



Universidad Abierta Interamericana



Tesis:
***“Impactos Socioculturales del Turismo
en San Antonio de Areco”***

Paula Soledad Romano
Licenciatura en Turismo
Matricula: C7-12284

“Paula Soledad Romano”

***“Impactos Socioculturales del Turismo
en San Antonio de Areco”***



58

“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear este hoy mejor”.

Ortega y Gasset

Agradecimientos

A mi familia, por su apoyo incondicional constante, sin el cual, hubiera sido muy difícil afrontar el presente trabajo. A mi hermano por su asesoramiento técnico, a mi madre por su atención y por haberme acompañado con sus mates y particularmente a Cristian, mi gran compañero de ruta, por escuchar mis opiniones y debatirlas, también por su paciencia y tolerancia, la cual ha sido motivo de prueba durante estos últimos meses.

Mi agradecimiento especial al pueblo de Areco, por su amabilidad y gentileza, al haberme dedicado parte de su tiempo a responder mis preguntas y por haberme acercado sus inquietudes y opiniones. A Patricio Santos Ortega, especialmente, por su interés, por su guía y asesoramiento.

Mi reconocimiento a quienes fueron mis profesores durante los años de estudio de la carrera Licenciatura en Turismo, de la Universidad Abierta Interamericana, gracias por volcar sus conocimientos y estimular en mi aprendizaje, la capacidad de análisis y la crítica.

Índice:

Presentación

Título descriptivo del trabajo de investigación	Pág.08
Formulación del problema	Pág.08
Objetivos de la Investigación	Pág.08
Propósitos de la Investigación	Pág.08
Justificación de la Investigación	Pág.09
Limitaciones	Pág.09
Antecedentes	Pág.10
Orientación Académica	Pág.14
Hipótesis	Pág.14
Identificación Variables	Pág.15

Relevamiento Histórico San Antonio de Areco

Reseña histórica de San Antonio de Areco	Pág.18
Generalidades	Pág.25
Güiraldes y su legado al pueblo de San Antonio de Areco: Don Segundo Sombra. Biografía del autor	Pág.28
Don Segundo Sombra “El Libro”	Pág.29
Reflexiones acerca del gaucho	Pág.31
Día de la tradición en San Antonio de Areco	Pág.33

Inventario Turístico

- Atractivos

1. Sitios Naturales	Pág.38
2. Museos y manifestaciones culturales históricas	Pág.41
3. Folklore	Pág.57
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Pág.63
5. Acontecimientos programados	Pág.65

- Planta Turística: Equipamiento

1. Alojamiento	Pág.69
2. Alimentación	Pág.85
3. Esparcimiento	Pág.98
4. Otros Servicios	Pág.100

- Infraestructura	Pág.102
- Actividades	Pág.105
 <i>Análisis del desarrollo turístico de San Antonio de Areco</i>		
Imagen – Marca “San Antonio de Areco”	Pág.110
Historia Turística de San Antonio de Areco	Pág.111
 <i>Datos y Estadísticas San Antonio de Areco: Problemáticas</i>		
Objetivos alcanzados del 1er Congreso de Turismo Municipal (1994/2005)	Pág.120
Alojamiento en San Antonio de Areco	Pág.121
Negocios habilitados en San Antonio de Areco	Pág.122
Cantidad de visitantes en San Antonio de Areco	Pág.123
 <i>Metodología: Instrumentos</i>		
Encuestas	Pág.125
Entrevistas	Pág.130
Observaciones	Pág.132
Guía de Análisis de Contenidos	Pág.136
<i>Análisis Encuestas</i>	Pág.137
 <i>Anexo I: Entrevistas documentadas</i>	Pág.144
 <i>Anexo II: Complemento Observaciones</i>	Pág.170
 <i>Conclusiones</i>	Pág.180
 <i>Bibliografía</i>	Pág.193

“Presentación”

Área: Turismo Cultural

Tema: Impactos socioculturales

- **Título descriptivo del trabajo de investigación:** “Impactos socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”
- **Formulación del Problema:** “¿Qué impactos socioculturales producidos por la actividad turística acontecieron sobre el residente de San Antonio de Areco a partir de diciembre del 2001 hasta julio del 2005 ?”
- **Objetivo General:** Conocer los impactos socioculturales producidos por la actividad turística en el residente de San Antonio de Areco.

Objetivos Específicos:

1. Conocer los cambios socioculturales efectuados en San Antonio de Areco en relación a sus: atractivos, infraestructura y equipamientos.
 2. Analizar las conductas de los residentes de San Antonio de Areco frente al turista;
 3. Analizar la presencia de cambios en el comportamiento cotidiano de vida (tradicional) del residente de San Antonio de Areco a partir de su relación con el turismo desde diciembre del 2001
 4. Relevar la accesibilidad que tiene el residente de San Antonio de Areco a los productos y servicios de los que goza el turista.
 5. Conocer el nivel de impacto sociocultural que atraviesa la localidad de San Antonio de Areco.
 6. Conocer qué porcentaje de la población vive del turismo o se beneficia de él.
 7. Indagar en la relación costo-beneficio aparejado por el turismo en el residente de San Antonio de Areco desde diciembre del 2001
 8. Indagar acerca de las políticas turísticas y de promoción de San Antonio de Areco por parte de la localidad;
- **Propósitos:**
 1. Atenuar impactos socioculturales directos e indirectos producidos por la llegada de turistas nacionales e internacionales a la localidad de San Antonio de Areco;
 2. Promover programas en donde los residentes de San Antonio de Areco tengan mayor participación en la planificación turística de su localidad;
 3. Evitar el desarrollo del turismo cultural “For-export” en la localidad de San Antonio de Areco;
 4. Promover planes de desarrollo para una mejor calidad de vida en la localidad de San Antonio de Areco, fundada en el respeto por la identidad cultural de la comunidad receptora.

- **Justificación de la investigación:**

Mi interés en San Antonio de Areco se centra primordialmente a raíz de ser un destino de campo cercano a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, símbolo de tradición, cultura y costumbres.

El turismo cultural ha experimentado en los últimos años gran auge como difusor de la cultura de un país, ayudándolo a conservarla y dinamizarla, así como también, para brindar oportunidades en el desarrollo integral de una sociedad

A partir de reiteradas visitas a la localidad, he podido observar como la gente de la misma “vive de su cultura” y tiende a teatralizar aspectos relativos a la misma (Ej: bailes folclóricos, destrezas gauchescas, desfiles de caballos criollos) los fines de semana. Estas fiestas, celebradas fuera de contexto en forma de vestidos, música, danzas y artesanías, presentan la particularidad de realizarse en un momento interno nacional en donde las mismas tradiciones están agonizando como fuerzas de integración y regulación social. Lo cierto es que a partir del año 2002 muchas personas del pueblo, comenzaron a vislumbrar al turismo como una salida factible a la situación del desempleo.

La importancia del tema se centra en la necesidad de evitar la “comercialización de la cultura” según criterios mercantiles que se adaptan al consumo del turista, quebrantando la identidad del habitante de su tierra. La actividad turística, por su alto dinamismo económico, hace que el crecimiento del empleo y las inversiones se conviertan en metas en sí mismos, en lugar de instrumentos para el desarrollo de una mejor calidad de vida fundada en el respeto por la identidad cultural de la comunidad receptora. Generalmente, en países con “crisis de identidad”, actores sociales pertenecientes a comunidades aborígenes, o en este caso, comunidades locales, resultan concluyendo en la asimilación de esa cultura turística, en detrimento de sus pautas de vida cotidianas.

El crecimiento del turismo en nuestro país representa, junto con la pujanza de lo cultural, un aliciente a la esperanza de que sí tenemos una salida, por ende, el turismo cultural (en pañales según mi punto de vista) podría ofrecer expectativas de desarrollo, siempre y cuando se planifique, se explore, se investigue. Siempre que podamos adoptar como lógica aquella que promueve el desarrollo equitativo para las comunidades receptoras y no, solamente, la satisfacción en las expectativas del turista respecto del paquete que se le ha vendido.

- **Limitaciones:**

Tiempo: debido a la dedicación otorgada a la toma de fotos, realización de observaciones, entrevistas y encuestas en San Antonio de Areco, simultáneamente con la búsqueda de información bibliográfica y secundaria, así como el procesamiento de la información reunida. Esto no fue fácil coordinarlo con actividades ajenas al estudio, razón por la cual la planificación de tareas fue un pilar dentro del armado de la presente tesina.

Recursos Monetarios: enmarcado por los costos de viaje, el revelado de fotos, impresión en general del trabajo y encuadernación de los tomos existentes.

- **Antecedentes:**

En el área de Turismo, perteneciente a programas que se hayan realizado en la Argentina en relación al turismo y la cultura, he encontrado como antecedentes que me guiaron en mi investigación, informes muy ricos en contenido provenientes específicamente del Programa de Comunicación Cultural de Noticias de Antropología y Arqueología (NAyA), quien organizó el Primer Congreso Virtual de Turismo Cultural en el año 2001, en cuyo desarrollo participaron aproximadamente 300 congresistas pertenecientes a los diversos ámbitos y lugares de nuestro país e inclusive del exterior, siendo declarado, dada su repercusión, de Interés Turístico y Cultural.

Posteriormente y como resultado inmediato de esta primera experiencia, NAYa organizó en forma conjunta con otras instituciones (interesadas también en promover el Turismo Cultural) los siguientes encuentros:

- ▶ Primer Encuentro de Turismo Cultural. De organización coparticipada con el Instituto Jean Piaget (Carrera de Turismo y Hotelería), Salta, 2001. Este fue declarado: de Interés Turístico por la Secretaría de Turismo de la Nación; de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura del gobierno de la provincia de Salta y de Interés Turístico por la Secretaría de Turismo de la misma provincia.

- ▶ Segundo Encuentro de Turismo Cultural. De organización coparticipada con el Centro Cultural y Museo “Jorge Pasquín López”, San Salvador de Jujuy, 2002. Este fue declarado: de interés por la Secretaría de Turismo de la Nación; por las respectivas Secretarías de Estado provincial y otras instituciones.

- ▶ Primer Congreso de Turismo Cultural, de la ciudad de Córdoba, 2002.

- ▶ Tercer Encuentro de Turismo Cultural. De organización coparticipada con el Museo “José Hernández”, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2003.

A este tercer encuentro específicamente, concurrieron representantes de las comunidades indígenas, antropólogos, comunicadores sociales, especialistas en las áreas de la Filosofía, Sociología, Geografía, Historia, Hotelería, Museología y Turismo. Políticos; docentes y estudiantes de las carreras de turismo de distintos años; guías y jóvenes en general. Los asistentes al Encuentro provenían no sólo de Buenos Aires, sino también de Entre Ríos, Misiones, Tucumán, San Juan, Salta, Jujuy, Chubut, Neuquen, Río Negro. También participaron exponentes de países tales como: Chile, Perú, Uruguay y Brasil. Colaboraron y brindaron su apoyo a dicha actividad cultural los siguientes organismos: El Museo “José Hernández”; la Secretaría de Turismo de la Nación; la Subsecretaría de Turismo del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires; la Comisión de Turismo del Senado de la Nación; Federación Argentina de Guías de Turismo; Embajadas de Alemania, Suecia, Perú; Instituto Superior Perito Moreno; Instituto Superior Dante Alighieri; Universidad de Mar del Plata, Facultad de Ciencias Económicas; Centro de Investigaciones Precolombinas; Grupo Yavi de Investigaciones Científicas - Jujuy; Sociedad Argentina de Antropología y muchas organizaciones más.

Los debates surgidos de estos distintos encuentros y actividades desarrolladas, forman parte de los antecedentes del presente trabajo de investigación, conjuntamente con otros foros y encuentros que ya han de ser mencionados.

Todos estos han generado nuevas instancias en torno al manifiesto propósito de promover el turismo cultural en todas las regiones que conforman nuestra extensa geografía nacional.

El II Congreso Internacional de Turismo Cultural NayA, realizado en Octubre del 2003 establece bosquejos de respuestas a las siguientes temáticas:

¿Qué está pasando con el turismo? ¿Qué impactos ocasiona en la sociedad receptora? ¿Qué pasa en las sociedades emisoras que generan las condiciones para que el turista frecuentemente se comporte como un predador cuando sale de su medio? ¿Existe intercambio cultural entre visitante y visitado? ¿Cuáles son los impactos de los residentes temporarios en el cotidiano de los residentes permanentes? ¿Cuáles han sido las contribuciones efectivas del turismo al enriquecimiento cultural de los turistas y de las poblaciones anfitrionas? ¿Cuáles son las semejanzas entre turismo y migraciones a la luz de los mecanismos de evasión? ¿Cómo reaccionan las poblaciones anfitrionas a los diferentes tipos de turistas?, ¿Cuáles son los mitos contruidos en torno del turismo? ¿Puede el turismo contribuir con la preservación del patrimonio? ¿Cuáles son los efectos del turismo en las identidades locales?. Estas y otras cuestiones, que pretendo seguir profundizando a lo largo de mi tesis, arrojan luz con propuestas que me ayudan a investigar accionando en mejoras para los diversos sectores involucrados, con particular énfasis, para el residente, que en mi caso lo constituiría el habitante permanente de San Antonio de Areco.

Los interrogantes abiertos de dichos encuentros me aportaron herramientas de construcción para comprender más acerca del proceso social, resultando visiblemente claro que el Turismo es un proceso complejo, esto es, que involucra un gran número de "dimensiones" (políticas, culturales, socioeconómicas, ambientales) y que las prácticas que llamamos Turismo, además, no se despliegan en un "vacío" sino que involucran un gran número de actores diversos, con diferentes objetivos e intereses, no siempre armónicos, y muchas veces abiertamente conflictivos.

En este sentido se distinguen en la discusión dos niveles distintos y complementarios. Durante la cátedra Planificación del Turismo, con la guía de la profesora Lic. Gemelli, le hemos dado nombre a estos dos niveles: por un lado tenemos el aspecto "descriptivo" del turismo (cómo funciona concretamente, cómo se verifica en la práctica) y por otro lado el aspecto "normativo" del turismo (cómo querríamos que fuera, cómo querríamos que tuviera lugar). El primer aspecto se parece al que los antropólogos suelen llamar "etnografía" y que tiene que ver con "ir y ver" como ocurren las cosas, y el segundo se parece bastante a lo que se suele llamar "ética" y que tiene que ver con qué tipo de turismo querríamos hacer o que se hiciera.

Los foros y congresos anteriormente citados establecen que no debe pensarse nunca en desarrollar políticas culturales para el turismo. Antes bien lo que se trata y debería realizarse es la inserción del turismo dentro del rico patrimonio cultural y la cultura viva de los pueblos que se visitan:

“...Concebir una cultura para el turismo es desgajar todo lo que somos y convertirlo en una mercancía para los visitantes foráneos y no es eso lo que debiera realizarse. Es necesario tomar en cuenta las políticas culturales de cada región y/o país y sobre esa base monumental concebir las propuestas turísticas. ...”¹

Esto es fundamental, y constituye uno de los aspectos claves que quisiera resaltar en mi trabajo de investigación: Las políticas culturales se conciben para las comunidades, para los pueblos, no pensando solamente en los turistas.

Las investigaciones realizadas acerca de turismo y cultura, demuestran que no todos los lugares tienen la misma consistencia, hay una capacidad aún más importante en la relación

¹ II Congreso Internacional de Turismo Cultural NayA, Octubre del 2003

turismo-cultura que es la capacidad psicológica de los anfitriones, su capacidad de ser tolerante, amigable, solidario con el que llega desde afuera, pero manteniendo su dignidad, su identidad y su decoro. Estos son los peligros mayores que se manifiestan en la puesta en el valor turístico del patrimonio cultural. Si no se toma en cuenta esto se corre el riesgo de un intercambio desigual.

Asimismo, se establece, que uno de los puntos más controvertibles de la actividad turística es, su enunciada capacidad de ser totalmente compatible y conciliable con los modos de vida, naturaleza, cultura y deseos de mejora económica de las comunidades.

A partir de encontrarme con dicho enunciado, me detengo a plantearme que ciertamente sería necesario realizar una revisión de la mayoría de las micro o macro propuestas o proyectos turísticos en zonas rurales o urbanas, sean éstos llevados a cabo por entidades estatales o privadas. Con esta duda establecida, investigando, me he encontrando con que el principal argumento para promocionar o llevar adelante la actividad turística, es el resultado beneficioso que tendrían las comunidades receptoras. Aunque en la mayoría de los casos, no se considere la participación directa -en la planificación y posterior gestión, control y beneficio del negocio turístico- de la comunidad. Siempre el discurso pone énfasis en los ingentes beneficios (directos o indirectos) con que serán agraciados los anfitriones.

Para nuestro pesar, el discurso y la realidad generalmente andan divorciados, y esto sucede con mucha frecuencia, y hasta me arriesgo a generalizar, que es la constante de los proyectos de desarrollo que se aplican en los territorios de las comunidades principalmente rurales.

Cada vez es mayor el número de comunidades que ven en el turismo una alternativa posible para salir de su postergación y entrar como protagonistas, en igualdad de condiciones, del proceso globalizador.

La convicción última que demuestran todos los análisis que he leído acerca del grupo NayA, es compartir experiencias y conocimientos a través de escritos, que realmente ayudan a reflexionar y profundizar varias ideas sobre los acontecimientos que se suscitan al momento de trabajar con "turismo sustentable" en los verdaderos campos de acción: las poblaciones.

El interés de las comunidades rurales por encontrar fuentes alternas de ingresos económicos que no sean la agricultura y ganadería, los lleva a buscar e intervenir en los nuevos procesos de desarrollo. El turismo es ahora una alternativa al alcance de todos y viene a ser la opción más acudida. Un verdadero reto para ellos y una responsabilidad importante para los técnicos que asesoran a dichas comunidades.

En la Provincia de Chimborazo - Ecuador, hay una corriente de "turismo alternativo con gestión comunitaria". Varios grupos a nivel rural, se han reunido a fin de fortalecer los proyectos de turismo que ya funcionan, apoyar a los que están en proceso de consolidación y a las nuevas iniciativas. Lo positivo es que los dirigentes de las comunidades son quienes gestaron la idea y han gestionado lo que ahora se tiene, un proyecto para la creación de la Red de Turismo Comunitario a nivel de cuatro provincias en el centro del país. Algo admirable, a mi parecer, es cómo los técnicos ahora solo son instrumentos de apoyo y no los actores mismos, ya que no son indispensables para el trabajo porque los actores son ELLOS, las personas de las comunidades. Se trata de romper un sistema de "dar haciendo las cosas", que sean los residentes de una determinada comunidad quienes se interesen y trabajen por sus proyectos. La parte técnica es muy necesaria, es lo que sabemos y muchos técnicos y licenciados se capacitan para ello (me incluyo en el caso), pero..... ¿Podemos adoptar todo este cúmulo de conocimiento y saber cuáles son las verdaderas necesidades de las poblaciones?. ¿Pueden ellos, con la adecuada dirección, elaborar sus propios proyectos?, ¿gestionarlos?.

También he tomado como antecedentes los debates analizados en la Declaración de Cuenca, celebrada en Cuenca, Ecuador, en septiembre de 1995, y el XIII foro de ministros de cultura y encargados de políticas culturales de América Latina y el Caribe, celebrado en Cuenca, Ecuador, del 6 al 8 de noviembre del 2002.

Estos foros se han visto provistos con la convocatoria de:

Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de 33 países de América Latina y el Caribe, con el propósito de analizar y debatir temas que contribuyan activamente al proceso de integración cultural de la región y a realzar el papel de la cultura en los procesos de desarrollo humano, social y económico de los países de la región.

En estos documentos se abordan las estrategias de desarrollo relacionadas con el Turismo y la Cultura.

Dichos documentos toman en consideración aspectos del turismo, observados en la región, particularmente los referidos a la conservación del medio ambiente, el patrimonio tangible e intangible y la diversidad cultural en su conjunto. El texto abarca diversos aspectos del fenómeno, incluidas las consideraciones éticas relativas a la identidad, la dimensión económica del turismo, y los mecanismos de la llamada "mercantilización del ocio". El propósito del tema fue lograr una visión diáfana del turismo como industria cultural y vehículo para el reforzamiento de la propia identidad a partir de recomendaciones tales como:

- ▶ Actualizar o promulgar la legislación pertinente.
- ▶ Crear o fortalecer los organismos de cultura atribuyéndoles la categoría y los recursos económicos suficientes para realizar su labor de manera eficaz.
- ▶ Diseñar políticas y planificar acciones asegurando su continuidad para su eficacia, o fortalecer las ya existentes.
- ▶ Vincular a la sociedad civil en los procesos de concientización sobre el robustecimiento de la identidad y preservación de los bienes culturales, diseñando estrategias que comprometan a los medios de comunicación, órganos de control de aduanas y policía e instituciones educativas en sus expresiones formales e informales.

El turismo sin una planificación sustentable, es decir, aquel direccionado a satisfacer las necesidades actuales poniendo en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas, han dado la diferencia entre la configuración de cómo se desempeñaban la sociedades antes y después de la llegada del turismo. He tratado de informarme acerca de aquellos lugares sobre los cuales no fue diseñada una planificación sustentable previa, tomando como antecedentes: el caso Islas Canarias y los casos de culturas aborígenes insertadas en los procesos turísticos como “atractivos” (Nairobi / Mombasa en Kenya - Misiones / Paraguay / Brasil en Sudamérica). En estos casos he dirigido mi atención a como es quebrantada la sustentabilidad socio cultural, al no garantizarse un desarrollo turístico compatible con la cultura y los valores de las poblaciones locales.

Orientación Académica:

Descartando las evidencias que denuncian el carácter del presente trabajo dado los antecedentes investigados, y aprovechando la oportunidad para reorientar la funcionalidad del mismo, cabe destacar que la presente tesis fue constituida bajo la base de analizar académicamente al turismo desde la óptica de las ciencias sociales. En Argentina no se han realizado muchos estudios turísticos desde esta óptica. El más difundido analiza la opinión de los residentes del Valle de Punilla (provincia de Córdoba) y de algunas localidades patagónicas, cabe mencionar el trabajo de Pérez acerca de Villa la Angostura (1999), sobre cómo los residentes perciben el impacto del turismo.

Como ha sido resaltado con anterioridad, la ciencia social de los viajes se nutre de los estudios sobre el fenómeno turístico realizado desde el enfoque de otras disciplinas. En mi caso particular, he utilizado mucho de la antropología para poder significar en San Antonio de Areco sus orígenes, sus características sociales y culturales.

Centrándome en el estudio del hombre (hacedor de la cultura), es decir, del residente de este Municipio, he analizado al turismo desde los llamados impactos que pueden ser ocasionados sobre las comunidades receptoras. Un término referente a los diferentes niveles de análisis de los impactos turísticos es el concepto de *Shock cultural o Choque cultural*, tema que también con mucha frecuencia es el objeto de estudio de la antropología.

El interés de los antropólogos por el turismo comenzó con el estudio del contacto entre culturas y *el cambio cultural producto de la relación entre visitantes y visitados*. En América Latina se han realizado diversos trabajos sobre este tema en el Caribe Continental, destacándose el estudio de César y Burne (1994) sobre Cancún, México. (Regina Schlüter – Investigación en Turismo y Hotelería – CIET año 2000)

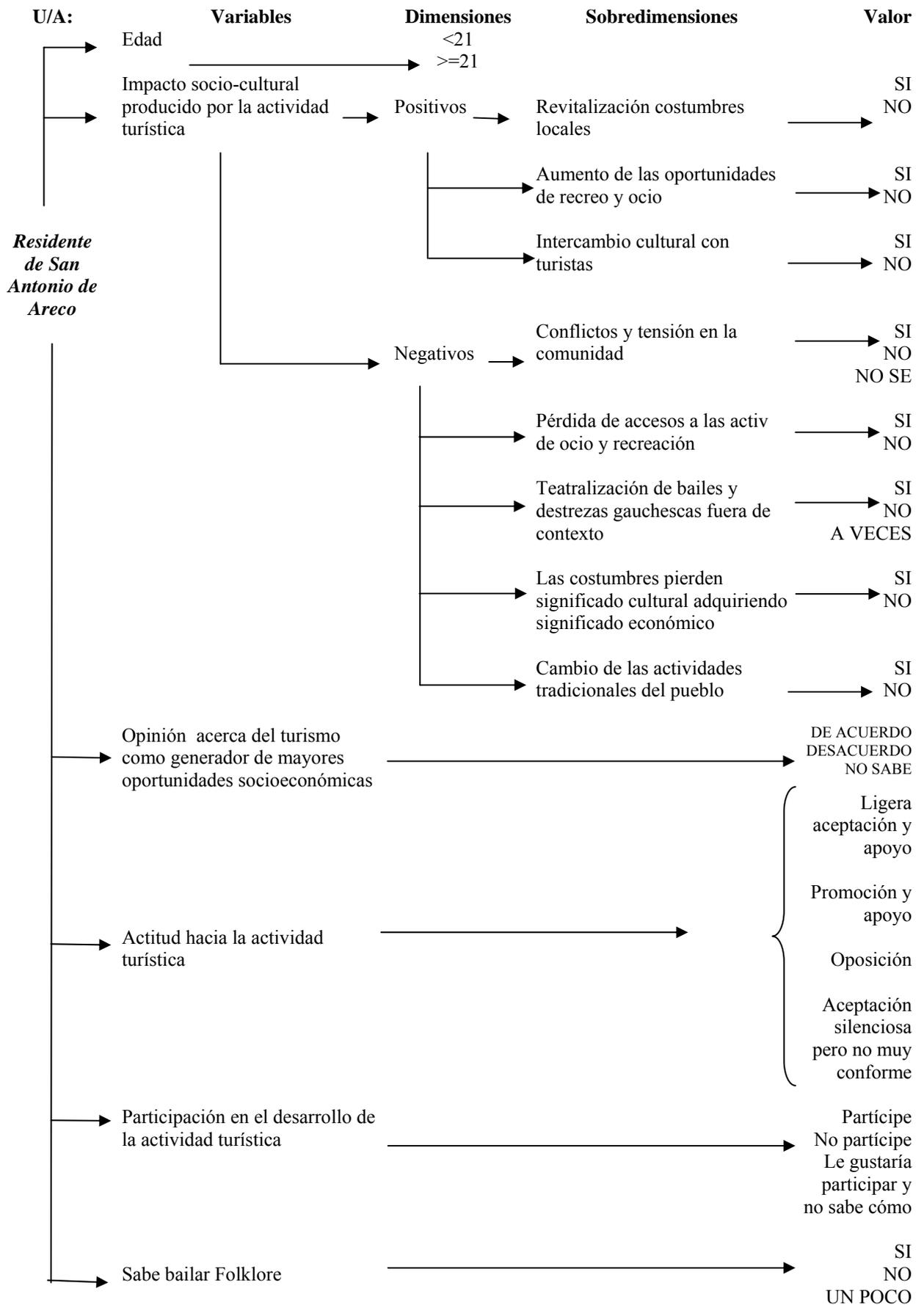
En algunos casos el análisis del impacto del turismo sobre las comunidades receptoras es visto como una nueva forma de imperialismo neocolonialismo. Un ejemplo es el estudio de Arnaiz y César (1995) sobre Bécice.

- **Hipótesis:**

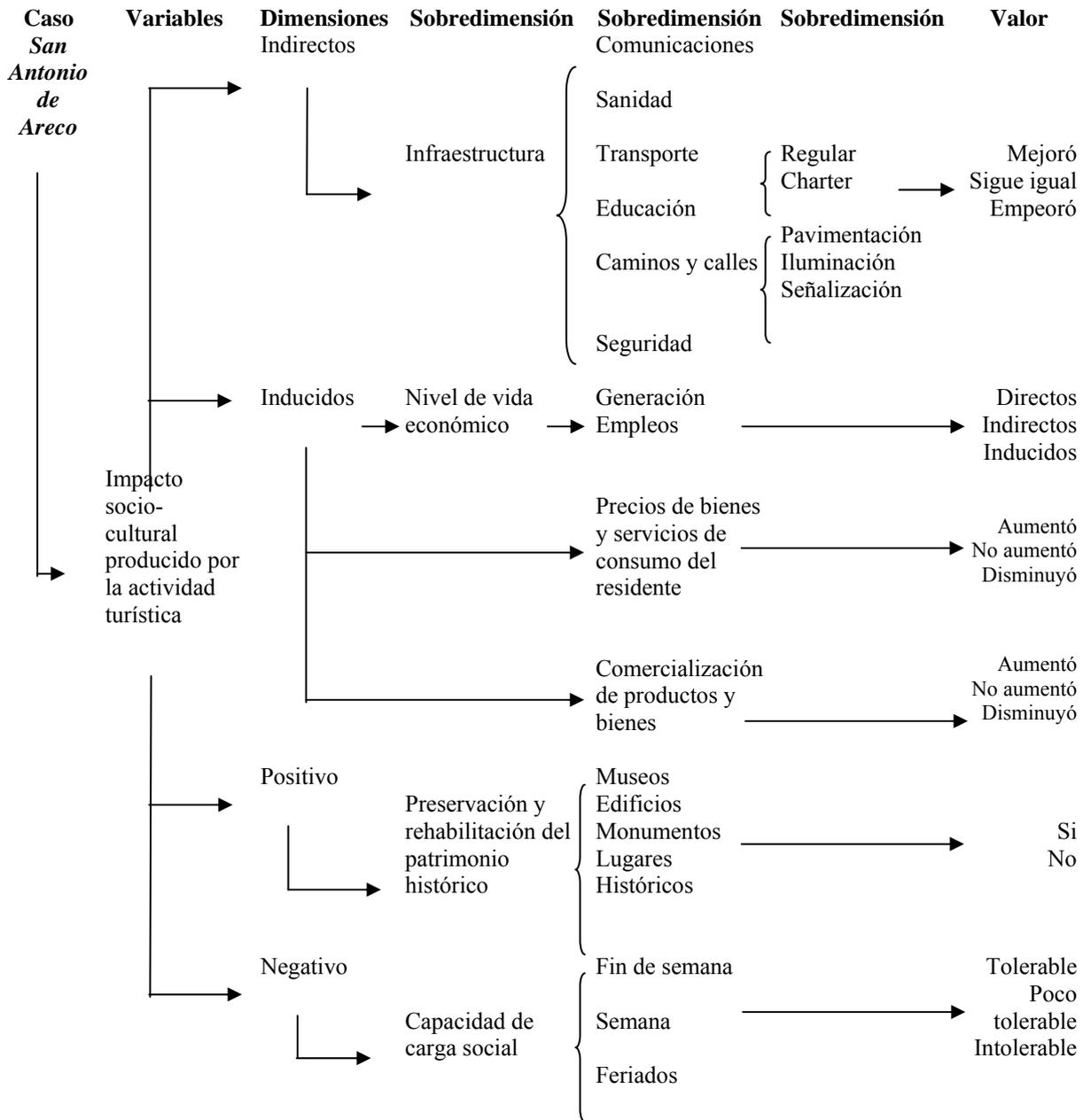
Respuestas Posibles:

1. En el residente de San Antonio de Areco acontecieron impactos socioculturales positivos producidos por la actividad turística, ya que la misma ayuda a estimular el interés de los residentes por la cultura propia, por sus tradiciones, costumbres y patrimonio histórico, puesto que los elementos culturales con valor para los turistas se recuperan y conservan, de manera que puedan ser incluidos en la experiencia turística, dinamizándose la cultura del pueblo, a partir de la devaluación de la moneda argentina en diciembre del 2001,
2. En el residente de San Antonio de Areco acontecieron impactos socioculturales negativos producidos por la actividad turística, al depender del turismo como generador de empleos y motor de la economía del pueblo, en detrimento de sus pautas cotidianas de vida, favoreciendo la difusión y permanencia de imágenes socioculturales estereotipadas, a partir del incremento turístico resultado de la devaluación de la moneda argentina en diciembre del 2001.

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES



IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES



“Relevamiento San Antonio de Areco”



Reseña histórica de San Antonio de Areco

Fundación

Cada pueblo escribe su historia, reza una conocida frase, y San Antonio de Areco no es la excepción a la regla.

Todo aquello referido a la historia de esta ciudad nace de la mano de sus hijos, de aquellos que nacieron y/o vivieron en lo que primero fue un pago, después un pueblo y finalmente una ciudad, aunque los lugareños prefieran conservar las tres denominaciones para referirse a Areco.

*"...Esta historia de San Antonio de Areco no ha sido escrita por nadie en particular sino por la población en su conjunto..."*²

Luego de leer y releer numerosa cantidad de textos he de concluir que San Antonio de Areco posee numerosa cantidad de fechas importantes, anteriores y posteriores a su fundación, pero a mi entender ninguna tan importante como el 02 de mayo de 1972. En esa fecha, el Intendente Municipal Ángel Bernardo Alonso, decreta la creación de una Junta de Estudios Históricos de San Antonio de Areco, con carácter permanente, la cual, *"tendrá a su cargo la investigación del pasado histórico de este Partido, confeccionará y publicará las obras que surjan de su propio quehacer, dictará cursos y conferencias, y cumplimentará todos y cada uno de los actos que tiendan al logro de los expresados fines..."*

A partir de la creación de esta Junta, comenzó una gran labor investigativa y de otros órdenes, cuyos fines específicos eran la investigación del pasado local y su relación con los episodios nacionales que conformaron la historia Argentina.

Considero esta fecha como una de las más importantes, dado que a partir de entonces, la historia de San Antonio de Areco comenzó a reconstruirse, enlazando acontecimientos históricos del pueblo con la unidad nacional y acontecimientos aislados, propios del lugar, que nos enseñan cuál es la naturaleza de la ciudad de Areco y la esencia de su gente.

Hasta ese momento, sólo existían registros y relatos aislados, en su mayoría, provenientes de la tradición, de correspondencias, o de algunos escritos de curas o vicarios, testigos de épocas lejanas, guardados dentro del recinto eclesiástico.

Don José C. Burgüño constituye el nombre de a quien se le debe la primera Historia de San Antonio de Areco. A este historiador se lo reconoce por brindar en gran medida el esclarecimiento del pasado del pueblo así como su reordenamiento en espacio y tiempo. Su libro: "Contribución al estudio de la fundación y desarrollo del pueblo de San Antonio de Areco" sentó las bases para otras publicaciones como ser los "Anales", primer escrito de la Junta Histórica, cuyo presidente designado es el hijo de Burgüño, y en el que figuran diversos trabajos que hacen a la historia local y reproducen documentos de significativa trascendencia. Tiempo después, al agotarse el libro de Don José C. Burgüño, Camilo Orlando Fagnani, decide realizar una recopilación de hechos, relatos y acontecimientos que marcaron la vida colectiva de San Antonio de Areco, así como las transformaciones que se habían operado en su sociedad.

Este libro titulado "San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida Institucional" publicado en 1994, retoma y completa la obra de Burgüño, presentando numerosos datos e información.

² Fagnani, "San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida Institucional", año 1994 pág 200

Un pueblo, necesita de la memoria del pasado para comprender su presente y mejorar su futuro. La historia de San Antonio de Areco comienza muchos años atrás, allá por el 1700.....

Una ciudad que creció alrededor de una capilla:

“Las invasiones de los indios fueron la causa de la fundación de núcleos poblacionales para defenderse. En el año 1714 una gran invasión castigó los partidos de Arrecifes y de San Antonio de Areco (aún no constituidos como tales). Según la tradición, los pobladores para verse libres de los malones hicieron voto o promesa de construir una Capilla en honor de San Antonio. Como el Santo les concediese la gracia comenzaron a cumplir la promesa en el Oratorio...”³

También, según la tradición, posteriormente verificada por hallazgos materiales y cierta documentación, existen testimonios de la labor misionera desarrollada en San Antonio de Areco en momentos de su primitiva historia. Y cuenta que antes de que existiera el Puente Viejo – primer puente en el país que se construyera y habilitara en el año 1857 por el sistema de Peaje – se atravesaba el río por distintos vados de sus proximidades⁴. En momentos de crecientes se producían violentas correntadas que impedían el cruce o, al menos, resultaba temerario intentarlo.

En tales críticas situaciones, los viajeros, se veían obligados a detenerse en uno de los lados de la ribera hasta que se produjera el descenso de las aguas. Allí acampaban y permanecían hasta animarse a cruzar el río. Tal situación dio pie a la formación de un pequeño grupo poblacional entre los que se contaban la existencia de un almacén de ramos generales, con amplio corralón, donde acampaban los conductores, pestillones y viajeros. La historia relata que hasta allí llegaban en determinados tiempos, los Padres Misioneros, quienes cumplían diversas tareas relacionadas con el culto, y que como recuerdo de sus primeras visitas, dejaron una cruz de madera enclavada en un basamento de ladrillos y rodeada por cadenas sostenidas por cuatro esquineros de quebracho colorado. Frente a esa cruz, los misioneros, erigían un altar ante el cual ejercían su ministerio. Con el transcurso del tiempo la cruz desapareció, borrándose todo rastro.

(Actualmente existe una réplica de la Cruz Misional en el lugar donde encontraron los cimientos de la primera).

Ya sea por el acecho de los indios o por períodos de espera para el cruce del río, la necesidad espiritual de los primeros pobladores fue creciendo, conjuntamente con la población. A tal punto que llegó a necesitarse la presencia de un Capellán. Según datos que figuran en el Archivo de Nuestra Señora de la Merced, el Capellán designado fue Roque Ximenez, quien después de hacerse cargo como interino de la Capilla de Luján durante dos años a partir de 1718, se trasladó al Pago de Areco.

Del Oratorio, se pasó a construir en la década del 20, con asistencia del Capellán, una Capilla. Esto se enlaza con el siguiente relato histórico:

“En el año 1728 Don José Ruiz de Arrellano y su esposa doña Rosa de Giles y Monsalvo hicieron completar la construcción de una Capilla que pusieron bajo la advocación de San Antonio de Padua.

El Cabildo Eclesiástico resolvió, mediante acuerdo del 23 de octubre de 1730, la creación de, en San Isidro las primeras seis parroquias de campaña, que fueron las siguientes:

1. Pago de Magdalena, en Quilmes

³Juan Celedonio Duque, “Un recuerdo para el Pago de San Antonio de Areco” (Cura y Vicario)

⁴ Ver foto Inventario Turístico Río San Antonio de Areco - pág 39.

2. *Pago de Matanza, en Merlo*
3. *Pago de la Costa*
4. *Pago de Luján, en Luján*
5. ***Pago de Areco, en San Antonio***
6. *Pago de Arrecifes, en Baradero*

Si bien la aprobación definitiva de la creación de la Parroquia del Pago de Areco por parte de la autoridad civil se verificó por Cédula Real del 19 de diciembre de 1731, la fecha del 23 de octubre de 1730, por la trascendencia en lo que significa el reconocimiento de un núcleo estable de vecinos de San Antonio de Areco, es la que se tiene en cuenta como referencia para establecer la fundación del pueblo.”⁵

Don José Ruiz de Arellano, descendiente de Sancho V, rey de Navarra, llegó al Virreinato del Río de la Plata en el año 1662.

No se tienen datos de los primeros pasos, de las primeras ocupaciones, de quien luego fuera el fundador de San Antonio de Areco, al llegar a estas comarcas. Se sabe que era pobre, pues él mismo lo manifiesta en su testamento, cuando dice: *“Declaro que al tiempo de contraer mi matrimonio (el primero), yo no entré a él con caudal ninguno, más que la decencia de mi persona, por cuya razón no hice capital, porque no tenía de qué hacerlo”*.

Fue casado en primeras nupcias el 26 de mayo de 1699 con Doña María Rosa de Giles y Saavedra Monsalve, y en segundas (al fallecimiento de su esposa), con Doña María Teodora de Suero y Giles Remón de Saavedra, sobrina de la primera, el 29 de septiembre de 1737.

En una carta con fecha 20 de febrero de 1736, en Buenos Aires, con firma de Joseph Ruiz de Arellano, éste testimonia:

“...Por atender el alivio en lo espiritual de los estancieros de Areco y sus contornos, que no tenían Capilla alguna, fundé a mi costa, en mi estancia, la que hoy sirve de Vice Parroquia...”

El 17 de julio de 1750, Don José Ruiz de Arellano, documentó la donación de 1.000 varas de frente sobre el río por 9.000 varas de fondo para que con la venta de sitios, solares y cuartos de solares atendiera a la extensión del Santuario. Esta donación la hizo mediante poder otorgado al entonces tercer Capellán de la Capilla, Don Cristóbal de Giles, su sobrino.

La venta de estas subdivisiones, denominadas “Los terrenos del Santo”, se efectuó a través de los sacerdotes que estuvieron a cargo de la Capilla y dio lugar a la extensión del poblado.

En los terrenos vendidos en virtud de tal autorización figuran entre los primeros compradores: Valeria Cuello, Francisco Muñoz, Francisco Javier de Lima, Sebastián de Castro, Francisco Álvarez, Miguel Laballen, Pascual Martínez, Agustín Salazar, Pedro A. Martínez, Francisco Genes, Miguel Moyano, Francisco Vieytes y el Dr. Agüero. Es así como comienzan a diagramarse lentamente las calles del pueblo.

Con el correr del tiempo, el pueblo, al extenderse paulatinamente, salió de los límites que le destinó su fundador. Esto se comprende fácilmente, ya que un terreno de 1.000 varas de frente (866 metros) es sumamente angosto para dar cabida a una población de mediano desarrollo, y es por eso que la necesidad obligó a invadir las tierras linderas a uno y otro lado.

⁵ Fagnani, “San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida Institucional”, año 1994 pág 24

Las fracciones linderas son parte de la primitiva estancia de Doña Rosa de Giles y Don José Ruiz de Arellano, que a la muerte de ambos fue subdividida y enajenada a muchos. De esta manera, el pueblo está ubicado dentro de los límites de la gran estancia en que nació la idea de su fundación.⁶

Hasta el momento he ido transcribiendo la historia formal del pueblo, el cual, y bien como sintetiza el título que antecede al relato, es la historia de un pueblo que creció alrededor de una capilla. Esta Capilla ofrendada a San Antonio fue la piedra fundamental del pueblo que con el mismo nombre debería desarrollarse a su sombra.

La primera capilla de Areco era de adobe crudo, cubierta con tejas, tres puertas a dos batientes y con una ventana. No tuvo torre hasta 1759. En su interior tenía un retablo dorado en el cuál sobresalía San Antonio con el niño Dios en sus brazos.

En 1779 la primera capilla fue mandada a demoler, por insegura y chica. En 1782 comenzó la construcción de la segunda parroquia, las obras duraron 10 años por carencia de recursos y dificultades en el transporte de materiales. Fue inaugurada el 12 de Junio de 1792.

En 1863 por iniciativa de Don Manuel José Guerrico se propone la refacción del antiguo templo o la construcción de uno nuevo. El Juez de Paz Don José E. Martínez consulta al pueblo de Areco sobre la conveniencia de realizar dichas obras, obteniendo la aprobación de lo consultado y decidiéndose por la construcción de uno nuevo. Debido a la guerra con el Paraguay se demoró el inicio de la obra. La demolición quedó terminada en 1868 y el 7 de febrero del año siguiente se colocó la piedra fundamental en el cimiento que quedó debajo de la puerta central de la entrada. En el centro de la piedra se encerró una caja de plomo que contenía el acta original escrita en pergamino, periódicos del día, medallas y monedas de la época. El 9 de julio de 1870 fue bendecida, acto en el cual Don Manuel J. Guerrico intervino como padrino e impulsor de la obra.

Desde entonces, el edificio fue remodelado en diversas oportunidades, confirmando a la Iglesia su fisonomía actual.

La importancia de la historia de esta Iglesia recae, como se ha referido anteriormente, en que la Capilla de Areco fue la principal del curato de Areco y que de ella dependieron otras capillas y oratorios de la zona. Fue esta importancia la que pronto formara a su derredor un centro poblado, el cual fue favorecido en su crecimiento cuando Ruiz de Arellano concedió al capellán de Giles, el 17 de julio de 1750, poder para que repartiese solares entre los que quisieran radicarse en el lugar.

El Pago de Areco comprendía casi toda la cuenca del río Areco, desde su nacimiento (hoy partido de Carmen de Areco) hasta su desembocadura (hoy partido de Baradero) abarcando la mayor parte de lo que hoy son los Partidos de Zárate, Campana, Exaltación de la Cruz, San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Baradero y, obviamente, San Antonio de Areco.

Los actuales límites del partido fueron fijados el 24 de febrero de 1865 por decreto reglamentario de división de la campaña interior del Salado.

En 1821, al suprimirse los Cabildos de Buenos Aires y de Luján, el gobierno tomó a su cargo la designación de las autoridades de campaña.

En 1822 se nombra primer Juez de Paz a Don Mariano Martínez.

⁶ Burgüeno, “Contribución al estudio de la fundación y desarrollo del pueblo de San Antonio de Areco”

El 22 de marzo de 1856 se instala en San Antonio de Areco, conforme a la ley de Municipalidades de 1954, la primera Municipalidad, presidida por el Juez de Paz, don José E. Martínez..

En 1886, cuando se promulga la ley orgánica de las municipalidades y – constituido el Concejo Deliberante – el Gobierno nombra primer Intendente Municipal a don José T. Burgüeno (padre del historiador).

San Antonio de Areco: establecimiento de postas

Por el año 1770 estuvo en San Antonio de Areco, de paso, por su viaje en Buenos Aires, el visitador Don Alonso Carrió de la Vandra, comisionado por la Corte para el arreglo de correos, estafetas, situación y ajuste de postas.

Con motivo de este viaje y sus diligencias se escribió en 1773 “El Lazarillo de Ciegos Caminantes” , cuyo autor, Don Calisto Bustamante Cárlos, alias Concolorcorvo, un inca, procedente de Cuzco, acompañó al referido Comisionado en dicho viaje y escribió el libro, el cual ha sido favorecido por la crítica de eminentes escritores americanos.

En su capítulo tres menciona las siguientes referencias del pago:

“(...) Luján, tiene título de villa, con poca más de sesenta vecinos, entre los cuales hay apenas dos capaces de administrar justicia, y así regularmente echan mano para Alcaldes, de los residentes en el Pago de Areco. Su jurisdicción es de 18 leguas, que se cuentan desde el río de las Conchas hasta el de Areco (...)”

“(...)El pago de Areco, tiene muchos hacendados, con un río de corto caudal y de este nombre, con espaciosa campaña, en donde se cría todo género de ganados; pero a lo que más se aplican es al mular, que venden tierno a los invernaderos de Córdoba. Los caballos de su uso son todos corpulentos, y hay sujeto que tiene cincuenta para su silla y a correspondencia toda su familia, que tienen de a tropillas de a trece y catorce, con una yegua que llaman madrina, de la que jamás se apartan. Esto propio sucede, con corta diferencia, en todas las campañas de Buenos Aires(...)”

