



LUGARES QUE NOS LLAMAN

SOBRE LA IDONEIDAD DE LOS MUSICOTERAPEUTAS PARA TRABAJAR EN
EL CARGO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ESCUELAS
ESPECIALES PARA DISCAPACITADOS INTELECTUALES

TESIS DE GRADO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

TESISTA: Mta. TSCHIEDER BARTEZAGHI, EDGAR ABEL

TUTOR: Lic. GAUNA, GUSTAVO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA – LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

Diciembre/2004

ÍNDICE

Introducción	3
Marco teórico.....	5
El lugar de la música en la escuela especial: “ Consideraciones sobre escritos de otros profesionales”.....	18
Desde ese lugar. (Trabajo de campo).....	23
Introducción:	23
a) escuchar, mirar, esperar.....	26
b) acuerdos.....	30
c) aspectos a considerar.....	32
Sobre las entrevistas.....	36
Discusión.....	70
Bibliografía.....	72
Anexo I. Sobre la institución-Hacia ese Lugar.....	74
a) Sobre la institución.....	74
b) En camino.....	76
c) Llegando.....	78
Anexo II. Entrevistas.....	80
Introducción.....	80
Notas.....	80
Entrevistas.....	81

INTRODUCCIÓN

En las escuelas especiales para discapacitados intelectuales en la provincia de Santa Fe y tal como lo establece el Ministerio de Educación de la misma, el lugar de la música se llama Educación Musical, y es mi intención demostrar en esta tesis, que un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en ese lugar, (el lugar de la música en la escuela especial), lugar que entiendo, somos idóneos para ocupar los musicoterapeutas, ya que nuestro saber nos habilita sobradamente para trabajar en dicho lugar por lo siguientes aspectos: somos músicos, nuestro saber abarca el campo de la música y tenemos en nuestra carrera una formación integral en el área música. Somos terapeutas, y por lo tanto nuestro saber abarca el campo de la discapacidad intelectual, el campo de la psicopatología, y el campo de la prevención y asistencia en salud mental, y subrayo que estos campos del saber están directamente relacionados con las características de la población escolar de las escuelas especiales del tipo mencionado, y tales características delatan que no cualquier profesional puede trabajar con estas personas, hay que conocer sus características, sus posibles conductas, hay que tener una formación específica.

El querer demostrar lo antes mencionado supone una investigación, la cual creo útil porque en la misma pretendo poner en evidencia la existencia de un lugar, (el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales) en el que un profesional musicoterapeuta está capacitado para trabajar, ya que las características de la población escolar no posibilita educar formalmente en el área música a los alumnos respondiendo estrictamente a una currícula rígida con contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, etc, y tampoco cualquiera puede trabajar con esta población escolar, se necesita una formación profesional específica, y un musicoterapeuta a mi entender la tiene.

Si la investigación a realizar arroja resultados favorables para la hipótesis aquí planteada: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, tal investigación podría ser un aporte útil para reclamar ante autoridades y organismos que correspondan (pero primero para ampliar horizontes y reflexionar sobre los lugares posibles por rescatar para el hacer de un musicoterapeuta), que el lugar mencionado, es un lugar para el cual un musicoterapeuta, está capacitado para ocupar.

En la tesis habrá una parte en la cual voy a describir experiencias propias de trabajo en una escuela especial, en la cual ocupó el cargo de maestro de educación musical, a

partir de tales descripciones habrá consideraciones y conclusiones en las que utilizaré conceptos que serán detallados en el marco teórico.

La institución en la cual se desarrolla parte de la investigación es la Escuela Especial Incorporada N° 1260 Apadir (Asociación Pro Ayuda Discapacitado Rafaela), sito en calle Eduardo Dagostino s/n zona rural, ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, República Argentina.

La sospecha que como estudiante de musicoterapia comenzó a inquietarme al hacer observaciones en escuelas especiales : “el lugar de la música en las escuelas especiales es un lugar para el cual el musicoterapeuta es idóneo para trabajar”, cobró mayor fuerza y se transformó para mí en certeza cuando comencé a trabajar en el lugar de la música (ocupo el cargo de maestro de educación musical) en la escuela especial N° 1260 Apadir de la ciudad de Rafaela.

Considero importante para la musicoterapia y para los musicoterapeutas redescubrir o no perder de vista los lugares para los cuales estamos capacitados para trabajar y que aún no están ocupados por musicoterapeutas o hay en ellos muy pocos.

Cada lugar debe tener al profesional mejor capacitado para el mismo, los musicoterapeutas debemos rescatar los lugares para los cuales nuestro saber nos habilita, no perdamos de vista los “lugares que nos llaman”.

MARCO TEÓRICO

Hay una realidad: “La existencia de musicoterapeutas trabajando en escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de maestro de educación musical.”

Esta realidad me genera una pregunta: ¿Somos idóneos los musicoterapeutas para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales?

En respuesta a dicha pregunta postulo una hipótesis: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”

Para intentar demostrar la validez de dicha hipótesis a partir de ahora daré los siguientes pasos:

- 1) Desarrollo del marco teórico.
- 2) Consideraciones sobre escritos de profesionales que versan sobre el como trabajar desde el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

Objetivo: Rescatar como antecedente y referente los escritos de profesionales que hablan o sugieren como hay que trabajar desde el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales con este tipo de población escolar, pero que principalmente advierten o dejan vislumbrar (especialmente el escrito N° 2 de la autora Papalía), que para trabajar con este tipo de población escolar hay que tener una formación específica, y esto es para mi investigación fundamental porque una de las razones que a mi entender dan sustento y validez a mi hipótesis “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, es justamente la formación del musicoterapeuta en salud mental, cosa que le permite conocer las características del tipo de población escolar de estas escuelas y también las problemáticas y trastornos asociados a la discapacidad intelectual. Además de la formación como terapeuta, tienen los musicoterapeutas una formación integral como músicos.

- 3) Trabajo de campo.

Objetivo: Describir mis propias experiencias de trabajo, ya que se trata de las experiencias de un musicoterapeuta trabajando en una escuela especial ocupando el cargo de maestro de educación musical.

¿Por qué describir mis experiencias?

Por que deja en evidencia a mi entender cómo un musicoterapeuta que llega a una escuela especial para ocupar el cargo de maestro de educación musical (subrayo aquí que esta escuela especial quería para el cargo en cuestión a un musicoterapeuta) es idóneo para hacer un diagnóstico de los distintos grupos y en base al mismo y a las posibilidades y necesidades de los alumnos y en base también a los objetivos de la institución logra planificar y llevar adelante su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, y de eso se trata justamente esta investigación, de demostrar que : “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

En el trabajo de campo mi rol será de “observador participante activo”, según la referencia que hace Miguel S. Valles en su libro “Técnicas Cualitativas de Investigación Social” en el capítulo 5, en la página 157, sobre la definición técnica de participante activo citando al antropólogo Nelson para quien participar (activamente) no equivale sólo a presenciar lo que ocurre, sino que supone implicarse en la actividad estudiada. En su caso Nelson aprendió por ejemplo las técnicas de caza de los esquimales con el fin de documentarlas.

En mi caso yo trabajo ocupando el cargo de maestro de educación musical en una escuela especial para discapacitados intelectuales, y desde el trabajo en ese cargo, desde el trabajo en el lugar de la música en la escuela especial con los alumnos, y desde la descripción de las propias experiencias de trabajo, es que me implico como observador participante activo en la hipótesis estudiada: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

- 4) Sobre las entrevistas: Se trata aquí de un análisis y consideraciones sobre algunas de las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a profesionales musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de maestro de educación musical. Dichas respuestas son a mi entender datos, información a partir de la cual la hipótesis de esta investigación se ve favorecida, ya que los ejes de las entrevistas apuntan a buscar información en donde el entrevistado describa aspectos de sus experiencias de

trabajo, y a que a partir de dichos aspectos se pueda vislumbrar claramente que “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Los ejes de entrevista serán detallados en el punto cuatro de este escrito: “Sobre las entrevistas.” (Pág. 36).

El tipo técnico de entrevista será detallado en el punto cuatro de este escrito: “Sobre las entrevistas.” (Pág. 36).

5) Discusión.

Bien, la hipótesis planteada en esta tesis “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, está pensada y se fundamenta en principio tomando como referencia la formación de un musicoterapeuta. O sea las materias que forman el programa de la carrera universitaria Licenciatura en Musicoterapia en este caso en la Universidad Abierta Interamericana (UAI) son parte de un diseño para capacitar a profesionales musicoterapeutas, tal diseño es la referencia teórica disparadora de la citada hipótesis, una persona que recorre el camino impuesto por tal diseño es idóneo para hacer uso de su saber (trabajar) en determinados lugares, uno de esos lugares, es el lugar de la música en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

Dicho diseño nos forma como músicos con las siguientes materias: acústica, audioperceptiva, taller de sonido, caracterología, organología, grupos de improvisación, etnomusicología y tecnología en audio.

Si en las escuelas especiales del tipo aquí mencionado hay un lugar para la música y éste se llama Educación Musical, el saber que nos deja el cursado y posterior aprobación en examen final de dichas materias nos habilita sobradamente para trabajar en ese lugar, ya que nos capacita y nos hace idóneos para diseñar e instrumentar un plan de trabajo desde el área música en pos de alcanzar el objetivo básico de la educación musical y las correspondientes expectativas de logros exigidas en el área música por el Ministerio de Educación en el diseño curricular jurisdiccional para nivel inicial y E.G.B. I, y II, de escuelas normales, currículas éstas desde las cuales el ministerio establece y sugiere a partir del Acuerdo Marco para la Educación Especial, que en los casos que sea posible, se bajen y adapten en lo posible los lineamientos de cada área para la currícula o proyecto educativo de cada escuela especial.

Partiendo del hecho de que la música se encuentra en el núcleo de toda cultura, el objetivo básico de la educación musical según el diseño curricular ministerial es que el alumno escuche, conozca, ame, comprenda, se exprese, se comunique y se desarrolle a través de la música. La música entonces en la educación general básica apunta a la promoción de las facultades del hombre para el total aprovechamiento personal y colectivo de las potencialidades humanas.

Además las expectativas de logros de dichas currículas en el área música para la educación general básica pretenden que los alumnos:

Se inicien en el conocimiento y la utilización en forma creativa y personal de los elementos del lenguaje musical para así enriquecer su capacidad de representación, expresión y comunicación. Logren ampliar y recrear la imaginación y la fantasía. Logren arribar a través de la búsqueda creativa, sensible y la exploración, a los conceptos de ritmo, movimiento, imagen y esquema corporal, textura y melodía. Puedan receptar sensible y activamente las producciones musicales que constituyen el patrimonio cultural. Expresarse y comunicarse a través del lenguaje musical.

Un musicoterapeuta por su formación como músico con las materias antes mencionadas está capacitado para planificar y llevar a cabo un trabajo desde el área música para brindarle a los alumnos la posibilidad de alcanzar el objetivo básico de la educación musical y de alcanzar también dichas expectativas de logros en los casos que sea posible, favorable para los alumnos, y que sea compatible con el proyecto curricular institucional.

Y por su formación como terapeuta está capacitado para hacer lectura de las características, posibilidades y necesidades de los alumnos de las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y en base a esa lectura trabajar desde el área música para que los alumnos logren alcanzar en los casos que sea posible y que sea necesario y que sea de interés al menos en parte de los alumnos, dichas expectativas de logros, algunas de las cuales están directamente relacionadas con el hacer de los musicoterapeutas, como por ejemplo: trabajar para que las personas desde el lenguaje musical logren utilizar los elementos de dicho lenguaje para enriquecer la capacidad de representación, expresión y comunicación.

Además no quiero dejar de mencionar que el Ministerio de Educación otorga libertad a las escuelas especiales para organizar su proyecto curricular (en cada área) de acuerdo a las características y posibilidades de la población escolar. Sugiere trabajar para que los alumnos logren alcanzar el citado objetivo básico de la educación musical y las citadas expectativas de logro si es posible en el área música en este caso, y un musicoterapeuta

puede lograrlo, y puede también planificar su trabajo desde el área música atendiendo a las necesidades y posibilidades de los alumnos y en base a los objetivos de cada escuela especial.

Bien hasta aquí la formación de un musicoterapeuta en cuanto a música se refiere, pero también está formado por materias que corresponden a disciplinas (saberes) directamente involucradas en el estudio y tratamiento terapéutico de personas con discapacidad intelectual : musicoterapia obviamente, psicología, psiquiatría, neurología. Cabe destacar también que en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales hay muchos casos de alumnos que asociada a su discapacidad intelectual presentan trastornos psicóticos, perturbaciones sensoriales, antecedentes de episodios maniaco depresivos, rasgos autistas, en conclusión patologías a las cuales también abarca el saber de las mencionadas disciplinas. (No cualquier profesional es apto para trabajar con personas con estas características, se debe tener una formación específica, se debe saber como actuar en situaciones de crisis con personas con éstas características, saber como contener a los alumnos ante tales situaciones, y como actuar con ellos en el trato cotidiano).

Vuelvo a remarcar ahora el hecho de que las escuelas especiales para discapacitados intelectuales tienen la libertad de armar su currícula institucional en todas las áreas a partir de las capacidades y necesidades de la población escolar y en los casos que sea posible el Ministerio de Educación sugiere que se adapten los lineamientos del diseño curricular ministerial al diseño curricular institucional.

Entonces las escuelas especiales a partir de las posibilidades y necesidades de su población escolar tienen el permiso de armar su diseño curricular e intentar plantearse y alcanzar sus propios objetivos, tomando como referencia la currícula ministerial.

Bien: ¿Cuáles son entonces los objetivos en general de las escuelas especiales para discapacitados intelectuales y de que manera los musicoterapeutas podemos aportar desde el lugar de la música para alcanzar tales objetivos?

Bien, las escuelas especiales para discapacitados intelectuales tienen todas sus objetivos generales y específicos (ver a modo de ejemplo anexo I, pág. 75 y 76) que son pasos o etapas para alcanzar un gran objetivo común partiendo de las capacidades y necesidades de la población escolar, tal objetivo es : “Mejorar la calidad de vida de la población escolar”.

Entonces este objetivo me plantea una pregunta: ¿Se puede planificar e instrumentar un trabajo desde el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados

intelectuales destinado a ser un aporte para el gran objetivo institucional que es mejorar la calidad de vida de los alumnos sin conocer lo que es la discapacidad y sin conocer las patologías, trastornos y síndromes que encontramos en este tipo de población escolar?

Dudo que sea posible sin tales conocimientos.

La directora de la escuela especial Apadir en su momento me hizo saber que ella prefería para el cargo de maestro de educación musical a un musicoterapeuta por que tiene conocimientos sobre discapacidad y sobre los posibles trastornos o problemáticas asociados a toda persona con discapacidad intelectual.

Y es aquí donde vuelvo a insistir sobre la idoneidad de los musicoterapeutas para trabajar desde el lugar de la música en la escuela especial. Un musicoterapeuta por ser justamente terapeuta conoce las características, del tipo de población escolar que encontramos en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y puede entonces a partir de ese conocimiento y de un diagnóstico de cada grupo de alumnos, diseñar e instrumentar un plan de trabajo para brindarles a los alumnos la posibilidad de que utilicen y desarrollen sus capacidades expresivas a partir de actividades que implican el uso de los sonidos, la música, el cuerpo, los movimientos.

La importancia de que los alumnos puedan utilizar y desarrollar sus capacidades expresivas radica en que quien desarrolla sus capacidades expresivas puede mejorar su modelo de comunicación, y mejorar el propio modelo de comunicación favorece una mejor inserción en el entorno familiar y social, y tales logros significan sin duda una mejor calidad de vida, y ese es el principal objetivo de las escuelas especiales para discapacitados intelectuales: “Mejorar la calidad de vida de los alumnos”.

Bien, esta investigación tiene una parte que es una descripción y análisis del trabajo de campo, (trabajo donde hay de mi parte una directa participación-acción). Vicisitudes de mis experiencias iniciales como profesional trabajando en el lugar de la música en la Escuela Especial para discapacitados intelectuales número 1260, Apadir.

¿Por qué hacer una descripción de mis experiencias personales en Apadir ocupando el cargo de maestro de educación musical?

Si considero que un musicoterapeuta es apto para ocupar el cargo de maestro de educación musical en este tipo de escuelas, un aporte a favor de demostrarlo es describir la propias experiencias de trabajo en el campo, en especial las primeras experiencias, porque no podemos entrar a una institución a improvisar, considero que estamos capacitados para hacer un diagnóstico de la situación y para trabajar a partir de los emergentes, y de las capacidades y necesidades de la población escolar.

En los primeros encuentros con los alumnos se hace un diagnóstico por grupos en el cual se observa y se toma como eje o parámetro para planificar de aquí en más el trabajo lo siguiente:

La posibilidad (o no) de los alumnos de adoptar una “posición de escucha”.

El primer paso será realizar los estímulos necesarios (si hace falta) para que éstos logren entrar en “una posición de escucha”. El concepto de “posición de escucha” es tomado del libro : *Musicoterapia (La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación)* del musicoterapeuta francés Gerard Ducourneau (GD).

En esta obra GD define la musicoterapia como medio de apertura de los canales de comunicación, utilizando el sonido, el ritmo y el movimiento. Propone entonces como principal fin de la musicoterapia establecer o reestablecer la comunicación utilizando la música, experimentando la misma como lenguaje. Ahora bien en toda su obra queda reflejado un hecho fundamental como punto de partida para su trabajo: Sensibilizar a los niños al mundo de los sonidos a partir de lo cual entran en, o están en condiciones de adoptar “ una posición de escucha”.

En la citada obra, en la primera parte GD da una idea particular de la comunicación (sostiene que para establecer la comunicación, una de las primeras acciones utilizadas para tal fin es la educación. Educar es darle al niño los medios para vivir y resolver los problemas que se le presenten, para que de esta manera logre comunicarse con su entorno, a partir de una toma de conciencia de sí. Es evidente que esta educación comienza mucho antes de la escuela, donde se profundiza y-o complementa posteriormente) , y desarrolla sucesivamente en dos capítulos las bases de la educación y los problemas planteados por la reeducación poniendo en evidencia en ambas la importancia de una buena adquisición del lenguaje, para lo cual cumple un papel capital el oído, que permite al niño percibir, imitar y atender al mundo sonoro dentro de un contexto socio-afectivo.

La segunda parte del libro está totalmente consagrada a la musicoterapia, sus herramientas, su fin, sus tendencias. También relata experiencias de trabajo en escuelas para niños normales y en instituciones para discapacitados y enfermos mentales. Pone como herramienta la música y hace un análisis de los componentes esenciales de la misma: sonido, ritmo, melodía y como éstos se ligan a los aspectos psicomotrices y afectivos de las personas. Y es aquí en esta segunda parte de este libro llamada :” La musicoterapia”, donde GD en el capítulo II llamado: “La utilización de la música en educación” (Pág. 61) utiliza aplicado a una serie de ejercicios en el contexto educativo

el concepto de “posición de escucha” y es desde donde yo lo tomo para utilizarlo como referente teórico en mi trabajo de campo en la investigación a desarrollar.

GD nos dice en este capítulo que el órgano mas descuidado en el sistema educativo es justamente para él el más importante. Es justamente por el órgano auditivo por donde nos acercamos al sonido y a los fenómenos sonoros. Nos dice que cuanto más sensible sea el niño al sonido más descubrirá sus cualidades, y que el niño entrenado en este aspecto cultiva la atención y la memoria. A partir de lo señalado GD propone fijar un primer objetivo: Hay que sensibilizar al niño al mundo de los sonidos permitiéndole experimentar mediante estímulos y actividades adecuadas el mundo sonoro, y sostiene que entonces a partir de ese momento (de experimentar, de vivenciar el mundo sonoro) el niño está en “posición de escucha”. Hay que trabajar entonces primero la sensorialidad y el oído.

Entonces, se observará (en principio) en mi trabajo de campo (trabajo de un musicoterapeuta en el lugar de la música en una escuela especial para discapacitados intelectuales), la posibilidad o no de los alumnos de adoptar una “posición de escucha” utilizando el concepto de GD, a partir del resultado de éstas observaciones se irán planificando y-o se realizarán espontáneamente diferentes actividades (en el lugar de la música en la escuela especial) que serán originadas por los emergentes de dichas observaciones.

Hay otro hecho que es para mí fundamental en la elaboración de la hipótesis en cuestión, el cual le da a la misma también sustento teórico y es el siguiente:

“La existencia de profesionales musicoterapeutas trabajando en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales.”

Este hecho genera preguntas a modo de reflexión y a modo de encontrar mediante los procedimientos pertinentes a un trabajo de investigación las respuestas. Las preguntas son:

¿Somos realmente aptos para ocupar ese cargo? ¿Por qué?

¿Cómo es que un Musicoterapeuta llega a ocupar el lugar en cuestión? ¿Se acercan los musicoterapeutas a estas instituciones para ocupar ese lugar, y si es así porqué lo hacen y como promocionan su saber como pertinente para trabajar en ese lugar? (Si son aceptados por algo es, nada puede estar librado al azar, por algo finalmente se decide incorporar a un musicoterapeuta para ocupar el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales)

¿Cuánto tiempo hace que trabajan en una escuela especial ocupando el cargo de maestro de música?

¿Son las instituciones las que buscan en algunos casos a los musicoterapeutas para ocupar el lugar de la música, y si es o fue así en determinados casos, cuales fueron los argumentos de la institución para querer en ese lugar un musicoterapeuta, que fundamentos expusieron al profesional?

Además una vez incorporados a este tipo de instituciones para trabajar en dicho lugar, por algo permanecen en las mismas, no puede conservarse algo que no funciona.

Los tópicos de éstas preguntas serán utilizados para entrevistar a profesionales musicoterapeutas que ocupan el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales, siendo eje de las mismas, parte de los tópicos de las preguntas mencionadas, ya que las respuestas podrían ayudar a comprobar la hipótesis planteada en esta investigación.

Justamente, en una entrevista ya realizada con los tópicos mencionados al musicoterapeuta Gustavo Gauna, me pone al tanto de que él lleva ya 20 años (ver anexo II, entrevistas, pág. 175) trabajando en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

Quiero destacar en las palabras de Gauna que suma 20 años de trayectoria en escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical, ningún musicoterapeuta podría tener tal continuidad a mi entender sin ser idóneo para ocupar dicho cargo, y tal aptitud se desarrolla en principio en nuestra formación académica antes señalada.

Desde el lugar de la música en la escuela especial. (Antecedentes-Proyecciones).

El musicoterapeuta Roberto Reccia, como docente universitario en la cátedra Musicoterapia en Perturbaciones Sensoriales en la U.A.I sede regional Rosario, introdujo como contenido en el programa de dicha cátedra un escrito titulado: “Musicoterapia en el Ámbito Escolar”.

En el mismo Reccia comienza hablando de los elementos y virtudes de la música como medio a través del cual el hombre puede ir encontrando el equilibrio de su propia vida, sin dejar excluidos en estas afirmaciones a los niños portadores de déficits auditivos, para quienes sostiene, el mundo musical no les está vedado.

Nos habla también de los objetivos que se pueden alcanzar mediante tratamiento musicoterapéutico con niños con hipoacusia, aprovechando el haber auditivo de los mismos.

Luego (y aquí lo que es de interés para esta tesis) sostiene que son diferentes las intervenciones del musicoterapeuta que desempeña su práctica clínica en consultorio y del musicoterapeuta que actúa en el ámbito escolar, variando a la vez su accionar de acuerdo a la filosofía y el método de comunicación aplicado en la escuela especial que se desempeña.

A continuación Reccia encuadra su trabajo en el ámbito de la escolaridad de niños hipoacúsicos y sordos, dentro del marco de la Pedagogía Terapéutica, donde utiliza recursos pedagógicos adaptados con objetivos terapéuticos sistematizados. (Si bien habla de la musicoterapia en el ámbito escolar, el lugar de la música en la escuela especial se llama Educación Musical, y es desde ese lugar a su cargo, desde donde Reccia introduce la musicoterapia al ámbito escolar).

Ahora bien, claro está que Reccia habla de escuelas especiales para discapacitados auditivos y en este proyecto el asunto en cuestión es la aptitud de los musicoterapeutas para trabajar en el lugar de la música en escuelas especiales para discapacitados intelectuales, pero lo interesante es que Reccia fue adaptando sus conocimientos a la filosofía y al proyecto curricular de la escuela (Colegio Federico Dominick, Bs. As.) desde el lugar de la música en el ámbito escolar en una escuela especial, en este caso para discapacitados auditivos, y quiero agregar que tales adaptaciones también las realizó en escuelas especiales para discapacitados intelectuales donde trabajó y trabaja como lo señala en la entrevista (ver anexo II, entrevista a Roberto Reccia)

La conclusión a la que llego es que el musicoterapeuta en el ámbito escolar según Reccia, no debe simplemente llevar la clínica a dicho ámbito, sino adaptar sus conocimientos y planificar su trabajo desde el lugar de la música en la escuela en función del proyecto institucional y por supuesto de la población escolar existente.

Puesto que debido a las características de la población escolar una Educación Musical formal no es posible en las escuelas especiales para discapacitados auditivos (tampoco lo es en las escuelas especiales para discapacitados mentales), Reccia planifica su trabajo implementando actividades a partir de la aplicación dosificada de los contenidos del complejo sonido-música-movimiento, destinadas a estimular e integrar todos los aspectos de la personalidad del niño: En el aspecto físico se favorecen la relajación, la motricidad, la coordinación y las percepciones sensoriales. En el aspecto mental se favorecen la observación, la atención, la memoria. En el aspecto afectivo se desarrolla la

sensibilidad, la creatividad y el goce estético. En el aspecto social se promueve la integración y comunicación con otros.

Este antecedente es un punto de referencia en el cual un musicoterapeuta despliega sus conocimientos y aptitudes en una escuela especial estando a cargo del lugar destinado a la música en la institución, y trabajando para estimular e integrar en lo posible todos los aspectos de la personalidad de los alumnos.

Entonces trasladando esta experiencia de Reccia a la escuela especial para discapacitados intelectuales, el musicoterapeuta deberá instrumentar la forma de trabajar desde el lugar destinado a la música en la escuela especial de acuerdo al proyecto institucional (que de alguna manera lo incluye al musicoterapeuta en los casos que deciden incorporarlo para que trabaje en el lugar destinado a la música en la escuela), y de acuerdo a las características, posibilidades y necesidades de la población escolar, y siempre teniendo en cuenta que si bien el ámbito clínico es una cosa y el ámbito escolar otra, la escuela especial se encuadra en un área que relaciona de manera obligada la educación y la salud : trastornos de conducta y aprendizaje en niños y adolescentes con retardo mental, perturbaciones emocionales severas, psicosis , autismo, etc.

Otro antecedente que considero importante para este proyecto es el del ya citado colega Gustavo Gauna.

Este autor en su libro : *“Entre los Sonidos y el Silencio” (musicoterapia en la infancia: clínica y teoría)*, en el capítulo cuatro : “El entorno socio-cultural de la patología”, expone el caso Leandro.

Se trata de una experiencia que tubo lugar en una escuela especial, en la cual Gauna estaba a cargo del lugar destinado a la música, cuya denominación es Educación Musical.

Gauna expone este caso como una estrategia en musicoterapia, sintetiza y desarrolla conceptos que se ven plasmados en esta experiencia y sugiere también con este caso (entre otros que cita en su libro), que la manera de interpretar de los musicoterapeutas puede ser la de una disciplina autónoma en teoría y práctica.

El caso trata de Leandro, con catorce años de edad, que padece de síndrome de Down y cuyo C.I. es de 35 y en quién en consecuencia existen muchas limitaciones en lo intelectual.

Gauna en este caso pone el acento en cómo la expresividad (inclusive en esta persona con muchas limitaciones en lo intelectual) se va estructurando en un recorrido hacia la

salud, recorrido que le permitirá a Leandro posteriormente plantear sus deseos y reclamar sus necesidades, cosas que no hacía antes del tratamiento musicoterapéutico. Tratamiento que podría resumirse al decir de Gauna : “ En un recorrido sonoro y musical. Y estamos hablando de la obra musical de un joven de catorce años con un C.I. de 35, que accedió a sus escenas fundamentales de la primera infancia”.

Bien, el asunto aquí es que Gauna desde el lugar de la música y con los correspondientes permisos y contención institucionales, tubo vía libre para hacer un tratamiento musicoterapéutico desde el lugar de la música en la escuela especial, y tal tratamiento fue llevado a cabo porque la expresividad de Leandro denunciaba que era necesario, y porque desde el lugar de la música en la escuela especial este musicoterapeuta, supo ganarse a partir de sus propuestas y su trabajo, los permisos institucionales necesarios para actuar realizando tratamiento musicoterapéutico cuando la situación así lo requiera.

Esto es un antecedente que nos muestra como el musicoterapeuta desde el lugar de la música en la escuela especial puede proyectar su trabajo de acuerdo a las necesidades de la población escolar y por supuesto de acuerdo a los permisos y proyectos institucionales.

El caso Leandro es una experiencia que tiene lugar en una escuela especial y mi interés en la misma llevó a que Gauna me informara en la entrevista sobre la siguiente situación: En la provincia de Córdoba donde reside, Gauna. por resolución ministerial, está habilitado para realizar diagnóstico en el gabinete educativo de la escuela especial. En la actualidad su función dentro de las escuelas especiales (son dos escuelas en las que trabaja) es trabajar con los grupos primarios y de escolaridad media, abordajes individuales, y estimulación temprana.

Bien, aquí se pone de manifiesto que Gauna partiendo desde el lugar de la música en la escuela especial trabajando con todos los grupos de alumnos de escolaridad primaria y media, fue también proyectando su trabajo (como en la escuela del caso Leandro que pertenece a otra provincia), lo cual amplió sus funciones dentro de la escuela, haciendo abordaje individual en los casos que así lo requieran y también formando parte del gabinete educativo de las escuelas para realizar diagnóstico.

Ahora con estos antecedentes quiero remarcar algo ya mencionado: Las escuelas especiales tienen la libertad de organizar su proyecto curricular institucional de acuerdo a las necesidades y posibilidades de su población escolar, bajando lineamientos generales y adaptándolos convenientemente (en los casos que sea posible) del diseño

curricular ministerial para las escuelas comunes, esta libertad de planificación no deja afuera al lugar de la música en la escuela especial.

Tanto Reccia como Gauna han tenido la aptitud necesaria para planificar y realizar su trabajo desde el lugar de la música en la escuela especial a partir de las posibilidades y necesidades de la población escolar, y esos precedentes dan sustento teórico a la hipótesis planteada:

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

EL LUGAR DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA ESPECIAL: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE ESCRITOS DE OTROS PROFESIONALES.

Bien. ¿Por qué hacer consideraciones sobre escritos de otros profesionales? ¿Qué busco en ellos?

En primer lugar claro está se trata de escritos que versan sobre el trabajar desde el lugar de la música en las escuelas especiales, dicho lugar se llama Educación Musical, y son estos escritos a mi entender importantes para esta investigación ya que son antecedentes, o sea se trata de profesionales que entendieron que el trabajar en el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales requiere de un enfoque específico, diferente, y tales enfoques y perfiles de trabajos propuestos en dichos escritos, dejan evidenciado a mi entender que no cualquiera puede planificar e instrumentar un trabajo desde el lugar de la música en estas escuelas especiales, hay que tener una formación específica, no sólo en el área música, sino también conocimientos en discapacidad y salud mental, y un musicoterapeuta tiene dicha formación específica, y el asunto en esta investigación es justamente intentar demostrar que “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”

Los escritos:

1)

En el archivo de trabajos de la biblioteca de ASAM, se encuentra un escrito de la profesora nacional de música (ya fallecida) María Laura Nardelli titulado: “Las Actividades Musicales en la Escuela Especial”.

Nardelli fue docente de la carrera de Musicoterapia cuando la misma se inició en la Argentina en la Universidad del Salvador y una de las primeras personas en trabajar en escuelas especiales desde el área música, y también es pionera en diseñar, planificar y organizar actividades y planes de trabajo en la citada área en las escuelas especiales.

María Laura Nardelli está ligada a los inicios de la musicoterapia en nuestro país y tales inicios están ligados en parte a experiencias de trabajo en el área música en escuelas especiales para discapacitados intelectuales. (ver anexo II, entrevista a María Celia Perez, pág. 135 y 146).

En el citado escrito Nardelli nos dice que el trabajar desde el área música en la escuela especial cumple una función educativa indiscutible, pero con el agregado de un enfoque específico y del objetivo de que estas experiencias sean de carácter auxiliar terapéutico. Vincula las actividades musicales en la escuela especial con técnicas correctivas aplicadas a los tratamientos de niños con dificultades.

Señala también las virtudes de los elementos que compone la totalidad musical, señalando que los mismos pueden estimular el despertar de la atención, el desarrollo de la memoria y del lenguaje, la organización de la motricidad y el uso del razonamiento.

También se puede favorecer el aceptar pautas de comportamiento, el poner en juego la voluntad, y el adquirir una cierta dosis de sensibilidad y de sentido apreciativo.

También advierte del carácter afectivo-emotivo del lenguaje musical y las afectaciones diferentes posibles que pueden proyectarse en niños con diferentes características a partir de la utilización de este lenguaje.

Ya en aquellos años cuando nada o muy poco se sabía en el país sobre la musicoterapia, (los años cuarenta) Nardelli advierte teniendo en cuenta las virtudes y potencialidades de la música, que en las escuelas especiales desde el área música, se puede orientar el trabajo para favorecer el desarrollo y la organización de distintos aspectos de la personalidad del niño como el emocional, el motriz, el relacional, el intelectual, etc, y tal advertencia no hace mas que poner de manifiesto que Nardelli comprendió y hace mucho tiempo ya, que el trabajar desde el área música en las escuelas especiales necesita de un enfoque específico, y yo agrego que no cualquiera puede construir e instrumentar tal enfoque, y de hecho corren con ventaja quienes además de tener una formación musical integral, conocen por su formación académica el área de la discapacidad y de las posibles patologías y trastornos asociados ”.

Luego en dicho escrito se detalla un programa general de trabajo , en el cual propone ejercicios, métodos, materiales y técnicas para trabajar la sensorialidad, la sensibilidad musical, el desarrollo de la percepción auditiva y del sentido rítmico, la apreciación musical, etc, y siempre adaptando el programa a las posibilidades de los niños.

Bien, Nardelli entonces propone un trabajo diferenciado, específico y adaptado desde el área música, aunque se trate en este caso de un programa que propone adaptar métodos y técnicas originalmente diseñados para la enseñanza de educación musical en escuelas comunes, o en escuelas de música con autores como Orff y Dalcroze.

Repasando entonces, Nardelli habla de un enfoque específico y le da un carácter auxiliar terapéutico a las experiencias musicales en las escuelas especiales, experiencias que según ella no dejan de tener una función educativa.

Estos lineamientos en su programa general de trabajo para las escuelas especiales, son los que utilizaron los primeros musicoterapeutas en realizar prácticas en escuelas especiales y los musicoterapeutas que comenzaron a trabajar en educación especial ocupando el cargo de maestro de educación musical.

Ahora bien, Nardelli deja en claro que hay que adaptar métodos, técnicas, etc, e instrumentar un enfoque específico de acuerdo a las características de la población escolar, que es siempre heterogénea y que puede presentar patologías asociadas.

Y aquí en este punto es donde vuelvo a señalar lo ya postulado en la hipótesis de esta tesis : “ Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Primero porque los musicoterapeutas tenemos una formación musical integral que está a la altura de las circunstancias, o sea a la altura de lo exigido por las currículas ministeriales en el área música, en el caso de que sea necesario y posible adaptar de dichas currículas contenidos y procedimientos para trabajar con niños de estas características.

Y segundo porque un musicoterapeuta por su formación integral como terapeuta conoce las características y problemáticas de las personas con discapacidad intelectual, y también de las posibles patologías y trastornos asociados. Lo cual favorece el poder intuir el comportamiento posible de cada niño de acuerdo con sus características y el lograr hacer una lectura más precisa sobre las posibilidades y necesidades de los mismos, para encarar un trabajo desde el área música orientado a estimular el despertar y desarrollo de las potencialidades de estos niños.

(Los dos aspectos de la formación de un musicoterapeuta, (primero y segundo), están fundamentados en el marco teórico de este trabajo de investigación).

2)

La musicoterapeuta y profesora nacional de música Mónica Papalía, en uno de sus libros hace consideraciones que resultaron de interés para esta investigación.

En el libro “Musicoterapia. La función terapéutica de la expresión musical”, en la parte II , (páginas 84, 85 y 86) :

- “La importancia de los espacios terapéuticos en el ámbito educativo”.

- “El musicoterapeuta en educación especial”.
- “El aprendizaje creativo”.

Papalía sostiene que enseñar música a niños o adultos con deficiencias físicas u orgánicas requiere de una formación especial.

Nos dice que además de una metodología especializada, y una formación clínica y psicológica, es preciso clarificar “la función docente de un musicoterapeuta en educación especial”.

Si el musicoterapeuta puede sostener un trabajo terapéutico desde la acción misma de enseñar, tiene que preguntarse en que lugar se ubica el aprendizaje para el niño. Si esta demanda le pertenece al sujeto con el que vamos a trabajar, o se corresponde solamente con un lineamiento curricular.

Postula Papalía que la musicoterapia propone al sistema educativo especial un aprendizaje terapéutico entendiendo por terapéutico aquel aprendizaje que toma en cuenta al niño, sus posibilidades, sus limitaciones y sus inquietudes, incentivando al niño para el necesario ejercicio de la creatividad, y tomando el desarrollo de la creatividad como eje de un aprendizaje terapéutico y preventivo.

Bien, comparto el concepto de Papalía en cuanto a la propuesta y definición de aprendizaje terapéutico y lo considero favorable en beneficio de la hipótesis en cuestión de este trabajo de investigación, pero quiero dejar de manifiesto para que no olvidemos que el tener en cuenta al niño, sus posibilidades, sus limitaciones y sus inquietudes (aprendizaje terapéutico), no significa dejar de lado los lineamientos curriculares, ya que las escuelas especiales tienen la libertad de adaptar o modificar la currícula general de acuerdo a las posibilidades y necesidades de su población escolar, lo cual nos da la posibilidad de elaborar una planificación de trabajo priorizando el concepto de aprendizaje terapéutico en este caso en el área música.

Entonces la hipótesis “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, se identifica y se ve favorecida con las consideraciones y conceptos de Papalía.

Ella nos dice que para trabajar con este tipo de población escolar, para enseñarles música, se requiere de una formación especial con metodología especializada y formación clínica y psicológica, y sabemos que un musicoterapeuta reúne estos requisitos. Y considerando el concepto de aprendizaje terapéutico, un musicoterapeuta (cuyo plan de estudios contempla una formación integral de éstos como músicos y como terapeutas estando ambos aspectos integrados y devenidos en algo nuevo, la

musicoterapia , los musicoterapeutas, y no sumados), está capacitado y puede hacer una lectura muy precisa sobre las posibilidades, necesidades, inquietudes, limitaciones de las personas que integran este tipo de población escolar para planificar de acuerdo a tales aspectos un trabajo desde el lugar de la música en la escuela especial.

Vuelvo a insistir: las características , posibilidades y necesidades de personas con discapacidad intelectual, con deficiencias física u orgánicas, demandan el oficio de profesionales cuya formación abarque las características y posibles variables conductuales y evolutivas de este tipo de personas, y si de atender a las citadas características y sus variables desde el área música para brindarle a la población escolar como sostiene Papalía un aprendizaje terapéutico se trata, un musicoterapeuta está a la altura de las circunstancias, es idóneo.

DESDE ESE LUGAR

(Trabajo de campo en Apadir)

Introducción:

Voy a describir aquí mis primeras experiencias trabajando en el lugar de la música en una escuela especial para discapacitados intelectuales (lugar que es un cargo y se llama maestro de educación musical), experiencias que comienzan cuando la profesora de música de esta institución se toma licencia hasta que le llegara la jubilación, en consecuencia la escuela que es privada y tiene la facultad de elegir a dedo quién ocupa los cargos en la institución, decide ante las opciones, elegir para el cargo de maestro de educación musical, y luego de entrevistarse la directora con quien realiza esta investigación (ver anexo I, pág. 76 ,77 y 78) un musicoterapeuta.

(Antes de introducirse en la lectura del trabajo de campo sugiero se lea todo el anexo N° I, pág. 74)

Actualmente ocupo el cargo de maestro de educación musical en Apadir en calidad de titular desde julio de 2001.

Las primeras experiencias son importantes y determinantes, no podemos improvisar o no saber que hacer, tenemos que utilizar y confiar en nuestra capacidad para realizar un diagnóstico de la situación, y en base a los emergentes, a las capacidades y necesidades de los alumnos que iremos descubriendo de a poco, y en base a los objetivos de la institución, organizar y planificar nuestro trabajo, nuestro hacer desde el lugar de la música en la escuela especial.

¿Por qué exponer mis experiencias de trabajo?

Bien, hay una realidad :

“La existencia de musicoterapeutas trabajando en escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical.”

Esta realidad me genera una pregunta:

¿Somos aptos los musicoterapeutas para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales?

En respuesta a esta pregunta formulo una hipótesis que esta investigación pretende dar por afirmativa:

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Si quiero obtener “datos” a favor de la hipótesis planteada debo buscarlos, y considero que una de las fuentes en donde los puedo encontrar es en mis propias experiencias de trabajo, la de un musicoterapeuta trabajando en el cargo de maestro de educación musical en una escuela especial para discapacitados intelectuales.

¿Por qué?

Porque si un musicoterapeuta llega a una escuela especial para discapacitados intelectuales para ocupar el cargo de maestro de educación musical, y logra a partir de un diagnóstico de los grupos y en base al proyecto institucional y a las posibilidades y necesidades de la población escolar diseñar e instrumentar un plan de trabajo y sostenerlo desde el lugar de la música en la escuela especial con las variantes necesarias, supuestamente está demostrando ser idóneo para ocupar el cargo en cuestión, y de eso se trata esta investigación de intentar demostrar que:

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Objetivo del trabajo de campo: Como ya lo señalé en el marco teórico es describir mis propias experiencias de trabajo, ya que se trata de las experiencias de un musicoterapeuta trabajando en una escuela especial ocupando el cargo de maestro de educación musical.

Vuelvo a insistir con este interrogante: ¿Por qué describir mis experiencias de trabajo en la escuela especial?

Por que deja en evidencia a mi entender cómo un musicoterapeuta que llega a una escuela especial para ocupar el cargo de maestro de educación musical (subrayo aquí que esta escuela especial quería para el cargo en cuestión a un musicoterapeuta) es idóneo para hacer un diagnóstico de los distintos grupos y en base al mismo y a las posibilidades y necesidades de los alumnos, y en base también a los objetivos de la institución logra planificar y llevar adelante su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, y de eso se trata justamente esta investigación, de demostrar que : “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

En el trabajo de campo mi rol será de “observador participante activo”, según la referencia que hace Miguel S. Valles en su libro “Técnicas Cualitativas de Investigación Social” en el capítulo 5, en la página 157, sobre la cita que Spradley reproduce para la definición técnica de participante activo, citando al antropólogo Nelson, para quien participar (activamente) no equivale sólo a presenciar lo que ocurre, sino que supone

implicarse en la actividad estudiada. En su caso Nelson aprendió por ejemplo las técnicas de caza de los esquimales con el fin de documentarlas.

En mi caso yo trabajo ocupando el cargo de Maestro de Educación Musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y desde el trabajo en ese cargo, desde el trabajo en el lugar de la música en la escuela especial con los alumnos, y desde la descripción de las experiencias de trabajo es que me implico como observador participante activo para obtener información válida a favor de la hipótesis estudiada: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación especial en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Ser un observador participante activo en estas experiencias de trabajo implica poner el cuerpo, la voz, los sonidos, la música y los movimientos en escena, ya sea para estimular a los alumnos a que se integren en una dinámica grupal de trabajo en el desarrollo de una actividad determinada, ya sea para contener si es necesario, ya sea para dar respuesta a las propuestas de los alumnos, ya sea para hacer lectura y atender los posibles emergentes.

Desde este rol de observador participante activo es que voy a ver, a escuchar, a expresarme (intervenir directamente) para observar lo que pasa y actuar en consecuencia teniendo en cuenta los emergentes.

a) escuchar, mirar, esperar.

Los alumnos están divididos por grupos(la cantidad de alumnos por grupo oscila entre cuatro y siete alumnos, y hay también de dos alumnos), los cuales son conformados de acuerdo a criterios que posibilitan que estén en cada grupo o nivel, alumnos con similares necesidades , capacidades y posibilidades para su formación y desarrollo integral. A pesar de lo cual hay grupos heterogéneos.

Cada grupo o nivel trabaja con los docentes de educación especial con un programa de trabajo que responde a los estadios de evolución, capacidades, etc, de dichos grupos o niveles.

Tales programas son :

- Jardín de infantes.
- Pedagógico.
- Manual.
- Terapéutico.
- Integración.

Cada grupo tiene su hora de música, y noté ya en los primeros encuentros con los diferentes grupos, una característica común a todos los grupos en la hora de música, a pesar de que éstos tengan diferentes características y en consecuencia participen de distintos programas con sus respectivos docentes.

La característica común a todos los grupos, era la dificultad para escuchar al otro, la dificultad para adoptar una actitud de escucha , una posición de escucha y sostenerla. (El concepto de posición de escucha está desarrollado en el marco teórico de esta tesis, Pág. 12)

Esta dificultad para escuchar al otro que en principio advertí trabajando en la hora de música, también la noté observándolos jugar y relacionándose en los recreos.

Esta situación provocó que mi trabajo en principio se centre en la escucha, en lograr que los alumnos puedan adoptar una posición de escucha, y que identifiquen la sala de música, como un lugar en el cual vamos a utilizar la escucha.

Tal dificultad fue advertida al trabajar con los instrumentos musicales, como así también al comenzar la hora de música cuando todos quieren hablar o expresarse a su manera al mismo tiempo para pedir usar un instrumento en particular, para contar lo que hicieron el fin de semana, para mostrar la ropa nueva, etc.

Bien, quiero aquí advertir y dejar muy en claro que el objetivo primero fue entonces que los alumnos de a poco puedan adoptar una posición de escucha a partir de diferentes actividades y no someterlos a una actitud de escucha a partir de órdenes y directivas.

En los primeros encuentros los alumnos al ingresar a la sala , se encontraban con la posibilidad de ver en ella los instrumentos musicales existentes, que posteriormente elegían para utilizar.

Cada alumno hacía sonar su instrumento lo más fuerte posible como queriendo conquistar el espacio con su sonido, siendo unos pocos y en diferentes grupos los que se detenían y escuchaban a los demás o intentaban lograr un acuerdo (tocar algo juntos) con otro desde esas producciones sonoras.

En estas producciones sonoras en contadas ocasiones y solo por momentos se escuchó un ritmo que insinuaba sostenerse, pero esa sensación desaparecía rápidamente, y cada uno, a su manera, y a su ritmo, seguía tocando con su instrumento lo más fuerte posible con la mirada puesta en el mismo.

Cuando yo intervenía con la guitarra o el bombo (a veces de entrada, otras unos minutos después que los alumnos comenzaran a tocar) tocando un ritmo sostenido, la situación en general no cambiaba, cada cual estaba muy compenetrado en lo suyo.

(Hasta aquí la única consigna dada en forma verbal o desde la acción y los gestos según sea mas adecuado para cada grupo, fue la de elegir un instrumento, dichos instrumentos ya fueron utilizados por los alumnos antes de que comiencen a trabajar conmigo).

En consecuencia opté por modificar el encuadre, ahora los alumnos al entrar a la sala de música, descubrían que los instrumentos ya no estaban a la vista, si no guardados en el armario, quedando sobre el escritorio la guitarra y una extraña herradura pequeña de metal (diapasón).

(El diapasón sirve para afinar los instrumentos musicales, al golpearlo éste trozo de metal vibra y produce un sonido, que es un La 440).

A todos los grupos al llegar a la sala de música los invitaba a sentarse en la alfombra y formar un círculo, yo me unía al círculo guitarra y diapasón en mano, el diapasón llamaba la atención a primera vista a la mayoría de los alumnos.

Comencé entonces con cada grupo a golpear el diapasón y a apoyarlo en la caja de la guitarra, todos los grupos observaron y escucharon atentamente, aún aquellos que les cuesta más hacer silencio y mantener la atención.

Los alumnos escucharon, miraron y atendieron a lo que estaba ocurriendo: al golpear y apoyar ese “hierrito” (al decir de algunos alumnos) en la caja de la guitarra, se producía un sonido.

Comenzamos entonces a experimentar golpeando y apoyando el diapasón sobre diferentes superficies en la sala de música, tarea para la cual necesitábamos usar el oído y permanecer en silencio, lo del silencio fue espontáneo, los alumnos al ver que yo golpeaba el diapasón en los nudillos de mi mano y lo apoyaba sobre una superficie, hacían silencio y sus miradas y la postura estaban dirigidas al lugar de los hechos.

Así los alumnos descubrieron que al golpear y apoyar el diapasón, éste resonaba en diferentes objetos de la sala: armario, sillas, escritorio, puerta (madera), ventana (cristales), cuadros (cristales), piano, guitarra. Y también descubrieron que al golpear y apoyar el diapasón sobre otros objetos o superficies de la sala no se producía ningún sonido: piso (mosaicos), pared (cemento).

Los alumnos lograron descubrir en dos o tres encuentros lo ya mencionado, a partir de dos hechos fundamentales para lograrlo: hacer silencio y escuchar, utilizar el oído para escuchar o no algo específico, lograron adoptar una posición de escucha espontáneamente, sin responder a una orden o sugerencia.

