las fuerzas obliga al pasado inútil a suprimirse tanto mas completamente frente al presente cuanto el margen de los progresos posibles es mayor en la especie humana.

Pero, ¿el progreso se explica por la única acción del presente, y acaso no puede ser llevado hacia el futuro por una serie de anticipaciones? Para esta especie de progreso, que hace surgir al adulto del niño, siguiendo un ciclo regulado por un estricto encadenamiento de condiciones fisiológicas, la hipótesis es posible. Así los juegos serian la prefiguración y el aprendizaje de actividades que deben imponerse mas tarde. Estas actividades con diferentes en el niño y la niña, y toman sus rasgos de la función que espera a cada uno de ellos. Sin duda el niño y la niña están dominados ya por la diferenciación que se observa en la morfología y en el comportamiento del uno y de la otra. Se sabe que la niña sufre la influencia de hormonas que son diferentes según el sexo, e inclusive se ha podido observar en ciertas épocas que preceden en mucho a la madurez sexual signos de actividad de las glándulas genitales. Los presentimientos funcionales y las anticipaciones del instinto sobre la fecha de su verdadera eficiencia podrían explicarse entonces sin misterio. Sin embargo, las costumbres y o hábitos pueden construir también a oponer los juegos de los varones a los juegos de las niñas, en una medida que resulta difícil calcular. Aun en los casos de educación absolutamente semejante, podría subsistir entre ellos la diferencia impuesta por las ocupaciones domesticas, y ante todo el ejemplo de los adultos. Sobre el ejemplo de los adultos, cada uno de ellos, según su sexo, copia sus previsiones de porvenir y su orientación mental.

Inspirándose, para interpretar los juegos, en los mismos principios evolucionistas de las teorías de la recapitulación y la anticipación funcional,

la teoría de Freud las contradice en sus aplicaciones. El instinto sexual o libido, sea cual fuere su base biológica, impondría según Freud sus exigencias desde el nacimiento. Pero antes de que la libido pueda fijarse sobre su objeto verdadero, que está en relación con la maduración de las funciones genitales y con el acto de la reproducción, sus fijaciones obedecerían a la determinación combinada de las sensibilidades específicas de desarrollo individual y de las influencias que remontan al pasado más lejano de la especie. Mientras que los objetivos funcionales de la sexualidad exigen al niño que se aparte de los objetos provisionales en los cuales esa sexualidad está proyectada, los "complejos", en los cuales se sobreviven situaciones ancestrales, tienden a hacerle retener las fijaciones a ellos ligadas. El conflicto puede volverse tanto más grave en la medida en que el complejo no es reconocido por la conciencia, en la medida en que está censurado y rechazado por estar en oposición escandalosa con la moral. Esta represión no puede suprimir a la libido: Se limita a disfrazarla. Junto a las manifestaciones neuróticas o Psicopáticas y a los sueños, el juego es uno de éstos disfraces. En vez de ser, como las teoría procedentes, una expresión de la función es un disfraz.

La utilidad de los juegos consistiría en realizar, mediante estas satisfacciones desviadas, una verdadera catarsis. Las situaciones que ofrecen los juegos a las demostraciones de la libido no son demostraciones que puedan asustar, pues al representarlas el sucedáneo de su objeto verdadero dan a la libido ocasión de desplegarse y expresarse. Sin duda esta transferencia le evita a la libido tener consecuencias reales, aunque peligrosas.

Sin embargo, le conserva su significación que, si bien no es reconocida, no deja de ser por ello más apta para suscitar, diversificar y satisfacer la necesidad de una sensibilidad ávida de probarse y de conocerse. El pasaje se opera de este modo de la realidad a su imagen, por el intermediario de figuraciones más o menos transparentes. El principal mérito de esta teoría es sin duda el que consiste en llamar la atención sobre la parte de ficción que hay en el juego. Junto con la ficción se introduce en la vida mental el uso de los simulacros, que constituyen la transición necesaria entre el índice

aún ligado a la cosa, y el símbolo, soporte de las puras combinaciones intelectuales.

Al ayudar al niño a franquear éste umbral, el juego revela su importante papel en la evolución psíquica infantil.

Si estas diversas teorías no dan una explicación satisfactoria del juego, el motivo no es que haya en ellas contradicciones, sino que sus premisas son discutibles y las sistematizaciones que de ellas se desprenden son demasiado fragmentarias. El juego es la consecuencia del contraste entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integran. El juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas.

Como acción que se libera de sus imposiciones habituales, el juego se pierde rápidamente en repeticiones monótonas y fastidiosas si no se impone reglas, a menudo más estrictas que las necesidades de las cuales huye.

A su fase puramente negativa debe suceder, por lo tanto, otra fase que restaura lo que había sido suprimido, pero dando otro contenido a la actividad: Un contenido puramente funcional. Pues son habitualmente las dificultades traídas por las mismas funciones a las cuales apela el juego que son suscitadas por sus reglas en vez de cualesquiera obstáculos traídos por las circunstancias, nos encontramos aquí con dificultades elegidas, específicas, que es menester resolver por sí misma, y ya no por la presión de los acontecimientos o del interés.

Sin embargo, este carácter gratuito de las obediencias a las leyes del juego está lejos de ser absoluto y definitivo; La observancia de estas reglas puede tener como efecto suprimir el juego – el mismo juego que ellas deben alimentar -; Pues si bien es cierto que la significación de éstas reglas procede de una actividad de la cual se ha convertido en guías, estas reglas pueden inversamente contribuir a retirarle su carácter de juego.

Es así que la dificultad de estas reglas, si inspira más miedo al fracaso que expectativa del triunfo, inflige a la idea del esfuerzo un efecto de necesidad que es repugnante, que sofoca el libre impulso del juego y el placer a él asociado. También pueden estas reglas dar la impresión de una necesidad exterior cuando constituyen el código impuesto por todos a cada uno en los

juegos en común. El niño, que distingue a un mal entre la casualidad objetiva y la casualidad voluntaria, entre las obligaciones inevitables y las consentidas, se fabrica a menudo un juego que consiste en sustraerse a las reglas con subterfugios. En buena lógica, el niño corta así el juego en su raíz y lo niega en su principio. En realidad, tiende tan sólo a desplazarlo mediante la sustitución de un objetivo por otro. Pero en realidad su tentativa de burlar la vigilancia de sus compañeros despierta en ellos un espíritu de chicana en el cual las reglas del juego reciben enseguida un carácter opuesto al carácter que exigía el juego. Estas reglas adquieren un rigor absoluto y formalista, un aspecto de imposición que representa lo contrario de la incitación a actividades plenamente libres en un campo de funciones netamente calificadas. EL resultado es la prueba: Ruptura entre los jugadores, descontento recíproco. El juego se ha transformado en su contrario.

La trampa, que es excesivamente frecuente y espontánea, sobre todo en los niños, para no estar vinculada al juego por vínculos esenciales, plantea así mismo la cuestión del éxito. Aquí también nos encontramos con oposiciones. Sin duda el juego quiere ser un olvido momentáneo de los intereses apremiantes de la vida. Y, sin embargo, el juego no tarda en languidecer si no interviene la esperanza de un triunfo. Por esto, según Janet, el juego tendría un carácter tónico por el hecho de procurar, en contra de la realidad, no es la facilidad de los juegos lo que parece estar en causa; cuanto más difícil, más tónico es el triunfo; Y en muchos casos la dificultad se acrecienta intencionalmente a fin de aumentar la exaltación. Pero la ventaja buscada de este modo resulta diferente de las ventajas reales: Es incluso opuesta a ellas. A las consecuencias durables y globales, que consagran superioridades efectivas, aunque a veces sin títulos suficientemente convincentes, sustituye el éxito en estado puro, el efecto inmediato del mérito o de la suerte, de un cierto mérito o de cierta suerte que no le sobrevive. Las supremacías habituales, las supremacías de la fortuna o de la autoridad, por ejemplo, son opuestas provisionalmente entre paréntesis por el juego, que en este sentido sigue siendo liberador.

Pero, para ser completo, un éxito debe hacerse conocer. De aquí los menudos favores que se le añaden en muchos casos. Muchas veces nada más que demostrativos y simbólicos, estos favores pueden consistir en un beneficio eventual que estimula el placer del juego por el hecho de ser éste incierto, excepcional o un poco inesperado. Pero también puede apagarlo, si se lo busca por sí mismo y si ocupa lugar entre los intereses de la vida práctica.

Es con el propósito de evitar que los resultados o las manifestaciones del juego se sitúen, en razón de su excesiva probabilidad o de su forma demasiado previsible, entre las cosas que pertenecen al orden de la vida corriente, que al azar se les ha unido. Las reglas del juego suelen consistir en la organización del azar, y compensan de este modo lo que el simple ejercicio de las aptitudes podría tener de excesivamente regular y monótono.

El azar mezcla así a los placeres funcionales un cierto sabor de aventura. Pero si su parte es exagerada, o si se lo deja solo, entonces el juego vuelve a ser suprimido y el jugador no conoce nada más que la angustia de la espera. Jugar con sus emociones, excluyendo toda otra actividad física e intelectual, puede constituir un juego, pero un juego de una especie particular, que se relaciona más con las toxicomanías que con las alegrías funcionales.

La ficción forma naturalmente parte del juego, puesto que es lo que se opone a la grave realidad. Janet ha mostrado muy bien que el niño no es engañado por los simulacros que utiliza. Si el niño finge realizar una comida con pedacitos de papel, el niño sabe muy bien, cuando los proclama manjares, que siguen siendo pedacitos de papel. El niño se divierte con su libre fantasía respecto de las cosas y de la credulidad cómplice que logra imponer el adulto. Pues, al fingir que cree, superpone sobre los otros una nueva ficción que lo divierte. Pero esto no es más que una fase negativa de la cual se cansa muy pronto. Necesita muy pronto más verosimilitud o, por lo menos, más artificio en la figuración. Entonces el niño se esfuerza por alcanzar una mayor conformidad entre el objeto y el equivalente que

procura presentar de él. Sus éxitos lo regocijan como una victoria de sus aptitudes simbólicas. Se ha dicho que el niño no cesa de alternar entre la ficción y la observación. En realidad, si no las confunde, como a veces lo deja suponer, no las disocia tampoco. En ocasiones absorbido por la una, y en ocasiones por la otra, nunca se desprende de la una en presencia de la otra. El niño se cesa de trasponer la una sobre la otra. Sus observaciones no están al abrigo de sus ficciones, pero sus ficciones están saturadas de sus observaciones.

El niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y la imita. En el caso de los más pequeños, la imitación es la regla del juego. La imitación es lo único accesible para ellos, mientras no pueden superar el modelo concreto y viviente y captar la consigna abstracta. Pues la comprensión infantil es tan sólo una asimilación de otro a sí mismo, y de sí mismo a otro, en la cual la imitación desempeña justamente un gran papel. Instrumento de esta fusión, la imitación presenta una ambivalencia que explica ciertos contrastes en los cuales el juego encuentra alimento. Esta comprensión no es casual: Es muy selectiva en el niño, y se vincula a los seres que tienen para él el máximo prestigio, los seres que suscitan sus sentimientos y que ejercen una atracción de la cual, por lo general, no está ausente su afecto. Al mismo tiempo, él mismo se convierte en sus personajes. Siempre dedicado en lo que está en vías de ejecutarse, el niño se imagina y se quiere poner en el lugar de sus personajes. Muy pronto el sentimiento más o menos latente de su usurpación habrá de inspirarle sentimientos de hostilidad contra la persona del modelo, a la cual no puede eliminar, cuya superioridad sigue sintiendo todo el tiempo como inevitable y desconcertante a quien, en consecuencia, reprocha esta resistencia a sus deseos de acaparamiento y al hecho de que él se prefiera a sí mismo. Freud es el primero que ha indicado claramente esta ambivalencia, pero invierte los términos: es de los celos a su padre que parte el niño, y es el remordimiento que lo lleva a sublimar el ejemplo bajo la forma del superyó. Sin embargo, el padre no es el único objetivo del niño, ni los celos sexuales el único motivo que dirige su sensibilidad. Por lo menos igualmente primitivo

y mucho más incesante es su deseo de extender la actividad a todo lo que lo rodea, absorbiéndolo y absorbiéndose en ello: y después trata de recobrar, de ser conquistador del ambiente y no el conquistado.

Esta fase doble da cuenta de una alternativa que se observa en los juegos de los niños y de la cual persisten vestigios en el adulto, en los juegos que se consideran prohibidos y en los juegos permitidos: la interdicción que pesa sobre algunos trae automáticamente la necesidad de que otros sean autorizados.

El sentimiento de rivalidad que puede sentir el niño frente a las personas que imita explica las tendencias contra los adultos, de las cuales a menudo de pruebas en sus juegos. El niño suele expresar estas tendencias a escondidas, por temor de revelar las sustituciones de personas, de las cuales son los juegos – en su imaginación – el instrumento. Sin duda este carácter más o menos clandestino es a menudo nada más que un medio de defensa contra la censura o la condescendencia de los adultos, que limitarían su libre fantasía o el crédito que el niño desea concederles. Su mundo propio debe estar al abrigo de las curiosidades o de las intervenciones intempestivas. Pero en el secreto de sus juegos se mezcla muchas veces una parte de agresividad. La forma que toma esta agresividad puede recordar los conflictos más antiguos que han enfrentado el niño al adulto. Hechos observados muy juiciosamente por la señorita Susan Isaacs demuestran, en efecto, la vinculación frecuente que se observa en el comportamiento del niño entre lo escatológico y la insubordinación. En el momento en que satisface sus necesidades, el niño manifiesta a veces un gusto salvaje de oposición, e inversamente, su oposición toma sus medios de expresión del vocabulario o inclusive de las realidades escatológicas.

Demasiadas locuciones corrientes, demasiadas imágenes o leyendas provenientes de un folklore común a todos los pueblos atestiguan esta unión, de modo que no hay razón para insistir en ella. La fuente de esto remonta sin duda en la época en que la sensibilidad de los esfínteres, una de las acaparan más vivamente al niño, era el mismo tiempo el campo en que se enfrentaban por primera vez sus necesidades y las exigencias de su

ambiente, a menudo acompañadas de sanciones. Pues la disciplina de sus micciones y defecaciones es el primer esfuerzo que ha debido realizar contra sí mismo y por imposición de otro. Nada tiene de sorprendente que sus veleidades ulteriores de rebelión evoquen esta asociación inicial en una forma más o menos simbólica, y que el humor de oposición que acompaña ciertos juegos tienda a utilizarla.

Pero una inquietud de culpabilidad se combina habitualmente a la agresividad. La fuente común de la culpabilidad y la agresividad es el deseo del niño de ponerse en el lugar de los adultos; las impresiones que alimentan este deseo son especiales. Los niños que juegan "a papá y mamá" o "a estar casados" buscan evidentemente una reproducción de los actos y los gestos de sus padres, pero su curiosidad les lleva a querer experimentar los motivos íntimos de lo que imitan y, por no tener conocimientos de éstos, deben buscar estos motivos en su experiencia personal. No hace mucho tiempo que el objeto de sus exploraciones ha sido el propio cuerpo, después el cuerpo del otro, de acuerdo con esta transferencia de lo subjetivo a lo objetivo y esta búsqueda de reciprocidad que constituyen un rasgo constante de la evolución psíquica del niño. Es así que los niños saben encontrar un prego de la sensualidad. Ni siquiera es excepcional que estas curiosidades auto y heterosomáticas determinen prácticas sadomasoquistas que son ocultada cuidadosamente por sus actores, quienes presienten que estas actividades van a ser censuradas. De aquí proviene el ahondamiento de la oposición del niño al adulto, que confirma la intuición de que existen juegos prohibidos.

En contraste, los juegos que parecen permitidos son subrayados con una especie de exhibicionismo. El niño quiere ser visto cuando los practica y no cesa de solicitar la atención de quienes lo rodean¹

1 Verden -Zöller. H.romesin "El juego, el camino desdeñado" Apunte s/ref. edic. fecha

La problemática planteada inicialmente parece contradecirse con lo expresado por Verden –Zöller. *H.romesin en "El juego, el camino desdeñado"*; debido que si el niño desea ser visto no debería rehusarse a jugar, pero es aquí donde comienza a tener importancia la aceptación del juego.

La aceptación, es el punto de partida para que el juego pueda llevarse adelante, desarrollarse y finalmente incorporarse a los juegos de práctica cotidiana. Esta aceptación esta sujeta a diferentes factores, como ser: intereses personales, intereses grupales, grado de dificultad, de exposición personal y de interferencia.

Si el nuevo juego interfiere en la práctica de uno ya conocido e incorporado a la práctica habitual, seguramente este será rechazado pero por una razón de "interferencia" más que por no resultar atractivo.

En el libro "Aimé", de Rafael Urretabizcaya-Willie Arrúe, queda plasmada esta situación, donde la interferencia opaca rápidamente el interés despertado por la nueva propuesta.

CORRETEADAS EN LA ESCUELA¹

"De un principio malicié que los cambios del maestro Villa tenían que ver con el cartel que consiguió en el pueblo y pegó en la puerta de la cocina.

En realidad, la pobre puerta de la cocina servía para pegadero de carteles, porque como no tenía ni manija siempre estaba abierta.

Con la del baño, eran lejos las puertas más carteleras de la escuela.

Esto nos convenía bastante ya que olíamos el pan recién horneado. Y todo el mundo sabe que no hay como el pan recién horneado para contentar la panza. A la puerta también le venía bien, porque los carteles tapaban bastante decentemente el vidrio que le faltaba.

Justo es reconocer que los carteles eran muy útiles porque solían tener a veces hermosos colores.

¹ Rafael Urretabizcaya-Willie Arrúe. *Aimé*. Editorial Mingaco. Grupo Editor de Escritores Argentinos. Argentina 2000. 1ra edición.

Este que trabajo el maestro Villa del pueblo, además, tenía un montón de dibujitos. Los que más me gustaron eran unas cuantas argollitas de todos colores en la parte de arriba. Aunque los monitos corriendo y las mujeres saltando también se veían bonitos.

El maestro Villa se había vestido como estos monitos, con un pantalón apretado con rayas, y campera parecida haciendo juego.

Se colgó del cuello un pito y un relojito con montón de manijas, los dos brillantes como el pectoral de la abuela. Aparte lucía zapatillas bien puebleras para llamar la atención.

Ya lo quisiera ver a Villa peludeando con esas zapatillas por el piedrero de la travesía. Semejante papelón harían las zapatillas con colorinches.

Siempre fue lindo que el maestro Villa jugara al fútbol con nosotros en los recreos. Y a veces también en las horas de clase que entre nosotros las volvíamos recreos, de acuerdo con las ganas de los coltros¹ y las de él, que solían ser las más fuertes.

Armábamos unos partiditos a un montón de goles, y las nenas nos mezclábamos de lo lindo.

Cuando de a uno de los lados se hacía diferencia, todos sabíamos que había que conseguir que el otro emparejara. Así el partido duraba más y nos quedábamos contentos. Y si por ahí le errábamos a la cuenta nos hacíamos los zonzos para que quede todo parejo. Así le partideábamos un rato más.

Acá también la Ignacia daba que hablar, por los goles que hacía y por las patadas que pegaba a los chicos que se hacían los fuertes para no pasar vergüenza. La verdad es que les dejaba unos buenos moretones a los pobres compañistos. Se aprovechaba de su mujerez la Ignacia.

Pero, desde que trajo el cartel, el maestro Villa se puso medio insoportable. Cambió las ganas de jugar por las ganas de ganar, y el fútbol por unos concursos raros y bastante aburridos.

Para eso se llegó con unas cuantas cosas del pueblo. El reloj que ya dije y una pelota de fierro bien pesada, muy grande para boleadora y muy dura para fútbol.