“(...)El riachuelo tiene buenos vados y se podría fácilmente construir puente, por caminar estrecho barranco. Aquí se nombró de maestro de postas a Don José Florencio Moyano, que puede aprontar en todo tiempo doscientos caballos(...)”

Como se ve en el texto, la Corte de España, por medio del Comisionado designado, dejó establecido en 1770 el primer servicio de postas en Areco, utilizando la honorabilidad y competencia de uno de sus vecinos: *Florencio Moyano*.

Años más tarde, hacia el 25 de mayo de 1810, desde la Buenos Aires Colonial, partieron mensajeros anunciando nuestro primer gobierno patrio. “A unas veinte leguas de la metrópoli rumbo al norte, tierra adentro, San Antonio de Areco fue la primera posta donde llegó la buena nueva”⁷

⁷ Ricardo Monserrat

La posta de los Figueroa:

Este hecho histórico que a continuación se relata, pertenece a la historia de nuestro país, y está muy vinculado con San Antonio de Areco.

Por los años 1800, el camino obligado desde Buenos Aires para viajar al Norte Argentino, era Luján y su Camino Real, con parada necesaria en la Posta de los Figueroa, en la cercana población de Vagues.

En 1830, Juan Manuel de Rosas, le remite una carta a Juan Facundo Quiroga, invitándole a aunar esfuerzos para dar una Constitución al país, y superar los enfrentamientos de los caudillos “fuertes”, que dominaban el territorio nacional. En 1834 se concreta dicha unión en Buenos Aires, entre Rosas y Quiroga, y parten juntos desde el hoy porteño barrio de Flores compartiendo un carruaje. Pasan por Luján y llegan a la estancia de los Figueroa, en Vagues, en donde se redactan las cartas que llevan fecha con el nombre de San Antonio de Areco. Para concluir la historia, se sabe que Juan Facundo Quiroga, cae asesinado en Barranca Yaco, quizá, frustrándose una gran oportunidad de unión y paz.

Con motivo de las desmembraciones ocurridas, la Posta de los Figueroa o Hacienda de Figueroa, está ubicada en el partido de San Andrés de Giles. Pero forma parte del archivo histórico arequense así como la necesidad de presentar todos los aspectos históricos del pago. (Actualmente, la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco, incluye a la Posta de los Figueroa como atractivo, especificando su ubicación)

Defensa contra los indios:

La vida de los moradores de estas campañas estaba expuesta continuamente a la terrible amenaza del repentino malón con su secuela inevitable de asesinatos, cautiverios y robos.

Testimonios de la época relatan una brutal invasión en los primeros días de noviembre de 1770, que hizo estragos en varios puntos y especialmente en San Antonio de Areco. Al respecto se encontraron escritos que relatan:

“En 24 de noviembre de 1770 enterré el cuerpo de Don Francisco Rañal, del Reino de Galicia, que lo mataron los indios infieles en los campos solitarios en los días de la invasión que hicieron en Areco al principio de dicho mes; trajo del campo su cadáver Don Pascual Galeano, su cuñado, quien dice lo conoció y distinguió de los peones que allí mataron los dichos infieles...”⁸

Cabe destacar también, que por aquellos tiempos, el principal provecho que se sacaba de la ganadería era la extracción y exportación de cueros; las carnes se perdían por no ser conocido el sistema de salazón para conservarlas y utilizarlas secas, y por falta de otros elementos adecuados. El robo a mano armada de los indios salvajes era otro obstáculo contra los progresos de esta actividad. Estas invasiones eran especies de robos indirectamente autorizados, dado que los indios se llevaban el ganado para vender a Mendoza y Córdoba, y sobre todo, a Chile, cuyos hacendados eran los primeros en promover estas invasiones.

Dado estos motivos en el año 1779 se estableció entre varios un fortín avanzado contra las incursiones de los indios que habían vuelto a iniciar su guerra sangrienta, después de una

⁸ Dr. Juan Cayetano Fernández de Agüero, Cura Vicario de la Parroquia de San Antonio de Areco. Nota de los libros parroquiales.

tregua de varios años. Esta fundación es lo que se llamó más tarde Fortín de San Claudio, o Fortín de Areco, y que años después se convirtió en el actual pueblo de Carmen de Areco.

Población e Inmigración:

En el libro primero de Matrimonios (1732-1770), que se encuentra en el archivo parroquial de San Antonio de Areco, se registran los nombres de los primeros propietarios de estancias cuyo número arroja la cifra de 88 estancieros.

También en dicho libro se registran las castas, proporción y número de los grupos étnicos. El casi total de esclavos pertenecía a la raza negra o en menor medida pardos. No se encuentran registros donde un indio figure como esclavo, ellos preferían la muerte a la sumisión.

A partir de 1830, según el Archivo Municipal, se observa un gran número de habitantes de origen vasco o irlandeses, de ahí proviene la gran explotación de ganado lanar (en el censo del año 1881 se observa que la cría de ganado lanar es superior a la de otros ganados así como también una incipiente agricultura)

Según documentos de la época de 1853, Areco contaba con una población de 869 personas en el pueblo y 872 en el campo. Todos ellos argentinos. Los extranjeros sumaban en el pueblo 44 personas y en el campo 29.

Había 61 casas de material y 275 ranchos. Cuatro Alcaldes y una escuela.

En 1878 comienzan a asentarse familias provenientes de Europa, en su gran mayoría agricultores.

La Comisión General de Inmigraciones envió una nota al Juez de Paz ofreciendo la colocación de estas familias bajo los siguientes términos: que se les proporcionara tierras para cultivarlas a medias, dando el propietario casa, semillas, bueyes e insumos agrícolas, los que serían pagados después de la primera cosecha.

No existen en el archivo de Areco documentos que permitan reflejar el aumento de la población sino hasta 1923, en donde se arroja la cifra de 12.000 habitantes.

Como hemos visto, San Antonio de Areco, tuvo una importante influencia de inmigrantes a fines del siglo XIX, siendo estos en su mayoría italianos, dedicados a las faenas del campo. Los inmigrantes españoles que había en el pueblo se dedicaban a funciones y cargos administrativos prioritariamente. (Analizaremos luego, la influencia en Areco, de estos primeros estancieros españoles, de origen aristocrático)

La gran corriente irlandesa, por su parte, imprimirá características en la localidad de la mano de la fundación de capellanías. En Areco, fue en 1867 cuando se adquirió un edificio, conocido hoy como "la casa del cura Inglés", la cual funcionó hasta 1950 como capellanía.

En el año 1902 Doña Margarita Mooney de Morgan dona una capilla que hace construir en honor al patrono de los irlandeses "San Patricio" Esta capilla fue administrada por el Clero Irlandés. (Actualmente dejó de funcionar)

De esta inmigración, veremos más adelante su influencia en nuestros días y cómo algunos pubs utilizaron este legado como temática de decoración, la cual sobresale, ya que la primer temática del pueblo es el tema del gaucho con sus pulperías y almacenes.⁹

⁹ Ver Inventario Turístico/ Equipamiento / Alimentación / Cafeterías y Bares pág. 96

Generalidades

- **El Toponímico Areco**

En documentos datados del siglo XVII se conocía ya con el nombre de Areco al río que hoy recibe ese nombre, llamándose desde entonces “Pago de Areco” al territorio que constituye la cuenca de dicho curso de agua.¹⁰

Existen varias versiones o tradiciones respecto al origen del nombre ARECO. Las dos primeras o las más difundidas son las propiciadas por Burgüño, en su libro, “Contribución al estudio de la fundación y desarrollo del pueblo de San Antonio de Areco”¹¹:

1. Que el nombre del arroyo o río de ese nombre, se deba a que en sus orillas crecía la “areca”, que es una especie de palma.
2. Que en los primeros tiempos de la ocupación de estos lugares “cierto oficial español, de apellido Areco al mando de alguna fuerza, tuvo en las proximidades de este riachuelo un combate con los indios a quienes venció”

El Sr. G. Cuadrado Hernández, en una publicación del diario Clarín, desestima las dos versiones anteriormente nombradas. Bajo las siguientes bases justifica que:

1. La “areca” que es una denominación de palmeras originales del Asia, desde Málaga hasta Nueva Guinea, y de Australia, donde hay unas veinte especies. No se deban a lo largo del río Areco ni en su desembocadura, ni aún en el Paraná de las Palmas.
2. La versión del apellido de un capitán hispano que luchó contra los indios es poco probable.

Desechando ambas conjeturas, este investigador devela su propia tesis, estableciendo que no sería improbable, que la voz Areco proceda de los peces “Arekutá” así llamados en guaraní y que no son otra cosa que las “viejas de agua”, las que en tupí se llaman “Aracú” y Airaik en abipón. Según Hernández, es posible que al recorrer el río, la mención de estos peces diera origen al nombre de éste. Asimismo, considera verosímil que los toponímicos Arequito, Santa Fe y Arequita, Uruguay, tengan idéntico origen. Esta última hipótesis es avalada también por un colega apellidado Bertoni.

- **Partido de San Antonio de Areco**

El Antiguo Areco abarcaba de la Cañada de la Cruz, la Pesquería y la Cañada Honda, “...después de trescientos años, esta comarca se encuentra hoy dividida en seis municipios o partidos: San Antonio de Areco, Exaltación de la Cruz, San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Campana y Zárate...”¹²

Actualmente el Partido de Areco está formado por Villa Lía, Duggan, Vagues y la planta urbana de Areco propiamente dicho, la cual constituye el recorte espacial del presente trabajo.

Villa Lía: estas tierras fueron adjudicación de los Castex. Al fallecer Doña Isabel Muñoz de Castex, las tierras son legadas a su hija Trinidad Mercedes Lía Rodríguez Muñoz, casada con Francisco de las Carreras.

¹⁰ Informe de la Casa de Provincia de Buenos Aires. Fuente obtenida del Banco Provincia – Febrero de 1981

¹¹ El autor las menciona mas no da fe en ellas.

¹² Fagnani, “San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida Institucional”, año 1994 pág 42

Estas tierras fueron surcadas por el ferrocarril y adquirieron gran importancia gracias a ello.

Vagues: a 7 km. de la planta urbana de Areco, estas tierras deben su nombre al apellido del Capitán Don José Vagues, defensor de las fronteras en los distintos años de acciones militares. Se ha comprobado que este capitán ha sido Alcalde de la Ciudad de Luján alrededor del año 1800.

Duggan: procedentes de Irlanda en el año 1859 llegan los hermanos Duggan, a esta zona del campo, casi despoblada, la cual fue progresando al construirse la estación del ferrocarril inaugurada el 25 de mayo de 1882. Los Duggan, ya instalados en este paraje, construyen una estancia, "San Ramón" y en 1888 instalan la cabaña Sittyton con animales de raza Shorton. Grandes campeones han salido de esta cabaña.

San Antonio de Areco, planta urbana: es una de las más antiguas y representativas del campo argentino. Posee numerosos museos, estancias, artesanías y edificios coloniales, ya sea desde modestos caserones hasta lujosas e imponentes estructuras. Su casco histórico se encuentra muy bien preservado, rodeado de una hermosa Plaza Principal. Posee planta hotelera, actividades recreativas y una hermosa costanera ideal para el descanso. Hemos visto que nace a partir de la construcción de una capilla y de los solares vendidos como "Tierras del Santo" a distintos hacendados. Más adelante veremos en detalle cada uno de los elementos que la componen.

Accesibilidad:



En auto: acceso Panamericana, ramal a Pilar y luego Ruta Nac. Nro. 8 hasta km. 113 donde se encuentra el acceso a la ciudad.

En ómnibus: desde la terminal de Retiro las empresas Chevallier y Pulman General Belgrano, cubren el trayecto entre Retiro y San Antonio de Areco con seis servicios que varían entre los 50 y 90 minutos, según el día y el servicio (local, semi-rápido, directo). Desde la Terminal de micros de La Plata, la compañía Empresa Argentina brinda 5 servicios diarios entre las 03.00hs y las 22.00hs.

El precio del pasaje oscila entre los \$8 y los \$12.

San Antonio de Areco posee un aeródromo. Generalmente, en materia turística, destinado para aquellos turistas extranjeros que desde Buenos Aires, utilizan como centro de excursión las estancias ubicadas dentro del Partido.

San Antonio de Areco recibió el ferrocarril en 1878, pero al suspenderse el servicio de trenes, la estación quedó abandonada. Años más tarde fue restaurada y hoy funciona como escuela de enseñanza media.

Datos Generales del Partido:

Partido: San Antonio de Areco

Fecha de Fundación del Partido: 16/01/1821

Extensión: 858 km2.

Ciudad Cabecera: San Antonio de Areco

Fecha de fundación de la ciudad: 23/10/1730

Censo 2001:

Localidad	TOTAL	VARONES	MUJERES
	21,333	10,463	10,870
Duggan	573	272	301
San A. de Areco	17,764	8,581	9,183
Villa Lía	962	498	464
Población rural dispersa	2,034	1,112	922

Güiraldes y su legado al pueblo de San Antonio de Areco: “Don Segundo Sombra” Biografía del autor

San Antonio de Areco debe mucho de su actual potencial como centro turístico a la obra inmortal de este autor, “Don Segundo Sombra”, publicada en el año 1926, un año antes de su fallecimiento.

Es inevitable entonces intentar entender qué refleja el libro “Don Segundo Sombra” en el análisis de Areco, y sobre todo, conocer la repercusión de la obra en los señores de la época. Para ello presentaremos primero a su autor y su compromiso con la búsqueda de la significación de lo “nuestro”. Corriente encauzada también por otros autores argentinos en el intento de evitar la profunda mirada hacia Europa, que irremediamente desembocaba en el desconocimiento y desprecio de lo propio.

Nacido en Buenos Aires en 1886, Ricardo, era hijo de Manuel José Güiraldes (quien sería progresista intendente de Buenos Aires) y de Dolores Goñi. De pequeño, Ricardo, tuvo que sobrellevar una salud conmovida por ataques de asma. También debió soportar las limitaciones de una desordenada educación, perturbada por largas residencias europeas de la familia. Esta educación le otorgaría facilidades idiomáticas para leer y escribir en alemán, francés y posteriormente español.

Este escritor, proveniente de una familia aristocrática, casado en primeras nupcias con Adelina del Carril – precursora de continuar la obra del autor a su fallecimiento- fue uno de los principales exponentes de la época en la búsqueda de acentuar una definida identidad nacional.

Los primeros libros de Güiraldes no habían tenido mayores ecos entre sus contemporáneos y sólo Leopoldo Lugones había elogiado los iniciales: “El cencerro de cristal” y “Cuentos de muerte y de sangre”, ambos de 1915.

A pesar del elogio lugoniano, los libros no se vendían y Güiraldes arrojó a un pozo de la “Porteña”, estancia de su familia, el crecido sobrante de volúmenes. Este hecho se recuerda aún y la historia es obligada de ser contada cuando se recorren las instalaciones de la estancia y se visita al famoso pozo hoy en día. El autor seguramente debía ignorar la escasa venta de libros argentinos a principios de este siglo: así lo prueban los de Lugones, el escritor más importante de entonces.

Las novelas que siguieron a esos dos libros fueron: “Raucho. Momentos de una juventud contemporánea”, 1917, y “Xaimaca”, 1923. Estos libros tampoco alcanzaron el prestigio que Güiraldes buscaba entre los lectores de la clase social a la que pertenecía: estancieros bonaerenses con inquietudes intelectuales. La confirmación literaria habría de llegarle al poeta por el crítico francés Valéry Larbaud, muy atento a los libros nuevos de la América hispana.

“Nadie es profeta en su tierra” A pesar de que fuera un incomprendido en el elogio de Leopoldo Lugones, quien no vaciló en calificar a Güiraldes como perteneciente a la familia del “Facundo” y del “Martín Fierro”¹³, sólo cuando el reconocimiento provino de Europa, Francia, para ser más precisos, este autor obtuvo el reconocimiento de su obra y el elogio universal.

¹³ La Nación, 12 de septiembre de 1926

Don Ricardo, al poco tiempo de editar el libro que lo llevaría a la fama, el cual fue impreso en las instalaciones de la imprenta Colombo, en San Antonio de Areco, fue presa de una enfermedad terminal, que dirigiría sus pasos a Francia, en busca de un tratamiento con mayor tecnología que la conocida en nuestro país..... pero fue en vano. Falleció el 8 de octubre de 1927 en París. Sus restos, fueron repatriados y desembarcados en el puerto de la ciudad de Buenos Aires, ante la presencia del Presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear. Luego sus restos fueron trasladados en un tren especial desde la estación Retiro hasta el pueblo de San Antonio de Areco y desde allí partió en cortejo fúnebre, escoltado por 150 paisanos de a caballo, automóviles y carruajes con numeroso público, los cuales saludaban desde las veredas mientras que otros esperaban en el cementerio.

Antes de depositarse el cajón con sus restos mortales, hizo uso de la palabra el famoso escritor Leopoldo Lugones. Tras ello, don Segundo Ramirez (Sombra) el hombre en el cual Ricardo idealizó al gaucho de nuestras pampas, junto a otros, procedieron a bajar el ataúd. En su discurso, Lugones pronunció una frase que ha quedado grabada en la historia de la literatura argentina: *“Es la primera vez que el personaje, sepulta los restos del autor”*.¹⁴

Es así como Francia lo devolvió hecho símbolo y el Pago de Areco acató su manda de reposo. La mayoría de los escritos de Güiraldes fueron conocidos a su muerte y llegaron a las manos de distintos lectores gracias a la labor de su esposa, Adelina del Carril.

• **“Don Segundo Sombra” El Libro:**

Güiraldes escoge a Don Segundo de una auténtica realidad pero exalta en él, no sólo lo que era sino lo que podía ser, idealizando, “haciendo sombra”, como un prototipo gauchesco, síntesis de caracteres y virtudes de una raza.

Como lo hemos repetido en oportunidad de veces anteriores, es Lugones, quien asume la responsabilidad de afirmar el carácter del libro ubicándolo en la familia del “Facundo” y del “Martín Fierro”. Ambos escritores coinciden en la devoción por el suelo patrio y sus protagonistas gauchos. Admiran a este personaje, sus principios morales, sus artes, su prosa, sus danzas y su estilo de vida. Representan una línea que subraya con la necesidad de custodiar al ser nacional, el papel desempeñado por aquel señor de la pampa en la constitución y desarrollo social del país.

“¿Quién es más dueño de la pampa que un resero? Me sugiere una sonrisa el solo hecho de pensar en tantos dueños de estancia, metidos en sus casas, corridos siempre por el frío o por el calor...¿Dueños de qué? Algunos parches de campo figurarán como suyos en los planos pero la pampa de Dios había sido mía, pues sus cosas me fueron amigas por derecho de fuerza y baquía...”

Don Segundo Sombra

En las siguientes frases podemos apreciar el espíritu nacionalista que guío a don Ricardo a enaltecer el alma del gaucho; su sentir de formar parte en la construcción de una identidad nacional:

“...Entre extraños aprendí a ver lo que en mí había de nacional, lo que hay en mí, no de individual, sino de colectivo y común a todo mi pueblo...”

¹⁴ Fagnani, “San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida Institucional”, año 1994 pág 79

*“...Convengo que buscar nuestra significación, nuestro carácter, todos los “nuestros” que establezcan la fisonomía y el deber de la Argentina con relación al mundo, no es fácil en este momento de inestabilidad y de formación tanto de la raza como de la fisonomía mental y moral de la nación, pero esto no implica que nos crucemos de brazos y nos demos, de antemano, por inútiles...”*¹⁵

Adelina del Carril, esposa del autor, relata tiempo después, que Ricardo ansiaba *“desentrenar el aspecto poético-filosófico, musical y pictórico de una raza inexpresada”*. Sabía que en el lenguaje pulcro y malicioso del gaucho se hallaba el embrión de una literatura viva y compleja.¹⁶

Estudios sobre “Don Segundo Sombra”:

En el año 1984 se realiza una investigación antropológica en el área denominada “Pago de Areco”. La licenciada Raquel Noemí González (antropóloga) explica utilizando el escrito de Güiraldes, “Don Segundo Sombra”, la manifestación en Areco del **Ethos Argentino**.

Explica que el ser de los argentinos es una exquisita confusión de tristezas, una transida melancolía, que en Areco esta expresada en la irracionalidad del paisaje. Y agrega:

“Guiados por un personaje órfico, Don Segundo Sombra, que apresando lo irracional, nos conduce en el descubrimiento de un paisaje espiritualizado que se consubstancia con la naturaleza de la argentinidad, que se escapa y acoge su soledad en un deseo trágico de habitar la tierra.”

La antropóloga explica que la irracionalidad del paisaje enmarca la soledad y la tragedia de ese universo en el que debe realizarse la vida del hombre, tal como lo expresa el siguiente párrafo:

“...Oh!, el dolor de no poder comprender y la sensación de estar hombreado un mundo de pasos vagos que, sin embargo, aparecen como míos...”

Don Segundo Sombra

La referencia al ser de la tierra misma - explica la investigadora - a esa tremenda naturaleza dura y árida, a la placidez engañosa y cambiante de las praderas, al rigor de las tormentas y a su insondable soledad, nos hace ver a toda ella como un símbolo de la soledad del hombre en el mundo.

Por todo lo dicho, se concluye que el Pago de Areco expresa uno de los motivos fundamentales de nuestra nacionalidad: **“La dureza de la tierra en la que debe habitar el hombre”**.¹⁷

Esta impronta forma parte del pueblo de Areco, y así como lo observó Güiraldes desde la estancia de su padre, lo podemos observar también hoy en día. Tal vez esa sensación de ciudad en medio del campo selle lo que los mismos arequenses definen al hablar de Areco: *“Un fuerte, las vallas no se ven, pero se sienten”*

¹⁵ Prólogo escrito por Ricardo Güiraldes en su obra “Libro Bravo”

¹⁶ Obras completas Ricardo Güiraldes, Ed. Losada 1952

¹⁷ Programa de investigaciones sobre Epidemiología Psiquiátrica “Investigación antropológica en el área Pago de Areco” Lic. Raquel Noemí González, Consejo Nacional de investigaciones, año 1984.

• **Reflexiones acerca del Gaucho:**

*“...Ya has corrido mundo y te has hecho hombre,
mejor que hombre gaucho.
El que sabe los males de esta tierra por haberlos vivido,
se ha templado para domarlos...”*

Don Segundo Sombra

Etimología del gaucho:

La palabra gaucho se usó en las regiones del Plata, Argentina, Uruguay y aún Brasil, aunque aquí, la palabra es gaucho, para designar a los jinetes de la llanura o la pampa, dedicados a la ganadería.

No es claro todavía el origen de esa palabra, parece relacionarse con las siguientes voces:

- Uau-che, del mapuche, que significa gente de canto triste
- Gaudelio, antiguos jinetes de la Península Ibérica
- Gausho, jinetes de Río Grande do Soul.

Cabe consignar que en algunas provincias argentinas, la voz del gaucho es sinónimo de hombre fuera de la ley. También es necesario aclarar, que esta palabra se aplicó generalmente al elemento criollo o mestizo, pero no puede asignársele un sentido racial sino étnico, ya que también fueron gauchos los hijos de los inmigrantes europeos, los negros y los mulatos, que aceptaron aquel género de vida.

Lo cierto es que pocas veces un tipo social ha despertado simpatías y antipatías tan profundas como él. Los primeros, trataron de ver en él el ejemplo de lo tradicional y distintivo de nuestra patria; los segundos, renegaron de su “primitivismo” que nos alejaba del modelo europeo. Para ambos, ya nacionalistas, ya europeizantes, un **SER IDEAL**.

Héroe o villano, alternativamente, tanto de la historia como de la literatura, este principal protagonista de nuestra pampa, supo sortear el correr del tiempo, y mudado de indumentaria y tareas, ha perdurado hasta nuestros días, más allá de las especulaciones teóricas y económicas de una elite intelectual porteña que llegó a negarlo y a estimar su desaparición como algo necesario.

El gaucho de hoy, heredero de aquel paisaje “...*formado por gente de huella y estancia...*” que se puso a disposición de los estancieros para servir como pastor o peón cuando las circunstancias así lo exigieron, ocupa un lugar en la estructura socio-económica bonaerense.

Entendemos que el ser gaucho “...*es un modo de ser del hombre...*” que va más allá de una época o de un estilo de vida para reflejar una escala de valores.

Esta “*gente que no suspira de las llanuras*”, ha llamado la atención de distintos estudiosos, los cuales realizaron investigaciones que intentaron trazar su perfil psicológico, entre ellos, Ofelia Kovacci, quien parte del análisis del entrelazamiento de tres temas fundamentales en la novela de Don Segundo Sombra:

- El aprendizaje o formación del hombre
- La libertad
- El desarraigo

Hábiles jinetes y criadores de ganado, se caracterizaron por su destreza física, su altivez y su carácter, reservado y melancólico.

El ámbito del gaucho fue la llanura que se extiende, desde la Patagonia hasta el Estado de Rio Grande del Sur, en el Brasil. Aquella inmensidad espacial que ha forjado los rasgos esenciales de nuestra existencia, condiciona al gaucho de dos maneras:

Físicamente: debido a las grandes extensiones, poca población y al hecho de que antiguamente las tierras no estaban parceladas.

Psicológicamente: concepto de soledad. Deambula libremente convirtiéndose en un gran conocedor de la geografía.

Casi todas las faenas eran realizadas a caballo, elemento inseparable del gaucho, algo así como una extensión de sí mismo. Este conocimiento acerca de su fiel compañero lo llevan a ser hábiles en su manejo. Los distintos juegos de destreza conllevan como fin el mostrar sus habilidades y su consiguiente búsqueda de contrato laboral por parte de los estancieros que los observaban.

Estos juegos de destreza son: carrera de sortijas, carreras de cuadrera (velocidad y manejo), el Pato (juego nacional), enlazar con boleadoras, la yerra, entre otros.

El caballo que acompaña al gaucho de nuestra tierra es el caballo criollo, inventado en el siglo XX: de baja estatura, fuerte, ágil y veloz. Ejemplar ideal para el trabajo en estas tierras.

Es interesante observar que a principios del siglo pasado, la palabra Gaucho, evocaba al hombre de campo, pero al margen de la sociedad. Más tarde se fue modificando su sentido, con el auge de una literatura popular, que lo presentaba como un genuino hijo del país.

Numerosos son los autores literarios que inmortalizaron la obra y vida del gaucho como lo hizo Güiraldes, entre ellos: Bartomolomé Hidalgo, Ascasubi, Del Campo, Hernández, Sarmiento, Lugones, Borges....

Las descripciones y la diversidad de sentidos que los autores otorgan a la figura del gaucho son, por una parte, como la presencia eterna, "fuera del tiempo", que simboliza los saberes y mandatos de una cultura, por otra, como la figura histórica, con su indumentaria típica y la mención a las disputas que su reconocimiento genera en las distintas regiones.

En la década del '80 comienza la domesticación del gaucho, éste se convierte en peón. Pero como el trabajo no le era algo común se lo va a definir como amigo de los vicios, vago y mal entretenido.

Las pulperías se convertirán en el lugar de reunión, la cual frecuentarán al término de la jornada laboral.

Su transformación en jornalero o mensual asimila a éste elemento étnico casi totalmente a la población sedentaria.

El fondo étnico de nuestra identidad nacional, reconoce en la estirpe gaucha, su más preciado caudal, por ello, bajo la advocación de José Hernández y de Ricardo Güiraldes, que cantaron el uno al gaucho de la frontera, y el otro, al gaucho de las reses, nacen los festejos del día de la tradición.

A continuación se detalla por qué se elige a San Antonio de Areco como sede de estas fiestas.

• **Día de la tradición en San Antonio de Areco:**

Las fiestas tradicionales y populares tienen un sentido especial para el pueblo ya que resaltan algunas características particulares de la vida comunitaria. Puede tratarse de la conmemoración de hechos históricos, legendarios, laborales o religiosos. Cualquiera que fuera su motivación, la fiesta en sí es la expresión de un complejo fenómeno social y para comprender su significado debe tenerse en cuenta la relación que tiene con otros aspectos del medio ambiente en el que se desarrolla.¹⁸

Dadas las características antropogeográficas del área pampeana hasta fines del siglo XIX (población escasa y dispersa en una gran extensión) no es de extrañar que aprovecharan sus pobladores alguna actividad laboral como oportunidad de reunión y de diversión.

En San Antonio de Areco, los antecedentes de la Fiesta de la Tradición los encontramos con los primeros fogones que se realizaron en la estancia La Porteña y que continuaron en la Quinta de los Guerrico, posteriormente de Althaparro, cuyo edificio, aunque bastante destruido, sigue subsistiendo.

Entre los primeros impulsores de estas reuniones camperas estaba don José Antonio Güiraldes, hermano del escritor que inmortalizó el “Don Segundo Sombra”.

Allí los fogones se prendían hasta una semana antes de la fiesta, bailándose danzas tradicionales y se armaban entretenidas guitarreadas entre las que se mezclaban los forasteros. Allí nunca faltaba el asado, el mate y los cuentos. Los bailes y las canciones sureras, siempre a la orden del día.

Esas reuniones significaban no sólo un motivo de recreo y esparcimiento, sino también, un homenaje al hombre de campo. Hombres y mujeres, patrones y mensuales, arrieros o domadores, peones o capataces, todos participaban del festejo.

Esta necesidad de esparcimiento surgía espontáneamente del grupo, dado que el medio, no les proveía de otras celebraciones que no fueran fundacionales, religiosas o cívicas.

En la actualidad, los arequeros, se adjudican la paternidad de la Fiesta de la Tradición, validando esta creación a varios factores.

Quizás puede ubicarse como punto de partida el año 1926, época en donde ya aparecido “Don Segundo Sombra”, editado en la imprenta de don Francisco Colombo en Areco (hoy traducido a 19 idiomas) se celebra el libro con una fiesta que reúne a paisanos y vecinos del lugar.

Al año siguiente, 1927, llegan a San Antonio de Areco los restos del poeta, y un cortejo de gauchos a caballo rinde el homenaje en silencio.

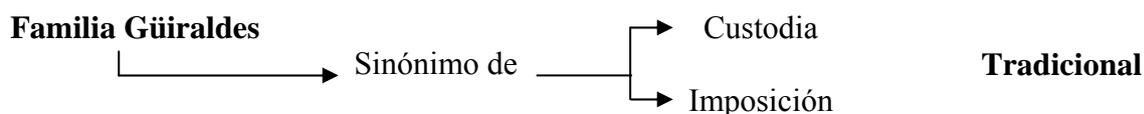
En 1937 se inaugura en la Sala del Consejo Deliberante una exposición de artesanía criolla que es visitada por el entonces Ministro de Obras Públicas de la Provincia, Ingeniero José María Bustillo, gran amigo del escritor y enamorado de las cosas de nuestra tierra. De esa visita surge la idea de crear el Parque Criollo y Museo, que se inaugura al año siguiente bajo la advocación del nombre del poeta.

¹⁸ Augusto R. Cortazar ¿Qué es el Folklore? Bs. As. Lajouane 1954.

El Día de la Tradición fue instituido por Ley de la Provincia (nro. 4756) haciéndolo coincidir con el aniversario del nacimiento de José Hernández y disponiendo su celebración especialmente en San Antonio de Areco, dada la exaltación que del gaucho hace Güiraldes inspirado en el pueblo.

Este punto es muy importante de recalcar una y otra vez, dado que San Antonio de Areco sin la familia Güiraldes no habría sido lo mismo. En base a esta afirmación argumento dos razones:

1. El prestigio que a nivel nacional e internacional alcanzó la novela de Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, que se desarrolla precisamente en Areco, es lo que legitima que ellos posean el código de lo tradicional, porque el autor “impuso la tradición” por este medio. Esto avala a los arequeros para que puedan decir “*tenemos la obligación moral de festejar la tradición para mantenerla*”.
2. Fueron los Güiraldes los que enseñaron, fomentaron e inculcaron el tradicionalismo. A partir de 1926, siempre, va a ser justamente algún integrante de la familia Güiraldes, el encargado de la custodia y perduración del legado. Ya sea porque Pepe Güiraldes fue el que empezó a hacer la fiesta o porque Comodoro Güiraldes la popularizó. También ellos, fueron los responsables de resurgir los bailes que estaban olvidados e impuesto una forma de vestir del hombre de campo, que a lo largo del tiempo, se ha difundido y que caracteriza al poblador de la región.



Esto no indica, que la fiesta, evoca una forma de vida primitiva a la que es necesario brindar continuamente fuerza para mantenerla como representación escenográfica del pasado.

La Tradición, se mantiene, porque hay un equipo que la sostiene a través del poder, de la vinculación y del apoyo económico.

A tal respecto, la antropóloga Martha Blache, manifiesta: “*Estas causas generadoras, de creación de lo tradicional, son las que nos permiten clasificar a esta celebración como una fiesta institucionalizada, integrada dentro de los objetivos que a nivel nacional interesan rescatar de nuestro pasado*”¹⁹

Cuando hablamos de tradición, nos referimos al recuerdo, a la noticia, transmisible de padres a hijos que se comunica por relación sucesiva de unos a otros.

La tradición, es una herencia social. Deriva de la palabra “traditio”, que significa “entrega”. La tradición, es entonces, la entrega que hace de su patrimonio cada generación a la que le sigue. Constituye la conciencia de la historia que tiene vigencia actual.²⁰

La fiesta de la tradición, es valorada por los arequeros, como un acontecimiento que permite diferenciar a San Antonio de Areco de otras localidades. Al menos, en el área pampeana, está bastante generalizado que los pueblos, elijan algún elemento que los identifique. Así surge la

¹⁹ Martha Blache, “Dos aspectos de la tradición en San Antonio de Areco”, *Folclore Americano*, nro. 27, junio 1979, pág 168.

²⁰ Augusto R. Cortazar, “¿Qué es el Folklore?”, pág 53, Bs. As. Lajouane, 1954

capital del durazno, del maní, del ternero, del trigo, de la flor, del chocolate, etc. Es decir que, por lo general, seleccionan el factor de mayor incidencia económica como elemento diferenciador. En el caso de Areco, lo que diferencia no es una sustancia material sino un concepto: lo tradicional. Constituye la búsqueda de un elemento que los distinga del resto del país, al mismo tiempo que los conduzca hacia un sentido nacional integrador.

En el caso específico de Areco, no se buscaba insertarse a través de un medio económico, sino de una valoración. Esta situación con el correr del tiempo y las fluctuaciones económicas del país, fue variando su curso. Actualmente, Areco, posee en el elemento tradicional, la materia prima de una industria sin chimeneas: “El Turismo”.

Las notas más sobresalientes de los festejos de la tradición, son el encuentro alegre de la paisanada y su desfile por calles del pueblo, el almuerzo criollo, las pruebas de destreza en el campo del Museo y Parque Criollo Ricardo Güiraldes y la famosa Retreta del Desierto, como culminación de los festejos.

El Gral. Roberto M. Levingston, fue el primer Presidente de la República que presidió los actos del Día de la Tradición, dándole un nuevo impulso a los festejos al dejar asentado que, San Antonio de Areco, poseía títulos suficientes como aspirar a ser centro y capital de la tradición, en el año 1970.

Para corroborar lo alguna vez expresado por Levingston, daremos a continuación un recorrido por la ciudad de Areco: sus atractivos, su equipamiento y sus actividades.

Inventario Turístico

“Atractivos”

“1.Sitios Naturales”

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Llanura Arequense	
CATEGORÍA Sitios naturales	
TIPO Planicies	
SUBTIPO Llanuras	
JERARQUÍA: 4	
UBICACIÓN Ruta 8, km. 113	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: Vehicular / aeroclub	
CARACTERÍSTICAS: una de las zonas más fértiles del país.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Río San Antonio de Areco	
CATEGORÍA Sitios naturales	
TIPO Ríos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Ruta 8, km. 113	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: Vehicular	
CARACTERÍSTICAS:	
<p><u>Paisaje de los márgenes:</u> todo el encanto de San Antonio de Areco se desarrolla a la vera de este importante atractivo: el anfiteatro, el Puente Viejo, la Estancia Cina-Cina, los camping, los recreos, etc.</p> <p><u>Calidad del agua:</u> límpido curso de agua, aunque actualmente el río, con el aumento poblacional y el turismo, está sufriendo una devastación que sólo hace dos años atrás no se notaba.</p> <p><u>Flora:</u> Acacias, cinacinas y ombúes vuelcan su sombra sobre la costanera y el río.</p> <p><u>Zonas aptas para bañarse:</u> 100mts desde el Puente Viejo, en dirección a la Represa²¹. Profundidad 4mts. Cuando la represa está baja se encuentra habilitada la Pileta Municipal, formada por las aguas del río. Terminantemente prohibido zambullirse o bañarse con las compuertas abiertas o cuando el río está crecido ya que existe peligro de ahogo.</p> <p><u>Puentes:</u> Encontramos el Puente Viejo²² de paso peatonal y el Puente G. Tapia²³ de paso vehicular.</p>	
OBSERVACIONES: En la foto podemos apreciar los vados del río, producidos por el bajo caudal del mismo en determinadas épocas. Antiguamente, antes de construirse el puente, se esperaba el descenso de las aguas para poder cruzarlo. ²⁴	

²¹ Ver Museos y Manifestaciones Culturales Históricas / Obras de arte y técnica / Obras de Ingeniería – Pág 50

²² Ver Museos y Manifestaciones Culturales Históricas / Obras de arte y técnica / Obras de Ingeniería – Pág 49

²³ Ver Museos y Manifestaciones Culturales Históricas / Obras de arte y técnica / Obras de Ingeniería – Pág 49

²⁴ Ver historia fundacional del pueblo – Pág 19.

NOMBRE DEL ATRACTIVO Flora y Fauna	
CATEGORÍA Sitios naturales	
TIPO Lugares de Observación de flora y fauna	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 4	
UBICACIÓN Ruta 8, km. 113	
MEDIOS DE ACCESO: Vehicular	
CARACTERÍSTICAS:	
Flora: tipo – pradera / nombre - pampeana	
Descripción de las especies: la flora del lugar es la típica de la región bonaerense: campos sin muchas elevaciones, gran cantidad de plantas y grandes árboles como ser ombúes, acacias y cinacinas. Zona de pastizales y sembradíos ²⁵ .	
Fauna: En cuanto a la fauna del lugar, existe una gran variedad de aves como perdices, codornices, martinetas, copetonas y otras del mismo estilo. Pequeños mamíferos como la liebre y el cuis, los cuales son de origen europeo pero fueron aclimatados en suelo argentino, específicamente en esta zona. Felinos como pumas y gatos monteses, se encuentran en estado silvestre en áreas rurales cercanas a San Antonio de Areco. Dentro de los roedores: vizcacha y rata de campo. Pequeños carnívoros: zorrinos, hurones y comadrejas. También encontramos dentro de los cánidos al zorro de campo. Vacas, ovejas, caballos, cabras y cerdos, son los personajes característicos del campo. ²⁶	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Río San Antonio de Areco	
CATEGORÍA Sitios naturales	
TIPO Lugares de Pesca	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Ruta 8, km. 113	
MEDIOS DE ACCESO: Vehicular	
CARACTERÍSTICAS:	
Localización de los sitios: se encuentran definidos dos sitios muy diferenciados para la pesca: para el residente de San Antonio de Areco y alrededores, existe un Club de Pescadores hacia Costanera Galli, Para los turistas, la pesca se realiza a la vera del río, ya que la inscripción al Club es irrisoria (\$4.000 pesos cuatro mil) a fin de que ese espacio no sea invadido por gente de afuera.	
Especies: bagres y mojarritas.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

²⁵ Ver Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / Explotaciones agropecuarias – Pág 64

²⁶ Ver Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / Explotaciones agropecuarias – Pág 64

“2. Museos y manifestaciones culturales históricas”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Camino Ricardo Güiraldes, a dos cuadras del Puente Viejo.	
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Fundado en 1936 en honor al poeta argentino Ricardo Güiraldes. Alojado en una típica estancia del siglo XVIII. El Parque Criollo, en donde se aloja este museo, posee 90 hectáreas, en las cuales se cría ganado y caballos, también se realizan actividades relacionadas al gaucho ²⁷ . Tipo de colección: Está dedicado a la memoria del escritor Ricardo Güiraldes y su principal tema: el Gaucho, al que exalta a través de las virtudes de su famoso personaje "Don Segundo Sombra" Calidad e importancia de la colección, piezas: Se exhiben colecciones de platería y soguería gauchesca, también ejemplares de las primeras ediciones del libro Don Segundo Sombra, objetos personales del autor como ser óleos de Pedro Figari, dibujos, fotografías, manuscritos originales, armas y varias obras de arte, entre otros objetos como ser: el escritorio y la silla en donde el poeta arequense tradujo el Martín Fierro, ponchos que pertenecieron al Cacique Calfucurá y el catre de Juan Munuel de Rosas. Hay también una colección especial de obras del ilustrador de Don Segundo Sombra, Alberto Güiraldes, primo del escritor y eminente dibujante y pintor. Estado de conservación: muy bueno Organización de la muestra: por salones temáticos Posibilidades de visita: Abierto de miércoles a lunes. Cerrado los martes. Horarios: 11:00hs a 17:00hs Tarifas: \$2 (año 2004) \$3 (año 2005) Causas del interés tco.: Marca la historia gauchesca de "Don Segundo Sombra" y su creador, Ricardo Güiraldes. A través de él se accede a la historia del pueblo	
OBSERVACIONES: Constituye el atractivo cultural por excelencia de esta localidad. El Parque Criollo y el Museo Gauchesco debe ser entendido como en lo que en la actualidad se llama un Parque Temático: su tema es el gaucho en sí mismo y a través de la literatura, especialmente el trabajo de Güiraldes.	

²⁷ Ver actividades Programadas – Pág 66 a 67.

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Pulpería “La Blanqueda”</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas</p>	
<p>TIPO Lugares históricos</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>JERARQUÍA 3</p>	
<p>UBICACIÓN Dentro del predio de 90ha del Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS <u>Hechos que se recuerdan:</u> La pulpería reconstruye las costumbres de los paisanos. Con figuras de cera y un caballo criollo embalsamado recrea dos ambientes, a la usanza de 1830: Uno se encuentra encerrado en una vitrina y allí se aprecia un magnífico ejemplar de caballo criollo, vestido con sus atuendos. A los costados de él un gaucho listo para partir y una paisana cebándole mate. El segundo ambiente lo constituye la pulpería; no faltan sobre sus mesas las copas “muleras” que, con más vidrio que hueco, le escatimaban alcohol a sus clientes entonados. <u>Aspecto del sitio:</u> Paredes blancas y puertas verdes por fuera, pisos y techos de ladrillo por adentro. Excelente estado de conservación. <u>Causas del interés tco.:</u> Recrea a una típica pulpería de 1830, el lugar de encuentro de los gauchos.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Ermita de San Antonio</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas</p>	
<p>TIPO Lugares históricos</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>JERARQUÍA: 2</p>	
<p>UBICACIÓN Dentro del predio de 90ha del Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Hechos que se recuerdan:</u> Antigua ermita en donde oraban los dueños de la estancia. <u>Aspecto del sitio:</u> es pequeña, de paredes blancas y puertas verdes. <u>Causas del interés tco.:</u> su simplicidad y ubicación dentro del predio</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Dependencias – Carrocería	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Dentro del predio de 90ha del Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS Destaca un hermosa aljibe frente a las dependencias. El lugar se encuentra cercado por hermosas rejas de fuerte hierro. Tipo de colección: Objetos de trabajo del campo Calidad e importancia de la colección, piezas: se aprecia una colección de diligencias y distintos carruajes de época. Trapiches, yerras, moladoras de trigo entre otros elementos de campo. Estado de conservación: muy bueno Causas del interés tco.: Colección de carruajes	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Museo Cina-Cina	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Mitre y Pellegrini, sobre la rivera del Río Areco.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Descripción de sus aspectos más relevantes: Sin alejarse de Areco, la estancia cuenta con un gran salón, pistas de destrezas criollas y una ermita. Un galpón de carruajes, la réplica de una pulpería y un museo gauchesco son algunos de los atractivos de la casona. Se realizan domas, bailes tradicionales, paseos y asados. Estado de conservación: Excelente Posibilidades de visita: Salidas 9:00hs – Regreso 18:00hs, todos los días. Tarifas: \$38 por persona, incluye asado, cabalgatas, espectáculos musicales y danzas. Causas del interés tco.: compartir usos y costumbres del hombre de campo Argentino	
OBSERVACIONES: No se realizan pernотaciones	

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO</p> <p>Museo de la Ciudad o Museo de la Usina Vieja</p>	
<p>CATEGORÍA</p> <p>Museos y manifestaciones culturales históricas</p>	
<p>TIPO</p> <p>Museos</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>JERARQUÍA:</p> <p>2</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>Alsina 66 – a 1 ½ de la Plaza Principal</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: La usina trabajó hasta 1935. Actualmente fue declarada por el ICOMOS²⁸ <i>Monumento Arqueológico Industrial</i> en el año 1978, y su reciclado fue subsidiado por la SECTUR, la Subsecretaría Provincial de Turismo y la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco.</p> <p>Tipo de colección: Expone maquinaria agrícola de principios de siglo pasado, recuerdos de Areco, artesanías de artesanos locales y obras de Molina.</p> <p>Calidad e importancia de la colección, piezas: Posee una variada colección de objetos, desde un aeroplano diseñado y construido por un vecino en los años `70, viejas máquinas agropecuarias, herramientas, todo tipo de objetos del hogar y antiguas fotografías.</p> <p>Estado de conservación: Muy Bueno</p> <p>Organización de la muestra: por agrupación de igual temática</p> <p>Posibilidades de visita: Martes a Viernes de 8:00hs a 15:00hs / Sábados, domingos y feriados de 11:00hs a 17:00hs / Lunes cerrado</p> <p>Tarifas: Entrada Libre</p> <p>Causas del interés tco.: El Centro Cultural Ex – Usina está en el lugar de la primera Usina de energía eléctrica de Areco.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

²⁸ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

NOMBRE DEL ATRACTIVO Museo Evocativo Osvaldo Gasparini	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos y/u Obras de Arte y Técnicas	
SUBTIPO Pintura	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Alvear 521, por la entrada al pueblo de Areco, a ½ cuadra de la Plaza	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS:	
Autor: Obras del reconocido artista plástico arequense Osvaldo Gasparini, así como una valiosa pinacoteca de obras de Quinquela Martín, Spilimbero y Fridman	
Descripción de sus aspectos más relevantes: el museo se encuentra dedicado a la vida del gaucho. Entre las obras más importantes, sobresalen las ilustraciones hechas por Gasparini en las ediciones del Martín Fierro y Don Segundo Sombra	
Estado de conservación: Muy Bueno	
Organización de la muestra: 6 salas de exposición dedicadas al Gaucho – Rancho Histórico – Capilla – Platería, Cuadros Gauchescos, Artesanías y Libros Antiguos – Galería del Escritor Ruben D. Gasparini – Vida y obra del pintor Osvaldo Gasparini – Exposición y venta de cuadros, láminas gauchescas y libros.	
Posibilidades de visita: Lunes a domingo de 08:00hs a 20:00hs	
Tarifas: Entrada Libre	
Causas del interés tco.: apreciar la historia del gaucho de la mano del reconocido artista plástico. En el Rancho Histórico se pueden realizar consultas a libros antiguos y la Capilla se encuentra dedicada a la Virgen de Pompeya.	
OBSERVACIONES: Con la presentación del volante que hace publicidad al museo, entregado en la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco, se le obsequia al turista un cuadro de su autoría del pintor Luis Gasparini.	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Museo de Arte “La Recova” o Atelier de Miguel Angel Gasparini	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos y/u Obras de Arte y Técnica	
SUBTIPO Pintura y Escultura	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Segundo Sombra y Zapiola– a 1 ½ de la Plaza Principal	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Ubicada en una esquina sin ochava del año 1850. Reciclada en 1998	
Autor: Miguel Angel Gasparini	
Descripción de sus aspectos más relevantes: refleja la vida del gaucho en el campo a través de la pictografía.	
Estado de conservación: Muy Bueno	
Posibilidades de visita:	
Tarifas: Entrada Libre	
Causas del interés tco.: la temática gauchesca	
OBSERVACIONES: Esquina sin ochava.	