Luego, en los siguientes encuentros continuamos trabajando con el diapasón: ahora los alumnos escucharon el sonido del diapasón, pero no ya resonando sobre una superficie, sino que lo escucharon directamente al ser apoyado el diapasón sobre el lóbulo de la oreja, al lado del orificio del oído.

Ahora la consigna era que una vez que escuchaban el sonido del diapasón al ser este apoyado en el lugar mencionado, debían cantar ese sonido. (En algunos grupos la consigna fue dada verbalmente, en otros desde la acción, espontáneamente).

Todos los alumnos lograron cantar el sonido del diapasón sosteniéndolo la mayoría por varios segundos, algunos paraban para tomar aire y seguían hasta que se cansaban, otros sostenían el sonido unos pocos segundos, algunos lo cantaban espontáneamente, otros de a poco se fueron animando a sacar su voz. Algunos entonaban un perfecto La, otros lograban un sonido aproximado, y otros esbozaban el sonido que podían.

Lo que quiero señalar aquí es que cada alumno esperó su turno, o sea esperó que yo apoye el diapasón en su oído, y no solo que lo hicieron en silencio, sino que también escucharon y miraron (observaron) atentamente al compañero que hacía oír su voz cantando el sonido del diapasón.

Todos los presentes en esta actividad se expresaron con su voz y fueron escuchados por el resto.

Cada alumno esperó su turno, escuchó a los demás, miró a los demás, adoptando también aquí una “posición de escucha” : escuchar, mirar, dirigir los gestos a quién se está expresando, a quién enuncia algo, a quién dice.

A partir de aquí comenzamos a trabajar en los siguientes encuentros con los instrumentos musicales de la siguiente manera : Aunque los alumnos ya los conocían, fuimos probando las posibilidades sonoras de cada instrumento y los modos de acción posibles para hacerlos sonar, (bombo, celestín, cítara, palo de agua, pandereta, maracas, triángulo, claves, sistro).

En cada grupo los instrumentos fueron presentados de a uno por vez, y cada alumno tocaba solo y cuando terminaba se lo pasaba al compañero sentado a su lado, siguiendo así el orden del círculo formado en la alfombra.

Al igual que en las actividades realizadas anteriormente con el diapasón, cada alumno esperó su turno , escuchó y observó a sus pares cuando éstos tocaban el instrumento designado.

Otra vez lograron adoptar una actitud de escucha, esta vez hacia quien estaba haciendo sonar el instrumento designado.

b) acuerdos....

Una vez que terminamos de probar las posibilidades sonoras de los instrumentos y los modos de acción posibles sobre éstos, los alumnos recibieron la consigna de los primeros encuentros: elegir un instrumento, al igual que en aquella oportunidad la consigna fue dada verbalmente o desde la acción y los gestos, según intuía que era más adecuado para ese momento y según las características de cada grupo.

En la medida que elegíamos los instrumentos (yo desde el comienzo participé en esta actividad) nos sentábamos en la alfombra y formábamos un círculo, espontáneamente a veces y con la invitación de hacer sonar los instrumentos otras veces, en cada grupo comenzaron de a poco a sonar los instrumentos, en algunos grupos desde el inicio se acordó un ritmo desde la acción, desde los sonidos, desde los gestos, desde la mirada, o sea todos tocábamos acordando un tempo desde el uso mismo del lenguaje sonoro corporal y musical. En otros grupos al principio no hubo acuerdos, pero al transcurrir los segundos y a veces los minutos, el acuerdo comenzaba a establecerse, nos escuchábamos y también logramos acordar un tempo. Para lograr estos acuerdos necesitábamos algo fundamental y que los alumnos ya habían logrado experimentar: adoptar una posición de escucha.

A partir de entonces y de acuerdo a las posibilidades, intereses y necesidades de los distintos grupos y alumnos comenzamos a realizar diferentes actividades, las cuales pueden realizarse y ser vivenciadas a partir de una espontánea (no impuesta) actitud de escucha, que permite lograr acuerdos para realizarlas y vivenciarlas, tales actividades son: Improvisaciones libres con instrumentos musicales, relajación, movimientos corporales libres a partir de estímulos sonoros y musicales, Interpretación de canciones (de acuerdo a las características de los alumnos y los grupos, a veces se canta completa una canción simple, otras veces fragmentos, o se tararea la melodía), exploración sonora de instrumentos musicales y de objetos descartables de uso cotidiano, reconocimiento del paisaje sonoro de la escuela, composición e interpretación de simples partituras analógicas, reconocimiento de diferentes fuentes sonoras a partir de grabaciones, baile libre de música de muy diferentes estilos, etc.

Todas estas actividades son implementadas y desarrolladas en la medida de lo posible y tienen como objetivo principal brindarle a los alumnos la posibilidad de utilizar y desarrollar a partir de lo sonoro, lo corporal y lo musical sus capacidades expresivas y la creatividad.

Trabajar para tales desarrollos en niños con discapacidad intelectual lo considero muy importante, ya que una persona que logra de a poco utilizar y desarrollar en la medida de lo posible su creatividad y expresividad es una persona con mayores posibilidades de mejorar su modelo de comunicación y en consecuencia con mayores posibilidades de una mejor integración en el medio familiar y social, lo cual ayudaría a mejorar en parte la calidad de vida.

c) aspectos a considerar....

Las experiencias aquí descritas nos dejan algunos aspectos que quiero señalar, ya que ponen de manifiesto un lugar desde donde se interviene, y una forma de intervenir con los alumnos.

Lo que en principio saltaba a la vista era la dificultad de estos alumnos para comunicarse entre sí y para escucharse en la hora de música, dificultades que también observé en sus comportamientos en los recreos.

Algo estaba pasando a nivel de la comunicación:

- dificultades para escuchar al otro.
- Hablar fuerte o gritar para comunicar algo, o bien hacer sonar el instrumento elegido lo mas fuerte posible.
- Dificultad para permanecer en silencio.

Al observar estas dificultades, el objetivo fue que los alumnos de a poco vayan adoptando una posición de escucha, o sea que en principio a mi entender debía intervenir para que los alumnos puedan actuar en esos momentos (y no por imposición) sobre algo básico y fundamental para la vida en sociedad de cualquier ser humano: El propio modelo de comunicación.

Quizás podría haber sometido a los alumnos con órdenes a que se callen , escuchen y trabajen e igualmente podríamos realizar diferentes actividades, pero difícilmente puedan de esta forma vivenciar dichas actividades y expresarse espontáneamente, sin estereotipos y sin sentirse obligados a hacerlo.

Entonces las actividades apuntaban a que los alumnos modifiquen de a poco su actitud en el grupo de trabajo y logren en lo posible escuchar y escucharse.

Esto lo fueron logrando a partir de la utilización del lenguaje sonoro-corporal y del lenguaje musical, y a partir de los sonidos y los silencios lograron adoptar una actitud de escucha, lograron expresarse con estos lenguajes escuchando a los demás y escuchándose a sí mismos, como ocurre en las improvisaciones libres con instrumentos musicales donde los “acuerdos” antes mencionados implican compartir un tempo, escuchar y adaptarse al las variaciones del mismo, a las variaciones de intensidad, a las pausas, a los silencios, a cualquiera de estas variantes que devienen en dicha actividad y que nadie las ordena, devienen.

Al lograr adoptar una posición de escucha, pueden lograr “acuerdos”, pueden comunicarse, pueden expresarse comunicándose realmente con los demás a partir de los sonidos, a partir de los gestos, de las miradas, de la postura corporal y pueden vivenciar este espacio como propio, y en especial también pueden desarrollar sus capacidades expresivas y su creatividad a partir de lo sonoro, lo corporal y lo musical.

No puedo dejar de mencionar entonces el lugar desde donde intervine con los grupos, es el lugar desde el que escucha y mira un musicoterapeuta, lo que escuchaba era justamente que entre ellos no se escuchaban, algo pasa a nivel comunicación, no importaba si sonaba lindo o feo afinado o desafinado (cosa que podemos apreciar si sucede porque como el nombre musicoterapeuta lo delata somos músicos), lo que en verdad importaba era la imposibilidad de escuchar y de escucharse, la imposibilidad de “experimentar y vivenciar el mundo sonoro”, la imposibilidad entonces parafraseando a Gérard Ducorneau de adoptar una “posición de escucha”.

Lo que veía era justamente que entre ellos no se miraban en la sala de música a la hora de utilizar los instrumentos.

Tampoco puedo dejar de señalar la forma de intervenir para que los alumnos logren adoptar por sí mismos una posición de escucha, es la forma de intervenir de un musicoterapeuta, a nadie se obligó a prestar atención, los sonidos fueron apareciendo (como en las actividades con el diapasón), fueron brindados a los alumnos, ellos comenzaron a escuchar, a mirar, a dirigir los gestos y la mirada hacia quien o quienes se estaban expresando a través de los sonidos, del cuerpo y de la música en las distintas actividades.

Bien, esta experiencia, este trabajo de campo, considero que es un aporte favorable y válido a la hipótesis planteada en esta investigación, ya que muestra como un musicoterapeuta comienza a desarrollar su trabajo desde el lugar de la música en una escuela especial para discapacitados intelectuales, y como logra de acuerdo a las necesidades y posibilidades de la población escolar y de acuerdo a los objetivos de la institución (ver anexo I, pág. 75 y 76) plantearse objetivos y desarrollar actividades.

Y en esta experiencia, los aspectos trabajados que básicamente son dar la posibilidad a los alumnos de que puedan mejorar su modelo de comunicación y desarrollar su expresividad, van de la mano con los objetivos de la institución que básicamente apuntan a una formación integral para brindar la posibilidad de que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades para que logren actuar con la mayor independencia posible en el medio familiar y social.

Los objetivos específicos de Apadir son los siguientes:

Que el alumno logre:

- 1) Formarse integralmente.
- 2) Aumentar su autoestima.
- 3) Desarrollar plenamente las capacidades motrices, intelectuales, psicológicas.
- 4) Integrarse en el mundo familiar, social y del trabajo con la mayor autonomía posible.
- 5) Expresar sus emociones en el marco de lo socialmente aceptable y establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Bien, el trabajar en este caso desde el lugar de la música en la escuela especial para que los alumnos logren en la medida de lo posible utilizar y desarrollar sus capacidades expresivas y en consecuencia logren mejorar su modelo de comunicación como queda expuesto en estas experiencias de trabajo, también tiene que ver y va de la mano con estos cinco objetivos específicos de Apadir para con sus alumnos, ya que una persona que utiliza y desarrolla sus capacidades expresivas se verá favorecida o con más herramientas para poder lograr en la medida de lo posible: formarse integralmente, aumentar la autoestima, desarrollar capacidades motrices, intelectuales y psicológicas, integrarse en el mundo familiar, social y del trabajo con la mayor autonomía posible, expresar sus emociones y establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Y trabajar desde el lugar de la música para que los alumnos logren mejorar su modelo de comunicación y desarrollar sus capacidades expresivas es un objetivo básico también en mi trabajo actual en la institución, también trabajo de acuerdo a los emergentes y a los intereses de los alumnos.

Si tengo que “definir” (entre comillas) mi trabajo desde el lugar de la música en esta escuela especial para discapacitados intelectuales voy a decir que me identifico bastante con el concepto ya señalado de aprendizaje terapéutico de la Colega Mónica Papalía, : “se entiende por terapéutico aquel aprendizaje que toma en cuenta al niño, sus posibilidades, sus limitaciones y sus inquietudes (aquí yo agregaría también sus necesidades) incentivando al niño para el necesario ejercicio de la creatividad, y tomando el desarrollo de la creatividad como eje de un aprendizaje terapéutico y preventivo”.

Bien en mi caso incentivar a los alumnos para lograr el uso y desarrollo de la creatividad, tiene como punto de partida brindarle a los alumnos a través de la utilización en distintas actividades del sonido, la música, el cuerpo y el movimiento, la posibilidad de utilizar y desarrollar sus capacidades expresivas.

La formación de un musicoterapeuta (ver marco teórico, Pág. 8, 9, 10) lo hace a este competente para desde el lugar de la música en la escuela especial hacer lectura precisa de cuales son las mencionadas posibilidades, limitaciones, inquietudes y necesidades de los alumnos de las escuelas especiales para discapacitados intelectuales y obrar en consecuencia.

SOBRE LAS ENTREVISTAS

Los Ejes:

Los entrevistados, los informantes a los fines de esta investigación, son musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de Maestro de Educación Musical.

Según la cita que hace Miguel S. Valles en su libro: “Técnicas Cualitativas de Investigación Social” en el capítulo 6, en la página 180, de una versión de Patton acerca de las “variaciones en la entrevista cualitativa”, se trata en esta investigación de la utilización de “entrevista basada en un guión”, caracterizada por la preparación de un guión de temas a tratar (y por tener la libertad el entrevistador para ordenar y formular las preguntas, a lo largo del encuentro de entrevista)

A lo que Patton llama guión de temas, yo llamaré estructura de ejes temáticos, cada eje tiene una pregunta base que luego puede derivar o no en otras preguntas, dependiendo esto del contenido de la respuesta del entrevistado, respuesta que podrá ser libre o abierta.

De la dinámica de cada entrevista y de las respuestas obtenidas dependerá que se utilicen o no en dichas entrevistas la totalidad de los ejes temáticos, o la totalidad del guión de temas según Patton.

En las entrevistas se le pedirá a los colegas musicoterapeutas que se presenten como personas y como profesionales, y además se les pedirá que detallen su trayectoria como profesionales. Todo esto a fin de que se identifiquen los entrevistados, y también con el objetivo de que quede asentado en cada entrevista la formación de cada profesional (si es musicoterapeuta o además de serlo tiene otros estudios), como así también la trayectoria que tienen los colegas musicoterapeutas trabajando principalmente en educación especial ocupando el cargo de maestro de educación musical.

Considero importante que al comienzo de cada entrevista quede asentado la trayectoria o experiencia de cada informante a fin de que quede en manifiesto que son personas a mi entender calificadas para responder sobre los ejes temáticos que serán desarrollados.

¿Qué busco? ¿Qué quiero rescatar de las entrevistas?

Bien, hay una realidad, la existencia de musicoterapeutas trabajando en escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de maestro de educación musical.

Hay una hipótesis en esta investigación: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Lo que busco, lo que quiero obtener de las entrevistas es información a favor de la hipótesis planteada, si postulo que somos aptos los musicoterapeutas para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales me parece lógico entrevistar a colegas musicoterapeutas que trabajen o hayan trabajado en estas escuelas ocupando dicho cargo, ya que diversos aspectos de sus experiencias de trabajo podrían vislumbrarse y ser datos a favor de la hipótesis de esta investigación, a partir del desarrollo de los siguientes ejes temáticos de las entrevistas:

Eje N°1:

“La llegada a la escuela especial para discapacitados intelectuales de un musicoterapeuta para ocupar el cargo de maestro de educación musical.”

La pregunta es : ¿Cómo fue su llegada a la escuela especial?

Lo que busco con este eje temático es obtener respuestas al porque una escuela especial para discapacitados intelectuales tiene ocupando el cargo de maestro de educación musical a un musicoterapeuta:

¿Porque no había otros profesionales disponibles, o porque otros profesionales no querían trabajar con el tipo de población escolar que encontramos en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, o los que estaban renunciaron porque no les gustaba el trabajo, o no sabían como trabajar con esta población escolar?

¿Porque la escuela quería especialmente un musicoterapeuta para el cargo y se puso en campaña para contactar uno, y en ese caso, por qué sí un musicoterapeuta?

¿Porque simplemente se fue a anotar para dicho cargo y salió favorecido en un escalafón o no había nadie más anotado?

¿Porque fue recomendado?

La importancia de este eje temático por un lado radica en ver si alguna escuela sabía de la existencia de la musicoterapia y de la formación de un musicoterapeuta, y en consecuencia lo considera el profesional más idóneo para ocupar el cargo en cuestión, y si es así en ver también el porqué de esa consideración.

Por otro lado si la llegada de un musicoterapeuta a la escuela especial para ocupar el cargo de maestro de educación musical se da pero no por iniciativa de la escuela, es importante aquí señalar cuál fue entonces el motivo por el que un musicoterapeuta se acerca a la escuela especial para ocupar un cargo destinado en los papeles a otros profesionales, o sea porqué pasa esto, porqué hay musicoterapeutas trabajando en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de maestro de educación musical.

Considero que en las respuestas obtenidas en relación a este eje temático: “Cómo es la llegada de un musicoterapeuta a la escuela especial”, puedo encontrar datos a favor de la hipótesis planteada en esta investigación (un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales), ya que si una escuela elige un musicoterapeuta existen motivos para esa elección, si un musicoterapeuta elige una escuela especial existen motivos de esa elección, si un musicoterapeuta logra permanecer en una escuela especial ocupando el cargo de maestro de educación musical, y la escuela ve con buenos ojos el trabajo realizado existen motivos para tal conformidad, en esos motivos creo poder encontrar información y datos a favor de la hipótesis de esta investigación.

Respuestas:

Eje N° 1, “La llegada de un musicoterapeuta a la escuela especial para discapacitados intelectuales para ocupar el cargo de maestro de educación musical.”

Entrevistado Gustavo Santoro, respuestas:

En el año 81', yo estaba cursando el tercer año de la carrera de musicoterapia y me llaman a través de un director de un colegio de la provincia de Buenos Aires que sabía que yo estudiaba musicoterapia.

Estaban en la búsqueda de un profesor de música, y en ese momento había muy pocos profesores de música disponibles, los profesores de música en general, por tener una formación centrada en lo artístico, en ese momento tenían la posibilidad de elegir escuelas de educación común digamos, escuelas primarias normales y secundarias, donde tenían más posibilidades de desarrollar su actividad específica que tenía que ver con lo artístico. Para los profesores egresados del conservatorio, las escuelas de educación especial le planteaban varios problemas.

Primero que los chicos nunca iban a llegar a tener el nivel para el cual ellos habían estudiado para enseñar, y en segundo lugar, que se encontraban con chicos que tenían

diferentes tipos de patologías de las cuales ellos en muchísimos casos ni siquiera habían oído hablar. Entonces los directivos empiezan por esa época a buscar musicoterapeutas para ocupar los cargos de maestro especial de música.

Los directivos de las escuelas comienzan a buscar musicoterapeutas porque se dan cuenta que los musicoterapeutas tienen una formación mas a fin de ese cargo , y además que tienen mucho más interés en trabajar en eso que un profesor de música egresado de un conservatorio. (Anexo II, pág. 81 y 82).

Entrevistada: Paula Dominelli, respuestas:

Yo me anoté y me llamaron.

Cuando yo entré en la escuela en realidad se sabía muy poco de la musicoterapia, la persona que había estado acá antes que yo era maestra, una profesora de música, y había habido una persona que era musicoterapeuta que había estado muy poquito tiempo y se había ido....., no sé.

Así que cuando yo entro lo primero que me preguntaron es si yo sabía tocar el himno en el piano, cosa que me pareció....., que me llamó mucho la atención, yo le dije que no, pero bueno digamos como yo tocaba el piano lo podía aprender, porque además yo me había recibido hacía nada, y tampoco tenía idea, nunca en la carrera había venido a una escuela especial, no sabía para nada de que se trataba esto, no tenía ni idea. Porque digamos en la Universidad del Salvador de tipo clínico o a hospitales, este..... en ámbitos psiquiátricos, pero nunca una escuela.

Así que bueno digamos yo los tomé de sorpresa a ellos y ellos me tomaron con sorpresa a mí.

La pregunta era como trabajaba yo, que era lo que iba a hacer y bueno eso, principalmente eso.

Y después bueno, mucha libertad de trabajo, nunca indagaron en lo que yo hacía, sí me preguntaban como todo el mundo, venían a observar clases y cosas por el estilo.

Este..., pero bueno digamos que después yo con el tiempo lo que sentía era que lo que había que hacer era empezar un camino viste, era mostrar y empezar a marcar que era lo que uno hacía y además transigir en las cosas que la escuela te pide que por ahí a la formación del musicoterapeuta no está demasiado este... estipulado, que se yo .Los actos por ejemplo que para la escuela son un tema bastante importante sobre todo para el que tiene que ver con una, un trabajo especial, y no así para nosotros.(Anexo II, pág.115 y 116).

Entrevistada: Amelia Crivelli, respuestas:

Claro, cuando yo comencé a trabajar en escuelas de educación especial en realidad comencé siendo fonoaudióloga, yo ya tenía mi título, luego digamos al recibirme no hubo ni un menor inconveniente en que si se producía algún cargo, incluso me llamaban para esto gente conocida de las escuelas, específicamente Dinad , prefirieron, digamos no dudaron en elegir a un musicoterapeuta en aquella época antes que a un profesor de música. (anexo II, pág. 158).

Entrevistado: Gustavo Gauna, respuestas:

Claro, en el caso de acá fue una vacante en el cargo de maestro de educación musical y cuando yo me mudé bueno coincidió con eso, y bueno a ellos les pareció que bueno obviamente un musicoterapeuta....., entonces fueron a averiguar al ministerio y le dijeron que ese título ellos no lo conocían, preguntaron si tenía algo más y me faltaban dos materias para terminar la capacitación docente que se hace en La Plata, en la ciudad de la Plata en Bs. A. que tenía validez nacional y me dijeron que el título de musicoterapeuta más la capacitación docente me abalaba, me permitía...

Me habilitaba, así que bueno entré como docente titular, directamente. Y aparte puedo ser titular en cualquier estamento de la educación. De echo he trabajado en educación primaria y también en colegio secundario con el título de musicoterapeuta.

Sí en principio les pareció una cuestión rara y medio, con el tiempo me enteré que medio fue una cosa como medio de pope: " buauu un musicoterapeuta" para colmo de Bs. As. que se yo, pero bueno, en definitiva tuve que durante bastante tiempo explicar algunas cosas de las cuales se suponía que yo tenía que hacer. Como por ejemplo: o sea, pasa también hoy en día que yo tengo las practicantes y recibo las practicantes que estudian música en, o sea en su formación como maestras especiales, como docentes especiales van a un lugar que se llama Brikman acá donde estudian, y tienen una materia música que la da una profesora de música, en la formación de las maestras. (anexo II, pág 176 y 177).

Entrevistada: María Cecilia Echandi, respuestas:

La escuela solicitaba profesora de música. Al enterarse de que también tenía conocimientos musicoterapéuticos por mis estudios realizados en Buenos Aires, querían con mas ansias que yo ingresara al puesto.

Los directivos y personal docente querían que el cargo fuera ocupado por un musicoterapeuta. Argumentaban esta decisión por el hecho de que un musicoterapeuta

tiene mas conocimientos y herramientas disponibles para trabajar con niños de dicha modalidad. Multiimpedidos (niños con parálisis cerebral, síndrome de West e Hidrocefalia). A pesar de sus deseos tenían que aceptar a quien tomara el cargo, porque no es cuestión de sus decisiones sino que hay un ofrecimiento del cargo por parte de la junta directiva de educación pasando por un listado de profesores de música. El listado esta confeccionado en base a puntajes.

Ellos tenían ciertos conocimientos acerca de la musicoterapia ya que mi cargo era en suplencia de una profesora de música, quién también era musicoterapeuta recibida de la universidad de Buenos Aires.(Anexo II, pág. 186 y 187).

Análisis de las respuestas obtenidas sobre el eje de entrevista N° 1: “La llegada de un musicoterapeuta a la escuela especial para discapacitados intelectuales para ocupar el cargo de maestro de educación musical.”

Bien, quiero destacar en principio los motivos que hacen que el musicoterapeuta Gustavo Santoro ingrese a trabajar en una escuela especial para discapacitados intelectuales para ocupar el cargo de maestro de educación musical.

A Santoro lo llaman en 1981 a través de un director de una escuela especial, en realidad los directores de las escuelas especiales buscaban profesores de música, pero no había disponibles porque esos profesores elegían en ese momento escuelas comunes porque tenían más posibilidades de desarrollar su actividad específica que tiene que ver con lo artístico.

A los profesores de música la escuela de educación especial le planteaban varios problemas: Primero que los chicos nunca iban a tener el nivel para el cual ellos habían estudiado para enseñar, y en segundo lugar se encontraban con chicos que tenían diferentes patologías de las cuales ellos ni siquiera habían oído hablar.

Santoro nos señala que entonces los directivos de las escuelas especiales empiezan a buscar musicoterapeutas y se dan cuenta que los musicoterapeutas tienen una formación más a fin para ocupar el cargo de maestro de educación musical en una escuela especial para discapacitados intelectuales, y además que tienen mucho más interés en trabajar en eso que un profesor de música.

Bien, Santoro deja en claro los aspectos que hacen que los directores de las escuelas especiales comiencen a llamar musicoterapeutas para ocupar el cargo en cuestión, por un lado los intereses y la formación de los profesores de música: les interesaba trabajar más sobre lo artístico en el nivel de enseñanza para el cual fueron capacitados, y por lo

tanto la escuela común era el ámbito más adecuado, y además no conocían las diferentes patologías que se ven en una escuela especial.

Por otro lado los intereses y la formación de los musicoterapeutas que eran más a fin al cargo de maestro de educación musical para una escuela especial para discapacitados intelectuales.

Estos hechos, estos aspectos que hacen que los directores de las escuelas especiales comiencen a llamar musicoterapeutas, considero que son datos a favor de la hipótesis planteada en esta tesis : “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, ya que los directores se dan cuenta en principio que la formación y los intereses de los musicoterapeutas eran los más a fines para ocupar el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y en consecuencia para estos directores los musicoterapeutas son idóneos para ocupar dicho cargo.

Y quiero completar esto con algo que permanentemente señalo en esta investigación, no cualquiera puede o debe trabajar con personas con capacidades diferentes que presentan distintos tipos de patologías, hay que conocer el campo de la discapacidad y de las patologías que encontramos en dichas escuelas, un musicoterapeuta tiene esos conocimientos, en cambio un profesor de música no y esto era justamente un problema y motivo por el cual nos señala Santoro los profesores de música optaban en ese entonces en trabajar solamente en escuelas comunes.

En las respuestas de la colega María Cecilia Echandi podemos apreciar también la preferencia de directivos y personal docente por un musicoterapeuta para ocupar el cargo de maestro de educación especial, y tal preferencia era fundamentada en que para ellos un musicoterapeuta tiene más conocimientos y herramientas disponibles para trabajar con el tipo de población escolar que encontramos en las escuelas especiales.

Si bien Echandi pudo ingresar a la escuela por ser también maestra de música y ser favorecida en un escalafón, la escuela prefería que quede ella porque es musicoterapeuta, y era la persona más indicada para cubrir una suplencia de una persona que también es musicoterapeuta, o sea la institución ya conocía la musicoterapia y el trabajo que podía hacer un musicoterapeuta en el lugar de la música en la escuela especial.

Y en ese antecedente se fundamentan la preferencia por un musicoterapeuta para el cargo en cuestión y la afirmación por parte de directivos y docentes de la escuela que un

musicoterapeuta tiene más conocimientos y herramientas disponibles para trabajar en ese cargo, por lo tanto consideran idóneos a los musicoterapeutas para ocupar ese cargo. Entonces la citada preferencia, y la citada afirmación que sustenta tal preferencia son a mi criterio datos importantes para destacar en favor de la hipótesis planteada: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Amelia Crivelli si bien en la entrevista no se especifican los motivos, nos dice que la escuela especial Dinad, al momento de elegir una persona para ocupar el cargo de maestro de educación musical no duda en llamar a un musicoterapeuta, y la llaman a ella.

Ante esta información brindada por Crivelli, quiero destacar en sus palabras que la escuela no dudó en llamar para ocupar el cargo en cuestión a un musicoterapeuta, y esa seguridad, que no deja lugar para la duda sólo se puede sostener conociendo la formación de un musicoterapeuta, y esa seguridad deja vislumbrar que para la gente (directivos, docentes) de Dinad y tal como reza la hipótesis de esta investigación “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

La musicoterapeuta Paula Dominelli en la entrevista y con respecto a su llegada a la escuela especial nos dice que simplemente ella se anotó y la llamaron.

Nos dice también que la escuela sabía muy poco de la musicoterapia y que cuando entró lo único que le preguntaron era si sabía tocar el himno nacional con el piano.

También confiesa que ella estaba recién recibida y no sabía muy bien como encarar el trabajo.

Lo que quiero destacar de Dominelli es que si bien su llegada a la escuela fue simplemente porque se anotó y la llamaron por escalafón, la escuela no tenía en ella ningún interés especial por tratarse de una musicoterapeuta, es más no sabían mucho de la musicoterapia, y de paso Dominelli no sabía recién recibida cómo iba a trabajar.

Bien ante esta situación Dominelli se dio cuenta que lo que había que hacer trabajando desde el lugar de la música en la escuela especial era abrir un camino y mostrarlo, y dejarlo ver. El trazado de ese camino lo realizó como puede apreciarse a lo largo de la entrevista (ver anexo II, pág.115) teniendo en cuenta las necesidades, intereses y posibilidades de la población escolar y transigiendo con cosas que la escuela le pedía, o sea considerando también la forma de trabajo de la escuela y sus objetivos.

Para abrir tal camino desde el lugar de la música en la escuela especial hay que ser idóneo, y Dominelli lo pudo hacer y demostró serlo gracias exclusivamente a su formación como musicoterapeuta, ya que entra a la escuela especial apenas recibida, sin experiencia alguna.

Esa idoneidad para abrirse camino en una escuela que en principio le preocupaba fundamentalmente si podía o no tocar el himno con el piano, estimo que es un dato a favor de mi hipótesis: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”

El musicoterapeuta Gustavo Gauna entró en una escuela especial para discapacitados intelectuales en la ciudad de San Francisco, Córdoba, simplemente porque había una vacante, la cual se produjo porque la persona que ocupaba el cargo de maestro de educación especial y que no era musicoterapeuta, renuncia por que no supo encontrar la forma de trabajar con esta población escolar desde el área música (ver anexo II, pág. 178).

Gauna al igual que Dominelli tuvo que abrir un camino y explicar en la escuela durante bastante tiempo algunas cosas de las cuales se suponía que debía hacer, con la diferencia que Gauna desde el principio fue visto como alguien importante que podía solucionar un problema : Trabajar desde el área música con los alumnos especiales de esa institución, cosa que hasta el momento no había tenido resultados favorables.

Es menester leer toda la entrevista realizada a Gustavo Gauna (ver anexo II, pág. 175) para apreciar adecuadamente como Gauna abre un camino desde el lugar de la música en la escuela especial, y planifica su trabajo en base a las necesidades y posibilidades de la población escolar y también teniendo en cuenta los objetivos institucionales, y por ende logra solucionar el problema antes mencionado, logra planificar y desarrollar un trabajo con objetivos claros y articulados institucionalmente desde el lugar de la música en la escuela especial.

Y para llevar esto a cavo, para solucionar el problema que tenía esta escuela, hay que ser idóneo, considero entonces que estos hechos relatados por Gauna son datos a favor de mi hipótesis: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Eje N° 2:

“Como define cada musicoterapeuta su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, (lugar que se llama educación musical), o sea que perfil le da a su labor: pedagógico, terapéutico, a veces pedagógico, a veces terapéutico, recreativo.”

La pregunta es: ¿Cómo definiría entre comillas esto de definir, entonces cómo definiría su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial: Pedagógico, terapéutico, a veces pedagógico, a veces terapéutico, recreativo?

Lo que busco con este eje temático es dejar asentado la importancia de indagar sobre el mismo, ya que si un musicoterapeuta llega a una escuela especial y se hace cargo del lugar de la música y ocupa el cargo de maestro de educación musical, tiene que saber y poder definir o dar un perfil a su labor acoplándose al proyecto de la escuela, y teniendo en cuenta las posibilidades y necesidades de la población escolar. Si un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales tiene que saber planificar y definir su trabajo considerando siempre los objetivos de la escuela y las posibilidades y necesidades de la población escolar.

Estimo que las respuestas obtenidas a partir de este eje temático me pueden dar información valiosa, ya que considero que si un musicoterapeuta asume el cargo en cuestión, tiene que saber que hacer desde el lugar de la música, tiene que planificar, organizar, y saber definir su trabajo a partir de un diagnóstico o lectura de la realidad institucional, y si sabe definir lo que hace y ese hacer es un aporte válido a los objetivos institucionales, lo que hace cada colega y cómo lo hace desde el lugar de la música en la escuela especial para discapacitados intelectuales (información que pretendo obtener a partir de este eje temático) podrían ser datos a favor de la hipótesis planteada : “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Si postulo en esta investigación que un musicoterapeuta es apto para ocupar dicho lugar, en principio tiene que saber como organizar y definir su trabajo desde el lugar de la música en la escuela especial, si logra hacer esto, tal logro podría ser un dato a favor de la hipótesis planteada.

Respuestas:

Eje N° 2, “Como define cada musicoterapeuta su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, (lugar que se llama educación musical), o sea que perfil le da a su labor: Pedagógico, terapéutico, a veces pedagógico, a veces terapéutico, recreativo.”

Entrevistado: Gustavo Santoro, respuestas:

Si, particularmente yo creo que nosotros no nos tenemos que olvidar que dentro de la escuela nuestra función es docente, esto que quiere decir, que hay determinados objetivos que uno se plantea con un nivel importante de flexibilidad en el caso de estos chicos, porque bueno tienen capacidades especiales y me parece que no tenemos que perder de vista esto.

Ahora a diferencia de lo que podría ser el rol de un docente en una escuela común, donde el objetivo es que el alumno aprenda, incorpore cierto contenido y lo pueda utilizar, en el caso de los chicos de educación especial, en la mayoría de los casos, a lo que se apunta es a que ellos puedan adquirir a través del material sonoro, de todos los recursos que nos da la música, engramas que le sirvan para poder desarrollarse en otros ámbitos.

Quiero decir, de acuerdo a la patología de cada uno de los chicos o a que zona del conocimiento estén con mayores dificultades, bueno uno va a apuntar a sostener e incrementar lo que ya está y a tratar de recuperar lo que se perdió y en última instancia tratar de generar lo que nunca estuvo.

Me parece que esto no hay que perderlo de vista, por que en muchos casos a lo mejor, no vamos a poder generar lo que nunca estuvo, en algunos vamos a poder recuperar lo que estuvo y se perdió y en otros solamente nos vamos a tener que conformar con sostener o tratar de que no se pierda lo que está.

La música, o la producción musical, me parece que no es el objetivo central de nuestro trabajo. Que hay producción musical seguro y cuanto mejor sea esa producción musical esto va a hablar de que se han ido cumpliendo determinados logros que nosotros nos hemos propuestos. Si los chicos logran un ajuste, un ajuste puntual en relación a lo rítmico y en relación a como manejan los instrumentos por ejemplo de banda rítmica, esto va a hacer que la cosa suene mucho mejor, que la producción musical sea de una calidad sonora mejor, pero al mismo tiempo va a estar dando cuenta de que hay todo un trabajo que tiene que ver con el ejercicio rítmico, con la incorporación de determinada capacidad motriz y de determinada justamente capacidad rítmica como para poder sostener eso en el tiempo, está dando cuenta de logros que va a utilizar en la palabra, en la lectoescritura, en sus movimientos, en la coordinación de su motricidad gruesa, fina, en el ritmo en su andar, en fin, en todo una serie de cosas que va mucho más allá de la producción musical en sí. (Anexo II, pág. 83 y 84).

Entrevistado: Roberto Reccia, respuestas:

Mira te entiendo perfectamente. Yo desde hace mucho tiempo, ya desde el congreso del 76 hablaba de la musicoterapia en el ámbito de la pedagogía terapéutica. Porque estamos y lo aceptamos buscar fuentes en lugares pedagógicos de educación especial, pero es pedagogía terapéutica. Este término no es invento mío, me acuerdo que había una revista referida a audición, voz y lenguaje que se llamaba pedagogía terapéutica, pensada desde una asociación de profesionales de la voz, la audición y el lenguaje, una cosa así. Pero bueno yo adhería a eso, la pedagogía terapéutica.

No te digo que han sido épocas de muchos cambios, y ante eso es inevitable que no te modifiques vos, yo sigo la misma postura, desde hace mucho tiempo considero esto como una intervención pedagógico terapéutica, en base a los trastornos instrumentales que son los trastornos de los instrumentos que todos necesitamos para educarnos, desarrollarnos, comunicarnos. Procesos cognitivos, procesos de atención, de memoria, de organización temporo-espacial, esquema corporal, problemas perceptivos, problemas de lenguaje, en base a eso voy sacando de la galera recursos llámalos pedagógicos musicales adaptados.

O sea que aprendizajes hay, pero no es la idea de voy a enseñar tal contenido musical a ver que logro, que es la postura que tenían las bien intencionadas profesoras nuestras del Salvador. María Laura Nardelli, (decía que) a partir de la música que es belleza, la belleza cura. No yo hago al revés, pero no niego eso.

Concluyendo, yo hago mi trabajo lo mas parecido a un espacio clínico, pero teniendo en cuenta que es una escuela, con timbres que sobresaltan, con horario de recreo, con interferencias, llegó una cadena vení a firmarla me dicen, cuando estoy haciendo relajación. (Anexo II, pág. 97, 98, 99).

Entrevistada: Carolina Iudicibus, respuestas:

Yo creo que nuestra función es muy importante, pero el objetivo digamos del abordaje en mi caso y la mirada porque soy musicoterapeuta sigue siendo terapéutico aunque esté integrada en el ámbito de la educación, pero yo se que también es un espacio para estos alumnos de aprendizaje. Y digamos no quiero restarle este espacio que ellos también necesitan no... ., en todo caso de entrar de estar en contacto con distintos estímulos o propuestas en relación a lo musical, y bueno que están ligadas al aprendizaje.

Pero bueno básicamente y porque trabajamos con niños la propuesta es desde el juego, digamos los contenidos musicales atraviesan el trabajo porque la música está presente

en todos sus aspectos. Pero no es el objetivo, el objetivo primero no es el pedagógico, sino que en todo caso los aprendizajes aparecen como consecuencia del trabajo.

Y la diferencia del abordaje tiene que ver justamente con una mirada que busca por ahí privilegiar el desarrollo expresivo de los aspectos individuales, el desarrollo digamos de las posibilidades que cada uno de los alumnos, porque siguen siendo alumnos con los que uno trabaja, bueno amplíen su potencial creativo, y esto les posibilite comunicarse y tener un mejor vínculo sobre todo en el grupo, en lo que hace a la interacción grupal y a partir de ahí el vínculo establecido con nosotros no, con migo en este caso, bueno y con la escuela digamos y de ahí todos los proyectos institucionales en los que se trabaja en intercambio con los otros profesionales, por ejemplo la escuela de educación especial en la que yo trabajo hay distintos talleres también artísticos como el taller de cerámica.

Digamos como pasa con los musicoterapeutas, en el ámbito de la educación física por ejemplo en la institución en la que yo trabajo el profesor de educación física es también psicomotricista.

Entonces digamos el intercambio es mucho mas rico para el abordaje, y digamos que toda la mirada, y también y cada vez mas inclusive de los profesores de educación especial está atravesada por los aspectos que hacen a la salud mental en general. (Anexo II, pág. 112 y 113).

Entrevistado: María Celia Perez, respuestas:

Entonces vos podés trabajar en algunos aspectos como docente, pero también vos podés trabajar en otros momentos como terapeuta.

Una buena educación musical también tiene que tener otro fin, porque el chico que quiere aprender música irá a un profesor, la escuela de pronto no está para enseñar el lenguaje musical, sino que está como materia para ayudarlo a crecer. Entonces si yo se que en este momento estoy trabajando como educador de pronto puede ser que actúe de una forma, y de pronto también sé que puedo actuar como terapeuta, este es el beneficio de ser, de conocer música, de saber música y de ser musicoterapeuta. (Anexo II, pág. 141 y 142).

Entrevistado: Amelia Crivelli, respuestas:

Esto tiene que ver con los objetivos y el proyecto institucional donde uno se asimile, esto es lo mismo que trabajar en un equipo de un hospital o con equipo de hospital de

día, siempre hay un proyecto institucional, y siempre además hay un proyecto para cada paciente.

Sin duda el proyecto de las instituciones educativas es pedagógico – terapéutico yo diría, no, es en realidad primero pedagógico porque bueno la escuela como institución tiene como misión enseñar, alfabetizar y todo lo demás, pero los objetivos están dados por un equipo, y estos objetivos muchas veces pueden fluctuar entre estas dos grandes digamos..... contenidos.

Digamos la línea divisoria es muy delgada, digamos la delimitación de lo que es terapéutico y pedagógico esta dada porque lo pedagógico uno a veces cumple pasos de un programa y en lo terapéutico uno cumple estrategias de un abordaje.

Entonces ahí, esa es una de las diferencias mas grandes. Habrá en un momento abordajes y estrategias y en otros casos un programa, que a veces se usa en función de abordaje, digamos ésa es una de las líneas. (Anexo II, pág. 163 y 164).

Entrevistado: Gustavo Gauna, respuestas:

Yo creo que tiene cuatro instancias en realidad pensándolo bien.

Por un lado puede ser pedagógico, o sea a veces uno tiene chicos todos sabemos que en las escuelas especiales hay chicos sociales, con discapacidad social, chicos que entienden, entonces yo trabajo por ahí mucho con ellos aspectos de la música sobre todo intentando de que se abran a escuchar otro tipo de música y puedan salir de la cumbia y el cuarteto. Ahí, por ahí hay algo pedagógico en algún punto.

También hay algo terapéutico, por ejemplo en el caso de multidéficit en donde uno trabaja específicamente cuestiones mucho mas cercanas al campo terapéutico y o entre comillas esta palabra que no me gusta mucho de reeducación.

Y también hay una tercera instancia intermedia en donde por ahí uno trabaja que se yo, con grupos de chicos de 8, 10, 12 años que tienen algún tipo de discapacidad mental por un lado, hace un trabajo de aproximación por ejemplo en improvisación, algo muy relacionado con la musicoterapia, mientras por ahí en un punto mecha algo pedagógico.

Y el cuarto punto, y el cuarto punto que me parece que es un punto interesante es el punto de la cuestión preventiva. Yo creo que se puede hacer un trabajo preventivo en educación especial, o sea en donde nosotros podamos prevenir sobre todo el tema de la estereotipia. O sea la educación especial tiene tantas cuestiones en cuanto al tema de la repetición como toda la educación, que bueno que muchas veces el tema de lo

estereotipado es tema fundamental. ¿Qué pasa con estos chicos que después de 15 años de educación especial terminan como totalmente estereotipados en lo que hacen o en lo que dejan de hacer o en lo que puedan llegar a hacer.

Y el tema es bueno que justamente al trabajar tanto con las variables emotivas la musicoterapia justamente lo que hace es prevenir la estereotipia.

Entonces creo que están las cuatro instancias, uno puede enseñar música yo a veces..... el otro día hicimos una zamba porque había que enseñar una zamba estaba trabajando y listo no hay porque perseguirse.

También puedo hacer un trabajo estrictamente pedagógico, puedo hacer terapéutico, abordajes individuales son instancias terapéuticas, o un trabajo intermedio en donde una cuestión..... es decir toda una terapia implica un aprendizaje y todo un aprendizaje una cuestión terapéutica.

Y la cuarta instancia que sería la preventiva por así decirlo. (Anexo II, pág. 179 y 180).

Entrevistada: María Cecilia Echandi, respuestas:

La forma de Trabajo de la escuela en la que estuve trabajando era la siguiente, se trabajaba en equipos, o sea, la planificación de cada niño era estipulada por los maestros de la sala, junto con un profesional de la institución (psicopedagogo, psicomotricista, psicólogo, asistente social, terapeuta ocupacional, etc, cualquiera de ellos podía estar a cargo del sub equipo) y los padres del niño. Por lo tanto, los objetivos eran puestos entre todas esas personas como así mismo el plan de trabajo. La participación de la familia es muy importante ya que el trabajo que se realiza en el aula se continúa en la casa del niño.

Los contenidos y objetivos no eran tan pedagógicos en el sentido de enseñar matemática o lectoescritura, sino que como te dije antes, se veían cuales eran las necesidades y posibilidades de cada niño y se trataba de ayudarlo a mejorar su calidad de vida. Por este motivo es que yo no iba a enseñar música, sino que iba a apoyar el trabajo acordado y a sugerir que otros aspectos se podían trabajar con los niños, desde una mirada musicoterapéutica mas que de profesora de música.

La libertad de estipular los objetivos y formas de trabajo la tenía, ya que no tenía ciertos contenidos del área musical impuestos por un plan educativo, como si es en el área de educación común... y a parte, todos los profesionales mirábamos hacia un mismo punto..., íbamos en un mismo camino..., ayudando a que el niño logre aprendizajes realmente significativos, no para su vida escolar, sino para su vida diaria, en su casa, en la calle, en donde sea que este niño asista... (Anexo II, Pág. 187 y 188).

Análisis de las respuestas obtenidas del eje de entrevista N°2:

“Como define cada musicoterapeuta su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, (lugar que se llama educación musical), o sea que perfil le da a su labor: Pedagógico, terapéutico, a veces pedagógico, a veces terapéutico, recreativo.”

Bien las respuestas encontradas en los colegas entrevistados en cuanto a como definirían su trabajo en el aula desde el lugar de la música en la escuela especial, tienen diferentes contenidos en algunos casos pero esas diferencias o variables podemos considerarlas matices de un mismo color.

Considero fundamental lo expresado por Amelia Crivelli, ella nos dice el perfil o la definición del trabajo que uno hace en la escuela especial desde el área música tiene que ver, tiene que estar articulado con los objetivos y el proyecto institucional donde uno se asimile.

Sostiene que sin duda el proyecto de las instituciones educativas es pedagógico – terapéutico y que es en realidad primero pedagógico porque la escuela como institución tiene como misión enseñar, alfabetizar y todo lo demás , pero los objetivos están dados por un equipo, y estos objetivos muchas veces pueden fluctuar entre lo pedagógico y lo terapéutico.

Clivelli afirma que la línea divisoria es muy delgada, que la delimitación de lo que es terapéutico y pedagógico esta dada porque en lo pedagógico uno a veces cumple pasos de un programa y en lo terapéutico uno cumple estrategias de un abordaje. Nos dice también que por momentos habrá abordajes y estrategias, y en otros casos un programa, que a veces se usa en función de abordaje.

Es menester articularse en el proyecto institucional como lo señala Crivelli, después ir definiendo el perfil del trabajo en el área música.

A lo largo de las entrevistas realizadas y también por experiencia propia, pude vislumbrar y corroborar la afirmación de Clivelli que en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales el proyecto es pedagógico-terapéutico, en ese orden, aunque esto puede variar como lo señala la musicoterapeuta María Cecilia Echandi (ver anexo II, pág. 188) quien nos dice que en su escuela los objetivos no eran tan pedagógicos sino que se veían cuales eran las necesidades y posibilidades de cada alumno y en base a eso se intentaba mejorar la calidad de vida de los mismos lo cual le da a este modo de trabajar un perfil claramente terapéutico. Y aquí sostengo que el profesional más idóneo para articular desde el área música un proyecto de trabajo pedagógico-terapéutico, o bien un proyecto que privilegie lo terapéutico en las escuelas especiales para

discapacitados intelectuales es el musicoterapeuta. ¿Por qué? Porque por su formación como músico y como terapeuta está capacitado para hacer lectura desde el área música sobre cuales son las necesidades, intereses y posibilidades de la población escolar de las escuelas especiales, y en base a esa lectura planificar y llevar a cabo un proyecto de trabajo articularlo en el proyecto institucional.

El entrevistado Roberto Reccia por ejemplo define su trabajo dentro de la pedagogía terapéutica, o sea intervención pedagógico terapéutica en base a los trastornos instrumentales que son los trastornos de los instrumentos que todos necesitamos para educarnos, desarrollarnos y comunicarnos, y señala que su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial el lo realiza muy parecido a la clínica musicoterapéutica, pero teniendo en cuenta que está en un ámbito escolar. También la entrevistada Carolina Iudicibus trabaja en el lugar de la música en la escuela especial desde una mirada y un abordaje terapéutico sin dejar de lado los aprendizajes que pueden lograr los alumnos, pero como consecuencia del trabajo realizado y no como objetivo directo, claro que esta mirada y este abordaje son parte de un proyecto y un trabajo articulado en equipo con docentes especiales y equipo técnico.

María Celia Perez nos dice que el trabajo a veces puede ser educativo y a veces terapéutico, pero que desde el área música hay que ayudar al chico a crecer, y señala que esto un musicoterapeuta lo puede hacer porque es músico y porque es musicoterapeuta.

El musicoterapeuta Gustavo Gauna en cambio señala que su trabajo, el cual está articulado con el proyecto institucional de su escuela especial, tiene cuatro instancias: Una estrictamente pedagógica. En la segunda instancia nos habla de abordajes individuales que son terapéuticos. En tercer lugar nos dice que puede hacer un trabajo intermedio en donde una terapia implica un aprendizaje y todo un aprendizaje una cuestión terapéutica. Señala Gauna también que la cuarta instancia es la preventiva en donde los musicoterapeutas desde el lugar de la música en la escuela especial podemos prevenir sobre todo la estereotipia.

Se puede vislumbrar a partir de las respuestas de los colegas sobre este eje temático : (Como define cada musicoterapeuta su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, (lugar que se llama educación musical), o sea que perfil le da a su labor: Pedagógico, terapéutico, a veces pedagógico, a veces terapéutico, recreativo.) que cada uno supo llegado el momento, planificar su trabajo considerando los objetivos institucionales y las posibilidades y necesidades de la población escolar, y supo y saben

también darle un perfil al trabajo que realizan en la escuela especial desde el área música.