El Américo, el primer día, la probó de una patada de las que él solía dar. No hay que olvidar que el Américo era uno de los coltros que pateaban más fuerte.

Encima para peor, manejaba la misma alpargata desde el verano pasado. Así que le quedó el dedo gordo como la barriga del chanco Rivero, y más morado que la lechuga de la huerta de doña Visitación.

Tan al pedo sería esa pelota dura, que el único juego que se le ocurrió al maestro era ver quién la tiraba más lejos. Más aburrido que esquilador en invierno.

Otra ocurrencia cartelera del maestro Villa fue ponernos en fila, y hacernos arrodillar como si fuera carrera de canutos² ensayando alabanza. Y ahí nos pegaba un pitazo que nos dejaba medio sordos. Y salíamos disparados.

Quería que nos espantemos como caballos resabiados por la tormenta. Y ni siquiera podíamos ponernos a conversar porque se encabrestaba.

La primera vez, la verdad yo estaba curiosa y medio entusiasmada por la novedad. Nos juntó atrás de una soga y nos soltó con una patada a todos juntos.

Empezó divertido el juego. Todos los compañistos nos reíamos.

Después se puso jodido porque entró a hacer una clasificancia que no nos gustó nada. A mí, a la Ignacia y al Eusebio nos sacó en una parte, y todo porque llegamos un poquito adelantados a los otros.

Yo me quedé medio asustada porque seguro que nos habíamos mandado una cagada. Eso de andar dejando a los compañistos atrás la verdad que es jodido, por más que uno se entusiasme un poco al principio.

Pero el maestro Villa se nota que andaba más loco que burra del Serafín, porque nos felicitó y nos dio unos besos.

¹coltros: chico

²canutos: miembros del culto pentecostal

Y a los demás los mandó a jugar al fútbol, que es lo que todos queríamos, y se quedó con los tres meta hacernos disparar y mientras miraba en su reloj quién sabe qué cosa.

Enseguidita nomás, yo, que por un lado estaba aburrída de las disparadas relojeiras, y por otro quería jugar al fútbol, entré a mermarle el envión.

También lo hice por la Ignacia. Pobre Ignacia, que siempre la obligaban a ganar en todo. Jodido ser el que tiene que andar primereando siempre. Porque de última, el que primerea se queda solo.

Y así siguieron los saltos, para arriba y a lo largo.

Parecíamos propiamente más caballos que chicos.

¿No nos estaría enseñando para bichos el maestro?

El papá de Américo, que vivía cerca de la escuela y veía las correteadas desde hace varios días, le puso queja al maestro y pidió que llamara junta de padres.

Pero Villa lo invitó a tomar unos mates, y antes de entrar a la cocina le mostró el cartel y le habló en difícil que es una buena manera de hacer que el otro no encuentre la palabra.

Impresionado y hasta medio conforme quedó el papá del Américo.

Facilidad de palabra del maestro Villa que nadie discutía.

El mismo día que la mudita Aurora enganchó el cartel con la olla del guiso y lo dejó todo roto y enguisado, al maestro Villa se le vino abajo una tira de su pantaloncito.

Ahí, por suerte, le entró a mermar el entusiasmo.

Al poco tiempo pudimos volver a nuestras rondas y a nuestro fútbol a un montón de goles, que son la mejor razón para pasarlo divertido."

La interferencia que se manifiesta en este cuento se ve neutralizada en un principio por la curiosidad y el interés que despierta la nueva propuesta. Pasada esa instancia, el juego tradicional y arraigado vuelve a ocupar el centro de interés por lo que la indiferencia a lo novedoso se adueña de los protagonistas.

No obstante, los juegos, o mejor dicho "el jugar los juegos" poseen ciclos de manifestaciones variables, es decir por épocas se los juega frecuentemente y por épocas pasan al olvido. Solo aquellos juegos muy populares mantienen casi una constante en sus prácticas. De todas maneras la fluctuación existe. En el cuento "La ronda se los juegos" de Rafael Urretabizcaya-Willie Arrúe podemos apreciar, en parte, el planteamiento expuesto.

LA RONDA DE LOS JUEGOS:

"Uno nunca sabía cuándo el dueño de los juegos nos iba a mandar a meterle al fútbol, o a las rondas, o al kume (Juego tradicional que consiste en que uno (nguepin) trata de hacer hablar a los otros participantes) O lo que sea. Ni a mí me llegaba esa entendencia. La cosa es que la época futbolera era muy despelotada.

Días en que el Américo pasaba a ser el lonko (cacique) de los compañistos. Porque a más de jugar como ninguno tenía botines sacachispas. Regalados por su padrino misionero. Buena misión la de su padrino. El Américo siempre pisaba de un lado para armar los equipos, y del otro se turnaba cualquier elegido para perder.

Porque para peor el Américo era muy capacitado para calcular la pisada. Por eso, además de elegir antes compañisto, le humillaba la pata al pobre desgraciado que le había tocado quedar abajo suyo.

Nunca perdió en la pisada pan queso. Algunos envidiosos decían que hacían trampa. Nada que ver. A mí me parece que sus botines tenían una misión que bajaba del Wenu Mapu, y ése era su poder.

La cosa es que el Américo después de la humillada siempre quería como primer compañisto a la Aurora. Nosotras por un lado la celábamos un tanto, pero era justo. ¡ flor de arquera la Aurora !

Y encima no gritaba nunca gracias a su mudez. Pero eso sí, se hacía entender bien cuando se enojaba. A los del otro equipo los trabajaba con su sonrisa, sobre todo cuando le iban a tirar un penal. No le daba nada de

miedo y eso desmerecía el espíritu de los pateadores del otro lado. Tanto era así que la pelota les salía revoleada para cualquier pago.

¿Dónde se habrá visto arquero divertirse tan agrandadamente?

Después, una mañana cualquiera aparecíamos por la escuela y no estaban todos los compañistos jugando al fútbol como el día antes. De lejos se notaba. En lugar de los gritos de las correteadas en la cancha llegaba un canto de ronda.

La que más se lucía cantando era la Ignacia. Nos contagiaba a todos enseguida.

La pelota retobada, que había sido causa de mucha pelea hasta el día anterior, estaba tirada contra cualquier sauce y se cagaba de soledad.

Es que ya las ganas redondeadas se nos había rondado. Y meta que meta a la Santa Teresa, a sale el sol, flor de las flores.

Y como cada año la capacitancia se nos aumentaba, quien sabe de donde aparecían unas rondas novedosas y viajeras, porque ni de casualidad se parecían a las propias del paraje.

También tenía su tiempo la chueca. Siempre se juntaban las ganas de jugar con la época en que las quilas (cañas) estaban más grandes. Menos mal. Así encargábamos a los mayores que nos trajeran unas cuantas cañas sacadas con la raíz. Cuanto más grandes mejor. Porque no todas las cañas servían para el palín.

Tenían que ser firmes y con la dobladura justa de pegarle a la bocha.

La abuela se ponía bien contenta cuando me veía con la quila de jugar a la chueca. Ya me había contado que ella había sido buna jugadora y que su padre, el gran cacique Pascual Loncón, tenía grandes poderes chuequeros. Como todos queríamos jugar, nos partíamos todos los que éramos en dos lados. Cada lado con un jefe. Todos con nuestra quila.

Por suerte teníamos dos jefes muy capacitados.

Uno era el Juan, el hijo del cacique Realizado. Que como andaba bien en la chueca el papá le perdonaba la escasez de aprendencia en las cosas escolares. Por eso solía errarle cuando contaba los tantos, y siempre en ganancia propia. ¡Capacitado el Juan para equivocarse ganadoramente!

Parecía don Juárez sacando números en su libreta negra con olor a queso. El jefe del otro lado solía ser el Francisco, que no era tan buen jugador pero por lo menos le salían mejor las cuentas.

Las rayas de ganar las armábamos pasando por los arcos de fútbol así los juegos se amigaban un poco.

La Aurora también se lucía, pero más que al arco jugando al kume. A las tres habladas ya cobrábamos prenda, en el juego de los mudos tenía esta ventaja, porque no había manera de hacerla hablar, por más trampa que le hicieran. Al juego le sobraba risa porque había nguepines muy buenos. Que armaban mucha tentación para que los que no éramos mudos le aflojáramos a la lengua.

La Eli perdía siempre a la primera, casi antes de empezar, porque era de poco aguantar la lengua. Bien enfiestado el corazón de la Eli.

El Juan es tu novio. No, que va a ser ése si es más zonzo que matuesto.

Y ahí todos gritábamos: Kume, Kume.

¡Cómo nos provocaba la palabra el nguepin!

Y entre todos le armábamos prenda a la perdedora. Le dábamos la oportunidad de salvarse si adivinaba quién dijo la prenda. Pero como siempre las decía la Ignacia nos quedábamos obligados a trampear esa parte. ¡Si no cuál era la gracia, qué tanto!

Y entonces la Eli tenía que cantar una ronda como hablaba el maestro Villa.

¡Cómo nos cagábamos de la risa!

Por mi parte, yo no andaba mal en el Kume. Por que me divertía mucho pero de callada nomás. ¿De dónde venían los cambios de juego? Para mí que del Wenu Mapu.

Así como a la abuela le llegaban los remedios por el peuma, así también le llegaban las rondas a la Ignacia, o el fútbol al Américo.

Aunque ellos decían que no se acordaban de cómo le venían.

De última, el juego es un remedio contra la tristeza.”¹

¹ Rafael Urretabizcaya-Willie Arrúe. Aimé. Editorial Mingaco. Grupo Editor de Escritores Argentinos. Argentina 2000. 1ra edición.

MARCO DE REFERENCIA

La provincia del Neuquén abarca las subregiones de los Andes Patagónicos, de la Patagónica Extrandina y de los Valles de Regadío de la Región Patagónica. La componen dieciséis departamentos, entre ellos el departamento de Huiliches. Junín de los Andes, la ciudad más antigua del Neuquén, es cabecera del departamento de Huiliches.