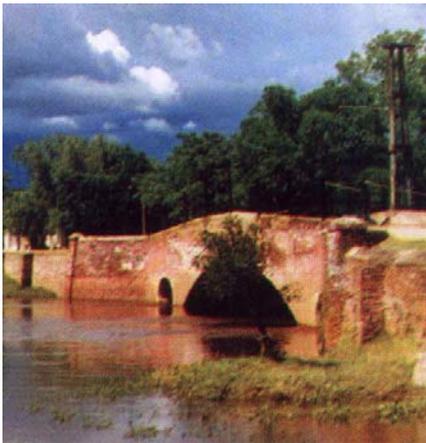
"Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco"

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Recinto del Honorable Concejo Deliberante</p>	 <p>ANTIGUA CASA MUNICIPAL - SANANTONIODEARECO.COM (ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas</p>	
<p>TIPO Museos</p>	
<p>SUBTIPO JERARQUÍA: 3</p>	
<p>UBICACIÓN Mitre 390, frente a la Plaza Principal</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p> <p>CARACTERÍSTICAS: <u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> exposiciones temporarias de artistas plásticos locales y nacionales. <u>Estado de conservación:</u> Muy Bueno <u>Posibilidades de visita:</u> De lunes a Domingo <u>Tarifas:</u> Entrada Libre <u>Causas del interés tco.:</u> elementos que forman parte de la vida del pueblo. OBSERVACIONES:</p>	

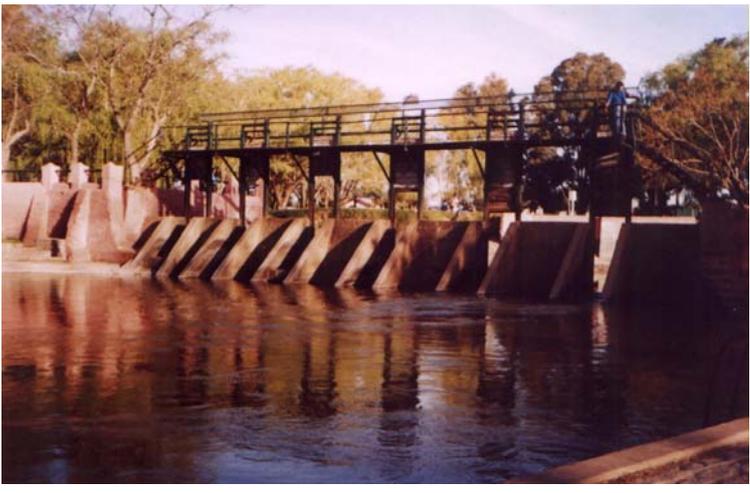
<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Casa Municipal</p>	 <p>CASA MUNICIPAL - SANANTONIODEARECO.COM (ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas</p>	
<p>TIPO Museos</p>	
<p>SUBTIPO JERARQUÍA: 3</p>	
<p>UBICACIÓN Calle Lavalle, frente a la Plaza Principal.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p> <p>CARACTERÍSTICAS: <u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> Presenta dos pórticos; uno de dos hojas que da acceso a las oficinas de la Intendencia; y el otro, primitivamente entrada a las cocheras, de cuatro hojas, se abre al Salón Municipal de Cultura "Manuel José de Guerrico" y sus anexos, el salón "Livia Bertola" y la pinacoteca "Juan B. Tapia", que guarda importantes obras pictóricas patrimonio del municipio <u>Estado de conservación:</u> Muy Bueno. Restaurado recientemente. <u>Tarifas:</u> Entrada Libre <u>Causas del interés tco.:</u> elementos que forman parte de la vida del pueblo. OBSERVACIONES: En este lugar se desarrolla la escuela municipal de bailes folklóricos para niños de hasta 12 años.</p>	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Centro Cultural y Taller “Draghi”	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Museos y/u Obras de Arte y Técnica	
SUBTIPO Artes decorativas	
JERARQUÍA: 4	
UBICACIÓN Lavalle 387 – Cerca de la Plaza Principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
<p>CARACTERÍSTICAS: Juan José Draghi fue el pionero en refundar la platería gauchesca tradicional. Constituye el gran orfebre de la zona. No sólo expandió su obra por el mundo sino que sentó las bases para que proliferaran numerosos talleres de plateros.</p> <p>Autor: Juan José Draghi y familia</p> <p>Descripción de sus aspectos más relevantes: Antigua platería rural fiel a los procesos y técnicas artesanales. Dedicación y rigor histórico, materiales preciosos rigurosamente seleccionados, piezas únicas realizadas totalmente a mano desde hace 61 años según los estilos y formas del siglo XIX.</p> <p>Estado de conservación: Excelente</p> <p>Organización de la muestra: Salón de arte – Orfebres y artesanos – Trabajando en plata y cuero.</p> <p>Posibilidades de visita: Lunes a viernes de 9:00hs a 13:00hs – 15:00hs a 20:00hs / Sábados de 9:00hs a 20:00hs / Domingos de 10:00hs a 13:00hs – 16:00hs a 20:00hs</p> <p>Tarifas: Valor \$2 (año 2004) \$5 (año 2005)</p> <p>Causas del interés tco.: las obras en platería civil y criolla expuestas en el museo y en el taller abierto, en donde puede apreciarse el trabajo de los orfebres.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Aunque los precios varían, la mayoría de las piezas son de un costo elevado: Juego de cubiertos: usd. 11.000 dólares Estribos y espuelas: \$10.000 Mates: \$600 En mayo del 2004 diez personas trabajaron en una copa de plata y oro que la reina de Inglaterra entregó en junio en un campeonato de Polo.</p>	

“ Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Abasco ”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Puente Viejo	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Obras de Arte y Técnica	
SUBTIPO Obras de Ingeniería	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Calle Ricardo Güiraldes, camino al Museo.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: <u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> Constituye el primer puente construido en el país con derecho de peaje. Es un puente peatonal que une la costanera con el Museo Ricardo Güiraldes y con los alquileres de caballo. <u>Antigüedad y estado de conservación:</u> centenario. Excelente estado de conservación. Pintado de rosa viejo. Calle de tierra. En la foto figura su presencia antes de la remodelación. <u>Causas del interés tco.:</u> Símbolo del lugar	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Puente G. Tapia	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Obras de Arte y Técnica	
SUBTIPO Obras de Ingeniería	
JERARQUÍA: 0	
UBICACIÓN Calle José Güiraldes, a dos cuadras de la Oficina de Turismo	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: <u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> Constituye un puente vehicular <u>Antigüedad y estado de conservación:</u> Buen estado, asfaltado. <u>Causas del interés tco.:</u>	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Represa	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Obras de Arte y Técnica	
SUBTIPO Obras de Ingeniería	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN Costanera A. Pazzaglia, cerca del Puente Viejo	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Descripción de sus aspectos más relevantes: posee seis compuertas, cuya apertura produce el desnivel del agua del río. También constituye un puente peatonal. Cuando las compuertas están bajas se forma la Pileta Municipal en donde es factible bañarse sin peligro. Antigüedad y estado de conservación: Muy buen estado de conservación. Pintado de verde. Causas del interés tco.: Como puente, al poseer altura, permite hermosas fotografías paisajísticas. Como represa, permite la formación de un pequeño dique de agua apto para nado.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Boliche de Bessonart	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Don Segundo Sombra y Zapiola. A 2 cuadras de la Plaza Principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: constituye un boliche de campo en donde el gaicho más famoso de Areco: Don Segundo Ramírez, quien inspiró a Güiraldes para dar vida a Don Segundo Sombra, solía tomar una copa en el boliche. Aspecto del sitio: Intacto y original, conserva las características de un boliche de la época. Declarado de Interés Municipal. Sus paredes son de ladrillo descubierto y su vereda sin ochava.	
OBSERVACIONES: Cables de luz impiden una fotografía limpia del lugar.	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Prado Español	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Av. Dr. Durand, entre Guido y Azcuénaga	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: Es testimonio de la presencia de colectividades europeas, en el interior provinciano. Fundada el 28 de agosto de 1881. Precursora de las famosas Romerías, fiestas pintorescas que aglutinaban a distintos grupos de inmigrantes. Aspecto del sitio: muy pintoresco Causas del interés tco.: se realizan peñas folklóricas, desfiles y otras actividades.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO La antigua Imprenta de Colombo	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 1	
UBICACIÓN Calle Ruiz de Arrellano	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: imprenta que fundara Don Francisco Colombo en la cual en 1926 se terminara de imprimir la primera edición de Don Segundo Sombra. Aspecto del sitio: Una placa conmemorativa. La antigua imprenta se encontraba localizada en esta dirección, mas Don Francisco Colombo tiempo después de la impresión de Don Segundo Sombra, se trasladó a Buenos Aires Ciudad. Causas del interés tco.:	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Escuela de la Estación	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN A 15 cuadras de la Plaza Principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: Se recuerda cuando San Antonio de Areco recibió al ferrocarril en 1878 Aspecto del sitio: muy pintoresco Causas del interés tco.: la estación restaurada de trenes y su actual función de escuela.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Iglesia Parroquial San Antonio de Padua	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN Frente a la Plaza Principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: La fecha de fundación de San Antonio de Areco fue establecida convencionalmente el 23 de octubre de 1730 cuando la Iglesia Católica decidió que San Antonio fuera sede de una de las seis primeras parroquias de campaña creadas en el interior de la provincia de Bs. As. La actual parroquia constituye el tercer templo, desde la capilla que dio origen al pueblo. La primera fue construida originalmente entre los años 1718 y 1720. El Obispo Malbar y Pintos ordenó su voladura y la construcción de un nuevo templo que fue inaugurado en 1792 y demolido en 1868. Finalmente, el 7 de febrero de 1869 se colocó la piedra fundamental sobre la tercera y actual iglesia Parroquial del pueblo. Su fundador: el español José Ruiz de Arellano. Aspecto del sitio y Causas del interés tco.: Su altar mayor, nave principal, altares laterales y el púlpito son excelentes muestras del arte con que se levantaban los templos en épocas pasadas. Debajo de la puerta central de entrada hay una gran caja de plomo en donde se conservan el acta original de su fundación escrita en pergamino, medallas y monedas de la época y los periódicos del día de su última fundación. Horarios: Abierta de 8:00hs a 20:00hs de lunes a viernes; de 8:00hs a 22:00hs los sábados y de 8:00hs a 21:00hs los domingos y días de fiesta cuando se celebra misa entre las 8:00hs y 19:30hs	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Quinta de Guerrico	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN Calle Lavalle y Bolívar	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: <p>Hechos que se recuerdan: Aquí se incendiaron los primeros fogones de las primeras fiestas del día de la tradición</p> <p>Aspecto del sitio: La casa quinta está levantada al más puro estilo arquitectónico de ese tiempo. Sus anchos muros de adobe y ladrillo, sus pórticos y abertura de doble hoja con trabajadas rejas y sus altos balcaneados dan a esta construcción el sello característico de su origen. En su interior, un patio con amplias galerías luce en su centro un aljibe.</p> <p>Causas del interés tco.: Los festejos que en ella se realizaban, conjuntamente con la historia de sus dueños.</p>	
OBSERVACIONES:	
NOMBRE DEL ATRACTIVO Casa de Burgueño	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN Calle Belgrano, entre Alem y Alvear.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: <p>Hechos que se recuerdan: En esta casa transcurrió buena parte de su vida el historiador José C. Burgueño.</p> <p>Aspecto del sitio: Es una construcción muy antigua, se calcula del 1804 o 1806. Esta construida con ladrillos de media cal, asentados en barro.</p> <p>Causas del interés tco.: Haber sido la casa del historiador y la antigüedad de la construcción.</p>	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Rancho de Blas	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN Calle Guido, entre Rivadavia y Bolivar.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: <p>Hechos que se recuerdan: Fue la primera habitación del hombre blanco, ya que los aborígenes vivían en tolderías.</p> <p>Aspecto del sitio: Es una construcción muy antigua. Fue construida con elementos del lugar: barro, paja, juncos, cueros para cerrar las aberturas y maderas en casos excepcionales. Era muy fácil de levantar como de abandonar.</p> <p>Causas del interés tco.: Sin llegar a ser una muestra del rancho del tiempo de la colonia, conserva aspectos de lo que fue la casa habitación común en los pueblos de la campaña.</p>	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Estancia familiar la Porteña	
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN A 12Km del centro	
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: <p>Hechos que se recuerdan: Residencia de Ricardo Güiraldes quien escribió allí "Don Segundo Sombra". Todavía conserva el pozo en el que, enojado con la crítica, el escritor tiró las ediciones de sus obras "El cencerro de cristal" y "Cuentos de muerte y sangre".</p> <p>Aspecto del sitio: Los sillones y el hogar a leña enfrentan el escritorio. La ventana de la ochava guarda la mejor vista, donde domina el verde de las 126ha de parque. Una escalera une el gran dormitorio con la sala de escritura.</p> <p>Causas del interés tco.: conmemoración histórica</p>	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Placa Conmemorativa a Hipólito Vieytes	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 1	
UBICACIÓN Calle Vieytes y A. del Valle, a 10 cuadras de la plaza principal.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: el solar en donde en 1762 nació Juan Hipólito Vieytes, famoso por su jabonería en Bs. As. De papel crucial en la gestación de la Rev. De Mayo, ya que en su fábrica de jabón se reunían los precursores de la Revolución. Fue miembro de la Asamblea en 1813 Causas del interés tco.: conmemoración histórica	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Monumento a Hipólito Vieytes	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas	
TIPO Lugares Históricos	
SUBTIPO	
JERARQUÍA: 2	
UBICACIÓN Plaza Ruiz de Arellano	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: en dedicatoria a Hipólito Vieytes Causas del interés tco.: lugar propicio para fotos.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Placa Conmemorativa a Norberto de la Riestra
CATEGORÍA Museos y manifestaciones culturales históricas
TIPO Lugares Históricos
SUBTIPO
JERARQUÍA: 1
UBICACIÓN Don Segundo Sombra y Zapiola. A 2 cuadras de la Plaza Principal
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Hechos que se recuerdan: la casa natal de Norberto de la Riestra, quien nació en 1820, en una de las cuatro esquinas de donde ostenta la placa conmemorativa. Fue un economista, legislador y diplomático de Mitre, Derqui y Avellaneda de 1852 a 1876. Aspecto del sitio: Una placa blanca pintada a mano sobre la columna del Museo la Recova, escrito con letras caligráficas. Causas del interés tco.: conmemoración histórica
OBSERVACIONES:

“3. Folklore”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Feria de San Antonio de Areco	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Ferias y mercados	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Costanera (Av Zerboni) a 4 cuadras de la Plaza Principal.	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Constituida por 10 puestos Lugar: Costanera Días: Sábados y Domingos Horarios: 13:00hs a 18:00hs Productos en venta: artesanías en sogá y plata, dulces regionales, productos textiles. Causa del interés tco.: constituyen artículos regionales de producción artesanal que se relacionan a la figura del gaucho o bien a la producción agropecuaria del lugar.	
OBSERVACIONES: Visitada tanto por turista como por residentes. Los precios de los productos no son accesibles a un público general: Cuenta ganado: \$60 (soga y alpaca) Ponchos: \$120 / \$180 en adelante Mates: \$20 / 30 (calabaza, alpaca) Dulces: \$10	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Asado y vino tinto	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Comidas y bebidas típicas	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Costanera (Av Zerboni) a 3 cuadras de la Plaza Principal	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Lugares: restaurantes y parrillas sobre la costanera (Av Zerboni) Tipo y calidad de los platos: se sirven achuras, vacío y tira de asado, principalmente. Los vinos poseen variada selección, desde pateros a de grandes fincas mendocinas. (*ver sección equipamientos)	
OBSERVACIONES: El fuego para el asado lo comienzan a encender a las 8:00hs los fines de semana, ya que el secreto para un buen asado es cocinarlo a fuego lento. Se realiza al asador con abundante grasa y sal gruesa. Luego se desgrasa para servirlo. Las ofertas gastronómicas son muy variadas. Se puede comer desde un choripán a \$1 y disfrutarlo sentado en la costanera o en un restaurante con servicio de mozo, con un precio alrededor de los \$20 por persona.	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Talleres de Platería Civil y Criolla	  <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Folklore	
TIPO: Artesanías y artes	
SUBTIPO Platería, cuchillería	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN En todo San Antonio de Areco	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS:	
<u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> trabajos artesanales en platería civil y criolla	
<u>Tarifas:</u> Entrada Libre	
<u>Causas del interés tco.:</u> las obras de los autores.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Talleres de Artesanías en cuero	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Artesanías y artes	
SUBTIPO Cueros	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN En todo San Antonio de Areco	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS:	
<u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> botas a medida, cinturones, zapatos de carpincho, estribos en suela, riendas.	
<u>Tarifas:</u> Entrada Libre	
<u>Causas del interés tco.:</u> las obras de los artesanos, técnicas.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Talleres de tejidos en telar criollo y pampa.	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Artesanías y artes	
SUBTIPO Tejidos e indumentaria	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN En todo San Antonio de Areco	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Exposición y venta – Charlas explicativas y demostrativas. Descripción de sus aspectos más relevantes: Coordinación en la realización de ponchos de guarda atada y listados de lana de oveja y alpaca. Chalecos, boinas, fajas, ligas para botas de potro, cintos, fajitas textiles y otras artesanías textiles. Tarifas: Entrada Libre Causas del interés tco.: las obras de los artesanos, técnicas.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Trabajos en madera	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Artesanías y artes	
SUBTIPO Maderas	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN En todo San Antonio de Areco	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Descripción de sus aspectos más relevantes: Muebles de campo: sillas, mesas, bancos y libreros, entre otros objetos. Trabajo artesanal. Tarifas: Entrada Libre Causas del interés tco.: las técnicas en tallado en madera. Las características de los muebles campestres.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Trabajos en sogá	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Artesanías y artes	
SUBTIPO Maderas	
JERARQUÍA: 3	
UBICACIÓN En todo San Antonio de Areco	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Descripción de sus aspectos más relevantes: cuenta ganados, riendas, boleadoras, entre otras. Tarifas: Entrada Libre Causas del interés tco.: técnicas.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO El Tramway</p>	
<p>CATEGORÍA Folklore</p>	
<p>TIPO Artesanías y artes</p>	
<p>SUBTIPO Maderas</p>	
<p>JERARQUÍA: 3</p>	
<p>UBICACIÓN Segundo Sombra 411- a 1cuadra de la Plaza principal</p>	
<p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Descripción de sus aspectos más relevantes:</u> taller y anticuario. Venta y exposición. <u>Estado de conservación:</u> Muy Bueno <u>Tarifas:</u> Entrada Libre <u>Causas del interés tco.:</u> los diferentes elementos antiguos que decoran al lugar.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Esquinas sin ochava</p>
<p>CATEGORÍA Folklore</p>
<p>TIPO Arquitectura popular</p>
<p>SUBTIPO Pueblos</p>
<p>JERARQUÍA 1</p>
<p>UBICACIÓN Dispersos por todo Areco.</p>
<p>MEDIOS DE ACCESO A pie</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p>
<p>OBSERVACIONES: La principal esquina sin ochava la constituye aquella que alberga al museo “La Recova” en Don Segundo Sombra y Zapiola.</p>

<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO Arquitectura estilo colonial pampeano</p>	
<p>CATEGORÍA Folklore</p>	
<p>TIPO Arquitectura popular</p>	
<p>SUBTIPO Casas</p>	
<p>JERARQUÍA 3</p>	
<p>UBICACIÓN Estilos dispersos por todo Areco.</p>	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS</p>	
<p>Principales características formales y técnicas: Existe una variada mezcla de estilos, pero muchos elementos se encuentran repetidamente en los edificios: balaustas, dinteles, imitaciones de columnas salientes en las paredes, lo que revelan la antigua influencia europea greco-romana. En general, el diseño, con una galería exterior sostenida por columnas y techada con tejas enfrente o mirando al patio interior, con un característico tipo de rejas fuertes de hierro para ventanas o rodeando la casa son, entre otras cosas, características determinantes de este estilo.</p>	
<p>Existencia de otros tipos de edificación: Edificios más importantes – como el del Banco de la Provincia en una esquina de la plaza principal– están claramente construidos en estilo neoclásico italiano o francés.</p>	
<p>Facilidades para su visita: estos elementos no se encuentran aislados entre sí. Uno al caminar por el pueblo puede apreciarlos en su totalidad. El mejor lugar para empezar sería los edificios que rodean a la Plaza principal.</p>	
<p>Causa del interés tco.: recrean otra época totalmente conservada, aún en los colores: rosa viejo, color tierra, blanco, que reflejan una invitación al pasado traducido en estancias, pulperías, casonas viejas y nuevas, pero estas últimas conservan el estilo de antaño.</p>	
<p>No es posible señalar con precisión cuáles son los componentes de un estilo arquitectónico autóctono para un pueblo de campo en esta región de Argentina. Si hay un estilo regional este ciertamente debería ser el llamado colonial pampeano, que mantiene muchas características de la manera en que se construían casas y edificios en la época de la administración colonial española, como el Cabildo de Buenos Aires.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>Muy buen mantenimiento arquitectónico de las construcciones. Algunas de ellas son tan antiguas que sólo se pueden apreciar externamente, caso de ello son las viejas pulperías –enfrente del museo la Recova–.</p>	
<p>Varias edificaciones antiguas de Areco fueron utilizadas para filmar películas, comerciales y novelas: se filmó un premiado comercial de sopas en el “Almacén los Principios”²⁹, en la estancia la Bamba se filmó la película “Camila” y actualmente se filma la novela “Padre Coraje” en el “Hotel de la Familia Guerrero”.</p>	

²⁹ Ver Equipamiento / Alimentación / Cafeterías y Bares – Pág 97

***“4. Realizaciones Técnicas,
Científicas o Artísticas
Contemporáneas”***

NOMBRE DEL ATRACTIVO Agricultura y ganadería
CATEGORÍA Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas.
TIPO Explotaciones agropecuarias
SUBTIPO
JERARQUÍA 4
UBICACIÓN Ruta 8, km. 113
MEDIOS DE ACCESO Vehicular
CARACTERÍSTICAS Tipo de explotación: el terreno en donde se sitúa Areco comprende una zona de grandes pastizales y de sembradíos de diferentes estilos de semillas como ser: maíz, sorgo, soja, trigo, centeno, cebada, etc. Y otras de tallos y raíces, como es el caso de hortalizas y legumbres. Dentro de los animales domesticados encontramos: vacas, ovejas, caballos, cabras y cerdos. Causa del interés tco.: visualizar las faenas del campo
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ATRACTIVO Parque de flora y fauna “Carlos Merti”	
CATEGORÍA Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas.	
TIPO Centros científicos y técnicos	
SUBTIPO Zoológico – Botánico	
JERARQUÍA 2	
UBICACIÓN Frente al Puente Viejo	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Valor entrada: \$2 Posibilidades de visita: Invierno: 11:00hs a 17:00hs / Verano 11:00hs a 13:00hs – 15:00hs a 18:00hs Aspectos notables: La mayoría de los animales llegan de manos privadas, como donaciones, habiendo sido mascotas (monos, loros, tortugas, etc) o depredadores en las chacras rurales (zorros, comadrejas, gatos monteses, etc.) De esta forma el zoológico cumple su principal rol de contención y protección de animales que no pueden retornar a su medio natural. También se protege flora del lugar y tiene gran variedad de plantas autóctonas. El parque constituye una entidad sin fines de lucro. El municipio coloca un empleado a su cargo para realizar tareas de mantenimiento. Voluntarios, semana tras semana, se encargan de limpiar las jaulas de los animales y darles de comer. El precio de la entrada contribuye al mejoramiento de la infraestructura. Causa del interés tco.: Observación de flora y fauna autóctona.	
OBSERVACIONES:	

“5. Acontecimientos Programados”

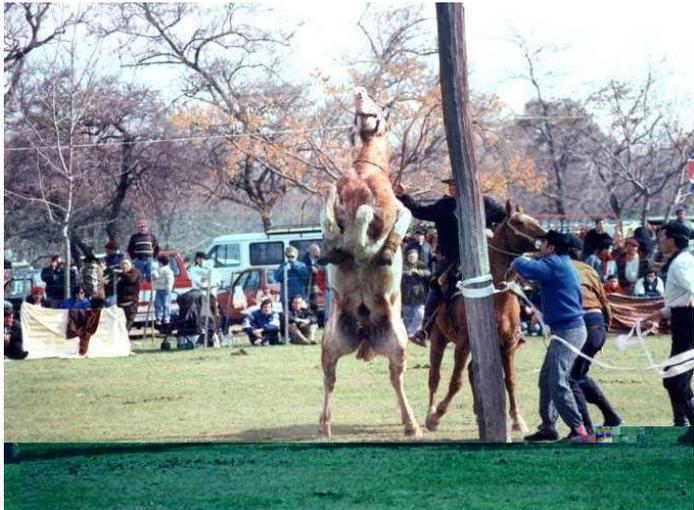
NOMBRE DEL ATRACTIVO Destrezas Criollas	
CATEGORÍA Acontecimientos Programados	
TIPO Otros	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Parque Criollo Ricardo Güiraldes	
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Aspectos notables: carrera de sortija, jineteadas, doma y otras demostraciones de destreza ecuestre. Posibilidades de visita: sábados y domingos 11:30hs Causa del interés tco.: observar las destrezas criollas.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ATRACTIVO Fiestas patronales San Antonio de Areco	
CATEGORÍA Acontecimientos Programados	
TIPO Otros	
SUBTIPO Fiestas Religiosas	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Plaza Principal	
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Fecha de realización: 2da. Quincena Junio Aspectos notables: Se celebra misa, música y cantos, bailes criollos, desfiles de caballos, escuelas y entidades municipales. Causa del interés tco.: observar el desfile.	
OBSERVACIONES:	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ATRACTIVO Festejos de la Tradición	
CATEGORÍA Acontecimientos Programados	
TIPO Otros	
SUBTIPO Fiestas religiosas y profanas	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Plaza principal, Costanera y Parque Criollo Ricardo Güiraldes	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Fecha de realización: del 23 de octubre al 14 de noviembre Aspectos notables: Constituye el principal acontecimiento nacional dedicado al gaucho y sus costumbres. El acontecimiento alcanza su máximo esplendor el día 10 de noviembre con la exhibición de destreza criolla, los desfiles, las carreras de sortija, las jineteadas y las exposiciones artesanales.. Causa del interés tco.: recrea la vida del gaucho.	
OBSERVACIONES: si bien los festejos tienen días centrales, generalmente correspondientes al fin de semana próximo al 10 de noviembre, durante todo el mes se realizan actividades y distintos festejos.	

NOMBRE DEL ATRACTIVO Danzas Folklóricas	
CATEGORÍA Folklore	
TIPO Música y danzas	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Costanera (Av Zerboni y Zapiola) a 4 cuadras de la Plaza principal.	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO A pie	
CARACTERÍSTICAS Lugares: en frente de la Oficina de Turismo se encuentra el Patio de bailecitos Criollos. Oportunidades de presenciarlas: sábados y domingos de 15:00hs a 17:00hs. Fechas patrias y acontecimientos importantes. Descripción de sus rasgos y causas del interés tco.: las personas que bailan visten atuendos folklóricos populares, las danzas que más se materializan son gato y chacarera, entre otros. También se preparan clases para enseñar a bailar. Se invita a todas las personas que quieran participar.	
OBSERVACIONES: Se les convida a los espectadores con mate cocido y a \$1 se ofrecen pastelitos. Luego se invita a colaborar según la capacidad económica de cada persona. Ese dinero se destina a escuelas folklóricas.	

***“Planta Turística”
Equipamiento***

“1. Alojamiento”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hotel San Carlos	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Hotelero	
SUBTIPO Hoteles	
CATEGORIZACIÓN: 2*	
UBICACIÓN Zerboni y Zapiola, frente a la Oficina de Turismo.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Número de habitaciones: 17 habitaciones estándar / 4 departamentos / 1 habitación para 5 personas. Número de camas: 82 Número de baños privados: habitaciones 100% con baño privado Número de baños comunes: uno diferenciado por sexo en el salón desayunador. Comedor, cafetería o bar: si, de reducido tamaño. El bar funciona las 24 horas Club nocturno: no posee Piscina: posee dos de uso común, una de ellas climatizada, funciona en noviembre y en marzo. Capacidad: 4 personas c/u Sala de conferencias y recepciones: no posee Canchas deportivas: no posee Aire acondicionado, calefacción central: si posee Otros servicios: solarium, parrilla, bicicletas sin cargo, estacionamiento cubierto, paseos a estancias, cabalgatas y visitas guiadas. Precios: Precio por cuarto Simple: \$65 vie/sa/dom Precio por cuarto Doble: \$65 vie/sa/dom 1 Departamento equipado con microondas, pileta lava vajilla y heladera con bañera común, balcón y teléfono: \$95 la hab. para dos personas 1 Departamento equipado con microondas, pileta lava vajilla y heladera con bañera común y teléfono: \$70 la hab. para dos personas. Única habitación del establecimiento capaz de albergar 5 personas. Se cobra \$15 por cada extra. 2 Departamentos equipados con microondas, pileta lava vajilla y heladera con hidromasaje, teléfono y balcón: \$100 la hab. para dos personas 1 Departamento equipado con microondas, pileta lava vajilla y heladera con jacuzzi, teléfono y balcón: \$105 la hab. para dos personas. Variación de precios semana: Precio por cuarto Simple: \$35 lun/mar/mie/jue Precio por cuarto Doble: \$35 lun/mar/mie/jue Precio por cuarto triple: \$45 lun/mar/mie/jue Desayuno: optativo \$3	
OBSERVACIONES: Ocupación plena fines de semana Variación precios (Datos 2004) Precio por cuarto Simple: \$44 vie/sa/dom Precio por cuarto Doble: \$44 vie/sa/dom Precio por cuarto triple: \$50 vie/sa/dom	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hotel Los Abuelos</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alojamiento</p>	
<p>TIPO Hotelero</p>	
<p>SUBTIPO Hoteles</p>	
<p>CATEGORIZACIÓN: 2*</p>	
<p>UBICACIÓN Zerboni y Zapiola, frente a la Oficina de Turismo.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Número de habitaciones:</u> 8 habitaciones estándar <u>Número de camas:</u> 18 <u>Número de baños privados:</u> habitaciones 100% con baño privado <u>Número de baños comunes:</u> uno sin diferenciación de sexo en el salón desayunador. <u>Comedor, cafetería o bar:</u> posee salón desayunador solamente. <u>Club nocturno:</u> no posee <u>Piscina:</u> posee una de uso común. Capacidad: 4 personas. <u>Sala de conferencias y recepciones:</u> no posee <u>Canchas deportivas:</u> no posee <u>Aire acondicionado, calefacción central:</u> si posee <u>Otros servicios:</u> solarium, estacionamiento. Precios: Precio por cuarto Simple: \$60 Precio por cuarto Doble: \$60 Precio por cuarto triple: \$70 Desayuno: incluido</p>	
<p>OBSERVACIONES: Ocupación plena fines de semana <u>Variación precios (2004)</u> Precio por cuarto Simple: \$50 Precio por cuarto Doble: \$50 Precio por cuarto triple: \$60</p>	

"Paula Soledad Romano"

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hostal de Areco</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alojamiento</p>	
<p>TIPO Hotelero</p>	
<p>SUBTIPO Hostería</p>	
<p>CATEGORIZACIÓN: 3*</p>	
<p>UBICACIÓN Sobre Zapiola, llegando a esquina Zerboni. A 4 cuadras de la Plaza principal.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Número de habitaciones:</u> 10 habitaciones <u>Número de camas:</u> 18 <u>Número de baños privados:</u> habitaciones 100% con baño privado <u>Número de baños comunes:</u> uno diferenciado por sexo en el salón desayunador. <u>Comedor, cafetería o bar:</u> Posee un bellissimo salón desayunador, con vistas a un parque interno, frente a una chimenea. El bar funciona las 24 horas <u>Club nocturno:</u> no posee <u>Piscina:</u> no posee <u>Canchas deportivas:</u> no posee <u>Aire acondicionado, calefacción central:</u> si posee <u>Otros servicios:</u> <u>Precios:</u> Precio por cuarto Simple: \$60 Precio por cuarto Doble: \$60 Precio por cuarto Triple: \$80 Precio por cuarto Cuádruple: \$110 <u>Desayuno:</u> incluido</p>	
<p>OBSERVACIONES: Ocupación plena fines de semana <u>Variación de precios (2004)</u> Precio por cuarto Simple: \$50 Precio por cuarto Doble: \$50 Precio por cuarto Triple: \$70 Precio por cuarto Cuádruple: \$100</p>	

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hostal Draghi</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alojamiento</p>	
<p>TIPO Hotelero</p>	
<p>SUBTIPO Hostería</p>	
<p>CATEGORIZACIÓN: 3*</p>	
<p>UBICACIÓN Lavalle 387, a metros del centro de la ciudad y de la ribera del Río Areco.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p><u>CARACTERÍSTICAS:</u> <u>Número de habitaciones:</u> 2 habitaciones <u>Número de camas:</u> 8 <u>Número de baños privados:</u> habitaciones 100% con baño privado <u>Número de baños comunes:</u> uno diferenciado por sexo en el salón desayunador. <u>Comedor, cafetería o bar:</u> Si posee. <u>Club nocturno:</u> no posee <u>Piscina:</u> no posee <u>Canchas deportivas:</u> no posee <u>Aire acondicionado, calefacción central:</u> si posee <u>Otros servicios:</u> Jacuzzi, TV satelital, Frigobar y Kitchenette. <u>Precios:</u> Habitación doble: \$90 y \$110.- <u>Desayuno:</u> incluido</p>	
<p><u>OBSERVACIONES:</u> Ocupación plena fines de semana</p>	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hostal – Café de las Artes	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Hotelero	
SUBTIPO Hostería	
CATEGORIZACIÓN: 2*	
UBICACIÓN Bolívar 70, a 4 cuadras de la plaza principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Número de habitaciones: 2 habitaciones Número de camas: 8 Número de baños privados: habitaciones 100% con baño privado Número de baños comunes: uno diferenciado por sexo en el salón desayunador. Comedor, cafetería o bar: Posee salón desayunador Club nocturno: no posee Piscina: no posee Canchas deportivas: no posee Aire acondicionado, calefacción central: si posee Otros servicios: Precios: Precio por cuarto Simple: \$50 Precio por cuarto Doble: \$50 Desayuno: incluido	
OBSERVACIONES: Habitaciones estilo campo. Ocupación plena fines de semana	

"Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco"

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Los Dioses de las Rejas (conocida como la casa de Emma Rojo)</p>	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alojamiento</p>	
<p>TIPO Extra-hotelerero</p>	
<p>SUBTIPO Casa colonial</p>	
<p>CATEGORIZACIÓN: 2*</p>	
<p>UBICACIÓN Lavalle 334, a metros de la Plaza Principal</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: Fue edificada en el año 1941, por Don Angel Arpesella, el constructor del Museo "Ricardo Güiraldes". La arquitectura es la tradicional, pampeana, con puertas y carpintería (réplicas) de estilo colonial, de mediados del siglo XVIII. La Verja del frente y las rejas en hierro macizo forjadas a mano de todas las ventanas, proviene de la Fonda de los Dioses, o Fonda de Egan (fines del siglo XVIII). Los herrajes (réplicas) con diseño de mediados de siglo XVIII fueron ejecutados por el artesano herrero Don Faustino Francischelli.</p> <p>Número de habitaciones: 2 habitaciones</p> <p>Número de camas: 8</p> <p>Número de baños privados: un baño</p> <p>Comedor, cafetería o bar: Posee cocina equipada</p> <p>Piscina: no posee</p> <p>Canchas deportivas: no posee</p> <p>Aire acondicionado, calefacción central: posee calefacción (chimenea a leña)</p> <p>Otros servicios: bicicletas y organización de paseos (servicio de guías)</p> <p>Precios:</p> <p>Desayuno: incluido tipo continental</p>	
<p>OBSERVACIONES: Emma Rojo fue una educadora de San Antonio de Areco.</p>	

“Paula Soledad Romano”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Refugio para grupos “Los Naranjos”	 
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Casona Colonial	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Sobre avenida Zerboni, frente a la Costanera.	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: consiste en un lugar para alojar grupos en grandes ambientes. Posee confortables baños privados, calefacción, matera (espacio multiuso), gran patio colonial con aljibe. Constituye una casona de puro estilo colonial pampeano. Adaptado para niños con discapacidad.	
Actividades: Se brinda el espacio para hospedaje.	
Aspectos Relevantes: Capacidad alojamiento: 50 personas Cocina equipada	
Precios: Alquiler: \$400.-	
OBSERVACIONES: El primer grupo de prueba llegará en septiembre de 2005. La ropa de cama y artículos de aseo personal cuentan por parte del grupo.	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Porteña	 <p style="text-align: center;"><i>Estancia La Porteña</i></p> <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN A 12km. del centro	
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: Actividades: la estancia combina actividades de campo con clases de polo Aspectos Relevantes: Su casco data de 1870 y fue residencia de Ricardo Güiraldes ³⁰ . Capacidad alojamiento: 10 personas Precios: Habitación doble, pensión completa: \$350 Día de campo y caballos: \$90 OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Bamba	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Ruta nro. 31, a 7,5 km. del Aero Club hacia Zárate.	
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: Actividades: Tiene canchas deportivas y ofrece cabalgatas, paseos en sulky y jornada antiestrés para grupos de 6 personas. Posee pileta de natación. Spa: Cuenta con tai-chi, masajes, limpieza de cutis, reflexología, manicuría y belleza de pies. Aspectos Relevantes: Con estilo colonial y mobiliario de época, La Bamba sirvió de escenario para el rodaje de las películas “Camila” y “Las Cosas del Querer”. El casco es de 1830, cuando funcionaba como posta en el camino real. Capacidad alojamiento: 20 personas – 3 hab. en suite – 1 con jacuzzi. Anexos: Casillas para ampliar la capacidad de ocupación. Precios: Habitación doble, pensión completa y cabalgatas: \$180 por persona / Día de campo: \$80 OBSERVACIONES: Página web bilingüe con música folklórica. Muy buen nivel de fotografías. No menciona precios.	

³⁰ Ver Atractivos / Museos y manifestaciones históricas / Lugares Históricos – Pág 54.

"Paula Soledad Romano"

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO El Ombú de Areco	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Ruta 31 – Cuartel IV	
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: <p>Actividades: entre las actividades recreativas se destacan los paseos en sulky y en bicicleta por el campo. También cuenta con canchas de vóley, fútbol y playroom.</p> <p>Aspectos Relevantes: Su origen itálico se remonta a fines del siglo XIX.</p> <p>Capacidad alojamiento: 9 espaciosa habitaciones recicladas: 6 dobles y 3 triples, todas con baño privado</p> <p>Precios: Habitación doble, pensión completa y recreación: usd 90.- por persona Habitación single: usd 120.- Día de campo: usd 45.- Traslados de la estancia al centro de Bs As: Usd 50.-</p> <p>Precios actuales año 2005.</p>	
OBSERVACIONES: <u>Variación de precios (2004)</u> Día de campo \$75	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO El Rosario de Areco	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Ruta 41- Cuartel II	
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
CARACTERÍSTICAS: <p>Actividades: Tiene canchas deportivas y ofrece cabalgatas, paseos en sulky</p> <p>Aspectos Relevantes: Capacidad alojamiento: 32 personas</p> <p>Precios: Habitación doble, pensión completa: Usd 420.- para extranjeros / \$420 para nacionales. Día de campo y caballos: \$80</p>	
OBSERVACIONES: Pagina web bilingüe. Presenta música clásica. No hace mención de precios. <u>Variación de precios (2004)</u> Habitación doble, pensión completa: \$180 por persona Día de campo y caballos: \$80	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hospedaje de Campo “La Oración”	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN A 300 mts. del pueblo	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
<p>CARACTERÍSTICAS:</p> <p>Actividades: la estancia combina actividades de campo con actividades como piscina, voley, fogones, parrilladas, cabalgatas, bicicleteadas.</p> <p>Aspectos Relevantes:</p> <p>Capacidad alojamiento: 10 personas – Cuenta con tres habitaciones</p> <p>Precios: Hospedaje: \$40 por persona con desayuno incluido. 50% de descuento a menores. La parrilla hace referencia a su uso. No esta incluido el precio de las cabalgatas. Servicio de cabalgata: \$15 por persona. Recorrido de dos horas por caminos de tierra rodeados de campo. Descuentos a grupos mayores de 6 personas.</p>	
OBSERVACIONES:	
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Posada “El Recuerdo”	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN A 5km. del casco histórico de San Antonio de Areco . Ruta 41, camino a Vagues.	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO: vehicular	
<p>CARACTERÍSTICAS: Privilegiada situación en plena naturaleza, amplio parque de 4 ha. con múltiples zonas ajardinadas, frutales y gran diversidad de especies arbóreas y de pinos, ideal para el avistaje de aves y fauna autóctona o caminatas.</p> <p>Actividades: Cabalgatas, paseos en carruajes, clases de salto y equitación a solo 2 km</p> <p>Aspectos Relevantes: Salón comedor con TV color satelital y música. Piscina descubierta de 10x5 mts. Huerta orgánica y aves de corral (visita y posibilidad de adquirir productos de granja) .Campo de 20 ha. dedicadas a la agricultura (trigo y soja principalmente).</p> <p>Capacidad alojamiento: Amplias habitaciones con baño privado completo, todas con vista al parque: en total son 4 habitaciones dobles (con posibilidad de convertir 2 a triples)</p> <p>Precios: Habitación doble: \$85.-</p>	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EL Pegual de Areco	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Estancia	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Ruta 41, Villa Lía.	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

MEDIOS DE ACCESO: vehicular

CARACTERÍSTICAS:

Actividades: Paseos en sulkys y carruajes, cabalgatas, observación de actividades rurales, piscina con solarium, ping – pong, sapo, tejo, metegol, juegos de mesa. **Actividades Alternativas:** visitas guiadas a San A de Areco, golf en el Country Club, excursión de pesca en el Río Areco, expedición 4 x 4, show folclórico

Aspectos Relevantes: cuenta con un amplio living comedor y galería de invierno. Un mirador con escritorio. A metros de la casa principal se encuentra "la matera", con capacidad para 100 personas, y una casa de huéspedes muy bien decorada con una habitación matrimonial, living, cocina y baño privado. Calefacción con calefactores de tiro balanceado en todos los cuartos.

Capacidad alojamiento: El casco de la estancia cuenta con 1 departamento de 2 habitaciones con 1 baño en suite, 1 suite con Direct TV y 2 habitaciones cada una con su baño en suite. Total: 12 personas

Precios:

Habitación doble: \$320 pensión completa

OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hostería del Museo	
CATEGORÍA Alojamiento	
TIPO Extra-Hotelero	
SUBTIPO Casa de campo	
CATEGORIZACIÓN:	
UBICACIÓN Villa Lía	

(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)

MEDIOS DE ACCESO: vehicular

CARACTERÍSTICAS: Privilegiada situación en plena naturaleza.