Un musicoterapeuta que trabaja en el lugar de la música en una escuela especial tiene que saber darle un perfil a su trabajo, saber definirlo y articularlo en la institución, y como podemos vislumbrarlo en las respuestas de este eje temático y a lo largo de la totalidad de cada entrevista (ver anexo II entrevistas, pág. 80) estos colegas supieron hacerlo, fueron idóneos para hacerlo, y esta realidad, estos hechos, también considero que son elementos a favor de la hipótesis planteada en esta investigación: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Eje N° 3:

“Como es la relación del musicoterapeuta que trabaja en una escuela especial para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical con el equipo técnico o gabinete psicopedagógico según sea la denominación de cada escuela.”

La pregunta es : ¿Cómo es su relación con el equipo técnico siendo que si bien usted ocupa el cargo de maestro de educación musical es usted musicoterapeuta, considerando esto, cómo se da la relación o el intercambio con el equipo técnico o gabinete?

La importancia de la información obtenida a partir de este eje temático radica a mi entender en el hecho de que un musicoterapeuta que ocupa el cargo de maestro de educación musical en una escuela especial para discapacitados intelectuales no sólo puede realizar su trabajo desde la música en el aula, sino que también por su formación de terapeuta y ante la aparición de situaciones puntuales (conflictos, brotes, crisis de llanto, comportamientos extraños, o situaciones que merezcan una puntual atención) puede realizar lecturas sobre el comportamiento de los alumnos y brindar información que puede ser de utilidad para el equipo técnico para el seguimiento de cada alumno, información que se puede transmitir y compartir a través de un lenguaje común ya que tanto el musicoterapeuta y los integrantes del equipo técnico son profesionales formados en el campo de la salud mental.

¿Qué valor o importancia podrían tener las respuestas obtenidas a partir de este eje temático a los fines de intentar verificar esta hipótesis? :

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”

El valor o la importancia de la información que se puede obtener a partir de este eje temático está en el hecho de que un musicoterapeuta por ser músico y por ser terapeuta puede proyectar su trabajo y sus conocimientos mas allá de la sala de música en beneficio por supuesto de los alumnos, ya que no cualquiera puede trabajar con el tipo de población escolar que encontramos en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y el mencionado beneficio radica en que un musicoterapeuta al conocer por su formación las características y las posibles conductas de este tipo de población escolar, puede realizar a partir de su trabajo en el lugar de la música en la escuela especial, una lectura precisa de las necesidades y posibilidades de estos alumnos e intercambiar dicha información con un lenguaje común con el equipo técnico y con el docente especial de los alumnos.

Si de las entrevistas con los colegas se da dicho intercambio (ya sea formal planificado, o directamente de hecho) , tal intercambio sería a mi entender información a favor de la ya mencionada hipótesis, ya que quien trabaje con este tipo de población escolar en las escuelas especiales tiene que estar capacitado y ser idóneo para hacer lectura desde su área (en este caso educación musical) de las necesidades, intereses y posibilidades de los alumnos, y a partir de dicha lectura planificar el trabajo e intercambiar con el equipo técnico y docentes la información relevante utilizando un lenguaje específico, técnico.

Respuestas:

Eje N° 3, “Como es la relación del musicoterapeuta que trabaja en una escuela especial para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical con el equipo técnico o gabinete según sea la denominación de cada escuela.”

Entrevistado: Gustavo Santoro, respuestas:

Yo siempre tuve una buena relación con los integrantes del equipo técnico en cuanto al intercambio de información , tengo que reconocer que siempre he sido tenido en cuenta en relación a decisiones que se han tomado o a la posibilidad de armar determinado tipo de proyecto incluyendo talleres a veces específicos y que me han participado de estos proyectos, por ejemplo el taller de teatro, el taller de tango. Y seguro el echo de ser musicoterapeuta implica tener acceso a determinada información que facilita la comunicación, muchos códigos en común. Mas allá de que uno permanentemente aprende y bueno hay cosas que a lo largo de los años se van como incrementando. (Anexo II, pág. 85).

Entrevistado: Roberto Reccia, respuestas:

Esto es muy variable porque por un lado en todos los gabinetes siempre se me ha considerado como musicoterapeuta, será por mi trayectoria, saben que fui el coordinador científico del segundo congreso mundial de musicoterapia y propuesto, y propuesto para el séptimo congreso mundial en el país vasco en España y porque han visto videos y han visto lo que hago con los chicos. Pero también depende de cómo está integrado un gabinete, porque hay mucho movimiento, muchas suplencias, muchos concursos. A veces el gabinete es un equipo coherente donde se llevan bien, a veces hay una competencia terrible entre los miembros con lo cual si una dice blanco la otra dice negro, entonces cuando están en disputa uno no se puede acercar. (Anexo II, pág. 92).

Entrevistada: Carolina Iudicibus, respuestas :

Con el equipo técnico la posibilidad de que digamos en el caso de que se vea la necesidad de algún tratamiento individual, o que haya una demanda en particular con respecto a algún alumno de la escuela, se pueda hacer un abordaje individual.

Y bueno también generar digamos..... institucionalizar los espacios de intercambio, no. (Anexo II, pág. 110).

Entrevistada: Paula Dominelli, respuestas:

Lo que yo hago es si trabajar mucho articulando mi trabajo con la gente del equipo técnico, por ahí no tengo reuniones específicas, pero sí cuando pasa alguna cosa acá voy, me acerco lo charlo con la gente de gabinete , pregunto, y bueno.

Y bueno eso y eso, eso sorprende todavía, que digamos alguien que se supone que está....., que se supone que tiene que ver específicamente con la música dentro de una escuela , todavía sorprende que uno se acerque al gabinete y sorprende bien. Y diga mirá vos, sabes que con fulano estuvimos charlando acá tal cosa , porque bueno como en todos los ámbitos hay chicos que acá se muestran diferente que en otros espacios, cuentan mas cosas, se muestran diferentes, entonces vos te acercas y planteas mirá paso tal cosa con fulano, entonces bueno, a la gabinetista, a la maestra como está en el taller, que cosas pasan acá, a mi me contó tal cosa (ah... mirá que interesante porque a nosotros no nos contó eso, bueno vamos a citar a la mamá, vamos a hablar). (Anexo II, pág. 118).

Entrevistada: María Isabel Savazzini

Claro pero a mi me parece que esto también digamos, el equipo técnico también puede valerse del profesor de música para obtener lecturas, interpretaciones y diagnósticos. Lo que pasa que bueno en el caso del musicoterapeuta me parece que se da mas olgadamente no se como decirlo.

Digamos hay un manejo de la información técnica, específica del área médica, sí médica es en este caso era mas específicamente médica o del área que sea que uno maneja y que esto bueno se deposita y bueno se genera un feedback a raíz de que el director sabe, la directora sabe que nosotros sabemos digamos. Hay como una situación de código en común donde los saberes, están al mismo nivel, que no se como será con un profesor de música, bueno se verán otras cosas el profesor de música depositará aportará desde otro lugar. (Anexo II, pág. 126 y 127).

Entrevistado: Gustavo Gauna, respuestas:

Sí, no y aparte yo venía con una especialización por ejemplo en discapacidad o sea, por un lado la escuela me toma como un docente de música, a veces me preguntan cosas distintas, sobre estimulación temprana o algo así, pero no me quiere la escuela dentro del gabinete. O sea, a parte la dirección de esta escuela tiene una relación muy particular con gabinete, yo tampoco quiero estar dentro del gabinete, me toma como un docente más, pero sin embargo me hace hacer muchos tratamientos individuales, me piden muchos tratamientos individuales y sobre todo la mayor cantidad de las 20 horas que tengo se la dedico a los grupos por ejemplo de multidéficit. O sea en donde ellos, por ejemplo casi la única..... aparte de la maestra y la kinesióloga el único que ve al grupo de multidéficit por ejemplo soy yo, y los veo sobre todo por mi condición de musicoterapeuta, no de docente de música. (Anexo II, pág. 177).

Entrevistada: María Cecilia Echandi, respuestas:

En la escuela que estuve trabajando eran niños mas que nada impedidos físicamente, o sea, no eran de salud mental, pero, si detectaba algún problema en algún niño, obviamente me permitían que les sugiera que hacer porque la modalidad de trabajo de la escuela es justamente en equipo, se trabaja en sub equipos y con reuniones una vez a la semana donde se reúnen todos los docentes con los directivos y el personal de gabinete pedagógico compuesto por diversos profesionales.

yo formaba parte del plantel docente, pero una vez les pregunté donde consideraban ellos que debería estar mi lugar en la institución, si como plantel docente o dentro del

gabinete y la respuesta de la mayoría fue que en ambos lados, para poder asesorar a los maestros y para trabajar directamente con los niños.

Quiero decirte que el personal de gabinete no tienen una función directa de terapia con los niños sino mas bien es una transferencia de conocimientos y técnicas a los docentes para que ellos las apliquen y beneficiar así a los niños. Pero, cuando pregunté por mi lugar en la institución les parecía que yo si tenia que tener un trato directo con los niños, unas sesiones semanales, ya que notaron cambios en los niños cuando realicé mi experiencia de musicoterapia con tres niños de la institución por mi tesina de la universidad. (Anexo II, pág. 189).

Análisis de las respuestas obtenidas del eje temático de entrevista N° 3:

“Como es la relación del musicoterapeuta que trabaja en una escuela especial para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical con el equipo técnico o gabinete según sea la denominación de cada escuela.”

En primer término quiero destacar en las respuestas de este eje temático las palabras de Gustavo Santoro y de María Isabel Savazzini, quienes afirman que por ser musicoterapeutas hay acceso a una determinada información, hay manejo de información técnica, lo que facilita la comunicación o hace que esta sea mas holgada, hay una situación de códigos en común donde los saberes están al mismo nivel.

Estas afirmaciones las considero fundamentales como aporte a favor de la hipótesis planteada en esta investigación: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, ya que el manejo de un lenguaje técnico y de códigos en común con los integrantes del gabinete psicopedagógico o equipo técnico, le posibilita al musicoterapeuta que trabaja en el lugar de la música en la escuela especial para discapacitados intelectuales transmitir de una forma prolija ,certera e idónea debido a su condición de musicoterapeuta, los hechos relevantes en cuanto al comportamiento o inconvenientes de los alumnos durante el trabajo en el aula, como así también informar sobre la lectura hecha con respecto a las capacidades y necesidades de los alumnos que puedan detectarse desde el área música.

También quiero destacar como en algunos casos cada institución aprovecha el hecho de que halla un musicoterapeuta en la escuela ocupando el cargo de maestro de educación musical para optimizar y ampliar el rol del musicoterapeuta mas allá de su trabajo específico en el aula ocupando un cargo.

Paula Dominelli por ejemplo articula su trabajo con el equipo técnico, Carolina Iudicibus también lo hace y los espacios de intercambio están en este caso institucionalizados y en ellos se define por ejemplo la necesidad o no de que x alumno tenga un tratamiento individual con la musicoterapeuta.

Gustavo Gauna cuenta que en su escuela le hacen hacer muchos tratamientos individuales en especial a los alumnos con multidéficit y que esto sucede sobre todo por su condición de musicoterapeuta, y esto es viable en principio gracias a un fluido intercambio y articulación del trabajo de Gauna con directivos, docentes y equipo técnico o gabinete (sugiero aquí leer toda la entrevista a Gauna donde esta situación queda ilustrada a lo largo de la misma, ver anexo II, Pág. 175).

En la escuela especial donde trabajó la colega María Cecilia Echandi, directamente se trabaja en equipos formados por docentes e integrantes del equipo técnico o gabinete que se reunían periódicamente, Echandi si detectaba alguna problemática en algún alumno podía al igual que cualquier integrante del equipo de trabajo hacer sugerencias al respecto. Además en la escuela pensaban que Echandi debería no solo ser parte del plantel docente, sino también tener un lugar en el equipo técnico.

Considero importante señalar estos aspectos o formas de trabajo e intercambio con el equipo técnico o gabinete de los colegas musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales ocupando el cargo de maestro de educación musical, ya que esto habla a mi entender de la idoneidad de un musicoterapeuta para ocupar el mencionado cargo, para poder trabajar desde el lugar de la música en la escuela especial para discapacitados intelectuales hay que tener una formación específica, y un musicoterapeuta la tiene, porque es músico y por que su condición de terapeuta lo faculta en el saber sobre las características de este tipo de población escolar, y además dicha condición de terapeuta lo hace idóneo para la articulación e intercambio con el equipo técnico y con los docentes especiales a través de un lenguaje técnico, específico, y esto se traduce en beneficio de la población escolar, y esto es también una realidad para destacar a favor de mi hipótesis: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Eje N° 4:

“Si los musicoterapeutas que trabajan en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical hayan tenido que hacer intervenciones terapéuticas en el ámbito escolar.

La pregunta es: ¿Le pasó que en el ámbito escolar haya tenido que hacer intervenciones terapéuticas?

Considero importante indagar sobre este eje temático ya que un musicoterapeuta aunque trabaje en el cargo de maestro de educación musical en la escuela especial, por su impronta, por su formación de terapeuta, creo que si se da la necesidad de hacer alguna intervención terapéutica en el trabajo cotidiano en la sala de música lo lleva a cabo, simplemente porque es terapeuta y está capacitado para hacer lectura sobre la necesidad de ese tipo de intervención, y la necesidad hace que las cosas caigan por su propio peso, y considerando el tipo de población escolar que encontramos en estas escuelas especiales las intervenciones certeras y a tiempo le brindan a los alumnos la posibilidad de superar o asumir favorablemente conflictos, dificultades o crisis.

Insisto que no cualquiera puede trabajar con la heterogénea población escolar de las escuelas especiales para discapacitados intelectuales donde los alumnos en muchos casos asociado a su discapacidad intelectual presentan diferentes tipos de síndromes y trastornos de la personalidad.

Si los colegas entrevistados realizan tales intervenciones cuando la situación así lo impone, la información obtenida a partir de este eje temático podrían ser datos a favor de la hipótesis planteada “un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”, ya que el musicoterapeuta que trabaja en las escuelas especiales en el lugar de la música no solo puede realizar un trabajo específico desde lo musical, sino que también intervenir adecuadamente en situaciones de crisis o de conflictos que una persona que no está formada en salud mental y que tampoco está formada en el conocimiento de las características de este tipo de población escolar, ni las posibles conductas de la misma, no podría hacer.

Respuestas:

Eje N° 4: “Si los musicoterapeutas que trabajan en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical han tenido que hacer intervenciones terapéuticas en el ámbito escolar.”

Entrevistado: Paula Dominelli, respuestas:

Hay chicos que tienen síndrome de Down, los que tienen PC o que tienen diferentes síndromes igual está todo bien, lo único que tiene es esas estructuras y así está y está

todo bien y la familia funciona bien y el pibe viene a la escuela a hacer cosas y a aprender y así a fortalecer cuestiones que bueno por su discapacidad no las sostienen pero nada más. Y hay otros que no, que sí necesitan de estas cuestiones, cuando esto se acentúa mucho entonces sí la intervención será en el momento y para resolver y aún para poder modificar cuestiones dentro del trabajo del taller, pero si no bueno, si las cosas se agudizan, las cosas las voy a tratar con una gabinetista que ellos hablen con los papás y que los padres hagan una consulta fuera de la escuela.(Anexo II, pág. 121).

Entrevistada: María Isabel Savazzini, respuestas:

Una necesidad que se impone ahí, no, hay algo que se impone y vos no lo podés sacar de otro lugar, porque es , es como la formación profesional se te nota, se te sale de los poros digamos las intervenciones posibles clínicas entre comillas en el ámbito educativo. (Anexo II, pág. 129).

Entrevistada: Amelia Crivelli.

Y acá las grandes diferencias es en el objetivo, es decir yo puedo tener un objetivo pedagógico – terapéutico en relación con todos los demás de la institución.

Pero puedo tener un objetivo terapéutico eminentemente terapéutico a través de mi actividad y si es denotado como terapéutico tiene que haber producido cambios, que sean visibles y que sean estables.

Porque si un día paso algo y al otro día sigue pasando lo anterior, no es terapéutico.(Anexo II, pág. 164).

Entrevistado: Gustavo Gauna, respuestas:

Sí , yo creo que tiene mucho que ver el tema este tiene que ver con el tema de la contención.

Seguro, muchas veces hay docentes que son de por sí estrictamente..... que contienen o sea que por sus características personales contienen. Yo creo que la formación del musicoterapeuta específicamente prepara a todo el mundo que ingrese independientemente que tenga o no estas posibilidades, de poder hacer intervenciones terapéuticas que son muy sutiles.

Siempre que hablamos de una cuestión de terapia hablamos de una cuestión de reconocimiento, del propio reconocimiento de ciertas cosas que nos pasan, y son realmente cosas que se dan sutilmente, o sea, pero son esas intervenciones que a veces que se yo también la gente la tiene.

Yo creo que la cuestión del accionar terapéutico tiene que ver con una capacidad de espera y de contención que permite que el otro vaya reconociendo algunas cuestiones.”

Y me parece que eso es específico de la formación de un musicoterapeuta.

Que a veces hay docentes, yo conozco docentes en la escuela que son extremadamente terapéuticos ellos por su forma de ser, pero porque son ellos así.

Distinto a que la formación te de algo.(Anexo II, pág. 183 ,184 y 185).

Análisis de las respuestas obtenidas del eje de entrevista N° 4:

Paula Dominelli cuenta en la entrevista que hay alumnos que necesitan de intervenciones terapéuticas y cuando llega el momento las hace para resolver o modificar esas cuestiones dentro del taller. Pero si el problema se agudiza se trata con el gabinete y se sugiere a los padres del alumno que hacer.

María Isabel Savazzini también señala que hay momentos en que la necesidad se impone y que la formación de terapeuta entonces sale por los poros, son los momentos de las posibles intervenciones clínicas o terapéuticas en el ámbito educativo.

Amelia Crivelli en cambio directamente afirma que ella puede tener un objetivo eminentemente terapéutico a través de su actividad (en la entrevista señala que su trabajo en las escuelas especiales siempre fue de la mano de los objetivos y expectativas de la escuela) (Ver anexo II, pág 163,164,165).

A lo largo de la entrevista a Gustavo Gauna (ver anexo II, Pág.165) se puede ver claramente que cuando es necesario Gauna realiza intervenciones terapéuticas. Gauna afirma que la formación del musicoterapeuta te prepara para poder hacer intervenciones terapéuticas que son muy sutiles, y que la cuestión del accionar terapéutico tiene que ver con una capacidad de espera y contención y que el otro vaya reconociendo algunas cuestiones.

Bien considero que queda claro que estos musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales para discapacitados intelectuales ocupando el cargo de maestro de educación musical, si la necesidad impone en la hora de música que los mismos tengan que realizar intervenciones terapéuticas éstos las llevan a cabo.

Considero que éstas intervenciones terapéuticas (ojo que hablo de intervenciones terapéuticas y no de tratamiento terapéutico) en el ámbito escolar son muy valiosas porque pueden prevenir o resolver problemas, conflictos, crisis o llevar a que los alumnos asuman dificultades o conflictos e intenten superarlos. Y como dice Gauna nuestra formación de musicoterapeutas nos prepara para realizar tales intervenciones, esto es una herramienta extra que tenemos los musicoterapeutas que trabajamos en el

lugar de la música en la escuela especial, o sea además del trabajo cotidiano que planificamos y desarrollamos, si es necesario durante tal desarrollo podemos hacer lectura e intervenir terapéuticamente y espontáneamente en la hora de música.

Esta facultad extra de poder intervenir terapéuticamente si es necesario que tenemos los musicoterapeutas es a mi entender una virtud y un hecho a favor de la hipótesis que planteo en esta investigación: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.”

Eje N° 5:

“Porque los musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical creen que pueden ocupar ese cargo, porque creen que un musicoterapeuta es apto o idóneo para ocupar dicho cargo, o porque creen que están capacitados para ocupar dicho cargo”.

La pregunta es: ¿Por qué un musicoterapeuta puede ocupar el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, está capacitado un musicoterapeuta para ocupar dicho cargo , por qué?

Considero importante este eje temático porque si un musicoterapeuta decide ocupar un determinado cargo, se tiene que saber competente para el mismo, tiene que tener la convicción de que es idóneo, apto, capaz para la tarea que deberá realizar.

Entonces lo que quiero rescatar son los argumentos por los cuales ellos creen que un musicoterapeuta es idóneo, apto, capaz de ocupar el cargo de maestro de educación musical en las escuelas del tipo mencionado.

Sospecho que en tales argumentos puedo encontrar información competente y precisa para los fines de esta investigación, que es intentar corroborar esta hipótesis: “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Respuestas:

Eje N° 5, “Porque los musicoterapeutas que trabajan en escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical creen que pueden ocupar ese cargo, porque creen que un musicoterapeuta es apto o idóneo para ocupar dicho cargo, o porque creen que están capacitados para ocupar dicho cargo”.

Entrevistada: María Celia Pérez, respuestas:

Bueno , el musicoterapeuta tiene un interés diferente al que estudia música.

Muchas veces, y no se si a vos te ha pasado con compañeros que empiezan a estudiar la carrera de musicoterapia y después dejan porque quieren seguir estudiando música.

Tengo alumnos en la carrera que se dan cuenta que....., gente que deja en segundo año que se dan cuenta después de cursar segundo año que realmente a ellos lo que les interesa es la música más que establecer el vínculo con los otros.

Entonces bueno, se dedican a estudiar música , algunos de ellos vuelven después como para terminar la carrera, y después porque creo que los conocimientos que ofrece la carrera le dan una apertura al musicoterapeuta que el profesor de música no tiene.

Porque para el profesor de música la música es un fin en sí mismo, en cambio para el musicoterapeuta la música o el fenómeno sonoro es un medio del cual se digamos, se toma para poder conseguir otras cosas de la persona con la que está trabajando.

Una mejor comunicación, una mejor inserción social, una modificación o algún cambio que tenga que ver con su conducta o con su comportamiento que la música ayude.

Entonces por eso es que yo creo que para trabajar en una escuela de educación especial, es más, yo diría que para trabajar en escuelas comunes el musicoterapeuta es la persona indicada. (Anexo II, pág. 155 y 156).

Entrevistado: Amelia Crivelli, respuestas:

Yo creo que sí absolutamente.

Quizás una de las carencias es este..... digamos..... que uno este..... digamos al estar trabajando en una institución de este tipo puede necesitar sistematizar un poco más su trabajo y centrarse en darle importancia y en formalizar lo que se está haciendo.

Yo he visto, miro constantemente legajos de chicos que vienen de otras instituciones, historias clínicas, cuando uno busca los distintos informes en donde el musicoterapeuta....., (he visto dos o tres de musicoterapeutas y una gran mayoría también de profesores de música trabajando en escuela), uno dice muy bien: “para qué sirve esto que esta persona escribió” : “le gusta el triángulo, canta bien o no canta, ¿conoce esquemas rítmicos? Sí.

¿Eso le sirve a un equipo?

Entonces cuando alguien ve, esto pasa por alto.

Haber che que dijo la psicóloga.

Mirá eso es una cosa que bueno, no se si vamos a lograr hacer como hay que hacer con respecto al informe de musicoterapia.

Pero eso es muy importante también, la sistematización, porque a mí me puede servir y a vos también, ver que un chico con determinada patología prefiera tal cosa, que tiene un buen desarrollo rítmico. Pero al resto del equipo eso no le sirve.

Si vos como musicoterapeuta decís palmea ritmos....., pero si vos como musicoterapeuta decís palmea ritmos de tres y cuatro elementos lo que daría este..... digamos o comprobaría que en ese nivel hay una buena coordinación, lo que produciría quizá al poder reproducir algún esquema rítmico una buena predisposición para adquirir los mecanismos lecto-escritos, bueno. (Anexo II, pág. 171 y 172).

Entrevistado: Gustavo Gauna, respuestas:

Bien. Yo creo que el problema así como lo estás planteando está muy bien planteado y creo que la solución (creo que la solución) creo que habría que pensarlo desde dos puntos de vista.

Primero habría que pensarlo desde el punto de vista de la educación especial, o sea la educación especial forma docentes específicamente en el área pedagógica, no forma docentes en otras áreas, o sea los docentes están pensados dentro del área pedagógica o sea docentes de grado en áreas pedagógicas. Entonces no tiene una formación específica para las áreas especiales, o sea.

Por otro lado la formación de las áreas especiales no contempla el tema del trabajo, o sea la formación de los maestros, por ejemplo un maestro de música que se recibe en un conservatorio y que tiene un título habilitante tampoco le permite..... digo tampoco tiene una formación específica dentro del área especial.

Esto por el lado de la formación de los docentes que trabajan en educación especial, o sea, o sea docentes de grado que trabajan en el área pedagógica preparados para trabajar con niños especiales, docentes de áreas específicas que no están preparados, no existe el título de maestro de música en educación especial.

Por otro lado el tema de la musicoterapia. La musicoterapia comienza difusamente y comienza a abrirse campo por el campo que puede, hoy en día sigue pasando lo mismo. Uno, si bien ya hay áreas como la de educación especial, neurosis, psicosis, niños, geriatría, psiquiatría que están firmes establecidas, hay áreas como el área que se yo..... en el área de drogadicción por ejemplo u odontología u otras áreas o cirugía que se están empezando a abrir paso en las experiencias y en las investigaciones y en los primeros trabajos.

Y creo que bueno que la musicoterapia cundo yo estudiaba por ejemplo hace veinte años atrás nosotros muchas veces..... también tuve musicoterapia en, en deficientes

mentales, nosotros le preguntamos a la profesora en algún punto cual era la diferencia entre un docente de música y un musicoterapeuta, porque a veces no era clara la diferencia.

Entonces yo creo que tomando estas dos realidades a mí se me ocurre pensar como vos esbozas la pregunta que obviamente el tema del trabajo en deficiencia mental también tiene que ver con un tema de salud, porque a diferencia de un chico normal llamado entre comillas, el niño que padece deficiencia mental es un niño enfermo, y que también hay que tener en cuenta el tema de la salud mental.

Nosotros por eso en la cátedra desde la UAI, de deficiencia mental, distinguimos lo que es lo psíquico de lo cognitivo, o sea para la docencia normal estamos hablando de una deficiencia porque está hablando del plano intelectual, para los musicoterapeutas no hay ninguna deficiencia porque no exista la deficiencia psíquica ni tampoco existe la deficiencia afectiva o emotiva.

Entonces..... y acá entra un gran tema, que es un tema aparte, que es el tema de que pasa..... es decir que pasa con esto de la cultura que en algún punto aparentemente o a mi entender por suerte no le llega a veces al deficiente mental. A veces están más estereotipados los chicos normales que ven televisión que un niño con deficiencia mental.

Entonces, qué quiero decir con esto? Sintetizando quiere decir ante el hecho de la formación de los profesionales y ante el hecho de las necesidades de los niños con características especiales, es obvio que el título más completo y el título que puede abarcar una realidad educativa, terapéutica y preventiva como decíamos antes, es el título de musicoterapeuta, o sea la formación del musicoterapeuta y que no solamente posee todos los recursos musicales y sonoros y corporales que le da lo que aprende en las técnicas de improvisación libre, sino que aparte, o sea tiene todo un bagaje de una cuestión terapéutica y que es indiscutible.

Así que para mí es absolutamente clarísimo.

Y en ese sentido el aporte mas grande que puede hacer el musicoterapeuta y la musicoterapia trabajando en educación especial tiene que ver a mi forma de ver específicamente con poder trabajar todas las variables emotivas que van justamente en contra o que son preventivas de lo estereotipado. Siendo la estereotipia uno de los grandes problemas que enferma, porque la estereotipia enferma a los niños con deficiencia mental. (Anexo II, pág. 181, 182, 183).

Entrevistada: María Cecilia Echandi, respuestas:

Considero que los puestos de música en el ámbito educativo especial deben ser tomados por musicoterapeutas, ya que en nuestra formación tomamos conocimiento de las patologías que afectan a los niños que se encuentran en escuelas especiales y aprendemos el uso de diversos recursos y herramientas que facilitan el trabajo de estos niños. Aparte, hay que tener en cuenta que los objetivos que en muchas escuelas especiales se trabajan, no son de por sí pedagógicos, no se les enseña tanto a sumar y restar y leer, sino que se les trata de ayudar... desde modificar conductas inadecuadas, hasta aprender capacidades significativas que sean trasladadas a su vida diaria, como aprender (dependiendo de las capacidades de los niños) a comer solos, a vestirse, a poder comprar en una tienda, etc... Un maestro de música no tiene la formación necesaria como para trabajar con niños con diversas patologías, un maestro de música tiene como fin enseñar música y con fin estético, a diferencia del musicoterapeuta donde podríamos decir a grandes rasgos que su objetivo es ayudar al paciente, o en este caso a su alumno a conseguir una mejor calidad de vida, objetivo que persiguen muchas escuelas de educación especial. (Anexo II, pág. 187).

Análisis de las respuestas obtenidas del eje de entrevista N° 5:

La respuesta a este eje temático, es en primera instancia la de tres profesionales altamente calificados para responder sobre este eje temático, porque además de ser musicoterapeutas son profesoras de música : María Celia Pérez, María Cecilia Echandi y Amelia Crivelli.

Comparto como puede advertirse ya en el marco teórico de esta investigación lo dicho por Pérez y Echandi sobre este punto, y considero que las respuestas dadas también son un aporte a favor de la hipótesis planteada en esta investigación : “Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

María Celia Pérez (ver anexo II, Pág. 155 y 156) dice que sí totalmente, que un musicoterapeuta está capacitado para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, y comienza a responder involucrando en dicha respuesta a los profesores de música (ella lo es), afirmando que el musicoterapeuta tiene un interés diferente al que estudia música.

Porque para el profesor de música la música es un fin en si mismo, en cambio para el musicoterapeuta la música o el fenómeno sonoro son un medio del cual se toma para poder conseguir otras cosas de la persona con la que está trabajando:

Una mejor comunicación, una mejor inserción social, una modificación o algún cambio que tenga que ver con su conducta o con su comportamiento y que la música ayude.

Agrega también María Celia que por lo recién señalado ella cree que para trabajar en una escuela especial el musicoterapeuta es la persona indicada, y sentencia después que para trabajar con música en dichas escuelas la mejor preparación es la del musicoterapeuta. (También hace mención sobre lo que serían los musicoterapeutas en escuelas comunes, pero no es de interés a esta investigación).

Ahora, destaco la respuesta de María Cecilia Echandi en relación a este eje temático:

María Cecilia Echandi afirma (ver anexo II, pág. 187) que considera que los puestos de música en el ámbito educativo especial deben ser tomados por musicoterapeutas , ya que en la formación de los musicoterapeutas se toma conocimiento de las patologías que afectan a los niños que se encuentran en escuelas especiales, y aprendemos el uso de diversos recursos y herramientas que facilitan el trabajo de estos niños.

Dice Echandi también que hay que tener en cuenta que los objetivos que se trabajan en muchas escuelas especiales no son de por sí pedagógicos, no se les enseña tanto a sumar y restar, sino que se les trata de ayudar:

Desde modificar conductas inadecuadas hasta aprender capacidades significativas que sean trasladadas a su vida diaria, como por ejemplo aprender (dependiendo de las capacidades de los niños) a comer solos, a vestirse, a poder comprar en una tienda, etc.

Luego la colega María Cecilia Echandi también involucra en la respuesta a los profesores de música (ella también lo es) afirmando que el maestro de música no tiene la formación necesaria como para trabajar con niños con diversas patologías.

Agrega Echandi que un maestro de música tiene como fin enseñar música y con un fin estético, a diferencia de un musicoterapeuta donde se podría decir a grandes rasgos que su objetivo es ayudar al paciente, o en este caso al alumno a conseguir una mejor calidad de vida, objetivo que persiguen muchas escuelas de educación especial, (yo agregaría a las palabras de Echandi, objetivo que persiguen la mayoría sino todas las escuelas de educación especial).

Es importante también a mi entender lo señalado por Amelia Clivelli en relación a este eje temático.

Ella afirma que sí, que un musicoterapeuta es absolutamente idóneo o capaz para ocupar el cargo de maestro de educación especial en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

Advierte también la necesidad de sistematizar el trabajo y formalizar lo que se hace, o sea saber dar cuenta a través por ejemplo de informes en donde conste lo que pasa en el área música y se entienda, y sea información útil para el legajo de cada alumno.

Personalmente considero que la advertencia de Crivelli es válida y agrego que un musicoterapeuta es idóneo para sistematizar, formalizar e informar sobre su trabajo con los alumnos en el área música en la escuela especial, simplemente se trata de trabajar con responsabilidad.

Bien sobre este eje temático quiero también destacar también la respuesta del Licenciado en Musicoterapia Gustavo Gauna.

Gauna sostiene (ver anexo II, pág. 181, 182 y 183) que este planteo hay que pensarlo desde dos puntos de vista:

Primero hay que pensarlo desde el punto de vista de la educación especial, o sea la educación especial forma docentes en el área pedagógica, no forma docentes en otras áreas, entonces no tiene una formación específica para las áreas especiales (las áreas especiales son educación musical, tecnología y educación física).

Por otro lado la formación de las áreas especiales por ejemplo la formación del maestro de música, no tiene una formación específica dentro del área especial (educación especial).

Y segundo afirma Gauna, está el tema de la musicoterapia, y afirma que si consideramos que la deficiencia mental tiene que ver con un tema de salud mental también porque el niño que padece deficiencia mental es un niño enfermo, entonces ante el hecho de la formación de los profesionales, y ante el hecho de las necesidades de los niños con características especiales, es obvio que el título más completo y el título que puede abarcar una realidad educativa, terapéutica y preventiva como decíamos antes, es el título de musicoterapeuta.

O sea la formación del musicoterapeuta, y que no solamente posee todos los recursos musicales y sonoros y corporales que le da lo que aprende en las técnicas de improvisación libre, sino que aparte tiene todo un bagaje de una cuestión terapéutica y que es indiscutible.

Agrega Gauna que para el tema en cuestión está clarísimo, y agrega también que en ese sentido el aporte más grande que puede hacer el musicoterapeuta y la musicoterapia trabajando en educación especial tiene que ver desde su óptica específicamente con poder trabajar todas las variables emotivas que van justamente en contra o que son preventivas de lo estereotipado. Siendo la estereotipia uno de los grandes problemas que

enferma sostiene Gauna, porque la estereotipia enferma a los niños con deficiencia mental.

La respuesta de Gauna a los interrogantes planteados en este eje temático, donde hace una especie de comparación entre la formación de un docente de música (quien no es formado para trabajar en áreas especiales ni conoce en consecuencias las características y las patologías de la población escolar de las escuelas especiales) y la de un musicoterapeuta (que está formado para abarcar una realidad educativa , terapéutica y preventiva) son también un aporte a favor de la hipótesis planteada en este trabajo de investigación:

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Bien, y para ilustrar un poco el mencionado paralelo que hizo Gauna entre la formación de los musicoterapeutas y los docentes de música, y a favor de la hipótesis, destaco también un hecho que el colega menciona y destaca en la entrevista (ver anexo II, pág. 175 y 176) :

Gauna con un grupo de docentes de música (forman un equipo de capacitadores) comenzaron en el ministerio de educación de la provincia de Córdoba una iniciativa para empezar a reunir a los docentes especiales de música. (Esto después se extendió y lo adoptaron las áreas tecnología y educación física).

Gauna en estos encuentros está como musicoterapeuta dentro de un equipo de capacitadores, y una de las cosas que le dijeron y a manera de queja en una de estas reuniones las inspectoras refiriéndose a los docentes de las áreas especiales (entre las que está el área música donde se desempeñan los maestros de música), es que no había gente capacitada dentro de las áreas especiales específicamente en deficiencia mental.

Y aquí considerando las quejas de las inspectoras hacia el colega Gauna, señalo nuevamente que no cualquiera puede trabajar con el tipo de población escolar que encontramos en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, hay que tener una formación específica, hay que estar capacitados, y un musicoterapeuta lo está.

Está capacitado, es idóneo para trabajar en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales en el cargo de maestro de educación musical, ya que tiene una formación integral en música, y también una formación integral en salud mental que le permite conocer y hacer lectura precisa sobre las características, posibilidades y necesidades de este tipo de población escolar, lectura que es indispensable para planificar e instrumentar el trabajo desde el área música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

DISCUSIÓN

Considerando la formación de los musicoterapeutas:

Somos músicos y recibimos una formación integral en el área música, la cual nos capacita lo suficiente como para poder planificar e instrumentar un trabajo desde el lugar de la música en la escuela especial para discapacitados intelectuales diseñado para que los alumnos puedan alcanzar en la medida de lo posible las expectativas de logro que proponen las currículas del Ministerio de Educación, recordemos que el ministerio de educación sugiere que en lo posible se tomen lineamientos de dichas currículas y se adapten a la población escolar de cada escuela especial de acuerdo a sus posibilidades. Las escuelas especiales para discapacitados intelectuales tienen la libertad en todas las áreas de elaborar su currícula institucional de acuerdo a las posibilidades y necesidades de la población escolar, y un musicoterapeuta puede hacer gracias a su formación, una lectura precisa desde el lugar de la música en la escuela especial (desde el cargo de maestro de educación musical) sobre cuales son dichas necesidades y posibilidades.

Además somos terapeutas y en nuestra carrera recibimos una formación integral en salud mental a partir de materias que corresponden a disciplinas (saberes) directamente involucradas en el estudio y tratamiento de personas con discapacidad intelectual:

Musicoterapia, psicología, psiquiatría, neurología. Esto es vital, recordemos también que para trabajar con esta población escolar hay que tener una formación específica, y tener en cuenta que en muchos casos las personas con discapacidad intelectual que suele haber en las escuelas especiales presentan también asociado a la discapacidad perturbaciones sensoriales, trastornos de la personalidad, diferentes síndromes, en fin, patologías y problemáticas a las cuales también abarca el saber de las mencionadas disciplinas, y en definitiva la formación de un musicoterapeuta.

Considerando que la educación especial forma específicamente docentes en el área pedagógica y no forma docentes en áreas especiales, entre las cuales se encuentra el área educación musical.

Y por otro lado la formación específica de docentes para el área música no contempla una formación específica para trabajar en escuelas especiales para discapacitados intelectuales, por lo tanto su formación no los capacita para poder hacer una lectura precisa de las características, posibilidades y necesidades de la población escolar existente en este tipo de escuelas especiales, y a partir de dicha lectura poder elaborar un plan de trabajo desde el área música.

Considerando también que un musicoterapeuta (como lo señala en la entrevista el Licenciado Gauna) por su formación puede abarcar en su trabajo desde el lugar de la música en la escuela especial una realidad educativa, terapéutica y preventiva a partir de los recursos sonoros, musicales, corporales, y a partir de los conocimientos y recursos en salud mental.

Considerando entonces todos estos aspectos y considerando el camino desandado a lo largo de esta investigación estimo que la hipótesis queda comprobada :

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales”.

Entonces es un compromiso de los musicoterapeutas no perder de vista y advertir la existencia de aquellos “lugares que nos llaman”.

Para cerrar debo decir que me queda la “sospecha” de que quizás un musicoterapeuta no solo es idóneo para trabajar en el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales, sino que por su formación sea tal vez el profesional mejor capacitado para trabajar en el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

Entonces creo que es nuestro deber desde las universidades que tienen la carrera de Licenciatura en Musicoterapia, y desde las asociaciones de musicoterapeutas, y ante las autoridades y organismos correspondientes, hacer las gestiones necesarias para que el título de musicoterapeuta tenga al menos el mismo puntaje (en los casos que se tenga que hacer un escalafón), que el de los profesionales no musicoterapeutas, para ocupar y trabajar en el lugar de la música en las escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

No dejemos pasar el tiempo, no perdamos de vista los “lugares que nos llaman”.

BIBLIOGRAFÍA

- Ducorneau, Gérard. *Musicoterapia* (La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación). Editorial Edaf S.A. Jorge Juan 30. Madrid, 1988.

☰ ♪ 1 5 3 ♪ 1 10 9 3 2 6 ♪ 5 0 2 3 6 10 10 6 5 0 3 6 10 ♪
 ♪ 3 10 0 3 3 5 3 0 6 ♪ 1 10 0 3 6 0 3 9 3 7 0 3 ♪ 5 3 3 0 5 3
 3 5 3 0 3 ♪ 3 3 0 5 0 3 3 ♪ 5 0 3 6 9 0 3 ♪ 3 0 0 6 9 0 3 3 ♪
 9 0 3 4 0 10 3 ☑ 6 10 3 9 0 6 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

- Papalía, Mónica. *Musicoterapia. La función terapéutica de la expresión musical*. Erre Eme S.A. , Talcahuano 277-1013. Buenos Aires, agosto 1998.

- Patton, M. Q. *Qualitative Evaluation and Research Methods* . Sage. London 1990.

- Spradley, J.P. *Observación Participante*. Holt, Rinehart y Winston. Nueva York 1980.

- Valles, S. Miguel. *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. (Reflexión metodológica y práctica social). Editorial Síntesis, Rústica 1997.

- Nardelli María Laura. *Las Actividades Musicales en la Escuela Especial*. (Escrito existente en el archivo de trabajos de la biblioteca de la Asociación Argentina de Musicoterapeutas, Asam).

- Reccia Roberto. *Musicoterapia en el Ámbito Escolar*. Colegio Federico Dominik, Buenos Aires.(Escrito que formó parte del contenido de la cátedra Musicoterapia en Perturbaciones Sensoriales, dictada por el musicoterapeuta Roberto Reccia como parte del plan de estudios de la Licenciatura en Musicoterapia, en la Universidad Abierta Interamericana, sede regional Rosario, 1996).

- Escuela N° 1260 Apadir. Proyecto Educativo Institucional. Rafaela, Argentina.

- Escuela N° 1260 Apadir. Proyecto Curricular Institucional. Rafaela, Argentina.

- Ministerio de Educación. Gobierno de la Pcia. de Santa Fe. *Diseño curricular jurisdiccional*. Nivel inicial

- Ministerio de Educación. Gobierno de la Pcia. de Santa Fe. *Diseño curricular jurisdiccional*. Primer Ciclo EGB.

- Ministerio de Educación. Gobierno de la Pcia. de Santa Fe. *Diseño curricular jurisdiccional*. Segundo Ciclo E.G.B.

ANEXO I

SOBRE LA INSTITUCIÓN- HACIA ESE LUGAR.

a) Sobre la institución.

1) Localización-los comienzos.

Voy a describir algunos aspectos de esta institución, la cual contiene ese lugar que nos llama, al igual que tantas otras escuelas en la provincia de Santa Fe y el país con éstas características, las cuales son determinadas por la población escolar (discapacitados intelectuales).

Localización: calle Eduardo Dagostino s/n (zona rural), Rafaela, provincia de Santa Fe, República Argentina.

Apadir : Asociación Pro-ayuda Discapacitados Rafaela es una entidad civil sin fines de lucro con personería jurídica obtenida el 21 de diciembre de 1982, según resolución 525/82.

Apadir se inicia el 5 de diciembre de 1981, por voluntad e interés de seis padres, cuyos hijos con discapacidad mental moderada y severa no eran contenidos por la única escuela especial existente en Rafaela en esos momentos, la cual tenía y tiene una población escolar de alumnos con discapacidad mental leve y moderada.

La escuela Apadir ya en funcionamiento recibe el 7 de marzo de 1983 la correspondiente autorización para el funcionamiento de la misma y se le asigna el N° 260 en el Registro de Establecimientos Privados de Enseñanza (actualmente es N° 1260).

El trámite de incorporación de la misma se concreta el primero de octubre de 1983.

2) Población Escolar:

Niños y jóvenes con necesidades educativas especiales con discapacidad intelectual moderada, severa y profunda, algunos de los cuales tienen asociadas patologías motoras, sensoriales, psíquicas o importantes trastornos neurológicos y de la personalidad.

La mayoría de los alumnos proviene de hogares socialmente marginales y económicamente carenciados, lo que suma a la deficiencia mental, necesidades básicas insuficientemente atendidas (mala alimentación, carencia de estimulación adecuada, ausencia e interrupción de tratamientos, etc).

Las edades de ingreso y egreso aproximadas son de tres a catorce años de edad cronológica.

3)Objetivos.

Objetivos generales:

Que la escuela sea capaz de:

- Brindar al alumno las posibilidades de conocer, aprehender y ejercer una acción transformadora sobre el medio que lo rodea para actuar con la mayor independencia posible, en un marco de valores humanistas.
- Basándose en las características individuales del educando y su medio, estimular la superación de conflictos, la resolución de problemas, la modificación de situaciones negativas, para encontrar así el equilibrio.
- Integrarse a la dinámica de la comunidad general.
- Constituirse en un centro de orientación y capacitación para las distintas instituciones de nivel inicial y educación general básica de la ciudad que cuenten entre sus educandos, sujetos con necesidades educativas especiales transitorias o permanentes.

Objetivos Específicos:

Que el alumno logre:

- Formarse integralmente.
- Aumentar su autoestima.
- Desarrollar plenamente las capacidades motrices, intelectuales, psicológicas.
- Integrarse en el mundo familiar, social y del trabajo con la mayor autonomía posible.
- Expresar sus emociones en el marco de lo socialmente aceptable y establecer relaciones interpersonales adecuadas.

b) en camino.....

Como todo nuevo profesional, a principios de 1998 he recorrido por segunda vez todas las instituciones de Rafaela y la región en las cuales puede desempeñarse un musicoterapeuta, para entrevistarme con directivos, inscribirme, dejar currículum, etc.

Una de dichas instituciones era Apadir, en la cual en cuestión de meses o a lo sumo en un par de años, la maestra de música dejaría el cargo ya que en ese plazo le llegaría la jubilación.

Al entrevistarme por primera vez con la directora de la escuela (la directora de la institución, Lic. En Educación Especial, sabía de la existencia de la musicoterapia y manifestó tener nociones sobre el trabajo de los musicoterapeutas), sentí la responsabilidad de asumir no solamente el rol de quién busca un trabajo, si no también la de un profesional que promociona su saber como el más adecuado para un lugar reservado en principio para otros profesionales.

Esto no era un gran problema, ya que en las escuelas privadas el personal docente se elige, o sea que no hay que respetar un escalafón, basta con tener un título competente, lo que permite a la institución seleccionar el personal que cree mas capacitado para ocupar un cargo determinado.

En la entrevista hablamos sobre que es la musicoterapia, sobre la formación de un musicoterapeuta (certificado analítico en mano), sobre el lugar de la música en esta escuela, el cual no es el de una clase de música común a cualquier escuela para alumnos normales, y sobre las características de la población escolar, características éstas que delatan la necesidad de personal capacitado para trabajar con personas como éstas.

Al tratar estos temas en la citada entrevista intenté dejar claro que la institución tenía la posibilidad de incorporar para el lugar de la música un profesional al que:

- Su saber lo hace competente para trabajar con discapacitados intelectuales , ya que somos terapeutas y nuestro conocimiento abarca los cuadros clínicos que encontramos en los alumnos de escuelas como éstas: deficiencia mental, asociada en muchos casos a patologías motoras, sensoriales, psíquicas o importantes trastornos de la personalidad.
- Su saber lo hace competente para trabajar con música, ya que somos músicos y hacemos música. Sabemos teoría , historia de la música, etc, superando ampliamente lo que exige la currícula del ministerio de educación de la provincia para que se enseñe en nivel inicial, E.G.B 1 y 2 de una escuela para alumnos normales, y aquí de tales lineamientos se bajan algunos contenidos, a las posibilidades y necesidades de la población escolar de Apadir si es posible y necesario.
- Su saber lo hace musicoterapeuta y por ende competente para trabajar utilizando el lenguaje sonoro- corporal y musical con personas como los alumnos de esta escuela que necesitan cultivar y desarrollar sus capacidades expresivas y en consecuencia tener la posibilidad de mejorar su modelo de comunicación , y teniendo entonces la oportunidad de utilizar dichos lenguajes en el

encuadre apropiado y bajo la contención y supervisión adecuadas, es posible que logren tales desarrollos.

- Su saber, en tanto competente en el campo de la salud mental, lo hace un profesional capacitado para saber actuar (contener) en situaciones límite que pueden surgir en plena actividad con los alumnos: brotes psicóticos, convulsiones, episodios maníacos, crisis de llanto ,etc.

c) Llegando....

En el año 2000, fui citado por la directora de Apadir, quien me comunicó su decisión (respaldada por la comisión directiva de la institución), que ni bien se de de baja el cargo de la profesora de música, el mismo sería ocupado por mí.

Esto podía ocurrir de un momento a otro, así que debía estar preparado y acomodar mis horarios llegado el momento.

En el año 2001 hice un reemplazo en la institución por 2 meses y $\frac{1}{2}$ por licencia pedida por la profesora de música hasta que le llegara la jubilación.

Finalmente el 01/07/01 me incorporo a la institución para ocupar el cargo de maestro de educación musical, en calidad de titular.

La directora de Apadir me hizo saber que ella prefería para el cargo un musicoterapeuta fundamentalmente por que los musicoterapeutas tenemos conocimiento sobre las características de las personas con discapacidad intelectual y de los trastornos asociados, lo cual supone una lectura mas precisa sobre las posibilidades y necesidades de esta población escolar para organizar el trabajo desde el lugar de la música, lugar desde donde también se puede contribuir para alcanzar los objetivos generales y específicos de la escuela antes mencionados, eligiéndome así entre otros postulantes no musicoterapeutas.