En la provincia de Neuquén existen aproximadamente treinta y siete comunidades mapuches registradas; a su vez dentro de algunas de ellas existen subcomunidades compuestas por un grupo de familias.

La mayoría de estas comunidades se encuentran en la zona centro-sur del territorio neuquino. (ver mapa)

Las comunidades mapuches, a las que pertenecen los docentes encuestados, se encuentran en el departamento de Huiliches. Están compuestas por un número de familias de entre diez a treinta familias.

Cada comunidad tiene un cacique cuyo cargo es electivo y se renueva cada cinco años y se constituye como la figura de mayor autoridad y prestigio social. Lo acompaña una comisión directiva que también es elegida por la gente. El funcionamiento con comisión directiva es una imposición legal para poder constituirse en asociaciones sin fines de lucro, de manera tal que la comisión tiene un valor para el exterior de la comunidad, pero para el interior la figura relevante tradicional es la del cacique. Depende de las comunidades como sea la relación entre ambas autoridades, pero en general la gente le da mayor valor al cacique.

Las familias subsisten con varias actividades. Todos son pequeños crianceros con rebaños de chivas y ovejas. Extraen lana y carne que se utiliza para el consumo familiar y para la venta. Algunas familias realizan artesanías en madera o tejidos. Existe también la alternativa de trabajos temporarios en estancias y a través de planes gubernamentales de empleo. Estas actividades son muy mal remuneradas.

La escuela es una institución importante, cuenta con el aval y la presencia habitual del cacique. Es un lugar de encuentro comunitario. Allí se realizan las reuniones de importancia, ya sean organizativas o festivas.

El período escolar en la zona rural se extiende de setiembre a mayo. El receso coincide con el invierno, que por su crudeza, no permitiría a los chicos concurrir a clases.

Casi todas las escuelas de las comunidades poseen una casa en donde se alberga el maestro y/o el director de la escuela. Cuando la distancia que separa a la escuela de la ciudad lo permite, el maestro se traslada diariamente.

En algunas escuelas, debido al poco espacio físico que poseen y a la baja matrícula por grado, un mismo maestro atiende, en el mismo aula, a dos o tres grados a la vez.

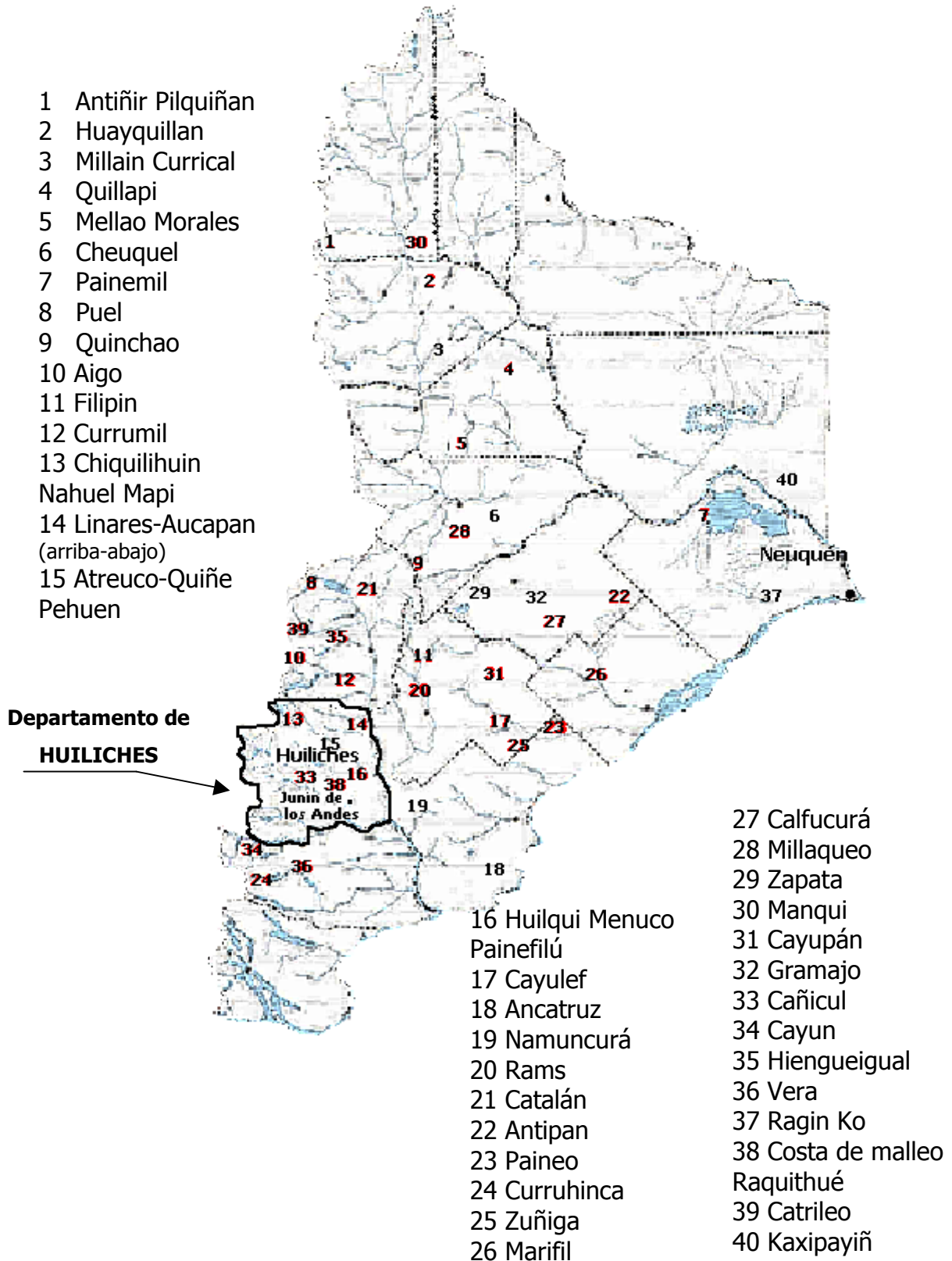
Los maestros de las escuelas rurales ocupan un lugar de importancia dentro de la comunidad, son respetados y se tiene en cuenta su opinión en situaciones que involucren temas de beneficio para la comunidad. Ellos conocen a cada familia y sus problemáticas y contribuyen con ellas en lo que les es posible. Se comprometen en proyectos extraescolares como ser construcción y manejo de invernaderos, organización de las actividades artesanales, ferias de ropa, u otras.

Los alumnos concurren a la escuela media jornada y allí toman su almuerzo, merienda o desayuno.

Los niños encuentran en la escuela un lugar donde realizan actividades diferentes a las que realizan diariamente en sus casas. En sus hogares ellos deben colaborar con tareas como ser el cuidado de los animales, acarreo de agua, acopio de leña u otras, que van de acuerdo a la edad del chico.

Fundamentalmente lo que atrae con especial fuerza a los niños a la escuela, es encontrarse con sus pares y disfrutar de los juegos que allí se puedan realizar.

COMUNIDADES MAPUCHES DE LA PROVINCIA DE NEUQUÉN



INSTRUMENTACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS:

Principal

- ✓ Entrevistas a maestros y directores de las comunidades Mapuches.
- ✓ Encuestas a maestros y directores de las comunidades Mapuches.

Complementaria

- ✓ Visita a comunidades Mapuches
- ✓ Observación participante en el campo

Las entrevistas y las encuestas se realizaron a maestros que se desempeñan en las escuelas de las siguientes comunidades mapuches.

Quiñe Peúen. Escuela N° 259. Maestros de grado
Huilqui Menuco Escuela N° 242. Maestros de grado
Atreuco Arriba. Escuela N° 308. Maestros de grado
Aucapan. Escuela N° 319. Maestros de grado
Aucapan. Escuela N° 213. Maestros de grado
Aucapan. Escuela N° 306. Maestros de grado
Aucapan. Escuela N° 287. Prof. de educ. física. Maestra de grado
Costa de Malleo. Paineofilú, Escuela N° 139. Maestros de grado
Saitral. Escuela N° 130. Maestros de grado
Costa Catan Lil. Escuela N° 320. Maestra de grado
Comunidad Cayulef. Escuela N° 130. Maestros de grado
(Ver mapa de ubicación geográfica de las comunidades pág. 39).

Los datos evaluados corresponden a las encuestas y entrevistas.

Algunos de estos maestros fueron visitados en la comunidad donde trabajan y otros fueron encuestados y entrevistados durante las reuniones mensuales que realizan los docentes de campo en Junín de los Andes.

El hecho de conocer a algunos de estos maestros me permitió hablar con ellos, respecto al tema, teniendo allanado el camino de la confianza con el entrevistado.

Los docentes se mostraron predispuestos e interesados por el tema. Muchos de ellos me solicitaron una devolución de la investigación.

La mayoría de los maestros vive en la misma escuela, lo que los hace parte integrante de la comunidad. No solo el rol de maestro hace importante al docente, sino que ocupa, también, un lugar de respeto y muchas veces de consulta.

El fruto recogido de estas pláticas se manifiesta en forma parcial en el resultado de las entrevistas y encuestas realizadas. Por este motivo volcaré dicha información obtenida, en la conclusión final.

Se realizaron entrevistas personales siguiendo de base las preguntas que figuran en la instrumentación para la recolección de datos. (Página 42).

Se realizaron dos encuestas diferentes, encuesta A y encuesta B.(ver modelos en páginas 44-45)

La primera para detectar que juegos se juegan y no omitir ninguno, para su posterior medición, en la encuesta B.

La segunda para establecer la frecuencia que esos juegos son jugados y para establecer la predisposición y actitud que los chicos muestran ante una actividad nueva.

MODELOS DE PREGUNTAS PARA REALIZAR LAS ENTREVISTAS

¿Qué juegos realizan los niños en la escuela?

¿Qué deportes realizan?

¿Los varones y las niñas comparten los juegos y deportes?