Actividades: Paseos a caballo, bicicletas, natación en temporada, juegos de destreza, caminatas y fogones

Capacidad alojamiento: 15 personas

Precios: \$70.-

OBSERVACIONES:

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hospedaje Recreativo “La Segunda”</p> <p>CATEGORÍA Alojamiento</p> <p>TIPO Extra-Hotelero</p> <p>SUBTIPO Camping</p> <p>CATEGORIZACIÓN:</p> <p>UBICACIÓN Villa Lía</p>	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>MEDIOS DE ACCESO: vehicular</p> <p>CARACTERÍSTICAS: Privilegiada situación en plena naturaleza.</p> <p>Actividades: Paseos a caballo, bicicletas, natación en temporada, juegos de destreza, caminatas y fogones</p> <p>Aspectos Relevantes: 10 Has. con añeja arboleda, predio para deportes – Campamentos - cabalgatas, pileta de natación, salón-comedor 200 m2 cubiertos, calefacción a gas y hogares a leña. Amplia cocina. Vestuarios y 10 sanitarios completos con agua caliente.</p> <p>Capacidad alojamiento: 80 carpas</p> <p>Precios: \$8 x persona</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Hospedaje (Casa) “La Segunda”</p> <p>CATEGORÍA Alojamiento</p> <p>TIPO Extra-Hotelero</p> <p>SUBTIPO Casa de campo</p> <p>CATEGORIZACIÓN:</p> <p>UBICACIÓN Villa Lía</p>	 <p align="center">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>MEDIOS DE ACCESO: vehicular</p> <p>CARACTERÍSTICAS: Privilegiada situación en plena naturaleza.</p> <p>Actividades: Paseos a caballo, bicicletas, natación en temporada, juegos de destreza, caminatas y fogones</p> <p>Capacidad alojamiento: 5 personas</p> <p>Precios: \$125 la/s casa/s</p>	
<p>OBSERVACIONES: generalmente se alquila para padres o maestros que acompañan a los chicos</p>	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Camping Municipal
CATEGORÍA Alojamiento
TIPO Extrahotelero
SUBTIPO Campings
CATEGORIZACIÓN: De 3er nivel.
UBICACIÓN: Zerboni y Zapiola. Cerca de la Oficina de Turismo
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Distancia de la ciudad más cercana: en la ciudad Distancia a atractivos turísticos: inmediata Capacidad para carpas: 150 Número de cabañas y capacidad de cada una: no posee cabañas Número de unidades sanitarias y elementos que las componen: dos unidades diferenciadas por sexo, compuestas por baños, duchas y piletas. Servicio de energía eléctrica en las carpas: iluminación del predio Recepción y administración: una casita atendida por su dueño Restaurantes: posee una proveeduría de carbón, bebidas y galletitas. Canchas deportivas: instalaciones para fútbol y voley Piscina: no posee, dentro del predio se encuentra la Pileta Municipal formada por la Represa Juegos: no posee Otros servicios: parrillas y recreo junto al río Precios: Auto: \$5 una sola vez Carpa: \$5 por cada día Peatón: \$1
OBSERVACIONES: Pesca Rudimentaria

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Club River Plate
CATEGORÍA Alojamiento
TIPO Extrahotelero
SUBTIPO Campings
CATEGORIZACIÓN: De 2do. nivel.
UBICACIÓN: A. del Valle y Alvear. A 10 cuadras de la plaza principal.
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Distancia de la ciudad más cercana: en la ciudad Distancia a atractivos turísticos: inmediata Capacidad para carpas: 100 Número de cabañas y capacidad de cada una: no posee cabañas Número de unidades sanitarias y elementos que las componen: dos unidades diferenciadas por sexo, compuestas por baños, duchas y piletas. Servicio de energía eléctrica en las carpas: iluminación del predio Recepción y administración: si posee Restaurantes: posee el del Club Canchas deportivas: instalaciones para fútbol y voley Piscina: si posee. Juegos: si posee Otros servicios: parrillas y mesitas Precios: Auto: \$5 una sola vez / Carpa: \$5 por cada día
OBSERVACIONES:

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Camping Pago de Areco (La Porteña)
CATEGORÍA Alojamiento
TIPO Extrahotelero
SUBTIPO Campings
CATEGORIZACIÓN: De 2do nivel.
UBICACIÓN Ruta 41
MEDIOS DE ACCESO: vehicular
<u>CARACTERÍSTICAS:</u> <u>Distancia de la ciudad más cercana:</u> 12 km. <u>Distancia a atractivos turísticos:</u> 12 km. <u>Capacidad para carpas:</u> 100 <u>Número de cabañas y capacidad de cada una:</u> no posee cabañas <u>Número de unidades sanitarias y elementos que las componen:</u> dos unidades diferenciadas por sexo, compuestas por baños, duchas y piletas. <u>Servicio de energía eléctrica en las carpas:</u> iluminación del predio <u>Recepción y administración:</u> si posee <u>Restaurantes:</u> no posee. <u>Canchas deportivas:</u> instalaciones para fútbol y voley <u>Piscina:</u> no posee. <u>Juegos:</u> no posee <u>Otros servicios:</u> parrillas y mesitas <u>Precios:</u> Auto: \$5 una sola vez Carpa: \$5 por cada día
OBSERVACIONES:

HOSPEDAJE RESTANTE:

Localidad	Establecimiento	Nº Plazas	Ubicación	Teléfono	Tarifas Orientativas Habitación DOBLE
Areco	Residencial “El Hornero”	20	Moreno y San Martín	452733	\$ 45.-
Areco	Hotel “Fuaz”	29	Smith 488	452487	\$60, \$70 y \$95 la suite
Areco	Posada “del Ceibo”	26	Irigoyen y Smith	454614	\$ 50.-
Areco	“Su” Hotel	20	Lavalle y Belgrano	456622	\$ 50.-
Areco	Hotel “San Antonio”	10	S. Sombra 515	454940/ 453812	\$30.-
Areco	Hotel “San Cayetano”	22	S. Sombra y Rivadavia	452166 456393	\$ 35.-
Areco	Estancia “La Cinacina”	12	Lavalle 9	45-2045	\$ 180.- c/día de campo: + \$25.- x per
Areco*	Bungalows Maggio	30	Rivadavia 625	45- 3436/385 4	\$ 60.-
Areco*	“Balcón Colonial”	8	Lavalle 536	45-6376	\$ 35.-
Areco*	Cabañas “La Ofelia”	16	Ruta 8, Km. 111,900	45-5899 0232615- 403886	Cabañas x \$ 80.- y \$ 120.-
Areco	Hospedaje (casa) “Los naranjos”	14	Lavalle 226	45-3105	
Vagues	« La Posta de Vagues »	10	Vagues	45-1008	\$90.-
Villa Hila	Casa (Fonda) “Bellavista”	11	Santa Fe y San Martín	45-5568	\$ 30.- x pers.

“2. Alimentación”

"Paula Soledad Romano"

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Costa Reyes	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Av. Costanera Zerboni, cerca del Puente Viejo	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 100cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:00hs en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: Parrilla y pastas Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: si Precios: \$20 aprox. Por persona Otros: Asador a la vista – posibilidad de comer dentro o en mesitas afuera.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Siga al Chivo	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 2	
UBICACIÓN Av. Costanera Zerboni, cerca del Puente Viejo	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 40cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:00hs en adelante / Miércoles cerrado Tipos de comidas: Parrilla y minutas. Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: no Precios: \$18 aprox. Por persona Otros: Posibilidad de comer dentro o en mesitas afuera.	
OBSERVACIONES:	

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Pizza Morena
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Restaurante
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Av. Costanera Zerboni, cerca del Puente Viejo
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 80 cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante / Miércoles cerrado Tipos de comidas: Pizzas Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: si Precios: \$20 aprox. Por persona Otros: Posibilidad de comer dentro o en mesitas afuera.
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Restaurante del Palomar	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Arellano y Güiraldes (frente a la dirección de turismo)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 30 cubiertos Horarios: 10:00hs a 16:00hs / Sólo abierto sábados y domingos. Tipos de comidas: Parrilla Campestre. Aire acondicionado / Calefacción: no, es al aire libre Bar: no Precios: \$25 aprox. Por persona Otros: asador a la vista.	
OBSERVACIONES: Se celebran casamientos, despedidas, cumpleaños.	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO El Almacén de Ramos Generales	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO JERARQUÍA 4	
UBICACIÓN Zapiola 143 – A 3 cuadras de la Plaz Principal.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 60cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: Parrilla y pastas. Especialidades. Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: no Precios: \$25 aprox. Por persona Otros: Restaurante de estilo rústico en madera y ladrillo, decorado con trapiches, rejas, y elementos antiguos de campo. Muy buen nivel y atención.	
OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Zarza	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO JERARQUÍA 4	
UBICACIÓN San Martín 357 – A 3 cuadras de la Plaza Principal.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 60cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante / Martes cerrado Tipos de comidas: Comida clásica moderna Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: si Precios: \$25 aprox. Por persona Otros: Boxes privados. Restaurante de estilo rústico en madera y ladrillo. Muy buen nivel.	
OBSERVACIONES:	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Café de las Artes	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Bolívar 70	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 30cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante Tipos de comidas: Especialidad en pastas. Parrilla. Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: no Precios: \$25 aprox. Por persona Otros: OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Lo de Poly	 <p style="text-align: center;">(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Restaurante	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Alvear 648	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 50cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante / Martes mediodía cerrado Tipos de comidas: Pizza, empanadas, parrilla, minutas. Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: si Precios: \$18 aprox. Por persona Otros: OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Filomena
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Restaurante
SUBTIPO
JERARQUÍA 3
UBICACIÓN Vieytes 395
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 50 cubiertos Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30hs en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: Parrilla, pastas y pescados. Aire acondicionado / Calefacción: si Bar: si Precios: \$25 aprox. Por persona Otros: Salón con piano
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Parador Bar Don Segundo
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Restaurante
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Sdo. Sombra y Smith, a 5 cuadras de la plaza principal. Cerca de la ruta
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 70 personas Horarios: 08:00hs en adelante Tipos de comidas: café, té. Minutas. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$15 aprox. Por persona Otros:
OBSERVACIONES:

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Olla de Cobre</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alimentación</p>	
<p>TIPO Cafeterías y bares</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>JERARQUÍA 3</p>	
<p>UBICACIÓN Mathéu 433, a 3 cuadras de la plaza principal</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Capacidad:</u> 15 personas <u>Horarios:</u> 11:00hs a 19:00hs / Lunes cerrado <u>Tipos de comidas:</u> chocolatería, alfajores, chocolate caliente, café, té. <u>Aire acondicionado / Calefacción:</u> Posee un hogar a leña <u>Precios:</u> \$8 aprox. Por persona <u>Otros:</u> Mesitas en madera y mimbre.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Dulce del pago de Areco</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Alimentación</p>	
<p>TIPO Cafeterías y bares</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>JERARQUÍA 3</p>	
<p>UBICACIÓN Zapiola 282, frente al Puente Viejo.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: <u>Capacidad:</u> 40 personas <u>Horarios:</u> 11:00hs a 19:00hs / Lunes cerrado <u>Tipos de comidas:</u> chocolatería, alfajores, churros y pastelitos, chocolate caliente, café, té. <u>Aire acondicionado / Calefacción:</u> si <u>Precios:</u> \$8 aprox. Por persona <u>Otros:</u> Mesitas en madera.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Preparación de comidas rápidas</p>	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Sueños de Areco	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Salida del pueblo, frente a la estación de servicio.	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 40 personas Tipos de comidas: pastas, parrilla, picadas. Cafetería, pastelería. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$10 aprox. Por persona Otros: Mesitas en madera.	
OBSERVACIONES: Preparación de comidas rápidas	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Ochava de Cocota	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Alsina y Alem, a 3 cuadras de la plaza principal	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 20 personas Horarios: 11:00hs a 19:00hs / Lunes cerrado Tipos de comidas: Cafetería, casa de té, tortas. Empanadas y pastas. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$6 aprox. Por persona Otros: Mesitas en madera.	
OBSERVACIONES:	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Confitería “Jockey Club”
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Cafeterías y bares
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Sobre Alsina, a 2 cuadras de la plaza principal
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 50 personas Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 20:30 en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: Minutas. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$10 aprox. Por persona Otros:
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Heladería Nilo
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Cafeterías y bares
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Calle Alsina, a 2 cuadras de la plaza principal
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 30 personas Horarios: 11:00hs a 21:00hs / Lunes cerrado Tipos de comidas: alfajores, café, té, gaseosas. Especialidad en helados. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$5 aprox. Por persona Otros:
OBSERVACIONES: Aspecto moderno. Lugar de reunión juvenil.

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La Emilia – Cafetería Pub & Bar
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Cafeterías y bares
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Sobre Alsina, a 2 cuadras de la plaza principal
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 60 personas Horarios: 11:00hs a 15:00hs / 19:30 en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: café, té. Minutas. Bar Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$5 aprox. Por persona Otros: 6 mesas de pool – Altillo con mesitas – Música
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Barril Pub
CATEGORÍA Alimentación
TIPO Cafeterías y bares
SUBTIPO
JERARQUÍA 3
UBICACIÓN San Martín, a 3 cuadras de la plaza principal
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 80 personas Horarios: 20:30 en adelante / Lunes cerrado Tipos de comidas: tostados, café, tragos. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$7 aprox. Por persona Otros:
OBSERVACIONES:

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Patrick Island	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN En pleno casco histórico	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: Inspirado en la vida del legendario soldado celta que participó de la Primera Invasión Inglesa en 1806 y que luego por amor a una criolla se radicó como estanciero en los pagos de Areco hasta su fusilamiento en 1840 en manos del ejército de Rosas. Este lugar celebra la presencia irlandesa en la pampa argentina. Capacidad: 60 personas Horarios: de viernes a lunes a partir de 18.30hs Tipos de comidas: Cervezas, whiskeys y gran variedad de tragos, además de algunos platos de la cocina celta. Aire acondicionado / Calefacción: si Precios: \$15 aprox. Por persona Otros: OBSERVACIONES:	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO La vuelta del gato	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Frente al Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 20 personas Horarios: 11:00hs a 13:30hs / 18:00 en adelante Tipos de comidas: Bar, picadas, pan casero. Aire acondicionado / Calefacción: no Precios: \$10 aprox. Por persona Otros: venta de artículos regionales y artesanales OBSERVACIONES: Especie de pulpería	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO El Almacén	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Bolívar 66	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS:	
Capacidad: 20 personas	
Tipos de comidas: Bar, picadas, pan casero.	
Aire acondicionado / Calefacción: no	
Precios: \$11 aprox. Por persona	
Otros: venta de artículos regionales y artesanales	
OBSERVACIONES: Especie de pulperia	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Bar San Martín	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Calle San Martín	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie	
CARACTERÍSTICAS:	
Capacidad: 30 personas	
Tipos de comidas: Bar, picadas, pan casero.	
Aire acondicionado / Calefacción: no	
Precios: \$11 aprox. Por persona	
OBSERVACIONES: Especie de pulperia	

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Abasco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Almacén “Los Principios”	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: <u>Capacidad:</u> 30 personas <u>Tipos de comidas:</u> Bar, picadas, pan casero. <u>Aire acondicionado / Calefacción:</u> no <u>Precios:</u> \$11 aprox. Por persona <u>Causas del interés tco.:</u> recrea los boliches de campo de 1830. Con la balanza y el mostrador de 1922, en la casona se filmó un premiado comercial de sopas. OBSERVACIONES: Especie de pulpería	

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Pulpería “Las Ganas”	
CATEGORÍA Alimentación	
TIPO Cafeterías y bares	
SUBTIPO	
JERARQUÍA 3	
UBICACIÓN Esquina Vieytes y Pellegrini	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: A pie CARACTERÍSTICAS: <u>Capacidad:</u> 20 personas <u>Tipos de comidas:</u> Bar, picadas, pan casero. <u>Aire acondicionado / Calefacción:</u> no <u>Precios:</u> \$11 aprox. Por persona <u>Causas del interés tco.:</u> ubicado sobre un antiguo camino por donde pasaban las carretas, casi un punto final del pueblo, a pocos metros del campo. Su nombre surge del diálogo entre el reserito, el pulpero y un parroquiano en la obra gauchesca de Ricardo Güiraldes. OBSERVACIONES: Especie de pulpería	

“3.Esparcimiento”

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Club River Plate
CATEGORÍA Esparcimiento
TIPO Instalaciones deportivas
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN A. del Valle y Alem
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Datos relevantes: instalaciones deportivas para la práctica de fútbol y vóley.
OBSERVACIONES:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Club “El Progreso”
CATEGORÍA Esparcimiento
TIPO Clubes nocturnos
SUBTIPO
JERARQUÍA 4
UBICACIÓN Calle Alsina, a 3 cuadras de la Plaza principal.
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Capacidad: 100 personas Datos relevantes: Sociedad civil fundada en el año 1903. El Club cuenta con: salón de proyecciones audiovisuales, bar, salón de pool, sala de estar. Ambientado a la usanza de su fecha fundacional.
OBSERVACIONES: Ambiente muy conservador y pulcro.

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Cine y Teatro
CATEGORÍA Esparcimiento
TIPO Cines y teatros
SUBTIPO
JERARQUÍA 2
UBICACIÓN Calle Alsina
MEDIOS DE ACCESO: A pie
CARACTERÍSTICAS: Datos relevantes: en este lugar se estrenó por primera vez la película “Son Segundo Sombra”
OBSERVACIONES: modesto y pequeño.

“4. Otros servicios”

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Dirección de Turismo de San Antonio de Areco</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Otros servicios</p>	
<p>TIPO Información al turista</p>	
<p>SUBTIPO Oficinas de información</p>	
<p>UBICACIÓN Boulevard Zerboni y Arellano, en la zona lindera al Río Areco.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: Tipo de información suministrada: folletería, mapas, con información hotelera, gastronómica, sitios de interés, atractivos, estaciones de servicio, horarios de micros, etc. Muy completa. Así mismo, la persona que recibe al turista, informa a éste acerca de las actividades del día de la fecha, cronograma y registra en una planilla la procedencia, motivación, estadía y movilidad con la que el turista accedió a San Antonio de Areco. Horarios de atención al público: lunes a domingo de 8:00hs a 19:00hs Datos relevantes: El interior de la dirección de turismo recrea épocas de antaño, con elementos característicos que formaron y forman parte de la historia de Areco. Una de las personas que atiende (Mariela) es la encargada de dar clases de bailecitos criollos a la gente interesada, así como de prestar sus servicios de guía. Por esta razón, no es difícil encontrarla vestida como la tradición indica: pañuelo, vestido y alpargatas. En la entrada al pueblo también encontramos dos centros de informes turísticos de San Antonio de Areco. Recientemente, una casilla ubicada sobre la plaza Ruiz de Arellano, también es utilizada como centro de informes turísticos. Desde allí se realizan las visitas guiadas a la Plaza Principal e Iglesia Parroquial.</p>	
<p>OBSERVACIONES: El patio de bailecitos criollo es de reciente inauguración (23/05/04) Se encuentra frente a la Dirección de Turismo. Gracias a rifas ofrecidas luego de cada bailecito, se procedió a la compra de un grabador.</p>	
<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO El Tonel</p>	 <p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>
<p>CATEGORÍA Otros servicios</p>	
<p>TIPO Comercios turísticos</p>	
<p>SUBTIPO</p>	
<p>UBICACIÓN Camino Ricardo Güiraldes, a pasos del Museo Gauchesco.</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: A pie</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: Datos relevantes: de aspecto llamativo, dado que evoca la imagen, como bien lo indica su nombre, de un inmenso tonel, el establecimiento se destaca por vender reliquias de 1857 y 1862, artesanías, miel, nueces, dulces y quesos, entre otros artículos regionales.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Infraestructura

“ Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco ”

NOMBRE RUTA Ruta 8 km 113
CATEGORÍA Transporte
TIPO Terrestre
SUBTIPO Vial
MEDIOS DE ACCESO: micros, auto propio.
CARACTERÍSTICAS: Datos relevantes: para acceder a San Antonio de Areco se debe tomar ruta Panamericana, ramal Pilar y luego Ruta N nro. 8 hasta el km. 113. Nos encontraremos con una ruta asfaltada e iluminada de excelente estado. Mientras que la ruta Panamericana, presenta varios carriles, la ruta N8, conocida como caminos de América, presenta dos carriles, uno en cada dirección. El tramo Panamericana se ve un tanto congestionado, dado su enlace a la ciudad industrial de Pilar. Peajes: En dirección a San Antonio de Areco 1ro. \$1.90 / 2do \$2.20
OBSERVACIONES: bien señalado Actualmente se está construyendo la autopista rápida a Pergamino.

NOMBRE Paradores
CATEGORÍA Transporte
TIPO Terrestre
SUBTIPO Terminales de ómnibus
UBICACIÓN Parador Chevallier: Dr. Smith y Alvear Parador Pullman Belgrano: Sdo. Sombra y Smith
MEDIOS DE ACCESO: micros, auto propio.
CARACTERÍSTICAS: Las dos empresas operan con un seis servicios que varían entre los 50 y 90 minutos de Retiro a San Antonio de Areco. Precio: oscila entre \$8 y \$12 según sea local, semi-rápido o directo. Horarios Chevallier de Areco a Retiro: 4.50 – 6.30 – 7.05 – 8.30 – 9.30 – 11.00 – 12.50 – 13.45 – 15.15 – 15.40 – 17.20 – 18.20 – 19.50 – 21.10 (En Negrita circula domingos, lunes, viernes y sábados) Horarios Pullman Gral. Belgrano de Areco a Retiro: 7.40 – 9.10 – 15.40 – 18.40 – 19.40 – 21.40 (En Negrita no circula domingos / Remarcado circula únicamente domingos)
OBSERVACIONES: Servicio de baños, buffet y artículos varios.

NOMBRE Aeroclub
CATEGORÍA Transporte
TIPO Aéreo
SUBTIPO Líneas aéreas de uso turístico
UBICACIÓN En la intersección de Rutas Provinciales 41 y 31, ésta última, camino a Zárate. Muy cerca de las Estancias El Ombú y La Bamba.
MEDIOS DE ACCESO: aéreo
CARACTERÍSTICAS:
OBSERVACIONES:

NOMBRE Hospital Emilio Zerboni
CATEGORÍA Sanidad
TIPO Salud
SUBTIPO Hospitalización, primeros auxilios.
UBICACIÓN A 3 cuadras de la Plaza Principal, cerca del boulevard Zerboni
MEDIOS DE ACCESO: a pie
CARACTERÍSTICAS:
OBSERVACIONES:

NOMBRE Estaciones GNC y de Servicio
CATEGORÍA Energía
TIPO Combustibles
SUBTIPO Gasolina / Gas
UBICACIÓN Esso : Alvear y Ruta 8 km. 77 Repsol YPF: Ruta 8 Km 112.8
MEDIOS DE ACCESO: micros, auto propio.
CARACTERÍSTICAS:
OBSERVACIONES: Servicio de baños, buffet y artículos varios.

Actividades

<p>NOMBRE Cabalgatas</p>	
<p>CATEGORÍA Al aire libre</p>	
<p>TIPO Esparcimiento</p>	
<p>MOMENTO Actividad diurna</p>	
<p>UBICACIÓN <u>El Encuentro:</u> Vagues <u>El Fortín:</u> Camino del Parque 178, cruzando el puente viejo. <u>La Hortiga:</u> Costanera Norte <u>Aires de Campo:</u> Lavalle y Martinez</p>	
<p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: salvo Cabalgatas El Encuentro, a las demás puede llegarse a pie.</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: Precio: \$5 ½ hora aprox.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

<p>NOMBRE Estancia Cinacina³¹</p>	
<p>CATEGORÍA Combina al aire libre y espacio cubierto</p>	
<p>TIPO Visitas Culturales</p>	
<p>MOMENTO Actividad diurna y nocturna. Full day.</p>	
<p>UBICACIÓN Mitre y Pellegrini</p>	
<p>(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)</p>	
<p>MEDIOS DE ACCESO: Puede llegarse a pie. A sólo 6 cuadras de la Plaza Principal.</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS: Precio: \$ 38 por persona. Datos relevantes: incluye asado, bailes, música criolla, destrezas gauchescas, bebidas, entre ellas, de caña (como se servía en las antiguas pulperías) y jugar a la taba³².</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

³¹ Ver Museos y manifestaciones culturales históricas / Museos / Pág. 44.

³² Juego de muchachos que se hace arrojando al aire, con cierto orden, tabas de carnero (hueso del pie)

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

NOMBRE Alto en la Huella
CATEGORÍA Combina aire libre y espacio cubierto
TIPO Visitas Culturales
MOMENTO Actividad diurna.
UBICACIÓN Belgrano y Zerboni
MEDIOS DE ACCESO: Puede llegarse a pie o en combis que se reservan en los hoteles.
CARACTERÍSTICAS: Día de Campo: incluye 13hs. Almuerzo criollo: Asado al asador, pollos a las brasa, achuras, ensaladas varias y empanadas. Opcional: Pechito de cerdo, locro, guiso de lentejas o pastas caseras. 15hs. Show Musical: Canciones, cuentos y danzas 17hs. Merienda: ronda de mate, mate cocido, pastelitos, tortas fritas.
OBSERVACIONES:

NOMBRE Visita a Museos
CATEGORÍA Combina aire libre y espacio cubierto
TIPO Visitas Culturales
MOMENTO Actividad diurna.
UBICACIÓN Dispersos por todo Areco ³³
MEDIOS DE ACCESO: Puede llegarse a pie.
CARACTERÍSTICAS:
OBSERVACIONES:

³³ Ver Museos y manifestaciones culturales históricas / Museos / Pág. 41

"Paula Soledad Romano"

NOMBRE Bailes folklóricos, destrezas gauchescas, desfiles. ³⁴	
CATEGORÍA Al aire libre.	
TIPO Folklóricas y/o actividades programadas	
MOMENTO Actividad diurna.	
UBICACIÓN Parque Criollo Ricardo Güiraldes y patio de bailecitos enfrente de la Oficina de Turismo.	
(ESPACIO PARA FOTOGRAFÍA)	
MEDIOS DE ACCESO: Puede llegarse a pie. A sólo 4 cuadras de la Plaza Principal.	
CARACTERÍSTICAS: Precio: libre (contribución)	
OBSERVACIONES:	

³⁴ Ver Acontecimientos programados / Pág. 66.

***“Análisis del desarrollo
Turístico de San Antonio de
Areco”***

Imagen – Marca: “San Antonio de Areco”

San Antonio de Areco tuvo dos enormes bendiciones en su historia como pueblo:

1. Ser inmortalizado en el libro de Ricardo Güiraldes, “Don Segundo Sombra”.
2. A raíz de la primera y como consecuencia, ser conocido y proyectado internacionalmente bajo los auspicios del libro, cuya publicidad estaba avalada por la marca de tan reconocido escritor Argentino, cuyo talento fue reconocido en nuestro país, a pesar de los esfuerzos de Lugones, sólo después de triunfar literariamente en Francia.

San Antonio de Areco posee la particularidad de haber sido mundialmente conocido como el escenario típico de un pueblo de la pampa bonaerense, en donde acontece la vida del gaucho, todo un mundo desconocido, cuyo movimiento literario abre las puertas de la curiosidad y del entendimiento romántico de este solitario personaje de las llanuras.

A partir de esta premisa y en comparación con otros pueblos de las pampas, sólo General Lavalle, quizás, con Santos Vega, pueda llegar a tener una lejana simetría.

Santos Vega, se confunde entre el personaje y el hombre de carne y huesos. Mucho se ha hablado y mucho hay escrito acerca del payador mas mentado que recorrió las tierras del Tuyú y que en el libro de Rafael P. Velásquez se lo reivindica no ya como leyenda sino como una realidad. Rafael Obligado, por su parte, lo interpreta como el personaje que luchó contra el irrefrenable paso de la civilización y el progreso, quien lo derrota.

Las diferencias entre ambas localidades podemos centrarlas en:

1. La manera de direccionar o perpetuar para la historia el legado histórico - literario.
2. La proyección de los escritos

Santos Vega es de proyección nacional. Mientras que la obra de Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra, posee su consagración en el mercado europeo y luego en el mercado nacional. Y más allá de este paralelo, es necesario acotar, que la obra Don Segundo Sombra, continuó con sus irradiaciones gracias a la labor de la Familia Güiraldes, quien protegió del olvido y la mala memoria, cada página del escrito.

Por otra parte, General Lavalle, no posee una imagen – marca identificable. Santos Vega, se confunde entre las demás festividades y elementos culturales, que de manera desordenada, componen a la localidad. San Antonio de Areco, en cambio, conciente de su herencia, ha perdurado tal cual en los relatos de Güiraldes, los edificios y lugares por los cuales se desarrolla la vida de Don Segundo Sombra. Posee una imagen – marca claramente identificable, guiada por el valor literario del escrito de Ricardo. Y suma como ventaja, una planta turística, que puede solventar las necesidades del turista nacional, pero también, la del internacional.

Ratificando lo anteriormente dicho, a continuación se detallan las siguientes palabras pronunciadas por Juan José Draghi, quien deja vislumbrar con mayor ímpetu, la misión de conservar el legado que la historia le confirió a San Antonio de Areco:

“San Antonio de Areco tiene el compromiso y la oportunidad de preservar una época, es decir, un período de tiempo señalado por los hechos históricos que en él han acaecido (...)

(...) *San Antonio de Areco tiene la obligación de guardar para la historia a Don Segundo Sombra y al trozo de tiempo que le sirve de marco. Conscientes de esta importante tarea de conservación de un patrimonio único legado a un pueblo en particular, nos hemos propuesto no correr el riesgo de desvirtuar lo auténtico, teniendo presente que para Areco la disyuntiva es clara: seguirse distinguiendo o irse confundiendo entre todos los pueblos para ser uno más, por infidelidad a un destino singular lleno de belleza y de dignidad, cediendo así fácilmente a propuestas desviacionistas inspiradas por la inadvertencia (...)* ³⁵

Para proteger y preservar los elementos que dan carácter e identidad al pueblo de Areco, distintas son las medidas y accionares que se tomarán, para conferir que en la actualidad a la ciudad de San Antonio de Areco, con sus más de 20.000 habitantes, se la siga llamando pueblo.

Historia Turística de San Antonio de Areco:

Para comenzar a situar la historia turística de San Antonio de Areco, nos debemos remontar al año 1936, fecha en la que Don José Antonio Güiraldes, Intendente de San Antonio de Areco, firma un decreto por el que se designaba una comisión ad honorem para organizar la Primera Exposición Tradicional del Partido.

A raíz del éxito de la misma, que se efectuó del 6 al 15 de diciembre de 1936, surgió la idea de la creación del “Parque Criollo y Museo Gauchesco” que llevaría el nombre del escritor, Don Ricardo Güiraldes.

Decidida importancia, tuvo también, la actividad desplegada por Don José María Bustillo, ministro de Obras Públicas de la Provincia, que llevó adelante la idea fundadora.

El campo destinado al Parque Criollo pertenecía a la sucesión de Margarita S. de Laplacette y en su nombre hizo entrega del mismo Don Enrique Laplacette.

Por decreto del 12 de mayo de 1937, se declara la formación de una Comisión cuya misión sería asesorar y confeccionar el proyecto del parque. Queda establecido en el artículo 3 de dicho decreto que: *“El Parque Ricardo Güiraldes constituirá la evocación de la tradición nacional procurando reunir la flora típica pampeana, eligiendo las construcciones características de las poblaciones porteñas en los tiempos de su formación, creando en museo de enseres y objetos de uso corriente en aquella época, en la vida de la campaña y organizando la biblioteca de obras netamente criollas que compendien los hábitos, la historia y la leyenda de nuestras costumbres gauchas”*.

El 16 de octubre de 1938 se inauguraron las obras. Mientras el pueblo entero festejaba los actos festivos a través de desfiles de jinetes gauchos, corridas de sortijas y canciones típicas, el país se entera de los festejos a través de los diarios, quienes difunden la noticia.

“La Gaceta”, por ejemplo, emitió un número extraordinario con un extenso material informativo y gráfico acerca de los actos en Areco. La Prensa, redactará por su parte, los siguientes hechos:

³⁵ Juan José Draghi, Presidente de la comisión de Amigos del Parque Criollo y Museo Ricardo Güiraldes, “Ser agentes de la distinción de un Areco único”, 1996, Revista Camino al Oeste.

“Favorecida por un día magnífico, pleno de sol, la ceremonia inaugural del parque criollo “Ricardo Güiraldes” y el Museo Gauchesco de la Provincia de Buenos Aires, se efectuó ayer en San Antonio de Areco, alcanzando proyecciones muy destacadas. Constituyó una fiesta en la que se honró a la tradición gaucha y fue, asimismo, un homenaje cálido del pueblo lugareño y de la multitud que desde esta capital y sus adyacencias se trasladó a la localidad, a la memoria del autor de “Don Segundo Sombra”. Contó la reunión con la presencia de las autoridades provinciales y un público extraordinariamente nutrido que contribuyó a realizarla aún más”.³⁶

El Día de la Tradición fue instituido por Ley de la Provincia (nro. 4756) haciéndolo coincidir con el aniversario del nacimiento de José Hernández y disponiendo su celebración especialmente en San Antonio de Areco, dada la exaltación que del gaucho hace Güiraldes inspirado en el pueblo

Durante la Primera Conferencia de Turismo de la Provincia, realizada en junio de 1948 en Junín, a las que concurren unos cuarenta partidos, San Antonio de Areco trabajó en dos comisiones presentando tres proyectos. Esta Conferencia duró dos días de trabajo efectivo y trajo aparejado la iniciativa de abrir a un San Antonio de Areco a nuevos rumbos.

El equipo municipal, liderado por el intendente Pazzaglia, luego de participar del encuentro, practicó un inventario de necesidades y posibilidades de realización de proyectos en base a los recursos disponibles del municipio que eran muy pocos. El molino de Zerboni (única fábrica del pueblo dedicada a la fabricación de papel) estaba en plena demolición por disposición de sus propietarios, Celulosa Argentina, y además del Puente Viejo, no había nada más que la presencia permanente de ciertos vecinos preocupados por el futuro de la localidad.

En ese entonces se descubrió que la Isla estaba abandonada (ubicada entre el cauce del río y el canal del viejo molino), se tomó posesión de ella y como nadie la reclamó y no figuraba ningún dueño en catastro, se realizaron las siguientes acciones: nivelación del terreno, marcación de callecitas y senderos, plantación seleccionada de especies arbóreas.

En la zona aledaña al náutico, las tierras tenían un escaso valor y se observó que la calle Zerboni era un callejón de 8mts. y se decidió correr los alambrados para dar un ancho de 22mts. entre Moreno y Zapiola.

En 1950 se realiza el Segundo Congreso de Turismo Provincial en San Pedro. San Antonio de Areco volvió a ratificar su presencia.

En ese mismo año se obtuvo que Celulosa Argentina cedería a la Municipalidad una fracción de tierra que hoy se denomina Costanera Norte, de unas tres hectáreas entre el Puente Viejo y el Puente del medio y se proyecta el boulevard desde la Plaza Principal hasta Zerboni y el ensanche de ésta, tarea realizada por el Ingeniero Héctor J. Franco, donando sus honorarios.

El Club náutico pasaba por momentos exitosos en aquel entonces. Había sido construida la pileta y los fogones que la demanda de los turistas domingueros reclamaba. Es justo reconocer que el Náutico fue el receptáculo de los primeros automovilistas que en grupo familiar llegaban al río Areco a pasar un día de solaz esparcimiento.

En 1952, se crea como un anexo del Museo de Ciencias Naturales, el zoológico botánico y autóctono “Carlos Merti”, considerado como el primero con características autóctonas, dedicado a la llamada “fauna menor”, es decir, a aquellas especies que a pesar de ser comunes

³⁶ La Prensa, 16 de octubre de 1938.

y de amplia distribución, son poco conocidas por el público. Este zoológico ubicado sobre un pequeño predio, sobre la calle Zerboni, frente al río Areco, se ha especializado desde entonces en la exhibición de pequeños mamíferos, aves y reptiles, fundamentalmente de la llanura chacopampeana

En 1958 vuelve Pazzaglia a la Municipalidad de Areco. Se lleva a cabo la tarea financiera y legal de la compra de:

1. Manzana del actual Parque San Martín;
2. La manzana siguiente entre Arellano y Zapiola donde está la dirección de turismo;
3. La subsiguiente manzana denominada el triángulo y cabecera del campamento;
4. Dos manzanas al pie del Puente Viejo, rumbo al camino de pescadores.

Asimismo, Rodolfo A. Galli dona una calle ribereña de unos 1500mts. de extensión y Gerónima P. de Zerboni dona aproximadamente 4 hectáreas en la intersección de las vías del ferrocarril y el río, sede actual de pescadores.

Eran todos terrenos sin urbanizar, sin arboledas, salvo algunas talas, malezas, pozos, zanjones, en fin, tierra virgen y salvaje.

En 1960, al habilitarse la Costanera Norte, la gente de Areco empieza a convertirla en un paseo y lugar de estar, aumentando considerablemente la concurrencia de visitantes. Aparece con mucha fuerza el MINITURISMO.

En 1962 desde la Municipalidad se impulsa la fundación de la Asociación de Amigos del Parque Criollo y Museo.

Finalizado el mandato de Pazzaglia en abril de 1962, José Emilio Ramírez, es designado Comisionado y su acción se circunscribió en mayor medida a urbanizar y reglamentar el uso de las tierras adquiridas y a afirmar la primacía tradicionalista. En compañía de Adolfo Güiraldes, Alberto Lecot y Angel Alonso, se organiza la Jineteada como Espectáculo Nacional el 19 de mayo de 1963, que contó con el apoyo de muchos organismos de la cultura, turismo y tradición del orden nacional y provincial, como así de la prensa en general. En esta oportunidad Areco recibe por primera vez a la Banda de Granaderos y una concurrencia de lo más calificada, desde embajadores hasta poetas y payadores.

Entre 1960 y 1962 se realizaron la Tercera y Cuarta Conferencia de Turismo en Luján. Las mismas aportan más ideas e inquietudes.

El Intendente Municipal, Aquiles Pazzaglia, que era un enamorado del río, pide autorización por esta época para la construcción al pie del Palomar de una hostería. La Hostería del Palomar, que actualmente es un Restaurante, logró el impacto esperado: la concurrencia de una alta cantidad de vehículos estacionados en el lugar, para almorzar en doble turno, con lo que se llegaba a 300 ó 400 cubiertos en feriados largos y normalmente no faltaban comensales.

En 1962 otro hecho importante se produce en San Antonio de Areco; una reunión que habría de señalar una época en la vida de conservación y promoción de las costumbres del pueblo.

Pazzaglia, encarga al Secretario de Gobierno de la Municipalidad, José Emilio Ramírez, la invitación a un grupo de vecinos vinculados con el quehacer costumbrista para que constituyan una entidad de apoyo al Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes. De dicha reunión queda constituida la primera comisión directiva de la Asociación de Amigos del Parque Criollo y Museo “Ricardo Güiraldes”. Esta entidad, cuyo presidente sería Angel B. Alonso, en su plan de acción tiene proyectado el dictado de unos cursos de danzas argentinas

tradicionales, iniciativa que se pone en ejecución cinco años después, en agosto de 1967, en la Biblioteca Popular Belgrano. Al año siguiente la Municipalidad se hace cargo de los cursillos que ya habían tomado el carácter de permanentes³⁷

Al verse el grado de aceptación dentro de la población se inaugura el 29 de abril de 1968 el local de la Escuela nro. 1 en donde se dictarían los cursos.

Entre 1966 y 1967, Areco, soporta una gran inundación. Durante 15 días el río sale de su cauce y se descubre, al producirse la bajante, la existencia de una pequeña fisura entre las aletas de sostén de las compuertas de la represa. Se resuelve proceder al secado del río en ese sector y fue así que apareció el pozo del diablo y dos cuevas debajo de las bases de las compuertas. El arreglo de la estructura duró 35 días y a raíz de ella surge la idea de un piletón aprovechando los encastres de las bases laterales. Es así como se gana la actual pileta de recreo en el seno del río, la cual fue terminada durante la intendencia de Alonso.

En 1969 el estreno y la proyección de la película Segundo Sombra, tiene a favor el escenario de San Antonio de Areco, vinculado al apellido del poeta, y produce un aumento importante del público que acude al Museo.

En el año 1970, y bajo la inquietud de Juan José Güiraldes, Enrique Blaquier y Bernardo Verbitsky, se eleva una carta al entonces Intendente Municipal de San Antonio de Areco, Señor Don Angel B. Alonso, proponiendo una declaración municipal que señale los lugares conservados en el Partido, significativos de su pasado. En consideración a este pedido se establece con fecha 2 de octubre de 1970, el decreto que declara “Lugares Significativos” a los lugares vernáculos y a los edificios públicos y privados existentes en el Partido, con antecedentes históricos y de arquitectura ceñida al estilo tradicionalista de la región. El objetivo sin duda alguna, es la custodia del pasado, como se trasluce en el siguiente párrafo:

*“En San Antonio de Areco los lugares y edificios típicos son los mejores testimonios de su grandeza espiritual y la conservación de esos elementos valiosos condice con su prestigio de pueblo culto y amante de su tradición”.*³⁸

En una etapa inmediatamente posterior, se incorpora un nuevo protagonista a la historia del turismo en Areco: Comodoro Güiraldes, pariente del poeta e intendente durante la época del proceso. Sus continuos viajes por el exterior e interior del país, tienen una incidencia relevante en la actividad tradicionalista del Municipio de 1970 a 1973, ya que expanden la imagen – marca, de San Antonio de Areco.

A partir del año 1971 se procede a convocar a los artesanos de San Antonio de Areco para que realicen exposiciones de sus creaciones coincidentemente con la celebración de la Semana de la Tradición. Esta interesante práctica se vio interrumpida durante varios años posteriores como consecuencia de las desavenencias entre la Comisión de Artesanos de la Municipalidad y entidades de bien público encargadas de la organización de las fiestas. Sin embargo y actualmente, durante los festejos de la tradición, podemos observar dentro del predio del Parque Criollo sus creaciones en puestos de feria así como también interesantes muestras en distintas locaciones.

³⁷ Decreto 676 – 26/04/68 - Intendente Jose emilio Ramirez

³⁸ Decreto Municipal “Lugares Significativos” en su sección “Considerando” – 02/10/70

Reconocida la inmensa e importante labor de los artesanos de Areco, se decreta en el año 1971 otorgarle a los artesanos “...el mayor apoyo posible por parte del Gobierno Municipal, a fin de que logren desarrollar, afianzar y promocionar la actividad artesanal del Partido...” asimismo, se establece que “...en los establecimientos educacionales se incluya el aprendizaje de la artesanía como materia en los programas de estudio...”

En este mismo año, se crea la Comisión Cooperadora de la Escuela Municipal de Danzas. Además de los cursos, participaría en las fiestas y certámenes, contando con el Roperio Escolar, compuesto de trajes típicos y ponchos, así como de guitarras, discos y otros elementos apropiados para la enseñanza.

Hacia el año 1978 un tremendo golpe azota a Areco: el Museo Gauchesco fue objeto de robo. Este terrible acontecimiento no sólo afectó a su patrimonio sino al de todo el país, por lo que el Museo representa para las tradiciones gauchescas. Fue cometido por reducidos de plata y oro y ejecutado por rateros, según los datos arrojados de investigaciones posteriores. Del inventario de piezas robadas surge el detalle de:

1. Colecciones literarias robadas: entre las que figuran la colección de Ricardo Güiraldes, Victorino Nogueira, Ernestina Güerrico de Carballido, entre otras.
2. Lo más valioso en dinero: El Pretal, el Fiador, las Espuelas Nazarenas y el Bosalejo con freno de plata con más de ochenta escudos argentinos labrados en medias esterlinas de oro.
3. Lo más valioso del museo: La colección Ricardo Güiraldes: espuelas de plata salteña obsequiadas por él a Valery Larbau en 1926, símbolo de la amistad que unió a ambos escritores. El Cuchillo y las dos rastras de plata y oro con tiradores amonedados.

En total: ciento ocho piezas de plata y oro que totalizaban unos trescientos kilos de metales nobles.

A través de los periódicos este incidente tomó alcances nacionales. Una intensa campaña para recuperar el patrimonio perdido y para conseguir la donación de otras piezas testimoniales y/o reproducciones que hacen a la función del Museo, tomó su curso. En menos de un año, este trabajo rindió muy buenos frutos. La colaboración pública y la ayuda del gobierno provincial hicieron posible gracias a la repercusión del incidente, el repoblamiento de las vitrinas del museo así como el capital necesario para la instalación de alarmas y otras medidas de seguridad.

En ese año, otro hecho fundamental marcaría en Areco su distinción por encima de otros pueblos de la pampa bonaerense: el Intendente de aquella época, Enrique Amondaray, al presentar una loable preocupación por la arquitectura, las construcciones y por la preservación de un San Antonio de Areco urbano y rural, contrata los servicios de ICOMOS, entidad no oficial y de carácter técnico, consultora de la UNESCO, para el trabajo de preservación de las áreas rurales y urbanas del Partido.

El motivo fundamental de este accionar fue el de conservar en San Antonio de Areco, la fisonomía especial que le otorga carácter e identidad. La labor de los técnicos se concentró en conservar y rescatar el patrimonio heredado y planificar el desarrollo de la ciudad para que ésta crezca sin perderlo.

La primera de las etapas del trabajo consistió en la elaboración de un prediagnóstico que permitió delimitar el área de estudio (lo que hoy se conoce como su casco antiguo). A partir de los estudios particularizados por manzana, en el lugar y en laboratorio, se formularon

recomendaciones sobre alturas, fachadas y calles, y se realizó un inventario de edificios con sus grados de conservación y degradación, lo que permitió establecer prioridades para la acción.

Las construcciones se analizaron según sus valores arquitectónicos o ambientales.

En el primer caso los valores del edificio en sí llevan a preservarlo en su integridad, en el segundo, la construcción importa en su relación con el “ambiente urbano”, siendo necesaria la estimación de los elementos que aporta a dicho paisaje.

En San Antonio de Areco los edificios de valor ambiental conforman prácticamente la trama urbana y pertenecen a la tipología de vivienda surgida a fines del siglo pasado. Son de una sola planta, con predominio de aberturas que tienden a lo vertical. Según las épocas o el poder adquisitivo de sus dueños, se los dejaba con el ladrillo a la vista o se los revocaba y decoraba a la manera italiana, academicista francesa o modernista.

Esta adhesión a un tipo de vivienda que tuvo muy pocas variantes a lo largo del tiempo es uno de los elementos que da carácter y homogeneidad a nuestros pueblos. Cada uno de los miembros de esta tipología adquiere su significado y real valor en la armonía del conjunto: de allí la escala del planteamiento de la preservación.

La acción emprendida puede sintetizarse en tres campos: el de los edificios construidos, el de los edificios por construirse y el entorno o medio en el cual están dichos edificios.

Los edificios construidos se conservarían o admitirían determinadas y limitadas intervenciones.

Las recomendaciones sobre las nuevas construcciones incluyeron normas de diseño elaboradas con el objeto de que las obras nuevas armonicen fundamentalmente con la escala del medio en donde se insertan. (la formulación de estos códigos de diseño abarcarían a la próxima etapa destinada a la implementación de una propuesta integral de revitalización del área en función de sus posibilidades como centro recreativo cultural y turístico).

En lo que respecta al medio en general, se propuso la conservación del cinturón verde como fondo de las visuales de las calles y como símbolo de una población con límites precisos.

Los estudios en el aspecto rural se centraron en la puesta en valor de los asentamientos de significación del área pampeana, que van desde ranchos primitivos a las construcciones lujosas de impronta europea erigidas en estancias.³⁹

Es curioso observar como la historia turística de Areco presenta desde este último acontecimiento al próximo de interés, un salto o vacío de años.

Noticias verdaderamente interesantes encontraremos recién en el año 1994, cuando se realiza bajo la dirección de Matilde R. de Rojo, perteneciente a la Subsecretaría de Cultura de Areco, el Primer Congreso Municipal de Turismo de San Antonio de Areco. Los lemas del mismo, cuya duración se pactó del 24 de febrero al 24 de marzo, fueron: **“Reflorece del Turismo”**, **“Avance hacia el reordenamiento Turístico”**.

³⁹ La Nación, 15 de marzo de 1978

La decisión de la realización de este Congreso, se basó primordialmente en la toma de conciencia, de que un adormecimiento en materia turística había azotado a la población en su conjunto durante los últimos 10 años.

Prueba de esto, lo confirma también la antropóloga Raquel Noemí González en su trabajo, del que ya hemos hecho mención anteriormente, “Pago de Areco”. En éste, se registra el asombro que se produce al visitar la localidad en el momento del trabajo de campo (año 1984), dado que según el informe, la misma, no hace honores a las distinguidas descripciones literarias. Se hace especial énfasis al tema de viviendas precarias y desordenadas.

La concurrencia al Congreso fue altamente alentadora, con un interés colectivo convocante favorable, sólo comparable a la preocupación que en sentido contrario, desfavorable, despertó en la comunidad la propuesta de una radicación masiva de coreanos.

En este Congreso no se tomaron resoluciones para ser ejecutadas, sino sugerencias, inquietudes y necesidades, valoradas por el gobierno municipal, quien tendría a partir de allí la obligación de toma de decisiones para la aplicación de las propuestas que merecían concretarse en realidades.