La entrevista antes mencionada (Pág, 76, 77 y 78), fue muy importante para mí y considero que la misma despertó el interés que provocó que la directora de Apadir se entrevistara con la directora del Centro de Día La Huella (lugar en el que trabajo como musicoterapeuta desde julio de 1998), y pida referencias sobre mi trabajo en este Centro

de Día , donde un alto porcentaje de concurrentes son ex alumnos y egresados de Apadir.

ANEXO II

ENTREVISTAS

Introducción :

A continuación se exponen las entrevistas realizadas con profesionales musicoterapeutas que por diferentes razones ocupan en la actualidad el cargo de “maestro de educación musical” en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.

En estas entrevistas se podrá vislumbrar como cada musicoterapeuta llega a la escuela especial y podremos observar como cada musicoterapeuta logró adaptarse a su escuela especial desde el cargo de “maestro de educación especial” y sostener un trabajo a lo largo de los años, lo cual es un precedente a favor de la hipótesis aquí planteada :

“Un musicoterapeuta es idóneo para trabajar en el cargo de maestro de educación musical en escuelas especiales para discapacitados intelectuales.” Cada musicoterapeuta ha logrado en estos casos sostener su trabajo en el tiempo y ganarse un lugar en la institución además de ocuparlo:

“El lugar de la música en la escuela especial”.

Notas: 1) Las entrevistas han sido desgrabadas fielmente, lo cual implica que las pausas en el discurso oral de los entrevistados estarán tal cual en el discurso escrito (desgrabación), por lo tanto las comas en el discurso escrito obedecen a las pausas realizadas naturalmente y espontáneamente en el discurso oral por los entrevistados.

2) Debido a la celeridad en la dicción de algunos colegas entrevistados, hay apellidos que se nombran pero que al desgrabarlos no se advierte con claridad como se pronuncian, en consecuencia en los casos que no pude verificar la forma correcta de pronunciar y escribir tales apellidos, los mismos irán acompañados con signos de interrogación entre paréntesis (¿?), a manera de aclarar que no hay seguridad en esos casos que sea la forma correcta de escribir los apellidos citados.

3) La entrevista a la colega María Cecilia Echandi fue realizada vía correo electrónico.

1-) Gustavo Santoro.

- (GS) Bueno, Gustavo Santoro es mi nombre, trabajo como musicoterapeuta en la escuela de educación especial N° 6 de la Capital Federal con chicos discapacitados mentales en el turno vespertino, con una población de chicos que tienen edades entre los quince y los treinta años. Además soy Licenciado en Psicología y trabajo en clínica privada Ansiel y en mi consultorio particular como psicólogo.

- (ET) Bien. ¿Cómo es tu llegada a la escuela especial?

- (GS) Bueno, antes, en el año ochenta, ochenta y uno yo estaba cursando el tercer año de la carrera de musicoterapia y me llaman a través de un director de un colegio de la provincia de Bs:As un colegio especial de la provincia de Bs.As , que sabía que yo estudiaba musicoterapia para ocupar un cargo de maestro especial de música en una escuela de la provincia, en la zona de Glew del gran Bs.As. Bueno me presento y empiezo a trabajar con chicos en ese momento discapacitados mentales leves y moderados, en lo que en mi provincia en ese momento era plan A y plan B, como se calificaba a los chicos de acuerdo a su coeficiente intelectual y a sus posibilidades.

- (ET) Bien. ¿ y hubo algún por qué de la búsqueda, a vos te ofrecieron el cargo, hubo entonces algún por qué de la búsqueda de un musicoterapeuta , estaban en la búsqueda de un musicoterapeuta para el cargo?

- (GS) Estaban en la búsqueda de un profesor de música, y en ese momento había muy pocos profesores de música disponibles, los profesores de música, en general, por tener una formación centrada en lo artístico, en ese momento tenían la posibilidad de elegir escuelas de educación común digamos, escuelas primarias normales y secundarias, donde tenían mas posibilidades de desarrollar su actividad específica que tenía que ver con lo artístico. Para los profesores egresados del conservatorio, las escuelas de educación especial le planteaban varios problemas.

Primero que los chicos nunca iban a llegar a tener el nivel para el cual ellos habían estudiado para enseñar, y en segundo lugar, que se encontraban con chicos que tenían diferentes tipos de patologías, de las cuales ellos en muchísimos casos ni siquiera habían oído hablar. Entonces los directivos empiezan por esa época a buscar musicoterapeutas para ocupar los cargos de maestro especial de música.

- (ET) Bien, entonces si no entendí mal, llegaste al cargo porque no había muchos profesores de música y es entonces que los directivos de las escuelas comienzan a buscar para ese cargo..... .

- (GS) *Los directivos de las escuelas comienzan a buscar musicoterapeutas porque se dan cuenta que los musicoterapeutas tienen una formación mas a fin a ese cargo y además que tienen mucho mas interés en trabajar en eso que un profesor de música egresado de un conservatorio.*

Es llamativo que en la provincia de Bs.As durante muchos años los musicoterapeutas en escuelas de educación especial no pudieron acceder a cargos titulares porque había un error dentro de las exigencias que se presentaban para que alguien accediera a una titularidad en cuanto a los títulos que tenían que tener. Pero bueno, eso fue una cuestión burocrática que después quedó salvada.

- (ET) Bien, bueno, una vez que ya estás trabajando en este lugar, en el cargo en cuestión: ¿Cómo fuiste o cómo se fue definiendo tu rol en la institución, desde el lugar de la música en la escuela, desde el lugar de la educación musical, digamos, tu trabajo es lo del aula, o el hecho de ser musicoterapeuta te permitió o devino en que vayas definiendo tu rol no solamente desde el trabajo en el aula?

- (GS) *Bueno, yo trabajé, fui pasando por varias instituciones, actualmente que estoy en la escuela 6, hace... bueno desde el año ochenta y seis, en este turno, antes había estado un año y medio en el turno diurno, pero a lo largo de todos estos años siempre fui trabajando con lo que tenía que ver con el material sonoro, en distintas expresiones, o sea, tuve la oportunidad de armar talleres, de participar junto con otros docentes, o sea de hacer un trabajo integrado, por ejemplo taller de teatro, en el taller de tango, tango-danza donde bueno, había todo una apuesta a lo que tiene que ver en cuanto a la integración del sonido y el movimiento.*

Actualmente coordino desde hace tres años el taller de radio que devino en un programa radial que hacemos todos los días jueves de media hora de duración, para la escuela, o sea en determinado horario tenemos un equipo de audio que emite el programa para toda la escuela.

Y bueno, y además de trabajar sobre los contenidos específicos que tienen que ver con el material, con nuestro material, el material sonoro-musical.

- (ET) ¿Y cómo definirías (entre comillas esto de definir) el trabajo con los chicos en el aula con respecto a lo siguiente: ¿Es un trabajo de formación educativo? ¿A veces se hace algún recorrido terapéutico por necesidad, o no? ¿Por ejemplo los aprendizajes son consecuencia de que hay objetivos de que se asimilen determinados contenidos, o los aprendizajes que se logran son consecuencia del trabajo, de la vivencia de lo trabajado?

- (GS) Si, particularmente yo creo que nosotros no nos tenemos que olvidar que dentro de la escuela nuestra función es docente, esto que quiere decir, que hay determinados objetivos que uno se plantea con un nivel importante de flexibilidad en el caso de estos chicos, porque bueno tienen capacidades especiales y me parece que no tenemos que perder de vista esto.

Ahora a diferencia de lo que podría ser el rol de un docente en una escuela común, donde el objetivo es que el alumno aprenda, incorpore cierto contenido y lo pueda utilizar, en el caso de los chicos de educación especial, en la mayoría de los casos, a lo que se apunta es a que ellos puedan adquirir a través del material sonoro, de todos los recursos que nos da la música, engramas que le sirvan para poder desarrollarse en otros ámbitos.

Quiero decir, de acuerdo a la patología de cada uno de los chicos o a que zona del conocimiento estén con mayores dificultades, bueno uno va a apuntar a sostener e incrementar lo que ya está y a tratar de recuperar lo que se perdió y en última instancia tratar de generar lo que nunca estuvo.

Me parece que esto no hay que perderlo de vista, por que en muchos casos a lo mejor, no vamos a poder generar lo que nunca estuvo, en algunos vamos a poder recuperar lo que estuvo y se perdió y en otros solamente nos vamos a tener que conformar con sostener o tratar de que no se pierda lo que está.

La música, o la producción musical, me parece que no es el objetivo central de nuestro trabajo. Que hay producción musical seguro y cuanto mejor sea esa producción musical esto va a hablar de que se han ido cumpliendo determinados logros que nosotros nos hemos propuestos. Si los chicos logran un ajuste, un ajuste puntual en relación a lo rítmico y en relación a como manejan los instrumentos por ejemplo de banda rítmica, esto va a hacer que la cosa suene mucho mejor, que la producción musical sea de una calidad sonora mejor, pero al mismo tiempo va a estar dando cuenta de que hay todo un trabajo que tiene que ver con el ejercicio rítmico, con la incorporación de determinada capacidad motriz y de determinada justamente capacidad rítmica como para poder sostener eso en el tiempo, está dando cuenta de logros que va a utilizar en la palabra, en la lectoescritura, en sus movimientos, en la coordinación de su motricidad gruesa, fina, en el ritmo en su andar, en fin, en todo una seriedad de cosas que va mucho más allá de la producción musical en sí.

Por otro lado también tenemos que tener en claro que este tipo de cosas y ahí si me parece que hay una cuestión que tiene que ver con lo docente y con lo didáctico, tenemos que saber como ir transmitiéndola para no frustrar este proceso de

aprendizaje porque tenemos que conocer cuales son las posibilidades que tienen los chicos de recibir determinados tipos de contenidos. Y para esto me parece que hay que hacer un trabajo de equipo, muchas veces como musicoterapeutas asesorarnos porque nosotros no somos demasiados entendidos en los procesos de aprendizaje en general. Y muchas veces hay engramas motores o cuestiones intelectuales que los chicos no tienen ni pueden tener acceso en ese momento y que nosotros tenemos que ser muy conciente de que es lo que estamos enseñando y que es lo que estamos tratando de que el chico aprenda, porque sino es frustrante.

Entonces no es solo enseñar un ritmo ternario después de un binario, este bueno. ¿Por qué no puede llegar a un ritmo ternario? ¿Qué otras cosas hay en el medio? La inclusión del tres , el por que del dos , ¿Cómo podemos reforzar esto con otros recursos? (colores , con luces), por que sino todo queda centrado en el sonido y el movimiento y si bien son como los dos pilares , bueno hay una serie de otras cosas, está lo visual también, que nos pueden ayudar, y bueno, no hay que perderlo de vista.

- (ET) *¿Vos de alguna manera tratás en la medida de lo posible de trabajar algunos contenidos que hay en la currícula ministerial y en caso de que lo hagas , por ejemplo mi experiencia es que muchas veces trabajo los contenidos que están implícitos en las tareas desarrolladas, pero que no son objetivo directo a desarrollar o conceptualizar mentalmente , no se si es tu caso, o pasa eso a veces en tu trabajo?*

- (GS) *Sí, sí, bueno yo tengo que reconocer que no tengo esa presión, en mi caso yo no tengo que abstenerme estrictamente a una currícula.*

La planificación yo la armo en base al proyecto sobre cada grupo y en base a la experiencia de lo logrado en años anteriores.

De todas maneras lo que uno toma como contenido, que podría ser los parámetros del sonido , que podría ser diferentes ritmos, géneros, estilos, bueno eso está presente siempre. El tema es desde donde uno va a trabajar esos contenidos, si uno los va a trabajar como algo a lograr como vos decías recién, bueno como que un chico pueda repetir el concepto de lo que es la síncopa o que pueda hacer una síncopa aún sin tener la idea de cual es la definición verbal. Muchísimos grandes músicos no tienen una formación intelectual en relación a la música, es decir no tienen la conceptualización verbal de lo que están haciendo, sin embargo lo hacen y lo hacen muy bien. Y en algunos casos hay muchos que tienen muchísima teoría encima y no pueden producir.

Creo que lo que hay que tratar es de facilitar y favorecer la expresión, después uno ve como a esa expresión le da ciertos lineamientos como para que bueno, haya cosas que mejoren en el sentido de los aspectos terapéuticos y que le sirvan a ese

chico para desarrollar determinadas capacidades.

- (ET) ¿Cómo es tu relación con el equipo técnico ya que si bien ocupas el cargo de maestro especial de educación musical, sos musicoterapeuta y tenés una formación en salud mental como los miembros del equipo?

- (GS) *Yo siempre tuve una buena relación con los integrantes del equipo técnico en cuanto al intercambio de información , tengo que reconocer que siempre he sido tenido en cuenta en relación a decisiones que se han tomado o a la posibilidad de armar determinado tipo de proyecto incluyendo talleres a veces específicos y que me han participado de estos proyectos, por ejemplo el taller de teatro, el taller de tango. Y seguro el echo de ser musicoterapeuta implica tener acceso a determinada información que facilita la comunicación, muchos códigos en común. Mas allá de que uno permanentemente aprende y bueno hay cosas que a lo largo de los años se van como incrementando.*

Cuando yo salí de la facultad no tenía idea de cómo hacer una planificación, de cómo hacer una currícula, tampoco demasiada idea de cuales eran las posibilidades de determinados chicos con determinadas patologías y todo eso se va aprendiendo a través de la experiencia , de lo que uno va leyendo, pero creo que ya la base estaba y sobre todo la base estaba en relación al interés que se supone que tenemos aquellos que transitamos con musicoterapia y que mas allá que después cada uno tenga gustos por hacer música porque los musicoterapeutas también son músicos , pero el acento no está puesto en obtener un resultado musical excelso, sino en ver de que manera la música puede incidir en que la persona a quien estamos tratando, bueno sufra menos. Me parece que este es el objetivo, disminuir el sufrimiento de quién tenemos enfrente. Partimos de la base que de a quien tenemos como alumno es alguien que está sufriendo, que tiene una patología, bueno no es el caso del profesor de música que tiene delante a alguien que tiene otro deseo, que tiene un deseo de hacer música, de hacer arte, que está ahí por eso, es diferente de lo que buscamos nosotros. El lugar en el que estamos es distinto y la función es distinta.

- (ET) Lo cual hace que esta situación a veces un poco dependiendo de las demandas y las realidades institucionales el rol vaya variando también de acuerdo a la institución.

- (GS) *Seguro.*

- (ET) Pero bueno siempre el hecho de que esté un musicoterapeuta en ese lugar da posibilidades de que por ahí se de un rol o devenga un rol , que bueno por ahí no está en principio en los planes de nadie. Por ejemplo la experiencia que vos me contaste que te

tuvieron en cuenta para determinadas cosas, determinadas decisiones, y bueno quizás si no sos musicoterapeuta esas cosas no ocurrirían, o ocurrirían de otra manera.

- (GS) *Claro, si, nosotros convengamos que tenemos un interés por todo el fenómeno sonoro , que va mas allá de por ahí por una cuestión particular en relación solo a lo que es música. Y esto me parece que también funciona de alguna manera integrando, integrándonos a nosotros en distintas actividades.*

- (ET) Bueno hasta acá ya digamos desarrollamos los ejes que quería que charlemos y yo daría por cerrada la entrevista, si vos no querés agregar nada más terminamos aquí.

- (GS) *Bárbaro.*

- (ET) Perfecto.

2-) Roberto Reccia.

- (ET) Bueno, primero voy a pedir que te presentes.

- (RR) Bueno, me llamo Roberto Reccia, 56 años, trabajo como docente desde el 18 de mayo del 64. Comencé como maestro de grado, y en el año 66 me nombran por ser profesor nacional de música profesor interino de música en la escuela N° 501 del partido Gral. San Martín provincia de Bs.As, para la escuela de discapacitados mentales leves y moderados. En ese momento era un profesor de música, no tenía idea ni de la existencia de musicoterapia, no había carrera no había nada.

En el 68 soy transferido a una escuela similar en otro partido, Tres de Febrero, que me quedaba mas cerca de mi lugar natal que era Santos Lugares partido de Tres de Febrero.

La modalidad la misma, simplemente que ya cursando el año 69 nos llega como una capacitación, una invitación para unas jornadas de información sobre musicoterapia a realizarse en el consejo deliberante de la ciudad de La Plata, presidida por el Dr. Rolando Bénezon, en ese momento primer presidente y creador de Asam (Asociación Argentina de Musicoterapia) y las personas que daban los cursos eran la Profesora María Laura Nardelli que había tenido experiencia como maestra de música en las antiguas escuelas diferenciales, Luisa Pelodi que fue la primer persona que trabajó con sordos en una institución que todavía existe oralista que se llama Iadal (Instituto Argentino de la Audición y el Lenguaje). Esta señora o señorita Luisa Pelodi fue discípula de María Sheilowel (¿?) en el curso del método Dalcroze, y María Sheilowel fue discípula directa del maestro Dalcroze. Con lo cual María Sheilowel fue la que aplicó la técnica de la metodología Dalcroze en sordos, pero en Alemania. Y Luisa Pelodi fue la primera que lo trajo a la Argentina.

Luego yo fui musicoterapeuta y antes de recibirme en el año 69 tuve mi primer trabajo con discapacitados auditivos sin interrupción hasta el día de la fecha (Julio 2003) en varias instituciones.

(Vuelvo a discapacitados mentales). Cuando ingresé a la escuela no tenía idea, tenía mi experiencia de maestro de grado y experiencia de profesor de música, con una mala formación en el conservatorio nacional porque formaban verdaderos músicos, muy buenos instrumentistas, pero muy poco tiempo para la pedagogía musical.

Hemos tenido la suerte de conocer en esas épocas, cuando yo estaba haciendo el sexto y séptimo año de conservatorio al maestro Edgar Willems, hemos visto y hemos ejecutado obras de Orff, con el instrumental Orff original, propiedad del conservatorio

nacional. Pero no hemos tenido prácticas ni observaciones. O sea que ya sí tenía alguna idea de metodología musical de esas épocas : Orff, Dalcroze, Willems que vino varias veces al conservatorio e incluso hizo seminarios que duraban dos semanas.

Y bueno esa era la formación con la que yo contaba.

Recuerdo que cuando comencé mi primer escuela 501, era la época de las canciones de María Elena Walsh, yo me sentía como que quería hacer algo por el discapacitado mental y no tenía idea, y era una escuela muy pobre sobre una calle de tierra con zanjón y no había nada. Entonces se me ocurrió llevar el piano de mi casa y lo instalé en la escuela y bueno entonces hacía lo que podía con mi instrumento, que además era mi propio instrumento.

Fui aprendiendo por ensayo y error, aplicaba lo que me parecía de la metodología Orff que me dio muy buen resultado por esa época, de a poco, apelando a las sociedades de fomento, club de leones, fui comprando material Orff fabricado por la casa Musitech que ya no existe.

Y en ese curso del año 69 me interesó sobre manera el tema de musicoterapia, y a los pocos meses me inscribí en la Universidad del Salvador que era el único lugar donde se podía cursar y comencé a cursar. Hice un ingreso de tres meses, primer año, simultáneamente seguía trabajando con los chicos de estas escuelas tanto en la 501 de Tres de Febrero, como en la 501 de General San Martín.

En esos momentos nuestros profesores en la Universidad del Salvador eran el maestro Antonio Yepes que había traído el método Orff, Adela de la Rocha que era especialista en Marteenott, Luisa Pelodi que nos daba la parte de discapacitados auditivos, ya en el año 69 yo estaba cursando segundo año y me invitan a formar parte del equipo del Iadal, donde esta señora había trabajado y que introdujo el primer trabajo con discapacitados auditivos con la técnica Dalcroze.

La primera pregunta que yo me hice fue: ¿Cómo voy a trabajar con música si son sordos y no escuchan nada? Después me di cuenta que no es al todo o al nada, que hay sordos totales, pero que también hay hipoacúsicos. Y bueno en ese momento la orientación era trabajar con percusión, con tarimas vibradoras, piso especial y bueno, me sentía mal además porque todavía no era musicoterapeuta, yo egresé en el 71 y estamos hablando de abril del 69.

Seguí trabajando en la escuela de sordos privada Iadal y continué con la escuela de discapacitados mentales. En ese momento yo creo que logré muy buenos resultados con todo lo referente al discurso sonoro-musical-instrumental-corporal-gestual, porque notaba graves dificultades para entonar, voces muy enmutecidas (valga la redundancia

en mi disfonía de ahora), pero bueno me movía con el movimiento, el cuerpo, la creatividad entendido en esas épocas desde Orff que era muy marcado no. Recordá que estos métodos son de la segunda mitad del siglo veinte, ya están obsoletos (por lo directivo), bueno pero eso era lo que teníamos, en eso creíamos y en la medida que terminé la carrera, pasé por las etapas que vienen pasando todos los discípulos que he tenido .

Existe la musicoterapia, las instituciones nos contienen, permiten el trabajo y se lo reconoce. Pero también la escuela funciona con un discurso sano, con un doble discurso y con todos los inconvenientes que venimos a decir de un sistema perverso, era antes una realidad que en ese momento la vivíamos crítica, pero comparada con lo que sucede ahora era una época maravillosa.

Llegado el año 72, no perdón 74, yo me caso y me voy a vivir a Barrio Norte, y renuncio porque me quedaba muy lejos a las escuelas de provincia y tomo un cargo en una de las primeras escuelas de recuperación que hubo aquí en Bs.As. , la Esc. de Recuperación N° 2 del distrito escolar quinto en Parque Patricios cerca de Pompeya . Bueno, ya era musicoterapeuta y justamente la directora me nombró como musicoterapeuta , a pesar de que dentro de las estructuras educativas del consejo nacional de educación éramos maestros especiales de música, me dio amplia libertad para actuar como yo quisiera desde un punto de vista terapéutico.

- (ET) Bien, tanto en las instituciones para discapacitados auditivos como aquellas para discapacitados mentales el cargo que ocupaste siempre se denominó.....

- (RR) Docente.

- (ET) Docente o maestro de educación musical.

- (RR) Y se me tomaba por tener el título del conservatorio nacional de música, el de musicoterapeuta era un supletorio, que en esas épocas el que tenía título de musicoterapeuta no se le permitía trabajar sino tenía un título docente de lo que fuera.

- (ET) ¿Cómo vos fuiste cambiando la orientación, los objetivos y la forma de trabajar una vez que empezaste a estudiar musicoterapia y una vez que te recibiste como musicoterapeuta, yo creo que cuando empezás a estudiar si estás bien seguro de la carrera, de que querés hacerla, ya comenzás a ver las cosas desde otro lugar?

- (RR) Seguro, con esto estoy totalmente de acuerdo, pero han cambiado muchísimo las cosas, en el momento en que se fundó la carrera de musicoterapia en la Universidad del Salvador, el verdadero promotor fue el doctor que ya falleció hace unos años Julio Bernaldo de Quiróz , médico otoneurofoniatra director del Instituto de Otoneurofoniatría de la facultad de medicina de la Universidad del Salvador. Que ya

tenía las carreras de fonoaudiología y profesorado de sordos y pone de director al psiquiatra Rolando Bénezon, y además Bénezon es músico y dice que es compositor, yo nunca escuché sus composiciones, pero bueno, en su currículo el pone médico psiquiatra, músico y compositor.

Y entonces Bénezon en ese momento era el director de la carrera y el doctor Quiróz que fue promotor y presidente honorario de Asam, entre los dos ponen la carrera de musicoterapia. Pero teníamos una orientación tipo satélite, estábamos cursando mitad carrera de fonoudiología, con materias dadas por profesores del Colegium Musicum fundadores de Asam. A saber el maestro Antonio Yepes, la profesora Aisenwasser especialista en trastornos neuromotrices y perturbaciones motoras, Luisa Pelodi en sordos, María Laura Nardelli en metodología musical e infradotados, (así se llamaba la materia, las específicas no). Y bueno después teníamos mucha anatomía, mucha neuroanatomía, fonoudiología, ortofonía, filosofía. Con lo cual esto es importante porque yo no se si me dediqué justamente a hipoacusia y sordera y domino un poco la parte de lenguaje y comunicación por toda esa información que fue muy rica.

Por otro lado el doctor Bénezon tenía una orientación totalmente psiquiátrica y él fue el que diseñó el programa para los musicoterapeutas. Por otro lado no es que haya abandonado la carrera sino que por difundir la musicoterapia comenzando por Brasil, cosa que luego rindió sus frutos porque se plagó toda Latinoamérica, nosotros nos quedamos y papá se nos va y nos deja a los hijos solos. También en esa época Bénezon organizó muchísimas cosas.

Bueno el tema es que nuestra formación desde el lado psiquiátrico, nos tuvimos que arreglar sólo con la bibliografía de Bénezon, con su plan difundido por Bénezon, y el resto de la formación muy fonoaudiológica.

Entonces esto me hace pensar si yo me orienté en problemas de aprendizaje, en audición y sordera y nunca quise trabajar en salud mental porque me sentía muy en pañales y las únicas prácticas y observaciones fueron en el Borda y en el Moyano, donde nos largaban al jefe de servicio y yo he escuchado por ejemplo lo que me han dicho a mi la primera vez que pisé el borda en el servicio del doctor Morgan, _ bueno mirá yo te voy a dar un evefrenocatatónico (después me enteré que se llamaba Paco Bezcós) (¿?) que no funciona ni con electroshock, ni con la rejilla eléctrica haber si con el chingui chingui podés hacer algo. Y casos similares muy graves, que no se vestía, envuelto en una frazada, se defecaba y orinaba en la sesión, me pedía cigarrillos y se fumaba los tres al mismo tiempo, yo con un susto terrible lo único que pude hacer como informe fue un registro narrativo de lo que sucedía y nunca pude lograr nada. Un solo

día se puso a cantar dentro de su jerga psicótica incoherente tres palabras de un tango, entonces bueno, ese fue mi trabajo práctico de psiquiatría y decidí no trabajar en psiquiatría.

Entonces siempre trabajé en escuelas de recuperación, de discapacitados mentales y sordos siempre, sin parar.

Tuve una experiencia en una escuela de parálíticos cerebrales y bueno me resultó muy duro por la gravedad de los casos, pero desde que fui padre me angustié mucho, porque uno cambia muchísimo la visión como terapeuta cuando es papá, yo fui un papá que estuvo presente en los partos de mis tres hijos y mi hijo que hoy tiene 26 años tubo un parto muy muy difícil y recuerdo haber rogado ojalá que sea sordo para que no fuera parálítico cerebral por ejemplo, porque nació de cuatro kilos y pico sin cesárea , con doble vuelta de cordón, tragó líquido amniótico , anóxico, y dije bueno algún daño cerebral va a tener, y la atención fue tan buena y todo salió bien. Y bueno entonces dije esto es lo mío , los trastornos de aprendizaje, la sordera, bueno me estoy yendo un poco por las ramas pero me parece que es importante esto de la historia.

- (ET) Sí totalmente.

- (RR) Bueno después vi que en las escuelas por suerte, en mi caso personal no hablo por otras personas, siempre me dieron amplia libertad, no importando los programas escolares , no teníamos supervisores , no había programas, no había currículas en el caso específico de la escuela de sordos en la actual escuela en la que estoy trabajando desde el año 73. La currícula la hice junto con otra persona que no era musicoterapeuta, pero también había hecho muchas experiencias, una tal Carmen Di Marco que tiene un librito publicado por Eudeba.

En ese sentido nunca tuve ningún problema, ante las autoridades del ministerio profesor especial de música, ante las autoridades de la escuela musicoterapeuta, en todas, en todas.

En este momento en las escuelas de recuperación que trabajo que son dos, en una en el centro tengo dos cargos de diez horas con la modalidad inclusiva integrativa trabajamos con lo que son los chicos de recuperación es decir trastornos de aprendizaje, con la finalidad de recuperarlos y que vuelvan a la escuela común. Pero también hay síndrome de Down, este año principalmente problemas de conducta, muchísima violencia en todas, también en la escuela de sordos. Pero con esta modalidad de adaptación curricular están mucho mas rígidos con que hay que adaptar la currícula de educación musical al chico con necesidades educativas especiales, sin embargo hay en mi caso personal un profundo respeto por lo que yo hago.

También es cierto que hace muchos años que estoy en el sistema y se me conoce, creo que hay otros colegas que tampoco se quejan de esto, nos quejamos de algo que nunca logramos, que es la inclusión de un musicoterapeuta en el gabinete que tiene cada una de estas escuelas, que por el momento está integrado por una psicopedagoga, una fonaudióloga, un asistente social y psicólogo.

Incluso hay un trabajo presentado por la colega Mónica Papalía donde propone (yo te lo voy a pasar) esta inclusión y se cuestiona un poco que es la escuela de recuperación.

- (ET) Justamente hablando de esto una de las preguntas que quería hacerte es :

¿Cómo en las dos escuelas tanto en la de discapacitados auditivos como en la de discapacitados mentales, como también en la escuela de recuperación , como es justamente tu relación con el equipo técnico o gabinete de la escuela teniendo en cuenta que en el lugar reservado en estas escuelas para la música, hay en el cargo un musicoterapeuta ? ¿No se si es clara la pregunta?

- (RR) *Está clara y te entiendo. Esto es muy variable porque por un lado en todos los gabinetes siempre se me ha considerado como musicoterapeuta, será por mi trayectoria, saben que fui el coordinador científico del segundo congreso mundial de musicoterapia y propuesto, y propuesto para el séptimo congreso mundial en el país vasco en España y porque han visto videos y han visto lo que hago con los chicos. Pero también depende de cómo está integrado un gabinete, porque hay mucho movimiento, muchas suplencias, muchos concursos. A veces el gabinete es un equipo coherente donde se llevan bien, a veces hay una competencia terrible entre los miembros con lo cual si una dice blanco la otra dice negro, entonces cuando están en disputa uno no se puede acercar.*

De todos modos en las escuelas de recuperación de la secretaría de educación del gobierno de la ciudad de Bs.As, las antiguas escuelas del consejo nacional es obligación tener dos horas de apoyo para ir a leer los legajos de los chicos y tener ateneos con ellos obligatorios para ver lo que pasó en la semana. Y por otro lado diariamente nosotros entramos a las ocho y los niños a las ocho y media, con lo cual de ocho a ocho y media se habla de proyectos, novedades, cosas que pasaron el día anterior, entonces es todos los días. Simplemente que mis cargos son de diez horas semanales y en cada escuela de recuperación voy dos veces por semana cinco horas cada vez.

O sea que la de la calle Ayacucho por ejemplo yo voy lunes y viernes entonces soy como dos profesores, el profesor titular de la mañana y el profesor titular de la tarde,

profesor entre comillas, musicoterapeuta. La tarde funciona con la modalidad de talleres en todo sentido, la mañana con modalidad curricular. A la tarde hay taller de musicoterapia o de expresión corporo-sonoro-musical como les guste llamarlo a ellos , taller de cocina, taller de diseño, taller de xxx..... . Y a la mañana sería la parte curricular, las clases de educación musical, no obstante a mí nadie me joroba , ni me dice tenés que enseñar corcheas, negras.

Nos obligan a ir a jornadas de capacitación que son útiles, a veces no, sobre música y computación, sobre el tango y la escuela, sobre dirección coral, en fin.

Volviendo al tema de gabinete, te decía que de ocho a ocho y media todo el personal docente y gabinetistas tiene siempre su espacio todos los días, yo solamente dos. Por la tarde eso se hace al terminar, los chicos se van cinco menos cuarto y nosotros nos quedamos hasta las cinco y cuarto. Además de eso dos

ateneos por semana con todo el gabinete uno a la tarde otro a la mañana.

Luego cuando se van modificando los integrantes del gabinete a veces las relaciones mejoran a veces es peor, pero el lugar lo dan.

Me refiero a que muchas veces las mujeres son un poco difíciles, son competitivas.

Cuando hay algún hombre director, la cosa es mucho mas serena, se conservan mas los límites.

Otras de las cosas que yo te comentaba hoy es que continuamente se trabaja con un doble discurso, las maestras piden silencio a los chicos cuando son ellas las que gritan, o piden silencio cuando se isa la bandera y hay dos o tres que están hablando. O en los actos, en el himno están comentando como está vestida la colega o si la secretaria engordó. Lo tengo que decir porque es así y me genera mucha bronca.

Muchas veces en actos tanto porque bueno son papás de recuperación , tienen patologías mas severas que la de los chicos, no se hace silencio cuando entra la bandera de ceremonia y cuando se canta el himno, lo admito en los papás, lo admito en los chicos, pero no lo admito en los maestros.

Muchas veces me pasó de comenzar a tocar el himno y de golpe dejar de tocarlo y de soportar las miradas de que le pasó se olvidó el himno, yo lo toco con partitura, entonces cuando me preguntan que pasó, por una cuestión de respeto cuando se haga silencio yo continúo o comienzo otra vez.

Pero lo peor es que está tan perverso el sistema, estamos tan estresados, especialmente en Bs.As, cumplimos tantas funciones asistenciales, hay chicos que van a comer a la escuela, hay chicos mal nutridos, hay chicos que están golpeados, el otro día

descubrimos en el gabinete un chico de la villa 31 de retiro donde está la terminal que tenía la marca de una plancha en el pecho.

Hace tres semanas por evitar que un chico de nueve años se golpeará la cabeza contra la pared, porque tiene muchos problemas, papá alcohólico, madre docente en dos cargos y no va a buscar el boletín y que no existe su hijo.

Por llevarlo al gabinete a sedarlo me tuve que soportar patadas en los testículos , cachetadas en la cara, gordo hijo de puta etc, etc. Lo contuve abrazándolo hasta llegar a la parte de delante de la escuela me resbalé , me caí, se me cayó encima

me siguió pegando, yo creo que con mi hipertensión habré llegado hasta no se..., sentía una taquicardia y la psicóloga, yo no puedo hablar de ella no la conozco demasiado, me dice: -“ Me parece que llegó el momento de dejar la tarea docente.” “¿Vos no estás cansado de trabajar con chicos?”

Y le contesté en pleno ataque de nervios, en situación extrema estresante, que yo no estaba cansado de los chicos, que pensaba que en nueve años me tenía que jubilar y me sentía muy triste, que estaba muy cansado de los adultos mediocres y de la mediocridad o la perversidad del sistema. Entonces en referencia a la pregunta que me haces es muy variable, porque la psicóloga del año pasado no me hubiera preguntado esto. Yo me sentí ofendido, muy ofendido, porque yo podría haberme puesto las anteojeras para preservarme ya que soy hipertenso, dejar que el chico se rompa la cabeza o que vengan otras que están mirando para otro lado cuando son las maestras de grado de ese chico. Mi salón de música hasta hace quince días fue en el comedor de la escuela y abajo un gran gimnasio , una escuela muy lujosa de las que hizo Cacciatore, pero que me han desgastado y por algo estoy así.

Recién hace quince días me cerraron una parte del comedor, el sonido entra pero gracias a Dios está aislada la parte visual, pero el chico de recuperación se distrae.

En un gran comedor que da como en las escuelas de Cacciatore al patio cubierto, con gente que sube y que baja, que se ve la calle ayacucho con el colectivo sesenta que pasa y el ciento nueve, es muy difícil centrar la atención. Más cuando está el profesor de educación física en el gimnasio, que es lujosísimo pero con una pésima acústica, cuando gritan gol, cuando juegan al voleibol o papi fútbol , es desgastante.

Yo en esa escuela ingresé a trabajar en el año 90, y llegamos a 2003 y recién hace tres semanas que logré que me hagan un espacio privado.

Tuve en un momento una sala del frente de la escuela durante un año, un día decidieron crear el taller de fotocopiado como salida laboral (idea excelente), había una

ventanilla donde los chicos manejaban fotocopiadoras y se vendía al público, pero un buen día dijeron bueno lo ponemos aquí y ya no hay mas sala de música, al comedor.

- (ET) O sea donde toca en suerte está el espacio de la música.

- (RR) *Y no es mi caso solo.*

- (ET) No , me imagino.

- (RR) *Por otro lado están las supervisoras de escuela común que terminan siendo supervisoras de escuelas de recuperación, que no aparecen porque reconocen que ignoran el tema. O sea nos respetan pero también temen meterse , incumbirse , porque no saben. Incluso una vez me preguntó una, porqué está este chico en esta escuela si no tiene cara de mogolito. Pero no tiene nada que ver la cara Cecilia le digo, tiene trastornos neurológicos, tiene retraso madurativo, bueno yo no sabía me dice. Y es una supervisora ingresada por concurso pero es una profesora nacional de música, esa es la realidad.*

Pero vuelvo a repetir, esta misma persona me ha dado siempre amplia libertad para trabajar como yo quiero.

Las bajadas de adaptaciones curriculares vienen por lo formal.

- (ET) Claro pero incluso, bueno yo soy de Santa Fe y en mi provincia es así, las escuelas especiales tienen la libertad de adaptar la currícula en lo posible, en lo posible la currícula ministerial a la realidad y a la necesidad de la población escolar de cada escuela especial, allá es así, a lo cual no escapa el área música.

- (RR) *Bueno porque hay todo un documento nacional que se llama acuerdo marco, que es la adaptación curricular tendiendo a tomar como base el modelo del chico sin necesidades educativas especiales y adaptarlo dentro de lo posible, pero esto es muy reciente , este acuerdo marco se trabajó si no me equivoco el ante año pasado con los primeros trabajos y se empezó a poner en vigencia.*

El tema es que la integración se trató muy mal, porque se terminó bajando mucho el nivel, no solo en recuperación, el nivel en los profesorados. Yo trabajo en un profesorado de educación especial , un profesorado de cuatro años, el nivel es bajísimo. Cuando yo tengo que corregir parciales, mas allá de los problemas de errores de ortografía, no pueden redactar, no entienden términos comunes, ha bajado muchísimo el nivel educativo, pero esto es una cuestión educativa de nuestro país, pero que está digitado desde el norte, desde Estados Unidos, es así, hay incluso términos que son del banco mundial en los documentos curriculares, es muy triste lo que nos está pasando.

Me han dicho colegas que trabajan en escuela común que es mas estresante en este momento trabajar en escuela común con 38 pibes, que en las escuelas de recuperación. En las escuelas de recuperación como máximo trabajamos con nueve, cuando está a cargo el personal docente, sino se reparten los chicos. Y en los talleres a la tarde pueden llegar a ser trece, pero todas tienen su curso de maestra recuperadora, algunas son Licenciadas en psicología, y ya hay varios musicoterapeutas trabajando en las escuelas de recuperación.

Mira en la capital federal hay 22 distritos, no todos tienen escuela de recuperación, pero toman el nombre del distrito, por ejemplo yo trabajo en la escuela de recuperación N° 1 porque es la única que hay en el distrito escolar primero, trabajo en la escuela de recuperación N° 16 porque es la única que hay en el distrito 16 que corresponde a Villa Devoto, Villa Pueyrredón.

Y hay algunos distritos que no tienen. Y también el sistema de recuperación incluye que en todas las escuelas comunes hay un gradito de recuperación en general en los primeros grados, con maestras, con maestras recuperadoras que son personal de la escuela de recuperación.

Y otra modalidad bastante mas moderna es la maestra integradora, que acompaña al chico para integrarlo a la escuela común, todo coordinado por la vicedirección de la escuela y también coordinadas por el equipo (gabinete) y además existe el equipo de orientación escolar que es el que regentea a los distintos gabinetes de todas las escuelas de recuperación. En total serán en Capital Federal de 22 distritos debe haber unas 18 escuelas de recuperación.

Con respecto a la escuela de sordos es de la modalidad de las transferidas, las que eran del Ministerio de Educación Nacional, que ahora se llama escalafón C.

Allí directamente no existe el supervisor de materias curriculares, está el supervisor del área sordos. Ahí plena libertad, no existe currícula, piden planificación, piden cuaderno de tema con lo cual yo me he opuesto, yo lo que hago es una vez que termino de trabajar escribo lo que pasó, porque trabajo con el emergente, como llega el chico, mas especialmente en el caso de los sordos, siempre tengo que comenzar con relajación si vienen excitados, tengo que hacer estimulación auditiva, pero bueno fue una lucha hacerle entender a la vicedirectora, que lo que ella llama cuaderno de tema es un registro a posteriori, tengo cuatro espacios libres.....

- (ET) Perdón ¿ y como registro a posteriori mucho tiene que ver, pregunto, esto de trabajar los emergentes?

- (RR) Pero fijate vos la modalidad diferente, en esta escuela no se porque, en esta, creo que es por sugerencia de la psicóloga titular está prohibido el acceso a los legajos de los alumnos, (cuando en las escuelas de recuperación es obligatorio) porque la justificación es que hay documentación muy íntima, muy privada que por ética no se puede conocer. Entonces yo para conocer las audiometrías de los chicos que están adentro de los legajos, tengo que hacer un puenteo e ir a hablar con la fonaudióloga del gabinete de audiología y ella me los da, pero no es ético, yo me quejé. Pero dicen que bueno como hubo maestras que empezaron a decir (y a pasado) que la madre de fulano era prostituta y eso estaba registrado en el legajo, bueno intimidaciones, pero creo que hay que buscar un punto flexible e intermedio.

Pero fijate que todo dependiente del área de educación especial que es una sola ,nada mas que están las escuelas tradicionales y las transferidas la modalidad es distinta. De todos modos para trabajar en la escuela de sordos año 2003, estoy trabajando con el título de profesor nacional de música y me dan un puntito extra por ser musicoterapeuta.

- (ET) Y bueno ,la última pregunta o comentario al menos en principio como para ir cerrando la entrevista, es que bueno el hecho de ser musicoterapeuta y trabajar en el lugar de la música en la escuela especial, no quiere decir trasladar la clínica al ámbito escolar.

- (RR) En eso hay que ubicarse muy bien, yo se los anuncio a los chicos colegas tuyos que están haciendo la licenciatura, que van a ir a observar a una institución educativa.

- (ET) Bueno, si bien el sentido común nos indica que no se trata de llevar la clínica al ámbito escolar, por donde crees vos que pasa tu trabajo o se puede definir , si es que se puede definir el lugar por donde pasa tu trabajo o es una conjunción de cosas, o sea: ¿ A veces va por el camino de lo terapéutico, (en intervenciones específicas y no como objetivo final)? ¿Si es pedagógico? ¿Si es recreativo?

- (RR) No, recreativo de ninguna manera.

- (ET) ¿Si los aprendizajes son objetivos directos o estos se incorporan a partir de la vivencia de la actividad?

- (RR) Mira te entiendo perfectamente. Yo desde hace mucho tiempo, ya desde el congreso del 76 hablaba de la musicoterapia en el ámbito de la pedagogía terapéutica. Porque estamos y lo aceptamos buscar fuentes en lugares pedagógicos de educación especial, pero es pedagogía terapéutica. Este término no es invento mío, me acuerdo que había una revista referida a audición, voz y lenguaje que se llamaba pedagogía

terapéutica, pensada desde una asociación de profesionales de la voz, la audición y el lenguaje, una cosa así. Pero bueno yo adhería a eso, la pedagogía terapéutica.

Yo estoy muy enojado con el sistema, estoy muy contento con los chicos, mi objetivo desde hace mucho tiempo, desde hace mucho tiempo, no es poner el acento o los objetivos en el aprendizaje de la música, de ninguna manera.

Pero, por eso te conté lo de la vieja época, en la vieja época yo aplicaba Orff, Dalcroze, Martenott con los principios pedagógicos de Orff y Dalcroze. Dalcroze es la excepción porque Dalcroze no se si sabiéndolo porque no conozco tanto de él, fue uno de los precursores de la musicoterapia. Dalcroze ideó su sistema de hacerlo pasar todo por el cuerpo, igual que los psicomotricistas, porque tenía dificultades como profesor de música en el conservatorio de Ginebra, los alumnos tocaban muy bien el piano pero eran incapaces de hacer un eco rítmico, entonces les hizo vivir todo por el cuerpo. Y tubo muchos alumnos, como consecuencia de las guerras primera o segunda guerra mundial no me acuerdo si fue la segunda, cada uno volvió a su lugar de origen, Rudolf Lavand, María Sheilowel y cada uno vio que le servía para algo. A algunos para preescolar, otros para sordos, otros para discapacitados mentales, otros para profesores de teatro, tal es así que está la técnica de relajación Dalcroze , técnicas para comediantes, y bueno salvo Dalcroze mientras yo trabajaba en la escuela 501 de discapacitados mentales leves y moderados y bueno enseñaba Orff, de ahí sacaba que los chicos gozaban, podían crear dentro de ese marco tan limitado alemanófilo y germanófilo de Orff.

Yo estaba muy contento porque que me permitía trabajar con distintos grados de discapacidad y distintas edades cronológicas y tengo grabaciones de cassette que se escuchan hoy día y están muy bien echas.

Te vuelvo a repetir que lo que no podía lograr y no puedo ahora en las escuelas de chicos con necesidades educativas especiales que no pueden llegar, a pesar de todo lo que insisto en la estimulación auditiva a tener buena afinación, es lo que menos puedo lograr. Pero rítmicamente , corporalmente esto produce maravillas, incide sobre los aprendizajes.

Concluyendo , yo hago mi trabajo lo mas parecido a un espacio clínico, pero teniendo en cuenta que es una escuela, con timbres que sobresaltan, con horario de recreo, con interferencias, llegó una cadena vení a firmarla me dicen, cuando estoy haciendo relajación.

Salvo, la excepción de una escuela, la escuela de recuperación 16, en ves de sonar la campana, cuando llega la hora del recreo se pasa música y cuando termina la música se terminó el recreo, pero eso lo propuse yo.

Se dejó de hacer porque hace muy poquito tiempo falleció un profesor de educación física , entonces se dijo que por una semana se dejaba de pasar música, el profesor se murió hace ya tres meses, un profesor muy joven de 56 años un infarto súbito, era hipertenso, muy comprometido con la tarea. Se dijo vamos a ponerle el nombre de él al salón de educación física, tres días se habló de eso, tres días se lo lloró y ya no se acuerdan más porque ya hay suplente, es un sistema perverso porque los chicos se acuerdan siempre de Alberto.

Entonces, yo te tengo que decir que estoy muy muy alterado porque bueno, ya sabés que estoy con crisis hipertensivas y estoy con mucha bronca. Y sin embargo no quiero dejar porque creo que todos tenemos nosotros, especialmente los musicoterapeutas primero hacer valer nuestro lugar , integrar el equipo, si es necesario que halla un docente de música que lo halla y nosotros orientando.

Si existen escuelas de recuperación de doble jornada en los talleres de la tarde, que son no curriculares, tiene que estar él musicoterapeuta que puede tener su espacio allí y ser miembro del gabinete, así como lo hace la psicopedagoga del equipo que también dirige el taller de cocina, que esa es mi orientación.

Varía de acuerdo a cada institución, a cada directora, a cada supervisora. Pero en realidad en mi caso personal nunca me cuestionaron en darme lugar.

La lucha es con el personal interno de la escuela, pero bueno estamos en una ciudad muy castigada, muy acelerada, con muy poco valor por la conducta, por el buen día, por los tiempos , por los espacios, por el gracias. Y a los chicos no se les puede decir hace esto, lo tiene que demostrar el adulto.

- (ET) Vos antes me decías que, corregime sino me expreso acertadamente, que bueno por ahí vos no te planteas aprender tal cosa específicamente , o dar una directiva y decir bueno vamos a aprender esto, pero lo cual no quita desde el enfoque que vos le das como musicoterapeuta y como docente que también sos, que el chico pueda desarrollar sus capacidades musicales.

- (RR) Por supuesto.

- (ET) Exacto.

- (RR) Yo te lo sintetizaría así, trabajo con el emergente, yo cuando piden una planificación dibujo una planificación, yo ya tengo tantos años que tengo una cantidad de recursos y de materiales y de instrumental que he logrado, llevo los míos, o he

jorobado a los leones, la municipalidad da subsidios importantes, eso hay que reconocerlo, el gobierno de la ciudad de BS. AS da subsidios para material didáctico, el otro día 32.000 pesos para refacciones de salones y compra de material musical, me compraron de todo, hay que pedirlo por supuesto, hinchar.

Pero, yo tengo objetivos, este chico tiene dificultades de atención, bueno entonces lo trabajaré con las subfunciones de la percepción auditiva, que necesito, que vi en el legajo. Que tiene problemas de esquema corporal, bueno trabajaremos con el cuerpo con técnicas musicales, pero mi objetivo es actuar sobre los trastornos instrumentales o globales de la personalidad a través de técnicas corporo-sonoro-musicales. Con un enfoque, con una escucha, con una mirada musicoterapéutica, que a veces no la puedes lograr porque estás contagiado de la perversidad del sistema escolar, con las interferencias típicas de las escuelas y en espacios que no son adecuados.

Ojo en la escuela de sordos tengo un lugar de lujo, y es un viejo palacio de 1895, pero tengo todo el instrumental que te puedas pensar, con el colchón de aire, con aros magnéticos. Pero ahí viene la secretaria y me golpea la puerta para que los sordos no toquen tan fuerte porque les molesta el ruido. Y una comprensión total y absoluta de la directora de la institución, pero no así de la vicedirectora.

- (ET) La lucha es en varios frentes distintos.

- (RR) Claro y luchas entre ellas, entonces vos tenés la orden y la contraorden.

- (ET) Fuego cruzado.

- (RR) Claro, total, y eso resiente.

- (ET) Y sin duda.

- (RR) En esta escuela de ayacucho el año pasado era un fuego de a tres partes ,secretaria contra vice, vice contra directora, directora contra vice y contra secretaria, hasta los chicos preguntaban que pasaba que no se hablaban.