¿Siempre realizan los mismos juegos?

¿Cuáles son los juegos preferidos en chicos y chicas?

¿Qué actitud, que reacción tienen los chicos cuando un docente lleva propuestas nuevas?

Si se les proponen juegos nuevos ¿cómo reaccionan?

¿Y cuando las propuestas vienen de una persona nueva en la escuela?

¿Qué importancia le dan los chicos al juego?

Las anteriores son las preguntas base para las entrevistas. Se agregaran a éstas las que surgieran espontáneamente según los caminos que transite la conversación.

MODELOS DE ENCUESTAS

Encuesta A

Comunidad donde trabaja

Escuela Cargo (maestro- prof ed física-director).

Marque con una X los juegos que usted observa jugar a sus alumnos en el patio de la escuela (varones o mujeres. marcar aunque sea un juego esporádico) Si no figura, agréguelo.

<input type="checkbox"/>	Manchas
<input type="checkbox"/>	Rondas
<input type="checkbox"/>	Rayuelas
<input type="checkbox"/>	Zorro y ovejas
<input type="checkbox"/>	Escondidas
<input type="checkbox"/>	Bolita
<input type="checkbox"/>	Saltar la soga
<input type="checkbox"/>	Tirar piedras(punteria)
<input type="checkbox"/>	Caballito
<input type="checkbox"/>	Fútbol
<input type="checkbox"/>	Handball
<input type="checkbox"/>	Básquet
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

Otros juegos o deportes que haya visto jugar al menos una vez(si el juego no es conocido descríballo brevemente)

.

.

.

.

.

.

Encuesta B- Hoja 1-

Comunidad Escuela
 Cargo

1º) Marcar con una X la frecuencia que observa jugar, a los varones, los siguientes juegos:

Varones

	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	No juegan
1. Manchas				
2. Rondas				
3. Rayuelas				
4. Zorro y ovejas				
5. Escondidas				
6. Bolita				
7. Payana				
8. Canciones con palmas				
9. Juego del hilo				
10. Tirar piedras(punteria)				
11. Caballito (entre amigos)				
12. Pialar al compañero				
13. Palin o chueca				
14. Correr uno a otros				
15. Saltar la soga				
16. Fútbol				
17. Basquet				
18. Voleyball				
19. Otro deporte / juego				

Encuesta B- Hoja2-

2º) Marcar con una X la frecuencia que observa jugar, a las mujeres, los siguientes juegos:

Mujeres

	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	No juegan
1. Manchas				
2. Rondas				
3. Rayuelas				
4. Zorro y ovejas				
5. Escondidas				
6. Bolita				
7. Payana				
8. Canciones con palmas				
9. Juego del hilo				
10. Tirar piedras(punteria)				
11. Caballito (entre amigos)				
12. Pialar al compañero				
13. Palin o chueca				
14. Correr uno a otros				
15. Saltar la soga				
16. Fútbol				
17. Basquet				
18. Voleyball				
19. Otro deporte /juego				

3º) Ante la propuesta de una actividad nueva, marcar el grado de interés que detecta en sus alumnos (marcar con una **X**, una sola opción)

muy interesados interesados poco interesados sin interés
 otra actitud

4º) Ante la propuesta de una actividad nueva, marcar con que frecuencia detecta **cada una** de las siguientes **actitudes** en sus alumnos

	muy frecuente	frecuente	poco frecuente	nunca
Acepta y participa activamente				
Acepta pero no quiere participar				
Desconfía de la actividad				
Participa con reservas				
No acepta y la rechaza				
Le resulta indiferente				

DESCRIPCIÓN DE JUEGOS

Solo corresponde a aquellos juegos que no son conocidos , o pueden prestarse a confusión.

“Zorro y ovejas”: juego de persecución clásico. Un chico es zorro y persigue para atrapar al resto, las ovejas.

“Juego del hilo”: juego que se juega de a dos o a veces de a tres. Consiste en hacer figuras con un hilo de aproximadamente un metro de largo atado por los extremos, y entrelazándolo con las manos y los dedos.

“Tirar piedras”: simplemente arrojan piedras tratando de hacer puntería en algún poste o lata. Es de mencionar que una característica del suelo patagónico es la de ser muy pedregoso, lo que favorece esta actividad.

“Caballitos” juego que consiste en llevarse a horcajadas, imitando el andar de los caballos, los corcoveos y a veces jugando carreras.

“*Correr uno a otros*” es un juego sin reglas, no tiene otro objetivo que darle alcance al perseguido. Una vez alcanzado simplemente lo agarra o la empuja, y se invierten los roles.

“Pialar al compañero”: consiste en enlazar a los pies del compañero, que pasa corriendo por delante, con un lazo hecho con soga. Es un juego que marca una preparación para una futura actividad campera.

“Palín o chueca”: juego de origen Mapuche similar al jockey, en el que se utiliza un palo curvo en la punta, a manera de bastón, y una bola que se trata de hacer atravesar una meta, obteniendo un punto. La explicación detallada de este juego se encuentra en el marco teórico, en los textos de Pascual Coña. “Testimonio de un Cacique Mapuche” Ed. Pehuén 1973 segunda edición.

ANÁLISIS DE DATOS

Del resultado de la encuesta **A** se formó la lista definitiva de juegos que contiene; como opción la encuesta **B**. No se omitió ningún juego mencionado por los docentes, excepto los juegos de mesa como ser naipes, rompecabezas, damas u otros.

De la primera encuesta surgieron juegos que, a priori no se hubiesen tenido en cuenta, como ser el "juego del hilo" o "pialar al compañero".

La siguiente matriz contiene los resultados finales en porcentajes, para la encuesta **B hoja 1** del punto primero

+VARONES. Frecuencia con que se juegan los siguientes juegos:

	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	No juegan
1. Manchas			22%	78%
2. Rondas			6%	94%
3. Rayuelas			5%	95%
4. Zorro y ovejas	78%	22%		
5. Escondidas	12%	66%	22%	
6. Bolita	23%	56%	21%	
7. Payana		15%	73%	12%
8. Canciones con palmas			4%	96%
9. Juego del hilo		3%	81%	16%
10. Tirar piedras(puntería)	64%	36%		
11. Caballito(entre amigos)	72%	28%		
12. Pialar al compañero	17%	32%	39%	12%
13. Palin o chueca		18%	64%	18%
14. Correr uno a otros	47%	53%		
15. Saltar la sogá			12%	88%
16. Fútbol	96%	4%		
17. Básquet		16%	40%	44%
18. Voleyball		22%	45%	33%
19. Otro deporte			11%	89%

De esta tabla se deduce que, en los varones, el fútbol es el juego más jugado, ya que el 96% de las respuestas lo ubican dentro de los *muy frecuentemente* jugados. Es el único deporte arraigado fuertemente, y se

juega no solamente en el patio de la escuela, sino también en todas las comunidades.

Deportes como el voleyball o el básquet se practican en aquellas escuelas que poseen las instalaciones y elementos necesarios y que son promovidos por los profesores de educación física. Se puede pensar que debido a ello es el bajo porcentaje de *frecuencia de juego*, que da la encuesta.

Juegos como "caballito", "tirar piedras", "zorro y ovejas" y "correr uno a otros" concentran el cien por cien de las respuestas en los rangos *muy frecuente* y *frecuente*, lo que muestra que estos juegos, típicos del campo, son muy practicados.

El juego "*pialar al compañero*" tiene una frecuencia de juego distribuida uniformemente en los rangos centrales, es oportuno mencionar que algunos docentes manifestaron que este juego muchas veces no es permitido por el hecho que cuando caen, a veces, se golpean bruscamente, no obstante aclararon que nunca un chico se queja por un golpe producido en ese juego, igualmente los docentes tratan de evitarlo, por prevención.

Los juegos *bolita y escondidas* poseen una frecuencia de juego bastante importante, pero los maestros se refieren a ellos como juegos de temporada, es decir que existen épocas en que son muy jugados y épocas en que prácticamente desaparecen. Una situación similar suele darse con la payana. *Manchas, rondas, canciones con palmas y el juego del hilo*, son considerados, por la mayoría de los varones, como juegos para las niñas. Aunque a veces lo juegan, a pesar del prejuicio, porque les resulta divertido.

Palín o chueca; si bien es un juego de origen mapuche, el resultado de la encuesta arroja un porcentaje de frecuencia de juego bajo. En las entrevistas algunos docentes manifestaron que en las comunidades donde realizaban sus tareas, directamente no se practicaba y que su práctica estaba condicionada a la influencia de la comunidad.

La siguiente matriz contiene los resultados finales en porcentajes, para la encuesta **B hoja 2** del punto 2°

MUJERES. Frecuencia con que se juegan los siguientes juegos:

	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	No juegan
1 Manchas	34%	54%	12%	
2 Rondas	21%	61%	18%	
3 Rayuelas		33%	44%	23%
4 Zorro y ovejas	28%	41%	25%	6%
5 Escondidas	11%	49%	40%	
6 Bolita			26%	74%
7 Payana			41%	59%
8 Canciones con palmas	26%	71%	3%	
9 Juego del hilo	16%	36%	42%	6%
10 Tirar piedras(puntería)			38%	62%
11 Caballito (entre amigos)			11%	89%
12 Pialar al compañero			7%	93%
13 Palin o chueca			25%	75%
14 Correr uno a otros	36%	47%	17%	
15 Saltar la soga	41%	49%	10%	
16 Fútbol	28%	60%	12%	
17 Básquet		6%	42%	52%
18 Volleyball		21%	51%	28%
19 Otro deporte			8%	92%

Los resultados de la encuesta B sobre la frecuencia con que son jugados, por las mujeres, los juegos enumerados en la tabla mencionada, arroja resultados significativos, a considerar.