La idea concordante fundamental de todos los congresales residía en mantener el aspecto de pueblo chato y resguardar su casco céntrico como patrimonio arquitectónico, y que el Museo Gauchesco y Parque Criollo Ricardo Güiraldes, debía mantener y acrecentar su irradiación sobre las actividades que hacen al turismo.

Importante es recalcar los objetivos primarios del Congreso:

1. Delinear el perfil de una política turística para San Antonio de Areco.
2. Toma de conciencia de la problemática del turismo y la procuración de búsqueda de soluciones.

Como vemos, no se desconocía que el turismo trae aparejados también aspectos negativos, y este conocimiento seguramente era dado por la experiencia del Municipio, ya que hemos visto como el miniturismo no era ajeno a la población desde los años 60. Esta experiencia los previno para el desarrollo de políticas, es cierto, lo que no fue previsto fue que las mismas no llegarían a redactarse dado los vaivenes políticos de los próximos años en la localidad, producidos por los reiterados recambios de intendentes..

Retomando el tema del Congreso, es interesante observar, que se consideró conveniente la conformación de una Comisión Provisoria de Turismo, a nivel municipal, que quedó integrada por tres grupos, quienes presentaron las siguientes propuestas a tomarse en cuenta:

Grupo 1: desarrollo a su cargo la implementación de distintas acciones tendientes a promocionar los distintos atractivos turísticos de la ciudad. En base a distintas ópticas propuso: acciones educativas en todos los sectores de la población; la creación de una Comisión de Promoción del Turismo; la señalización de lugares turísticos; la instalación de puestos de información turística en la entrada de la ciudad; la elaboración de folletería con referencias históricas y planos para la ubicación de atractivos y equipamiento turístico; por último, propuso la creación de un Registro de talleres de artesanos.

Grupo 2: determinó los distintos servicios brindados al turista, así como acciones para mejorar la calidad de los mismos. Entre otras actividades, propuso: la creación de un Registro de Alojamiento Alternativo (casa de familias); la realización de actividades turístico-culturales

tales como peñas, fogones, teatro, mateadas, encuentros, torneos, destrezas gauchas, bailes criollos, etc.; gestiones de crédito para fomento de la actividad turística.

Grupo 3: consideró distintas acciones tendientes a planificar el desarrollo urbano de Areco, tratando de mantener su condición de pueblo "chato". Para ello propuso: organizar el acceso de entrada al pueblo; estudiar distintas áreas a preservar; señalar edificios históricos e hitos; jerarquizar la Dirección de Turismo, elevándola al rango de subsecretaria; recuperar el Jardín Zoológico y por último, jerarquizar el Museo Gauchesco, creando una Comisión de Apoyo al mismo (ésta tomaría el nombre de Asoc. Amigos del Museo).⁴⁰

Los esfuerzos por un San Antonio de Areco Turístico habían resurgido luego de un letargo de diez años.

Fruto de los esfuerzos, el 10 de noviembre del año 1999 (día de la tradición) el Presidente de la Nación, por ese entonces, Carlos Saúl Menem, firmaría el decreto 1305 mediante el cual declaraba al casco urbano de San Antonio de Areco, "Bien de Interés Histórico Nacional".

En el mismo decreto fueron declarados como Monumentos Históricos Nacionales las siguientes construcciones: El Puente Viejo, El Museo Ricardo Güiraldes, La Pulpería la Blanqueada, La Parroquia San Antonio, La Casa Municipal y El Casco de la Estancia La Porteña.

En el año 2002, y como respuesta a una situación a nivel país inquietante, dada la devaluación de la moneda Argentina, un nuevo comité político toma sus cargos en San Antonio de Areco.

Asume a la Intendencia de la Municipalidad, el Dr. Eduardo Jordán, y se designa como Director de Turismo al Señor Patricio Santos Ortega.

Un arduo trabajo comienza en Areco. Muchos temas formaban parte de la agenda de prioridades y se intentaba empezar a dar orden a tanto desorden.

Dada la devaluación de la moneda argentina, la situación turística del país cambia completamente su panorama. El turismo interno, volcado hacia los fines de semana, cobrara gran auge en todas aquellas localidades cercanas a ciudades importantes y que tengan atractivos y servicios por ofrecer. San Antonio de Areco se encontraba dentro de aquellas localidades, como fuerte pilar, representando cultura y tradición.

El turismo en Areco comienza a vislumbrarse como un aliciente para hacer frente a la crisis y al desempleo.

Con un presupuesto anual paupérrimo de \$5.000, el director de turismo, volcará todas sus energías en redireccionar el tipo de público que necesita San Antonio de Areco. Para ello se llevarán a cabo, en materia de difusión y promoción, acciones completamente distintas a las llevadas hasta el momento. San Antonio de Areco dejará de hacerse presente en localidades como Baradero, Campana o Zárate. Buscará a un público más selecto, más valorativo, con una mayor conciencia acerca del cuidado del medio ambiente. Ese tipo de mercado meta lo buscará en Capital Federal, San Isidro, Martínez, Olivos.

⁴⁰ Graciela Alicia Palotto, Directora de Turismo de S.A año 1994

Relaciones públicas con la Secretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires, presencia en Capital Federal a través de stands en el predio de la Rural durante exposiciones tales como la FEBAT, donde obtuvo el 3er. Premio al mejor Stand año 2004, la FIT o la Ganadera, reportajes periodísticos y notas a diarios y revistas, constituirán las herramientas para construir un nuevo tipo de turismo en el Municipio.

Al tiempo de realizarse promoción y difusión, un arduo trabajo en materia de concientización turística, comenzará a forjarse, en un intento por disminuir la cantidad de quejas provenientes por turistas, ya que la Dirección de Turismo de Areco cede el espacio para que el visitante pueda expresarse a través de un libro de quejas.

Patricio Santos Ortega, a fin de poder transmitir sin ningún tipo de vueltas, aquellas notificaciones realizadas por los turistas, ya sean de felicitaciones o no, confecciona dos tipos de cartas, las cuales, conjuntamente a la fotocopia de la página del libro de quejas, hace llegar para poner en conocimiento al prestador del servicio que en determinada fecha, determinada queja o felicitación fue recibida en la Dirección Municipal de Turismo.

“Cuando llega el turista, llega el trabajo. En el turismo, todos somos importantes para atender mejor a quienes nos visitan. Los arequeros podemos contribuir para que tenga una inolvidable estadia. ¡Vamos! Por el beneficio de todos!” Este será el mensaje que la Municipalidad y la Dirección de Turismo, comenzarán a transmitir a todos aquellos que forman parte de la ciudad, aunque cariñosamente, continuaremos llamando, pueblo de Areco.

Por orden de la intendencia, se establece que ningún día de la semana podrá estar falto de actividades. Por esta razón, la Dirección Municipal de Turismo, el Museo y Parque Criollo Ricardo Güiraldes y Cultura, se organizarán de tal forma para armar un calendario cultural.

Desde la Dirección de Turismo se organizarán los bailecitos criollos, a veces como espectáculo y cómo invitación para que la gente se acerque a bailar, y a veces como clase. Cuando es dictada como clase la idea es que la persona que asista se vaya sabiendo bailar, un gato, por ejemplo.

También se comenzarán a organizar desde la Plaza Principal, visitas guiadas los fines de semana, en los horarios de 11.30hs y 15.30hs. Estas visitas comprenden a la plaza Ruiz de Arellano y a la Iglesia Parroquial, en un tiempo aproximado de 40 minutos.

A cargo del Parque Criollo Ricardo Güiraldes se organizarán domadas y jineteadas, y desde Cultura, exposiciones.

En los años 2003 y 2004, los festejos de la tradición se extenderían de una semana a un mes, con los festejos centrales en los días cercanos al 10 de noviembre. En el año 2005, estos volverán a enfocarse en una semana específica.

Como una necesidad de poder ceder un espacio a nuevas propuestas, escuchar dudas y planteos, para el mes de septiembre de 2005, se organizará el II Congreso Municipal Turístico de San Antonio de Areco.

Datos y estadísticas de la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco: **Problemáticas**

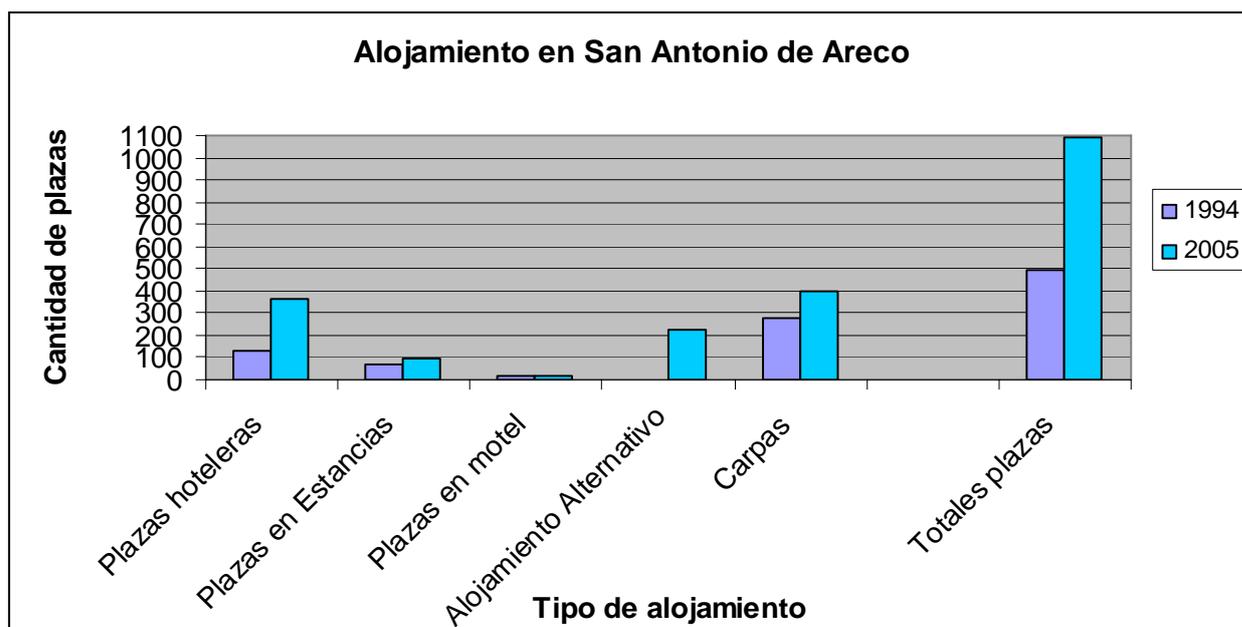
Objetivos alcanzados del 1er Congreso de Turismo Municipal (1994/2005)

De las 96 conclusiones arribadas durante el 1er Congreso Turístico Municipal de San Antonio de Areco, lograron concretarse 33 objetivos, los cuales son:

- 1994-** Difusión sistemática de danzas arequeras (en el ex – Club Náutico)
- 1994-** Creación de la “Comisión de Promoción” (Asociación de Turismo), integrándola a la
a
2001 mejorar la calidad de vida de vecinos y turista).
- 1995-** Jerarquización del Museo Güiraldes y reflatación de su Asociación de Amigos.
- 1995-** Puesto de Información Turística (Entrada)
- 1995-** Primera puesta en valor de la plaza “Ruiz de Arellano” (Plaza Principal)
- 1995-** Promoción de Areco en radio y gráfica
- 1996-** Primeras jornadas, charlas, talleres, capacitaciones y cursos de formación y perfeccionamiento.
- 1997-** Creación del alojamiento alternativo
- 1998-** Puesta en valor del Parque “Alonso”, Parque “San Martín” y Costanera “A. Pazzaglia”
a
1999
- 1999-** Guía de artesanos con días de atención
- 1999-** Primer Calendario Turístico anual
- 2000-** Paseo de Artesanos (urbanos)
- 2001-** Preservación de San Antonio de Areco como pueblo chato y su adoquinado (Creación del “Programa Casco Histórico”)
- 2001-** Concientización a través de concursos de fotografías del Casco Histórico desde 2001 y de maquetas de fachadas del Casco Histórico para nivel polimodal desde 2002.
- 2002-** Segunda puesta en valor de la “Costanera A. Pazzaglia”
- 2002-** Restauración y conservación del “Puente Viejo”
- 2002-** Regulación de la publicidad estática en la vía pública
- 2002-** Calendario Turístico anual sistemático
- 2003-** Señalización de Lugares Significativos (Carteles “Viva las Pampas”)
- 2003-** Guía de Circuitos Turísticos
- 2003-** Guía de Servicios Turísticos
- 2003-** Nuevo puesto de información turística frente al parador “Chevallier”
- 2003-** Promoción sistemática de Areco por Internet (inicio del banco de datos)
- 2003-** Apoyo al estímulo turístico de Villa Lía
- 2003-** Recuperación del Zoo-botánico “Carlos Merti”
- 2004-** Segunda puesta en valor de la plaza “Ruiz de Arellano”
- 2004-** Señalización de calles
- 2004-** Apoyo al estímulo turístico de Duggan (En 2004 primera folletería de Duggan)
- 2004-** Apoyo al estímulo turístico de Villa Lía (En 2004 primera folletería de Villa Lía)
- 2004-** Difusión sistemática de música criolla y clases de danzas criollas (Patio “G. O’Donell).
- 2004-** Nuevo puesto de información turística en Plaza “Ruiz de Arellano”
- 2004-** Visitas guiadas gratuitas (Plaza Ruiz de Arellano e Iglesia de San Antonio)
- 2005-** Cursos de capacitación para prestadores, personal relacionado con la actividad turística. (Informante turístico e Introducción a la Historia del Arte)

Alojamiento en San Antonio de Areco⁴¹

	1994	2005
Plazas Hoteleras	130	361
Plazas en Estancias	66	94
Plazas en motel	16	16
Alojamiento Alternativo	0	221
Carpas	280	400
Totales Cantidad de Plazas	492	1092



A través del presente gráfico, podemos observar, cómo se fueron incrementando la cantidad de plazas en la localidad de San Antonio de Areco, principalmente, dado el incremento de plazas hoteleras y las disposiciones para la ubicación de carpas. También, a raíz de permitirse a partir de 1997, la creación de alojamiento alternativo, como ser casas coloniales o habitaciones en casa de familias, se obtiene un número significativo de plazas para alojamiento del turista.

Problemáticas:

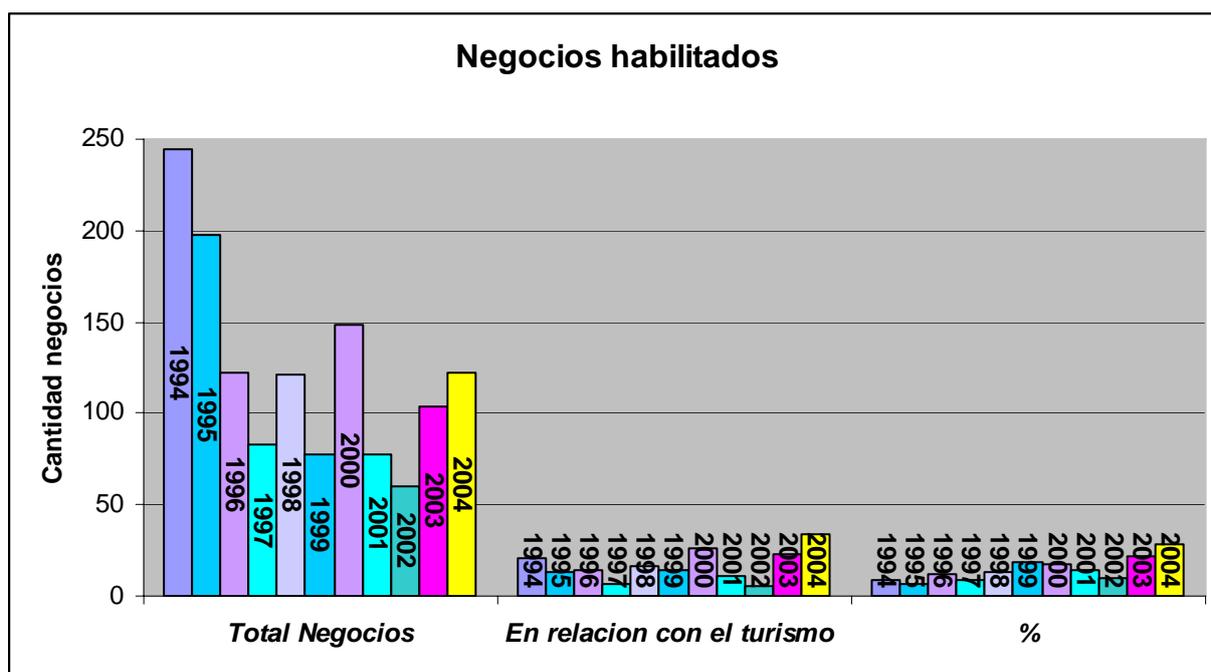
- Los datos representados incluyen también, las plazas de Villa Lía y Vagues, dado que en fechas claves, como ser feriados largos o Fiesta de la Tradición, se deriva gente al agotarse la capacidad de alojamiento de la planta urbana de San Antonio de Areco.
- Los camping no responden a las necesidades de alojamiento del nuevo turista – meta que San Antonio de Areco busca.
- Las estancias, generalmente, albergan turismo internacional. La mayoría de los precios de las mismas se han visto incrementados en los dos últimos años, cediendo el paso a precio dólar, lo que las hace inalcanzables para el turista nacional corriente de fin de semana.

⁴¹ Material aportado por la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco

- Las tarifas de las habitaciones de los hoteles se han visto incrementadas del 2004 al 2005 en un 20%. Esto, conjuntamente con las tarifas de las estancias, son producto de la falta de una política turística en San Antonio de Areco, que regule los precios.

Negocios habilitados en San Antonio de Areco: ⁴²

Años	En Total	En relación con el turismo	%
1994	244	21	8.6
1995	198	13	6.5
1996	122	14	11.5
1997	83	7	8.4
1998	121	16	13.2
1999	77	14	18.2
2000	149	26	17
2001	77	11	14
2002	60	6	10
2003	104	23	22
2004	122	34	28



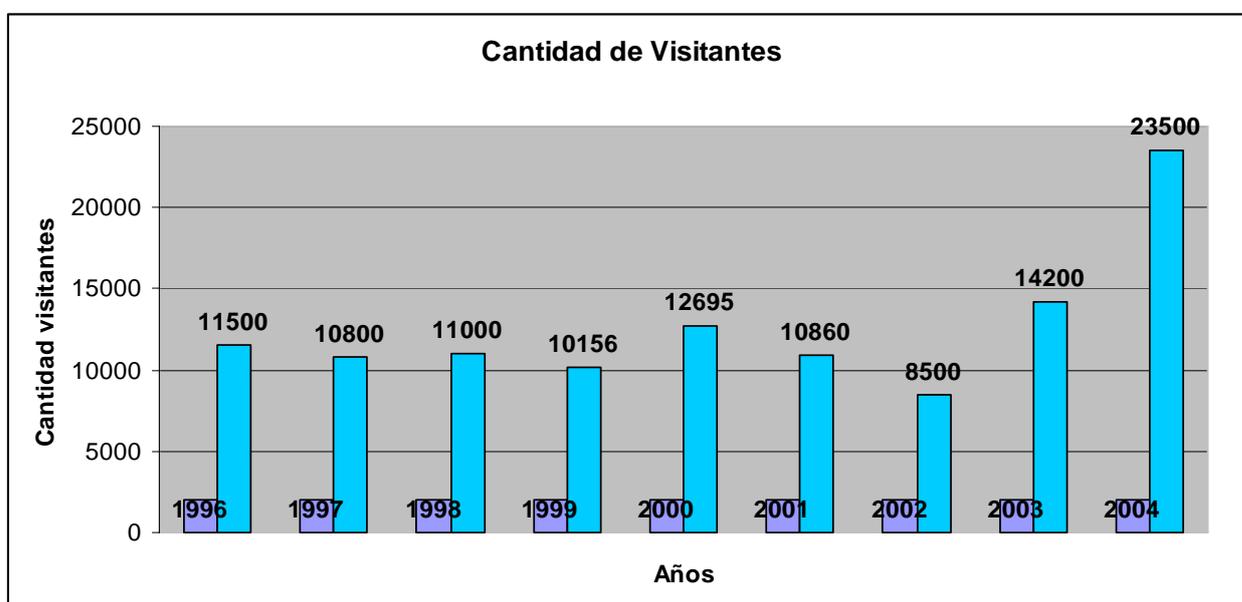
El gráfico demuestra claramente la debacle económica y su incidencia en la localidad de San Antonio de Areco, tomando los mayores índices de preocupación en el año 2002. A partir de dicho año, la apertura de negocios se fue incrementando paulatinamente, observándose, a diferencia de otros años, un mayor porcentaje de apertura de negocios orientados al turismo.

Esta situación, evidencia la importancia económica incidente de la actividad turística en San Antonio de Areco, como fenómeno generador de empleo, a partir de la devaluación de la moneda argentina en diciembre del 2001.

⁴² Material aportado por la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco

Cantidad de Visitantes: ⁴³

Años	Dirección de Turismo de San Antonio de Areco
1994	
1995	
1996	11.500
1997	10.800
1998	11.000
1999	10.156
2000	12.695
2001	10.860
2002	8.500
2003	14.200
2004	23.500



La cantidad de visitantes expuesta, provienen de aquellos turistas que se acercan a la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco. No es representativa de la realidad, sólo ofrece un panorama.

Problemáticas:

- Los hoteleros de San Antonio de Areco, no proporcionan información en cuanto a los registros de ocupación de su establecimiento. La Dirección de Turismo tiene que lidiar con información incompleta de estas fuentes, las cuales por desconfianza, al creer que se pregunta por motivos de impuestos, no accede la información, muchas veces con la excusa de un después que nunca llega.

⁴³ Material aportado por la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco

“Metodología Instrumentos”

"Paula Soledad Romano"

Buenos días/ tardes, soy estudiante en turismo de la Universidad Abierta Interamericana y estoy realizando una encuesta sobre los impactos socioculturales que trae aparejados la actividad turística en las sociedades receptoras. Por este motivo solicito cordialmente su colaboración y desde ya se la agradezco anticipadamente.

EDAD:..... OCUPACIÓN:.....
SEXO: F / M

1. ¿Ud. Está de acuerdo acerca de que la actividad turística en la localidad de San Antonio de Areco, proporciona mayores oportunidades socioeconómicas?
(Marque con una X la opción elegida)

De acuerdo	
En desacuerdo	
No sabe	

Por qué?

.....
.....

2. ¿Podría decirme cuál de estas situaciones describe mejor su actitud hacia la actividad turística que se realiza en San Antonio de Areco? (Marque con una X la opción elegida)

Ligera aceptación y apoyo a la actividad turística	
Promoción y apoyo a la actividad turística	
Oposición a la actividad turística	
Aceptación silenciosa pero no muy conforme hacia la actividad turística	
Otros	

Por qué?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo se siente con respecto a la actividad turística que se desarrolla en su municipio?
(Marque con una X la opción elegida)

Partícipe	
No Partícipe	
Le gustaría participar más y no sabe cómo	

¿Por qué? ¿Qué cosas cambiaría, agregaría o suprimiría de la actividad turística en su Municipio?

.....
.....
.....

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Abasco”

4. ¿Cuál de los siguientes elementos urbanos Ud. Cree que en los últimos dos años ha mejorado, empeorado o que simplemente sigue igual, gracias al turismo? (Marque con una X las opciones elegidas)

MEJORO SIGUE IGUAL EMPEORÓ

Comunicación (teléfono, Internet, etc)			
Sanidad			
Transporte Regular			
Transporte Charter			
Educación			
Pavimentación de caminos y calles			
Iluminación de caminos y calles			
Señalización de caminos y calles			
Seguridad			

Nota:

.....

5. ¿El uso de la cultura como atracción turística a través de danzas folclóricas y destrezas gauchescas fuera de contextos patrios, ocurre en su localidad? (Marque con una X la opción elegida)

Si	
No	
A veces	

↓

Se desprende de la respuesta anterior, sino, seguir con la nro. 7

6. ¿Cuál es su opinión acerca de usar la cultura como atracción turística? (Marque con una X la opción elegida)

Revitaliza las costumbres locales	
Las costumbres pierden significado cultural adquiriendo significado económico	
Cambian las actividades tradicionales del pueblo	
Otras.....	

Por qué?

.....

7. ¿Ud sabe bailar folklore? (Marque con una X la opción elegida)

Si	
No	
Un poco	

Se desprende de la respuesta anterior, sino continuar a la 9

8. ¿En dónde aprendió?

En la Primaria	
En una escuela de baile	
De algún familiar	
Otros.....	

9. ¿Es numerosa la cantidad de turistas que llegan a San Antonio de Areco? (Marque con una X la opción elegida)

Si	
No	
No sé	

Se desprende de la respuesta anterior, sino continuar con la 11

10. Esta llegada numerosa de turistas ¿Ocasiona conflictos o tensiones en la comunidad?
(Marque con una X la opción elegida)

Si	
No	
No sé	

Por qué?

.....
.....

11. Marque con una X en qué momento se produce la mayor llegada de turistas a San Antonio de Areco

Semana	
Fin de semana	
Feridos	
Día de la primavera	
No sabe	
Otros.....	

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

12. ¿Le gustaría que llegara mayor cantidad de turistas?(Marque con una X la opción elegida)

Si	
No	
No sé	

Por qué?

.....

13. ¿Cuál es el comportamiento de la gente de Areco hacia el turista?

Hospitalaria	
Servicial	
Atenta	
No muestra interés	
Recelosa	
Amable	
Otro.....	

14. A continuación se exponen una lista de frases que a veces se aplican al turismo. ¿Cuál de éstas cree que se relaciona a San Antonio de Areco? (Marque con una X las opciones elegidas)

El turismo proporciona oportunidades ricas en intercambio cultural	
El turismo ocasiona pérdida de accesos a las actividades de recreo y ocio del residente	
El turismo aumenta las oportunidades de recreación para el residente	
El turismo produce aumentos en la comercialización de productos y bienes	
El turismo produjo aumentos en los precios de bienes y servicios de consumo del residente	
El turismo disminuye las desigualdades sociales al producir aumento de oportunidades socioeconómicas como ser empleo	

15. ¿Qué es lo que caracteriza, distingue o diferencia a la gente de Areco de otras ciudades? (Marcar como máximo 3 opciones)

Amabilidad		Sinceridad	
Hospitalidad		Servicio	
Generosidad		Unión	
Nobleza		Valoración a las tradiciones	
Rectitud		Integridad	

“Muchas Gracias por su Colaboración”

ENTREVISTAS.-

Entrevistas abiertas o semidirectivas: (metodología cualitativa)

Las mismas se realizaron sobre informantes claves, para poder significar los impactos socioculturales producidos en la localidad de San Antonio de Areco.

La elección de utilizar entrevistas no estructuradas con orientación de temas, se basa en lograr una conversación libre, en donde se planteen temáticas abiertas que se reorienten flexiblemente, a fin de poder conocer aspectos ya estipulados y no cerrar la posibilidad de conocer otros impensados o no tenidos en cuenta, en donde la experiencia del entrevistado puede guiar sobre cuestiones o desarrollos no sabidos.

Las entrevistas fueron realizadas a:

A) Ex residente de San Antonio de Areco:

- Viescas Ricardo

Temáticas:

Preguntas Guías:

1. ¿Cómo recuerda Ud. el San Antonio de Areco de su niñez y adolescencia?
2. ¿Acudían turistas a visitar el pueblo? ¿Cómo se desarrollaba la semana de la tradición?
3. Durante el tiempo en que Ud. vivió en San Antonio de Areco ¿Se realizaban todos los fines de semana bailes criollos y destrezas gauchescas en la Costanera o en el Parque Criollo Ricardo Güiraldes?
4. ¿Qué cambios profundos observa Ud. en San Antonio de Areco hoy, cada vez que lo visita?
5. ¿Definiría a San Antonio de Areco, según sus recuerdos, como un lugar turístico? ¿Por qué? ¿Y en la actualidad?
6. ¿Qué es lo positivo que observa de la práctica del turismo en la localidad? ¿Y lo negativo?

NOTA: Si bien las preguntas guías fueron estipuladas de manera formal (Ud.), al momento de la entrevista y luego de una o dos preguntas, automáticamente y de manera natural se originó el desplazamiento hacia la segunda persona (Tu/vos). Esto brindó una mayor confianza y soltura, tanto de mi parte para formular nuevas preguntas, como por parte del entrevistado en quien se visualizaba una mayor comodidad, al tiempo en que se explayaba en sus comentarios.

B) Casa de Turismo de la Provincia de Buenos Aires

- Horacio Mangas

Temáticas:

Preguntas guías:

1. ¿A qué tipología de destino turístico corresponde San Antonio de Areco?
2. ¿Cómo se promociona San Antonio de Areco?

C) Residentes de San Antonio de Areco:

- Clementina Iriarte: dueña de Vinotera 45
- Tataranieta de Don Segundo Ramirez (persona que inspiró al personaje Don Segundo Sombra): empleada administrativa.
- Carlos y Teresa: dueños de la Olla de Cobre y del Refugio “Los Naranjos”.

Temáticas:

Preguntas guías:

1. Importancia del turismo en la actividad comercial desarrollada (En el caso de los dueños de comercio).
2. Impactos positivos observados de la actividad turística en la localidad
3. Impactos negativos observados de la actividad turística en la localidad
4. Problemáticas: sociales y culturales aportadas por la actividad turística en su municipio.

D) Director de Turismo de San Antonio de Areco

- Patricio Santos Ortega

Temáticas:

Preguntas guías:

1. Definición de San Antonio de Areco cómo destino turístico y cómo sociedad.
2. Políticas turísticas aplicadas a San Antonio de Areco
3. Promoción y publicidad
4. Festejos de la tradición: desarrollo, impactos en la comunidad.
5. Problemáticas: sociales y culturales aportadas por la actividad turística en el municipio
6. Relación / comportamiento de los residentes con el turista
7. Estadísticas: cantidad de turistas por fin de semana, plazas hoteleras, restaurantes.
8. Proyectos futuros
9. Porcentaje de la población beneficiada por el turismo como actividad económica.

NOTA: Las entrevistas fueron grabadas y posteriormente documentadas para ser anexadas al presente trabajo.

OBSERVACIONES.-

Observación externa no participante directa no sistematizada: (metodología cualitativa)

Las mismas fueron realizadas para apreciar *las relaciones entre turistas y residentes, así como los comportamientos y actitudes de estos últimos.*

Este tipo de instrumento ha sido elegido, dado que por ser una técnica o procedimiento de percepción y descripción de la realidad, permite describir y narrar acontecimientos difíciles de obtener a través de otros instrumentos.

No participante: dado que en este sentido me limité a registrar la información que acontecía ante mí, sin interacción ni implicación alguna.

Este tipo de metodología no es intrusiva ya que no interfiere ni modifica la marcha cotidiana de lo observado. Se pretendió a través de éste método la máxima objetividad y veracidad posible.

Es directa: dado que la mejor forma para entender la realidad social es estar en contacto con ella, vivir las mismas situaciones que vive el sujeto investigado y evitar al máximo todas las técnicas o intermediarios que en última instancia no hacen sino filtrar o distorsionar la realidad, las observaciones, han sido registradas "in situ".

Es no sistematizada: a fin de que la observación fuera realizada con un mayor grado de flexibilidad y apertura a todo cuanto aconteciera. Es justamente por esta disposición "libre" y abierta, que puedo aportar múltiples datos y detalles que de otro modo pasarían desapercibidos o relegados en beneficio de una serie de conductas o cuestiones pre-establecidas desde un principio.

A) Puntos básicos para orientar la observación no estructurada:

1) **Participantes:** si son turistas o residentes, relación entre sí. Edad, sexo, en el caso de los turistas, procedencia.. Forma de agrupamiento: individuos aislados, en grupos de un solo sexo, en grupos mixtos, en grupos numerosos, en grupos pequeños, en parejas.

2) **Ambiente:**

Características físicas del escenario: abierto, cerrado, capacidad de carga, estado prolijo o desprolijo, horarios, etc. Ambientación: luces, música, vestimenta.

Características con un carácter más psico-sociológico: en términos de qué o cuáles son las conductas o comportamientos que se producen en el lugar (comportamientos permitidos, alentados o prohibidos).

3) **Objetivo:** finalidad u objetivo último para el que se ha configurado el grupo que se observa, qué intereses existen, diferentes propósitos entre los miembros, etc. Qué se busca en el desarrollo de las diferentes actividades turísticas por parte de cada uno de los participantes?

4) **Comportamiento:** forma de desenvolverse de los participantes que puede referirse a cuestiones como: actitud tanto de residentes como de turistas hacia los fines que persiguen; cómo se relacionan; en qué lugares se frecuentan más los intercambios, con qué frecuencia; qué conductas se detectan de unos y otros: frialdad, apatía, individualidad, grupalidad,

predisposición o falta de la misma a relacionarse, asistencia a las áreas de ocio y recreo, etc. Rituales que acompañan al desarrollo de las distintas actividades turísticas: diversión, charlas, bailes, aplausos, atención o falta de la misma.

5) **Frecuencia y duración:** número de ocasiones en que tiene lugar un acontecimiento turístico, factores o causas que lo provocan, duración uniforme o no.

B) Lugar y tiempo de la observación:

La observación fue realizada en los lugares habituales en donde se desarrolla la actividad turística en San Antonio de Areco. Por ende, la observación fue natural. La observación natural, es aquella que se realiza en el ambiente natural o habitual en la que se desenvuelven los individuos, a partir de sus actividades cotidianas: reuniones de vecinos, recreo y ocio, actividades turísticas, etc.

En cuanto al tiempo en que se realizaron las observaciones, con qué frecuencia y en qué momentos, debemos destacar que, las observaciones no sistemáticas señalan un período mínimo de 6 meses. A partir de la primera observación “in situ”, desarrollada el 11 de septiembre de 2004, las mismas se extendieron hasta el 14 de agosto de 2005, con una frecuencia de cada dos a cuatro meses, en los horarios de 14hs a 18hs, la mayoría de ellas realizadas durante fines de semana. A continuación se detallan las fechas de las mismas:

Primera Observación: Sábado 11 de septiembre de 2004.

Segunda Observación: Domingo 12 de septiembre de 2004.

Tercera Observación: Sábado 6 de noviembre de 2004. (Fiesta de la Tradición)

Cuarta Observación: Domingo 8 de mayo de 2005.

Quinta Observación: Lunes 9 de mayo de 2005

Sexta Observación: Domingo 7 de agosto de 2005.

Séptima Observación: Sábado 13 de agosto.

C) Categoría de observación:

Las relaciones entre turistas y residentes, así como los comportamientos y actitudes de estos últimos frente al fenómeno del turismo.

D) Muestreo: el número total de observaciones dependió del criterio de saturación, es decir, hasta que las nuevas informaciones producto de las observaciones no aportaran más datos o aspectos significativos.

El muestreo fue basado en criterios, comprendiendo la siguiente estrategia:

Muestreo de casos guía: también llamado, muestreo estratégico. Se diseñaron aquellos casos dentro de la población que por sus características, comportamientos, participación, etc, aportaran mayor riqueza informativa. Es el caso de las actividades desarrolladas en las siguientes áreas dentro de San Antonio de Areco:

- La Costanera
- El Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes y Parque Criollo
- El Museo de la Ex Usina o Museo de la Ciudad
- El Puente Viejo
- El Casco antiguo: alrededores de la Plaza principal

E) Instrumentos de registro:

Se utilizaron registros narrativos, entre ellos:

- Diario O cuaderno de campo
- Plantillas o fichas de seguimiento
- Registros anecdóticos
- Registros no intrusivos

1 - Diario o cuaderno de campo:

Todos los acontecimientos, actividades, características de los sujetos observados, manifestaciones conductuales, etc, fueron anotados en forma continuada, según lo visto u oído. Estas notas fueron tomadas después de la observación, en el caso de los museos y durante la observación, en los lugares abiertos. Las interpretaciones se encuentran encerradas en paréntesis para diferenciarlas de los acontecimientos.

2 - Plantillas o fichas de seguimiento:

Estas plantillas fueron diseñadas en el presente trabajo para acompañar y complementar a la anterior herramienta de registro. Constituye una forma de ordenamiento de la información, con registros de aquellos aspectos más relevantes.

Se expone un modelo Figura página 134

3- Registros Anecdóticos:

Sólo se registraron aquellos aspectos que se consideraron más relevantes o significativos. Se recogieron donde y cuando aparecen y tal y como se manifestaron.

A continuación se expone el modelo:

Nombre:	Fecha:
Lugar:	Situación:
Descripción de la anécdota:	
Juicio de valor o comentario:	

4 - Registros no intrusivos:

Cámaras fotográficas y grabaciones, como soporte visual y auditivo.

FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES

Nombre Actividad:	Fecha:
Categoría I: Esparcimiento: () Visitas Culturales: () Folklóricas: () Deportivas: () Actividades Programadas: () Otras: () Especificar	Categoría II: Al Aire libre: () Espacio cubierto: ()
Naturaleza de la actividad: <u>Actitud personal</u> El turista es protagonista () El Turista es espectador () <u>Forma de realizar la actividad:</u> La activ. se realiza individualmente () La activ. se realiza en grupo () <u>Consecuencia espacial:</u> La activ. produce concentración () La activ. no produce concentración ()	Participantes (tipo demanda): Número: Edades aproximadas: Sexo: Nacionalidad: Nivel Socioeconómico:
Observaciones: Manifestaciones verbales:	

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDOS.-

Fueron utilizados ejes de lectura en la búsqueda de información de las siguientes temáticas:

- Historia fundacional de San Antonio de Areco
- Temas relacionados al gaucho: valoraciones literarias, idealismos, desarrollo.
- Festejos de la tradición: orígenes, valoraciones.
- Cuestiones Antropogeográficas: características del área pampeña y su relación con sus pobladores.
- Historia del turismo de San Antonio de Areco: experiencias
- Relación Turismo y Cultura: definiciones, modelos.
- Impactos socioculturales del turismo: ¿Cuáles son? ¿Cómo medirlos?
- Políticas Turísticas: soluciones a conflictos.

Fuentes secundarias:

Registros realizados en la Secretaría de Turismo de San Antonio de Areco: detección de la procedencia del turista y/o excursionista y su permanencia en destino.

Finalidad: detectar grupos allocéntricos (aquellos que pueden adaptarse a las costumbres locales) o psicocéntricos (aquellos que no se adaptan a las costumbres de las regiones que visitan y necesitan de un gran número de infraestructura turística para el desarrollo de su experiencia turística).

Esta necesidad, aunque no se pretendió sea central, dado que requeriría de una nueva investigación que sólo abordase al turista, inevitablemente debió soslayarse ya que los impactos causados por los psicocéntricos tienen muchas probabilidades de ser más significativos

“Análisis Encuestas”

Pregunta 1

La actividad turística en San Antonio de Areco proporciona mayores oportunidades socioeconómicas:

El 90% de los encuestados respondió que estaba de acuerdo acerca de que la actividad turística proporciona mayores oportunidades socioeconómicas, aludiendo a la generación de empleo y a la entrada de divisas.

El 10% restante, en su mayoría, personas empleadas como administrativas y amas de casa de más de 50 años, respondió que estaba en desacuerdo. Se mostró más bien indiferente hacia la actividad turística, aludiendo a que el grupo de beneficiados pertenece a un sector muy cerrado.

Este comentario, también enunciado dentro del grupo del 90% que respondió afirmativamente, hace referencia a que la gran mayoría de los comercios, restaurantes y hoteles, son atendidos por sus dueños, no se contrata gente más allá de uno o dos empleados. Esto produce que si bien es cierto que el turismo genera trabajo, éste, es generado para aquellos que poseen la disponibilidad de poder instalarse un negocio.

Otro subgrupo, dentro del 90%, generalmente correspondiente a locales comerciales ubicados a 3 o 4 cuadras de la plaza principal, si bien están de acuerdo con la importancia socioeconómica del turismo, agregaron frases como los siguientes:

- *“Al haber más gente “algunos” comercios pueden trabajar más. En este local no se nota, el turismo se concentra en la zona costera y plaza principal. Acá no llega.”*
- *“El turista sólo pasa por acá cuando busca desesperado dónde alojarse o dónde comer, en fechas como la tradición o 25 de mayo”*

Por último, otro subgrupo dentro del 90%, perteneciente a jóvenes de 20 a 30 años aproximadamente, agregó en el momento de significar el por qué, que si bien el turismo genera empleo, el pueblo, tiene todas las posibilidades de explotar y desarrollar más al turismo, pero que le falta sentido comercial.

Pregunta 2:

Actitud hacia la actividad turística:

El 60% de los encuestados respondió que promocionaba y apoyaba a la actividad turística.

El 23% de los encuestados respondió que su actitud era de ligera aceptación y apoyo a la actividad turística.

Y por último, el 17% restante, respondió que su actitud, correspondía a una aceptación silenciosa pero no muy conforme hacia la actividad turística.

El primer grupo forma parte, principalmente, del área encuestada en zona costanera. Los dos restantes, forman parte de la zona ciudad, alrededores plaza principal.

En el momento de significar el por qué, se responde:

Dentro del grupo del 60% las respuestas más comunes son:

- *“Incrementa el trabajo”*
- *“Genera empleo”*
- *“Da vida al pueblo”*

Dentro de los dos grupos restantes, las respuestas más comunes son:

- “No se expande”
- “No genera progreso”
- “Es un pueblo muy cerrado. Al pueblo lo dirigen cuatro personas y el intendente”
- “El turismo, es como negocio, muy cerrado”

Interesante es recalcar, que ninguno de los encuestados respondió que su actitud era de oposición a la actividad turística.

Pregunta 3:

Grados de participación con respecto a la actividad turística desarrollada en el municipio:

El 80% de los encuestados respondió que no se sentían partícipes con respecto a la actividad turística desarrollada en el municipio. Al momento de alegar el por qué, respondieron frases como:

- “Porque no hago nada”
- “Porque no tengo tiempo”
- “Porque la municipalidad no hace partícipe al pueblo”
- “Porque es un grupo cerrado manejado desde hace años y no se puede cambiar”

Un 18% de los encuestados, respondió que le gustaría participar más, pero que no sabe cómo hacerlo. Este grupo perteneció a jóvenes de entre 20 y 25 años.

Por último, sólo un 2%, respondió que se sentían partícipes del desarrollo de la actividad turística en el municipio.

Seguido del ¿Por qué? En las encuestas, se pregunta para poder significar ¿Qué cosas cambiaría, agregaría o suprimiría de la actividad turística en su Municipio?

Al respecto, se arrojaron los siguientes datos:

El 83% de los encuestados opinó qué cosas cambiaría y/o agregaría.

El 15% no opinó al respecto.

El 2% restante mencionó que suprimiría las vueltas que da el municipio para organizar algo.

La respuesta más generalizada hizo mención a que debería haber mayor cantidad de actividades. En algunos casos (25%) se agregó que dichas actividades debieran contemplar al residente de Areco y no estar volcadas únicamente al turista.

Aquellos que se animaron a ofrecer ideas mencionaron que:

- Podría aprovecharse el anfiteatro cercano al río para shows folklóricos, dada la gran cantidad de artistas que hay en el pueblo.
- En la casita de turismo de la entrada del pueblo nunca hay nadie, por lo que se debería reforzar esa área.

- Cambiar la organización, en el sentido o relación de: PROMOCIÓN VS. OFERTA. Esto surge a partir de la saturación de plazas en hoteles y restaurantes durante fechas claves como ser 25 de mayo, 9 de julio, Fiesta de la Tradición y fines de semana largos.
- Con respecto al último punto, se planteó el armar para esas fechas especiales, que se sabe que llega gente, tabloneros largos en el Parque Criollo, a fin de ofrecer una alternativa campestre de almuerzo. (Algunas personas comentaron que actualmente lo que se hace es ofrecer choripan y cosas sencillas, a las personas que para esas fechas, no encuentran dónde sentarse a comer).

Pregunta 4:

Elementos urbanos:

El 100% de los encuestados mencionó que no se observan modificaciones. Todo sigue igual, con la agravante ahora del agua. Con respecto a este tema, comentaron que el agua ya no era potable, dadas las pinchaduras de los caños que la transportan. Este problema surge a raíz de no haberse realizado en el momento oportuno, los cambios de cañerías, dejando que el problema empeore hasta ser irremediable.

Las personas encuestadas respondieron que lo único que mejoró notablemente fue el área Costanera, en donde allí, sí se observa la realización de obras de pavimentación, iluminación y señalización de caminos y calles.

Al respecto se observó algunos matices de desconformismo en frases como:

- *“La señalización es a nivel turístico”*
- *“Mejóro toda la zona turística, lo demás sigue igual: mal”*
- *“En el barrio Prado las calles de tierra son un desastre, llenas de pozos”*
- *“Lo único que mejoró es la Costanera, por mi barrio las calles son un desastre”*

En cuanto a seguridad, todos coincidieron en que no había inconvenientes. Algunos comentaron que años atrás, el turismo que se practicaba en la localidad, traía aparejado por parte de la gente del pueblo, mayores recaudos, como cerrar la puerta con llave, durante la fiesta de la primavera, por ejemplo. Mismo caso cuando los micros Atlántida estacionaban dentro del pueblo. Ahora, aseguran, el tipo de público es de otro nivel. El ambiente es muy familiar y los micros ya no estacionan dentro del pueblo, sino que la gente accede a San Antonio de Areco, en autos.

Pregunta 5:

Utilización de la cultura como atracción turística a través de danzas folklóricas o destrezas gauchescas, fuera de contextos patrios:

Los encuestados se dividen entre aquellos que responden “sí” (72%) y aquellos que responden “a veces” (28%). En ambos casos, se refieren, a que ese tipo de actividades se desarrolla los fines de semana, sobre todo los domingos, y que no son constantes, es decir, no todos los domingos se realizan, de ahí el responder “a veces”.

Ningún encuestado responde que dichas actividades no se realizan en San Antonio de Areco.

Pregunta 6:

Opinión acerca de utilizar la cultura como atracción turística:

El 79% de los encuestados, respondió que la utilización de danzas folklóricas y destrezas gauchescas como atractivo turístico, revitaliza las costumbres locales.

Significan en el por qué, que sino se realizaran se perderían, y que por otra parte, proporcionan algo que ver los fines de semana para divertirse un poco.

El 18% de los encuestados, respondió que las costumbres pierden significado cultural adquiriendo significado económico. Aluden a que el trasfondo supera lo tradicional y termina siendo económico, desvirtuándose las costumbres. El motivo real por el que se realizan es para ofrecer qué ver a los turistas.