Entonces imagínate anarquía total, docentes que querían tomar el timón. Y hay muchos docentes que como sos el profesor de música no te puedes enfermar, porque perdoname la brutada le cagaste la hora libre.

- (ET) Bueno sí, en apenas cuatro años que trabajo en escuelas lo se sobremanera eso.

- (RR) Pero ellas en hora libre se pueden ir al banco, o a comprar, a comprar un par de zapatos.

- (ET) Los que estamos en horas especiales nunca tenemos horas especiales.

- (RR) Y están enojadas porque ganamos más que ellas en el valor hora, pero creen que trabajamos nada más que esas diez horas. Y el correr desde Barrio Norte a villa Pueyrredón para volver a barracas y para pasar a la facultad y para ir al profesorado,

el stress , la plata en taxi , la corrida , si vas en subte cambiar combinar las líneas , eso no forma parte.

- (ET) Sí o en el caso del interior el combustible, porque no tenés ni subte, ni colectivo, ni nada, el cual bueno primero tenés que adquirirlo y después tenés que mantenerlo.

- (RR) *Y viáticos no te los pagan.*

- (ET) No, no ,no hay viáticos.

- (RR) *Seguro, seguro.*

Y además la falta, porque yo conozco escuelas de provincia, en Rosario la de discapacitados auditivos se le vinieron las paredes abajo.

- (ET) Yo hice prácticas en esa institución en tu cátedra.

- (RR) *No vayas a tener un hijo sordo o hipoacúsico en Rosario porque moriste, yo conozco todas, incluso Iral la mejor intencionada pero en una casona que se viene abajo, me ofreció lugar de prácticas, pero son todos sordos ninguno escucha todos en la misma bolsa, para qué audífonos me decían, yo me quede espantado de lo que me contaban los chicos estudiantes de musicoterapia.*

- (ET) Yo fui a Iral.

- (RR) *Bueno, y era una de las mejores.*

Bueno y que querés que te diga estoy enojado.

- (ET) Y bueno, pero no es para menos.

- (RR) *Pero yo estoy muy contento con mi trabajo.*

- (ET) Y sino no seguirías adelante, sino fuese que estarías contento con el trabajo.

- (RR) *Estoy contento con las respuestas de los chicos, cuando los sordos se enojan como ahora que hace tres semanas que estoy con licencia, o con que este chico que me tiró al piso, el otro día cuando fui a buscar el papel para el reconocimiento médico me dijo : profe usted se enfermó por culpa mía, yo estuve mal, pero yo tengo muchos problemas. ¿Seguro que el problema del corazón no se lo causé yo?*

Yo lo quiero mucho (y me abrazó y se le caían las lágrimas).

Igual Dieguito yo te quiero mucho, yo se que tenés problemas.

Me dice : cuidese yo le prometo que no lo voy a hacer mas.

Y lo quieren echar de la escuela por peligroso.

Te digo cuando sucede una cosa así tenés que hacer actas, yo no quise hacer actas sabes porque, porque si la lee el padre que es alcohólico lo revienta.

- (ET) Claro, también hay que protegerlos de esa manera, muchas veces el llamar al papá para contar tal o cual cosa , en casa cobra.

- (RR) *Pero como es tan autoagresivo y agresivo con los demás, vez pasada dio un empujón a una chica por una escalera, es un chico de riesgo, entonces lo quieren echar de la escuela, sacárselo de encima. Tratan, ojo no es que yo sea tan malo, tratan de modificar la cosa. Pero no pueden lograr de ninguna manera que la madre que se supone que es normal, docente de escuela primaria común con dos cargos de alguna manera valla a buscar el boletín, está la asistente social, que se lo lleven a la casa, que le cuenten a la madre lo que pasó, no conmigo, sino que tiró a una chica. Ojo los padres están mas enfermos que el chico, este chico no es un chico con problemas intelectuales, si está para escuela primaria común.*

Pero bueno se hace lo que se puede, y te digo del año pasado a este año cambió totalmente. Además fue anunciado, van a tener muchísimos problemas de conducta, es más hay chicos de escuela común que antes iban a los Centes (centro para trastornos emocionales severos) y ahora la modalidad es meter el Centes en la escuela de recuperación.

Vienen maestras del Centes con chicos, los acompañan para poder incluirlos, pero todavía ni está maduro el sistema, porque está el rechazo de los otros, lo de recuperación. Incluso no está definida todavía con claridad cual es la escuela de recuperación, si es para que el chico salga con un certificado de séptimo de recuperación que sería el mismo caso del que cumple dos años de condena y sale con el documento marcado, o lo que se está haciendo, hacerlo cursar lentamente recuperación y hacerlo cursar el séptimo grado en la escuela común (con buena voluntad), para que tenga su séptimo grado y no marginarlo, pero con un nivel de contenido bajísimo. O bueno cuando no se soporta más entonces pasarlo a otra escuela.

- (ET) *¿No se si querías agregar algo más a lo que estabas diciendo antes del cambio del cassette?*

- (RR) *No te digo que han sido épocas de muchos cambios, y ante eso es inevitable que no te modifiques vos, yo sigo la misma postura, desde hace mucho tiempo considero esto como una intervención pedagógico terapéutica, en base a los trastornos instrumentales que son los trastornos de los instrumentos que todos necesitamos para educarnos, desarrollarnos, comunicarnos. Procesos cognitivos, procesos de atención, de memoria, de organización témporo-espacial, esquema corporal, problemas perceptivos, problemas de lenguaje, en base a eso voy sacando de la galera recursos llámalos pedagógicos musicales adaptados.*

O sea que aprendizajes hay, pero no es la idea de voy a enseñar tal contenido

musical a ver que logro, que es la postura que tenían las bien intencionadas profesoras nuestras del Salvador. María Laura Nardelli, (decía que) a partir de la música que es belleza, la belleza cura. No yo hago al revés, pero no niego eso.

- (ET) Entiendo.

- (RR) *Otra de mis orientaciones es enseñarles a escuchar, a disfrutar de la buena música, porque vos sabes que están con la cumbia villera, yo no tengo prejuicios. Pero desde el día que me cerraron, me hicieron mi ámbito privado y pude ya como tiene llave poner un excelente equipo de audio, minicomponentes Sony de última generación, empecé a llevar estos cassettes, la misa de la coronación de Mozart que acabamos de escuchar hace un ratito, clásicos para la meditación, y que los pibes te digan “uy que bien que me siento, profe páselo otra vez, que lindo”. Tengo alfombra, yo no uso silla no uso banco tengo alfombra. Sí tenía que usar silla cuando estaba en el comedor porque estaba en un rincón con un piano y un teclado electrónico, pero ahora bueno los almohadones , la alfombra ,la alfombra vieja deteriorada la hice limpiar nada mas, y el piano que entró en ese lugar, los instrumentos, decoré con láminas de instrumentos musicales, de músicos, ellos han decorado han propuesto la decoración.*

En otra escuela, acá la de Villa Pueyrredón , la del tema de la música en los recreos, siempre tuve mi salón, ahí el problema es otro, una directora que está para internación, el resto del equipo es excelente. Se trabaja muy bien cuando no está ella, y cree que ejerciendo el autoritarismo se mejoran las cosas. Y se empeoran, porque cuando está ella hasta nos llevamos mal nosotros, se genera un clima como de desconfianza, de que mira que nos controla, y cuando ella se va cada uno trabaja con ética, con coherencia, distendidos.

Bueno, allí también, yo no me puedo quejar, tengo todos los elementos, yo creo que a veces se critica a la secretaria de educación de la ciudad de Bs.As y el actual ministro de educación Filmus ha sido un excelente secretario de educación, hizo todo lo que pudo por el aprovisionamiento de la escuela, por las reformas curriculares, por la titularización de los docentes, por los concursos, por los destrabes de los concursos de ascenso a supervisor. Pero eso también tuvo su contracara, el movimiento continuo de directores, vicedirectores, gabinetistas.

Entonces distintos mensajes, distintos discursos, no de un año para otro, en un mismo año tres veces, entonces como te adecuas.

Pero bueno en lo específico mi postura ya te vuelvo a repetir es esa, este, y tratar de contagiarme lo menos posible de la locura institucional y hacer valer mi lugar, pero bueno, hace muchos años que estamos luchando por , pidiendo a través de la

supervisión esta creación de cargos , que no implicaría erogar como es el caso que me comentas de donde está la parte funcional, sino que bueno sería un cambio de rol.

Suponete en el turno mañana soy el maestro de música , turno tarde soy el gabinetista, en la mitad de mis horas, en cinco suponete, y en las otras cinco el taller.

O yo me paso a otro lugar, soy el gabinetista y que halla un maestro de música.

Pero a mí me paso cuando yo era maestro de música yo actuaba por ensayo y error, pero no había otra Edgar.

- (ET) Exacto.

- (RR) *Pero ahora hay licenciados en musicoterapia, entonces los profesores de música que vallan a practicar en instituciones de educación musical.*

Afortunadamente ya desde hace muchos años las escuelas de recuperación han pedido musicoterapeutas incluso han cajoneado, no han cajoneado, han invertido en estos ranking de puntajes han preferido mandar a un musicoterapeuta, porque también ha pasado que han tomado el cargo profesores de música y a la semana se fueron espantados.

- (ET) Exacto.

- (RR) *O espantaron a la dirección, caso concreto de la escuela de educación especial N° 29 para sordos, tenía el cargo creado con el mismo instrumental que yo tengo en una escuela, no de 1895 de Cacciatore, sino maravillosa , luminosa, con ascensores, escaleras, rampas, sin barreras arquitectónicas, pero que pasó. Cayó una profesora de música que tenía mas puntaje que un musicoterapeuta y además como por resolución ministerial el cargo tiene que ser para un profesor de música, la musicoterapeuta que lo hubiera podido tomar no fue aceptada.*

Hizo tanto desastre que se le hizo un sumario, no un sumario sino que se le bajó el concepto, se tuvo que ir y después se cerró el cargo.

El cargo estuvo creado y ya está perdido. Y se aprovecha desde arriba para no volver a crearlo.

- (ET) Claro, si, si.

- (RR) *A mí me gustaría mucho en la escuela en la que estoy que tengo un cargo, en la de sordos, trabajar en el vespertino que es el de formación laboral con los sordos que están haciendo la primaria, pero tienen de 18 a 30 años. Para tener una nueva experiencia.*

Y vamos a ver si pueden pasar mi cargo del turno de la tarde al vespertino, va a ser lo mismo, el cargo va a tener 12 horas, van a tener que pagar el mismo sueldo. Pero ya hace un año que estoy atrás de eso. Bueno pero eso por ahí es para yo tener una nueva

experiencia, pero le daría el paso a cualquier colega por ejemplo aquí en Bs.As hay una colega que ya tubo experiencia, una alumna perdón futura colega está cursando ahora cuarto año ya termina primer cuatrimestre de mi materia, con lo cual esta específicas ya la cumplió, podría entrar ella, pero bueno fijate todo lo burocrático, lo que se demora.

Yo creo que esto es una función de Amura (Asociación de Musicoterapeutas de la República Argentina) de apelar..... .

- (ET) De hacer fuerza desde la asociación.

- (RR) *Sí, sí, sí. Porque creo que tenemos que estar en los gabinetes, no por una cuestión egoísta, para asesorar dado que el cargo, que el cargo es el de maestro, o sino otra que yo no la logré todavía, cada supervisora en capital (no hay una por distrito, hay una cada tres distritos) suponete, una de las mías tiene el distrito primero, el tercero y el séptimo, la otra de acá de Villa Pueyrredón tiene el 16 y el 17, o sea que si hay 20 distritos habrá , 20 dividido 3, tantas supervisoras..... .*

Porque no crear el cargo de un supervisor, de llámalo como quieras , de pedagogía musical especializada, de pedagogía terapéutica musical para las pocas escuelas de recuperación que hay.

- (ET) Claro, sí , sí.

- (RR) *Porque la función de supervisor no es la de inspector , la antigua. ¡Viene el inspector!!! Hay que dibujar todo. Sino que es el orientador.*

- (ET) Orientador claro, claro, claro.

- (RR) *Yo estuve en un cargo de ascenso a supervisor y cuando vi de qué se trataba dije no me interesa, si yo no quiero trabajar en escuela primaria común enseñando pedagogía musical, opté por esto, porque me interesa el chico con dificultades.*

Ya las razones históricas supongo , estoy seguro que tienen que ver con la formación y en como fue la historia en el Salvador no.

Bueno, yo creo que con respecto a lo que vos necesitas , porque después estuvo todo mi trabajo de consultorio mi propio consultorio en la fundación Ainda que eso fue una maravilla porque ahí era el patrón, el jefe y estaban los verdaderos equipos interdisciplinarios donde..... .

- (ET) No con respecto al tema del trabajo de investigación que estoy haciendo yo no tengo mas preguntas, no sé si querías agregar algo más o lo cerramos acá.

- (RR) *Bueno, no ,no, no, yo creo que se puede cerrar , me parece que estuve un poco desordenado nomás.*

- (ET) No a mí me pareció muy bien, muy rico y..... y bueno ahora a desgarrarlo.

- (RR) *Te va a costar por la aceleración.*

3-) Carolina de Iudicibus.

- (CI) *Bueno mi nombre es Ana Carolina de Iudicibus, soy musicoterapeuta, egresé de la Universidad del Salvador en el 94 y desde entonces trabajo en el área de educación especial en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires como maestra especial de música. También trabajo en el ámbito privado en un centro educativo-terapéutico como musicoterapeuta, y después en el ámbito de la salud en centro de día, donde ya mi función es con un perfil claramente terapéutico.*

- (ET) Bien. ¿Y cómo fue tu llegada a la escuela especial, o sea, te fuiste a inscribir y entraste por escalafón, como fue ese tema, por puntaje? ¿Cómo es que vos te llegas a incorporar a la institución?

- (CI) *Bueno yo trabajé en la provincia de Buenos Aires y también en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En la provincia de Bs.As me anoté en el área artística en el área de música, y dentro del área de música elegí trabajar digamos en el área de educación especial en el cargo de maestro especial de música.*

Para la provincia de Bs.As el título de musicoterapeuta no tiene mayor puntaje que el de profesor de música, pero sí tiene un reconocimiento y un puntaje mayor para el área de educación especial que para los otros niveles digamos, inicial, primaria, donde el musicoterapeuta podría insertarse también porque es un título habilitante.

- (ET) Bien.

- (CI) *En el gobierno de la ciudad digamos, el cargo de musicoterapeuta tiene digamos menor puntaje que el de profesor de música. Yo tengo las dos profesiones porque también soy maestra de música, por lo tanto mi situación por ahí o mi posición por ahí es diferente que la de otros musicoterapeutas, digamos en cuanto al escalafonamiento.*

- (ET) Entiendo.

- (CI) *Bueno esta es la situación. No se si bien que es lo que.....*

- (ET) Sí, sí está bien.

¿Y bueno como tomó la institución el hecho de que para el cargo de maestro de educación musical, vaya una persona que además de ser maestra de música es musicoterapeuta, o sea como lo tomó las autoridades de la institución a esto, si te han hecho algún comentario en especial?

- (CI) *Los musicoterapeutas estamos, trabajamos en el gobierno de la ciudad en el área de educación especial desde hace ya muchos años.*

- (ET) Bien.

- (CI) De hecho María Celia Perez que es actualmente directora de la carrera de musicoterapia en la Universidad del Salvador fue supervisora del área de música en educación especial en el gobierno de la ciudad, y ella digamos ya en lo inicios de la carrera, alrededor de los 70 también ya se incorporaba en el área de educación especial siendo musicoterapeuta o iniciando digamos los primeros..... dentro de las primeras camadas de musicoterapeutas recibidos no, formados.

Pero ya anteriormente a esto digamos, los inicios de la musicoterapia antes de que se institucionalice y se cree la carrera también están muy ligados a la educación especial porque está muy relacionado con los inicios del Colegium Musicum y las primeras experiencias en el cuarenta y pico casi cincuenta, la inserción de profesionales formados en educación musical en rehabilitación están ligados, digamos de alguna manera están ligados, ligan digamos la educación musical, digamos antes de que se creara la carrera, ya hay, están los primeros antecedentes como el de María Laura Nardelli en el 48 que se incerta en el Tobar García, trabajando en rehabilitación con los que en ese momento se llamaban casos de aislamiento, a partir de ahí se van a empezar a investigar en las primeras herramientas para trabajar en el área de educación especial, todo esto digamos como curso de especialización para docentes de educación musical.

- (ET) Entiendo.

- (CI) Digamos, después de eso y ligado ya a digamos a las investigaciones que ya se estaban haciendo en neurología y psiquiatría y de la mano de Bénenson, de Quiróz que se crea la carrera en el 66, 65 o 66 y a partir de ahí ya empieza la profesionalización de la musicoterapia.

Ahora digamos, desde esa época los musicoterapeutas estamos muy ligados al gobierno de la ciudad, al trabajo en educación especial, así que la gran mayoría sino todos los que digamos estamos integrados y trabajamos en el área de educación especial somos musicoterapeutas, algunos también profesores de música y otros sólo musicoterapeutas.

- (ET)¿ Y el cargo si no entendí mal se llama?

- (CI) Maestro especial de música.

- (ET) Como en las provincias.

- (CI) En la provincia de Bs.As existe el cargo de musicoterapeuta para las escuelas que trabajan con discapacidad auditiva, y en el ámbito de gestión privada, es decir las escuelas de educación especial pero del ámbito privado del gobierno de la ciudad, que muchas de ellas están subvencionadas por el estado, el cargo es de musicoterapeuta, o sea en las escuelas estatales no.

- (ET) Exacto.

- (CI) *Y en general hay mucha apertura, si existen y según la modalidad de la institución demandas a veces que tienen que ver con lo pedagógico, pero digamos en cada caso y cada profesional va creando espacios y creo que digamos los años que hace que estamos integrados en la educación especial hace que ya digamos los profesionales entiendan que la mirada del musicoterapeuta es diferente y que bueno puede aportar al trabajo aspectos que no desarrolla un profesor de música.*

- (ET) Entiendo.

- (CI) *Digamos en el trabajo, por ejemplo, porque hay dentro de las escuelas de educación especial en el gobierno de la ciudad son alrededor de sesenta están las escuelas de recuperación, las escuelas de educación especial, que trabajan con discapacidad mental, con discapacidad visual, motora, sensoriales, en el caso de sensoriales también auditiva. Después hay centros de estimulación temprana también.*

Bueno y en todas esas instituciones los musicoterapeutas estamos insertados.

En los casos de educación especial que trabajan con discapacidad mental se valora mucho el aporte sobre todo en los casos de discapacidad mas severa, severa moderada, y en algunos casos profundos que son pocas las escuelas que trabajan con esta población, estoy hablando en el estado, en el ámbito privado es diferente.

Después están también los Centes, que son centros que trabajan con niños y adolescentes con psicosis y autismo, en este caso los profesionales que trabajan también son musicoterapeutas en el área de música no. Y también digamos estas instituciones solicitan que sea así.

- (ET) Bien.

- (CI) *En el caso de discapacidades auditivas, y ya bueno con el antecedente sobre todo de Reccia que hace muchos años que trabaja en esta especialidad, también se hace como mas evidente la necesidad de otras, de otros recursos, otras técnicas para el abordaje digamos desde la música, desde lo sonoro. Y también en el caso bueno de escuelas de educación especial que también son del gobierno de la ciudad que trabajan específicamente con niños con trastornos digamos de la estructuración subjetiva, los trastornos de la personalidad como los llaman ellos.*

Este ahora en el caso de las escuelas de educación especial que trabajan con poblaciones con discapacidad leve y moderada bueno, el perfil profesional se va definiendo sobre las necesidades institucionales, según también la formación, intereses del musicoterapeuta que se incluya en esas instituciones , que en cada

caso es diferente pero siempre es claro que se va delineando un perfil que es diferente al que puede traer un profesor de música que no tenga formación en musicoterapia.

- (ET) Bien. Y al respecto vos me podes , no se si definir es la palabra , pero comentar un poco como es el perfil que vos fuiste definiendo en educación especial desde tu cargo.

- (CI) *¿ Vos hablas de las escuelas estatales o privadas o de las dos?*

- (ET) De las dos.

- (CI) *¿Del cargo de maestro especial de música?*

- (ET) Exacto sí, sí.

- (CI) *Esto pasa solamente en las escuelas del estado. Bueno en mi caso particular creo que digamos lo que, la diferencia digamos de lo que puede ser mi abordaje al de un profesor de música por ejemplo, habilitó la posibilidad de trabajar por ejemplo en algunos casos en forma individualizada, individual.*

Y digamos, o generar espacios para el intercambio con los otros profesionales de la institución, del gabinete, y también digamos institucionalizadas, reuniones con periodicidad y frecuencia bueno que van a influir en las decisiones y en el abordaje de los alumnos de la escuela. Este, es importante mi función y es tenido en cuenta el aporte que yo hago como musicoterapeuta al seguimiento de cada uno de los casos.

- (ET) Bien.

- (CI) *Creo que digamos estos espacios fueron generados y digamos hacen en principio lo que puede ser la diferencia en el abordaje con un profesor de música.*

- (ET) O sea tu relación de intercambio con el equipo técnico.

- (CI) *Con el equipo técnico la posibilidad de que digamos en el caso de que se vea la necesidad de algún tratamiento individual, o que haya una demanda en particular con respecto a algún alumno de la escuela, se pueda hacer un abordaje individual.*

Y bueno también generar digamos..... institucionalizar los espacios de intercambio, no.

- (ET) Bien.

- (CI) *Interconsulta.*

- (ET) Interconsulta. Y seguramente en esos espacios que se generan hay intervenciones (esto a manera de pregunta te lo digo) que son terapéuticas, lo cual pregunto, porque sospecho que aunque halla intervenciones terapéuticas no quiere decir que estás llevando o que estás creando un ámbito clínico dentro de la escuela, no se si me explico.

- (CI) *No, eso, claro.*

- (ET) ¿O sea son emergentes que se tratan de solucionar en el caso de que aparezca la necesidad de hacerlo?

- (CI) *Se trabaja en el seguimiento de todos digamos, las reuniones posibilitan hacer el seguimiento de todos los alumnos.*

- (ET) Bien.

- (CI) *Digamos ahí es tenido en cuenta el aporte mío como musicoterapeuta y bueno digamos que tengo influencia de alguna manera en las decisiones que se van tomando en relación a las derivaciones, en relación a los posibles tratamientos que pueden hacer los alumnos, en relación inclusive a estrategias metodológicas para el digamos, abordaje del trabajo. Pero en realidad el ámbito terapéutico si se quiere o a ver, el seguimiento a través de un tratamiento terapéutico o psicoterapéutico no se hace en las escuelas, ni siquiera lo hace el gabinete.*

El gabinete lo que hace es un seguimiento, ellos lo llaman un seguimiento, no es un tratamiento.

- (ET) Entiendo, sí, sí.

- (CI) *La función del gabinete en las escuelas de educación especial es esta, digamos de hacer un seguimiento y, tanto del alumno como de la familia, e instrumentar digamos, hacer derivaciones a los posibles tratamientos tanto sea individual o derivaciones a otras instituciones. Y bueno lo que hace entonces la institución de educación especial es hacer el seguimiento de estos tratamientos, pero no se hace digamos, ningún profesional inclusive el psicólogo que trabaja en el ámbito de la educación especial hacen tratamiento.*

- (ET) Entiendo.

- (CI) ¿Sí?

- (ET) Sí, sí.

- (CI) *Sino lo que hacen es un seguimiento para ir viendo, siguiendo la evolución en general de cada uno de los casos.*

- (ET) Bueno. ¿ Y con respecto al trabajo tuyo en el aula , también te vuelvo a decir como definís (entre comillas la palabra definir) el trabajo? ¿ O sea por qué terrenos lo vas llevando, desde tu lugar de musicoterapeuta, o sea además sos profesora de música, pero sos musicoterapeuta y cómo desde tu formación encarás el trabajo con música en el ámbito de la educación especial? ¿O sea tiene un perfil recreativo, tiene un perfil de educación, de aprendizaje, de enseñar y aprender o los aprendizajes por ahí son consecuencia del trabajo y no objetivo directo, no se si me explico, si es más o menos clara la pregunta?

- (CI) Sí.

Yo creo que nuestra función es muy importante, pero el objetivo digamos del abordaje en mi caso y la mirada porque soy musicoterapeuta sigue siendo terapéutica aunque esté integrada en el ámbito de la educación, pero yo sé que también es un espacio para estos alumnos de aprendizaje. Y digamos no quiero restarle este espacio que ellos también necesitan no... . , en todo caso de entrar de estar en contacto con distintos estímulos o propuestas en relación a lo musical, y bueno que están ligadas al aprendizaje.

Pero bueno básicamente y porque trabajamos con niños la propuesta es desde el juego, digamos los contenidos musicales atraviesan el trabajo porque la música está presente en todos sus aspectos. Pero no es el objetivo, el objetivo primero no es el pedagógico, sino que en todo caso los aprendizajes aparecen como consecuencia del trabajo.

Y la diferencia del abordaje tiene que ver justamente con una mirada que busca por ahí privilegiar el desarrollo expresivo de los aspectos individuales, el desarrollo digamos de las posibilidades que cada uno de los alumnos, porque siguen siendo alumnos con los que uno trabaja, bueno amplíen su potencial creativo, y esto les posibilite comunicarse y tener un mejor vínculo sobre todo en el grupo, en lo que hace a la interacción grupal y a partir de ahí el vínculo establecido con nosotros no, con míigo en este caso, bueno y con la escuela digamos y de ahí todos los proyectos institucionales en los que se trabaja en intercambio con los otros profesionales, por ejemplo la escuela de educación especial en la que yo trabajo hay

distintos talleres también artísticos como el taller de cerámica.

Digamos como pasa con los musicoterapeutas, en el ámbito de la educación física por ejemplo en la institución en la que yo trabajo el profesor de educación física es también psicomotricista.

- (ET) Claro mira vos.

- (CI) *Entonces digamos el intercambio es mucho más rico para el abordaje, y digamos que toda la mirada, y también y cada vez más inclusive de los profesores de educación especial está atravesada por los aspectos que hacen a la salud mental en general.*

Y sobre todo y porque cada vez más en los últimos años las escuelas de educación especial en el gobierno de la ciudad, esto pasa acá no sé que pasará fuera de la capital federal, pero sí pasa mucho desde que yo comencé a trabajar hasta ahora lo veo y sabemos que es una realidad, que la realidad social socio-económica bueno es cada vez más una variable casi en muchos casos determinante de la discapacidad. Y cada vez

más nos encontramos en las escuelas de educación especial con casos de chicos y adolescentes digamos en los que su discapacidad mental no está determinada por una causa orgánica, ni genética digamos física, sino que tiene que ver con esta realidad y con la falta de estimulación y de posibilidades en los primeros meses y años de su vida. Entonces bueno esta es también una realidad que tenemos que tener en cuenta, no es lo mismo el trabajo digamos, con una persona con discapacidad mental donde la discapacidad está determinada por una causa orgánica y sobre todo porque la comunicación desde lo social es muy diferente, en estos primeros casos que yo te hablaba antes cada vez más vemos que desde lo social o desde la interacción social tienen muchos recursos, son chicos o adolescentes que están, viven experiencias desde lo familiar ,desde lo social muy fuertes, muy atravesadas por lo violento, bueno, por carencias de todo tipo, y todo esto digamos es una realidad que la vemos en las instituciones escolares y en la educación especial más todavía digamos se suma a esto la imposibilidad de aprender, entonces bueno como te decía antes los profesores de educación especial también por su misma experiencia ya tienen una mirada diferente del abordaje, y tienen muy en cuenta todos los aportes que los profesionales de la salud mental

podemos hacer digamos para el trabajo con estos chicos, con esta población.

- (ET) Bien. Bueno, yo no tengo mas preguntas, hemos recorrido los caminos por los cuales me interesaba que pasemos en la entrevista, los ejes que necesitaba que charlemos ya los hemos charlado, sino querés agregar nada más cerramos acá.

- (CI) Bueno.

- (ET) Bárbaro.

- (CI) ¿ Al menos que vos me quieras preguntar alguna otra cosa?

- (ET) No, no porque como te dije recién los ejes, los tres o cuatro ejes de la entrevista ya han sido desarrollados, las preguntas son una forma de orientación o de disparador de la entrevista, pero no es una entrevista formal es una entrevista semiestructurada que para mí ya ha llegado

- (CI) Claro.

- (ET) O sea.....

- (CI) Es importante también por ahí tener en cuenta que no solo nuestro quehacer digamos ha ido como creando el espacio de la musicoterapia, si bien no existe el nombre del cargo, el cargo de musicoterapeuta, pero si ha ido creando ha ido generando digamos, la necesidad, la demanda, el interés en que los musicoterapeutas nos integremos a la educación especial, sino también nuestra capacitación, nuestra

formación, digamos , y por la que todo el tiempo interactuamos y de alguna manera llevamos esta información o estos recursos a la institución no, desde los aspectos teóricos también no solamente de la práctica, sino que todos los aportes que vamos haciendo en relación a la teoría digamos son tenidos en cuenta y se van integrando de alguna manera a la modalidad institucional.

- (ET) Bien.

- (CI) *Para mí en el abordaje institucional a diferencia de lo que puede ser la clínica privada o diría individual, si bien este..... la interconsulta es fundamental siempre , pero en una institución se tiene que dar sí o sí digamos la transdisciplina, en educación, no.*

- (ET) Claro.

- (CI) *Por eso digamos creo que es importante la parte que hacemos nosotros en este intercambio porque los proyectos que se van generando en las instituciones, bueno siempre denotan nuestro perfil, que es diferente al que puede ser un docente que busca o que trabaja desde objetivos pedagógicos o buscando desarrollar contenidos pedagógicos desde lo curricular.*

- (ET) Bueno.

- (CI) *¿Ya está?*

- (ET) Cerramos acá, perfecto.

4-) Paula Dominelli.

- (ET) Bueno empezamos.

- (PD) *Bueno mi nombre es Paula Dominelli yo soy musicoterapeuta , me recibí en la Universidad del Salvador en el año 87' y desde mayo del año 88' estoy trabajando en este cargo en la escuela de educación especial N° 18 y en agosto entré el mismo año en la escuela de educación especial N° 16 y son las dos escuelas que tengo fijas en este momento.*

- (ET) Bien.

- (PD) *Con un cargo que titularicé en el 92' cuando hubo una titularización masiva y después trabajé en escuelas de sordos donde trabaja Roberto Reccia y en algunas escuelas más de educación especial.*

- (ET) ¿ Siempre el nombre del cargo en estas escuelas es, o sea como se llama el cargo aquí en BS. AS?

- (PD) *El cargo acá es maestro especial de música.*

- (ET) Bien. Bueno. ¿Cómo fue tu llegada a estas escuelas especiales? ¿Vos te inscribiste?

- (PD) *Yo me anoté y en ese momento no era como ahora que te anotas y entras en el listado del año siguiente, yo me anoté en marzo del año 88', en mayo me llamaron para cubrir un cargo, te llegaban telegramas a tu casa para cobertura de cargos en Paseo Colón que había un ministerio de educación, porque estas escuelas dependían del ministerio de educación, y bueno vos ibas y hay un listado de cargos par tomar y vos lo tomabas, elegías el cargo que querías y lo tomabas.*

- (ET) Bien.

- (PD) *De la misma forma me vuelve a pasar en agosto de ese mismo año, me vuelven a mandar otro telegrama voy y tomo un cargo a la mañana, estos son cargos de siete horas y media semanales, este ... que generalmente a la mañana lo podes hacer en dos o tres veces por semana, pero a la tarde son de tres veces porque no da la tarde, los chicos almuerzan hasta la una, así que entras a la una y media y es hasta las cuatro. Así tomé esos cargos.*

- (ET) Bueno. ¿Y como has percibido después el echo de que ocupe el cargo no un profesor de música sino un musicoterapeuta en la institución? A nivel hablo directivos, compañeros de trabajo, equipo técnico o gabinete no se como se llama acá en Bs.As.

- (PD) *Sí es un equipo técnico.*

- (ET) Equipo técnico, bien.

- (PD) Sí, sí, sí.

Cuando yo entré en la escuela en realidad se sabía muy poco de la musicoterapia, la persona que había estado acá antes que yo era una maestra, una profesora de música y había habido una persona que era musicoterapeuta que había estado muy poquito tiempo y se había ido ..., no sé .

Así que cuando yo entré lo primero que me preguntaron es si yo sabía tocar el himno en el piano, cosa que me pareció..., me llamó mucho la atención, yo le dije que no, pero bueno digamos como yo tocaba el piano lo podía aprender, porque además yo me había recibido hacía nada, y tampoco tenía idea, nunca en la carrera había venido a una escuela especial, no sabía para nada de que se trataba esto, no tenía ni idea. Porque digamos en la Universidad del Salvador de tipo clínico o a hospitales, este...en ámbitos psiquiátricos, pero nunca una escuela.

Así que , bueno digamos yo los tomé de sorpresa a ellos y ellos me tomaron con sorpresa a mí. La pregunta era como trabajaba yo, que era lo que iba a hacer y bueno eso, principalmente eso.

Y después mucha libertad de trabajo, nunca, nunca indagaron en lo que yo hacía , si me preguntaban como todo el mundo, venían a observar clases y cosas por el estilo pero, este... pero nunca me exigieron digamos ninguna....., sí planificación de una cosa así central hasta hoy.

- (ET) Claro.

- (PD) Este..., pero bueno digamos que después yo con el tiempo lo que sentía era que lo que había que hacer era empezar un camino viste, era mostrar y empezar a marcar que era lo que uno hacía y además transigir en las cosas que la escuela te pide que por ahí a la formación del musicoterapeuta no está demasiado este... estipulado, que se yo. Los actos por ejemplo que para la escuela son un tema bastante importante sobre todo para el que tiene que ver con una, un trabajo especial, y no así para nosotros.

- (ET) Exacto, sí, sí.

- (PD) Entonces bueno digamos, lo del tema de los actos para mi fue un trabajo bastante duro porque cuando yo empecé, la idea que yo tenía era que yo no tenía porqué hacer ningún acto, que yo no había estudiado para eso, que no tenía nada que ver con armar y mostrar un echo artístico , yo tenía otra idea , lo mío era como una formación orientada hacia la clínica, y cuando entré a la escuela empecé un camino de aprendizaje, que entonces empecé a ver que bueno, yo tenía que mostrar lo que yo sabía hacer pero además tenía que empezar a aprender digamos.... que dentro del ámbito de la escuela hay otro montón de cosas que con el tiempo entendí que son

importantes también y si uno sabe como manejarlo como por ejemplo un acto o mostrar bueno, puede ser importante para el trabajo de uno también, no.. .

Pero bueno en ese momento, cuando yo entré lo que les importaba es que yo armara los actos, que los pibes cantaran, y que yo tocara el himno en el piano, esas eran las únicas preocupaciones graves que tenían.

- (ET) Bien.

- (PD) *Y bueno después con el tiempo digamos, con idas y vueltas, con intentos de parte mía y con intentos por ahí de la escuela yo tuve desde trabajo con chicos individualmente dentro de la escuela, hasta la posibilidad de armarme yo un grupo de trabajo que bueno, que yo consideraba que tenían que trabajar, porque viste yo acá me llevo los grupos de la escuela como están , esto es una escuela de talleres laborales y entonces los chicos vienen, cada taller tiene un horario y cada taller viene todo junto. Pero yo, hubo momentos en los que me armaba un grupo específicamente para trabajar acá por diferentes razones.*

- (ET) Bueno, ahora te voy a preguntar... . ¿Cómo vos , una vez que empezaste a trabajar en los cargos en esta escuela y en la otra, como fuiste definiendo tu rol dentro de la institución, o sea tu trabajo es el del aula o por el echo de ser musicoterapeuta has proyectado o has ido tomando un rol que por ejemplo escapa al rol convencional que tiene el encargado del área de música en la escuela especial?

- (PD) *Sí, nooo..... . Este ámbito, dentro de la escuela acá, ni acá ni en la otra escuela en la donde yo trabajo no tiene nada que ver con una clase de música convencional, no en absoluto, porque además acá cada grupo trabaja distintas cosas, depende del grupo. Hay grupos de chicos y que por sus características tienen armada una banda y tocan murga, o traen cumbia y tocan encima, hay otros grupos que quieren armar coros y entonces este..., bueno trabajamos en eso y después hay otros grupos donde se trabajan otras cuestiones. En general yo trato de , cuando es un grupo que viene simplemente a hacer música porque bueno porque no hay emergentes interesantes para trabajar , no se trabaja otro tipo de cuestiones. Igual de todas maneras nunca tiene que ver con algo puramente pedagógico, Siempre apunto..., por ejemplo la escuela acá tiene un objetivo central que es el tema de la socialización de los chicos, de acercar a los chicos al mundo de la convivencia, a saber manejarse, entonces digamos en todos los espacios de la escuela fundamentalmente se trabaja eso articulado después cada uno desde su espacio.*

Y desde acá es lo mismo, de lo que tiene que ver con la música es lo mismo, y después con cada grupo en particular bueno se trabaja de acuerdo a lo que cada grupo trae.

Eso de que yo tengo echa una planificación digamos....., pero después yo además en una carpeta lo que hago es ir puntualizando con cada grupo como voy trabajando que mas que nada es una ayuda para mí más que una cosa para mostrar a la escuela. Lo que yo hago es si trabajar mucho articulando mi trabajo con la gente del equipo técnico, por ahí no tengo reuniones específicas pero sí cuando pasa alguna cosa acá voy, me acerco lo charlo con la gente de gabinete , pregunto, y bueno.

- (ET) Bueno, justamente una de las preguntas que te iba a hacer es: ¿Cómo es tu relación o como se va dando el intercambio con el equipo técnico siendo que bueno, vos sos musicoterapeuta que es muy diferente lo que puede hacer alguien que está ocupando ese lugar y no lo es?

- (PD) *Exacto, sí. Y bueno eso y eso, eso sorprende todavía, que digamos alguien que se supone que está....., que se supone que tiene que ver específicamente con la música dentro de una escuela , todavía sorprende que uno se acerque al gabinete y sorprende bien. Y diga mira vos sabes que con fulano estuvimos charlando acá tal cosa , porque bueno como en todos los ámbitos hay chicos que acá se muestran diferente que en otros espacios, cuentan mas cosas, se muestran diferentes, entonces vos te acercas y planteas mirá paso tal cosa con fulano, entonces bueno, a la gabinetista, a la maestra como está en el taller, que cosas pasan acá, a mi me contó tal cosa (ah... mira que interesante porque a nosotros no nos contó eso, bueno vamos a citar a la mamá, vamos a hablar).*

Bueno, después toda la parte que tiene que ver con la relación puntual con los padres si se encarga digamos la gente del equipo técnico y también en este punto yo he tenido intervención, porque a veces me han preguntado si puntualmente quería por ahí charlar alguna cosa con los padres yo, y a veces yo prefiero digamos transferir las inquietudes y que sea una la persona que en la escuela se acerque a los padres y sea la que tiene contacto asiduo con los padres y los entrevista por esto de que esta gente a mi criterio es gente que esta como , como muy bombardeada.

Estos son chicos ya grandes, ya han pasado ya por muchas entrevistas de todo tipo, médicos y....., entonces a veces me parece interesante que bueno que en este lugar tengan una o dos personas de referencia con la cual se encuentren y charlan, y no que lo cite la maestra, o el musicoterapeuta, la psicóloga, que se yo, la reeducadora vocal, las diferentes personas que trabajamos acá.

Me parece que concentrar en una a mi....., como para que no sea tanto bombardeo, la intención siempre es buena, de ayudar y por ahí de entender algunas cuestiones, a mí me funciona así, digamos yo me manejo de esta manera y no tengo problema.

Después lo que si hago si tengo alguna inquietud en particular me comunico con los papás por el cuaderno que los chicos tienen.

Y después bueno , si quiero legajos, o si quiero que me cuenten cosas, o si alguna vez quiero que alguien vea algo, yo invito a la psicóloga o a alguna de las psicopedagogas acá, y vienen, ven y lo charlamos. Es como muy fluido, no tenemos un tiempo de encuentro específico.

- (ET) O sea eso no está definido institucionalmente.

- (PD) *No, no. Pero como en general esta es una escuela bastante abierta en ese sentido muy democrática para trabajar, bueno no hay digamos ningún tipo de consulta de si lo puedo hacer o no, yo se que puedo, y la llamo y viene y mira , después esta información circula respecto de lo que pasa con los chicos en los diferentes lugares donde ellos están. Fluidamente la información bueno, por las características de la institución circula y más o menos todas conocemos, por ahí no cuestiones muy puntuales que se hablan específicamente cuando los padres vienen a entrevista, pero sí las cosas importantes para todos, o cuando pasa una cosa acá, bueno de esta manera yo me manejo bien, pero no formo parte de equipo técnico, los musicoterapeutas en las escuelas no formamos parte del equipo técnico.*

- (ET) Bueno, yo ahora voy a volver un poco sobre el tema del trabajo en el aula, que ya me dijiste más o menos el trabajo tuyo , y por ahí si buscaríamos una manera no de definir porque es una palabra por ahí muy determinante, pero.... , o sea el trabajo específicamente por qué terreno se lo podría llevar por ejemplo, si bien quizás hay aprendizajes por ahí ese aprendizaje no es objetivo directo de un contenido determinado a aprender, no se si me explico, entonces la pregunta es : ¿En que terreno en tu área estarías trabajando, en lo musical o sea desde lo musical, lo pedagógico, lo terapéutico, lo recreativo, o si hay aprendizajes, esos aprendizajes en que contexto los podríamos ubicar, si dentro de la educación formal, si como un aprendizaje de vida, o como un aprendizaje a partir de una vivencia, no se si soy claro.

- (PD) *Sí más o menos, yo te cuento y bueno después vos me vas orientando un poco más.*

- (ET) Para profundizar un poquito más lo del aula no.....

- (PD) *Digamos yo, lo que tomo como centro para orientar mi trabajo en esta escuela en particular, esta es una escuela de educación con formación laboral, los chicos entran acá a los 14 años y egresan a los 27 a un centro ocupacional que hay a la vuelta que tiene como tres años más de pasantía laboral en donde ahí si ya ellos se acercan directamente al mundo del trabajo.*

Mientras tanto acá hay diferentes talleres de muchas cosas, de carpintería, de chocolate, de pintura sobre madera, de costura, de bolsas de residuos, de tejido, diferentes cosas en donde lo que importa no es que ese, ellos están tres años en cada en cada taller, van cambiando, lo que importa no es que aprendan a hacer el trabajo específico de ese taller, lo que importa es que ellos aprendan conductas relacionadas al mundo del trabajo, hábitos, resistencia a la fatiga, trabajo en equipo, si hay que hacer bolsas de residuos uno hará la bolsa el otro la pondrá, digamos diferentes pasos que hay bueno, cada uno va cumpliendo con un rol, sabe que uno tiene que hacer una cosa para que el otro pueda continuar. Esto es lo que se trabaja en la escuela, no hay talleres donde hay producción, entonces , y a la vez todos, además de acercar a estos chicos a las conductas que tienen que ver con el trabajo, hay conductas que tienen que ver con lo social, que se supone que ellos tienen que tener , fortalecer o aprender dentro de la escuela, este.... y después bueno fortalecer vínculos porque para estos chicos la escuela es fundamental. Estos pibes pasan mucho tiempo en la escuela y casi todos los vínculos que tienen interpersonales con pares son el la escuela, después van al club...., pero la escuela es como el lugar por excelencia donde ellos se juntan, bailan, tienen su novia, digamos entonces es un lugar de mucho trabajo a nivel socialización.

Entonces puntualmente yo tomo todas esas cosas y todas esas cosas me interesan a mí para trabajar acá dentro, salvo las que tienen que ver digamos con el puntual aprendizaje que tienen ellos con el tema del trabajo, el acercamiento a la resistencia a la fatiga, todo eso no.

Pero sí todo lo que tiene que ver con la socialización, todo lo que tiene que ver bueno, con respetar los tiempos del otro, con el aprender que todos tenemos tiempos distintos, que todos hacemos cosas diferentes, que todos vamos a hacer diferentes cosas a distintos momentos, que hay que respetar, que hay que escuchar, que hay que ser escuchado, que podemos disfrutar de escuchar música, que podemos hacer música juntos, y todo eso digamos para mí lo fundamental dentro de la edad que tienen estos chicos y dentro de la escuela especial es eso. El tema de que socialmente ellos estén fortalecidos como para enfrentar bueno sus pares, los chicos supuestamente normales entre comillas de su edad que escuchan música, que pueden apreciar , que pueden tener criterio, que pueden tener juicio crítico. Con los chicos que pueden tener mas posibilidades dentro de la escuela se escucha muchísima música entonces para mí es valiosísimo que ellos sepan quien canta, sepan si hay músicos , si podemos ir mas al fondo que escuchan, como se llaman los que tocan. O si no , acá por ejemplo traen un

cassette . ¿Quién es? Talía. ¿Y que canta Talía? Y hay muchos que se quedan en Talía, entonces Talía es un gran cassette, no importa que canta donde termina una canción y empieza la otra, entonces el trabajo es : elegite una canción de Talía traela y escuchamos esa, y si podemos hilar mas fino analizar la letra, si podemos cantarla. Depende este....., de qué y con cada grupo.

Pero bueno, fundamentalmente digamos mi tarea está orientada así.

- (ET) A trabajar principalmente el aspecto social desde el área de la música.

- (PD) *Todo lo que tiene que ver con el amplio espectro que la música da para eso.*

- (ET) Bueno y otra cosita que te quería preguntar es si en estas instituciones en las que trabajas te ha pasado que dentro del ámbito escolar hayas tenido que hacer en el trabajo mismo del aula, en determinado momento alguna intervención terapéutica sin que esto signifique intentar hacer clínica en el ámbito escolar, pero por alguna situación o momento de crisis tuviste que actuar terapéuticamente ya sea desde la contención, desde una intervención acertada para calmar la situación.

- (PD) *Sí todo el tiempo, sí todo el tiempo, digamos a mi no , yo sí no tenía claro cuando entré a trabajar las diferencias, cuando yo entré a trabajar no tenía en claro las diferencias.*

Con el tiempo y los años de trabajo me di cuenta. La escuela a una consulta clínica no vamos todos, no va cualquiera, ni aún teniendo, ni aún siendo síndrome de Down , o teniendo una parálisis cerebral.

Hay chicos que tienen síndrome de Down, los que tienen PC o que tienen diferentes síndromes igual está todo bien, lo único que tiene es esas estructuras y así está y está todo bien y la familia funciona bien y el pibe viene a la escuela a hacer cosas y a aprender y así a fortalecer cuestiones que bueno por su discapacidad no las sostienen pero nada más. Y hay otros que no, que sí necesitan de estas cuestiones, cuando esto se acentúa mucho entonces sí la intervención será en el momento y para resolver y aún para poder modificar cuestiones dentro del trabajo del taller, pero si no bueno, si la cosas se agudizan, las cosas las voy a tratar con una gabinetista que ellos hablen con los papás y que los padres hagan una consulta fuera de la escuela. Porque además los tiempos, digamos yo he cometido grandes errores con respecto de eso en mis años de trabajo. He intentado cosas, cosas rarísimas de trabajar con un chico yo sola porque yo consideraba que lo necesitaba y los voy a abordar esto, porque yo se supone que estaba preparada y podía, lo que pasa es que este no era el ámbito entonces bueno con el tiempo fui aprendiendo.....

- (ET) Claro además para actuar de esa manera quizás tenga que haber una definición de espacio institucional.

- (PD) *Exactamente, exactamente.*

Lo que pasa es que bueno viste, en el devenir del trabajo de uno y lo que uno aprende con la práctica este.... vos vas como entendiendo que hay cosas que no, que no puedes hacer y sobre los errores vas como remendando y arreglando situaciones.

Yo sí digamos, a mí me costó entender en su momento por este desconocimiento que yo tenía por ahí de las escuelas como institución de educación especial, me costó entender el tipo de espacio que este era , entonces yo renegaba suponete terriblemente de lo que te decía antes de los actos, para mí el acto era una tortura total y absoluta, yo no tenía porqué hacerlo a mi criterio, mi trabajo esta orientado yo voy a hacerles entender que esto yo no lo tengo que hacer. Y con el tiempo entendí que para muchos chicos ese espacio es un espacio precioso, que vos acá a un chico me lo traes y que de repente vos decís o pones una nota a Pablo le toco el acto del 25 de mayo y quiere que se anoten y quiere cantar y que se yo..... y que acá parecieran pibes que no venían nunca. Y empezaron a cantar pibes que vos decías: (yo pensé que este pibe no cantaba). O un pibe que por ahí no hablaba pero se sentaba a tocar algo y sin embargo sin esa motivación yo no lo traía acá y sin saber además, no es que yo lo busqué , lo hice porque me habían obligado, entonces empecé a darme cuenta que ese espacio de armar un acto

- (ET) Sí estábamos que para algunos el tema del acto.....