Un juego como las rondas, tradicionalmente femenino, concentra el 82% de las respuestas en el rango *muy frecuente* y *frecuente*. Este es un resultado que se encuentra dentro de lo esperado. Por el contrario el fútbol, un deporte con predominio de aficionados masculinos, arroja un 88% en la suma de los rangos *muy frecuente* y *frecuente*, y el 12% restante se encuentra en *poco frecuente*. Evidentemente el fútbol es muy practicado entre las mujeres; obsérvese que nadie ubicó al fútbol en el casillero *No juegan*.

El comentario de los maestros sobre el fútbol, fue que no existe ningún juego o deporte que convoque de la forma en que los hace éste. Las mujeres

lo juegan tanto como los varones; muchas veces los equipos son mixtos. También comentaron que hay chicas que lo juegan mejor que algunos varones y que no tienen miedo cuando el contacto físico se "pone aspero". Este aspecto se ve reflejado en el cuento "Correteadas en la escuela", oportunamente citado en el marco teórico, donde hace referencia a la "mujerz de la Ignacia".

Los juegos "manchas" y "correr unos a otros" tuvieron un porcentaje de frecuencia muy parecido, en ambos la características es que se corre constantemente. Si bien es de los varones la tendencia a realizar juegos activos, las niñas no le van en desmedro.

El "juego del hilo" aparece, según los porcentajes, como que es jugado periódicamente, sin embargo el comentario de los maestros fue que este es un juego temporario (se practica por épocas) y por lo general lo realizan, mayoritariamente, las chicas con tendencia a actividades pasivas.

Con los deportes como básquet o voleyball, ocurre algo similar a lo dicho para los varones, se juega en algunas escuelas y generalmente inducido por los profesores de educación física.

DATOS OBTENIDOS RESPECTO A LA ENCUESTA B

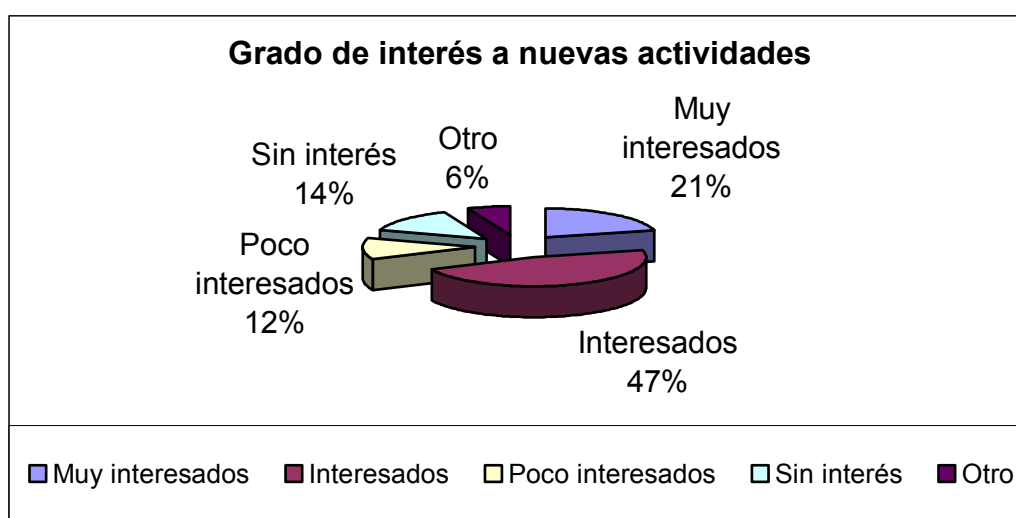
HOJA 2. Punto 3°

Este punto solicitaba al encuestado que ante la propuesta de una actividad nueva, marque el grado de interés que detecta en sus alumnos.

Los resultados, expresados en porcentaje de respuesta tildada, en cada ítem son los siguientes:

Muy interesados	21%
Interesados	47%
Poco interesados	12%
Sin interés	14%
Otro	6%

Representación gráfica



El resultado de esta encuesta nos muestra que los chicos no son indiferentes a las propuestas de nuevas actividades. La suma de los porcentajes del rango *muy interesados e interesados*, da el 68 %; si se le agrega el 12% del rango *poco interesado*, vemos que el 80% de los chicos poseen algún interés.

En las entrevistas con algunos docentes, manifestaban que algunos chicos, ante las nuevas propuestas, inicialmente protestaban y se mostraban molestos, pero esto lo hacían "*casi por costumbre*", porque la actividad propuesta, finalmente les resultaban interesante. Estos son algunos de los casos que se pueden encontrar dentro de los marcados en el rango *otro*.

DATOS OBTENIDOS RESPECTO A LA ENCUESTA B

HOJA 2. Punto 4°

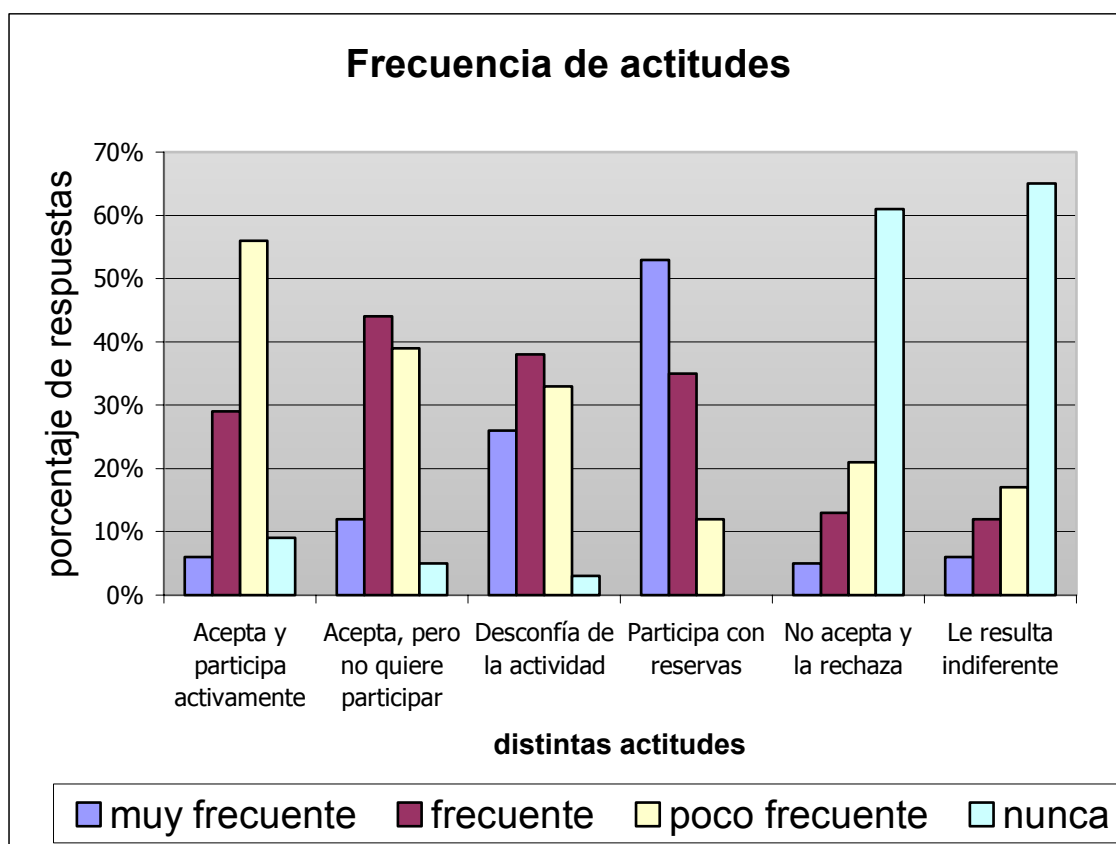
El punto cuarto de la encuesta **B**, solicitaba:

“ Ante la propuesta de una actividad nueva, marcar con que frecuencia detecta **cada una** de las siguientes **actitudes** en sus alumnos”

Los resultados expresados en porcentajes son los siguientes:

	muy frecuente	frecuente	poco frecuente	nunca
Acepta y participa activamente	6%	29%	56%	9%
Acepta, pero no quiere participar	12%	44%	39%	5%
Desconfía de la actividad	26%	38%	33%	3%
Participa con reservas	53%	35%	12%	
No acepta y la rechaza	5%	13%	21%	61%
Le resulta indiferente	6%	12%	17%	65%

Representación gráfica



ENTREVISTAS

Matriz de datos

Categoría de análisis	Respuestas	Interpretación
<p>Entrevistado N° 1</p> <p>Docente.</p> <p>Maestra de grado.</p>	<p>P ¿ A qué juegan los chicos en la escuela?</p> <p>R –“En el juego espontáneo juegan generalmente imitando animales, jineteadas, a domar, juegos que tienen que ver con los animales y con actividades que tienen que ver con los animales.”</p> <p>“...estos juegos los hacen los varones y a veces las nenas, pero entre ellas, no mezclados, en paralelo”</p> <p>“también al juego de pelota, al fútbol, a veces solo patean y corren detrás de la pelota”</p> <p>P ¿al fútbol juegan solo los varones?</p> <p>R _“varones y nenas; las nenas también, desde la escuela favorecemos que jueguen juntos.</p> <p>P ¿y a las nenas les gusta?</p> <p>R_“les encanta, antes jugaban nenas contra varones, ahora mixto, ellos mismos hacen los equipos, cada equipo elige por como juegan”.</p> <p>“... hace cinco años atrás nos dimos cuenta que no</p>	<p>Los juegos relacionados con actividades del campo y el fútbol son los juegos más jugados.</p> <p>Juegan imitando actividades con los animales.</p> <p>Los juegos campestres lo juegan ambos sexos pero sin mezclarse.</p> <p>Juegan también al fútbol; se juega mixto, se eligen por capacidad para jugar y no por sexo.</p>