El 3% restante, opinó que la utilización de danzas folklóricas y destrezas gauchescas como atractivo turístico, cambia las actividades tradicionales del pueblo. Adjudican que esto sucede, al producirse concentración de gente en la costanera, por lo que es preferible quedarse en casa los domingos.

Pregunta 7 y 8:

Folklore:

El 49% de los encuestados respondió que sabía bailar un poco de folklore, habiendo aprendido en la primaria o de algún familiar.

El 41% de los encuestados respondió que no sabía bailar folklore.

El 10% restante de los encuestados respondió que sabía bailar folklore, habiendo aprendido en la primaria o de algún familiar.

Pregunta 9:

Cantidad de turistas en San Antonio de Areco:

El 100% de los encuestados respondió que la cantidad de turistas que llegan a San Antonio de Areco es numerosa.

Pregunta 10:

Conflictos o tensiones en la localidad por la llegada del turista:

El 61% de los encuestados, respondió que la llegada numerosa de turistas no ocasionaba ningún tipo de conflicto o tensión en la comunidad.

El 37% de los encuestados, respondió que la llegada numerosa de turistas si ocasionaba conflictos o tensiones en la comunidad. Al significar el por qué, se aludió a que:

- Fuera del área de la costanera no hay vida, razón que ocasiona bronca en la comunidad.
- Se atienden los lugares que frecuenta el turista y no los lugares que frecuenta el residente, como ser el hospital.
- El turismo produce suciedad

Un 2% respondió que no sabía.

Pregunta 11

En qué momento se produce la mayor llegada de turistas a San Antonio de Areco:

Las respuestas a esta pregunta fueron bastante uniformes, todas ellas, haciéndolas coincidir con que la mayor llegada de turistas a San Antonio de Areco, se produce durante el fin de semana y feriados.

Algunas personas agregaron en el espacio del casillero "Otros", a las fiestas patrias y al día de la Tradición, que son coincidentes en sí, con los fines de semana y feriados.

Otras, agregaron, verano. Haciendo alusión a que durante esta estación, pueden observarse en San Antonio de Areco turistas extranjeros, que escapan a su invierno.

Pregunta 12

¿Mayor cantidad de turistas?:

El 60% de los encuestados, respondió que les gustaría que llegara mayor cantidad de turistas, aludiendo a los siguientes comentarios:

- Orgullo por el pueblo
- Revalorización de lo propio
- Como inversión y/o entrada de dinero
- Para ver nuevas caras

Como se deja vislumbrar, el turista, no solo es valorado por su perspectiva económica, sino también, porque le da fama a Areco. Los residentes del pueblo sienten orgullo que tanto los connacionales como los extranjeros, quieran conocer su pueblo. Les sorprende que casas viejas, algunas casi en ruinas, sean objeto de fotografía.

Un 33% de los encuestados, respondió que no les gustaría que llegara mayor cantidad de turistas, aludiendo a la falta de oferta. Expresan que si llegara mayor cantidad de turistas quedarían mal por no poder ofrecer dónde alojarse o comer.

El 7% restante respondió que no sabía, que le era indiferente. Manifestó que la llegada de más turistas sólo produciría que todo siguiera descuidado salvo las áreas de imagen. Algunos agregaron que el turismo no hace la diferencia y que Areco seguía siendo el mismo así llegaran turistas de Capital Federal o de Francia.

Pregunta 13:

Comportamiento de la gente de Areco hacia el turista:

(Se podía hacer elección de más de una opción)

El 79% respondió que el comportamiento de la gente de Areco hacia el turista era hospitalario.

El 21% respondió que el comportamiento de la gente de Areco hacia el turista era servicial.

El 15% respondió que aquellos que no se dedican al turismo, o que no tienen contacto con el turista, no muestran interés en querer relacionarse.

El 6% respondió que el residente de Areco era atento hacia el turista.

El 5% respondió que el residente de Areco era amable hacia el turista.

El único adjetivo que no fue elegido ni siquiera una vez fue el del comportamiento receloso.

Pregunta 14:

Frases:

(Se podía hacer elección de más de una opción)

El ítem 14 de la encuesta, arrojó muy variada cantidad de respuestas.

A continuación, se exponen los resultados según el orden en que las frases se encuentran dispuestas en la encuesta:

El 27% de los encuestados opina que el turismo proporciona oportunidades ricas en intercambio cultural.

El 25% de los encuestados, opina que el turismo ocasiona pérdida de accesos a las actividades de recreo y ocio del residente.

El 8% de los encuestados, opina que el turismo aumenta las oportunidades de recreación para el residente.

El 33% de los encuestados, opina que el turismo produjo aumentos en la comercialización de productos y bienes.

El 56% de los encuestados, opina que el turismo produjo aumentos en los precios de bienes y servicios de consumo del residente. Al respecto, es necesario aclarar, que los aumentos de precios a los que los encuestados se refieren son: en primer lugar, al negocio inmobiliario. Los terrenos dispararon sus precios cotizándose al triple que hace apenas dos años. Se alude a que la mayoría de los nuevos propietarios, son gente de capital federal, que viniendo como turistas decidieron después de conocer el pueblo, comprar propiedades. Estos nuevos vecinos, no tienen relación con la gente del pueblo, ya que continúan su vida laboral en capital y duermen en Areco.

El otro aumento de precio al que se hace mención, corresponde a las casas de comidas.

El 41% de los encuestados, opina que el turismo disminuye las desigualdades sociales al producir aumento de oportunidades socioeconómicas como ser empleo. En esta frase, volvió a significarse que el turismo contribuye a la generación de empleo, pero que dada la gran cantidad de desocupados que hay en Areco, es relativa la importancia que éste tiene en ese campo. Se reitera la mención acerca de negocios atendidos directamente por sus dueños.

Pregunta 15:

Qué caracteriza, distingue o diferencia a la gente de Areco:

(Se podía hacer elección de más de una opción)

Las tres características más elegidas por parte de los encuestados son:

- Amabilidad
- Hospitalidad
- Servicio

Siendo nuevamente la más elegida (92%) la palabra: hospitalidad, luego amabilidad (85%) y posteriormente servicio (72%)

En algunos escasos casos (3% y 5% respectivamente), se agregó generosidad y valoración a las tradiciones.

Las palabras nobleza, rectitud, sinceridad y unión, no fueron seleccionadas.

Un 26% agregó a la lista, la palabra desunión, contrarrestando el valor de la palabra unión, dispuesta en la lista de características. En este caso, se hizo referencia a la lucha de intereses por barrio o sector de la comunidad.

Anexo I
Entrevistas
Documentadas

Entrevista I – Ricardo Viescas

Lugar de nacimiento: San Antonio de Areco

Residencia Actual: Cap. Fed. Buenos Aires

Profesión: Diseño e indumentaria – Representante de la firma Rica Lewis.

Edad: 40 años

1. ¿Cómo recuerda Ud. el San Antonio de Areco de su niñez y adolescencia?

El recuerdo que tengo es de 15 años para atrás. La gente que estaba en ese momento es la misma de ahora, pues eso no cambio, lo que si hay ahora, es mucha más actividad comercial. Antes era todo mucho más relacionado con el campo y por ahí eso se perdió.

Según mis recuerdos.... Bueno, yo durante una época viví en el campo y visitaba la ciudad todas las semanas porque iba a la escuela. Lo recuerdo con un poco de menos gente que ahora, más tranquilo y con mucha actividad ganadera y agrícola, cosa que se fue perdiendo en la ciudad ya sea porque ahora es todo más industrial o bien porque se fue volcando un poco más al turismo, dada la proximidad que ahora tiene con Buenos Aires, ya que en esa época 110 km. era mucho y ahora, gracias a los medios de transporte o bien porque con el tiempo las distancias se acortan, eso lo fue cambiando un poco.

2. ¿Hasta que edad vivió en San Antonio de Areco?

Hasta los 20 años. Hasta los 14 años en el campo y hasta los 20, que me vine a Buenos Aires, en Areco.

3. ¿Por qué razón elegiste venir a Buenos Aires?

En principio, por el mismo motivo que los chicos que egresan de la secundaria, que es ir a estudiar a la capital ya que lo más cerca para seguir una carrera universitaria es Buenos Aires. Las terciarias son en Mercedes o en Luján o algunas carreras tipo magisterio que siguen habiendo hoy en Areco. Así que.... bueno lo principal fue eso, venir a Buenos Aires para estudiar.

4. Una vez que terminaste tus estudios ¿No te replanteaste el hecho de volver?

No, porque yo iba a estudiar económicas y después fui cambiando con el tiempo y estudie una carrera que no la podía desempeñar allá que fue la de diseño y que...si llevé algunas cosas en algún momento hacia allá para hacer o para mostrar, creo que en dos o tres oportunidades, para mostrar lo que había hecho o lo que había estudiado y para....la idea fue mostrarle un poco al pueblo ya que ellos me habían dado la posibilidad de estar ahí y de estudiar y trabajar, bueno devolverle las atribuciones que habían tenido. Entonces, cuando me llamaron de alguna escuela o de alguna entidad benéfica siempre estuve presente para mostrar lo que yo hacía, bueno... era el aporte que podía hacer.

5. De tus recuerdos de la primaria o la secundaria, con respecto a los actos o fechas nacionales ¿Recordas si se le atribuía importancia o un lugar destacado al desarrollo de los mismos?

Si, creo que esos me quedaron sobre todo de la primaria. Yo iba a una escuela de campo hasta 7mo. Grado.... a no, hasta 6to. y...se preparaba...éramos pocos, unos 10 o 12 de 1ro, a 6to., muy pocos chicos!, pero se vivía con mucho tiempo de anterioridad....preparando la fiesta, el acto y toda la semana anterior estábamos conversando o conociendo de acuerdo al acto que

íbamos a hacer, un poco la historia del 9 de julio, 25 de mayo y preparando las cosas, o por ahí se reunían varias escuelas, las de la zona del campo, en una escuela para ser más y entonces hacer el acto más... por ahí se hacía en todo un día e intervenías a hacer carreras de sortijas, es decir, otro tipo de cosas que en la escuela de pueblo no se hacía. Eso era muy lindo, me gusta... lo recuerdo bastante. (Nota: este recuerdo trae aparejado un dejo de nostalgia, una mirada que se queda perdida hasta la próxima pregunta que lo extrae de sus pensamientos).

6. ¿Acudían muchos turistas a visitar el pueblo en esa época?

No, en esa época por ahí había un turismo más de cabotaje, es decir, de ciudades cerca o del gran Buenos Aires, que iban los fines de semana, pero no era un turismo que iba a interesarse por las cosas del.... por las casas típicas de Areco, la pulpería o el Parque Criollo, iban más a la Costanera o a hacer camping. El turista internacional o que iba a conocer un poco de historia, iba para el día de la tradición en ese momento.

7. ¿Definirías según tus recuerdos a San Antonio de Areco como un lugar turístico?

Si, un lugar turístico porque siempre un pueblo que tiene un río que lo atraviesa le hace generar turismo. Tenía dos camping bastante interesantes, su cercanía a Buenos Aires... que es la gente que hace turismo en estos lugares. Hay otros pueblos de ahí de la zona que no tienen el famoso río y la costanera y no tienen el afluente de turismo que tenía Areco. Y después está el tema de la tradición.

8. ¿Cómo se desarrollaba la semana de la tradición?

Por lo que yo recuerdo... aparte mi padre intervenía mucho, porque desfilaba, y toda la gente que estaba alrededor mío por el hecho de vivir en el campo, se preparaba para vivir esa fiesta y bueno, preparaban todos los caballos y se vivía con casi un mes o dos meses de anticipación cómo iba a ser ese día, los actos que se iban a hacer y las cosas que iban a presentar así como buscar de los demás pueblos todas las delegaciones que iban a venir. Así que lo vivía muy de adentro todo el tema de la tradición. Yo en esa época tenía 10 o 9 años, la época que estuve más activo ahí y lo vivía con bastante profundidad, estaba bueno. De hecho siempre llovía el domingo y había que cambiar la fecha, eso es ya histórico (Se ríe) hay anécdotas sobre eso pero... estaba muy bueno. Se hacía el típico desfile con la banda y eso era muy emocionante, por más que pasen los años escuchar la banda o la retreta del desierto creo que es lo más emocionante que tiene, que es de noche, con fuego y la banda de todos lados. Esta muy bueno recordar esa época..... de esas noches allá.

9. ¿Tuviste oportunidad de ver cómo se desarrollan los festejos de la Tradición actualmente?

No...no. Solamente por referencia de mi familia... Lo único que sobresale ahora es el desfile en el casco en el centro del pueblo o algunas destrezas que se hagan en el Parque Criollo o el almuerzo. Se perdió un poco esto del gaucho, lo que el gaucho iba a hacer y mostraba, como enlazar a un animal, correr las carreras, esas cosas. Le dan más importancia a las exposiciones, al desfile propiamente y al tema del almuerzo y las autoridades. Se perdió un poco la cosa más sencilla, que es lo más profundo del gaucho.

10. Yo estuve investigando un poco acerca de los festejos de la tradición y lo que encontré de interesante es que antes del 2001 se festejaba la Semana de la Tradición, y actualmente estos festejos duran un mes. ¿Qué te hace pensar esto?

Yo creo que esto es por la proliferación del turismo que hay. Lo que se está haciendo ahora, por ejemplo, más los fines de semana, son los bailes que se hacen en un lugar cerca del río, se llaman bailecitos criollos y se hacen todos los fines de semanas desde hace un tiempo a esta parte y las exposiciones que ahora se hacen en tres o cuatro lugares, que antes sólo se hacían en un lugar que se llama salón Guerrico de la Municipalidad y ahora hay varios como ser la Usina, o varios lugares, no sólo en referencia al gaucho, sino también a pinturas, cerámicas, es decir, cosas que no son propias de esa semana pero se insertan. Y yo creo que es para captar, y creo que esta bien, que es para captar más turismo y que más gente pueda conocer lo que es la semana de la tradición o el mes de la tradición y el pueblo en sí.

11. Durante el tiempo en que viviste en San Antonio de Areco ¿Se realizaban todos los fines de semana bailes folclóricos o destrezas gauchescas en la Costanera o en El Parque Criollo Ricardo Güiraldes?

No, en esa época todas las actividades relacionadas con el campo o destrezas se realizaban en el Parque Criollo y sólo dos o tres veces por año. Ahora es como una moda nueva, creo que es para atraer al turismo esto de hacer los bailecitos criollos todos los fines de semana o alguna actividad en la Costanera. Es algo de moda y quizás sea pasajera, hace un par de años que están con esta actividad nueva.

12. ¿Lo situarías este cambio desde la devaluación de la moneda Argentina, época en que en nuestro país el turismo interno recuperó su período de auge?

Si, yo creo que fue coincidente con la devaluación. Lo que pasa es que a estos pequeños eventos que se realizan va la misma gente del pueblo, son a muy bajo costo y es como que a la gente misma le gusta este pasatiempo. De hecho hoy hable con mi madre e iba a un evento de estos hoy... y los divierte.

13. ¿Qué cambios profundos observa Ud. hoy en San Antonio de Areco cada vez que lo visita?

A ver.... Hay mucho menos juventud en San Antonio de Areco, como en todos los pueblos del interior, toda la juventud se viene a capital y volverá un 10 o un 15% nada más para ejercer su profesión, o no, a Areco. Hay mucha actividad comercial en el pueblo mismo, no en el campo. Porque cada vez que voy hay una proliferación de locales comerciales nuevos y eso esta bien, porque va generando empleo para la gente y esto creo se esta dando hace un par de años, desde la recesión que tuvimos todos en todos lados, bueno eso es lo que lo está haciendo creer y creando nuevas fuentes de trabajo, porque no hay industria en Areco, es un pueblo que no tiene industria y solamente la ciudad tiene la parte comercial y que depende bastante de Buenos Aires y.... eso esta bastante bueno. También hay varios restaurantes nuevos temáticos, o sea, con referencia a almacenes o pulperías, como lo llaman, y eso a la gente que no es propia del pueblo le atrae demasiado, casi como la comida misma.

Después esta el tema de las estancias, que se están generando como lugares para pasar un fin de semana, hay cinco o seis muy interesantes, en donde se hacen destrezas de campo para que la gente conozca, y esto atrae mucho al turista también. Esto pertenece más a la actualidad, al movimiento nuevo de turismo que se interesa en conocer las cosas comunes del campo.

14. Es decir, que muchas de las estancias que antiguamente funcionaban como tales, con el decaimiento del campo, y para tener una apertura económica, se dedican a la actividad del turismo, que esto antes no sucedía. ¿Es así?

Claro, yo veo lugares que conocí o en donde vivieron familiares míos como La Bamba, o hay otro lugar que se llama El Ombú, que son muy conocidas acá en Buenos Aires y que yo las conozco del momento en que las estancias eran casco y nada más, en donde iba el patrón y en donde la actividad era ganadera o de tambo o agrícola y que ahora son lugares, en donde se han vendido la parte de campo en sí, y se dedican netamente al turismo, los han remodelado. Yo veo bien esto, porque es un buen avance para obtener ingresos para el mismo pueblo en sí y también para que la gente pueda conocer.

15. ¿Que es lo positivo, bueno un poco de esto estuvimos hablando hasta recién, que observas de la practica del turismo en Areco?

Lo positivo es, bueno lo que veníamos diciendo, tratar de que cada vez más gente, no sólo de acá de Buenos Aires sino del país ,ya que hay mucho turismo internacional también porque los paquetes se venden desde afuera, puedan conocer un poco del gaucho en sí y de la tradición. Eso es lo positivo.

16. ¿Y qué es lo negativo, según tu opinión?

Lo negativo es que hay varias clases de turismo, como ser el turismo que va a destruir un poco todo lo que tiene la ciudad. Es ese turismo que va los fines de semana en masa, en donde acampan o viven un fin de semana sin un lugar fijo para quedarse y eso es lo que hace ensuciar o destruir un poco el pueblo, pero eso creo que pasa en todos lados, que es el turismo de acá, de Buenos Aires.

17. ¿Crees que este turismo de fin de semana invade los espacios de recreos del residente y que esto puede ocasionar cierta tensión?

Si, el turismo éste del que te estaba hablando, que llega en masa.... los días que más gente va es en el día de la primavera, que todavía en los pueblos se sigue festejando porque todos los chicos van a los clubs... es el turismo que invade, que ensucia, que no cuida, rompe, que destruye. En el pueblo hay una plaza muy cuidada con peces en una especie de glorieta con fuentes y el turista va a agarrar los pececitos y a matarlos o destruye los buenos jardines que hay pisándolos. Ese turismo hace que el otro turismo que se interesa por los lugares, las casas, los frentes que ahora no se pueden remodelar, dejen de ir, porque es un público medio ofensivo éste de los fines de semana.

18. Hay una frase que dice que primero hay que valorar lo nuestro antes de poder compartirlo, y que en Argentina sucede prácticamente lo contrario, las cosas se preparan y se muestran para el otro sin tener esa valoración de lo propio. ¿Crees que en San Antonio de Areco pasa esto? ¿Qué los bailecitos criollos durante todos los fines de semana conjuntamente con las destrezas gauchescas, saliendo de contornos patrios, se estén manifestando como un mostrarnos hacia fuera y por ahí perder un poco de esta cultura propia?

Si, porque yo creo que en el fondo es todo comercial. Detrás de cada bailecito, bueno, tenés que pagar la entrada, también te venden ciertas cosas. Detrás de cada fiesta que se haga fuera de la semana de la tradición, que es en el Parque Criollo, como creo que a veces el 25 de mayo o el 20 de junio, se arman cosas como domadas, y también está la parte comercial y eso

no esta bueno, es como vos decís, mostrar...y por ahí la misma gente de Areco no toma conciencia de que cuando se realiza alguna actividad, pensar, bueno esto fue lo que sucedió hace un tiempo atrás o que hicieron nuestras familias, nuestros abuelos, eso se perdió . Es tratar de ver que puedo ganar con esta fiesta o esta reunión o este simple baile de un fin de semana.

19. Hay un comentario bastante generalizado acerca de que en San Antonio de Areco, sí bien estas actividades folclóricas gustan y que económicamente no vamos a restarle crédito, se observan como algo teatralizado, artificial. ¿Coincidís con esta opinión?

Si, a mi siempre me llamo la atención por el hecho de conocer bastante de adentro la vestimenta tanto del gaucho como el atuendo que utilizan para el caballo, los fines de semana éstos son diferentes al recado o a lo que se ponen los días de semana. O sea, que ahora, cualquier persona de Areco que en los días de semana hace cualquier actividad, no relacionada con el campo, se sube a un caballo y sale a andar y mostrarse como si fuera el gran gaucho, y lo que hace es desprestigiar al verdadero gaucho que no va a mostrar nada, solamente va, ellos lo llaman como un día de domingo, como un día de fiesta el domingo para ir a comer un asado con sus amigos. Y están todos los otros que se suben y no saben andar y eso es lo que desprestigia un poco estas reuniones también.

Mi viejo actualmente vive en el campo y toda la vida renegó un poco acerca de la fiesta de la tradición y a algunas no ha ido porque decía que ese día se veían los “cocoliches”(se ríe) que él les llamaba a los gauchos estos que se disfrazan para solamente figurar el día domingo y después seguían andando en bicicleta yendo a trabajar al banco. A mi en esa época me parecía muy gracioso esto que él decía pero bueno, realmente tenía razón, era verdad.

Antes también pasaba que a las domadas o a las pialadas iba gente de las estancias que habitualmente hacía esas actividades todos los días y ese día era como que iban a mostrar un poco lo que ellos hacían en el campo. Pialadas, domadas o preparar los caballos. Pero ahora quizás un grupo reducido sea de esos y el gran grupo sea la gente que no sabe hacerlo y que va a participar como un show, y es una lástima porque esto es un poco lo que ve el turismo, que ve esa parte del show que no es bueno porque no se está mostrando la verdadera verdad.

20. De tus amigos o conocidos de la primaria o de la secundaria que quedaron en San Antonio de Areco ¿Sabés a qué rubros se dedican actualmente?

Yo casualmente estuve hace 15 días con mis compañeros de secundaria. Los varones trabajan en comercios, ninguno relacionado con actividades del campo, y las mujeres, son empleadas administrativas. Muy pocas de las que van a Buenos Aires a estudiar vuelven a San Antonio de Areco a ejercer su profesión, algunas son médicas u odontólogas. Las demás se siguen casando demasiado jóvenes, tienen bastantes chicos y hacen tareas administrativas en algún estudio jurídico o en algún estudio contable. En la Municipalidad trabajan bastantes también, en los comercios o cooperativas de luz, de gas, en el centro de comercio. Creo que la actividad principal de las mujeres se desempeña en ese lugar.

21. ¿Te realizan comentarios acerca del Turismo y cómo se vive en la localidad?

No, las veces que yo me reúno con ellos, que es una vez cada dos meses, no se habla mucho del turismo, salvo que la reunión sea justo en una semana de festejos de la tradición o algún evento y entonces alguien, cercano a la municipalidad, comente algo. Si no, no se comenta nada.

22. ¿Cómo definirías a San Antonio de Areco? ¿Es un lugar selecto que descende de una aristocracia, lo definirías como un pueblo chato, como un pueblo en expansión....? Háblame de San Antonio de Areco como si yo no lo conociera.

Bueno, yo creo que San Antonio de Areco con el tiempo no ha cambiado. Todavía hay cinco o diez o quince familias muy conocidas, o sea, allá todavía vale mucho el apellido. Hay apellidos como Farrel, que son muy conocidos desde hace mucho tiempo y están todos los hijos ahora que están insertos en las tareas que hacían los padres o los abuelos y viviendo en las mismas casas y esas familias se siguen casando con determinadas familias.... Eso se sigue preservando.

Es un pueblo que no creció, o sea, al caer la actividad agrícola ganadera, de estas mismas familias, a las que ahora por ahí sólo le hayan quedado el apellido, se perdió..... es un pueblo que no crece, de hecho vos haces los censos y siempre hay menos gente. Cuando se hacen los censos el pueblo en vez de crecer, baja en población porque la gente joven, de la que yo te decía hoy, se va a otros pueblos o ciudades más grandes. Y es un pueblo bastante selectivo, es muy difícil insertarse en ese pueblo si vos no sos de ahí. Para una familia que va desde otro pueblo, es bastante difícil. De hecho yo, lo he visto en la secundaria, cuando iban los chicos de los gerentes de los bancos..... Era muy difícil la inserción, es un pueblo..... si selectivo creo yo que es la palabra.

Por ahí en Areco tampoco lo que cambió, es que no es un pueblo demasiado amable o servicial, es un pueblo muy puertas para adentro que todo lo que pasa en Areco queda en Areco y no se hace conocer. No se recibe ayuda de afuera, es.... no sé.... Yo no sé cómo estará últimamente porque voy muy poquito, pero es como si fuera un fuerte, o sea, no están las vallas, están invisibles, pero creo que el pueblo es así. Un pueblo que.... a ver..... por ahí en el turismo que es donde uno pueda servir y ayudar un poco, la gente común, ve a un turista caminando y éste le pide ayuda, y no trata de esforzarse para hacerle las cosas más fáciles, lo dejan pasar, y no lo tratan de ayudar, no es un pueblo que ayude.

23. Acerca del Club de pescadores ¿Qué me podrías contar?

Mirá, del Club de pescadores yo creo que me hice socio hace diez o doce años porque el grupo de gente que mi esposa conocía, cuando iba a la secundaria, eran todos socios del Club, pero nunca fui. Es un lugar.... creo que el más elitista de San Antonio de Areco, de hecho se hacen determinadas fiestas de determinada gente, los chicos que van a ese club van a la misma escuela, es como la prolongación.... un lugar de fin de semana de la aristocracia. Como un Punta del Este en chiquitito, sería Pescadores del Este (se ríe), pero es un lugar demasiado elitista. Tiene muy buenos servicios, eso lo debo reconocer, está muy bien cuidado, tiene canchas de todo, muy buena pileta, pero....es un lugar que si no vas desde siempre, si no tenés a tu mamá que fue o a tu abuelo que fue, es difícil, como te decía, como las familias nuevas que van a Areco, poder integrarse a lo largo del tiempo y son los chicos los que más pueden sufrir esta discriminación.

24. En cuanto a la expansión inmobiliaria que se vive en San Antonio de Areco ¿Qué me podrías contar?

Yo creo que esta expansión.... que hace unos cuantos años está el tema de los countries, que están todos en la Panamericana rumbo a Pilar y que a medida que te vas alejando de Capital Federal se llaman de manera diferente recibiendo el nombre de Barrios Privados o Parques Privados y.... que llegando a Areco ya están loteando lo que ellos llaman chacras de campo que son lugares de 5 o 6 hectáreas en donde construyen una muy buena casa y ya he visto que en las inmediaciones del casco de Areco ya se están loteando campos chicos de 100 o 50 hectáreas para esto..... es un avance inminente. Antes uno veía un country a 20km. y ahora....

Aparte, con el avance de la población y los ruidos, la gente quiere alejarse más de Capital. De hecho Areco en auto son menos de dos horas, y quiere ir a lugares que la gente de Buenos Aires llama vivir en el campo..... y medio que no es eso (Risa) La realidad del campo es otra, no vivir en una casa con todas las comodidades, una muy buena pileta con quincho y con todos los servicios, eso no es el campo.

Entrevistadora: *Desde ya muchas gracias por tu tiempo y por este caudal tan importante de información.*

Entrevistado: *Para mi fue un placer, sobre todo rememorar cuando con mi viejo festejábamos la Tradición. Son lindos recuerdos.....*

Fecha: 30/04/05

Lugar: Bs. As. En el domicilio del entrevistado.

Entrevista II – Horacio Mangas

Profesión: Lic. en Turismo, dicta cátedras en Información Turística y Teoría del Turismo en la Universidad de Morón. Trabaja también en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en el área de información turística.

Mientras esperaba que el Sr. Mangas se desocupara para poder efectuar algunas preguntas acerca de San Antonio de Areco, irónicamente escucho como éste les recomienda como destino a dos turistas sentados a su mesa, San Antonio de Areco. Escucho que les habla de la Estancia Cina Cina y la posibilidad de pasar un día de campo así como de recorrer el pueblo, el cual rememora tiempos lejanos.

Al cabo de un tiempo, el señor Mangas me indica con un gesto que es mi turno.

Curiosa no puedo evitar preguntar:

- 1. Ud. disculpe, he oído casi obligadamente que recomendaba a San Antonio de Areco como destino, a las dos señoras sentadas anteriormente. Puedo preguntar por qué. Vera, soy estudiante de Turismo y actualmente estoy realizando mi tesis que consiste en los impactos socioculturales del turismo en dicha ciudad.***

Claro que sí (me responde sonriendo). Me preguntaban qué lugar tradicionalista de Buenos Aires podían conocer, que no les llevara mucho tiempo, dado que pronto debían regresar de su viaje. Les hablé de San Antonio de Areco porque creo que es el mejor exponente para visitar y conocer en poco tiempo, es decir un día, distintos elementos tradicionalistas: el gaucho, las danzas folklóricas, comidas típicas, cascos de estancias, cabalgatas y el pueblo en sí con su arquitectura característica.

- 2. ¿Y por qué cree que San Antonio de Areco es el lugar más propicio y no Carmen de Areco, por citar un ejemplo?***

Con seguridad puedo decirte que San Antonio de Areco es por excelencia el destino tradicionalista gauchesco más representativo de la Argentina y te explico por qué. El año pasado, tuve la oportunidad de participar gracias a la invitación de mi amigo Patricio Santos Ortega, Director de la Municipalidad de Turismo de San Antonio de Areco, de un conjunto de charlas en dónde se debatía cuál era la imagen de San Antonio de Areco. Se llegó a la

conclusión de que la ciudad tiene dos imágenes: una, como destino tradicionalista gauchesco a nivel receptivo nacional e internacional, y dos, definen que por su trayectoria y lo que significó Güiraldes, no tienen competidor alguno.

San Antonio de Areco tiene una imagen internacional que a otros destinos les llevaría décadas construir. Ningún otro destino lo ha trabajado tanto como San Antonio de Areco.

Dentro del mercado interno, Carmen de Areco y San Antonio de Giles no constituyen competencia alguna. A partir del año pasado y precisamente en esta conferencia en la cual participé, se propuso complementar a estas tres localidades a fin de formar el circuito de los Pagos de Areco. Se logró entonces un acuerdo entre los municipios para la promoción y estimulación de la imagen marca por complementariedad y homogeneidad.

Dentro de Argentina quien puede llegar a hacer sombra a San Antonio de Areco, son las tierras conocidas como los Pagos del Tuyú, formadas por las localidades de Gral. Madariaga, con la Fiesta Nacional del Gaucho, la ciudad de Dolores, con la Fiesta Nacional de la Guitarra, y la localidad de Gral. Lavalle con la imagen de Santos Vega. Desafortunadamente a estas ciudades les queda mucho trabajo en marcha, ya que no han logrado identificar una imagen de marca. Dolores, por ejemplo, cuyo slogan es “Primer Pueblo Patrio” en vez de aunar sus esfuerzos en una imagen tradicionalista aprovechando la enorme riqueza del Museo Libres del Sur y la Fiesta Nacional de la Guitarra, comenzó a destinar mayor importancia a la Virgen de los Dolores y a su santuario, transformando a la ciudad como un destino religioso.

3. ¿Es decir, que sin Güiraldes San Antonio de Areco no sería lo que es hoy?

Ricardo Güiraldes era un estanciero perteneciente a un círculo aristocrático, la repercusión de su obra Don Segundo Sombra, en donde narra características del pueblo de Areco que se conservan hasta el día de hoy, exaltando a la figura del gaucho, no sólo fueron conocidos a nivel nacional sino internacional. San Antonio de Areco tiene una imagen internacional y se encuentra preparado para atender a este tipo de contingentes, a diferencia de las localidades que nombramos antes, que sólo tienen trascendencia nacional.

Adelina del Carril, su esposa, continuo extendiendo su obra una vez él fallecido, publicando poemas y relatos que el autor había reservado para su intimidad sin jamás publicarlos. Por lo cual Güiraldes fue más conocido a su muerte que en vida.

Comodoro Adolfo Güiraldes, el último de la genealogía, quien fuera Intendente en la época del proceso, viajó por todo el mundo, difundiendo la obra de su antecesor.

Güiraldes, San Antonio de Areco y Don Segundo Sombra, son un trío inseparable y una margen registrada del pueblo.

En 1927 ya se hablaba de San Antonio de Areco en Francia de la pluma de su locuaz interpretador.

4. Y en cuanto a la población ¿Se mencionó en estas conferencias de imagen a las que pudo asistir, acerca de cómo los residentes viven la práctica del turismo en su ciudad?

Si se mencionó. Verás, San Antonio de Areco no es un pueblo servicial. Aceptan al turismo por ser una realidad tangible. Aceptan, pero no se sienten protagonistas. No asumen un compromiso. Tuvieron la suerte de que se les construyera una imagen, una imagen sin su participación, sino producida por la repercusión mundial del libro Don Segundo Sombra. Y también del reconocimiento de sus maestros plateros, Draghi, es conocido mundialmente y gente del mayor poder adquisitivo realiza encargos de sus obras.

5. *En una entrevista que realicé a un ex residente de San Antonio de Areco, éste me confesó que él ve a la ciudad como un fuerte, en donde las vallas no están pero se sienten. ¿Comparte esta opinión conociendo al pueblo?*

(Se ríe) Esta muy bien definido así. La gente de Areco no es fácil, es un pueblo muy reservado. Es un pueblo descendiente de una aristocracia.... es muy para adentro.

6. *También leí acerca de un trabajo antropológico que se realizó por el año 84 en donde San Antonio de Areco fue descartado como objeto de estudio dado que al hacer las investigaciones pertinentes, para sorpresa de todos, la tradición se encontraba fuertemente institucionalizada. ¿Ud. cree que es así?*

Depende de la visión de cada profesional.... pero sí coincido, las instituciones en Areco son muy fuertes y todo pasa por ellas primero. Son muy reservadas también con la información que manejan.

Entrevistador: *Muchas gracias por su atención, creo que con esta información ya tengo con qué continuar.*

Entrevistado: *Cualquier cosa puedes contactarme (me acercó su dirección de mail) si ves que te falto algo por preguntar, quizás te pueda ayudar.*

Fecha: día 27 de mayo de 2005

Lugar: Casa de la Provincia de Buenos Aires

Entrevista III – Clementina Iriarte

Profesión: Comerciante, una de las dueñas de Vinoteca 45, San Antonio de Areco

Datos anexos:

Estudiante de terapia ocupacional.

Edad: 34 años

Sobrina de Fagnani.

Lugar de nacimiento: San Antonio de Areco

Lugar de residencia: San Antonio de Areco

1. *Cómo nació la idea de crear “Vinoteca 45” en San Antonio de Areco?*

En realidad mucho de la idea no sé, fue mi papá quien abrió la vinoteca hace 27 años. Mi hermano y yo lo manejamos ahora.

2. *¿Cuál es el horario comercial que maneja el comercio?*

En la semana es de 9:00hs a 13:00hs y de las 16:00hs a las 21:30hs y los fines de semana estamos hasta las 23:00hs, viernes y sábados, los domingos hasta el mediodía.

3. *Por lo que estoy observando, ustedes tienen una parte dedicada a la venta y otra a la degustación.*

Si, el barcito de vinos funciona jueves, viernes y sábados por la noche. Los jueves de 19:00hs a 22:00hs, los viernes de 19:00hs a 24:00hs y los sábados de 19:00hs a 02:00hs.

4. ¿A qué tipo de público y/o nivel social apunta la vinoteca?

Apuntamos a todo tipo de público, y por eso tenemos una gran variedad de precios y de mercadería. Aquí encuentras vinos desde \$3.- hasta \$500.- es muy variado el público.

5. Contame qué importancia tiene el turismo desde el punto de vista económico en este comercio

Y bueno, para la mayoría de los vinos caros, digamos de \$100.- para arriba, nos beneficia mucho el turismo extranjero. Que son los que consumen ese tipo de vinos.

6. ¿Y en qué días frecuenta esta clase de público? Es decir ¿Cuáles son los días donde ustedes saben más o menos que pueden recibir a este tipo de público?

Y eso es muy variado.... Durante los fines de semana generalmente y en verano, que es cuando mayor cantidad de turismo extranjero hay, dado que corresponde al invierno de ellos y entonces es común verlos durante la semana.

7. ¿Sucedió algún incidente negativo en el comercio, que recuerdes, de tu relación con el turismo?

Una vez nos pagaron con un billete de usd 100.- que resultó falso. Pero no fueron extranjeros sino turistas nacionales. Estaba muy bien hecho! Y también pasa que te marean con el cambio y te terminan sacando \$50.- al mejor estilo Nueve Reinas.

8. En cuanto a los festejos de la tradición ¿Qué podrías contarme?

Los festejos de la tradición.....Bueno, al principio, cuando era más chica me interesaba, ahora realmente no. Salvo que venga gente amiga de algún lado que quiera ir, sino realmente no me interesa. Lo único que me gusta de la tradición es la Retreta del Desierto. Aunque igualmente tampoco voy.

9. ¿Qué es la Retreta del desierto?

Es lo último que se hace una vez que pasan las jineteadas, las domadas y eso. Sé que tiene una historia de base pero no la conozco muy bien. Y está la banda, hacen un fuego y hablan, y ves a los jinetes con antorcha mientras toca la banda. Sé que tiene que ver con unos gauchos perdidos en algún lado pero.... si te digo te miento....no sé....pero es lo único que me gusta. La jineteada, la domada, no.

10. ¿O sea que todo este tema gauchesco no te interesa demasiado?

No. Y los desfiles los veo porque pasan por acá. A veces, sino hay otra cosa que hacer.....

11. ¿Y qué opinas en cuánto a la organización de los festejos de la tradición? ¿Está preparado para el turista, para la gente del pueblo, o para ambos?

Nooo!!! Para la gente de afuera está preparado. No está hecho como tradición sino como espectáculo. A parte en esa época si hay mucho turismo extranjero que sólo viene por esa fiesta. Está todo muy preparado para el turista. No me parece que sea.... Es más, creo que la mayoría se disfraza de gaucho el día de la tradición. Habrá muchos que si lo llevan en la sangre, pero la mayoría.... no. Por lo menos es lo que veo. Todos los años aparece un gaucho

nuevo que vos decis, de dónde salió este?! Yo particularmente no soy adepta a esa fiesta. He ido un par de veces. Una vez mi hermana trajo una amiga de Buenos Aires que venía con tres chicos que eran japoneses, y bueno, había que llevarlos, pero para mi, bastante embolante.

12. ¿Qué es lo positivo que observas de la práctica del turismo en San Antonio de Areco?

Lo positivo sería esto de la generación de empleo, o más bien de dinero que ingresa al pueblo. Porque acá nos encontramos que los que pueden abren un comercio pero no reclutan gente sino que es atendido por sus dueños.

También esta el tema de conocer gente nueva. Recuerdo que una vez, entro al local una parejita de noruegos que hablaba un poco español, y nos quedamos charlando con ellos hasta que cerramos el local. Fue muy loco pensar: A mi pueblo llegan Noruegos! Jamás en la vida me hubiera imaginado hablar con noruegos (risas).

13. ¿Y qué lo negativo?

Yo no veo nada negativo. Lo único es que muchos de los turistas que vienen después compran casa. El aumento de los bienes raíces.

14. ¿Observas aumentos en los bienes de consumo, restaurantes.....?

No, no veo.

15. ¿Sentís que el turista invade espacios del residente?

No, la verdad que no. Bueno sí, en la fiesta de la tradición olvidate de ir a almorzar. Pero eso es algo que tenés que decir, bueno, “es hoy”. Una vez que vino una amiga fuimos a un restaurante, llegamos a la una y almorzamos a las cinco de la tarde. Son fechas que... a partir de ahí nosotros nos curamos, nunca más salir a almorzar un día de la tradición. Y los domingos el asado mejor en casa.

Durante estos festejos llega tanta gente, que para que te imagines, el pedido de las autoridades por radio, es que si tienen casas para alquilar o habitaciones disponibles, alquilarlas por el fin de semana, para los turistas.

Entrevistadora: Muchas gracias por tu tiempo

Entrevistada: Por favor!!!

Fecha: 07/08/05

Lugar: San Antonio de Areco, comercio Vinoteca 45

Entrevista IV: Tataranieta de Don Segundo Ramirez (Don Segundo Sombra)

Profesión: empleada administrativa

Edad: 26 años

Lugar de nacimiento: San Antonio de Areco

Lugar de residencia: San Antonio de Areco

1. ¿Qué opinas de la actividad turística que se realiza en tu Municipio?

Yo no estoy de acuerdo con el turismo, es un negocio muy cerrado. Siempre terminan siendo los mismos los que se benefician.

Areco se despierta con el turista de afuera y no organiza nada para el residente, para los que vivimos acá. Tenemos un polideportivo abandonado..... La municipalidad no hace partícipe al pueblo.

2. ¿Qué cosas cambiarías, agregarías o suprimirías de la actividad turística en tu Municipio?

Agregaría actividades para los que vivimos acá. Campeonatos de distintos rubros. A veces escucho: "Qué bueno que los chicos jueguen a la pelota en el Parque!!!" y yo pienso, ¡Y a dónde van a ir si no tienen otra cosa que hacer!

La municipalidad está más preocupada por la imagen hacia fuera que hacia adentro.

Areco no sale de los Güiraldes, Don Segundo Sombra y la put... que los pari.....!!!!. Es un pueblo fantasma.

3. ¿Cuál es tu sentimiento hacia el turismo, cómo lo definirías?

Lo definiría.... como indiferencia..... bronca..... Bronca porque vos ves un montón de gente acá, sentada en el Parque, tomando mates.... y quién se beneficia?? El señor de los pochoclos!? El hotelero, el restaurante?..... Pero a mi no me beneficia en nada y encima ocupan espacio.

¿Sabés qué es lo que te termina dando bronca? Que fuera del área de la costanera no hay vida, está todo muerto. Y vos ves esta zona toda linda, refaccionada, y sin embargo.... te invito a caminar un par de cuadras más adentro y te vas a topar con qué el pozo más chico te saluda.

4. ¿No estás de acuerdo con la frase "El turismo genera empleo" ?

Sabes qué pasa. Acá siempre son los mismos los que se benefician. Yo no digo que no haya gente que se beneficia del turismo y que trabaja gracias a él. Por eso mi posición, es indiferente, no en contra. Lo que pasa es que en Areco hay mucho desempleo, y el pueblo no se va a salvar porque a fulano de tal le vaya bien en el hotel o en el restaurante, porque ese hotel o restaurante no genera empleos, no se contrata gente, es atendido por sus dueños. Fin del negocio, fin del círculo de beneficiados.

5. Me comentabas antes de empezar con la entrevista que Don Segundo Ramírez fue tu tatarabuelo ¿Cuál es el legado que recibiste por ser familiar de tan afamado personaje?

Ninguno.... O mejor dicho.... Hay que diferenciar a Don Segundo Ramírez por lo que fue, un borracho, haragán, sucio.... un peón de campo en quien Güiraldes inmortalizo en prosa. Pero fue sólo en prosa que lo llenó de cualidades positivas. Acá todo el mundo sabe cómo era en realidad. Su tumba está totalmente abandonada. Y yo no puedo creer que la gente venga y diga: "Don Segundo Sombra, Don Segundo Sombra" No deben tener idea de quien fue en realidad.... A mi me da gracia.

6. Por último ¿Cómo definirías a San Antonio de Areco?

Como un pueblo fantasma, sin actividades para los chicos ni para los grandes. Un pueblo desunido, con muchas diferencias..... Si reconozco que esto es generalizando una descripción. Así como hay gente que demuestra desinterés en el turismo, hay gente del pueblo que es muy hospitalaria y amable.

*Areco es un pueblo hospitalario... que le falta.... mirar un poco más hacia adentro.
Tener más vida propia.*

Fecha: 07/08/05

Lugar: San Antonio de Areco – Parque Costanera

Entrevista V – Carlos y Teresa

Profesión: Comerciantes, dueños del comercio “La Olla de Cobre” y del “Refugio los Naranjos”

Lugar de nacimiento: San Antonio de Areco

Lugar de residencia: San Antonio de Areco

Nota: debo reconocer que mi intención al ingresar al local era la de comprar una docena de alfajores de chocolate, que para quien no los haya probado se los recomiendo, cuando vi un dibujo de una casona de estilo colonial, con su respectivo plano, en el mostrador. Entonces, no pude menos que preguntar:

1. *¿Uds. son los dueños de ésta construcción (señalando el dibujo) que se encuentra sobre la avenida Costanera?*

Si, la viste.

2. *No sólo que la vi, sino que me impresionó la rapidez de la obra. Yo visito asiduamente San Antonio de Areco (les comenté acerca de mi trabajo) y hoy me sorprendí al verla terminada.*

Teresa: Para nosotros fue una tortura, aunque debemos reconocer que fue rápido, tardó nueve meses en levantarse.

(Nota: Es importante aclarar que yo entré al comercio cuando estaban casi cerrando y nos detuvimos a charlar cerca de 30 minutos, mientras los empleados se despedían hasta mañana.)

Carlos: Es un viejo proyecto que teníamos desde hacía mucho tiempo, dejame que te explique mejor con el plano.... (acerca un plano y mientras va señalando me cuenta) Es como una especie de hotel, pero para colegios. Se encuentra dividido en dos pabellones: mujeres y varones. Camas cuchetas se disponen a lo largo de la habitación logrando una capacidad de 12 chicos por pabellón, es decir, 24 camas en total. Estos son los baños con las duchas, diferenciados también por sexo, y cuatro baños para discapacitados, también diferenciados por sexo, dos de cada lado. En el primer piso construimos una habitación con cuatro camas para los maestros.

La idea era lograr un espacio para los chicos.... Vos ingresas, te topas con un patio colonial, con su correspondiente aljibe en el medio, que por supuesto no tiene fondo, está tapado para evitar todo tipo de peligro. También hay un salón que nosotros llamamos “La matera”, para que allí los chicos se junten con sus maestros y programen sus actividades.

A cocina está completamente equipada con cacerolas, platos, vasos.... Lo único que tienen que traer los chicos son sus sábanas y artículos de aseo personal.

Nosotros alquilamos el lugar, y como tenemos este comercio (señalando la chocolatería), que nos demandan mucho tiempo, no queremos sumar obligaciones, sino alquilarlo, y que ellos se organicen junto con la Dirección de Turismo para hacer las visitas guiadas, y demás.

3. Cuatro baños para discapacitados... Realmente los felicito porque eso es tener conciencia. Todo un ejemplo.

Teresa: Nuestro proyecto siempre fue poder proporcionar a los chicos, a todos, una experiencia única en cuanto a cultura, medio ambiente, contacto con la gente.... Toda la casona dispone de rampas.... Los ventanales dan justo para una vista extraordinaria de la Costanera y además... La experiencia de que acá los chicos puedan caminar, cruzar la calle solos, sin ningún peligro. A parte de conocer el estilo arquitectónico propio de los pueblos bonaerenses, van a estar residiendo en uno!!! Que es una replica de las viejas casonas de estos pagos.