- (PD) *Claro que , digamos lo que para mí es importante también tener en cuenta de esto es armarlo junto con los chicos y digamos, yo lo que sí tengo en cuenta es si vos vas a armar algo para mostrar no es lo mismo que lo que hacemos....., digamos no tiene que ser una cosa..... esto que hacemos acá que no importe....., sí el criterio es digamos que estéticamente sea agradable, que la gente tenga ganas de escuchar y tenga ganas de ver y que y los que lo hagamos nos luzcamos y la pasemos bien, porque digamos lo que tiene que ver con un echo artístico bueno tiene que ser....., digamos uno tiene que tratar de armar algo que a la gente le guste. Esto no quiere decir que si un chico no entona no va a cantar, va a cantar igual, lo que haremos es buscar la manera de ponerlo en un lugar donde no se note tanto por ejemplo que desentona, o buscarles lugares..... o cambiar de canción o no lo sé, o en vez de cantar toca. Lo que pasa es que bueno a veces los chicos igual quieren cantar , entonces buscaremos lo que de una armonía que no haga que los demás se enojen que le digan vos cantas mal no cantes y cantaremos todos.*

- (ET) Claro.
- (PD) *Y este..... y entonces para mí digamos todo lo que tiene que ver con armar un acto se convirtió en otra cosa digamos, se convirtió en parte del trabajo dentro de la escuela.*
- (ET) Bien.
- (PD) *Porque bueno porque hay digamos hay cosas interesantes y además esto hace que los padres de algunos chicos que no vienen a la escuela nunca y que no los traes a la escuela con ninguna entrevista, los traes porque el chico va a actuar.*
- (ET) Exacto.
- (PD) *Y a veces una vez que vinieron esa vez y después el chico vuelve..... y además esto le da a los chicos otro valor porque bueno, porque están, están haciendo algo que los papás pueden ver y que pueden invitar tíos y que pueden invitar.... y que trae sorpresas, y que muchas veces.....*
- (ET) Es el me vienen a ver.
- (PD) *Exactamente, entonces bueno para el chico es importante, para los padres es importante y estas familias son familias, no todas pero sí muchas de carreras de mucha frustración. Yo siempre , este siempre digo que bueno no cualquiera tiene un hijo hasta los 27 años con un delantal blanco, que no es poca cosa, y que no es fácil . Así que bueno me parece que en este punto esto es una cosa interesante.*
- (ET) Yo ya terminé de preguntarte por decirlo así , ya hemos pasado por los ejes que quería que pasáramos en la entrevista, así que si no querés hacer ningún comentario en particular la damos por terminada acá.
- (PD) *Bueno bárbaro.*
- (ET) Perfecto.

5-) María Isabel Savazzini.

- (ET) Bueno, decime tu nombre.

- (MIS) *Sí, María Isabel Savazzini, soy musicoterapeuta y bueno tengo el cargo de maestra de música vendría a ser el cargo en un colegio que se llama Colegio de las Estrellas, que es un colegio que tiene una población digamos por un lado de niños y niñas de escolaridad común, pero a la cual concurren chicos a los cuales les llaman integrados, hacen integración con niños con diagnóstico ya sea de discapacidad de cualquier tipo, este..... con cada niño digamos tiene en este proceso digamos de escolarización que hacen a través de la integración con la escuela común una maestra que se llama maestra integradora.*

- (ET) Bien. ¿Y cómo fue tu llegada a la escuela? ¿Cómo fue que llegaste a ocupar ese cargo de maestra de música en la escuela que mencionaste?

- (MIS) *Bueno a raíz de una vacante que se produce, se va la anterior persona que ocupaba el cargo que también era musicoterapeuta y venía ocupando el cargo también con una trayectoria bastante larga de casi ocho años, casi el mismo tiempo de vida de la escuela, no. O sea que la escuela esta estaba acostumbrada digamos a tener un musicoterapeuta ocupando el cargo en este área, no.*

- (ET) Bien. ¿Cuál fue tu expectativa o cómo te planteaste los objetivos de trabajo al saber bueno, que ibas a ocupar un cargo de maestra de música, y en todo caso en base a esos objetivos a priori, cómo fuiste definiendo tu rol en la institución o tu trabajo?

- (MIS) *Haber si te entiendo la pregunta. ¿En función de los objetivos de la institución me preguntas?*

- (ET) ¿O cómo te planteaste vos tu trabajo ante esta situación, bueno, siendo musicoterapeuta, vas a ir a trabajar en una escuela.....

- (MIS) *En donde el cargo es de maestra de música.*

- (ET) Exacto, exacto.

- (MIS) *Bueno de la misma manera que lo pensé hace....., haber hará diez años atrás cuando yo hice todo una trayectoria ya un poquitito mas amplia de...., de más años de trayectoria en la educación especial en el ámbito estatal, también en donde bueno concursé cargos de maestra de música y en donde justamente a raíz de una....., de un recorrido en el sentido de buscar a ver si el título era habilitante o no, digamos, todo una movida yo acá en la provincia de Bs.As, en La Plata básicamente porque dependíamos de ahí, este en donde me encontré con en ese momento harán unos diez, diez doce o trece años atrás, con la cuestión de que el título habilitante este....., el*

título no era habilitante, el título de musicoterapeuta no era habilitante para las escuelas de educación especial dependiente de la provincia de Buenos Aires.

- (ET) Claro.

- (MIS) *Pero igual, concursábamos igual porque bueno en ese momento algunos musicoterapeutas entre los cuales me incluía teníamos estudios de conservatorio , digamos que los que pesaban ahí eran los estudios de conservatorio, los que teníamos vía la música.*

O sea que digamos nada. ¿Con qué objetivos?

- (ET) O con que expectativa.

- (MIS) *¿Con qué expectativa, este.....?*

Con expectativas de producir cambios digamos de hacer aportes desde la musicoterapia que creo que puede producir.....,haber se puede instalar desde otro lugar diferente al que se instala un profesor de música, no perdiendo de vista que estoy en una institución educativa. Por un lado digamos esto yo..... me costó entenderlo pero a lo largo de los años comprendí que digamos uno podía digamos atravesar las paredes del consultorio por así decirlo, digamos en el ámbito específicamente terapéutico, entrar al ámbito educativo con el perfil y la impronta del musicoterapeuta digamos, digamos a producir ciertas cuestiones que seguramente no eran de la especificidad de la currícula de educación musical en las escuelas, como que algunas cosas las iba a tomar y otras, y otras no, otras las iba a aggiornar, las iba a modificar y muchas cosas iban a ser de la cosecha específica propia de la musicoterapia.

- (ET) Claro.

- (MIS) *¿Este..... y había una subpregunta a la pregunta, cómo fue tomado esto por la institución o no?*

- (ET) Sí, sí, o sea.....

- (MIS) *¿ Como es el ida y vuelta de esto que uno propone digamos en relación a la institución, que devolución hay , o que.....?*

- (ET) Claro, también de acuerdo un poco a la población escolar a sus posibilidades y necesidades y lo que la institución espera del área también.

- (MIS) *Y esto es una construcción singular y permanente de la institución, del musicoterapeuta, musicoterapeuta-institución digamos, yo creo que acá no hay, no hay recetas así generales universales en cuanto a que haya un código, digamos hay ciertos códigos y más en instituciones donde hay digamos, están atravesadas por musicoterapeutas. En mi caso, en éste caso en el donde yo estoy actualmente, digamos*

yo me vi favorecida en cierta forma porque había sido ocupado por musicoterapeuta, era una colega aparte conocida mía , con casi mi misma ideología o parecida , digamos entonces este fue digamos una cosa no forzada, absolutamente natural por así decir digamos, si bien yo tengo mis diferencias mis particularidades diferentes a la musicoterapeuta anterior.

Así que la institución sabía , sabe de lo que es la musicoterapia, sabe de las cuestiones distintivas que tenemos los musicoterapeutas a los profesores de música y esto es valorado, es valorado y es aprovechado por la institución, de echo a mi me..... yo no formo parte del equipo del gabinete psicopedagógico de la institución, pero tengo mucha influencia, me llaman, me consultan, para hacer lecturas, para hacer interpretaciones, diagnóstico, para colaborar con el tratamiento específico del chico integrado, y de lo demás, en el vínculo de este niño con sus pares , con los docentes y demás.

- (ET) O sea que si no interpreto mal podemos decir que un poco tu rol en la institución va mas allá de trabajar desde el área de la música desde el lugar de la música en le escuela digamos.

- (MIS) Sí.

- (ET) Porque ya el intercambio, o sea me hablas de un intercambio en cuanto a diagnóstico con el equipo técnico.

- (MIS) Claro pero a mi me parece que esto también digamos, el equipo técnico también puede valerse del profesor de música para obtener lecturas, interpretaciones y diagnósticos. Lo que pasa que bueno en el caso del musicoterapeuta me parece que se da mas olgadamente no se como decirlo.

- (ET) Sí hay una formación mas específica.

- (MIS) Hay una formación específica.

- (ET) Y una fluidez de lenguaje técnico.

- (MIS) Claro la jerga digamos hablamos en el mismo idioma. Hace poco me toco justamente hablar con la directora a raíz de un caso de un nene que no se había diagnosticado, tiene cuatro años y concretamente no tiene lenguaje verbal y que yo le estaba contando que bueno a pesar del grupo de los veinte chicos, de los veinte chicos en los cuales está inserto este nene en el nivel inicial

- (ET) Sí, sí.

- (MIS) Este niño este..... se estaba como estaban apareciendo sonidos, estaban apareciendo actitudes de comunicación verbal, no verbal, pertinencia en las consignas, bueno una serie de avances impresionantes. Entonces esta directora me pregunta : ¿ A

vos te parece que puede llegar a haber alguna cuestión de hipoacusia? Entonces bueno yo le digo sí, me da la sensación que esto habría que discriminarlo, entonces bueno se genera una comunicación en relación al supuesto diagnóstico de hipoacusia en este niño en relación, en donde ella me habla de audiometrías, de la prueba de audiometría que ya se la habían echo pero que era subjetiva , pero que este chico no había colaborado, le digo : ¿Pensaron en los potenciales evocados?

Digamos hay un manejo de la información técnica, específica del área médica, sí médica es en este caso era mas específicamente médica o del área que sea que uno maneja y que esto bueno se deposita y bueno se genera un ida y vuelta a raíz de que el director sabe, la directora sabe que nosotros sabemos digamos. Hay como una situación de código en común donde los saberes, están al mismo nivel, que no se como será con un profesor de música, bueno se verán otras cosas el profesor de música depositará aportará desde otro lugar.

- (ET) Bien, bueno. Y entonces un poco desde el lugar de la música en la escuela , yo por ahí lo llamo así un poco, a veces, bueno el lugar tiene nombre que es educación musical, bueno desde ese lugar vos, un poco la pregunta apunta a lo siguiente cómo definirías , definición entre comillas no, siempre, ese espacio, el espacio de la música en tu escuela.

- (MIS) ¡Ahh que interesante! ¿Cómo definiría.....? ¿Técnicamente me decís o acercarme a otro nombre que lo nombre desde un lugar mas cercano a la musicoterapia decís vos o.....?

- (ET) Claro, o sea desde tu lugar de musicoterapeuta trabajando en el lugar de la música en la escuela especial como, te vuelvo a repetir entre comillas ,definirías ese espacio.

- (MIS) Claro, yo pienso que yo no estoy haciendo musicoterapia, que no hice un contrato terapéutico digamos, el contrato mío es distinto, entonces me da la sensación que esto es importante, gravita en el ejercicio profesional que uno tiene.

- (ET) Exacto.

- (MIS) Lo que pasa que uno bueno.

- (ET) No haces clínica en la escuela.

- (MIS) Claro, no son mis pacientes.

- (ET) Exacto.

- (MIS) Esto yo digamos, lo tengo claro, pero haber sería como un híbrido, no sé, porque no hago educación musical, o lo hago desde otro lugar, serían aportes

musicoterapéuticos hacia el campo de la educación musical, no sé, no se me ocurre.....

- (ET) ¿ Por lo cual quizás sea un lugar que está, esto es una pregunta también, quizás sea un lugar que está atravesado en diferentes momentos por aspectos educativos o intervenciones educativas, otras veces por intervenciones quizás mas terapéuticas?

- (MIS) *Exacto, por ahí anda la cosa sí, sí . Sí ,sí yo soy, yo creo que para los, haber.., porque me parece que para los alumnos para los.....*

- (ET) Que somos el profe o la profe .

- (MIS) *Claro exactamente, somos la seño, la sé, acá en capital ahora te reducen.*

- (ET) A la sé.

- (MIS) *A la sé, seño, o profe. Y me parece que la transferencia allí , este vínculo no asimétrico que se genera entre este niño y este otro actor que es el musicoterapeuta es desde el lugar....., me parece desde un lugar pedagógico , está atravesado, es decir el niño no espera de nosotros un tratamiento, no hay una demanda de tratamiento ahí, no hay una demanda de cura, ni de parte de los niños ni de parte de los padres que esto es condición siempre, y cuando para que se genera un tratamiento una clínica con un niño, no , que en general los traen a tratamiento los padres. Entonces acá no intervienen estas coordenadas.*

Con lo cual hay un rol, hay un saber que yo tengo , algo del orden del saber de la educación musical, de los sonidos, de las posibilidades creativas con el sonido, que yo trato de disparar, de consignar, de hacer sacarles a ellos toda esa creatividad que tienen, pero no en relación a la cura.

- (ET) Claro, claro.

- (MIS) *Sino en relación a lo educativo, a lo pedagógico y creo que sí ellos pueden a lo mejor tomar algunas cuestiones en relación a la creatividad, a la exploración, me parece ellos van construyendo otras cosas o sea (me fui para otro lado no).*

- (ET) No, pero está bárbaro.

- (MIS) *Es como ellos pueden ir determinando, el otro día en una improvisación con unas latas en el piso, me decían : pero parecemos, parecemos bebés, niños de sexto y séptimo grado, parecemos bebés , ¿somos bebés? Me decían no, entonces este digamos bueno esta cosa no, de encontrarse con consignas y con disparadores que un profesor de música no haría me da la sensación.*

- (ET) Sí lo que yo veo, a veces no, trabajando en una escuela en el mismo lugar que estás vos, es que si bien uno tiene claro que esta en una escuela, a veces uno tiene intervenciones que quizás sean terapéuticas, pero no necesariamente implique que

estamos hablando de un encuadre clínico, o sea muchas veces uno tiene que intervenir de esa manera, fuera del ámbito clínico, pero no como objetivo, sino como una necesidad del momento.

- (MIS) *Una necesidad que se impone ahí, no, hay algo que se impone y vos no lo podés sacar de otro lugar, porque es, es como la formación profesional se te nota, se te sale de los poros digamos las intervenciones posibles clínicas entre comillas en el ámbito educativo.*

- (ET) Claro, que son intervenciones por ahí muy precisas que no cualquiera puede hacer.

- (MIS) *No.*

- (ET) Incluso quizás no podemos hacer sin conocer en profundidad a las personas involucradas en algunos casos.

- (MIS) *Y sí, en algunos casos pueden llegar a ser intervenciones salvajes, porque si uno no los conoce digamos este pueden llegar a hacer interpretaciones salvajes, intervenciones salvajes bastante difíciles luego de maniobrar si uno ya se metió ahí, hay que ir como con cierta.... yo por lo pronto soy bastante cauta digamos, porque todo el tiempo tengo presente que mi rol allí es de docente, no soy terapeuta de los niños. Que yo pueda este imprimir otro tipo de sello particular y específico de la musicoterapia eso es una cosa, pero tratamiento musicoterapéutico clínico va por otro lado.*

- (ET) Claro, y ese aprendizaje, esto también va como pregunta, está ligado a una cuestión que tiene que ver un aprendizaje desde lo vivencial utilizando el lenguaje de la música y lo sonoro, ¿puede ser por ese lado?

- (MIS) *¿ Vos decís que los niños utilicen este medio para producir aprendizajes?*

- (ET) Claro que aprendan..., o que las vivencias, que se dan en el área de música, o sea son aprendizajes, o lo realizado en la clase o en la hora de música, si tienen la posibilidad de vivenciarlo terminen siendo aprendizajes que está mas cerca por ahí de un aprendizaje.....

- (MIS) *Formal decís vos.*

- (ET) Claro, ¿ que no están tan cerca quizás de un aprendizaje formal de música, sino de aprendizajes vivenciados en un espacio quizás mas bien recreativo? No se si es clara la pregunta.

- (MIS) *Sí yo, mirá, haber si con esto que te voy a decir te respondo pero.....*

- (ET) ¿ O sea cuando vos hablas de situación de que sos docente, yo creo imaginarlo, pero necesito la respuesta tuya, vos donde te ubicas, desde un lugar donde los

aprendizajes son mas bien consecuencia del trabajo y vivencias del trabajo o sería objetivo directo?

- (MIS) *Haber, yo soy un agente de cambio, yo me ubico como una agente de cambio, yo soy conciente de que no soy....., que no estoy ocupando un rol de terapeuta, que no hay un contrato de tratamiento, que no hay una dirección de la cura, todos estos ejes que van más del lado de lo terapéutico no esta. Pero si soy conciente que desde mi impronta , desde mi saber , desde mi discursividad, desde mi necesidad de sacar todo lo que yo tengo como musicoterapeuta, esto atraviesa necesariamente a los niños y a la actividad, y a la escuela y a los docentes, o sea a todos los actores. O sea yo atravieso como musicoterapeuta de una manera total y absolutamente diferente creo yo, a como la atravesaría un profesor de música, desde esto que vos me estás diciendo, desde los recursos, desde las herramientas, desde la cuestión puramente técnica digamos. Cuando uno propone hacer una improvisación, desde ese echo nomás uno ya está intencionalmente buscando la cosa por otro lado que no sea, haber discriminar compás binario de ternario. Por un lado yo creo que esto inclusive los músicos los profesores de música de avanzada también lo laburan de otra manera, yo creo que esto o la distinción entre metales, parches y madera. A mi me parece que no hace falta decirle a un pibe bueno mira esto es un sonido iterado, esto es una pulsación, me parece que esto se construye con la vivencia y que de la vivencia surge el aprendizaje y que luego esa vivencia al pibe, esa vivencia en esa clase específicamente construida por un musicoterapeuta distinta de la que se construye con un profesor de música, va a tener me parece a mí impacto en el resto de los saberes del pibe. Me da la sensación que no se, desde, haber como te diría, de la lectura que yo puedo hacer, de la interpretación que yo pueda hacer de una nena que tiene el síndrome este avd, el atencional, y que me dicen que es absolutamente dispersa con un trastorno total y absoluto de la memoria, de la atención, totalmente distráctil, con fobias, que no se queda quieta ni en computación , y en música está sentada, totalmente concentrada , disfrutando y tocando y haciendo las actividades como si fuera una niña normal entre comillas, esto habla de cierta distinción y de cierta haber....., de cierto escenario que se está marcando de manera diferente, pero luego está ahí el musicoterapeuta que hace la lectura digamos de esto, ¿no?, porque un profesor de música, haber, estimo que haría otra lectura de la que yo hago de esta niña que a la hora de pedirme la nota para el boletín porque eso también es interesante , los maestros de música tenemos que valorar, tenemos que hacer apreciaciones conceptuales ¿no?*

- (ET) Sí, sí.

- (MIS) *Y entonces a la hora de leer en el boletín de esta niña todo regular, total y absolutamente despojado de notas buenas y aparece una S de sobresaliente en educación musical, bueno si esto no es comprendido desde donde viene la lectura y desde donde vienen las interpretaciones totalmente subjetivas de lo que es poner una nota a un niño, si no hay un contexto y un soporte que sostenga esto , vienen los reclamos ¿no? : ¿Cómo puede ser? , ¿Cómo aparece esto?*

Acá hay una autoridad ¿no?

Me da la sensación que....., no se....., esto habría que verlo ¿no?, yo todo el tiempo estoy hablando desde mí, no tengo el parangón de compararme con un profe de música.

- (ET) No, no, tampoco.....

- (MIS) *Tampoco ese es el objetivo.*

- (ET) No, no simplemente es.....

- (MIS) *Es como lo vivencio yo.*

- (ET) Exacto, eso es lo que interesa.

- (MIS) *Pero haber, porque me fui de la pregunta, tu pregunta exacta era entonces..... o vos crees que ya la contesté, o te marié digamos.....*

- (ET) No, no repreguntalo para cerrar.

- (MIS) *¿Cuáles serían los aprendizajes producidos ahí en el seno de una clase, de una clase de educación musical dictada por un musicoterapeuta?*

- (ET) Claro, si....., o sea si los aprendizajes vos crees que eran mas bien producto de una vivencia planteada desde un lugar determinado o elaboradas desde un lugar determinado, o simplemente era un objetivo directo a cumplir.

- (MIS) *Ah.. está , claro lo que pasa que lo que tenemos también los musicoterapeutas es que todo el tiempo transgredimos lo que supuestamente es la currícula, digamos me da la sensación que hay una dificultad no por ser transgresores o por ser rebeldes, sino porque nosotros nos manejamos con lo que se llama el emergente , bueno lo que se podría llamar una situación que se dispara allí , que se dirige hacia otro lugar en donde nosotros queríamos cumplir. Creo que la diferencia del profe de música es que , si quiere enseñar apreciación, está en el eje de apreciación y lleva una ópera y de la ópera sale la cumbia villera, el profe de música va a tratar todo el tiempo de circunscribir su objetivo digamos y de no tomar las cuestiones que salen de los pibes ¿no?*

- (ET) Bien.

- (MIS) *Me parece que un musicoterapeuta va ahí acompañando esta discursividad, esta singularidad del discurso de cada pibe, en donde vos te planteas trabajar exploración de diferencias tímbricas en relación a..... y llevas material y que se yo, pero de repente surge otra cosa , aparece que un niño se pone el pandero de sombrero y surge una dramatización, el musicoterapeuta la toma. No se si el profesor de música la tomaría.*

- (ET) Entiendo.

- (MIS) *Entonces ahí el impacto del aprendizaje es distinto, o sea no se trabaja específicamente con el objetivo curricular , sino con un ida y vuelta me parece, yo por lo menos trabajo con un ida y vuelta, con ciertas cuestiones que me brinda el contenido, la currícula, y con ciertas cuestiones que salen y que surgen del seno del momento, ahí, que se construye.*

- (ET) Bien. ¿ Y esa currícula la escuela, no se si es el mismo caso como pasa en algunas provincias, la institución tiene la libertad de adaptarse de acuerdo a sus necesidades? ¿No?

- (MIS) *Sí, sí es así, acá es exactamente lo mismo, ocurre igual, igual, igual.*

- (ET) O sea que tampoco se estaría transgrediendo mucho, sino creando un espacio desde el lugar de uno.

- (MIS) *Exacto y habilitando como decíamos antes de prender el grabador la posibilidad de abrir nuevos códigos en común digamos ¿no?*

Sería cómo a partir de los emergentes , si uno podría hacer un estudio de investigación de a partir de que ejes surgen otros emergentes a través del trabajo musicoterapéutico , no del trabajo específico de educación musical , bueno , cuales son los otros caminos que si se repiten y se standarizan uno podría digamos hacer un llano distinto desde donde partir ¿no?

Ya no sería que los pibes aprendan a distinguir diferencias de altura o diferencias de intensidad , sino sería cómo a partir de las diferencias de altura en los chicos se generan situaciones distintas, situaciones subjetivas, subjetivantes , diferentes, digamos de construcción subjetiva diferente a partir de las diferencias de altura , una cosa totalmente distinta.

- (ET) Bueno, yo creo que recorrimos los caminos por donde quería ir en esta entrevista.

- (MIS) *Bueno buenísimo.*

- (ET) Así que desde ya te agradezco mucho y si vos no querés agregar nada en particular la damos por terminada.

- (MIS) *No , listo, bárbaro.*

- (ET) Bueno , perfecto.

6) Maria Celia Perez.

- (ET) Bueno primero le voy a pedir que se presente.

- (MCP) *Yo soy María Celia Perez, musicoterapeuta, docente de musicoterapia, y he trabajado en las diferentes ramas de la educación musical. Soy profesora nacional de música, empecé trabajando en escuelas comunes, en esas escuelas comunes de hace muchos años donde fundamentalmente el docente de música estaba para enseñar el himno, las marchas y las canciones que tenían que ver con cada acto en particular, es decir 25 de mayo, 9 de julio, etc, entonces el profesor de música lo que ocupaba era ese cargo para que los chicos pudieran cantar y mostrarse en los actos.*

Desde que entré a la escuela a mí me pareció que mi función era mas compleja que simplemente ir y tocar un piano para que los chicos aprendieran las canciones, y trabajé mucho todo lo que en aquel momento se llamaba iniciación musical, o la parte de expresión corporal. Tuve que combatir muchas cosas porque los directores de las escuelas no estaban acostumbrados a eso, para ellos la música era fundamentalmente trabajar todo en función del futuro acto escolar, es decir que si los chicos aprendían o jugaban con las manos con el famoso palmoteo era porque después en los actos iba a ser aplicado.

Bueno trabajé muchos años, tuve suerte, gracias a Dios muchos de los directores con los que me tocó trabajar empezaron a apreciar otro tipo de trabajo, a mí me interesó siempre utilizar la música en función de la educación, es decir cuando estaba trabajando en las escuelas comunes. Como la canción podía ser desmenuzada de manera de poder ayudar para la lectura , de poder ayudar para un trabajo digamos rítmico que tuviera que ver con todo tipo de aprendizaje, yo trabajé siempre eso desde que empecé a trabajar porque siempre me interesó.

Posteriormente entré a trabajar en escuelas de educación especial, cuando empecé a trabajar en escuelas de educación especial había en lo que se llama sanidad escolar, se llamaba en aquel momento sanidad escolar, cursos para perfeccionar a los docentes que querían trabajar en esa especialidad.

Había un curso que se llamaba Maestra en Pedagogía Enmendativa, yo hice el que tenía que ver con la parte de música que eran dos años, entonces trabajaba directamente ya....., o sea a mí la experiencia me interesó siempre. ¿En que sentido? En la utilización de la música como algo más que la escucha y la ejecución de un instrumento. Siempre me interesó, y yo veía como la música podía traer al alumno a

otros niveles diferentes que simplemente estar parado en una grada o sentarse en una grada y cantar y cantar y cantar o dedicarse al palmoteo.

También me costó bastante que la profesora, que la directora perdón, que la directora entendiera que la función de un docente de música en una escuela de educación especial no es solamente preparar actos. Yo te estoy hablando del año....., yo me recibí de musicoterapeuta en el año setenta, soy de las primeras egresadas del Salvador como Amelia, entonces yo antes de recibirme de musicoterapeuta ya estaba trabajando en la escuela de educación especial.

- (ET) ¿ Habiendo cursado ya esos dos años de la especialización?

- (MCP) *Sí, yo fui alumna de María Laura Nardelli y cuando María Laura se jubila como docente de música en esa escuela la escuela N° 5 de educación especial me propone a mí para que siga en lugar de ella y yo seguí en lugar de ella.*

- (ET) Si tengo buena información digamos..... . ¿ Nardelli fue quizás una de las primeras en trabajar desde la música con discapacitados intelectuales?

- (MCP) *Exactamente, exactamente ella ya empezó en el año 40 y pico, 46, 48, no recuerdo bien, a elaborar con la doctora Tobar García un programa para las escuelas de educación especial. Ella trabajaba....., o sea yo la quiero muchísimo, la respeto muchísimo porque para mí fue la que me abrió el camino, la que me hizo ver muchas cosas. Digamos que yo de pronto trabajo, después empecé a trabajar en forma digamos diferente tomando el aspecto terapéutico muy en cuenta, (después te cuento, así seguimos un poco con la trayectoria).*

- (ET) Sí, sí.

- (MCP) *Vos interrumpime cuando quieras porque yo puedo seguir hablando hasta mañana.*

- (ET) Perfecto.

- (MCP) *Entonces bueno, cuando yo estaba trabajando en las escuelas de educación especial y vi los beneficios que podía tener la música , cómo me podía yo relacionar con los alumnos, cómo aquellos alumnos que no podían ser incluidos en grupo porque tenían problemas de conducta , no se relacionaban con sus compañeros, etc, cuando venían a la clase de música se instalaban y de pronto no querían irse. Entonces ahí me fui dando cada vez más cuenta la importancia que podía tener yo no, digo la música, quizás sea lo sonoro en el desarrollo de una persona. Por eso es que después hice la carrera cuando salió , tuve mis graves digamos..... encontronazos con la carrera porque claro yo venía de ser docente de música, venía de ser docente de música en educación especial entonces había bastante bibliografía que ya conocía y como todo*

estudiante era protestona. Porque todos los estudiantes, es una de las grandes características yo siempre digo que los estudiantes tengan 10, 20 ,40, 60, 80 son estudiantes y la característica del estudiante es esa, la de demandar, la de protestar.

- (ET) Y poner en tela de juicio también.

- (MCP) *Todo lo que se dice y además pensar que uno lo sabe, y después los años te van enseñando que sí es cierto, uno podía saber algo, pero gracias a lo que te dio el otro que vos creías que no sabía, pudiste elaborar un montón de cosas, eso es el aprendizaje, uno aprende hasta el día que está así (da a entender con gestos la muerte) después ya no aprende más. Va no sé , no sé que pasará, habrá que ver. (risas).*

- (ET) Habrá que ver.

- (MCP) *Bueno y después entonces me recibí de musicoterapeuta trabajé bastante tiempo..... fue un poco de tiempo como docente en la universidad, también tuve algunos encontronazos porque no estaba de acuerdo con la materia Musicoterapia en el Infradotado me parece que se llamaba cuando yo daba en la carrera. Hace poco encontré las cartas que le escribí a Bénenson pidiéndole el cambio de denominación porque me parecía un horror, me pareció terrible. Bueno después me fui, después me fui también de la escuela de educación especial, de esa escuela, y pasé a una escuela de ciegos, trabajé unos años en una escuela de ciegos hasta que en el año 76, 76 , me proponen para ocupar el cargo de coordinadora de música de escuelas de educación especial en la dirección nacional de educación especial.*

Y desde el año 76 hasta el año 93 estuve ocupando ese cargo, lo que en algunos casos se llama supervisora, coordinadora.

- (ET) Claro. ¿Depende del Ministerio de Educación de la provincia?

- (MCP) *De la nación, y de la Dirección Nacional de Educación Especial, ahí trabajé yo.*

Simultáneamente yo trabajaba en escuelas del menor y la familia, lo que en aquel momento se llamaba “Concejo Nacional del Menor y la Familia”, que dependía del Ministerio de Bienestar Social. También trabajé en escuelas de niños con problemas sociales, lo que en un momento también se llamó “irregulares sociales”, algunos con una problemática propia, otros con una problemática heredada por situaciones familiares bastante severa, y también estuve haciendo programas en la Dirección Nacional del Menor y la Familia bastante tiempo.

Después como era demasiado el trabajo, entre la casa, los hijos, las escuelas....., además daba clases también en el profesorado de educación especial, entonces era....., algo tenía que dejar, dejé la Escuela del Menor y la Familia y seguí durante muchos

años en el Ministerio de Educación, o sea como coordinadora de música del ministerio de educación.

Estando como coordinadora de música en....., y ahí empezamos un poco la beta, no existía el cargo de musicoterapeuta. Entonces después de varias reuniones, de presentaciones del porque, conseguí que incluyeran el título de musicoterapeuta en el anexo de títulos a nivel nacional. Yo no sé si en este momento está o no está.

Entonces la característica del título de musicoterapeuta era que era supletorio, era como cargo supletorio, no como cargo digamos estrictamente docente ya que en aquel momento, por eso digo que en este momento no estoy muy al tanto de esto, para ser docente de educación especial había que ser había que ser maestro, y después maestro de educación especial, es decir que los psicólogos también tenían el mismo problema, los fonaudiólogos que no eran maestros también tenían el mismo problema. Entonces, yo tenía título secundario pero no de maestra, entonces estuve trabajando también bastante tiempo en eso y me di cuenta cómo muchas directoras agradecían el echo de enviar un musicoterapeuta, pero también me di cuenta de como muchas directoras no querían saber nada con los musicoterapeutas.

¿Pero por qué no querían saber? Yo creo que a veces los musicoterapeutas adolecemos de..... haber como te puedo decir para decirlo suave, de un problema de autoestima un poco grande en algunos aspectos. ¿ Entonces que es lo que quiero decir con esto?

El musicoterapeuta llegaba a la escuela , se creía el dueño de la escuela, y quería hacer lo que él quería. Entonces si tenía que tocar el piano no quería tocar el piano porque era musicoterapeuta, si tenía que enseñar el himno no quería enseñar el himno porque él era musicoterapeuta.

Pero por el otro lado está lo que yo digo la contraindicación, si vos sabes que tenés que ir a una escuela.....

- (ET) Claro , el contexto hay que tenerlo en cuenta.

- (MCP) Si vos vas a ir a una escuela, en una escuela hay determinadas funciones que te gusten o no te gusten las vas a tener que cumplir, que vos después puedas modificar el contexto, o que vos puedas modificar el criterio de muchos de los que están en la escuela en referencia a la tarea que vos realizas, eso después depende de vos.

- (ET) Siempre considerando las posibilidades y necesidades de la población escolar.

- (MCP) De la población escolar, entonces ahí sí tuve un poco de inconvenientes, porque había directoras que me decían: - no quiere tocar el himno, no quiere enseñar esto, no quiere hacer aquello, no quieren..... . Entonces fue una tarea también un poquito difícil hacerle entender a la gente que era bárbaro que fuera musicoterapeuta,

yo también era musicoterapeuta. Pero si yo entro a trabajar a un determinado lugar, con determinadas características evidentemente yo no puedo ir a mover el lugar, sino que tengo que empezar por adaptarme y en todo caso después sí empezar desde adentro a producir el cambio.

- (ET) Claro.

- (MCP) *Bueno, cuando los directores empezaron a ver como trabajaban los musicoterapeutas con los chicos en lugar de los profesores de música, les empezó a gustar que los musicoterapeutas participaran de la tarea llamémosle entre comillas educativa.*

Y así fue como en este momento en la Capital Federal hay muchas de las escuelas de educación especial que ahora pertenecen a municipalidad, no dependen mas de la Dirección Nacional, no está mas la Dirección Nacional, muchos de los docentes llamémosle docentes de música o profesionales son musicoterapeutas.

- (ET) ¿El cargo se sigue llamando Maestro de Educación Musical?

- (MCP) *Maestro Especial de Música, me parece que es.*

- (ET) Sí, sí, por ahí cambia, depende la provincia.

- (MCP) *¿Depende de la provincia?*

- (ET) Es lo mismo.

- (MCP) *Pero sí, digamos que es el mismo perrito y le cambiamos el collar, en algún lugar se lo ponen mas apretado, en otros menos. Pero más o menos es así.*

- (ET) Exacto.

- (MCP) *O sea que bueno, esto más o menos es digamos una síntesis este.... de la trayectoria.*

Después bueno estaba trabajando en la facultad en el año 88 me volvieron a llamar, entonces me proponen como asesora, yo acepté dado los años de experiencia porque además yo trabajaba en forma privada también.

- (ET) ¿En clínica?

- (MCP) *En la parte clínica, entonces entré en el año 89 y en el 95 la dirección queda vacante y me nombran directora de la carrera y del 95 hasta ahora me soportan como directora de la carrera.*

En ese año también creé la licenciatura.

- (ET) Bueno justamente todos los conocimientos asociados en nuestra carrera, en la licenciatura, psicología, psiquiatría, neurología incluso, fisiología, obviamente todas las materias que se llaman musicoterapia en....., a mi me parece que, o sea todo lo que hace a nuestra formación y le quiero preguntar cómo lo ve usted, me parece que

justamente esa formación como músicos y como terapeutas nos hace, nos da un perfil bastante ajustado quizás a las posibilidades y necesidades de la población escolar de una escuela especial para trabajar desde la música.

- (MCP) *Desde la música , sí.*

- (ET) Después cómo se define el trabajo en cada caso según cada institución y según la población escolar bueno yo creo que puede ir variando.

- (MCP) *Sí.*

- (ET) Si es que se puede definir así rotundamente de alguna manera, incluso depende del grupo de alumnos que a uno le toque, son varios grupitos, y en relación engancho con otra pregunta. Por ejemplo : ¿ En los años de experiencia trabajando en el lugar de la música en la escuela especial, que se llama educación musical, cómo puede definir el trabajo suyo si es que se puede definir, o por momentos cómo fue ese trabajo, si fue pedagógico, si en ocasiones hubo intervenciones terapéuticas o hubo alguna clase que fue mas bien con un tinte terapéutico, o no? ¿No sé si es clara la pregunta?

- (MCP) *Sí, sí, perfectamente clara porque esto es una cuestión, esto que vos me estás preguntando ahora me lo pregunté yo durante toda mi carrera, y me lo pregunté porque yo veía que salía muchas veces de lo que se puede llamar educación, porque si yo me pongo a pensar que voy a hacer yo en una escuela de educación especial yo no voy a enseñar música, por eso que yo esa famosa duda existencial que tenemos los musicoterapeutas que no se porque la tenemos : (si es profesor de música, si es musicoterapeuta..... es, trabaja con la música, utiliza la música), yo, si yo pienso lo que es una definición de musicoterapia, que a mi no me gusta definir siempre digo que cuando uno define algo obvia otras cosas, para definir algo vos tenés que tomar una línea determinada y de pronto tomando una línea estás dejando a un costado otros elementos que son también importantes. Pero si yo pienso que musicoterapia tiene que ver en la utilización del fenómeno para mí , yo.... por eso te digo hablo mucho de fenómeno sonoro porque la música o el fenómeno sonoro puede ser organizado si es música, o desorganizado y puede haber una respuesta por parte llamémosle del alumno o llamémosle del paciente, sea lo que fuere. ¿ Que trato yo de establecer a través de ese vínculo terapeuta-paciente? Trato de establecer una relación que me permita a través de los diferentes elementos de la música ayudar al otro a mejorar su situación de vida, y lo decimos sintéticamente.*

- (ET) *Sí.*

- (MCP) *¿Sí? Es decir ayudar al otro que a través de este elemento sonoro, de este fenómeno sonoro pueda incluirse dentro de su grupo social en una mejor forma, que sea más aceptado, sí.*

¿Qué hace el docente? El docente también está dando herramientas para que esta persona pueda tener un mejor desenvolvimiento en la vida, pueda tener una mejor relación con su medio, ¿por qué?, porque es a través de la cultura, es a través de materias instrumentales, específicas, es a través de la educación en lo que hace a la parte social, esta persona va a poder incluirse va a poder participar dentro del entorno de su grupo de una mejor forma.

¿Qué pasaba? Que en la parte de la escuela también yo tropezaba con esto de que hay que preparar fiestas, de que hay que preparar cuestiones para que el otro vea lo que vos haces.

- (ET) Claro, que no es tan dramático tampoco.

- (MCP) *A bueno menos mal que alguien lo dijo porque hay gente que le parece..... que esto es....., porque la gente lo enfoca como preparación del acto.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Cuando yo estuve trabajando como coordinadora a una de las cosas a una de las cosas que apuntaba era a que el docente sabiendo que iba a tener que presentar o no algo para un determinado acto, esto también es educación. Que el chico de educación especial sepa que el 25 de mayo es una fiesta que a él le incumbe porque está dentro de un calendario patriótico, sí, es importante que también sepa cantar algo, no solamente el rock de moda, ni lo que está escuchando con la radio con los conjuntos famosos modernos.*

Entonces el mismo docente se puede programar una ejercitación que le permita cuando llega el día del acto o de trabajar en el grupo, presentando algo que tiene que ver con él , que él hizo y no que lo preparó machacando 200 veces para mostrarle al Papá y a la Mamá. Que otra cosa interesante es que el Papá y la Mamá puedan participar el día del acto en lo que están haciendo sus hijos, claro esto da otro tipo de elaboración, esto no es sentarte al pianito, canta la canción , agarra la guitarra y toca, repetimos la canción, ahora acá ustedes golpean, no golpean, esconden la manito, sacan la manito, sí.

- (ET) Sí, sí.

- (MCP) *Entonces esto también es educativo y esto también le va a ayudar a esta persona a saber cuando puede entrar, cuando no puede entrar, cuando tiene que*

respetar que el otro está cantando largo rato y yo no canto de pronto. O sea que todo esto, ¿hace a qué? a mejorar la actividad de esa persona dentro de su ámbito, sí.

Pero yo creo que acá hay algo muy importante, y es que el musicoterapeuta como musicoterapeuta tiene que tener muy en claro cuál es el momento de trabajo de él como docente digamos o como su actuación en la terapéutica. ¿Por qué? Porque la educación es un proceso, la educación no es voy luego, enseño dos mas dos cuatro y me voy, hay un proceso.

- (ET) Claro, que muchas veces en un ámbito de educación especial ese proceso, (esto va a manera de pregunta también) con determinadas intervenciones además de ser pedagógico si mejora un aspecto de la calidad de vida es terapéutico.

- (MCP) *Para mí sí, yo lo veo totalmente así, entonces lo que yo te iba a decir es eso. Vos como docente sabes que estás trabajando como docente, pero también sabes que podés tener la intención de mejorar a través de una intervención tuya el futuro por decir así sintéticamente de ese chico, sí.*

Entonces vos podés trabajar en algunos aspectos como docente, pero también vos podés trabajar en otros momentos como terapeuta, porque cuando vos tomas un grupo y empezás a ver que es lo que está pasando en el grupo, no solamente porque lo vas a dar como..... o sea porque vos lo trajiste de tu casa y querés dar esta canción, un buen día vos podés decir bueno hoy tengo ganas que juguemos, a vos Periquito que te gustaría cantar, a mí me gustaría cantar cualquier cosa. A ver vos Margarita qué te gustaría cantar, a mí me gustaría cantar....., a ver bueno hagamos una elección entre lo que quiere Periquito y lo que quiere Margarita, que canciones les gustaría cantar. Eso también es terapéutico, porque vos en la vida tenés que hacer elecciones, yo puse este ejemplo porque me salió.

- (ET) Sí, sí.

- (MCP) *Pero esto también es educativo pero también es terapéutico, porque vos estás enseñando al otro que va a tener que tomar una decisión, entonces no es solamente el aprender, el aprehender, que le quede, que sienta que esto que está modificando hoy es una modificación para el día de mañana.*

Entonces que pienso yo, que la educación musical actúa nada más que para enseñar blancas, negras, corcheas, el pentagrama, o la altura. ¡No!

Una buena educación musical también tiene que tener otro fin, porque el chico que quiere aprender música irá a un profesor, la escuela de pronto no está para enseñar el lenguaje musical, sino que está como materia para ayudarlo a crecer. Entonces si yo se que en este momento estoy trabajando como educador de pronto puede ser que actúe

de una forma, y de pronto también sé que puedo actuar como terapeuta, este es el beneficio de ser, de conocer música, de saber música y de ser musicoterapeuta.

¿Por qué? Porque la música no cambia cuando vos sos docente de música y cuando sos musicoterapeuta, los elementos de la música, las calidades del sonido, todo lo que tiene que ver con lo sonoro es lo mismo. Vos usas un elemento sonoro, que vos de pronto en educación no trabajes el grito, vos podés trabajar el grito cuando no estás delante de gente y decís bueno gritemos, cuando estamos delante de gente no gritemos, pero esto también lo podés usar en terapia.

El musicoterapeuta hace de pronto un diagnóstico diferente porque su intención de trabajar como musicoterapeuta es otra, entonces en base a eso tiene un diagnóstico y hará una planificación, pero vos no tenés un objetivo de tratamiento.

- (ET) Seguro, sí además yo creo, sí en Bs. As. pasa lo mismo, pero en Santa Fe las escuelas especiales tienen la libertad de armar su currícula de acuerdo a las posibilidades de su población escolar y tomando los lineamientos que se puedan de la currícula general de E.G.B, bajando el nivel en lo que se pueda.

- (MCP) *En lo que se pueda.*

Bueno, nosotros acá en una época teníamos un programa, que eso también me costó bastante porque los programas cuanto más gordos, ahora no sé como está, cuanto más gordo y más letra negra tenga parece que es más lindo, que dice más cosas, no, no dicen nada, y entonces se hacía como un programa muy general como para que cada persona que estuviera trabajando, cada docente tomara de ese programa contenidos o actividades que pudieran ayudar al otro. Porque en definitiva lo nuestro tiene que ver con una ayuda al otro, eso es ser un poco no cierto terapeuta o psicoterapia donde este.... el otro se....., establece un vínculo donde un terapeuta puede leer lo que dice el otro, lo puede leer a través de la palabra, lo puede leer como en el caso nuestro a través de todo lo que tiene que ver con lo sonoro, y tiene que ver no solamente con lo sonoro puede tener que ver también, yo siempre digo que....., cuando a mí me dicen que el cuerpo no tiene

que participar en música hay mucha gente que piensa. Entonces yo digo, cuando yo hablo que estoy utilizando, la voz sale de mi cuerpo, no es que la voz sale de otro cuerpo y yo estoy acá, no, y si la voz sale de mi cuerpo yo tengo sensaciones, emociones, tengo cosas adentro, tengo toda una afectividad que se manifiesta a través de lo que mi voz dice en relación a la imagen corporal.

- (ET) Claro, por eso está el doble discurso, que uno dice una cosa y con los gestos está diciendo otra.

- (MCP) *Pero es muy difícil no darse cuenta. Porque esto a veces yo se los hago cuando vienen los chicos a ingreso, yo les hago la dramatización, entonces les digo es muy difícil que una persona que sabe mirar y sabe escuchar que se confunda, porque en general si yo estoy con una persona y le digo que tal como estás, estoy bien la verdad que estoy bien (expresa el estoy bien con gestos de angustia), si yo pongo esta actitud yo no estoy bien, si yo estoy bien, estoy bien tengo otra forma, a no ser que esté actuando.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Es diferente, es para arriba del escenario, no, es diferente.*

Pero esto tiene que ver con que uno también se acostumbre a mirar como el chico habla, que es lo que el chico me dice, que es lo que le esta diciendo un chico cuando se para, le grita al otro y le pegó. Algo esta diciendo ese chico, que yo no se lo permita es otra cosa porque no puede andar por la vida pegándole a todo el mundo, pero bueno, empecemos a mirar. De pronto a un profesor de música, sin título de musicoterapeuta esto no le interesa, te sentás, te quedás quieto, no molestes.

- (ET) Claro, claro, claro.

- (MCP) *Pero uno tiene otra mirada y tiene otra escucha.*

- (ET) Sí digamos que el material es el mismo, el sonido, la música ,el cuerpo.

- (MCP) *Es lo mismo.*

- (ET) Pero en la lectura y la estrategia hay otra mirada.

- (MCP) *Es diferente el abordaje.*

- (ET) El abordaje.

- (MCP) *El abordaje que puede hacer un musicoterapeuta en una escuela de educación especial es muy diferente al que puede hacer un profesor de música, y yo te digo que como coordinadora lo viví.*

(Se interrumpe la entrevista).

- (ET) Y volviendo un poco a lo que comentábamos antes de esto de la inclusión , de la participación que nos piden en los actos.

- (MCP) *Claro.*

- (ET) También hay un aspecto que yo lo vivencí y que me parece que hay que ponerle atención , es al hecho de que los chicos..... es todo un acontecimiento que los padres los vengán a ver en los actos.

- (MCP) *Pero seguramente, seguramente.*

- (ET) Y el trabajar, el ensayar , también se puede vivenciar, se puede hacer algo no tan estructurado, no tan formal y no tan solemne digamos.

- (MCP) *Exacto. Sabes que es importante en el ensayo, estar atento a ver que es lo que el chico hace, si el chico cambia algo de lo que vos cambiaste, uno tiene que estar atento y de pronto uno tiene que darle la posibilidad de cambio. Porque si puse que cuando va para aquel lado la mano vaya haciendo así , cualquier cosa, yo no estoy de acuerdo con esas cosas pero no importa, es una de la cosa de los actos, y el chico hace así (movimiento diferente al indicado), bueno vos lo querés hacer así, estoy utilizando la mano de última.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Pero esto también tiene que ver con un determinado objetivo, si un objetivo es que el chico respete la consigna, bueno si yo te dije así, así. Pero si también como terapeuta le voy a dar vuelo a la creatividad del otro, y el otro dice a mí no me gusta hacer esto. Bueno, a ver como te gustaría hacerlo. Es decir que desde el abordaje ya estoy respetándole al otro determinadas cuestiones que este..... no tiene que ser siempre la obediencia , también le estoy enseñando a que va a poder ser más libre. ¿No? O sea no siempre ajustado a la obediencia.*

Es decir , dicen que hay que hacer esto, hay que hacer esto, no te muevas , no te corras, vení para acá, sentate . Yo sufría en la escuela te digo muchísimo. ¿Por qué? Porque yo tenía otra visión. ¿Me entendés?

- (ET) Sí, sí.

- (MCP) *A vos te debe pasar lo mismo. Lo que pasa que ahora la educación, el trabajo en la escuela me parece que tiene otra flexibilidad diferente a la que tenía en aquellos años.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Nos costó mucho te digo. A mí me costaba ir a la escuela en pantalones, bueno yo te estoy hablando del año setenta a mí no me permitían la entrada a la escuela en pantalones. Yo tenía que tener los pantalones, siempre lo cuento esto porque es muy anecdótico y te ilustra lo que era el momento, en la escuela de educación especial.*

- (ET) Claro uno se imagina trabajando en el piso en una alfombra.

- (MCP) *¿Cómo hacés?*

- (ET) Claro.

- (MCP) *¿Y por qué tenés que trabajar en el piso? ¿Y por qué vas a tirar a los chicos al piso? Y yo tengo que trabajar.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *¿Entendés?*

- (ET) Una mentalidad autoritaria, muy conservadora.

- (MCP) *No podía ser.*

- (ET) *Claro.*

- (MCP) *Entonces yo tenía un pantalón en el armario, llegaba y me ponía los pantalones, a mí siempre me gustó tirarme al piso con los chicos .*

- (ET) *Y a los chicos les gusta también.*

- (MCP) *Y a los chicos les gusta, el jugar al dormir, el jugar al reptar con un determinado estímulo musical, el jugar. Todo esto a los chicos les encanta. Bueno, no se podía.*

¿Por qué? Porque este.... los pantalones no eran para una señorita.