	<p>había variedad de juegos, entonces empezamos a trabajar otras alternativas otras propuestas entonces eso se ha ido modificando ya ahora las chicas utilizan todo el cuerpo para jugar, como pasa con esto de que se mezclan”</p> <p>“...ellas sentían vergüenza de exponer su cuerpo, una de las cosas que observábamos en un principio es que las chicas no abrían las piernas, era siempre correr con las rodillas juntas o no correr, por más que el interés era importante el miedo o la vergüenza de exponerse hacían que sus movimientos sean muy escasos”</p> <p>P ¿los juegos que realizan son siempre los mismos?</p> <p>R “ no es por etapa, como todos los chicos, se enganchan con uno y están todos los días con ese y si no les decís bueno miren que esta otra cosa no cambian”</p> <p>P _ ¿cuáles son los juegos preferidos en chicos y chicas?</p> <p>R _ “ en el caso de nuestra escuela es variado</p>	<p>Las niñas sienten vergüenza a exponer su cuerpo. Con trabajo docente se fue superando esta dificultad.</p> <p>Los juegos tienen etapas de tiempo en las cuales son más jugados determinado tipo de juegos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>porque por suerte tenemos bastantes elementos hay juegos de patio, hay hamacas hay pasamanos, hay para trepar, hay...”</p> <p>“... por ahí pude ser el fútbol, pero también es por épocas”</p> <p>P _ ¿Qué actitud, que reacción tienen los chicos con las nuevas propuestas?</p> <p>R_ “bien, bien se enganchan, nosotros les hicimos este año muchas propuestas nuevas tanto de juegos afuera; como de juegos en donde se involucra otras partes del cuerpo, se involucra el contacto con el otro y fue muy bien aceptado”</p> <p>P _ ¿ y cuando las propuestas vienen de una persona nueva en la escuela?</p> <p>R “_ lo que pasa es que nuestra escuela es especial porque los maestros tienen una continuidad de varios años y no es lo que pasa en otros lados que cuando va alguien nuevo entonces si dicen “no eso no... que eso eh, yo no juego, yo no...” hasta que después se van acercando.</p>	<p>No existen juegos preferidos. EL fútbol suele serlo pero por épocas.</p> <p>Las nuevas propuestas son aceptadas sin problemas debido a que en este establecimiento el personal es estable desde hace varios años. Esto tiene significativa importancia porque la persona entrevistada sostiene que si las nuevas propuestas llegan de personas desconocidas, existe un rechazo inicial por vergüenza, por desconocimiento de la</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>P ¿Por qué crees que existe esa negación inicial?</p> <p>R_ "Por vergüenza, porque no conocen al otro; hasta que te conocen; acá hay un vínculo, una vez que se forma un buen vinculo listo, cualquier propuesta es bienvenida".</p> <p>P ¿Hay desconfianza?</p> <p>R_ "No, desconocimiento; no conocen a la otra persona, analizan el terreno, una vez que te conocen aceptan cualquier propuesta"</p> <p>P ¿Qué importancia le dan los chicos al juego?</p> <p>R_ "Toda, el juego es todo, es muy importante. Lo que si nos dimos cuenta es que ellos en la primera etapa de vida no tienen juegos; no existe el juego con la mamá, del bebé, contacto así piel a piel; no existe el juego este que nosotros hacemos de la manito, de cantarle canciones, de aplaudir, de hacer muecas; no existe el juego de la comunicación. No juegan con juguetes, no hay juguetes en las casas; no digo que no jueguen porque esto es propio del ser humano, pero es muy distinto"</p>	<p>persona; una vez superada esa etapa, las propuestas se aceptan sin dificultad.</p> <p>El juego, para los chicos es muy importante.</p> <p>En su primera etapa de vida no poseen una relación lúdica con sus padres como la que se ve en las familias de la ciudad. Los padres de los niños de esta comunidad, no juegan con sus hijos, ni aún en la primera infancia, de la manera tradicional que ocurre en las familias de la ciudad.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Entrevistado N° 2</p> <p>Docente. Maestro de grado.</p>	<p>P_ ¿Qué juegos realizan los chicos en la escuela?</p> <p>R_ "Juegan a muchos juegos, el que más les gusta es el fútbol; a correr, si por ellos fuera se la pasarían todo el día corriendo, se persiguen sin otro objetivo que correr. A veces cuando juegan al fútbol hay chicos que no tocan una pelota, pero ellos corren al lado del que la lleva, corren y corren."</p> <p>"Cuando están en gimnasia juegan al handball, el profesor les enseña y los organiza, eso también les gusta, pero si tienen que elegir, eligen el fútbol."</p> <p>P_ ¿Al fútbol juegan solo los varones?</p> <p>R_ "Los varones principalmente pero las chicas también, tenés que ver como les gusta el fútbol a las mujeres, hay algunas que juegan muy bien y tienen fuerza, no se achican, porque muchas veces juegan mezclados y tenés que</p>	<p>El juego preferido en esta escuela es el fútbol. También les gusta correr, pero no carreras, sino solamente correr.</p> <p>Como juego organizado realizan handball.</p> <p>Al fútbol lo juegan más los varones pero las niñas también lo hacen y se integran algunas veces para jugarlo juntos.</p>
------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ver como se hacen respetar.</p> <p>P_ ¿Qué otros juegos observas que realizan?</p> <p>R_ "las chicas juegan a las rondas, eso lo hacen bastante, ahí juegan las grandes con las más chiquitas, les enseñan las grandes y juegan y cantan.</p> <p>A los varones se los ve mucho jugando a caballito, montando y como si jinetearan, antes con una soga jugaban a enlazar y a paliar, pero ahora no lo permitimos porque se pueden lastimar. También juegan al zorro y las ovejas, que es parecido al poli ladrón que jugábamos nosotros"</p> <p>P_ ¿Siempre realizan los mismos juegos?</p> <p>R_ "No siempre, algunos si, son como fijos, otros tienen épocas en que se juegan mucho pero un buen día desaparecen, como las bolitas. Hay épocas en que se la pasan jugando a las bolitas y no hacen otra cosa. Después chau, se cansan". "...entre los que se juegan</p>	<p>Las rondas aparecen como un juego integrador de las diferentes edades en las chicas.</p> <p>El juego de imitación de actividades con animales es también realizado espontáneamente por los varones.</p> <p>Hay juegos que tienen un período de tiempo de preferencia, son cíclicos.</p> <p>Los juegos que tienen una constante de práctica son el fútbol, los juegos campestres, las rondas y las manchas.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>seguido esta el fútbol, las jineteadas los de animales, las rondas y las manchas.”</p> <p>P_ ¿ Si les propones juegos nuevos ¿cómo reaccionan?</p> <p>R_ “Y... ellos siempre que es momento de jugar quieren jugar a lo mismo, a veces cuando quiero que conozcan un juego porque pienso que les va a gustar, les propongo primero jugar al juego nuevo y después a lo que ellos quieran, entonces se enganchan. Siempre termina gustándole lo nuevo, pero por lo general al principio son parcos.”</p> <p>P_ ¿Qué importancia le dan los chicos al juego?</p> <p>R_ “y, como todos los chicos, mucha importancia, ellos necesitan jugar, reclaman ese espacio y realmente lo disfrutan. También les gusta que nosotros juguemos con ellos. El juego es una forma de comunicarse, de acercarse”</p>	<p>La propuesta de realizar nuevos juegos es tomada como una interferencia a las actividades recreativas que más les gusta. Por lo tanto se muestran reticentes a las nuevas propuestas pero no por desinterés sino por temor a perder la posibilidad de jugar a los que ellos quieren.</p> <p>Los chicos consideran importante el momento de jugar, entre ellos y con sus maestros. Encuentran en el juego una forma de relacionarse con los docentes.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Entrevistado N° 3 Docente. Profesor de educación física</p>	<p>P_ ¿Qué juegos realizan los chicos en la escuela? R_ "Las clases siempre la empezamos con algún juego. Por lo general son juegos donde tienen que correr, de persecución, manchas de diferentes tipos, con una pelota, mancha de a dos, mancha cadena. Las manchas andan bien y las pueden jugar juntos los varones y las nenas". "... como deporte hacemos handball y voley, obviamente el nivel es inicial, es formativo, pero van mejorando y cada vez les gusta más, se arman lindos partidos de handball..." "... las chicas prefieren jugar al voley, aunque a muchas el handball también les gusta, y algunas se animan a jugar con los varones..." "... y el fútbol es el deporte que más les gusta, muy pocas veces les propongo fútbol, porque ellos lo juegan siempre, en los recreos o</p>	<p>Los juegos realizados durante las clases de educación física son de persecución y deportivos handball y voleyball. Hay juegos que los realizan varones y mujeres juntos. Comparten actividades. Los varones prefieren jugar handball; las mujeres voleyball. El deporte preferido es el fútbol. Es el juego que surge espontáneamente en primer lugar.</p>
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cuando se van de la escuela; el fútbol por algo es el más popular, les apasiona ¿a quién no?"</p> <p>P_ ¿Qué otros juegos realizan aparte del fútbol, cuando están solos, espontáneamente?</p> <p>"un juego que casi siempre se lo ve, es llevarse a caballito, a jinetear y correr carreras, eso les gusta. Escondidas también, juegan a la escondida juntos, chicos y chicas; las chicas también saltan la soga y hacen rondas"</p> <p>P_ ¿Los juegos que realizan son siempre los mismos?</p> <p>R_ "en clase tengo una batería de juegos que los voy rotando, aunque algunos se juegan más que otro porque andan mejor, se prenden más, y los que juegan solos si, son siempre los mismos, hay algunos que aparecen y desaparecen solos, tienen rachas, como la bolita, o un juego que hacen golpeando latas contra el piso o un tronco e imitan el galope de los caballos o batucadas."</p>	<p>Otros juegos que surgen espontáneamente son: caballito; jineteada; escondidas; saltar la soga; rondas; bolita; percusión con latas.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>P_ ¿Qué actitud tienen con las nuevas propuestas?</p> <p>R_ "Buena, responden bien, en ese aspecto no hay problemas"</p> <p>P_ ¿Y si es un maestro o un profesor nuevo en la escuela?</p> <p>R_ "también es buena, no, no hay problemas, por ahí un poquito más callados, más expectantes pero nada más. Por lo general los maestros se integran enseguida entonces no hay problemas"</p> <p>P_ ¿Qué importancia le dan los chicos a los juegos?</p> <p>R_ "Y mucha, son chicos y les encanta jugar, ya sea a lo que vos le propongas o si están solos no pierden un minuto y se ponen a jugar; al recreo salen corriendo y antes de llegar al patio ya tienen los equipos formados"</p>	<p>Los alumnos responden bien a las nuevas propuestas, inclusive si las propuestas vienen de un docente nuevo.</p> <p>El juego es una actividad de mucha importancia para los chicos. El tiempo libre lo utilizan, al máximo, para jugar.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Entrevistado N° 4</p> <p>Docente.</p> <p>Directora de escuela rural.</p>	<p>P_ ¿A qué juegan los chicos en tu escuela”</p> <p>R_ “Los chicos en la escuela en los ratos libres, por ejemplo los recreos, se organizan solos.</p> <p>Depende del clima, en las escuelas rurales no hay patio techado. Si es un día de sol juegan por ejemplo <i>a la agarrada</i>, que es como el ladrón y el policía y si no juegan con la pelota, al fútbol, solitos”</p> <p>P_ ¿varones solos?</p> <p>R_ “Varones y mujeres, juntos. En los recreos también juegan al handball organizado por ellos mismos.”</p> <p>P_ ¿Realizan también juegos campestres?</p> <p>R_ “No acá no, allá en Paimún si, cuando estaba en Paimún lo veía”</p> <p>P_ ¿Qué sucede cuando se les propone realizar un juego nuevo?</p> <p>R_ “Reaccionan en contra, o sea no les gusta mucho las reglas, una vez que conocieron el juego, lo vivieron, lo jugaron, ahí lo aceptan,</p>	<p>En el juego espontáneo se observa jugar a los chicos a un juego de persecución llamado “la agarrada”; al fútbol y también al handball.</p> <p>Juegan integrados varones y mujeres.</p> <p>En esta comunidad los chicos no realizan juegos campestres</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>pero que le impongan las reglas no. Ellos ponen sus reglas.” “... como que desconfían, es un poco la característica de ellos, la desconfianza”</p> <p>P_ ¿Y si él que propone es un maestro nuevo?</p> <p>R_ “También desconfían, te tienen que conocer, te toman... te van observando; por ejemplo si un maestro propone un juego lo primero que dicen es que no les gusta, ni lo conocen pero no les gusta, después de un tiempo lo aceptan, y hasta te lo piden, pero de entrada no lo quieren.”</p> <p>P_ ¿Cómo definirías entonces la predisposición que tienen a las nuevas propuestas?</p> <p>R_ “De entrada no, lo primero es el no y después una vez que conocieron el juego entonces ahí lo aceptan. Pero también te tienen que conocer a voz, es como que te van midiendo, te estudian a voz, es una característica de las comunidades aborígenes,</p>	<p>Ante las nuevas propuestas inicialmente existe un rechazo fundado en la desconfianza. Esta desconfianza a lo no conocido es una impronta característica en los mapuches.</p> <p>Analizar, explorar las características de las nuevas personas hasta llegar a conocerlas, hace aparecer una negación inicial a relacionarse, pero que desaparece pasada esta etapa.</p> <p>La paciencia y comprensión a esa postura inicial son elementos que contribuyen a superarla.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>la desconfianza. Es como que te prueban si tenés paciencia, si pasas esa barrera de la paciencia, entonces te aceptan. EL mapuche estudia, analiza al huinca”.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Entrevistado N° 5 Docente. Maestro de grado.</p>	<p>P_ ¿Qué juegos realizan los chicos en la escuela? R_ “Bueno, los chicos tienen distintos juegos que van desde jugar a la pelota, al básquet, a las manchas, a la bolita, a las figuritas, a los caballitos... a ver que más... a las rondas, al hilo, estos últimos lo hacen solo las nenas, ah y la nenas también juegan a caminar; jugar es una forma de decir... caminan alrededor de la escuela y charlan, dan vueltas y vueltas a veces tomadas de la mano o abrazadas, vos ves que hay un momento en que un montón de chicas caminan alrededor de la escuela.”</p>	<p>Los juegos realizados son variados y no escapan al contenido de juegos que arrojó la encuesta de juegos realizados. En primer lugar respecto a los juegos preferidos se encuentra el fútbol en varones y en nenas; luego el básquet en varones y las rondas en chicas.</p>
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>P_ ¿Cuál o cuales son los juegos más frecuentes, los que más les gusta?</p> <p>R_ "lo que los varones prefieren es primero el fútbol, también el básquet, pero si están solos juegan al fútbol. Y las nenas juegan mucho a las rondas con canciones y también al fútbol, te diría que casi parejito con los varones"</p> <p>P_ ¿Realizan juegos nuevos propuestos por algún maestro?</p> <p>R_ "Si, sobretodo con el profesor de educación física, él les hace hacer juegos distintos"</p> <p>P_ ¿Y cómo responden, como reaccionan ante las propuestas de juegos nuevos?</p> <p>R_ "Bien, responden bien, juegan participan, bien"</p> <p>P_ ¿Y cómo es la repuesta con los docentes nuevos en la escuela?</p> <p>R_ "Es buena también, sin problemas. A veces parecen indiferentes pero es hasta que lo conocen, solo por eso ; es más al principio casi</p>	<p>Los chicos realizan juegos nuevos propuestos por los docentes y su respuesta en cuanto a la participación es buena.</p> <p>Quando las propuestas la hace un docente nuevo, la respuesta también es buena con la salvedad de que al principio puede existir una indiferencia basada en el desconocimiento de la persona.</p> <p>No solo la participación sino también el diálogo disminuye.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ni quieren hablar con los nuevos, encima de que por si son de poco diálogo, imagínate, parecen mudos .”</p> <p>P_ ¿Cómo consideras que es la importancia que le dan los chicos al juego?</p> <p>R_ “La importancia que le dan es mucha, ellos quieren sobre todo jugar. Yo creo que los chicos dividen los tiempos de la escuela de acuerdo a los recreos, horas de educación física o todo momento que tenga que ver con el juego; están siempre pendientes del tiempo de juego y te lo reclaman y no se les escapa nunca cuando les prometiste salir a jugar, son chicos, como cualquier otro.”</p>	<p>Los niños le dan una importancia grande al juego, necesitan del juego, lo piden y forma parte de su día escolar, en realidad forma parte de sus vidas de niños.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusiones

El trabajo realizado nos arroja datos e información sobre:

- A) los juegos más jugados por los niños en las escuelas de las comunidades mapuches.
- B) preferencias e interés por participar, desde el punto de vista de los docentes, que los alumnos tienen ante las nuevas propuestas de actividades.
- C) actitud de los chicos cuando las propuestas son hechas por docentes nuevos en el establecimiento.
- E) importancia que los chicos le otorgan al juego.

Respecto al punto A, queda claramente expuesto los tipos de juegos que realizan los chicos, esto datos se expresan porcentualmente en las tablas de encuestas de juegos jugados (página 47). Se puede observar que existen características en algunos de estos juegos preferidos. Estas características se relacionan con los juegos de origen campestre, como ser paliar al compañero, caballitos, arrojar piedras, juego del hilo, palín, entre otros. Los chicos crecen en medio de actividades rurales y sabiendo que una de las funciones del juego es socializar, por lo tanto estos juegos de imitación de las actividades de los adultos, cumplen esa función.

En cuanto al interés o no, que los chicos poseen por participar de nuevas actividades, se concluye que los niños se manifiestan interesados y abiertos a la participación, ningún docente manifestó lo contrario; el desinterés que se puede percibir al proponer nuevos juegos, y en especial cuando el docente proponente es nuevo en la escuela, se debe a una reticencia inicial, que desaparece a medida que se conoce, primeramente a la persona y en segundo lugar a la actividad.

En realidad el interés y la predisposición existen, lo que sucede es que hay un rechazo inicial que hace percibir lo contrario.

El rechazo a la actividad en realidad es la manifestación visible de la desconfianza que genera la persona nueva.

Toda la información recogida al respecto indica que los chicos de las comunidades mapuches mantienen un período de "*investigación, de estudio*" sobre las personas desconocidas. Durante ese período, la participación y la comunicación se ven disminuidas, esta actitud que podría considerarse común en muchas personas, es mayor aún en las comunidades mapuches. El origen de la desconfianza, "*casi cultural*" como manifestó un docente entrevistado, que aparece en estas personas, debería buscarse, tal vez, en el pasado de discriminación, persecución y en muchos casos de muerte, que ellos sufrieron.

Lo cierto es que esta investigación demuestra que los niños no son desinteresados a la hora de realizar actividades nuevas, sino que tienen un tiempo de acomodación al entorno personal que debe ser respetado.

Refiriéndome al punto C, sobre la importancia que los niños le dan al juego, debo decir que ésta es superlativa y el momento del juego tiene una significativa relevancia.

La comunicación y la penetración cultural, a veces en un solo sentido, hacen que estos niños se parezcan, en algunos aspectos, cada vez más a los chicos de la ciudad, como lo demuestra el hecho de que el juego más jugado es el fútbol.

Por último, permitiéndome una reflexión final en cuanto al interés de los niños por el juego, debo concluir, no sin dejar de sentir cierto alivio, que los chicos de las comunidades mapuches sienten por el juego, ni más ni menos, que lo que sienten todos los niños, necesidad y alegría.

Carlos Alejandro Ceppeda

BIBLIOGRAFÍA

Verden –Zöller. H.romesin
"El juego, el camino desdeñado"
Apunte s/referencia de edición, s/fecha

Pascual Coña.
"Testimonio de un Cacique Mapuche"
Editorial Pehuén
1973 segunda edición

Rafael Urretabizcaya-Willie Arrúe
"Correteadas en la escuela"
"Aimé"
Editorial Mingaco.
Grupo Editor de Escritores Argentinos.
Argentina 2000. 1ra edición.