4. Y ahora que está terminado ¿Ya recibieron propuestas para alquilarlo?

Carlos: Sí, ahora en septiembre llega el primer colegio, lo cual genera una expectativa total. Nosotros no queremos sacar un provecho económico de esto, sino brindar una experiencia linda a los chicos. Lo alquilamos en \$400, cuatro días.

Teresa: Los colegios están como locos, porque no existen lugares con facilidades para discapacitados, y están sumamente agradecidos. Hasta vinieron de la revista Lugares y publicaron un artículo.

5. Lo que Uds. han realizado es una gran contribución al pueblo. Se perfila en Areco un nuevo tipo de turismo: el turismo educacional.

Teresa: El turismo ha dado una nueva vida a Areco. Es tan lindo recibir gente y poder contribuir a que su estadía sea inolvidable. Nosotros desde acá, siempre pedimos a la Dirección de Turismo folletería, mapas, para poder entregar.

6. Es una lástima que no todos piensen de la misma manera. Yo estoy realizando varias encuestas y en materia turística el pueblo claramente se divide en dos, con respecto al turismo. Hay gente muy enojada con la actividad turística ¿Sabrían decirme por qué?

Carlos: porque la gente no se da cuenta de todo lo lindo que podemos generar con el turismo. Se enojan, porque creen que los únicos beneficiados somos los que estamos cerca del área de la costanera, y no es así. Porque yo, mi mujer, y todos los que estamos en esta zona, volcamos lo que ganamos en el pueblo. Dónde más!!!! Si vivimos acá!!! Y no se dan cuenta que lo que se genera por el turismo queda en el pueblo. Si mismo hasta las chicas que contratan para limpiar no paran de trabajar, pero... ¿Por qué? Porque el hotel, el restaurante, la casa de X, generó el dinero para pagarles.... Es una cadena. Te lo dice la cooperativa de luz, que después de un buen fin de semana de turismo, el lunes, pueden cobrar deudas atrasadas. Esto no es ningún invento. Es una realidad. Ahora, por qué no la ven..... Supongo que aquí entra en juego la trillada palabra "concientización". No sé. Espero que con el tema del Congreso de Turismo se pueda solucionar.

Entrevistadora: Muchas gracias por su tiempo y suerte con el primer grupo de chicos
Teresa y Carlos: Suerte con tu tesis, esperamos poder leerla algún día.

Fecha: 07/08/05

Lugar: San Antonio de Areco / La Olla de Cobre.

Entrevista VI: Patricio Santos Ortega

Profesión: Director de Turismo de San Antonio de Areco

Tiempo en el cargo: 3 años de hecho, 1 ½ año formalmente.

Estudios: Lic. en Museología

Lugar de nacimiento: Buenos Aires – Cdad. Autónoma de la Prov. de Bs. As.

Lugar de residencia: San Antonio de Areco

Para entrevistarme con el señor Patricio concerté vía telefónica y luego a través de Internet el horario y día de nuestro encuentro. La entrevista fue realizada en la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco, extendiéndose desde las 11.30hs a 14.00hs.

Esta entrevista fue concertada una vez reunido el material de las encuestas, a fin de realizar comentarios sobre algunos items de las mismas.

Es importante aclarar que el interés manifiesto por Patricio en mi trabajo se extendió a la posibilidad de brindarme alojamiento en Areco, a concertarme una cita con el intendente (que lamentablemente no pudo ser dadas las obligaciones del Sr. Jordán) y a brindarme un cúmulo de información sumamente rica en contenidos.

A continuación se detalla en forma documentada la entrevista, mantenida en un clima de confianza y sin ningún tipo de rigidez, en su oficina de la Dirección de Turismo.

1. ¿Cómo definiría a San Antonio de Areco.

San Antonio de Areco es una sociedad en forma de damero, esto según mi parecer. Es una sociedad que está muy dividida y que es muy orgullosa de sus usos y costumbres, de sus características. En cierta forma le cuesta un poco de trabajo digerir la persona que se viene a radicar, pero después lo termina aceptando. Existe un rechazo inicial. Es muy común la frase: “Vos no hables que no sos de Areco”. Es muy común. Es un pase de factura. Nosotros siempre jorobamos, los que no somos de Areco, y decimos que tenemos que sacar como el pasaporte, para andar acá en Areco.

2. ¿Ud. no es nacido en Areco?

No, yo no soy nacido en Areco. Yo soy porteño. Soy parte de la inmigración, de la horda que se está radicando en San Antonio. Hace 10 años empezó a llegar como una marea de porteños que no querían estar en departamento. Prefieren viajar una 1 ½ hora pero tener un pedazo de jardín.

3. Me comentaron que actualmente los bienes raíces dispararon sus precios

Es un infierno, es un infierno. Sobrevaluado todo. Todo. Con el tema de la autopista que van a hacer hasta Pergamino y todo ese tipo de cosas, hacen que se empiece ya a especular.

4. Un mayor crecimiento poblacional se avecina

Si, si, si. Pero..... ¿Cómo llevamos adelante este crecimiento sin que el pueblo pierda sus características? ¿Cómo hacemos para que siga siendo sustentable? No nos podemos dar el lujo de matar a la gallina de los huevos de oro por un buen par de operaciones.

Acá cuando en el 98, 97, por ahí, se empezó a conversar porque aparecieron interesados en hacer una especie de Soleil, un complejo de cines.... Bueno, mucha gente estaba feliz, por el tema del trabajo, pero le bajaron la palanca y no se permitió. Porque se consideraba, o al menos, los que estaban en ese momento consideraron, que podía producir un fuerte impacto

que a la larga iba a ser negativo para la comunidad. La gente pataleó!!! Uf!!! Y en ese momento se acuñó otra frase que es: "Están alambrando el pueblo". Porque hay un plan regulador, entre otras cosas, que no permite por el momento que el pueblo crezca hacia los costados pero tampoco crezca para arriba. Entonces ya no quedan terrenos. Alrededor del pueblo hay un sector de quintas y lo demás ya es campo. Las quintas ocupan parcelas grandes de tierras, estamos hablando de 4 hectáreas más o menos, en donde no se pueden establecer comercios, sólo viviendas.

Entonces es como que al pueblo lo han cerrado. Y no lo dejan subir más allá de los dos pisos, planta baja y primer piso. Eso es todo lo que se puede hacer. Hay un sector de la comunidad que pega unos saltos, que pregunta: "¿Y a dónde van a ir nuestros hijos?". Y a 5 km. (risas). Pero no, es que nosotros no queremos que esto se convierta en Pilar. Obviamente esto tiene un tiempo, en algún momento se va a tener que destapar, pero por ahora se puede contener. Ya te digo, también hay otro tema social, que es que no queremos asentamientos acá. Estamos hablando de villas de emergencia. En el año 97, por ahí, hubo una insinuación de traer acá un asentamiento. Cuando la cosa tomó estado público, toda la comunidad, empezando por los sectores más humildes, toda la comunidad, casi lo cuelga al intendente de turno, por lo que se retrocedió.

Entonces vemos que se maneja una línea. La gente es pobre o humilde pero no es paupérrima, y hay una buena convivencia entre las partes.

5. ¿Ustedes no tienen ese cinturón de pobreza que poseen otras localidades?

Yo creo que hay un cinturón humilde. No sé si conoces el barrio Prado, o el barrio Amarillo, que son barrios muy sencillos, de gente muy humilde, pero yo no creo que haya los problemas que por ahí pueda tener Pilar. Nosotros siempre miramos Pilar y miramos Zárate. Eso es lo que no queremos ser. Esos son nuestros parámetros negativos.

6. De lo que he podido hablar con la gente, la gran mayoría asegura que no hay graves problemas en materia de seguridad aquí en el pueblo. Yo les explico que uno de los impactos que se mide con la llegada del turismo es si éste ocasiona inseguridad, y ahí, sí existe el rumor de que cuando estaciona en Areco el micro Atlántida, todos cuidan un poco más lo suyo.

Todo lo que venga del lado de Moreno, General Rodríguez.... Yo no sé si sea mito o realidad pero la gente es como que se pone sensible. La gente toma sus recaudos. Hoy por hoy, un viernes a la noche, la gente te deja un auto abierto, que sé yo, no hay fantasmas. Lo que sí es curioso es que el día que se roban un auto, es noticia. Y aparte de ser noticia aparece la frase: "Se terminó la seguridad", "Ya no es como era antes". Una visión muy apocalíptica.

7. ¿En qué se distingue San Antonio de Areco?

Que es un pueblo que por sus características, cantidad de habitantes y eso, es el pueblo que mayor cantidad de instituciones tiene, proporcionalmente. Colegios, bibliotecas, sociedades de fomento.....eso también te indica la cantidad de divisiones que hay. San Antonio de Areco tiene su liga de fútbol propia. Somos 20.000 habitantes. Zárate, que tiene 103.000 habitantes, participa de una liga regional.

Ese es el panorama que te puedo dar.

8. Tengo entendido que se realizará próximamente en Septiembre, el II Congreso de Turismo Municipal de Areco, y tengo entendido también, que una de las consignas es dar voz a aquellas personas disconformes con la actividad turística que acontece en el pueblo. ¿Esto es cierto?

Cuando asumió el intendente, él tenía un proyecto. Quería formar el ente mixto turístico. Una idea más o menos como Merlo. Pero no funcionó. No llegó a feliz puerto. Los convocados tenían otra idea de las cosas, una idea más asistencialista: “¿Qué me das?”. Y... Organícense!!!! El Estado les va a dar el marco, les va a dar ciertas herramientas, pero no empezamos con que te doy la sede, te pago la luz, los muebles, te hago la propaganda y te pago los afiches. Para eso no. Entonces no funcionó y acá estoy sentado yo (risas). Yo soy un parche. Un infante de Marina.

Se vuelve entonces a la idea de hacer un Congreso Turístico. Primero, no nos parecía bien que hayan pasado tantos años. Aparte, como buenos argentinos, todos opinan, todos hablan, todo dicen que hay que hacer, todos tienen las soluciones...todo fenómeno. Entonces la Municipalidad les brinda la oportunidad a las instituciones, a los prestadores, a los vecinos, que quieran volcar una idea. Bueno.... éste es el momento. Hable ahora o calle para siempre (risas). Porque también pasa que la gente opina, opina, opina...y cuando hay que poner el cuerpo, se corre. Esto a mi me preocupa, porque todos te dicen “Hay que hacer esto y aquello” Y yo les respondo: Bueno, ¿Me ayudas?... “Ay no que estoy ocupado!!” Entonces tenés que ir y remar solo contra la corriente.

9. ¿Tal vez encuentren difícil el organizarse?

Es que no es difícil. Vos presentas el temario, brindas el espacio, y los tiempos....te invito. Entonces vos decís si o no. Y después te encontras con que la vieja generación, dividámosla en dos partes, la gran mayoría de esa vieja generación opina en materia de turismo: “A mi no me vas a tener que decir lo que yo tengo que hacer, porque yo hace cuarenta años que....”, esa es una respuesta, la otra, “Para que voy a hacer todo esto si yo trabajo los viernes, sábados y domingos” Y yo siempre digo, “No te gustaría facturar de lunes a jueves también”.

10. ¿Vos hablas de una mentalidad reducida en el sentido del aprovechamiento económico del turismo?

Son los resabios de pueblo. No se han puesto al día con Internet, no se han puesto al día con la globalización, no se han puesto al día con lo que se viene.... Entonces uno empieza a decir: “Bueno, vamos a apuntar ala gente joven” Es decir, a todos los progresistas, y a todos los que tienen menos de cuarenta años. Con toda esa gente vamos a empezar a trabajar. Orientar, informar, comunicar, ¡a todos!, progresistas o no.... pero yo sé quien más o menos me va a responder.

11. ¿Qué políticas turísticas maneja el municipio?

Lamentablemente no tenemos políticas turísticas.... digamos.... en papel. Lo que queremos solventar en poco tiempo, porque así como Pilar tiene el parque Industrial, nosotros tenemos al Turismo.

Tenemos un presupuesto que es paupérrimo. Estamos hablando de \$5000.- de presupuesto anual. Entonces, mi plan es no tener plan. Qué plan puedo desarrollar sino tengo medios. En lo que sí me apoyo, en lo que sí apuesto, es en materia de promoción y difusión.

Es el medio más económico, me conecto con Internet, hago difusión, promoción, un poco de relaciones públicas. Yo no soy específicamente la mejor persona para eso, para las relaciones públicas, pero bueno, el contacto con algún periodista durante el fin de semana, canje de esto,

canje de aquello. Y tener una muy buena relación con la Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires. No tanto con la parte política, sino con el equipo de base.

12. *¿En que etapa se encuentra el proyecto de adosar a San Andrés de Giles y Carmen de Areco, para constituir junto con San Antonio de Areco, el recorrido turístico histórico por los pagos de Areco?*

Nos cuesta horrores. Porque es la misma comunidad de Areco la que se niega. Yo igual lo promociono, comento acerca del fortín de Areco o de la Posta de los Figueroa, porque el señor igual se hospeda y come acá. Pero no lo entiende el local, no lo entiende.

Entonces el plan, básicamente, es promoción para afuera y el tema de concientización para adentro. No me queda otra. No puedo decir que los estoy educando porque harto arrogante, pero es ayudar a la toma de conciencia de la comunidad en general. Si vos agarras el libro de quejas, que yo soy muy amigo del libro de quejas, te puedes encontrar con cualquier cosa.

13. *¿Con qué tipos de quejas te puedes encontrar?*

"No me guardaron la reserva, yo llame al restaurante tal y como llegue tarde la cedieron a otro" (risas) Y tenés al hombre que le sale fuego por las orejas (risas). "Me cobraron esto en tal restaurante"..... Lo que nosotros hacemos es sacar fotocopia a la página del libro de quejas y se lo acompañamos con una nota al comercio, restaurante, hotel o lo que sea. Yo confeccioné dos tipos de notas, porque en el libro de quejas también hay felicitaciones. Entonces yo tengo dos cartas y pongo en aviso que en tal fecha recibimos la queja de tal y tal, para ponerlo en conocimiento acerca de.... ponga las barras en remojo, nada más, yo no puedo sancionar.

Hubo gente de la cual, durante el año pasado, recibimos muchas quejas, y que hoy por hoy cambiaron el servicio, les sirvió, y ya no recibimos más quejas. Pero no fuimos con la varita pegándoles en los dedos. Siempre poniéndolos en conocimiento sobre quejas o si hay una felicitación también. Por ejemplo: Señor lo pongo en conocimiento que hablaron bien de su local.... No solo vamos a cobrar impuestos (risas).

14. *¿Dónde tiene presencia San Antonio de Areco en materia de promoción?*

Tenemos presencia en aquellos lugares que nos empiezan a interesar como mercados. Antes, había una feria en Ramallo, la fiesta del mate en Baradero, la fiesta del chocolate en Campana... fuimos a las primeras. Íbamos con un montón de folletos y veíamos cómo nos ignoraban. A toda esa gente no le interesaba el producto Areco.

El producto Areco es tradición, gaucho, cosa criolla, turismo cultural. Entonces empezamos a investigar....y encontramos que tenemos mucha simpatía los vecinos de Areco con los vecinos de San Isidro. Eso lo descubrimos por una pavada. Pero una pavada en serio!!! Nosotros tenemos un equipo de rugby que está en la última división, somos nuevitos. Sin embargo cuando el equipo Areco juega en la zona norte, juega siempre de local. Entonces nos empezamos a preguntar por qué juega de local. Existía una simpatía, si bien no querían que ganáramos, había como una cosa especial.... Y empezamos a investigar un poquito lo que era la zona norte y había realmente un interés por San Antonio de Areco genuino. Ok! Allí vamos!!! Y empezamos a ver que era un turista más ecológico, que cuidaba al medio ambiente, no como aquel que teníamos hasta ese entonces que nos tiraba un pañal en medio del Parque San Martín. Es otro tipo de público, nada que ver al que llegaba antes. Nosotros hemos notamos que Areco es un lugar para disfrutar de caminar, de la cosa más tranquila, familiar. No hace falta que vengan los nocheros, conque haya un buen paisano tocando un escondido listo. No tiene porque ser un turismo de avalancha, sino un turismo más selectivo. Yo llegué a esa conclusión, pero imaginate que no puedo publicar eso porque mañana me

ponen un bigote cuadrado (risas). Pero bueno, insisto, yo con esto me despojo de todos mis afectos, me pongo frío y veo que esto tiene que ser así y así. Por eso, dejamos de ir a todas esas fiestas. No me incide de nada que yo le acerque a un señor un volante y que a los 20mts. haga un bollito y me lo tire.

Este año fuimos a la rural, a la Ganadera, no con stand propio sino que nos invitó la Asociación Criolla Argentina para hacer la promoción de la fiesta de la tradición. Fuimos con las chicas, una carretilla y entregamos volantes con el programa de la tradición. Todo muy a los tiros porque fue muy a último momento, pero no queríamos dejar de estar allí.

También estuvimos en la FREGAT y en la FIT, el año pasado.

15. ¿Cuál es el comportamiento del residente de Areco hacia el turista?

Lo definiría hospitalario, no servicial. No es cordial. Necesito de la sonrisa, de tu sonrisa para atender al turista. Una persona que viene por un fin de semana puede armar un prejuicio y se terminó. Puede creer que somos amargos. Y me quita la herramienta más poderosa que es el boca en boca. Yo necesito que se vaya contento y lo recomiende como destino.

16. En la encuesta que prepare, tengo una pregunta que es exactamente igual a la que te formulé anteriormente. Esta es la lista de opciones que se me ocurrió (le muestro la encuesta) Me mencionaste la palabra hospitalaria ¿Cuál otra me mencionarías?

Yo creo que más bien recelosa (risas). Si cuando viene alguien, una productora de televisión, por ejemplo, tenés que estar acompañándolo porque sino no te levantan la barrera. Ahora, si yo digo, esta es Paula, está haciendo un trabajo acerca de San Antonio de Areco, no la ayudas?. Quedate tranquila que vas a ser muy bien recibida. Te van a tratar bárbaro, pero tenés que tener una carta de presentación.

Otra cuestión del residente hacia el turista, es que creen que se van a hacer ricos con el turismo. Olvídense que se van a ser ricos, les digo, pueden vivir, pero olvídense de ser ricos. Si quieren ser ricos dedíquense a explotar minas de oro, pero no con el turismo. Y eso se lo tengo que decir a todo el mundo. Porque te dicen: “Che, voy a poner un hotel o una parrilla” Los tengo que bajar a la realidad, que no hagan proyecciones de riqueza, pueden vivir tranquilamente si lo manejan bien, pero no rico. Si vas a ser una persona legal no te vas a hacer rico (risas).

17. ¿Cuánto hace que te desempeñas en el cargo? ¿Cuál es tu título profesional?

Yo soy museólogo. Me convertí en agente municipal cuando me vine a radicar acá. Por eso hablo de la infantería. Cuando San Antonio de Areco se prendió fuego en el 2002, que se fueron todos los funcionarios, el Doctor Jordán (actual intendente), que era primer concejal, asume y como tal, tiene que armar un cuerpo de gente. Entonces separa producción de turismo, empieza a convocar y bueno, entramos los de infantería. Pero yo no tenía conocimientos, a mí me pusieron por..... pienso yo, por una cuestión de sentido común, practicidad. No estoy haciendo campaña política pero..... estos son los objetivos del año 94 del I Congreso Municipal de Turismo, el cual planteaba 96 propuestas. De esas 96 propuestas se concretan 31 objetivos. Yo entro a trabajar en el 2002, con el tema de casco histórico. (me señala una lista y se observa claramente que la mayor cantidad de objetivos se cumplen a partir del 2002). No te estoy vendiendo nada. Yo siempre le digo a mi equipo, hoy es el último día que trabajo, yo soy un resorte. Mañana políticamente hay que cambiar figuritas y vuelan cabezas. Obviamente, todo este tipo de cosas uno no las genera solo, sino que las estimula, se estimula a la comunidad....me niego a ser indiferente. Así que te vendí mi campaña política (risas).

- 18. Otra de las preguntas de mi encuesta es acerca de los impactos inducidos del turismo, en cuanto a los elementos urbanos, como ser señalización, pavimentación e iluminación de calles, transporte, sanidad, educación folklórica. Muchos muestran des conformismo al resaltar que la única zona mejorada de Areco, es la zona de la costanera, transmitiendo una imagen hacia fuera que no representa la realidad de Areco ¿Qué opinión le merece al respecto?**

Que la gente se olvida de algunas cuestiones. En enero de 2002, el pueblo, cuando nosotros decimos estaba prendido fuego, estaba prendido fuego!!! Hay una anécdota que cuenta el intendente, de que no había papel para imprimir las tasas, se lo tuvieron que dar de otra parte. No había nada. Tres meses de sueldos atrasados, los proveedores totalmente cortados, por eso se dice en el 2002 el pueblo se prendió fuego. Se prendió fuego y se prendió fuego en serio!!! Entonces hubo que empezar de vuelta. Y.... desde el 94, no hubo una gestión que terminara. Entonces, si vos no tenés una estabilidad institucional, no hay un proyecto que se pueda terminar porque se te caen. O se te moría el intendente o lo destituirían o se escapaba, lo que sea. Entonces en 10 años tuvimos, creo, 6 intendentes. Así no hay estómago que resista. Se te cae todo el sistema. Ya te digo, yo no soy radical, él si (refiriéndose al intendente), sin embargo, la gestión administrativa fue lo suficientemente correcta como para empezar a levantar muertos. Se levantó el tema de los sueldos, se levantaron los teléfonos..... un montón de objetivos se lograron en muy poco tiempo. Y se hicieron también algunas pocas obras públicas.

La gente se olvida de eso, que durante ocho años esto fue una constante debacle, se fue in creyendo. Ahora estamos con el tema del agua, y escuchas: "Porque el agua está contaminada!!!". Cuando vino la gente del Instituto General del Agua dijo que no era un problema de ahora, sino que los caños tendrían que haber sido cambiados hace treinta años, por eso están pinchados. Entonces se quedan.... y se acuerdan siempre sobre el momento: "El pueblo es un asco", "El pueblo es una basura". Sin embargo cuando había canastos la gente ponía la basura donde no correspondía (risas). Hay un problema de memoria que yo no sé si es del arequero o del bonaerense, o de la gente de la región norte de la provincia de Buenos Aires.

Entonces.... yo te digo.... (mirando la encuesta), educación folclórica hay, hay un teatro, el Salón Guerrico, que era un gran galpón, ahora restaurado, que desde tiempos inmemoriales se practicaban actividades culturales. El Director de Cultura hizo las gestiones, consiguió fondos de la Provincia y eso quedó convertido en un teatro, pero no sabes!!!, flor y flor, con vestuarios, camarines, con sonido, con esto con lo otro. Ahí es donde se hace todo esto de actividad folclórica. Ahora, que yo quiera que le den a mi hijo en la EGB o en el Polimodal educación folclórica, bueno, eso ya pasa por los programas de educación de la provincia de Buenos Aires. Pero la municipalidad te da, se hace y es sistemático, y además con un profesor que es un académico, o sea, no es con cassette, es con profesor de piano, como se hacía antes. Adolo Colombo es el que le toca piano a los chicos de 10 y 12 años, todos los miércoles se viene de Buenos Aires. Es un lujo. Es un lujo tener un profesional así.

Iluminación de caminos, si.... Señalización, se está señalizando..... Transporte charter, y eso son empresas privadas, que lo hay.... Transporte regular, lo hace la municipalidad, es un negocio municipal o se terceriza.... Limpieza, si estamos flojos con el tema de limpieza. Sanidad, bueno, ahora va a entrar el tomógrafo, que se hizo una colecta.

Yo creo que la gente es muy visceral y a lo mejor mi problema es que yo soy muy frío, no es cierto, para eso. Yo me guío por los números, se hizo o no se hizo. Pero.... comunicación, teléfonos.... todos esos servicios los hay y están funcionando. Me encantaría tener banda ancha, pero no la puedo tener acá porque es con servicio telefónico. Yo creo que los servicios están, precisamente es parte de las promociones que hacemos, "Areco cuenta con todos los

servicios”, ahora....., tenerlos como a vos te gusta porque no están hechos a medida, y... puede ser, pero es muy difícil mantener a todos contentos. Y más después de una crisis tan profunda. Acá la gente quedó dada vuelta. Y yo, todavía, no veo gente que esté pidiendo en las calles, acá en San Antonio de Areco, es una bendición. Todos comen acá, y además comen carne!!! (risas).

19. ¿Puede ser que Arquitectura de la Plata esté realizando un trabajo de diseño urbano, algo así como un ordenamiento del territorio en San Antonio de Areco?

Si, Arquitectura de la Plata está haciendo..... No es un plan regulador sino como una proyección.... están preparando un trabajo para la proyección de San Antonio de Areco para los próximos 15 o 20 años. Agua, gas, luz, teléfono, vías de comunicación..... Están trabajando. Me están volviendo loco por el tema del casco histórico y por el tema de turismo, informes, informes, informes. Y yo creo que es un trabajo interesante el que están haciendo, me parece que nos va a traer, si se sigue, si se respeta este trabajo, puede andar muy bien. Pero hay que ir a los que saben. Acá hace unos años, aparecieron con un proyecto de peatonal. Hacer una peatonal. El proyecto salió a ordenanza y lo aprobaron, pero de golpe!. Yo veía que era muy de golpe, sin haber hecho algún estudio, sin llamar a urbanistas, sin llamar a paisajistas.....Duró un mes. Claro, no se lo podés imponer a la gente. Con qué propuesta vas a cortar el tránsito, con qué propuesta?!. ¿Vas a llevar magos, titiriteros? ¿Vamos a poner una feria de artesanos? ¿Vamos a parquear, a poner árboles, farolas? ¿Vamos a quitar todos los carteles comerciales? ¿Vamos a poner mesitas para que la gente tome el té, sombrillas? ¿Qué vamos a hacer? No. Peatonal y nada más.

20. ¿Fue una propuesta de lugareños de acá de Areco?

Salió desde acá, fue una ordenanza, del año 2002, y duró un mes. Acá la gente no le dio bola. No se lo terminó de estimular para que la gente lo aceptara. Era un disparate.

21. Retomando un poco el tema folklórico ¿La gente acude a la escuela municipal de danza?

Si, si. Acá la gente del pueblo manda a sus chicos a la escuela Municipal de danzas. Vos tenés escuela de danzas y escuela de tango y la gente acá es muy bailarina. No es cantora, es bailarina. Todo el mundo sabe bailar su gatito, su escondido, eso está. Te puedo decir que un 80% de la población lo maneja.

22. A mi me tocó el 20% restante entonces. En las encuestas que hice, la gran mayoría me respondió que no sabía.

Ojo que la gente te puede llegar a decir “Yo no sé bailar” pero sin embargo le pones la música y te baila un gato. A lo mejor te lo dicen por una cuestión de pudor de no dominarlo perfectamente. Ya te digo, cuando hacemos los bailecitos acá, la gente baila y baila. Y manda a sus hijos a la escuela municipal.

23. ¿Sabrías decirme cómo se manejan los verdaderos gauchos, aquellos que realizan sus faenas en el campo, bajo la cámara de los turistas?

Un caso anecdótico es Caco. Caco es un gaucho entrerriano que se radico acá en Areco hace muchos años, y que bueno, él tiene que estar a caballo, vigilando que nadie prenda un fuego en el parque, que nadie rompa un árbol. Pero cuando los turistas aparecen y piden sacarse fotos, el señor también, bueh!.....Nosotros le pusimos como pauta que se dejara sacar fotos

con la gente, "si alguien te pide que desarmes el recado porque quiere ver cómo está armado, vos tenés que transmitir usos y costumbres". "Tenés que dar a conocer usos y costumbres". Y ya lo habrán hecho desarmar un par de veces el recado, y entonces...bueno, es un agente de usos y costumbres, como nosotros le decimos (risas) Y, a parte, habla bien paisano. (risas) Alguna vez le han pedido que preparase un asado, y el tipo fue y les enseñó cómo se prepara un asado, cómo se prende el fuego... Pero bien, una persona con muy buena predisposición.

24. Un tema que hasta ahora fuimos salteando es la famosa Fiesta de la Tradición. Te devuelvo un poco los resultados de las encuestas en cuanto a este tema, en donde se lee, que el residente no participa de la Fiesta de la Tradición porque, según su opinión, se encuentra montada artificialmente para el turista y que hasta institucionalmente se prepara para éste y no para el residente.

Yo creo que es parte de las divisiones del pueblo. Yo creo que principalmente la fiesta de la tradición, y te lo digo totalmente despojado de todo esto, porque yo, si hay algo que no soy, es ni criollo ni tradicional. Pero lo que veo... Que no es una fiesta comercial, y eso para mi tiene mucho valor, o sea, porque es una fiesta en donde hay mucha cosa al natural. El protagonista es el hombre de campo, es el vecino.... pero..... yo no sé que quiere el vecino de San Antonio de Areco. Pero en serio.....

25. Bueno por algo lo estamos tratando de investigar (risas)

Pero fijate vos..... El vecino de San Antonio de Areco se enoja cuando lo hacen pagar por la entrada.... Pagar la entrada... o sea, para qué es esto. Vas a comer, vas a tomar, se traen potros, tenés que pagar seguros, tenés que pagar sonido, o sea.... insistimos de vuelta, volvemos al asistencialismo. Es una fiesta del pueblo en la cual tenés que andar cubriendo algunos gastos. La fiesta de la tradición nunca arroja ganancia. Y siempre va al rescate la municipalidad. Siempre. Bueno, no es que se vaya a fundir el municipio por eso, pero tendría que generar los beneficios de tal forma que salga hecha. Y si quedan beneficios para qué son..... para el museo. Para que el museo pueda cambiar el techo, para que el museo pueda hacer una instalación eléctrica, para que el museo pueda mejorar las empalizadas..... Bueno..... Sin embargo volvemos al tema del asistencialismo. Que no lo termino de interpretar. Soy socialista en el momento en que el Estado me tiene que dar y me vuelvo ultra liberal en el momento en que me tengo que poner. Hay un doble discurso de la misma comunidad. Entonces te dicen "No, yo no voy, porque no voy a andar pagando \$10 por una entrada". Muy Bien. Pero te vas al Village, y pagas por una película \$12. O el día que te vas a Fredo en Buenos Aires, pagas un cucurucho que te sale, no sé, \$10. Sin embargo acá, en la Fiesta de tu pueblo, no sos capaz de colaborar. Doble discurso, doble discurso.

26. Tengo una duda muy importante ¿Por qué ustedes no eligen Reina de la Tradición?

Tengo el proyecto ahí metido (me señala la computadora). Lo que yo decía es que más que una reina tiene que ser una embajadora. Tiene que hablar idiomas, saber del tema criollo, tiene que saber moverse, tiene que saber tratar, tiene que saber vestirse. El proyecto, incluso, incluye que tendría un contrato por una año con la municipalidad, cobrando un sueldo..... Pero es como que les causa cierta reticencia a las autoridades. Porque acá, no sabes!!!..... Cuando se hace el carnaval, el corso, que según mi punto de vista, los cursos de Areco son bastante pobres, muy tristes.... cuando se dice: "Ganó la carroza X", las peleas que hay. "Pero cómo ganó fulano de tal que utilizó boligoma" En resumen, nadie acepta perder acá. Somos malos perdedores (risas).

Una vez hice un concurso, no me acuerdo de qué, creo que de estudiantes y casi termina en batalla campal. Entonces yo creo que desde las autoridades, porque el intendente sabe de este

proyecto al que llame: la flor del pago. Hay un poco de reticencia por parte de las autoridades..... El proyecto está, está terminado. Dice hasta cómo debiera estar compuesto el jurado. Pero a la hora de elegir.....digamos, cuesta mucho elegir un jurado acá en Areco. Porque nadie quiere quedar mal con nadie. Todos quieren seguir siendo amigos de todos.

27. Tendría que haber mayor imparcialidad

Y.... falta un poquito de coraje. Falta en muchos vecinos ese espíritu de....”Bueno, no te voy a votar a vos, pero sigamos siendo amigos”. Por eso yo no sé si es una ventaja o desventaja, pero como yo siempre lo miro desde afuera, desde otro ángulo, yo no entiendo ese tipo de cosas..... y lo saben.

El año pasado, en Ramallo hubo una fiesta, creo que fue una de las últimas a la que fuimos, querían elegir una reina, nos pidieron una candidata. Bueno elegí a una chica monísima, sabía temas criollos, sabía idiomas.... la nuera ideal (risas). Y.... cuando se enteraron me dijeron: “¿Y vos quién sos para decidir?”. Viste cuando te lo cuestionan. “¿Quién es Santos Ortega para elegir?”. Y bueno, ahí sale la cosa fascista, con alguien hay que pelearse. Te ganas muchas antipatías. Pero bueno, esperemos que algún día se pueda hacer.

También se habla que para ese tipo de actividades no habría muchas chicas, porque les daría vergüenza..... Yo lo dudo, porque si vos tenes una buena zanahoria. Si vos decís que tal casa, tal casa y tal casa te van a proveer a lo largo del año de ropa, acá con lo trapera que son las chicas!!!

La gente del pueblo cree que los únicos gauchos que existen son arequeros (risas). Cuando ven a un gaucho vestido de marrón, porque el color del gaucho arequero es negro, pero cuando ven el atuendo de Mercedes que es marrón..... Son muy orgullosos, muy, muy orgullosos los vecinos de Areco. Son muy celosos también. Pero bueno, se tiene que ir abriendo esto. Se tiene que abrir a mayor gente. La fiesta de la tradición siempre fue una fiesta que convocó 2.000 o 3.000 personas, porque era una fiesta del pueblo. Con el pasar del tiempo, la influencia de Comodoro Güiraldes, de tratar de darle una mayor proyección a la fiesta, para beneficio de San Antonio, al caer cada vez más gente, puede ser que haya sido malinterpretado por algunos vecinos como un: “Ya no es para nosotros es para el otro”. Yo creo que la fiesta tiene que ser para todos, eso es una fiesta. Me parece que el sentido de fiesta es eso. Acá no hay rangos, acá estamos todos de juerga, en el sentido bien étnico.

28. ¿Poseen en la Dirección de Turismo un registro de la cantidad de turistas que acuden a San Antonio de Areco?

Si tengo. Llevamos el registro de la cantidad de visitantes que pasaron por la Dirección de Turismo. Pero no es la cantidad total.... o sea.... a mi, muchas veces me hacen esta pregunta.... a mi me encantaría poner un molinete en San Antonio de Areco, me encantaría.... No le encuentro la forma para sacar el cálculo. Porque acá los hoteleros me mienten. Cuando yo les pregunto, cuánta gente tuvieron, creen que uno va a estar con el tema de la AFIP y toda esa cuestión. Yo pregunto: ¿Cuánta gente tuvieron este fin de semana? Y me contestan: “Ay no, dejame ver”. Sabes, dejame ver es esto (mira una hoja). Si estamos hablando de pocas habitaciones. Yo las necesito para sacar mis estadísticas. Pero ya deje de hacer eso con los hoteleros, porque no me sirve. Yo se que me mienten, me cambian.... Entonces, me guío solamente por las estadísticas de la gente que pasa por la Dirección de Turismo. (Me muestra las estadísticas). Mucha gente me felicita por la gestión que estoy haciendo y siempre aclaro, que no es sólo la gestión sino también el contexto.

29. ¿Qué clase de turismo definirías que se realiza en San Antonio de Areco?

Como veníamos hablando antes, lo único que podemos hacer es pelear por el tipo de público que queremos venga a San Antonio de Areco. No es playa, no es laguna..... tampoco es rural, porque nosotros no tenemos turismo rural, sólo un poquito en lo que es estancias, pero acá la cosa es un turismo cultural.

30. ¿Qué tipo de actividades turísticas culturales se planifican para realizarse en la localidad?

Verás.... hay una especie de orden, que fue bajada desde la intendencia, de no dejar pasar un solo día sin actividades. Para ello, el Parque Criollo Ricardo Güiraldes, Cultura y Turismo, nos aliamos para programar cosas. Por ejemplo: aquí desde la Dirección de Turismo organizamos los bailecitos criollos, a veces como espectáculo, y cómo invitación para que la gente se acerque a bailar, a veces como clase. Cuando se dicta como clase la idea es que la persona se vaya sabiendo bailar un gato.

Desde el Parque se organizan domadas y jineteadas y desde Cultura, exposiciones. A su vez, gracias al lugarcito que pudimos ocupar en la Plaza Principal (recientemente fue restaurada una casilla que funciona en una de las esquinas como asesoramiento turístico) se organizan visitas guiadas los fines de semana 11.30hs y 15.30hs.

31. ¿Qué tipo de capacitación poseen las guías? ¿Poseen título profesional, son bilingües?

Si, si. Son guías recibidas.... con el tema del idioma la tuvimos que pelear bastante. Generalmente las guías bilingües se contratan especialmente, porque el municipio no les puede pagar un sueldo constante.

32. En muchas de las encuestas el residente informa que faltan actividades en San Antonio de Areco y una de las opciones más mencionadas es la de por qué no utilizar el anfiteatro junto al río para brindar espectáculos folklóricos. ¿Qué opina?

El problema es que el arequero es muy orgulloso. Acá hay muy buenos cantores, payadores y todo eso, pero ni locos se les ocurriría hacer un show y después pasar la gorra. Primero muertos.

En una época, no me acuerdo qué hotel, invitó a un conjunto musical que tocaba con su banda frente a su hotel en la Costanera. Después de uno o dos fines de semana, me dijeron: "Che! ¿Por qué no les tiras unas monedas así siguen viniendo?" O sea, es el negocio del hotel, es tu negocio hacer que la gente se divierta, se distraiga y te vuelva o recomiende. Pero no la entienden..... Para que te des una idea, acá en Areco no se pueden armar paquetes. No se puede. Porque no hay forma de hacerle entender al hotelero que tiene que ceder una comisión. Ni al hotelero ni a cualquier otro prestador. "Por qué, si el negocio es mío, yo soy el dueño". Volvemos otra vez a lo mismo: ¿No te gustaría facturar de lunes a jueves también?. Acá de viernes a domingo está lleno..... de lunes a jueves se trabaja, pero podría mejorarse.

33. ¿Con qué problemática te encontras los fines de semana?

El tema del hospedaje. Se arman listas de espera ante la expectativa de que se caiga alguna reserva. A mi entender faltarían más plazas. Para los fines de semana largo, todo está reservado con una semana de antelación.

34. ¿Qué opinión formulas ante los incrementos de precios de las estancias de estos últimos dos años?

Meten miedo. Toda la información que te mande por mail es super fresca. Cuando me enteré el Rosario usd 420.-!!!

35. ¿Qué porcentaje de la población de San Antonio de Areco se beneficia directamente del turismo como actividad económica?

Directamente..... Porque yo siempre considero el directo y el inducido..... directamente..... Dejame hacer un cálculo.... Porque como nosotros decimos siempre, los indirectos: las imprentas, los almacenes.... Hay un montón de gente. Porque vos pensá. San Antonio de Areco tiene la municipalidad como primera fábrica, digamos, que le da trabajo a 600 personas, la municipalidad. El comercio, que no sé. El campo, que no conozco los números. Dentro de la parte comercial, bueno, el turismo. Hay una sola fábrica que es 11 de noviembre, que le da trabajo a 80 personas.

36. ¿Qué tipo de fábrica?

Era una metalurgia, que hacían automáticos para heladeras. Tuvo problemas, cerró, fue confiscada.... ahora se armó cooperativa. Y ahora están haciendo termos de acero inoxidable para China. Ahora en noviembre sale la primera partida de termos. Es como una inversión China para abastecer el mercado sudamericano. La única fábrica..... El frigorífico, que también tuvo muchos problemas, recién ahora lo están reabriendo, y dará trabajo a 100 personas. Así que fijate los números..... Por el lado del turismo, y vos pensá, que si un artesano, tiene por lo menos dos aprendices, hay 120 artesanos en San Antonio de Areco, estamos hablando que trabajan por lo menos 360 personas. Los hoteles, tenemos 10 hoteles, vamos a calcularle mas o menos 4 personas, como piso, tenemos 40 personas trabajando en alojamiento. Restaurantes, habrá 20 restaurantes, generarán trabajo a 80 personas. Te estoy tirando números muy en el aire, necesitaría yo ir mirando uno por uno, dejame que yo esto te lo mando por correo después.

37. Pero.....como cierre ¿Dirías, a grandes rasgos, que hay un número importante de gente que se beneficia del turismo en San Antonio de Areco?

*Si, si, si. Y en general los ingresos quedan en el pueblo.
Yo creo que hoy por hoy el tema está instalado.
Sería interesante que participes del Congreso, desde ya estás invitada.*

Fecha: 13/08/05

Lugar: Dirección de Turismo de San Antonio de Areco

Anexo II
Complemento
Observaciones

ACLARACIÓN SOBRE LAS OBSERVACIONES:

La mayor vertiente de información que arrojaron las observaciones, se encuentra desarrollada en la sección Inventario Turístico, del presente trabajo.

A continuación, se exponen como complemento, las narraciones de las observaciones y su clasificación en fichas.

Observación nro. I:

Sábado 11 de septiembre de 2004

Lugar de observación: Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes

Período de Observación: 15hs a 17:30hs

La entrada al museo fue de \$2 (Actualmente es de \$3). Con el pago de la misma se hizo entrega de un folleto, a modo de guía, por los distintos salones del complejo. (La actividad se realiza individualmente). También se realizan visitas guiadas gratuitas. (La actividad se realiza grupalmente).

El Museo y Parque Criollo Ricardo Güiraldes, posee ambientes cerrados, correspondientes a los salones temáticos, y ambientes al aire libre., correspondientes al Parque Criollo, en donde se realizan destrezas gauchescas, y a las separaciones de caminos entre construcción y construcción. (De la Pulpería la Blanqueada al Casco de Estancia, por ejemplo).

El estado general del museo es muy bueno. Utiliza como iluminación la luz natural y no se encuentra musicalizado.

Además de la exposición de diferentes objetos según salón temático, el museo cuenta con un espacio para muestra y venta de arte pictográfico de Gasparini y artesanías.

La cantidad de turistas observada fue numerosa, pero no invasiva. Todos ellos con cámara fotográfica. (Se encuentra prohibido sacar fotografías con flash).

La mayor cantidad de intercambios entre turistas y residentes dentro del museo se producen en los puntos de venta de artesanías o durante las visitas guiadas. (No se caracteriza por ser un lugar de encuentro entre residentes y turistas. Las relaciones producidas son con las personas que allí trabajan, cuyo número es escaso)

FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES I

Nombre Actividad: Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes	Fecha: Sábado 11 de septiembre de 2004
Categoría I: Esparcimiento: () Visitas Culturales: (X) Folklóricas: () Deportivas: () Actividades Programadas: () Otras: () Especificar	Categoría II: Al Aire libre: (X) Espacio cubierto: (X)
Naturaleza de la actividad: <u>Actitud personal</u> El turista es protagonista () El Turista es espectador (X) <u>Forma de realizar la actividad:</u> La activ. se realiza individualmente (X) La activ. se realiza en grupo (X) <u>Consecuencia espacial:</u> La activ. produce concentración (X) La activ. no produce concentración ()	Participantes (tipo demanda): <u>Número:</u> concurrencia variada <u>Edades aproximadas:</u> entre 20 años y 40 años. <u>Sexo:</u> femenino - masculino <u>Nacionalidad:</u> argentinos. No se observaron extranjeros. <u>Nivel Socioeconómico:</u> medio – alto <u>Tipo de grupos:</u> familiar.
Observaciones: Manifestaciones verbales de los participantes:	

Observación II:

Domingo 12 de septiembre de 2004

Lugar de Observación: Costanera Zerboni

Período de Observación: 14hs a 17hs.

La Costanera se vio tranquila durante el desarrollo de la tarde.

El mayor movimiento se visualizó durante el horario de almuerzo.

“Impactos Socioculturales del Trismo en San Antonio de Areco”

Nombre: Costanera Zerboni	Fecha: Domingo 12 de septiembre de 2004
Lugar:	Situación: Colecta Tomógrafo
<u>Descripción de la anécdota:</u> Me acerqué a la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco para interiorizarme acerca de las actividades del día. Allí, Mariela, me comentó que con motivo a la colecta que se estaba realizando para un tomógrafo que el hospital necesitaba, estaban derivando a la gente a participar de los bailes y guitarreadas que se estaban realizando en un salón, a unas 10 cuadras de donde nos encontrábamos. Precio de la entrada: \$2.-	
<u>Juicio de valor o comentario:</u> Manifiesta solidaridad al informar de los actos.	

Observación nro. III:

Sábado 6 de noviembre de 2004 / Fiesta de la Tradición.

Lugar de observación: Parque Criollo Ricardo Güiraldes

Período de observación: 11hs a 18hs

Los festejos observados comprendieron al Aniversario nro. 65 de la Fiesta de la Tradición.

La anécdota más comentada fue que hacía 9 años que llovía para estas fiestas. Tanto el año pasado (2003) como el presente (2004), el día regaló un buen tiempo soleado.

La entrada fue de un valor de \$8.- válida para ingresar sábado y domingo.

Un puesto de comidas y bebidas, ubicado a los 100mts de la entrada y cercano al predio de destrezas, ofreció comidas y bebidas a precios accesibles. Una de ellas, asado, en una bandejita de plástico con cubiertos descartables y pan, a \$6.- Gaseosas: vaso \$1.- Botella \$4.- Empanadas: \$1.- / Choripan: \$1.50.- / Pastelitos \$1.-

Se observó poca concurrencia (en primer lugar pensé que por el horario, pero se mantuvo así a lo largo del día).

La mayor cantidad de gente correspondió a paisanos de San Antonio de Areco y Carmen de Areco. (Por sus vestimentas, lenguaje y manejo del caballo, correspondían a participantes de las destrezas, esperando su turno, o alentando a otros grupos).

No se observó gente de la ciudad de Areco. El resto de los espectadores constituyeron ser turistas y/o excursionistas nacionales, en grupos familiares o en parejas, con una edad oscilante entre los 30 y 40 años.

Sorprendió un grupo aproximado de 10 personas, entre los 20 y 30 años. (Después me informarían que dicho grupo se hospedaba en el Hotel San Carlos y que su procedencia era chilena).

En cuanto a turismo europeo, se visualizó a una pareja de españoles y otra de alemanes. Ambas de aproximadamente 50 años. (Indicador: idioma)

La disposición del público presente fue de tipo pic – nic. Sentados alrededor del predio alambrado, tomando mates y sacando fotos.

Como medio, hizo presencia Argentinísima Satelital, la cual transmitió en directo algunas imágenes.