- (ET) *Claro sí, sí.*

- (MCP) *Entonces había un montón de cosas que hoy en día ya no están, porque ya las mujeres usamos pantalones para todo.*

- (ET) *Sí un montón de cuestiones sociales y culturales.....*

- (MCP) *Nos costó mucho. Por eso digo que a veces cuando hablamos los musicoterapeutas Bénezon nos decía : - y bueno tienen que pagar el derecho de piso. Decía Bénezon. ¿No?*

- (ET) *Sí, sí.*

- (MCP) *Entonces nosotros....., yo que siempre fui muy contestataria le decía nosotros ya no pagamos un derecho de piso, nosotros compramos todas las casas y departamentos de la ciudad de Bs. As.*

- (ET) *Alto el precio.*

- (MCP) *Alto, por eso ya no era un piso, eran muchos, viste yo lo comentaba el día que nos vimos, entrar al Borda o al Moyano con un bolso con instrumentos..... – ¡ahí van las locas!*

- (ET) *Claro, claro.*

- (MCP) *Éramos las locas. ¿Qué se nos ocurre a nosotros andar con eso que hace ruido ahí viste? Íbamos a las reuniones, a los famosos ateneos que en aquel momento eran también muchos mas duros, que lo hacía Badaracco, un tipo muy conocido en psiquiatría acá, y estábamos en el servicio de él, éramos un grupito que estábamos en el servicio de él. Y los sábados a la mañana hacían ateneos o reuniones familiares. ¿Por qué? Porque uno quería hablar de lo que le había pasado con el paciente que uno estaba tratando, comentar algo. – Usted se calla la boca. Vos podías hablar fuera de eso, por ahí te escuchaban, pero ahí no.*

Bueno todas estas cosas tuvieron que ver con una historia de la musicoterapia, que a veces te dan ganas de hacer un libro chistoso, contando todo esto porque realmente este..... para la gente de hoy esto no existe.

- (ET) Claro. Y ahora una pregunta que.....

- (MCP) *¿Querés que volvamos a la escuela?*

- (ET) Sí pero relacionándolo....., usted seguramente debe estar al tanto de cómo....., quizás una de las primeras experiencias de la musicoterapia o uno de los primeros campos de la musicoterapia que se fue organizando acá en el país tiene que ver con la educación especial.

- (MCP) *Es que tiene que ver con la educación especial, es así, tiene que ver.*

- (ET) ¿O sea quienes fueron los pioneros de la musicoterapia acá?

- (MCP) *Y acá María Laura Nardelli, la doctora Tobar García.*

- (ET) ¿Partiendo de experiencias en escuelas especiales?

- (MCP) *Sí, sí, sí, porque las escuelas especiales datan no me acuerdo de fines....., de principios del cuarenta más o menos, yo este dato lo tenía me lo olvidé, lo tendría que volver a retomar.*

- (ET) ¿Bueno pero mas o menos la década del cuarenta , al principio?

- (MCP) *A media, porque hace poco hice un trabajo, cuarenta y pico, María Laura y Tobar García empiezan a trabajar en escuelas de educación especial. Pensando en hacer algo diferente, en programas diferentes a lo que es la educación común.*

- (ET) Claro ya de entrada salta a la vista que para trabajar con esta población escolar hay que tener un determinado conocimiento que tiene que ver justamente con las posibles conductas, actitudes o personalidad de chicos que de repente tienen síndrome de Down, síndrome de West, etc, etc.

- (MCP) *Totalmente, y en ese momento más todavía.*

- (ET) Claro, más que siempre puede haber asociado algún trastorno de la personalidad.

- (MCP) *Siempre, yo diría que siempre hay frente a una problemática física o mental, por deficiencia me refiero no, no por alteración sino por deficiencia, siempre hay una alteración. Yo creo que sí.*

Por ejemplo cuando nosotros estamos hablando de un niño deficiente mental, que nace deficiente mental es una cosa, ahora si por alguna razón x ya sea social, familiar o lo que fuere, se produce como un detenimiento en el desarrollo cognitivo de este chico evidentemente esto también va a producir una alteración.

Y el chico debe intentar. Si vos trabajas con ellos te vas a dar cuenta, a no ser que sea muy bajo, que él se da cuenta de que hay diferencias entre él y otro chico, porque muchas veces a mí me han dicho.

- “¿Y por qué yo no puedo estar en esa escuela donde va mi amigo? ¿Y por qué yo no puedo hacer lo mismo que hace él? ¿Y por qué él hace tal cosa en el cuaderno y yo no puedo?”

- (ET) Sí. O me dicen el loco de Apadir, que se llama la escuelita allá Apadir, por la calle nos gritan así.

- (MCP) ¿Le dicen?

- (ET) Y los chicos son muy crueles y bueno que son, justamente que son los menos en esta escuela. Pero hay leves que bueno, a nivel social se relacionan en el barrio, hacen los mandados.

- (MCP) Claro porque esa es la otra cosa que yo decía cuando me decían ¿Por qué? Porque esto.....

Haber, ubiquémonos nuevamente en lo que tiene que ver con el tratamiento de la discapacidad. En una época había que darle a esa persona lo que no tenía, entendés , es decir el chico no podía hacer determinadas cosas entonces machacaban en el chico que hubiera eso que no tenía.

En este momento se sabe que se trabaja con las capacidades residuales, es decir el chico no puede hacer esto pero puede hacer esto otro.

Entonces en vez de forzar esto que no esta preparado, que no puede por él, tratemos de hacerle hacer esto que sí puede y sí le permite contactarse con el otro.

Entonces esto también cambió mucho, y esta fue otra de las grandes peleas mías, porque yo decía esto que te digo ahora, si no puede, no puede. Porque si tiene una debilidad mental no puede hacer lo mismo que hace el otro que no la tiene.

Entonces aprovechemos esto que tiene y tratemos de dar.

Entonces esto también hay que de pronto decírselo al chico, vos no podes hacer esto , pero mira como podes hacer esto otro.

Pero eso también lo ve no el profesor de música, esto también lo ve el que tiene otra preparación.

Porque no va a faltar inclusive algún psicólogo que quiera seguir imponiéndole al pobre chico o adulto discapacitado que haga eso que no puede, porque yo a veces he tenido discusiones con esto.

- (ET) Lo cual resulta absolutamente frustrante en algunos casos.

- (MCP) Pero por favor, por favor.

- (ET) Para el chico no.
- (MCP) *Yo puedo tocar música, pero si a mí me pones a pintar no te digo lo que soy, soy la nulidad. Entonces si a mi ponen dos horas a pintar porque tengo que saber pintar porque a mi edad hay gente que pinta entonces yo tengo que pintar, yo muero de angustia porque soy terrible, no sirvo para eso.*
- (ET) A parte si uno no lo quiere hacer , no lo siente , tampoco tiene sentido.
- (MCP) *Bueno pero esto también cambió por eso yo te lo traigo no, esto también cambió.*
- (ET) Sí, sí.
- (MCP) *Hoy en día se trabaja mas con lo que la persona tiene que con lo que no tiene. ¿¡ Por qué le tengo que imponer!?. Entonces es como que también creo.....*
- (ET) Perdón la interrupción, justamente esta semana entre especiales en la escuela mía, o sea profesor de educación física, profesora de tecnología y el profe de música, me identifican así los chicos, estuvimos armando..... distribuyendo las horas especiales entre nosotros y bueno los que tienen más posibilidades manuales tienen una hora más de tecnología por ejemplo.
- (MCP) *Claro, está bien.*
- (ET) Aprovechando lo que pueden hacer porque a lo mejor no pueden trabajar al nivel que trabaja un pedagógico, pero sí se pueden desarrollar mas las aptitudes que tienen para tecnología entonces se le da mas horas de tecnología.
- (MCP) *Claro es que es así.*
- (ET) Lo mismo pasa con la parte..... bueno la música yo creo que no tiene....., todos pueden trabajar con música.
- (MCP) *Todos pueden trabajar con música, mucho, poco, lo que sea, todos.*
- (ET) Y se le da prioridad aunque pueda ser injusto en algunos casos a aquellos que necesitan desarrollar mas la comunicación, a los mas chiquitos que por ahí están muy impedidos en lo comunicacional, que no tienen lenguaje, que le cuesta enfocar la mirada cuando uno le habla etc, etc. O sea....., lo relaciono con esto que usted dice de trabajar desde las posibilidades.
- (MCP) *Lo que se tiene.*
- (ET) Y bueno después habrá tiempo de generar en caso de que sea posible lo que está latente o lo que vislumbra que puede haber.
- (MCP) *Si se puede generar se genera claro.*

Bueno vos sabes que a mí a veces me pasa eso inclusive con materias específicas en la facultad porque yo digo que el musicoterapeuta tiene que ser un muy buen intérprete, no un gran ejecutante.

A mí no me interesa que sea el gran ejecutante de un instrumento o que cante como los dioses, si lo hace mejor, pero si no lo hace no es esa la función, la de ser ni cantante ni ejecutante.

Sí tiene que ser un buen intérprete, porque va a depender de como lo diga, en que forma lo diga, como trata de llegar al otro, el otro..... va a obtener del otro una respuesta, inclusive con el canto.

Hay gente que canta muy bien y no provoca en el otro las ganas de cantar, hay gente que canta en forma mas o menos y el otro lo escucha y es como que se mete aunque él no cante bien.

Es cierto, un musicoterapeuta tiene que ser afinado, un musicoterapeuta tiene que ser digamos tener una buena capacidad rítmica como para poder manejar..... es indiscutible.

- (ET) Sin duda, sin duda.

- (MCP) Pero de ahí a que yo quiera un cantante que vaya al Colón. Sabes que cuando yo ingrese en la carrera había una profesora que era una cantante del Colón, ya no está mas, las peleas que yo tuve eran monstruosas. Porque ella decía que nadie podía transmitir si no conocía perfectamente todo lo que era la técnica vocal.

Yo decía que para nuestro trabajo, es cierto si tenés una buena técnica vocal mejor porque no vas a estar disfónico.

- (ET) Son más herramientas.

- (MCP) Es más herramientas, pero no tenés que plantarte ahí y ser el gran cantor, no esa no es. Si vos por ahí con una voz chiquitita así provocas en el otro una respuesta que la gran voz le asusta y no puede.

O sea pero esto son todas cosas que las sabemos nosotros, que de pronto el otro que está mirándonos de afuera no lo entiende, o porque no está en la profesión o porque no estuvo capacitado para eso de enseñar a transmitir.

Por eso te digo, yo he tenido problemas en la facultad porque los chicos tienen que cantar. Los chico tienen que cantar sí, pero tienen que usar la voz como herramienta, la voz es una herramienta, no la cosa engolada de estar cantando en concierto.

- (ET) Sí ahora teniendo esta charla me viene a la mente la imagen de Atahualpa, que el no era Pavarotti, el decía que recitaba en re menor que no cantaba, y sin embargo a mi me transmite tanto cuando lo veo en televisión.

- (MCP) *Te moviliza, moviliza.*

- (ET) Y no hay academia, no hay conservatorio.

- (MCP) *Claro hay algo muy adentro, algo muy propio, pero me refiero que esto es lo que hay.....*

- (ET) ¡Qué comunicador!

- (MCP) *Claro exactamente, por eso que yo digo lo de intérprete, el que interpreta.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Y vos sabes que nosotros ya hace unos años sacamos en la facultad el ingreso, porque yo tropezaba con eso que estaba al año o a los dos años que yo empecé y lo saqué.*

Porque se preparaba todo el ingreso, los chicos preparaban la canción, los chicos preparaban un concierto, venían y vos decías está lindo, está bien.

Bueno, improvisame una canción de cuna. ¿Qué es eso? Si no te ponían la partitura no sabían.

Bueno haber como podes cantar un bolero, y eso uno tiene que estar preparado.

Vos no podes ir al armario, espere un momentito decirle al paciente me voy a buscar el bolero, la canción de cuna, lo que necesites. Lo pones y tocas la guitarra, el piano, lo que fuere, o teclado se usa mucho el teclado ahora.

Uno tiene que estar mínimamente prepara do para tocar I, IV y V, VII, VIII, sí, una inversión de primera de acodes, de manera de poder hacer algo, o en la guitarra, lo mismo un mayor un menor.

- (ET) Sí, sí, sí.

- (MCP) *Entonces esto es el interpretar, es interpretar lo que uno puede mas lo que quiere el otro.*

- (ET) Claro en nuestro trabajo el tema de la improvisación.....

- (MCP) *Es fundamental.*

- (ET) Es fundamental. Uno nunca sabe lo que va a pasar si va con una actitud de escucha en principio.

- (MCP) *Claro, y si el paciente dice hoy quiero cantar un tango, bueno si no tengo ningún tango acá por lo menos tengo que salir con un ritmo.*

- (ET) El ritmo de tango lo tengo que saber y por ahí vamos improvisando.

- (MCP) Claro, y por ahí le pongo una melodía y después el si quiere le pondrá una letra, o le cambiará la melodía, no se, se verá después como se trabaja, pero esto es muy importante.

No se que más, yo puedo charlar te digo.....

- (ET) No ya con poca....., acá por ejemplo tengo la vista de todas las preguntas pero hemos ido pasando por las preguntas a partir de las dos o tres preguntitas que vimos.

- (MCP) Una cosa que vos me hablabas de la escuela yo te quería comentar algo, a mí me parecía en ese momento, quizás en este momento ustedes tengan otra visión.

Que enseñarle al chico las canciones patrióticas si el chico no las entiende es repetir palabras vacías que no le llevan a ningún lado, lo único que puede ser es que le ayude si está en un lugar a cantar con el otro, a sentirse parte.

Pero por ejemplo con los grupos muy bajos es preferible que ellos puedan reconocer la introducción del himno como algo que es de ellos aunque después no la cantan, pero que por ahí reconozcan auditivamente esa pequeña introducción, ah... eso es una canción de la patria, que es el himno.

Porque por ejemplo esto de cantar aurora difícil, vocalmente. Además está llena de significados es una canción..... . Vos sabes que yo una vez llegué a una escuela y en una escuela de débiles mentales bajos, adultos, la directora quería porque venía el día de la bandera, tenían que cantar aurora, y tenían que cantar aurora. Y la profesora de música me dice yo no sé que hacer, me dicen cualquier palabra, piden cualquier cosa, no pueden aprender.

Entonces le digo bueno no la enseñes, vos tocala, que la escuchen en silencio y haceles una pequeña historia en ese día como para que los padres sepan de que se trata y el chico entienda que es.

Viene la directora: “ - Los chicos tienen que cantar aurora.”

Y yo que no estaba de acuerdo le explique y dale que dale, y la mujer con que los chicos tenían que cantar aurora.

Me cansó tanto que le dije perfecto, yo le dejo cantar aurora si yo tomo dos docentes de grado digamos sueltas, cualquier dos docentes de grado vienen acá y me pueden explicar el sentido de la canción aurora.

- “ Bueno usted.....”

Yo quiero que lo que se cante se entienda, porque de que me sirve que los chicos me digan....., vos viste en la canción aurora dicen cualquier cosa, palabras que no tienen que ver.

Entonces dije de que sirve eso. ¿Y usted puede analizar la canción aurora y decirme a que está simbolizando el águila?

Entonces como se dio cuenta que si yo iba a traer dos docentes no iban a saberme decir nada de la canción porque era seguro, ya me pasó.

Entonces está bien, que la escuchen, que no la canten, y que la maestra de música se las cuente lo que quiere decir la canción.

- (ET) Claro, es una forma hermosa.

- (MCP) *Es una forma de que el chico se conecte con la música, que entienda, pero que no tenga que estar repitiendo como loro algo que no le va a servir.*

- (ET) No, no, no tiene sentido.

- (MCP) *No tiene sentido.*

- (ET) No yo presiones en ese sentido no las he tenido nunca, bueno hace tres años que estoy, se trabaja alguna canción alusiva a una fecha en particular con los niveles pedagógicos, pero bueno la letra no sólo se las explico yo, la maestra de grado hace su aporte.

Pero bueno en niveles pedagógicos, que algunos incluso escriben, o saben hasta el cien por ejemplo, pero sino no , jamás.

- (MCP) *Acá en una época, ahora no se como estará, porque ya te digo yo me fui hace bastante.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Pero era muy común, era muy común, yo te digo que todavía hay escuelas en que los chicos tienen que hacer cosas no solamente en música sino en otros, y escucho por gente amiga que está, que los directores siguen pidiendo cosas que el chico no puede hacer.*

¡Qué me importa si el otro dibuja mejor , dibuja peor, el otro canta mejor, esto no es coro!

¿Por qué la escuela tiene que tener un coro y coleccionar voces?

- (ET) Seguro.

- (MCP) *Que después la escuela fuera de las horas de clase....., las peleas mías, te digo que yo era jovencita yo empecé a trabajar con 17 años.*

- (ET) Claro que contraten a un profesor.

- (MCP) *Fuera , fuera de mi horario yo se los decía , si ustedes quieren fuera del horario yo hago un coro, pero en la clase de música participa todo el mundo, todos tienen el mismo derecho.*

- (ET) Seguro.

- (MCP) Pero se hace ..., se hace muy difícil muchas veces.

En las escuelas privadas por ejemplo yo lo escucho con docentes de música que se quejan, porque dicen “me obligan a hacer un coro”, y en las horas de clase no pueden participar todos en la clase,” porque yo tengo que ir a sacar para formar el coro y para después presentarlo y mostrarlo. Acá todo viste de pronto se trata mostrar. ¿¿ Mostrar qué?! La incapacidad de cada uno, no va, no va.

Así que yo creo que si vos tenés en claro que es lo que vos haces, si vos sabes que la musicoterapia es un proceso, yo por eso a veces digo cuando ustedes lean taller de musicoterapia no vayan, porque un taller empieza y termina en el día, esa es la función de un taller, no tiene un gran desarrollo. Ahora si son varios talleres donde va a haber un proceso de evolución donde el otro va a poder dar lo que le pasa, ahí sí puede haber una terapia. Pero en un taller de juego de un día, es un taller de juego, no hay proceso. Y tanto educación como terapia es un proceso con un principio, un desarrollo y un cierre. Esto para mí es muy importante.

- (ET) Sí tengo dos preguntitas para ir cerrando, la primera me quedó un poco la duda. ¿La llegada suya por primera vez a una escuela especial para discapacitados intelectuales?

- (MCP) Fue como profesora de música común.

- (ET) Entonces digamos que tuvo la entrada facilitada por eso, o sea

- (MCP) En ese momento tenías que tener título de docente de música y a mi el conservatorio me lo dio.

- (ET) ¿Y hubo alguna expectativa especial por parte de equipo técnico o gabinete, no se como se llama acá, por el hecho de que usted.....

- (MCP) Después, después fui.....

- (ET) Ah.. bien, bien.

- (MCP) Por eso, la cuestión es así, mi primera llegada a una escuela fue para hacer una suplencia, de una tuve mucha suerte enseguida enganche con cargos de años, fue hacer una suplencia a un jardín de infantes, de una semana. Cuando me terminó la semana, la directora me pidió si no podía ir de voluntaria a trabajar con los chicos, porque había una señora muy grande, muy anquilosada ella evidentemente como profesora de música que no jugaba con los chicos.

Entonces yo llego me tiro al piso, empiezo a jugar con los pibes, claro, la directora estaba fascinada. Porque los chicos no querían, lloraban, gritaban, la mujer esta no podía trabajarlos, y yo en una semana poco menos que me los metí en un bolsillo, pero no por mí, sino porque yo iba con una música y un hacer diferente. Donde a mi

siempre, por eso te digo siempre me interesó ver que es lo que pasaba con lo que yo hacía.

¿Qué era esto de la música? ¿Cómo me atraía la voluntad, las ganas del otro?

Por eso es que yo seguí después toda la carrera, porque me di cuenta de lo importante que podía ser la música, era importante para mí, de como podía ser la música en la vida de los demás.

- (ET) *¿Y esa forma de abordar el trabajo en esa institución hizo que por ahí haya alguna relación especial con por ejemplo el equipo técnico, el gabinete?*

- (MCP) *Como cada vez que yo llegaba a una escuela me preguntaban ¿Qué es lo que vas a Hacer? ¿Qué vas a enseñar? ¿Qué vas a mostrar? ¿Qué vas.....?.*

Entonces yo decía: ¿No quieren que hagamos una reunión? Entonces hacía una reunión, me preparaba un pequeño speech y contaba cual iba a ser la función mía dentro del grupo, y así me pasó en este jardín.

Y en ese famoso jardín la profesora volvió, pero volvió y no fue muy bien recibida, entonces se pidió licencia por todo el año y así yo enganché el trabajo en jardín hasta fin de año no.

- (ET) *Claro cosa esto de la reunión que le saca un poco de misterio al : que es esto.*

- (MCP) *Y en las escuelas de educación especial no sabes, en las escuelas de educación especial me hice varias reuniones, y una de las reuniones que hice fue sobre la importancia del ritmo en la educación, que tendría que buscarlo a ese trabajo, por algún lado debe andar. Y en aquel momento yo había tomado el famoso test de Estambach (¿?) que era leyendo puntos (golpea rítmicamente la mesa con sus manos), entonces hice todo un taller con los maestros, les hice leer, les hice notar como la misma frase dicha por una persona y dicha por otra persona puede tener connotaciones diferentes. Como la misma frase la puede utilizar como gramática, como reseña, todo ese tipo de cosas, para que ellos la utilizaran con los chicos en la clase, como lectura o como escritura o como simbolización a través de un dibujo digamos este..... y como cada uno le estaba poniendo a lo que estaba diciendo sus propias cosas, inclusive las mismas cosas que le habían pasado.*

Entonces de acuerdo a este test de Estambach que tiene puntos, que tiene un determinado ritmo jugamos con las maestras que cada uno hacía una frase respetando la estructura rítmica que yo les estaba dando.

Entonces esto es como que empezaron a darse cuenta de que realmente se podía trabajar de otra manera, y no solamente cantando, golpeando la manito.

- (ET) *Sí, salir de la estructura formal de una clase de música.*

- (MCP) – *De una clase de música. No se , vos me querés preguntar algo más yo puedo seguir.*

- (ET) No porque estoy revisando las preguntas que he preparado y las hemos abordado en la charla, se fue dando todo, las preguntas son como le dije antes disparadoras.

- (MCP) *Sí, sí está bien.*

- (ET) Pero en lo que hemos charlado está todo respondido de alguna manera a lo que yo organicé.

- (MCP) *De todas formas si a vos te queda alguna duda me mandas un mail y yo te lo contesto.*

- (ET) Bueno, bueno. Bueno la damos por cerrada entonces.

- (MCP) *Yo estoy a tu disposición, yo estoy acá en casa así que hasta después no salgo, más tarde.*

- (ET) Bueno perfecto.

- (MCP) *Así que ya lo arreglé así, como vos quieras.*

- (ET) Bueno entonces y a manera de redondear y cerrar el tema de los musicoterapeutas trabajando en escuelas especiales para discapacitados intelectuales le hago un par de preguntas más.

¿Está capacitado un musicoterapeuta para ocupar en las escuelas especiales del tipo mencionado el lugar destinado a la música? ¿Por qué un musicoterapeuta puede ocupar ese lugar?

- (MCP) *Sí , totalmente.*

Bueno , el musicoterapeuta tiene un interés diferente al que estudia música.

Muchas veces, y no se si a vos te ha pasado con compañeros que empiezan a estudiar la carrera de musicoterapia y después dejan porque quieren seguir estudiando música.

- (ET) Sí, conozco casos.

- (MCP) *Tengo alumnos en la carrera que se dan cuenta que....., gente que deja en segundo año que se dan cuenta después de cursar segundo año que realmente a ellos lo que les interesa es la música más que establecer el vínculo con los otros.*

Entonces bueno, se dedican a estudiar música , algunos de ellos vuelven después como para terminar la carrera, y después porque creo que los conocimientos que ofrece la carrera le dan una apertura al musicoterapeuta que el profesor de música no tiene.

Porque para el profesor de música la música es un fin en sí mismo, en cambio para el musicoterapeuta la música o el fenómeno sonoro es un medio del cual se digamos, se toma para poder conseguir otras cosas de la persona con la que está trabajando.

Una mejor comunicación, una mejor inserción social, una modificación o algún cambio que tenga que ver con su conducta o con su comportamiento que la música ayude. Entonces por eso es que yo creo que para trabajar en una escuela de educación especial, es más, yo diría que para trabajar en escuelas comunes el musicoterapeuta es la persona indicada.

Quizás para trabajar en una escuela común el musicoterapeuta tenga que tener una preparación musical mas acorde por la.....

- (ET) Claro, más específica.

- (MCP) *Más específica, por inclusive lo mas complejo de música que va a tener que trabajar con el alumno que de pronto la educación especial trabajas lo musical pero no tan elaborado, porque a un chico no le puedeseste le puedes hacer notar algo de polifonía por así decirlo en ese momento pero es muy difícil trabajar polifonía, cosa que el alumno de escuela común sí lo puede hacer, no cierto.*

- (ET) Claro.

- (MCP) *Por eso que yo considero que para trabajar en música la mejor preparación es la del musicoterapeuta.*

- (ET) Bárbaro. La verdad que no creo que esto lo podamos....., o sea yo lo puedo decir , lo sospecho, pero bueno no es lo mismo que lo diga alguien que es profesor de música y musicoterapeuta.

- (MCP) *No te digo, yo, para mí es así.*

- (ET) Porque usted recorrió los dos caminos.

- (MCP) *Sí, sí, sí. Los tres caminos porque común, especial y la clínica.*

O sea yo digo que tuve la suerte de poder transitar diferentes caminos y darme cuenta de algunas cosas. Lamentablemente me deben haber quedado muchas otras cosas de las cuales no me di cuenta.

Pero también lo que quiero acotar es que esto es mi pensamiento en base a mi experiencia, lo que no quiere decir que todos tengan que pensar como yo pienso.

- (ET) No seguro.

- (MCP) *O que mi palabra sea la verdad. No es en todo caso lo que yo siento, lo que a mí me parece, pero no es la verdad.*

Cada uno debe tener su propia verdad ¿No?

- (ET) Seguro.

Bueno la damos por cerrado acá entonces.

- (MCP) *Sí como no.*

7) Amelia Ferragina de Crivelli.

- (ET) Bueno Amelia, primero le voy a pedir que se presente y cuente un poco los lugares donde ha trabajado.

- (AC) *Yo soy Amelia, soy fonoaudióloga, este musicoterapeuta, en realidad tengo el primer título universitario porque estando estudiando yo fono en la universidad del Salvador, en mi tercer año de fono un día vino el doctor Quiróz con su equipo que nos daba clases y anunció que desde el año que viene largamos la carrera de musicoterapia. Dijo alguien quiere anotarse y yo levanté mi mano porque yo además era música, hice mi formación en el conservatorio municipal.*

- (ET) Claro.

- (AC) *Así que bueno terminé fono y seguí, o sea que me pasé seis años en el salvador haciendo las dos carreras y bueno me dieron algunas materias aprobadas por ser fonaudióloga.*

De ahí ya comencé este..... a trabajar ya desde los últimos años de la carrera en el equipo de Vida Brenner con secuelas de polio, luego empecé a trabajar en el hospital Ramos Mejía en la sala 15 del doctor..... me olvidé ahora, bueno que era sala de neurología, donde estaba el doctor Tormac (¿?) con los problemas de lenguaje, ahí trabajé con afasias, con distintos cuadros de lenguaje en chicos.

Después trabajé en el hospital de niños en el año 71, 72 más o menos, en un proyecto que se llamaba “técnicas no verbales en psicoterapia”. Era un proyecto que lo había implementado dentro del servicio de psicopatología del doctor Raúl Esgorrici (¿?) , una psicóloga que trabajaba en ese entonces investigando que pasaba con otras técnicas que no fueran las psicoterapias con cuadros que digamos realmente se resistían a la psicoterapia tradicional. Esto era sordos, autismo, chicos con demora en la aparición del lenguaje.

Y bueno ella implementaba con cada tipo de patología determinadas técnicas, y a mí me llamo y a otra persona para comenzar a trabajar con autismo.

Y eso fue un trabajo sumamente interesante porque trabajamos psicoterapia, yo era la que actuaba y ella hacía de psicólogo observador, bueno haciendo algún señalamiento después veíamos que pasaba, estructurábamos las sesiones.

Esos trabajos fueron presentados en los ateneos en aquella época. En realidad eran los primeros esbozos de alguien trabajando en un hospital, había gente que habían sido colegas nuestros que se quedaban después de las prácticas en el Moyano, pero haciendo hospital digamos en servicios de psicopatología, no había acá.

Este, bueno después fui docente universitaria, después trabajé a nivel privado, bueno y después en instituciones de educación especial como maestra de música a nivel privado.

- (ET) Privado.

- (AC) Privado, en Dinad y este luego un año estuve en la escuela de la 9, del gobierno de la ciudad para chiquitos Down.

También docencia universitaria, en el 94 había empezado la carrera en la UBA , me convocaron para dar una materia y en el 95 me nombran coordinadora académica de la carrera en la UBA.

- (ET) Bien. ¿ Y cómo fue su primera llegada o contacto con la escuela especial? ¿Cómo es que un musicoterapeuta en su caso una musicoterapeuta, llega a ocupar el cargo de maestra de educación musical?

- (AC) Claro, cuando yo comencé a trabajar en escuelas de educación especial en realidad comencé siendo fonoaudióloga, yo ya tenía mi título, luego digamos al recibirme no hubo ni un menor inconveniente en que si se producía algún cargo, incluso me llamaban para esto gente conocida de las escuelas, específicamente Dinad , prefirieron , digamos no dudaron en elegir a un musicoterapeuta en aquella época antes que a un profesor de música.

- (ET) Claro.

- (AC) Y en el nivel nacional digamos bueno me anoté y salí por puntaje no, así que no tuve problemas.

- (ET) O sea que cuando usted fue a la escuela esta privada que me dijo que se llama.....

- (AC) Dinad.

- (ET) Dinad, digamos que sabían de la existencia de la musicoterapia y ante la opción prefirieron un musicoterapeuta.

- (AC) Absolutamente.

También tenía que ver que conocían mi desempeño como fonoaudióloga y que yo trabajaba..... este....., habíamos elaborado un pequeño equipo con el kinesiólogo de la escuela, con la psicomotricista y habíamos empezado a hacer este así..... pequeños abordajes en conjunto, es decir se había visto un poco la tarea y bueno no hubo problemas.

No tuve que....., el tema es que yo ya tenía mi título además de profesor de música municipal, o sea si yo me anoté .

- (ET) Claro para la escuela especial eso.....

- (AC) Claro, no era solo el título de musicoterapeuta que yo tengo.

Entonces tengo el de fono, el de maestro de música, profesor de música el municipal, y musicoterapeuta.

- (ET) Claro en el ámbito privado seguramente no hay problema con el título de musicoterapeuta pero en el público digamos.....

- (AC) *Te dan mas puntos con el título de maestro de música.*

- (ET) Claro.

Bien. ¿Y por qué cree usted que los musicoterapeutas estamos capacitados o podemos ocupar ese cargo?

- (AC) *Para mí ha sido una lucha a brazo partido desde siempre, lo que pasa que esto tiene que ver con la formación del musicoterapeuta.*

A nosotros no formaron con una visión de la discapacidad, de hecho la musicoterapia nace en el tratamiento de la discapacidad aquí y en muchas partes del mundo.

- (ET) ¿En instituciones escolares?

- (AC) *Sí.*

- (ET) ¿De discapacidad intelectual?

- (AC) *Sí , sí pero a nivel , a nivel de cualquier tipo de abordaje más allá , no nos olvidemos que en los Estados Unidos el tratamiento en música nace después de las guerras con los....., el tratamiento y el poner música para los enfermos que venían de la guerra.*

- (ET) Claro.

- (AC) *En Inglaterra Julliet Alvin empezó con chicos autistas, sordos disminuidos mentales se decía en esa época. En sí, la musicoterapia nace así a nivel institucional para el tratamiento de la discapacidad y también el correlato del área de salud mental, llamado salud mental.*

El tema es que aquí a nosotros nos formaron en cierta medida en eso, luego hubo toda una época en la universidad del Salvador que era la única que existía, en donde se tomaba como que el musicoterapeuta que trabajaba en una escuela no era tan musicoterapeuta. Y eso fue un fantasma que cubrió años y años de formación y donde la gente, los mismos profesionales medio como que desvaloraban al que trabajaba en una escuela.

Y bueno, salieron camadas y camadas con salud mental, el área de tratamiento de psicosis, neurosis, adultos..... , esteeso fue el producto me parece de un enfoque medio unilateral.

Yo siempre luché en poner el trabajo en discapacidad como una verdadera especialización en musicoterapia. No por nada logré que la primer jornada que se hizo en la UBA fuera sobre actualizaciones en discapacidad.

Logramos en Asam (esto merece una charlita aparte) una jornada conjunta con gente del área de educación especial de provincia hace como dos años, en la zona de Esteban de Echeverría.

Digamos yo creo firmemente que la musicoterapia en discapacidad debe ser una especialidad, y reniego y se lo digo así a las musicoterapeutas colegas cuando me dicen : - "Y sí, sabes que trabajo en una escuela, no es lo mismo".

Yo no creo que no sea lo mismo.

Creo que es un musicoterapeuta que trabaja en una institución que tiene sus características propias.

- (ET) Una institución educativa.

- (AC) *Es una institución educativa con sus características, puedes trabajar en un hospital de día, puedes trabajar en un hospital, pero no es.....*

- (ET) Podemos ponerlo en ramas de trabajo dentro de la musicoterapia.

- (AC) *Absolutamente.*

Y me niego también a llamar como lo llaman ahora, espero que de a poco también pueda revertir esto, musicoterapeuta que trabaje en educación, no creo.

Para mí un musicoterapeuta que trabaja en una escuela es un musicoterapeuta especializado en discapacidad. Y que ,o, trabaja en una institución para discapacitados.

A mí me parece que eso es fundamental y yo lo digo porque yo en carne propia he verificado esto. Digamos a mí me ha pasado y en la escuela del gobierno de la ciudad como musicoterapeuta, y enfrentarme con : "tenés que hacer el acto" o las maestras " mira a mí me los tomas tal día", muy bien.

Hay musicoterapeutas que lo sufren a eso - " hay no porque acá no se puede, no tienen en cuenta la terapia". Primero, es un mal enfoque.

- (ET) Es una escuela , partamos de ahí.

- (AC) *Primero, exacto.*

Segundo que las cosas se demuestran andando no con "yo soy musicoterapeuta".

Después de trabajar....., no creas que yo tengo la verdad sobre esto, pero digo yo lo he vivenciado en carne propia.

Después de trabajar un tiempo y demostrar que es, y que es lo que uno puede hacer como musicoterapeuta, y que del equipo te digan : "Ah claro pero vos haces esto, pero

el profesor de música no hacía esto”. Y bueno mira son distintos enfoques. O decir, mira yo no hago esto pero yo hago clases abiertas.

- (ET) Ahora lo importante, acá el equipo pone el ojo también.

- (AC) *Absolutamente, absolutamente. Es el equipo el que pone el ojo.*

Yo he tenido pero innumerables incluso de otros profesionales, del grupos docente:

“como se nota que esta chica es musicoterapeuta”. Es distinto totalmente.

Y cuando hicimos hace dos años esta jornada de actualización con la gente de provincia, con la Dirección de Artística de Provincia, que fue una jornada de actualización en musicoterapia y discapacidad que hicimos en una 501 de Ramos Mejía, vinieron cualquier cantidad de profesores de música, vino gente hasta de Bahía Blanca, vinieron supervisores de área de educación especial, y yo estaba muy contenta porque cuando se acercaron un grupo de maestros de música nos dice: “ahora nos damos cuenta que lo que ustedes hacen nosotros no podemos”.

- (ET) Claro.

- (AC) *O, vino un supervisor a decir: “que interesante”. O un maestro: “ mirá de que manera hablaste nunca se me había ocurrido la importancia de la música en el ser humano.”*

Es totalmente distinto el enfoque.

- (ET) Claro.

- (AC) *Pero es el musicoterapeuta el que lo tiene que demostrar, por eso yo me broto cuando los musicoterapeutas dicen: “ah pero no es lo mismo en una escuela, vos.....”, no, para mí es lo mismo.*

No es un musicoterapeuta que trabaja en educación, es un musicoterapeuta especializado en discapacidad que trabaja en una institución educativa. Es otra cosa.

- (ET) Seguro.

- (AC) *Pero bueno, ahora creo que están soplando nuevos vientos, porque antes no se veía este.....el tema educación como generalmente, el consenso es ese en los congresos. Pero bueno de tanto luchar ahora le dan una cabida, siempre aparece una temática musicoterapia y educación por ejemplo.*

Que también tiene que ver con esto de haberse abierto a la prevención, este..... a la cuestión de la importancia del trabajo musical en la prevención de algunas cuestiones y no solo en la discapacidad sino en problemas de aprendizaje.

- (ET) Claro, yo creo y esto es a manera de pregunta también, que bueno el hecho de que haya un musicoterapeuta trabajando desde el lugar de la música en la escuela, porque en definitiva sea profesor de música o musicoterapeuta el lugar se llama.

- (AC) *El lenguaje es la música.*

- (ET) El lugar perdón, “ el lenguaje” es la música, es lo sonoro.

- (AC) *Absolutamente ,sí.*

- (ET) O sea trabajando desde ese lugar yo creo que el musicoterapeuta tiene la virtud por decirlo de alguna manera de estar formado en áreas que se van integrando en su trabajo cotidiano que son psicología, psiquiatría, psicopatología, neurología incluso, que hace que comparta un lenguaje común no solo con equipo técnico sino con docentes especiales, y que ya de entrada entiende el comportamiento o las conductas de los discapacitados, que además de su discapacidad intelectual por algún síndrome o trauma del nacimiento, muchas veces viene asociado un trastorno de la personalidad, que bueno. ¿Quién está preparado para trabajar desde la música con este tipo de población escolar?

- (AC) *Ahora hay una gran dificultad de tipo táctico si le podemos llamar, generalmente en las escuelas de educación especial no se llama al musicoterapeuta así como al profesor de educación física para las reuniones de equipo, eso tiene que ser trabajado por el propio musicoterapeuta, “mirá me gustaría estar en una reunión de equipo”.*

Pero bueno lo que pasa es que este..... se frena con un horario, que de golpe tiene que salir volando, pero digamos, digo porque a mí me ha pasado: “mirá a mí me gustaría hablar sobre este chico algo, cuando se hace la reunión quiero estar presente”. Uno tiene que digamos dar su aporte, porque a uno no le abren el equipo si uno no tiene algo que aportar no cierto, una observación, una sugerencia.

Pero eso hay que construirlo, esta aceptación o esta mirada de los otros hay que construirla, digamos hay mucha gente que dice: “ yo soy terapeuta esto lo tengo como modo de vida pero yo hago clínica”. Y esto te lo digo así porque me lo han dicho : “no me interesa la escuela más que como un medio de vida”, allá vos.

Eso hace e hizo durante mucho tiempo que un poco se bastardeara a la actividad dentro de la institución educativa.

Me parece que es una lástima porque además uno aprende muchísimo trabajando en discapacidad, sobre todo ahora con la importancia de la discapacidad en relación a la integración, en relación a la igualdad de oportunidades, en fin.

Yo estoy en el comité de la Sociedad de Pediatría y Capacidades, hice hace unos años una charla sobre la música en el ser humano , y claro muchos pediatras sobre todo eran pediatras jóvenes se me acercaban y decían que nunca habían pensado de que manera estaba integrado esto al ser humano, en fin.

Este tipo de cuestiones.....este.....antes la discapacidad estaba enquistada en un grupo ahora se ha abierto, ahora la sociedad a tomado conciencia, entonces me parece que es importante resaltar el que trabaja en discapacidad., no.

- (ET) Y a lo largo de los años que ha trabajado en las escuelas especiales.....

¿Desde el área música cómo se podría o se puede, no me gusta usar la palabra definir, definir entre comillas el trabajo que usted ha hecho con los diferentes grupos, es un trabajo que tiene un perfil pedagógico, terapéutico, las dos cosas, o hay a veces un trabajo que bueno uno tiene que hacer intervenciones que son terapéuticas, a veces son más pedagógicas?

- (AC) *Esto tiene que ver con los objetivos y el proyecto institucional donde uno se asimile, esto es lo mismo que trabajar en un equipo de un hospital o con equipo de hospital de día, siempre hay un proyecto institucional, y siempre además hay un proyecto para cada paciente.*

Sin duda el proyecto de las instituciones educativas es pedagógico – terapéutico yo diría, no , es en realidad primero pedagógico porque bueno la escuela como institución tiene como misión enseñar, alfabetizar y todo lo demás , pero los objetivos están dados por un equipo, y estos objetivos muchas veces pueden fluctuar entre estas dos grandes digamos..... contenidos.

Ésta es la eterna pregunta hasta donde lo pedagógico no es terapéutico y hasta donde lo terapéutico no es pedagógico, este es el huevo y la gallina, ¿ no es cierto?

El psicoanálisis, nadie va a negar que es una terapia, pero tiene una gran carga pedagógica en cuanto da lineamientos de una manera de conducirse, ¿ no es cierto?

Tiene unas líneas que digamos enseñan cuestiones.

Así que yo creo que estos son los dos grandes pilares.

Tampoco se puede decir que es eminentemente terapéutico, salvo que uno se haga una quintita, así cuando una está en la escuela de educación y la institución se lo permita, donde haga realmente un abordaje terapéutico con casos aislados, con algún grupo que lo necesite.

Digamos la línea divisoria es muy delgada, digamos la delimitación de lo que es terapéutico y pedagógico esta dada porque lo pedagógico uno a veces cumple pasos de un programa y en lo terapéutico uno cumple estrategias de un abordaje.

Entonces ahí, esa es una de las diferencias mas grandes. Habrá en un momento abordajes y estrategias y en otros casos un programa, que a veces se usa en función de abordaje, digamos ésa es una de las líneas.

La otra de las líneas es que alguien que viene a una actividad terapéutica por más disminuido que sea en el área intelectual comparte con el terapeuta un espacio en donde sabe que se está trabajando para la resolución de sus conflictos, esta es otra diferencia.

Cuando vos estás trabajando en un grupo de la escuela podés trabajar elementos terapéuticos que hacen al grupo, pero el grupo no está conciente o por lo menos uno no se lo expresa.

En cambio cuando el abordaje es eminentemente terapéutico el paciente también es conciente, es abordado dentro de ese proceso.

- (ET) Sí, a veces uno, al menos me pasa en ocasiones, no es que uno haga un abordaje terapéutico con el grupo sino que por ahí tiene que intervenir terapéuticamente.

- (AC) Claro.

- (ET) Porque deviene así en la clase, en la hora de música.

- (AC) Sí, sí, sí.

- (ET) Puede surgir una situación conflictiva, o llanto, hay que contener terapéuticamente en un momento.

- (AC) Y acá las grandes diferencias es en el objetivo, es decir yo puedo tener un objetivo pedagógico – terapéutico en relación con todos los demás de la institución.

Pero puedo tener un objetivo terapéutico eminentemente terapéutico a través de mi actividad y si es denotado como terapéutico tiene que haber producido cambios, que sean visibles y que sean estables.

Porque si un día paso algo y al otro día sigue pasando lo anterior, no es terapéutico.

Esa es la gran diferencia, si un cambio no se produce a lo largo de un proceso, no es visible por los demás, y no implica un cambio en el paciente no fue terapéutico. Se habrá divertido mucho. Esa es mi idea.

Y me parece que esas diferencias son bastante claras ¿no?

- (ET) ¿Y por ejemplo usted cuando trabajó en las escuelas especiales a tenido la libertad de aclarar en el programa de la institución o en su proyecto curricular del área música, digamos ha tenido la libertad de armar de acuerdo a los lineamientos que usted creía necesarios, de acuerdo a la población escolar no?

- (AC) Absolutamente, sí, sí, sí. Sí porque en la época que yo trabajé había supervisores de música, que María Celia era una de ellas, que ella bueno con su formación favorecía que la gente se moviera más libremente. Y después bueno haciendo mención a algunas cuestiones que te programan, programa viejo que está, no se si todavía sirve.

Aunque ya las maestras de música de las escuelas de educación especial, ya cada una se maneja con un proyecto personal, por lo menos en donde yo estoy como reeducadora este..... arman su programa y no tienen demasiado control. Cosa que puede ser bueno, y malo en otros casos ¿no?

Ahora hablando con las maestras de música este..... digamos en general todo el mundo como sabe que bueno yo soy musicoterapeuta, a veces charlamos sobre cuestiones que hacen a lo que están haciendo, todo el mundo acuerda que los enfoques son totalmente distintos.

Ellas para trabajar en discapacidad, de hecho me lo han dicho, les falta mucho sobre débiles mentales, sobre todo si trabajan en mentales, les falta mucho sobre débiles mentales. Chicos sin lenguaje, chicos con disfasias severas, chicos severamente incomunicados o chicos con serios trastornos en cuanto a la atención, serios trastornos en la simbolización, con problemas en cuanto a la comprensión de consignas, y no, no se les hace tan fácil.

- (ET) ¿Y así en líneas generales cuáles fueron sus objetivos o los pilares de su objetivo en el trabajo en la escuela?

- (AC) *Yo cuando siempre trabajé en una escuela traté de estar atenta a los objetivos generales de la institución y a los objetivos del grupo y del docente.*

Digamos siempre estuve....., mi modo de trabajar es estar muy atento y muy cercano al docente, intercambiar cuestiones sobre los chicos, que está pasando, y que necesidades dentro del aula tenía el docente para, que se yo, repasar algún conocimiento o un trabajo grupal que yo pudiera este trabajar desde el grupo que, que, con el que estaba trabajando como músico , no.

- (ET) Claro.

- (AC) *Es decir eso sí, porque bueno yo tengo esta cosa mucho de la institución y de colaborar con los objetivos de la institución.*

- (ET) No sin duda, no podemos ir por otro lado que no sea el proyecto institucional. ¿Esos objetivos que son institucionales y que el área música los debe compartir entiendo yo, que no tiene que estar afuera, bueno siempre van....., la pregunta es si los pilares en esos objetivos, es que bueno en definitiva darle las herramientas y la posibilidad de que los alumnos puedan desarrollarse, desarrollar sus capacidades, o sea desde donde pueden hacer para en los casos que sea posible usarla socialmente.

- (AC) *Exactamente, porque después de todo digamos el fin último un poco de la cuestión del trabajo en discapacidad es la mejor inserción, la mejor calidad de vida y*

los mejores logros a nivel este..... familiar primero y luego de la sociedad en las personas que portan la discapacidad ,¿ no es cierto?

- (ET) Y ver desde el área música cómo se puede aportar a eso.

- (AC) *Absolutamente, absolutamente.*

Bueno, además basarse en los grandes desarrollos que hay ahora respecto a que pasa con la representación neurológica, la representación cerebral de las funciones musicales. Digamos en el área de discapacidad es muy interesante saber que yo puedo abordar cuestiones y estoy haciendo este..... uso de determinadas vías que por ahí en otro, con tipo de trabajo de abordaje éstas no se ponen en funcionamiento.

Creo....., por eso hablo de una especialización en discapacidad y ninguna de las facultades lo hace, pero yo creo que debería haber una.

Yo estoy haciendo ahora una maestría en familia y discapacidad este.....

- (ET) ¿Acá en Bs. As?

- (AC) *Sí, es la primera vez que sale esta maestría.*

Y realmente la discapacidad merece una especialización, porque hay muchísimo, porque hay muchos avances en las cuestiones de neurobiología.

También hay que estar enterado de lo que pasa con las cuestiones a nivel mundial, el vuelco que se ha dado en el tratamiento de la discapacidad, en esto de la igualdad de oportunidades en las declaraciones de los organismos internacionales.

Y creo que un musicoterapeuta que trabaja en una escuela, por más que diga que es una escuela, tiene que saber que es la discapacidad desde todo punto de vista, eso es un verdadero especialista.

- (ET) Claro.

- (AC) *Yo espero que algún día salga de alguna facultad este..... la especialización.*

- (ET) Sí, yo..... esto nunca me pasó hasta ahora con los colegas que entrevisté, de que vean como..... o que digan despectivamente que trabajan en una escuela especial, o casi despectivamente.

- (AC) *Menos mal. No se ha revertido mucho, se ha revertido mucho.*

- (ET) Me sorprende porque yo hace tres años que estoy de titular en una, y estoy orgulloso de haber logrado estar en ese lugar.

- (AC) *Sí !!!!!*

Quizás yo arrastro ese otro tiempo que....., te estoy hablando de los años ochenta hasta el noventa, en donde todos hacían salud mental: “yo hago clínica” “yo hago....”.

- (ET) ¿Cómo una cosa elitista talvez?

- (AC) *Sí, pero después poco a poco, con un poco de esfuerzo de cada uno de los que estábamos en las áreas, después de que se empezó a convocar, que se yo, en un congreso de salud mental y sordera a mí, a Roberto, a Lisa Pontel (¿?), a la gente que trabaja en motrices, que siempre somos así porque no ha avanzado.*

Y cuando yo, cuando hice la jornada de discapacidad en la UBA y llamé a gente a trabajar en discapacidad, los tuve que llamar a ellos, excepto bueno Judit Martines una musicoterapeuta que estuvo en un colegio pero que ahora también se fue, porque está en niños de la calle, porque esto del colegio a ella no lo podía....., no hubo caso.