El predio comprendido para las destrezas se encontraba dividido en dos partes. En una zona alambrada se realizaron actividades tales como jineteadas, cuadradas, y el “arréglese cómo pueda” (consistente en enlazar un caballo, colocarle una montura y finalmente, montarlo) en grupos de dos personas. En la otra zona, carrera de sortijas. (Muchos aficionados, jinetes jóvenes, nueva generación).

Fuera del predio, y alrededor a éste se observaron:

Por un lado, una feria de 15 puestos aproximadamente, con venta de objetos para el caballo y el hombre de campo. Precios accesibles. Desde \$1 un par de aritos, \$35 cinturones, \$25 bombachas y \$50 boinas, por ejemplo.

Por el otro lado, se observó asentamientos, carpas, de paisanos (o al menos, vestidos como tales).

El locutor de las actividades agradeció constantemente la presencia de los turistas y se los invitó al fogón de las 22hs, cuya entrada se encontraba en los \$2, para disfrutar de palladas y baile criollo. También se informó que habría comida desde los \$5, consistente en chorizo, asado y vacío, más bebida. Lugar de la realización: Pulpería la Blanqueada.

En lo referente a la relación entre turistas y residentes, observe a la misma muy pobre. La mayoría de los contactos se producían entre turistas o entre turistas y comerciantes.

La más rica en contenido, como intercambio cultural, se desarrolló a la vera del campo de carreras de sortijas. Me quedé observando a un grupo de paisanos montados a caballo, tomando vino de una bota. Ante la mirada fija de un turista, uno de ellos ofreció: “¿Quiere?” - El turista, sonriendo agradecido, dijo que no. Ante la insistencia del grupo animoso por el vino, éste hombre terminó cediendo a la petición, mientras se escuchaban los festejos y las risas de quienes sonriendo le decían “Hacete hombre”.

FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES III

Nombre Actividad: Fiesta de la Tradición	Fecha: Sábado 6 de noviembre de 2004
Categoría I: Esparcimiento: () Visitas Culturales: () Folklóricas: () Deportivas: () Actividades Programadas: (X) Otras: () Especificar	Categoría II: Al Aire libre: (X) Espacio cubierto: ()
Naturaleza de la actividad: <u>Actitud personal</u> El turista es protagonista () El Turista es espectador (X) <u>Forma de realizar la actividad:</u> La activ. se realiza individualmente (X) La activ. se realiza en grupo (X) <u>Consecuencia espacial:</u> La activ. produce concentración (X) La activ. no produce concentración ()	Participantes (tipo demanda): <u>Número:</u> Poca concurrencia <u>Edades aproximadas:</u> entre 20 años y 40 años. <u>Sexo:</u> femenino - masculino <u>Nacionalidad:</u> en su mayoría nacionales provenientes de Campana, Carmen de Areco, Chivilcoy, Zárate y Capital. Extranjeros: se observan dos matrimonios de procedencia europea. Una de españoles y otra de alemanes. (Indicador: idioma). Grupo de 10p. de jóvenes chilenos entre 20 y 30 años. (Indicador: ficha de reservas hotel San Carlos) <u>Nivel Socioeconómico:</u> medio – alto <u>Tipo de grupos:</u> familiar.
<u>Observaciones:</u> Manifestaciones verbales de los participantes: <i>“La fiesta de la tradición, consiste en la demostración de las destrezas y habilidades del hombre de campo... que cada vez son menos”</i>	

Observación IV:

Domingo 8 de mayo de 2005

Lugar de Observación: Costanera Zerboni

Período de Observación: 14hs a 17hs.

El área costanera se encontró muy concurrida durante el período de observación. Gran cantidad de las personas que allí se encontraban, hacia las 14hs, estaban almorzando.

El restaurante el Palomar, el cual posee una sección con mesitas al aire libre, a la orilla del río, se encontraba con gente esperando por mesa, al tiempo que se informaba: "Ya no hay vacío". Los demás restaurantes, los ubicados sobre la avenida Zerboni, estaban también abarrotados de gente y sobre los hoteles ubicados en la misma avenida, rezaban los carteles: "sin disponibilidad". (La cantidad de turistas, se observó también, dada la gran cantidad de autos estacionados alrededor de la costanera. Los hoteles cuentan con estacionamiento propio. A través de los autos, también fue posible establecer el nivel de público, dados los modelos y estado de los mismos.)

Hacia las 15hs, música folklórica comenzó a hacerse escuchar, desde el patiecito de bailecitos criollos, junto a la Secretaría de Turismo.

Con vestimenta de época, una mujer, comenzó a reunir interesados en danzas, como ser, el escondido y el gato, a través de un grupo de chicos mezclados con mayores que se dispusieron a bailar.

Un grupo de gente se acercó a observar los bailecitos (30 personas aproximadamente), mientras sacaban fotografías y alentaban con aplausos a las distintas parejas. El público presente se sentó sobre el pasto o sobre sillitas plegables, al tiempo que el mate comenzó a prepararse en cada sector.

Cuando sonó un tango, algunas de las parejas que observaban, se dispusieron a bailar.

El evento culminó y lentamente los espectadores, conjuntamente a otros grupos que venían del Museo o de otras zonas, se dispersaron por la costanera, para tomar mates y sacar fotos. Otros se acercaron a la pequeña feria de artesanos a mirar o realizar compras.

Nuevamente los intercambios entre turistas y residentes se producen en el área de comercio y de restaurantes de la zona costanera.

FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES IV

Nombre Actividad: Costanera Zerboni (Bailecitos Criollos)	Fecha: Domingo 12 de septiembre de 2004
Categoría I: Esparcimiento: () Visitas Culturales: () Folklóricas: (X) Deportivas: () Actividades Programadas: () Otras: () Especificar	Categoría II: Al Aire libre: (X) Espacio cubierto: ()
Naturaleza de la actividad: <u>Actitud personal</u> El turista es protagonista (X) El Turista es espectador (X) <u>Forma de realizar la actividad:</u> La activ. se realiza individualmente () La activ. se realiza en grupo (X) <u>Consecuencia espacial:</u> La activ. produce concentración (X) La activ. no produce concentración ()	Participantes (tipo demanda): <u>Número:</u> concurrencia variada <u>Edades aproximadas:</u> entre 30 años y 50 años. <u>Sexo:</u> femenino - masculino <u>Nacionalidad:</u> argentinos. No se observaron extranjeros. <u>Nivel Socioeconómico:</u> medio – alto <u>Tipo de grupos:</u> familiar.
Observaciones: Horario: 15hs a 17hs Valor: gratuito Manifestaciones verbales de los participantes:	

Observación V:

Lunes 9 de mayo de 2005

Lugar de Observación: Costanera Zerboni

Período de Observación: 14hs a 17hs.

La diferencia con el día anterior fue completa. San Antonio de Areco literalmente se vació. Más de la mitad de los restaurantes ubicados sobre la avenida Zerboni se encontraron cerrados. El restaurante el Palomar, por ejemplo, sólo trabaja los fines de semana, por lo que prácticamente no se observó ningún tipo de movimiento en el área cercana al río, salvo de la Secretaria de Turismo, la cual se encontraba abierta y a disposición de señalar qué actividades se podían realizar, las cuales correspondían a visitas a museos.

No se observaron variedad de autos estacionados sobre el área y los hoteles ya no poseían los carteles informando falta de disponibilidad.

Observación VI:

Domingo 7 de agosto de 2005

Lugar de Observación: Zona de comercios y restaurantes de la calle Alsina

Período de Observación: 11hs a 19hs.

La calle Alsina de San Antonio de Areco, corresponde a la calle comercial del pueblo. Durante el domingo, algunos comercios como ser la Vinoteca 45, trabajaron hasta las 13hs. Posteriormente a ese horario, y salvo algunas cafeterías y restaurantes que se encuentran sobre la calle, todos los demás comercios permanecieron cerrados.

Los restaurantes de esta zona trabajaron reducidamente durante el mediodía (caso que no correspondió a la zona Costanera en donde prácticamente no había lugar). Posteriormente, alrededor de las 17hs y 18hs, comenzaron a trabajar mejor, como confiterías.

En lo observado con respecto a los comercios, todos los dedicados a venta de ropa y/o electrodomésticos se encontraron cerrados durante todo el día. Mas no corresponde igual caso a las casas de artesanías, que a partir de las 15hs aproximadamente, mantuvieron de par en par las puertas de sus anticuarios. Algunos quioscos y locutorios, también abrieron después de las 16hs. (En toda esta zona se vislumbró claramente la infaltable siesta que caracteriza a los pueblos. Sólo aquellos con alguna inclinación turística permanecieron abiertos).

Se observó en la mayoría de los comercios, cerrados o no, pegado en sus puertas, carteles provenientes de la Municipalidad y de la Secretaría de Turismo, con el lema: "Cuando llega el turista llega el trabajo".

Observación VII:

Sábado 13 de agosto

Lugar de observación: Plaza principal Ruiz de Arrellano

Período de observación: 15:30hs a 17:00hs

Desde la casita de turismo ubicada en uno de los extremos de la Plaza Ruiz de Arrellano, se informa al turista los horarios de las visitas guiadas. Las mismas combinan espacio al aire libre y espacio cubierto.

El comienzo de la visita refiere a la Plaza y a los edificios y monumentos que de ella se observan. Posteriormente se ingresa a la Iglesia y se detallan allí, los acontecimientos y características edilicias, así como reformas y cada una de las imágenes que en su interior se veneran.

El altar principal, iluminado con 400 bombillitas de luz, se ilumina con objeto de la visita, pero según informó la guía, no siempre resulta así, razón por la que se recomienda asistencia a la misa. (cada uno de los sectores laterales dedicados a santos o vírgenes, también se iluminan, mas estos podrán ser regulados por los guías una vez habilitados).

El grupo escuchó atentamente a la guía, la cual, al término de su disertación, preguntó si había dudas. Dos o tres preguntas referidas a San Antonio de Padua y su conexión con Areco, fueron los interrogantes, hacia los cuales la guía respondió, efectuándose posteriormente la despedida del grupo.

Duración de la visita: 40m.

FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES VII

<p>Nombre Actividad: Visita Guiada Plaza Principal e Iglesia Parroquial San Antonio</p>	<p>Fecha: Sábado 13 de agosto</p>
<p>Categoría I: Esparcimiento: () Visitas Culturales: (X) Folklóricas: () Deportivas: () Actividades Programadas: () Otras: () Especificar</p>	<p>Categoría II: Al Aire libre: (X) Espacio cubierto: (X)</p>
<p>Naturaleza de la actividad: <u>Actitud personal</u> El turista es protagonista () El Turista es espectador (X) <u>Forma de realizar la actividad:</u> La activ. se realiza individualmente () La activ. se realiza en grupo (X) <u>Consecuencia espacial:</u> La activ. produce concentración (X) La activ. no produce concentración ()</p>	<p>Participantes (tipo demanda): Número: 15 personas Edades aproximadas: entre 30 y 40 años Sexo: masculino - femenino Nacionalidad: argentinos Nivel Socioeconómico: medio - alto</p>
<p><u>Observaciones:</u> <u>Valor:</u> Las visitas guiadas son gratuitas. <u>Horario:</u> 11.30hs y 15.30hs fin de semana y feriados. <u>Nota:</u> El grupo comenzó siendo reducido, aproximadamente 6 personas. Cuando la guía comenzó la disertación en la Plaza Principal y luego en la Iglesia, se fue adicionando gente. Manifestaciones verbales de los participantes: exclamaciones de sorpresa al ver el altar principal iluminado.</p>	

***“Conclusiones
Finales”***

Conclusiones Finales:

Los impactos socioculturales producidos por la actividad turística que acontecieron en el residente de San Antonio de Areco a partir de la devaluación de la moneda argentina en diciembre del 2001 hasta septiembre del 2005, son positivos, respondiendo a la hipótesis “A” planteada en el presente trabajo.

El residente de San Antonio de Areco, posee una actitud favorable hacia el desarrollo de la actividad turística, considerando que la práctica de actividades como ser la teatralización de bailes folklóricos, desfiles de gauchos y destrezas gauchescas, revitalizan las costumbres locales, las cuales de no realizarse se perderían.

Asimismo, el turismo contribuye a la preservación y rehabilitación de monumentos, edificios y lugares históricos: el Puente Viejo fue refaccionado en el año 2002, al tiempo que se rehabilitó también la zona de la Costanera. En el año 2004 se terminó la puesta en valor de la Plaza Principal Ruiz de Arrellano

En cuanto a los intercambios culturales, la mayor cantidad de interacciones se producen en la planta turística ubicada en la Zona Costanera, producto de cuando el turista compra un bien o servicio al residente.

Los turistas que visitan a San Antonio de Areco, pueden ser divididos en tres grandes grupos:

- Turistas nacionales: se hospedan en la planta urbana de San Antonio de Areco (la cual sólo ofrece desayuno) almuerzan, meriendan y cenan en los distintos restaurantes, confiterías y pubs del pueblo, realizan actividades de museos y visita del casco histórico.
- Turistas internacionales: se hospedan en las estancias (las cuales ofrecen “all inclusive”). Se acercan a la planta urbana de San Antonio de Areco para sacar fotos, recorrer el casco histórico y algunos museos.
- Excursionistas: invierten muy pocos ingresos en el pueblo. Generalmente llegan con auto y la canasta de mate. Se ubican en la zona costanera para pasar el día.

La mayor concentración de turistas se produce durante los fines de semana y feriados. Durante la semana, en verano, es muy posible observar turistas europeos que escapan de su invierno. Al respecto, el choque cultural es mayor, producto del idioma y estándares de vida distintos.

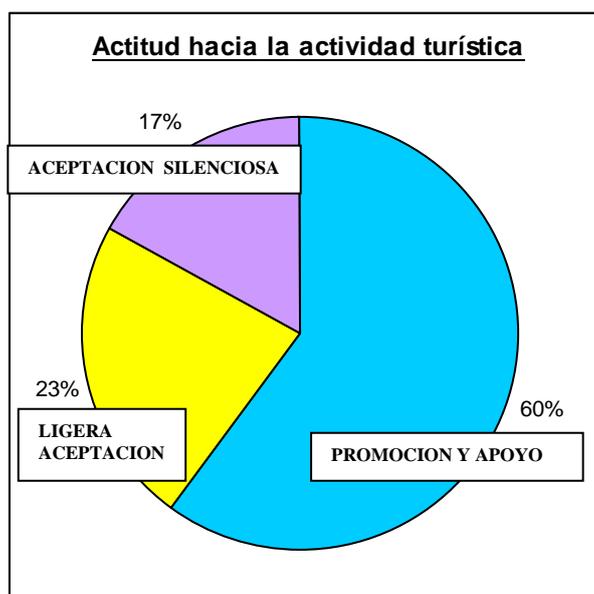
El turista en San Antonio de Areco, no sólo es apreciado por la perspectiva económica, sino también, porque le da fama al pueblo. Sienten orgullo que tanto los connacionales como extranjeros quieran conocerlo.

Así como han sido divididos en grupos los turistas, producto de las respuestas obtenidas a través de las encuestas, ha sido posible detectarse también grupos muy bien diferenciados dentro de los residentes de San Antonio de Areco.⁴⁴

⁴⁴ Ver Gráfico I Pág. 182

- Los residentes que prestan algún tipo de servicio o comercialización de bienes a los turistas, en su mayoría localizados en aquellas zonas de mayor contacto, como ser zona Costanera, o alrededores Plaza Principal, apoyan y promocionan a la actividad turística.
- Los residentes que no prestan un servicio directo a los turistas, en su mayoría localizados en un radio de más de tres cuadras de la Plaza Principal, y que en algunas oportunidades fueron encuestados mientras descansaban en la zona costanera los fines de semana, se dividieron entre ligera aceptación y apoyo a la actividad turística y en aceptación silenciosa pero no muy conforme hacia la actividad turística.

Gráfico I



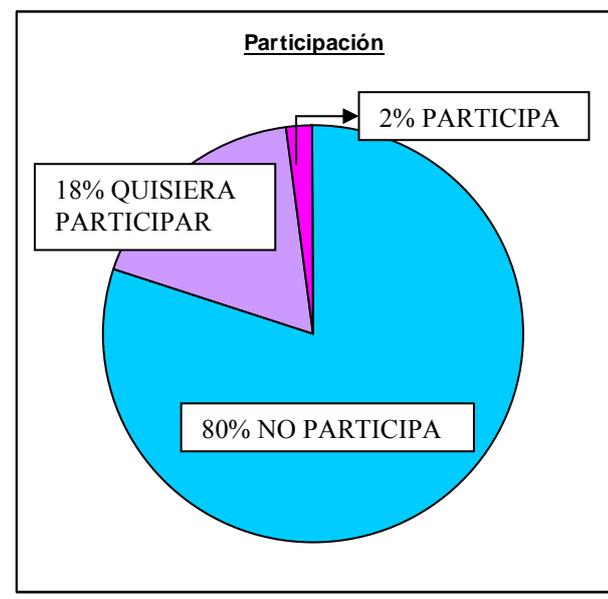
Ningún encuestado se mostró en oposición a la actividad turística, pero para evitar que en un futuro esto llegara a producirse, por motivos de irritación o por creer al turista como el causante de todos los males dentro de la comunidad, es necesaria la participación de la comunidad local para decidir sobre la planificación y desarrollo de la actividad turística en su lugar de residencia habitual.

La población debe sentirse partícipe del desarrollo del turismo en su municipio. Esto es un punto clave, dado que en la participación está la clave para el consenso. En San Antonio de Areco, los índices de falta de participación son alarmantes⁴⁵. Más allá de apoyar a la actividad turística por sus beneficios socioeconómicos, los residentes no se sienten protagonistas del desarrollo turístico de su municipio. Aceptan al turismo por ser una realidad tangible, mas no adoptan un compromiso hacia un mejor desarrollo del mismo, sólo los más jóvenes se mostraron interesados por cómo hacerlo.

La falta de participación ocasiona tensiones y conflictos en la comunidad, originados en primer lugar, porque sin la opción ciudadana no hay liderazgo municipal.

⁴⁵ Ver Gráfico II pág. 183

Gráfico II



Es claro el descontento generalizado del residente de San Antonio de Areco, que no trabaja directamente con el turismo, generado por:

- Falta o necesidad de refacción de obras públicas
- Falta de actividades para la recreación local

San Antonio de Areco está viviendo, en su relación turistas – residentes, una etapa de apatía y/o irritación, por ciertos sectores de la comunidad. Estas etapas proceden naturalmente a la etapa de euforia, en donde el turismo se percibe como una buena opción de desarrollo. Una vez que la expansión turística se ha producido, el turismo se percibe como un negocio del que hay que sacar provecho. Por otra parte, a medida que se alcanzan niveles de saturación en el destino, los residentes necesitan facilidades adicionales para poder aceptar la actividad turística.

Estos niveles de apatía y/o irritación son llamativos, pero todavía no alarmantes. Pueden ser encauzados si el residente puede percibir y recibir, los beneficios derivados del turismo.

Accionares sencillos, como ser el incremento de actividades de recreación para la población local, podrán no resultar una actividad rentable, pero si beneficiosa, al insertarse dentro de los planes desarrollados por el municipio.

Siempre habrá inconformes, pero si un plan cuenta con el apoyo de la mayoría de la población, aumentan sus posibilidades de éxito. A nivel global, la consulta en los centros turísticos, no solo es posible sino imprescindible.

A tal respecto, la Dirección de Turismo conjuntamente con la Municipalidad de San Antonio de Areco, realizará próximamente en Septiembre de 2005, el II Congreso de Turismo Municipal de Areco, el cual no se realizaba desde 1994. La Municipalidad brindará un espacio

de diálogo para que las instituciones, los prestadores, los vecinos y todos aquellos que quieran participar, vuelquen su idea.

Continuando con otro tema, un dato curioso arrojado de las encuestas, merece especial atención. El mismo, fue observado cuando se pregunta acerca de cómo se comporta la gente de Areco hacia el turista, o qué caracteriza a la gente de Areco de otras ciudades. La respuesta inmediata que surge es: HOSPITALARIA.

Realmente llama la atención, que la valoración sobre la que más se hace mención, sea justamente el título de un poema escrito por Ricardo Güiraldes que reza:

Tu Hospitalidad

*Quando el forastero harto de camino
ponga en tu población su mirada
como un cuerpo sobre los pabellones del recado tendido en el campo,
espéralo más allá del umbral de tu casa chata y fresca
y ofrécele tu mano como un pregusto de abrigo.
Porque eres señor de tu casa,
trátalo como si fuera amo.
No preguntes quién es.
Tal vez en su brazos pese un mal hecho,
Más difícil de llevar por la vida...
...Siéntalo junto al fogón,
corazón de fuego de tu tranquila morada,
y dale un banco fuerte en que asentar su fatiga...
...Y cuando el sueño nuble de vacío sus ojos,
entonces dale tu lecho y vigila su reposo
tendido sobre tus pellones.
Cuando se vaya llevará consigo
El regalo de tu hermandad
Que mejora al hombre.*

Ricardo Güiraldes

Dicho poema circula mucho en la comunidad, difundido a través de propagandas de la Fiesta de la Tradición y de ediciones ilustradas realizadas por la Dirección de Turismo de la Municipalidad, que se obsequia a turistas y autoridades.

Parecería como que la población hubiera aceptado lo que las instituciones les proponen como comportamiento deseable y acepten que esa es una característica que los distingue. En otras palabras, se atribuyen el comportamiento que el autor pondera.

La gente del pueblo de Areco es muy orgullosa y fue interesante observar, como al hablar del residente de Areco no se involucra en el diálogo. No dice "nosotros somos" sino "el residente es". Y menciona características tales como la hospitalidad, la amabilidad y el ser servicial.

Durante las entrevistas con informantes claves se demostró una mirada más subjetiva al hablar acerca del residente de Areco. Sí se lo definió hospitalario, pero no servicial. Tampoco se lo consideró cordial. Esto último puede observarse, ya que a simple vista, se lo puede llegar a considerar tosco. No son de regalar sonrisas fácilmente. En este sentido, la preocupación central recae en la difusión y permanencia de una imagen estereotipada negativa del lugareño.

El residente de Areco es muy amable, realmente eso no puede negarse, pero también muy receloso (característica inevitable como contrapartida al ser orgulloso), razón por la cual, a veces, es necesaria una presentación para que puedan brindarse.

Tal vez, estas características sean producto de sus orígenes como pueblo, no olvidemos que San Antonio de Areco, descende de una estirpe aristocrática acostumbrada a ser servida, no a servir, y cuando hablamos de turismo estamos hablando precisamente de brindar SERVICIO.

San Antonio de Areco con el tiempo no ha cambiado. Todavía hay cinco, diez o quince familias muy conocidas, o sea, que todavía vale mucho el apellido. Y es un pueblo bastante selectivo también. Es muy difícil insertarse en la comunidad de Areco si no se pertenece a ella. Para una familia que va desde otro pueblo, es bastante difícil. Existe una especie de rechazo inicial; por lo cual es muy común escuchar la frase: “Vos no hables que no sos de Areco”.

San Antonio de Areco brinda la imagen de ser un pueblo muy puertas para adentro, en donde todo lo que pasa en Areco queda en Areco y no se hace conocer. Es un pueblo reservado, creo que esa es la mejor palabra para definirlo.

Como centro turístico, San Antonio de Areco, puede ser considerado de excursión o de estadía corta, correspondiente a los fines de semana.

Hasta el momento, y salvo contadas excepciones, la mayor parte de los centros turísticos han crecido como consecuencia del aumento natural de sus visitantes y por la suma de las iniciativas de pequeños, medianos o grandes empresarios, cada uno procediendo de acuerdo a su propio criterio.

En San Antonio de Areco, el incremento de turistas en la localidad, se encontró beneficiado por el momento coyuntural atravesado por nuestro país, a raíz de la devaluación de la moneda argentina desde diciembre del año 2001.⁴⁶

Esta situación económica ha marcado dos tendencias:

- Aumento del Turismo Internacional: favorecido por la situación cambiaria
- Aumento del Turismo Interno: volcado hacia los fines de semana y feriados largos.

La distancia física de los municipios turísticos con respecto a las plazas de mercado emisoras, tanto nacionales como extranjeras, constituyen la clave de la distancia económica.

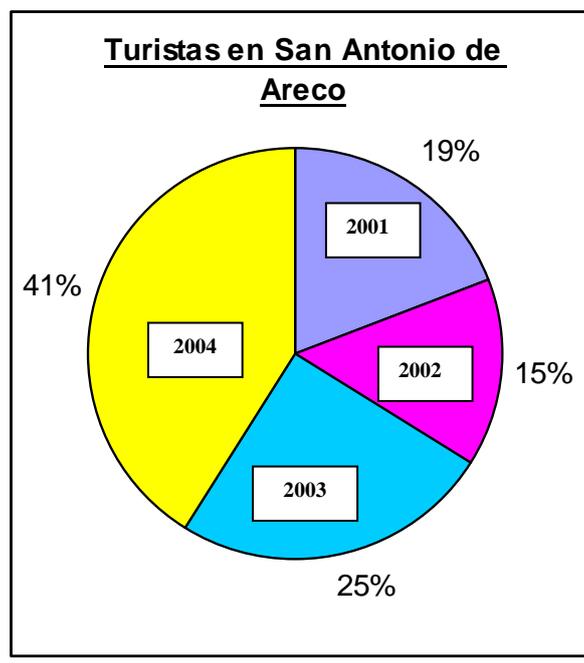
San Antonio de Areco se encuentra a tan sólo 113km. de sus mercados meta: Ciudad de Buenos Aires, Martinez, Olivos, San Isidro.

El mercado extranjero que los visita, generalmente, tiene su estadía en primer lugar en la ciudad de Buenos Aires.

Estos 113km.de distancia, son recorridos a velocidad crucero, en 1. 30hs. Su localización geográfica, resulta privilegiada además, dado al buen estado de las rutas y debido a que los transportes externos (micros) cubren la llegada al municipio cada 30 minutos aproximadamente.

⁴⁶ Ver Gráfico III pág. 186

Gráfico III



Los polos turísticos se consideran de crecimiento mas no de desarrollo, debido a que privilegian el incrementalismo por sobre consideraciones cualitativas.

Atendiendo a lo anterior, el modelo industria turística promueve el crecimiento del negocio turístico y no el desarrollo del turismo, pues posterga o relega a un segundo plano las cuestiones ideológicas, políticas, sociales, psicológicas, culturales y físico – ambientales locales.

El autor de numerosos escritos de turismo, Sergio Molina, afirma que en cualquier lugar de Latinoamérica en que el modelo industria turística, esté dominando o en pleno proceso de ascenso, se presentan problemas y contradicciones, similares a las anteriormente expuestas.

En ningún momento debemos olvidarnos, que Latinoamérica, pertenece a la periferia del sistema político, económico y social del planeta y, por lo tanto, sus países en mayor o menos grado están sometidos a las mismas dificultades y fracasos, y a encauzar sus fuerzas para poder resolver idénticos problemas de fondo.

La falta de gobiernos estables, produce desajustes y desequilibrios en obras y proyectos que resultan inconclusos.

En el presente caso de estudio, podemos observar claramente esta cuestión, en el siguiente ejemplo:

En el municipio de San Antonio de Areco, del año 1994 al año 2005, pasaron a ocupar la intendencia alrededor de 6 intendentes. Remarquemos: en 10 años, 6 intendentes. Esta falta de estabilidad institucional, produce, entre otras cosas, carencias de una planificación seria a largo plazo. Cual es entonces el resultado: ser arrastrado por los hechos.

La planificación, es una herramienta de libertad, no es otra cosa que el intento del hombre por crear su futuro. Tener previsión, adoptando programas y planes previos a la acción en sustitución de una conducta de improvisación.

La planificación de los municipios turísticos, depende en gran medida de la variante política que predomine en cada país, y del peso que el modelo vigente otorgue a la planificación.

En Latinoamérica ha quedado demostrado, que los diseños de planes estratégicos en materia turística, deben tener un horizonte temporal corto (de 2 a 4 años). Las áreas de: promoción, capacitación, recreación e investigación, deben planificarse siempre.

Tantas veces como sea necesario hay que repensar el crecimiento turístico en el contexto de la evolución social, para la toma de conciencia del proceso en el cual se está involucrando.

La competencia interna, la indiferencia hacia los problemas del conjunto y la creencia de que si en el presente cada uno prospera, la totalidad siempre va a estar mejor, son los sentimientos colectivos de las comunidades locales que, sumados a la intrascendencia de los gobiernos municipales de los centros turísticos, han provocado que éstos hayan evolucionado hasta el estado en que hoy se encuentran, sin planificar el futuro, a pesar de que en algunos casos se haya elaborado algún plan de desarrollo. (En las próximas páginas se hará mención al plan de reordenamiento territorial que desde marzo se desarrolla en el Municipio de San Antonio de Areco).

Cierto es, que las comunidades locales, si bien respetan la planificación, no creen totalmente en la eficacia de los planes para mejorar los destinos individuales. Esto se manifiesta en el rechazo de las iniciativas que afectan los intereses de algún grupo, en la falta de apoyo o indiferencia del resto de la población a las mismas, y en el constante reclamo de todos, para que las autoridades resuelvan los conflictos de funcionamiento en lo que hace crisis la falta de planificación.

Frases arrojadas en las encuestas y entrevistas, como ser, *“La Municipalidad está más preocupada en brindar una imagen hacia fuera que hacia adentro”*, haciendo alusión a las modificaciones y embellecimiento de las zonas Costanera y Plaza Principal de San Antonio de Areco, que son las más frecuentadas por los turistas, mientras que en el resto de la ciudad, existen calles de tierra en mal estado, poca iluminación y mala señalización, son algunas de las quejas que se mencionan producto de la falta de una planificación.

A estos reclamos, un asunto sumamente importante en materia de obras públicas, tanto para el residente como para el turista, debe sumarse recientemente: el agua ha dejado de ser potable dado el precario estado de las cañerías que la transportan.

Muchos de estos inconvenientes preceden a la gestión de la intendencia actual, pero lamentablemente, hacen su eclosión hoy.

Relacionando con el tema de los elementos urbanos de San Antonio de Areco, es interesante agregar que, por medio de un convenio firmado en marzo del 2005, entre la Universidad Nacional de la Plata y el Municipio de San Antonio de Areco, la Unidad de Investigación nro. 5 del Instituto de Estudios del Hábitat de esa casa de estudios, está realizando un Plan de Ordenamiento Territorial a fin de beneficiar a los niveles de habitabilidad, funcionalidad y calidad urbana ambiental del Partido.

Este proyecto, con una duración prevista de ocho meses, apunta a consolidar las bases que permitan un posterior desarrollo del crecimiento urbano y económico de todo el Partido de San Antonio de Areco. En este sentido, se posibilitará al municipio reorientar su actividad productiva basada en tareas agropecuarias, al turismo recreativo.

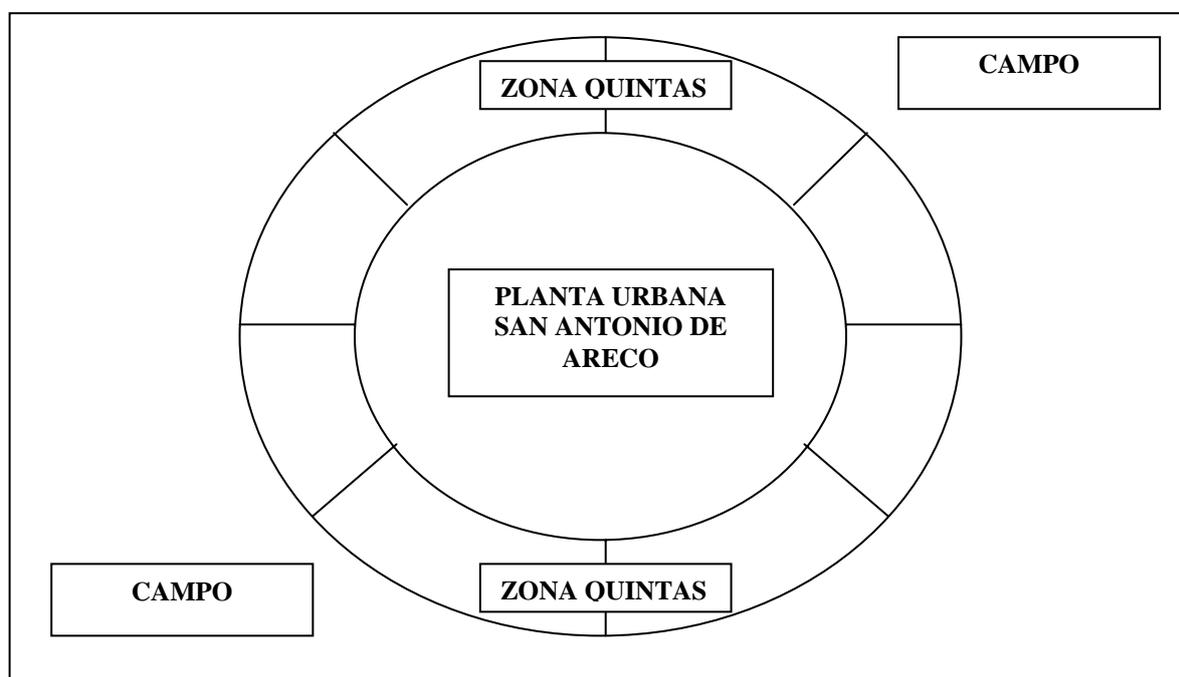
Asimismo, el proyecto contempla profundizar cuestiones culturales, de identidad y de pertenencia de la sociedad local.

Dada la cantidad de estancias en la zona y sus favorables condiciones de accesibilidad, se pretende potenciar gracias a este proyecto, un futuro desarrollo orientado al turismo internacional, que contemple actividades de turismo recreativo o miniturismo.

San Antonio de Areco constituye una sociedad con límites físicos muy precisos. Existe un plan regulador, que entre otras cosas, no permite por el momento que el pueblo crezca hacia los laterales pero tampoco que crezca hacia arriba (sólo está permitido construir planta baja y primer piso). La problemática existente, es que ya no quedan terrenos. Alrededor del pueblo hay un sector de quintas y el resto ya es campo. Las quintas ocupan parcelas grandes de tierras, cerca de 4 hectáreas aproximadamente, en donde no se pueden establecer comercios, sólo viviendas.

Entonces, la sensación, es que al pueblo lo han cerrado.⁴⁷

Gráfico IV



Sumado al crecimiento poblacional propio del pueblo, otro factor debe ser considerado: la especulación de bienes raíces.

⁴⁷ Ver gráfico IV pág. 188

Producto de la actividad turística, numerosa cantidad de turistas que se acercaron a visitar al pueblo, consideraron la idea de radicarse en él. Como consecuencia, los precios de terrenos y propiedades, se han visto incrementados en estos dos últimos años, en tres veces su número.

Nuevos vecinos, con historia laboral en ciudad de Buenos Aires, recorren a diario los 113km. que los separan de Capital Federal, factor que no los condiciona para radicarse en San Antonio de Areco.

Por el momento la situación puede ser contenida, pero precisamente debido a ella como una de las razones principales, se firma el convenio con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata.

La problemática planteada es:

¿Cómo llevar adelante el crecimiento poblacional sin que el pueblo pierda sus características?
¿Cómo hacer para que siga siendo sustentable?

Otro tema que debe ser soslayado, corresponde a los impactos económicos del turismo en San Antonio de Areco.

La actividad turística, por su misma naturaleza fenomenológica, no puede calcular el costo cultural de su operación, incapacidad que la transforma en una máquina que destruye valores y significados, creando mercancías o productos, ahí donde había una manifestación de profundo valor y significado cultural. Así obtiene ganancias.

En San Antonio de Areco, la actividad turística, justamente por la falta de sentido comercial del pueblo (quienes algunos jóvenes critican), dado que las autoridades del municipio no quieren parecerse a su vecino comercial Pilar, no produce que las costumbres pierdan significado cultural adquiriendo significado económico, por una sencilla razón: El Escaso Impacto Económico que las actividades culturales desarrolladas producen.

Si bien algunas personas opinaron que el trasfondo de los bailecitos criollos y destrezas gauchescas superan lo tradicional y que el fin que se persigue es económico, la pregunta sería: ¿A quien beneficia? Las dos actividades se realizan de manera gratuita, al igual que las visitas turísticas desde la Plaza Principal Ruiz de Arellano y la entrada a algunos museos.

La respuesta sería que:

- Los beneficiados directos son los prestadores de servicios turísticos, quienes gracias a un calendario cultural tienen turistas para atender en sus negocios. (Empleo Directo).
- Como consecuencia de la llegada de turistas, los anticuarios existentes, direccionan su atención a éste (Empleo Indirecto).
- Gracias a la llegada del turista y para información al mismo, las casas de imprenta trabajan en la emisión de determinada cantidad de folletería solicitada por los hoteles, restaurantes, anticuarios y la Dirección de Turismo. También trabajan los almacenes que abastecen a los restaurantes (Empleo Inducido).

Esto sólo se menciona a modo de ejemplo. El turismo es una cadena, que relaciona distintos rubros con un solo fin: BRINDAR SERVICIO.

Según las autoridades del municipio, existe un gran número de personas que se benefician económicamente del turismo.

Se determina que en Areco trabajan gracias al turismo:

- Artesanos: 120 anticuarios
Maestro artesano más dos aprendices: 360 empleados
- Casas de dulces, chocolates y licores: 8 comercios
Mínimo dos personas atendiendo: 16 empleados
- Casas de té, bares, boliches y pubs: 14 negocios
Mínimo 3 personas atendiendo: 42 empleados
- Restaurantes: 21 casas
Mínimo 3 personas atendiendo: 63 empleados
- Alojamiento: 26 establecimientos
Mínimo 3 personas trabajando: 78 empleados
- Cabalgatas: 4 establecimientos
Mínimo 2 personas atendiendo: 8 empleados
- Museos con pago de entrada: 7 museos
Mínimo 2 personas atendiendo: 14 empleados

Ofrece un total de: 581 personas que trabajan directamente con el turismo

Son números significativos en relación a que San Antonio de Areco obtiene sus fuentes de trabajo de:

- Principalmente: el campo, cuyo número si bien desconozco, aporta sin lugar a dudas, la mayor cantidad de empleos.
- La municipalidad, por su parte, brinda trabajo a 600 personas, un porcentaje de ellas dedicada al turismo.
- Fábricas: existe una sola fábrica denominada "11 de noviembre", que brinda trabajo a 80 personas. Constituye una cooperativa que actualmente fabrica termos de acero inoxidable para China.
- El frigorífico, que tuvo muchos problemas, recién ahora está reabriendo sus puertas y brindará trabajo a 100 personas.

Verificar el peso que tiene la actividad turística en la economía global de la ciudad, determina su importancia al conocer la contribución que aporta cada subsector.

Podemos concluir en que dentro del área planta urbana de San Antonio de Areco, el turismo tiene importancia por sus beneficios socioeconómicos, mas dentro del Partido en total, con sus más de 20.000 habitantes, la primera actividad económica la constituye el campo.

La observación realizada en el último párrafo tiene un fin determinado: identificar que el turismo posibilita el desarrollo de un municipio, constituye una panacea. Contribuye, más nadie se hará rico por medio de la actividad turística en San Antonio de Areco.

Resultó ser altamente notable, un singular aspecto que hasta el momento me he reservado y que nace como producto de las observaciones: en ningún lugar de San Antonio de Areco encontraremos urnas o bandejitas que recen: “*Gracias por su Colaboración*”. Sólo en la Iglesia Parroquial he notado que existe y a raíz de ello me sorprendí por lo raro que es ingresar a un baño de un parador o estación de servicio y no encontrarme con éste elemento tan común.

Nuevamente nos encontramos con el orgullo del residente de Areco. Ese mismo orgullo que no le permite realizar actos públicos como ser payadas o guitarreadas, porque le avergüenza pasar la gorra.

La actividad turística debe generar ingresos que beneficien al total de la comunidad. Debe generar los ingresos como para reciclarse a sí misma, es decir, destinarse a la preservación y rehabilitación de sus atractivos.

En Europa, no existe una Iglesia que no cobre una entrada para ingresar a ver su interior. No debería considerarse mal, el agregar a ciertas actividades, como ser las visitas guiadas, un valor económico pequeño de contribución. O quizá, organizar en lugares, como el Prado Español por ejemplo, que combina espacios cerrados con abiertos, peñas o recitales con un valor de entrada, así como se hizo durante la colecta del tomógrafo, para destinar esos ingresos en equipar al hospital con sábanas e instrumental adecuado, refaccionar calles, señalizar, mantener limpia la ciudad, etc.

Tal vez, el motivo de no querer infringir un valor económico a estas actividades, es debido a la delgada línea que maneja el residente al opinar acerca de que un elemento cultural pueda transformarse en mercancía.

Los festejos de la tradición, por ejemplo, constituyen el único elemento considerado por la gran mayoría del residente de Areco, como un evento puramente comercial, cuyo único propósito es el de satisfacer al turista, defraudando y desplazando a los lugareños.

Describen la fiesta del pasado llena de diversión y espontaneidad. Descripta como un momento de genuina expansión. En el presente, es sentida con artificialidad y montaje.

Mientras que en el pasado se desarrollaba en la intimidad del pueblo, en el presente, el matiz comercial la ha tornado menos íntima, menos personal. La presencia del turista le ha restado familiaridad.

Si no me lo hubieran comentado, jamás me habría imaginado, que la Fiesta de la Tradición no genera ganancias y que siempre el Municipio debe salir al rescate.

Para no recaer en falsas interpretaciones, los municipios turísticos, deben brindar dos opciones específicas:

- Programas de promoción: los cuales en Areco constituyen el principal curso de acción en materia turística, desarrollado por: acciones de publicidad vía Internet, relaciones públicas que otorguen buena relación con el equipo de base de la Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires, presencia en Ciudad de Buenos Aires a través de eventos como ser: la FREGAT, la FIT y la Ganadera.
- Generar espacios de diálogo: volvemos a recaer en la importancia de la participación del residente sobre el desarrollo del turismo en su localidad y en la concientización

inteligente, aquella que nos lleva a, en primer lugar, a valorar y respetar lo propio, y en segundo lugar, comercializarlo.

Las distintas fiestas que se realizan a lo largo de todo nuestro territorio nacional, se constituyen en la confluencia de valores originarios de la comunidad. Ya sea por un factor de incidencia económica o por medio de un concepto (en el caso de San Antonio de Areco "lo tradicional"), todos los pueblos seleccionan un elemento diferenciador que los distinga dentro de nuestra inmensa geografía.

No debemos negar y alejar de nosotros nuestro patrimonio para mostrarlo al turista.

En el caso de Areco, se cree que con el pasar del tiempo y la influencia de Comodoro Güiraldes de tratar de darle una mayor proyección a la fiesta para beneficio de San Antonio, al llegar cada vez más gente de otros pueblos y ciudades vecinas para participar de sus festejos, esta situación se haya malinterpretado por algunos vecinos como un: "Ya no es para nosotros es para el otro".

El turismo, para ser como actividad realmente significativo, debe insertarse en la cultura viva de los pueblos, la cual, no debe tratarse como a una cualidad perenne transmitida desde el fondo de los tiempos, sino como una construcción presente, que recrea al pasado con vistas a un porvenir deseado. La identidad, constituye una construcción simbólica y cambiante.

El turismo cultural en San Antonio de Areco debe brindar las herramientas para reforzar las valoraciones culturales que constituyen al mismo, para evitar "la comercialización de la cultura" según criterios que se adapten al consumo de los turistas y no a las necesidades de desarrollo de la comunidad receptora.

Para ello, la inserción de programas de participación, es netamente imprescindible.

Esperemos que durante el desarrollo del próximo Congreso Municipal de Turismo en San Antonio de Areco, se logre encauzar la participación y el compromiso de quienes integran la comunidad.

“Bibliografía”

Bibliografía:

Fuentes Bibliográficas:

- Ander – Egg, Ezequiel, “Introducción a la planificación” 15ª. Editorial Lumen, Buenos Aires, 1995. Primera Parte.
- Bayardo, Rubens, “Antropología, Identidad, Políticas Culturales”, Programa Antropología de la Cultura, Universidad de Buenos Aires.
- Blache, Martha, “Dos aspectos de la tradición en San Antonio de Areco”, Folklore Americano, nro. 27, junio, 1979, pág 163-194.
- Bote Gomez, “Planificación económica del turismo”, 1996.
- Boullón Roberto C., “Planificación del espacio turístico”, Editorial Trillas, México, 1986.
- Boullón, Roberto C., “Las actividades turísticas y recreacionales”, Editorial Trillas, México, 1983.
- Boullón, Roberto C., “Los Municipios Turísticos”, Editorial Trillas, México, 1990.
- Burgüeno, “Contribución al estudio de la fundación y desarrollo del pueblo de San Antonio de Areco”.
- Cortazar, Augusto R., “Qué es el Folklore?”, Editorial Lajouane, Bs. As., 1954.
- Fagnani, Camilo Orlando, “San Antonio de Areco: Pago, pueblo, ciudad. 264 años de vida institucional, año 1994.
- González, Raquel Noemí, “Investigación Antropológica en el área: Pago de Areco”, Programa de investigaciones sobre epidemiología psiquiátrica, Consejo Nacional de Investigaciones, año 1984.
- Matus, Carlos, “Planificación: Libertad y Conflicto”, Conferencias, 1984, Venezuela.
- McIntosh, W. Robert, Goeldner, Charles R., Brent Ritchi, J.R., “Turismo: Planeación, Administración y Perspectivas”, Editorial Limusa Wiley, 2da edición, México.

“Impactos Socioculturales del Turismo en San Antonio de Areco”

- Molina, Sergio, “Conceptualización del Turismo”, Editorial Limusa, México.
- OMT, “Guía para administradores locales: desarrollo turístico sostenible”, capítulos 2, 5 y 6, Editado por la Organización Mundial del Turismo, 1999.
- OMT, “Introducción al Turismo”, Capítulo 11, “Impactos Económicos del Turismo”
- OMT, “Introducción al Turismo”, Capítulo 12, “Impactos Socioculturales del Turismo”
- Pérez de Cuellar, Javier, “Nuestra diversidad creativa”, Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, UNESCO.
- Reunión de Foro de Ministros y Responsables de Cultura de América Latina y el Caribe, “El turismo como industria cultural”, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Noviembre 2002, Cuenca, Ecuador.
- Universidad Tres de Febrero, “Indicadores Culturales 2003 – El Desarrollo de los Recursos Humano, el Empleo y la Mundialización”.

Recursos Página Web:

- www.areco.mun.gba.gov.ar
- www.delatradicion.com.ar
- www.sanantoniodeareco.com
- www.arecogaucho.com.ar
- www.areconet.com.ar
- www.arecovirtual.com.ar
- www.vivalaspampas.com.ar
- www.arecosemanal.com.ar
- www.arecoonline.com.ar
- www.unesco.org
- www.naya.arg.ar/turismo