Por eso, quizás yo estoy arrastrando esto y como yo te decía al principio está cambiando, creo que está cambiando, creo que ya se lo mira de otra forma.

- (ET) Para mí fue una grata sorpresa cuando llegué a esta escuela por primera vez a dejar mi currículum sabiendo que no faltaba mucho para que se jubile la profesora que estaba de música, y bueno fue una grata sorpresa el descubrir que la directora y el equipo técnico estaban al tanto y sabían de la existencia de la musicoterapia.

¿Por qué? Bueno porque presenciaron congresos de educación especial donde hubo musicoterapeutas en las mesas exponiendo trabajos.

Y bueno yo pensaba , en una escuela que está a 500 kilómetros de Buenos Aires , retirada de la ciudad, en el medio del campo, pero no, sin embargo.....

- (AC) *Sí, sí, la propia madurez de la disciplina, ojo yo me recibí en el año 69.*

- (ET) Claro.

- (AC) *Este... nosotros tuvimos que abrir muchas brechas de campos en distintos lugares, porque éramos seis las primeras y bueno..... .*

- (ET) Claro.

Para mí fue una alegría porque bueno esta gente, llegó el momento, es una escuela pública – privada.

- (AC) *Ah sí, de esas que, sí ya se.*

- (ET) Incorporadas le dicen.

- (AC) *Sí, sí, sí.*

- (ET) Que bueno ellos arman un escalafón, pero tienen el poder de elegir a dedo por decirlo de alguna manera y bueno prefirieron un musicoterapeuta el resto de los postulantes al cargo eran..... no eran musicoterapeutas.

- (AC) *Claro, sí, sí, sí.*

- (ET) Y bueno yo creo que, o sea para mí fue muy grato el echo de no tener que, obviamente tenían una idea general de lo que es la musicoterapia, previo a entrar ahí he

tenido entrevistas con la directora, pero bueno es como que me encontré con que el camino ya lo habían visto.

- (AC) *Claro, claro, claro, sí, no, por eso ya, ya se está abriendo de otra forma, ya, ya no es lo mismo que en las primeras épocas. Pero aún surgen estas cuestiones no, de bueno en honor a la verdad y esto bueno es una falla de los que hemos transitado por la discapacidad y los escasos libros, excepto el de Gauna ese de los sonidos y el silencio creo que él habla de algo, los escasos libros de autores argentinos en realidad son referidos primero a adultos en muchos casos y después al área salud mental.*

Bueno yo me he ocupado en varios congresos, tengo todos mis trabajos en relación a definir la musicoterapia en discapacidad pero nunca me ha llegado el momento de plasmarlo así como para difundirlo a través de un libro por ejemplo que es lo interesante no.

- (ET) Bueno, este libro de Gauna, el caso Leandro, se da en una escuela especial.

- (AC) *Sí, sí, sí, sí, se ve que él, sí yo lo leí.*

- (ET) Sí yo lo llamé para asesorarme.....

- (AC) *Claro, claro, claro, sí, sí.*

- (ET) Ese caso el caso Leandro que él expone ahí se da en una escuela especial.

- (AC) *Pero seguramente. Cuanta gente que presenta trabajos sobre autismo y que se yo, y resulta y resulta que está trabajando en una institución educativa.*

- (ET) Claro sí, sí.

- (AC) *Pero bueno es un poco esta cosa.....*

- (ET) Sí bueno yo igual creo que no....., esto es un punto de vista mío y quiero su opinión al respecto, creo que de todos modos si bien somos musicoterapeutas y trabajamos desde el lugar en la música en la escuela, que se llama educación musical, pero no hay que olvidar que es una escuela y si bueno nos piden del área música hay que hacerlas.

- (AC) *¿Pero a quién le molesta eso? No me voy a poner una placa de que soy terapeuta.*

- (ET) No por supuesto.

- (AC) *Además los enfoques son tan distintos.*

- (ET) Para los chicos soy el profe.

- (AC) *Seguro.*

- (ET) Y si fuese una mujer sería la señora.

- (AC) *Seguro.*

- (ET) Y es con total naturalidad.

- (AC) Pero sin duda.

Yo ahora estoy haciendo hace dos años una haciendo una pequeña experiencia, yo estoy como reeducadora en un cargo en escuela de discapacitados mentales en la I, y se nos ocurrió hacer este con la profesora de música un coro y lo hacemos en co-dirección digamos, ahora claro la profesora de música (que se debe haber recibido en estos días, está en jardines de infantes y en tiene ese cargo educación especial) y me dice Amelia porque no das un curso , nosotras no sabemos nada de lo que vos me decís y yo te veo como trabajas.

Este, y es muy interesante el trabajo porque yo me doy cuenta de lo que yo apporto, las observaciones como musicoterapeuta que puedo hacer de lo que está sucediendo en el coro, que ella se las pierde y bueno y también del enfoque. Cuando fuimos a plantear “esto no es un coro para los actos de la escuela”, acá lo principal es el trabajo en relación al desarrollo de la autonomía, al desarrollo del respeto por el otro, al desarrollo de la convivencia, además de un fin estético en si mismo no, esos fueron los objetivos que planteamos.

Y además trabajaba cuestiones del lenguaje para apoyar el trabajo en el lenguaje específico a través de las canciones. Bueno eso fue un poco lo este....., y bueno hemos ido elaborando un trabajo precioso, y donde lo hicimos las dos con dos enfoques totalmente..... tampoco tan distintos digamos la música es la que guía, pero digamos las observaciones que puedo hacer yo y las que hace ella son totalmente distintas.

- (ET) Claro, sí, seguramente, una parte enfocada más a lo técnico musical y por ahí la parte suya más con lo que tiene que ver a lo comunicacional, a la escucha.

- (AC) Claro sí, sí. Por supuesto, el percibir el cambio de los chicos en cuanto a las actitudes, es un grupo abierto, los chicos circulaban.....”a ver quiero saber como es el coro”, un coro de una escuela nunca hubiera empezado así se elegían las voces mejores y se hace el coro.

- (ET) ¡ Y a cantar!

- (AC) Yo dije “acá el que quiere puede venir”, a los dos meses..... ahora el que ha comprometido en quedarse ya es de aquí y cerramos la puerta porque sino no podíamos seguir, primero eso, segundo.

- (ET) El tema de la seducción para que descubran que hay en ese espacio todo eso.

- (AC) Claro nosotros..... yo le dije y esta persona acordó “mirá esto es abierto”, o sea nosotros nos poníamos a cantar, venían los chicos del recreo - “a ver puedo escuchar” ,- “como no”, -“me voy no me gusta puedo ir”.

Pero después: -“¿Cuándo empezamos el coro?

Y después....., - “ah esto no me gusta nada”.

Se van, al rato están ahí sentados para empezar.

Digamos esta posibilidad que manejo, esto de pensar en la voz del otro, en escucharse, ver que un chico con serios trastornos de la atención, débil mental este..... verlo que cierra los ojos para escuchar su voz digamos que es un logro impresionante no.

Bueno y esto de compartir la elección, de crear canciones con las palabras, en fin, que esto en un coro tradicional (cosa que a mi me encanta estar en coro por supuesto) no es, no son los abordajes de un coro. Un coro es vamos a hacer esto, esto y esto, hacemos el ensayo, cantamos, sale bien sale mal, hasta la próxima.

- (ET) Sí, sí, es así.

- (AC) Así que este..... las cuestiones esas son consignables.

El tema de la cuestión de los títulos es muy complicado, hace unos años cuando había acá una dirección de área de educación especial, que era una psicopedagoga Ortiz. ¿Graciela Ortiz era? No Graciela no, bueno no me acuerdo, ella había propuesto que quedara el musicoterapeuta dentro de las actividades terapéuticas educativas, como profesional que podía dedicarse a lo terapéutico educativo y profesor de música como profesor de materia especial, eso había sido un proyecto, pero no.....

- (ET) No se llevó a cabo.

(AC) – *El cargo de base sigue siendo maestro de música.*

- (ET) Claro, sí, sí allá en la provincia de Santa Fe es igual, o sea el cargo es así. Hay un solo cargo de musicoterapeuta en una escuela para disminuidos visuales y ciegos en la ciudad de Rosario.

- (AC) *Ah eso es por el ¿cómo es?, hay no me sale....., por el sistema que necesitan este.....que alguien sepa Braille en música pero hay tan pocos.*

- (ET) Claro.

- (AC) *Acá había, yo cuando estaba en la UBA quería que hubiera alguien que le diera a los chicos para conocer.*

- (ET) Bueno es el único cargo en institución educativa de musicoterapeuta en educación..... en escuela especial.

- (AC) *Yo creo que eso va a decantar con el tiempo, creo que de a poco este.....*

- (ET) Claro porque evidentemente hay una realidad, que el docente de música, usted antes hablaba de la especialidad en discapacidad, pero ni siquiera tiene un leve acercamiento a lo que es la discapacidad.

- (AC) *No, no. Algunos tienen la suerte de ser maestros especiales y además músicos.*

Además es terrible que cuando llega un maestro de música a una escuela especial:

- *“yo no se que voy a hacer con esto”.*

- (ET) Bueno yo creo que inconscientemente....., yo jamás cuando era estudiante tenía idea de que iba a hablar mi tesis, pero creo que un poco nace inconcientemente el tema de la tesis, yo recuerdo cuando iba a hacer en segundo año de musicoterapia observaciones en las escuelas especiales y centros de día, las profesoras que nos recibían , nos permitían, nos daban la tenían la amabilidad de dejarnos presenciar su trabajo, es como que habrían el paraguas o actuaban a la defensiva todo el tiempo, siendo que uno como estudiante o sea en segundo año incluso sin experiencia, sin haber siquiera en el caso mío hasta ese momento haber charlado con esos chicos.

- (AC) *Claro. Sí siempre pasa esto el profesor de música se siente como que esta en desigualdad con el musicoterapeuta, se siente observado desde esta disciplina.*

- (ET) Claro yo no....., o sea no es mi intención ni jamás lo pensé desde ese punto de vista de que es mejor o que es peor.

- (AC) *No, puede haber un maestro de música con una intención y una calidad que puede ser mejor que cualquier musicoterapeuta.*

- (ET) Claro, o sea no estoy hablando de las personas sino, o no quiero hablar de las personas o de los títulos, sino mas bien desde y con las herramientas que son la música, el sonido, lo corporal. ¿Qué se puede hacer? Y teniendo como base el conocimiento de lo que es una discapacidad.

- (AC) *Sin duda.*

- (ET) O sea por eso un poco la hipótesis es bueno : ¿somos aptos para trabajar en ese lugar, por qué?

- (AC) *Yo creo que sí absolutamente.*

Quizás una de las carencias es este..... digamos..... que uno este..... digamos al estar trabajando en una institución de este tipo puede necesitar sistematizar un poco más su trabajo y centrarse en darle importancia y en formalizar lo que se está haciendo.

Yo he visto, miro constantemente legajos de chicos que vienen de otras instituciones, historias clínicas, cuando uno busca los distintos informes en donde el musicoterapeuta....., (he visto dos o tres de musicoterapeutas y una gran mayoría también de profesores de música trabajando en escuela), uno dice muy bien: “para qué sirve esto que esta persona escribió” : “le gusta el triángulo, canta bien o no canta, ¿conoce esquemas rítmicos? Sí.

¿Eso le sirve a un equipo?

Entonces cuando alguien ve, esto pasa por alto.

“Haber che que dijo la psicóloga”.

- (ET) Claro.

- (AC) *Mirá eso es una cosa que bueno, no se si vamos a lograr hacer como hay que hacer con respecto al informe de musicoterapia.*

Pero eso es muy importante también, la sistematización, porque a mí me puede servir y a vos también, ver que un chico con determinada patología prefiere tal cosa, que tiene un buen desarrollo rítmico. Pero al resto del equipo eso no le sirve.

Si vos como musicoterapeuta decís palmea ritmos....., pero si vos como musicoterapeuta decís palmea ritmos de tres y cuatro elementos lo que daría este..... digamos o comprobaría que en ese nivel hay una buena coordinación, lo que produciría quizá al poder reproducir algún esquema rítmico una buena predisposición para adquirir los mecanismos lectoescritos, bueno.

- (ET) Claro, saber dar cuenta.

- (AC) *Es otro tema.*

- (ET) Y también yo creo que no hay que perder de vista ahora lo que en la actualidad en educación se habla tanto esto de las inteligencias múltiples.

- (AC) *Absolutamente, también de las etapas de desarrollo cognitivo.*

- (ET) Claro. Hay chicos que por ejemplo están en un nivel pedagógico en la escuela especial, y otros que están en un nivel manual o terapéutico casi ahí al límite, sin embargo hacen cosas justamente desde lo rítmico que los otros no pueden lograr, no pueden lograr, ojalá lo puedan lograr algún día, entonces claro hay que también tener en cuenta.....

- (AC) *Esto es fundamental y eso hace a priorizar por supuesto la actividad, por supuesto.*

Es decir nosotros exploramos cuestiones que no están exploradas por la educación, por los programas de educación.

- (ET) Sí incluso ya en la educación común la música ya tiene un lugar, siempre ha tenido un lugar.....

- (AC) *Pobre.*

- (ET) Pobre.

- (AC) *Y gracias que nosotros tenemos la música metida en la currícula de las escuelas, hay países en España por ejemplo todavía están discutiendo si tiene que estar.*

- (ET) No, no sabía eso.

- (AC) *Sí, aunque parezca mentira y nos pasamos leyendo las cosas de los españoles.*

Acá en la Argentina es uno de los primeros países, yo no se el resto de Latinoamérica pero aquí las cuestiones de Dalcroze, de los métodos Orff fueron los que fueron induciendo a todas estas mujeres que empezaron a trabajar con discapacidad y que de alguna manera crearon....., contribuyeron a crear la teoría aquí en la Argentina y que bueno combinada con lo que venía de afuera.

Pero porque bueno nuestras escuelas le dan un lugar en la formación del niño, del adolescente a la música, en otros países no.

Así que yo creo firmemente en esto, creo que debería ser una especialización, que no debería ser este una, una materia así nomás sino que, porque además.....

- (ET) Claro nosotros, por ejemplo me acuerdo que en el programa de la U.A.I tuvimos como materia musicoterapia en discapacidad intelectual.

- (AC) Pero solo intelectual claro.

- (ET) Claro, después está musicoterapia en perturbaciones sensoriales, y motoras.

- (AC) Y motrices.

- (ET) Claro que ahí tuvimos bueno..... Mendoza, Reccia y Giacobone creo.

- (AC) Ah sí.

- (ET) En motores.

- (AC) Sí, sí, no este.....

- (ET) Pero bueno la especialidad sería otra cosa.

- (AC) Claro, yo creo que debería abarcar todos estos aspectos que yo te estaba comentando digamos, el conocimiento de lo que pasa en la discapacidad, en el tratamiento de la discapacidad en otras partes del mundo.

- (ET) Claro.

- (AC) La importancia de los desarrollos en neurobiología que a cada rato se están dando.

Y después un tema que no se trata o que bueno algunos lo tratan por el lado de la salud mental pero es discapacidad : esclerosis múltiple, las secuelas de traumatismo, las secuelas de accidentes, eso es discapacidad y la beta generalmente no se ve.

Digamos, por eso creo que debería ser una especialización, pero bueno todo requeriría ser una especialización, pero por lo que configura la discapacidad como tema social no es cierto.

- (ET) Bueno, Amelia yo no tengo más preguntas, si usted no quiere agregar nada lo dejamos acá.

- (AC) No, está muy bien, hay tanto para hablar pero bueno.

- (ET) Yo completamente satisfecho.

- (AC) *Bueno listo, bárbaro me alegra si te sirve.*

8) Gustavo Gauna.

- (ET) Bueno primero te voy a pedir que te presentes y hagas como un repaso de tu trayectoria, o sea donde trabajaste y donde estás trabajando.

- (GG) *Bueno mi nombre es Gustavo Gauna, yo he trabajado básicamente toda mi vida en clínica de niños tanto en la parte privada como en el consultorio privado, digo en educación como en el consultorio privado.*

En educación en realidad hace 15 años que trabajo en una escuela especial acá en San Francisco Córdoba y hace más de 5 años que trabajé en Buenos Aires también en escuelas especiales o sea que tengo....., hace 20 años que me dedico a la educación especial.

He sido musicoterapeuta de dos instituciones, una en Bs.As. de educación especial, todas instituciones privadas con escuela especial, una en Quilmes, otra en Ezpeleta, otra en la ciudad de Buenos Aires, y hace 15 años que trabajo en una escuela especial acá en la ciudad de San Francisco que es una asociación de padres, que es una institución que tiene dentro de los servicios que presta desde estimulación temprana para bebés, jardín maternal, hasta taller protegido.

- (ET) Bien. ¿En esas instituciones trabajas ocupando el cargo?

- (GG) *En las instituciones en Bs. As. no me acuerdo bien cual era específicamente la nomenclatura, acá en la provincia de Córdoba como yo tengo echa una capacitación docente presenté los papeles en el ministerio y por una resolución ministerial de la provincia de Córdoba, estoy autorizado a trabajar como musicoterapeuta, más la capacitación docente que hice en La Plata , estoy habilitado a trabajar en todos los niveles educativos de la provincia de Córdoba, y en la educación especial estoy autorizado a trabajar como docente de música, o sea cubrir el cargo de docente de música, como también trabajar en el gabinete.*

Lo importante por ahí a rescatar acá a los fines de lo que en tu tesis estás planteando, es que hace algunos años algunos docentes de música de la provincia iniciamos en el ministerio en Córdoba una iniciativa de empezar a reunir a los docentes especiales de música.

Esto después lo tomaron un grupo de teatro y después lo tomo la inspección de educación física y terminó transformando el trabajo de cuatro años de capacitación para todos aquellos docentes de ramas especiales dentro de las escuelas especiales, o sea profesores de música, profesores de plástica, profesores de educación física.

Yo como musicoterapeuta estoy dentro de ese equipo de capacitadores y una de las cosas que dijeron la última vez las inspectoras, que fue una especie como de queja por así decirlo, dijeron que en realidad no había gente capacitada para ocupar los cargos de docente, es decir no había gente capacitada dentro de las áreas especiales específicamente en deficiencia mental.

- (ET) Bien.

- (GG) *O sea pedían una capacitación para los profesores de música ,de plástica y de educación física dentro del área de la deficiencia mental.*

- (ET) Bien. ¿ Y cómo fue digamos la llegada a la escuela especial justamente? ¿ Una vacante en el cargo de maestro de educación musical?

- (GG) *Claro, en el caso de acá fue una vacante en el cargo de maestro de educación musical y cuando yo me mudé bueno coincidió con eso, y bueno a ellos les pareció que bueno obviamente un musicoterapeuta....., entonces fueron a averiguar al ministerio y le dijeron que ese título ellos no lo conocían, preguntaron si tenía algo más y me faltaban dos materias para terminar la capacitación docente que se hace en La Plata, en la ciudad de la Plata en Bs. As. que tenía validez nacional y me dijeron que el título de musicoterapeuta más la capacitación docente me abalaba, me permitía...*

- (ET) Te habilitaba.

- (GG) *Me habilitaba, así que bueno entré como docente titular, directamente. Y aparte puedo ser titular en cualquier estamento de la educación. De echo he trabajado en educación primaria y también en colegio secundario con el título de musicoterapeuta.*

- (ET) Y la escuela cuando vos llegaste, no llegó un profesor de música, sino un musicoterapeuta. ¿Cómo lo tomó, estaban enterados de la existencia de la musicoterapia?

- (GG) *No, acá no.*

- (ET) ¿O sea vos tuviste que de alguna manera promocionar tu saber?

- (GG) *Sí en principio les pareció una cuestión rara y medio, con el tiempo me enteré que medio fue una cosa como medio de pope: " buuu un musicoterapeuta" para colmo de Bs. As. que se yo, pero bueno, en definitiva tuve que durante bastante tiempo explicar algunas cosas de las cuales se suponía que yo tenía que hacer. Como por ejemplo: o sea, pasa también hoy en día que yo tengo las practicantes y recibo las practicantes que estudian música en, o sea en su formación como maestras especiales, como docentes especiales van a un lugar que se llama Brikman acá donde estudian, y tienen una materia música que la da una profesora de música, en la formación de las maestras.*

- (ET) Sí, sí.

- (GG) *Y bueno pasan cosas muy graciosas como por ejemplo ellas vienen con...., que se yo el otro día, esto es una cosa que es interesante, el otro día yo estaba en un trabajo con niños con síndrome de Down en un grupo bastante moderado, estaba haciendo todo un trabajo de improvisación con música y salieron un montón de canciones y esta anécdota me hizo pensar mucho. Y todos los pibes están improvisando y estábamos jugando con las canciones y estábamos como inventando las cosas y de repente salió la canción wichi wichi araña y estaban todos inventando, y de repente veo que todos empiezan a ver a alguien y todos empiezan a hacer el mismo movimiento con las manitos, éste de la canción wichi wichi, cuando me doy media vuelta claro estaba la practicante una chica joven que está estudiando en Brikman. Entonces cuando ella vio el tema de la..... cuando ella se ve que la profesora de música que le da en su formación terciaria les enseña que la canción Wichi Wichi Araña se usa con los deditos, entonces yo la miraba como diciendo....., bueno lo dejé pasar, tampoco está mal. Pero me causó gracia el hecho, o sea uno estaba improvisando con los pibes los pibes estaban inventando cosas y la maestra cuando escucha algo que ya conoce o sea le mete, le mete esto, me causó mucha gracia. Porque bueno, porque la formación que tienen es justamente eso, tal canción es para la coordinación fina, los indiecitos es para los cuantificadores 1,2 y 3 y bueno todo ese tipo de cuestiones que obviamente las docentes las ven de una manera y nosotros como musicoterapeuta la vemos de otra.*

- (ET) Bueno. ¿Y como se fue dando la relación con el equipo técnico o gabinete, no se como se llama en esta provincia, por esta situación que bueno vos entraste a para trabajar en el área música, pero sos musicoterapeuta?

- (GG) *Sí, no y aparte yo venía con una especialización por ejemplo en discapacidad o sea, por un lado la escuela me toma como un docente de música, a veces me preguntan cosas distintas, sobre estimulación temprana o algo así, pero no me quiere la escuela dentro del gabinete. O sea, a parte la dirección de esta escuela tiene una relación muy particular con gabinete, yo tampoco quiero estar dentro del gabinete, me toma como un docente más, pero sin embargo me hace hacer muchos tratamientos individuales, me piden muchos tratamientos individuales y sobre todo la mayor cantidad de las 20 horas que tengo se la dedico a los grupos por ejemplo de multidéficit. O sea en donde ellos, por ejemplo casi la única..... aparte de la maestra y la kinesióloga el único que ve al grupo de multidéficit por ejemplo soy yo, y los veo sobre todo por mi condición de musicoterapeuta, no de docente de música.*

- (ET) Bueno a mi me pasa, o sea los grupos con chicos multiimpedidos son los que más horas de música tienen.

- (GG) *Claro sí, seguro.*

- (ET) Bueno entonces para cerrar un poco lo de como fue tu llegada a la escuela digamos que en principio muy bien no sabían estas escuelas que era en realidad un musicoterapeuta y porque se lo aceptaba en realidad.

- (GG) *No, no.*

- (ET) O sea por ahí como suele pasar, y esto a manera de pregunta también, bueno está disponible esta persona y se queda. ¿O sea no había entonces un interés especial?

- (GG) *Lo que pasa es que es una situación bastante particular porque te digo, primero en la escuela había como docente de música que había entrado y no había durado ni un día.*

- (ET) Claro.

- (GG) *Algunos decían, algunos eran profesores de piano y decían: - estos chicos no pueden aprender piano. Se sentaron a dar una clase de piano.*

Y también me pasa que a veces cuando tengo reuniones de docentes provinciales yo también me manejo con mucho tino porque medio..... todo el mundo es muy simpático pero también te miran como un bicho raro porque de alguna manera muchos quisieran ser musicoterapeutas. Y muchos están entusiasmados con la educación especial, pero no tienen los recursos, entonces por ahí ellos presentan trabajos y a mí siempre me eligen para presentar trabajos, quizás por lo distinto no, o sea, y ellos medio como que se dan cuenta me entendés, o sea se dan cuenta que....., o sea no quiero hacer una comparación burda pero es como si yo entrase con mi auto en una carrera de turismo carretera, obviamente la gente me va a mirar.

- (ET) Sí, sí, sin duda.

- (GG) *Entonces cuando uno por ahí presenta un trabajo como musicoterapeuta y fundamenta algunas cosas desde la musicoterapia, ellos es como que de alguna manera, es lo lógico, tienen una relación muy ambivalente, por un lado les interesa esto y por otro lado lo sienten como algo que en algún punto hasta los persigue.*

- (ET) Bien. Y bueno ahora ya nos ubicamos dentro de lo que es el aula, de lo que es el espacio de la música en la escuela especial. ¿Cómo vos definís el trabajo que haces, definir entre comillas, con respecto a lo siguiente, más allá de que uno trabaja con distintos alumnos, la población escolar siempre es muy heterogénea en las escuelas especiales, al menos la mayoría de las que conozco es así, bueno mas allá de los

diferentes alumnos, de la diversidad de esa población escolar, el trabajo que vos haces cómo es en realidad, es pedagógico, es terapéutico, es a veces un poco de cada cosa?

- (GG) *Mirá yo creo que tiene las tres instancias.*

- (ET) *¿Y como se van planteando los objetivos en relación a esto?*

- (GG) *Yo creo que tiene cuatro instancias en realidad pensándolo bien.*

Por un lado puede ser pedagógico, o sea a veces uno tiene chicos todos sabemos que en las escuelas especiales hay chicos sociales , con discapacidad social, chicos que entienden, entonces yo trabajo por ahí mucho con ellos aspectos de la música sobre todo intentando de que se abran a escuchar otro tipo de música y puedan salir de la cumbia y el cuarteto. Ahí, por ahí hay algo pedagógico en algún punto.

También hay algo terapéutico, por ejemplo en el caso de multidéficit en donde uno trabaja específicamente cuestiones mucho mas cercanas al campo terapéutico y o entre comillas esta palabra que no me gusta mucho de reeducación.

Y también hay una tercera instancia intermedia en donde por ahí uno trabaja que se yo, con grupos de chicos de 8, 10, 12 años que tienen algún tipo de discapacidad mental por un lado, hace un trabajo de aproximación por ejemplo en improvisación, algo muy relacionado con la musicoterapia, mientras por ahí en un punto mecha algo pedagógico.

Y el cuarto punto, y el cuarto punto que me parece que es un punto interesante es el punto de la cuestión preventiva. Yo creo que se puede hacer un trabajo preventivo en educación especial, o sea en donde nosotros podamos prevenir sobre todo el tema de la estereotipia. O sea la educación especial tiene tantas cuestiones en cuanto al tema de la repetición como toda la educación, que bueno que muchas veces el tema de lo estereotipado es tema fundamental. ¿Qué pasa con estos chicos que después de 15 años de educación especial terminan como totalmente estereotipados en lo que hacen o en lo que dejan de hacer o en lo que puedan llegar a hacer.

Y el tema es bueno que justamente al trabajar tanto con las variables emotivas la musicoterapia justamente lo que hace es prevenir la estereotipia.

Entonces creo que están las cuatro instancias, uno puede enseñar música yo a veces..... el otro día hicimos una zamba porque había que enseñar una zamba estaba trabajando y listo no hay porque perseguirse.

También puedo hacer un trabajo estrictamente pedagógico, puedo hacer terapéutico, abordajes individuales son instancias terapéuticas, o un trabajo intermedio en donde

una cuestión..... es decir toda una terapia implica un aprendizaje y todo un aprendizaje una cuestión terapéutica.

Y la cuarta instancia que sería la preventiva por así decirlo.

- (ET) Bueno. ¿ Y en base a estas cuatro instancias que puede haber en tu trabajo, esto lo puedes planificar o tenés la libertad de planificarlo?

¿O tenés que dibujar algo y hacer después otra cosa?

- (GG) *El tema de la planificación es una cuestión compleja.*

Yo creo que la musicoterapia puede planificar en educación especial y creo que lo que puede planificar tiene que ver con una planificación más centrada en, yo le he dado una sola planificación que es como una planificación circular que tiene tres instancias.

Una la relación del chico especial consigo mismo, o sea como se relaciona con sus propios objetos.

Dos, como se relaciona con los objetos de afuera, principalmente instrumentos musicales.

Y tercero como socializa esto.

Por eso son tres instancias que tienen que ver claramente con esta posibilidad, o sea, primero el contacto del chico con su voz, con su cuerpo, con sus posibilidades inhibitorias de algún tipo de actividades, hay muchos chicos que tienen descontroles tónicos, descontroles emocionales. Como se relacionan con ellos mismos.

Segundo como esto tiene que ver con el trabajo con los instrumentos musicales o los objetos en general.

Y tercero como esto puede pasar al grupo.

Estas tres áreas yo las diferencio bastante, hay un trabajo que es circular, o sea una relación con lo tuyo lleva a un trabajo con instrumento musical, poder poner esto en un instrumento musical te lleva a socializarte con alguien y este alguien después te vuelve a poner en tus propios objetos.

Y ahí vuelve a comenzar el círculo.

- (ET) Bien. ¿O sea que vos esta planificación circular, puedes correrte un poco o también incluís a lo que es por ejemplo esto que en toda institución educativa aparece: expectativas de logros, contenidos, etc, etc?

- (GG) *Sí, sí, sí. A mí me pasa algo particular, me buscan mucho para escribirlos inclusive, porque bueno parece que tengo alguna habilidad para escribir alguna cosa, me buscan mucho para escribir estas cosas. Pero sí yo lo pongo dentro de expectativas de logro, sí.*

- (ET) O sea no quiere decir que una cosa quite la otra, me refiero a que si bien las escuelas especiales tienen cierta libertad de armar su currícula institucional de acuerdo a su población escolar, digamos que por lo que puedo ver, vos no encontrás trabas en ese sentido.

- (GG) *No, no, no, en lo más mínimo. Es más de hecho rara vez me la piden porque ya saben que es una forma de trabajo.*

Y aparte porque pasan cosas muy fuertes como que chicos que entran se autoagreden en toda la escuela y gritan permanentemente salvo en la hora de música, entonces esto ya de por sí deja cualquier planificación de lado.

- (ET) Bueno y ahora considerando un poco que no solo el área de música sino creo que toda la educación especial está atravesada por la salud mental también, la pregunta es la siguiente, hay una realidad que es la que bueno hay muchos musicoterapeutas trabajando en escuelas especiales en el cargo de maestro de educación musical, en muchos de los casos sobre todo en las escuelas que son privadas han preferido para el cargo un musicoterapeuta, ya que ahí se puede elegir a dedo digamos no hay un escalafón donde por ahí vos no entrabas o te puede ganar alguien que tiene un título.....

- (GG) *Seguro siempre va a ganar alguien que tiene un título de música.*

- (ET) Exacto.

- (GG) *Por ahora es así.*

- (ET) Exacto.

Bueno considerando esto, considerando esta realidad, la pregunta es, si hay musicoterapeutas trabajando en el área música en las escuelas especiales se supone que son aptos para ocupar ese cargo: ¿Por qué para vos es así o puede ser así?

- (GG) *Bien. Yo creo que el problema así como lo estás planteando está muy bien planteado y creo que la solución (creo que la solución) creo que habría que pensarlo desde dos puntos de vista.*

Primero habría que pensarlo desde el punto de vista de la educación especial, o sea la educación especial forma docentes específicamente en el área pedagógica, no forma docentes en otras áreas, o sea los docentes están pensados dentro del área pedagógica o sea docentes de grado en áreas pedagógicas. Entonces no tiene una formación específica para las áreas especiales, o sea.

- (ET) Claro.

- (GG) *Por otro lado la formación de las áreas especiales no contempla el tema del trabajo, o sea la formación de los maestros, por ejemplo un maestro de música que se*

recibe en un conservatorio y que tiene un título habilitante tampoco le permite..... digo tampoco tiene una formación específica dentro del área especial.

Esto por el lado de la formación de los docentes que trabajan en educación especial, o sea, o sea docentes de grado que trabajan en el área pedagógica preparados para trabajar con niños especiales, docentes de áreas específicas que no están preparados, no existe el título de maestro de música en educación especial.

Por otro lado el tema de la musicoterapia. La musicoterapia comienza difusamente y comienza a abrirse campo por el campo que puede, hoy en día sigue pasando lo mismo. Uno, si bien ya hay áreas como la de educación especial, neurosis, psicosis, niños, geriatría, psiquiatría que están firmes establecidas, hay áreas como el área que se yo..... en el área de drogadicción por ejemplo u odontología u otras áreas o cirugía que se están empezando a abrir paso en las experiencias y en las investigaciones y en los primeros trabajos.

Y creo que bueno que la musicoterapia cundo yo estudiaba por ejemplo hace más de veinte años atrás nosotros muchas veces..... también tuve musicoterapia en, en deficientes mentales, nosotros le preguntamos a la profesora en algún punto cual era la diferencia entre un docente de música y un musicoterapeuta, porque a veces no era clara la diferencia.

Entonces yo creo que tomando estas dos realidades a mí se me ocurre pensar como vos esbozas la pregunta que obviamente el tema del trabajo en deficiencia mental también tiene que ver con un tema de salud, porque a diferencia de un chico normal llamado entre comillas, el niño que padece deficiencia mental es un niño enfermo, y que también hay que tener en cuenta el tema de la salud mental.

Nosotros por eso en la cátedra desde la UAI, de deficiencia mental, distinguimos lo que es lo psíquico de lo cognitivo, o sea para la docencia normal estamos hablando de una deficiencia porque está hablando del plano intelectual, para los musicoterapeutas no hay ninguna deficiencia porque no exista la deficiencia psíquica ni tampoco existe la deficiencia afectiva o emotiva.

Entonces..... y acá entra un gran tema, que es un tema aparte, que es el tema de que pasa..... es decir que pasa con esto de la cultura que en algún punto aparentemente o a mí entender por suerte no le llega a veces al deficiente mental. A veces están más estereotipados los chicos normales que ven televisión que un niño con deficiencia mental.

- (ET) Claro.

- (GG) *Entonces, qué quiero decir con esto? Sintetizando quiere decir ante el hecho de la formación de los profesionales y ante el hecho de las necesidades de los niños con características especiales, es obvio que el título más completo y el título que puede abarcar una realidad educativa, terapéutica y preventiva como decíamos antes, es el título de musicoterapeuta, o sea la formación del musicoterapeuta y que no solamente posee todos los recursos musicales y sonoros y corporales que le da lo que aprende en las técnicas de improvisación libre, sino que aparte, o sea tiene todo un bagaje de una cuestión terapéutica y que es indiscutible.*

Así que para mí es absolutamente clarísimo.

Y en ese sentido el aporte mas grande que puede hacer el musicoterapeuta y la musicoterapia trabajando en educación especial tiene que ver a mi forma de ver específicamente con poder trabajar todas las variables emotivas que van justamente en contra o que son preventivas de lo estereotipado. Siendo la estereotipia uno de los grandes problemas que enferma, porque la estereotipia enferma a los niños con deficiencia mental.

- (ET) Bueno, y por ejemplo en relación a todo lo que estuvimos hablando recién, que situaciones o que..... si es que por ahí sin llegar a dar algún ejemplo concreto pero bueno en la escuela especial se pueden dar situaciones o momentos en el trabajo en el aula con los alumnos que de repente hay que intervenir, y bueno y hay que intervenir de forma no planificada y hay que intervenir terapéuticamente, por ejemplo situaciones de crisis, brotes, porque muchas veces a la discapacidad vienen asociadas patologías que bueno que tienen corresponden muchas veces a un cuadro psiquiátrico.

- (GG) *Sí.*

- (ET) Suele pasar en las escuelas, bueno el comentario o la pregunta apunta un poco a que si lo ves como una herramienta más esto no, el saber como actuar ante una situación de crisis que se puede llegar a dar y que uno por ahí no puede prevenir, es espontánea.

- (GG) *Sí, yo creo que tiene mucho que ver el tema este tiene que ver con el tema de la contención.*

- (ET) Claro, como actuar y como poder contener la situación, al alumno.

- (GG) *Seguro, muchas veces hay docentes que son de por si estrictamente..... que contienen o sea que por sus características personales contienen. Yo creo que la formación del musicoterapeuta específicamente prepara a todo el mundo que ingrese independientemente que tenga o no estas posibilidades, de poder hacer intervenciones terapéuticas que son muy sutiles.*

Siempre que hablamos de una cuestión de terapia hablamos de una cuestión de reconocimiento, del propio reconocimiento de ciertas cosas que nos pasan, y son realmente cosas que se dan sutilmente, o sea pero son esas intervenciones que a veces que se yo también la gente la tiene.

Yo recuerdo concretamente, o sea una niña que con multidéficit y no vidente que se autoagredía, y apenas la cambiaba uno de lugar ella empezaba a los gritos y gritaba y gritaba y no paraba de gritar. Y bueno estos gritos de parte de ella fueron generando unos problemas en la institución bastante grandes y bueno y ella con lo primero que se calmó fue con el sonido del piano. Y fue realmente toda una evolución, primero empezó en su silla de ruedas, en su silla de ruedas y siendo no vidente empezó a reconocer el lugar del piano, el aula de música, y empezó a callarse, y después hizo todo un proceso que yo bueno registré y que fue maravilloso.

Porque primero empezó tocando la madera del piano, sentada en su silla de ruedas delante del piano toco la madera, después empezó a tocar las teclas del piano pero sin tocar el piano, después empezó como a bajar de a uno el sonido del piano y a quedarse en el sonido del piano, y después terminó tocando el piano para al final terminar dialogando con migo : si ella tocaba yo hacía silencio, ella hacía silencio yo tocaba, ella se callaba y así terminamos dialogando.

Y fue muy gracioso porque un día yo estaba tocando el piano es decir obviamente yo tocaba obras, obras..... pedacitos de música en piano, música para piano y ella.....o sea música para piano me refiero música relativamente bien tocada uno puede tocan una relativamente bien tocada y ella hacía silencio. Y en un momento entró un chico al aula, estaba la puerta abierta, entró y empezó a golpear a aporrear el piano y ella se largó a llorar, ella quería música no quería cualquier cosa.

Fue toda una evolución que realmente fue impecable, impresionante, y en realidad dejó de llorar por esto.

Después yo por una razón en particular que estuve dos semanas sin ir a la escuela y cuando....., y yo no la pude ver, y cuando volví la chica no estaba más en el colegio, se había puesto tan mal esas dos semanas, no digo por mí, pero de alguna manera se había puesto tan mal que bueno le pidieron a la madre que hasta que deje de llorar y de gritar porque alteraba a toda la escuela en realidad, es decir se tome una licencia.

Yo creo que la cuestión del accionar terapéutico tiene que ver con una capacidad de espera y de contención que permite que el otro vaya reconociendo algunas cuestiones.

- (ET) Bien.

- (GG) Y me parece que eso es específico de la formación de un musicoterapeuta.

Que a veces hay docentes, yo conozco docentes en la escuela que son extremadamente terapéuticos ellos por su forma de ser, pero porque son ellos así.

- (ET) Claro.

- (GG) *Distinto a que la formación te de algo.*

- (ET) Bueno, para mí ya pasamos por los lugares que quería que pasemos, las cosas puntuales que quería que conversemos, o sea los ejes que quería ya los hemos desarrollado, si vos no querés agregar nada más en particular la daríamos por cerrada.

- (GG) *No, lo que por ahí quería poder recalcar es el tema de la posibilidad de recuperación que la musicoterapia puede plantear en la subjetividad de los niños especiales, o sea la posibilidad que tiene por ahí de poder plantear esta cuestión de la individualidad y la construcción de lo subjetivo a partir de las conductas más primarias, más emocionales y más relacionadas con lo afectivo.*

O sea la deficiencia mental es deficiencia en cuestión..... a una cuestión cognitiva, pero no a una cuestión afectiva.

Y nosotros los seres humanos somos esencialmente seres emotivos y la musicoterapia trabaja fundamentalmente sobre la emotividad.

Que la inteligencia sea hoy en día un valor en si mismo que tiene que ver con su propios triunfos es algo que ha hecho el hombre, pero no que específicamente por ahí tenga que ver con cierto criterio por ahí de realidad.

La inteligencia también creó la bomba atómica...., o sea la inteligencia creó los componentes de la bomba atómica con una finalidad y la inteligencia humana también lo usó con otra.

- (ET) Exacto.

- (GG) *Entonces, no quiero hacer de esto un discurso pacifista ni holístico ni nada, es decir es lo concreto, o sea se supone que vos estás en este mundo no se para que, cada uno sabrá para que piensa que uno está acá, pero se supone que todo el mundo intenta ser feliz.*

Y muchas veces los más inteligentes o los más desarrollados cognitivamente están muy lejos de la felicidad.

Y muchas veces hay....., tampoco estoy haciendo una apología de la deficiencia mental, pero creo que hay que ver con que paradigma ve uno al mundo.

- (ET) Bueno.

- (GG) *Listo.*

- (ET) *Listo.*

- (GG) *Muchas gracias.*

9) María Cecilia Echandi

- (ET) ¿Nombre y Apellido?
- (MCE) *María Cecilia Echandi*
- (ET) ¿Profesión?
- (MCE) *Profesora de música con especialidad en Piano. Estudiante del ultimo tramo de la carrera de Musicoterapia en la Universidad de Buenos aires, en este momento realizando la tesina.*
- (ET) ¿Escuela en la que trabajas?
- (MCE) *Escuela especial Numero 6.*
- (ET) ¿Localidad?
- (MCE) *Riό Gallegos.*
- (ET) ¿Provincia?
- (MCE) *Santa Cruz.*
- (ET) ¿Antigüedad en dicha escuela?
- (MCE) *Siete meses de marzo a septiembre del 2003.*
- (ET) ¿Cómo fue tu llegada a la escuela especial en la que ocupas el cargo de maestro de educación musical, la escuela buscaba para dicho cargo un musicoterapeuta, o vos te inscribiste porque te interesaba?
- (MCE) *La escuela solicitaba profesora de música. Al enterarse de que también tenía conocimientos musicoterapéuticos por mis estudios realizados en Buenos Aires, querían con mas ansias que yo ingresara al puesto.*
- (ET) ¿Si es que la escuela buscaba un musicoterapeuta, porqué sí un musicoterapeuta antes que un profesor de música, y si no fue así , porqué aceptó la institución una musicoterapeuta para ocupar el cargo en cuestión?
- (MCE) *Los directivos y personal docente querían que el cargo fuera ocupado por un musicoterapeuta. Argumentaban esta decisión por el hecho de que un musicoterapeuta tiene mas conocimientos y herramientas disponibles para trabajar con niños de dicha modalidad. Multiimpedidos (niños con parálisis cerebral, síndrome de West e Hidrocefalia). A pesar de sus deseos tenían que aceptar a quien tomara el cargo, porque no es cuestión de sus decisiones sino que hay un ofrecimiento del cargo por parte de la junta directiva de educación pasando por un listado de profesores de música. El listado esta confeccionado en base a puntajes.*
- (ET) ¿Sabía la institución sobre la musicoterapia, o tuviste que convencerlos en una entrevista sobre la aptitud de los musicoterapeutas para ocupar dicho cargo?

- (MCE) *Ellos tenían ciertos conocimientos acerca de la musicoterapia ya que mi cargo era en suplencia de una profesora de música, quién también era musicoterapeuta recibida de la universidad de Buenos Aires.*

- (ET) *¿Porqué crees que un musicoterapeuta puede ocupar ese cargo, porqué aceptaste ese trabajo, porqué nosotros los musicoterapeutas podemos ocupar ese lugar?*

- (MCE) *Considero que los puestos de música en el ámbito educativo especial deben ser tomados por musicoterapeutas, ya que en nuestra formación tomamos conocimiento de las patologías que afectan a los niños que se encuentran en escuelas especiales y aprendemos el uso de diversos recursos y herramientas que facilitan el trabajo de estos niños. Aparte, hay que tener en cuenta que los objetivos que en muchas escuelas especiales se trabajan, no son de por sí pedagógicos, no se les enseña tanto a sumar y restar y leer, sino que se les trata de ayudar... desde modificar conductas inadecuadas, hasta aprender capacidades significativas que sean trasladadas a su vida diaria, como aprender (dependiendo de las capacidades de los niños) a comer solos, a vestirse, a poder comprar en una tienda, etc... . Un maestro de música no tiene la formación necesaria como para trabajar con niños con diversas patologías, un maestro de música tiene como fin enseñar música y con fin estético, a diferencia del musicoterapeuta donde podríamos decir a grandes rasgos que su objetivo es ayudar al paciente, o en este caso a su alumno a conseguir una mejor calidad de vida, objetivo que persiguen muchas escuelas de educación especial.*

- (ET) *¿Cómo planificás tu trabajo en la escuela?*

¿Cuales son los objetivos principales de tu trabajo, de tu planificación?

¿Hay objetivos pedagógicos? ¿Hay objetivos terapéuticos? ¿Es un espacio de aprendizaje, o es recreativo, o es terapéutico? ¿O es un poco de cada cosa?

¿Y sea como fueren los objetivos y el espacio, tuviste la libertad de definirlos en base a tu criterio de acuerdo a las posibilidades y necesidades de la población escolar, o la institución te sugirió algo en particular con respecto a los objetivos y el espacio?

- (MCE) *La forma de Trabajo de la escuela en la que estuve trabajando era la siguiente, se trabajaba en equipos, o sea, la planificación de cada niño era estipulada por los maestros de la sala, junto con un profesional de la institución (psicopedagogo, psicomotricista, psicólogo, asistente social, terapeuta ocupacional, etc, cualquiera de ellos podía estar a cargo del sub equipo) y los padres del niño. Por lo tanto, los objetivos eran puestos entre todas esas personas como así mismo el plan de trabajo. La participación de la familia es muy importante ya que el trabajo que se realiza en el aula se continúa en la casa del niño.*

Los contenidos y objetivos no eran tan pedagógicos en el sentido de enseñar matemática o lectoescritura, sino que como te dije antes, se veían cuales eran las necesidades y posibilidades de cada niño y se trataba de ayudarlo a mejorar su calidad de vida. Por este motivo es que yo no iba a enseñar música, sino que iba a apoyar el trabajo acordado y a sugerir que otros aspectos se podían trabajar con los niños, desde una mirada musicoterapéutica mas que de profesora de música.

La libertad de estipular los objetivos y formas de trabajo la tenía, ya que no tenía ciertos contenidos del área musical impuestos por un plan educativo, como si es en el área de educación común... y a parte, todos los profesionales mirábamos hacia un mismo punto..., íbamos en un mismo camino..., ayudando a que el niño logre aprendizajes realmente significativos, no para su vida escolar, sino para su vida diaria, en su casa, en la calle, en donde sea que este niño asista...

- (ET) ¿Cuál es tu rol en la institución, si bien el cargo que uno ocupa ya define un rol, lo particular en tu caso como en el mío, es que ese cargo en los papeles está destinado a un profesor de música, y nosotros somos musicoterapeuta, y por esa razón, como se fue definiendo tu rol por ejemplo en el intercambio y la comunicación con el equipo técnico (o gabinete psicopedagógico, no se como se llama en tu provincia), o que tipo de demanda o inquietudes recibís de las docentes en cuanto al trabajo que hacés con sus alumnos?

- (MCE) *Mi rol en papeles era el de profesora de música, pero, mas que enseñar música se lo veía con un fin pedagógico terapéutico, donde las actividades que uno podía hacer a nivel terapéutico tenían un fin pedagógico, un fin de aprendizaje que se trasladaba a la vida diaria del niño, era un aprendizaje que trataba de ayudarlo a mejorar su calidad de vida, su relación e integración con el mundo que lo rodea. Si trabajaba la manipulación de instrumentos y distintas formas de acción, por decirte, no lo hacía para que simplemente pudieran producir sonidos, sino en este caso, para trasladarlo y que pudieran tomar distintos elementos, como ser un lápiz, un vaso, un tenedor, etc...*

- (ET) ¿Qué aporte haces o te permite hacer la institución con respecto a los problemas (de comunicación, de conducta, emocionales , patologías asociadas a lo ya diagnosticado, no compatibilidad entre los alumnos integrantes de un grupo de trabajo, etc) que podes detectar en los alumnos o en los grupos de trabajo desde tu formación como profesional de la salud mental, si detectas una problemática te permiten resolverla o piden tu colaboración para resolverla?

- (MCE) *En la escuela que estuve trabajando eran niños mas que nada impedidos físicamente, o sea, no eran de salud mental, pero, si detectaba algún problema en algún niño, obviamente me permitían que les sugiera que hacer porque la modalidad de trabajo de la escuela es justamente en equipo, se trabaja en subequipos y con reuniones una vez a la semana donde se reúnen todos los docentes con los directivos y el personal de gabinete pedagógico compuesto por diversos profesionales.*

Yo formaba parte del plantel docente, pero una vez les pregunté donde consideraban ellos que debería estar mi lugar en la institución, si como plantel docente o dentro del gabinete y la respuesta de la mayoría fue que en ambos lados, para poder asesorar a los maestros y para trabajar directamente con los niños.

Quiero decirte que el personal de gabinete no tienen una función directa de terapia con los niños sino mas bien es una transferencia de conocimientos y técnicas a los docentes para que ellos las apliquen y beneficiar así a los niños. Pero, cuando pregunté por mi lugar en la institución les parecía que yo si tenia que tener un trato directo con los niños, unas sesiones semanales, ya que notaron cambios en los niños cuando realicé mi experiencia de musicoterapia con tres niños de la institución por mi tesina de la universidad.