

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

- Licenciatura en Publicidad -



Trabajo Final de Grado:

"La construcción del acontecimiento por parte de los medios masivos de comunicación".

Mayo - 2007

Verónica Delucio.

INDICE:

Títulos	Paginas
➤ TEMA/OBJETIVOS.	2
➤ INTRODUCCIÓN.	3
➤ INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. <ul style="list-style-type: none">• Evolución de los medios de comunicación.• Premisas básicas sobre los medios de comunicación.• Distintas caracterizaciones de los Medios de Comunicación de Masas.• Principales medios de comunicación de masas, y su influencia Principales medios de comunicación de masas, y su influencia.• Opinión pública y Medios de Comunicación de Masas.• Nuevas tecnologías comunicacionales: proceso de homogeneización y fragmentación social.	5
➤ LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA. <ul style="list-style-type: none">• Bases epistemológicas.• Metodología.• Delimitación del objeto: la noticia.• El acontecimiento en los media.	17
➤ LA NOTICIA Y EL PERIODISMO. <ul style="list-style-type: none">• El periodismo, información de actualidad.• Los medios incluyen, excluyen y jerarquizan la información.	26

<p>➤ ACONTECIMIENTOS Y NOTICIAS: PRODUCCIÓN E IDEOLOGÍAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hecho Vs. Noticia, lo real vs. El discurso. • La ideología de los medios: ideología de la comunicación • La preconstrucción del acontecimiento: el discurso mediatizador de los cables. • Deformación del discurso por parte de los periodistas. • A modo de conclusión... 	31
<p>➤ CULTURA, COMUNICACIÓN Y RECEPCIÓN DE NOTICIAS</p>	39
<p>➤ PERIODISMO EN ESTOS TIEMPOS. EL TRABAJO SOBRE UNA NUEVA AGENDA PÚBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde donde hacer periodismo hoy. • Una triangulación fundamental: periodismo, opinión pública e imaginarios sociales. • ¿Que pasa con la información periodística? • Ahora es otra noticia. • Menos Información. 	41
<p>➤ PERIODISMO Y JUSTICIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historiadores del presente. • Medios, Justicia y política. 	46
<p>➤ DESCRIPCIÓN DE LOS DIARIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarín. • La Nación. • Pagina 12. 	48

<p>➤ CONCLUSIÓN FINAL.</p>	<p>143</p>
<p>➤ ANEXOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarín. • La Nación. • Pagina 12. 	<p>147</p>
<p>➤ SINTESIS FINAL: RELACIÓN DE LOS MODELOS COMUNICACIONALES Y PAUTAS PUBLICITARIAS DE LOS MEDIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diarios. • Clarín. • La Nación.(tarifarios) • Pagina 12. (tarifarios) • Distribución de la publicidad en los medios periodísticos Clarín, La Nación, Página 12. • El proceso de la comunicación. • Modelo de comunicación organizacional. • Los efectos. • Comunicación publicitaria. • Teoría de los efectos en las audiencias. • Análisis. • Los efectos. 	<p>240</p>
<p>➤ BIBLIOGRAFÍA.</p>	<p>274</p>



TEMA

"La construcción del acontecimiento por parte de los medios masivos de comunicación".

OBJETIVOS

Describir la capacidad de los medios de comunicación en cuanto a la **construcción, modificación y recreación de la realidad y acontecimientos sociales** a través de sus discursos enunciativos. (Utilizarse como apoyatura al caso Cromañon)

Daré testimonio de ello a través del trabajo de investigación, describiendo y desarrollando lo siguiente:

- El caso "Cromañon" (incendio en un boliche del once, en medio de un recital de callejeros, causando la muerte de cientos de jóvenes). Este acontecimiento fue tratado por los medios de diversas maneras. Se produjo un escándalo mediático y confrontaron ideologías. El informe se llevará a cabo analizando y comparando el tratamiento de la información (desde el 30 de diciembre del 2004, día en que se produce este acontecimiento hasta el 3 de enero del 2005) de los medios escritos Clarín, La Nación, Pagina 12.

Los medios de comunicación de masas construyen, modifican y recrean acontecimientos de la realidad a través de sus discursos; de acuerdo a sus ideologías y agenda social.

Esta hipótesis será desarrollada y verificada tanto en el plano teórico como práctico (con el análisis del caso del "Cromañon" y el rol de la prensa como manipuladora de la información).



INTRODUCCIÓN

La función de los medios en la sociedad moderna se ha ido modificando hasta producir un cambio sustancial en la mecánica del proceso sociocultural. La función social del periodismo existe y obliga a una responsabilidad ética y moral, creativa, que permita conformar una sociedad en cambio, en busca de un perfil moderno, humanizado, con contenido social o político amplio, democrático, con jerarquía responsable. Una sociedad que de respuestas a las necesidades y exigencias legítimas de la comunidad.

Este es el compromiso, la función social que obliga al periodismo a una labor diaria de ayuda, de acercamiento a la noticia, a la información, a la participación; todo lo que permita elaborar un nuevo marco institucional que ayude a los grupos y estratos sociales diferentes a que resuelvan satisfactoriamente sus demandas. Pero... ¿hasta que punto esto es cierto?, ¿dónde termina la función del periodista y empieza la función del receptor de la información?.

Las personas se dejan engañar por artificios tipográficos o sintácticos: piensan que un hecho ha sucedido porque está impreso en grandes letras negras, confunden la verdad con el "cuerpo 12". Se "olvidan" que los medios utilizan palabras como herramientas y se protegen con ellas como si fueran armas, que, a veces, les vuelven como boomerangs.

Se debe leer sin prejuicios, y recordar que la verdad cambia todo el tiempo. Nadie debe sostener que posee la verdad y menos que todo, el periodista, que es nada más que la voz de muchas verdades. Al describir la verdad, la recrean. Lo que pasa es que uno puede recrear la realidad con un grado muy fuerte de aproximación o con un grado lejano. El tema es que en los medios, como sucedía en la Edad Media con los juglares y hoy mismo con el rumor en una sociedad no mediática, siempre hay un intermediario entre lo que pasó y lo que recibe el público, por lo que se puede dar alguna perturbación. Si se hace con buena fe, creo que esa perturbación puede ser bastante insignificante, si se hace con mala fe puede ser más trascendente.

Mi trabajo profundizará sobre la construcción, modificación y recreación de los acontecimientos por los medios, dando ejemplos reales y analizándolos mediante el tratamiento de la información en la prensa escrita.

Considero este trabajo factible de realizar, ya que el tema a abordar, se vale de bibliografía que esta a mi alcance (Eliseo Veron y material, hemerográfico, seguimiento de medios gráficos) .

Debiendo prestar gran atención a los medios de comunicación de masas, como instrumentos de persuasión y propaganda, capaces de dar forma a los comportamientos, actitudes y valores, mediante una relación directa con el público.

Tener en cuenta la diversidad del discurso mediático, el vínculo-relación que establece con el receptor y su contrato de lectura con el mismo. Pensar, ante todo, que lo enunciado es una verdad mediática. Aquello que es presentado y consumido como real y que tiene la forma de un gran relato.

Todos estos temas proporcionan a mi Licenciatura en Publicidad un análisis sobre la capacidad de manejar contenidos, la visión de la necesidad de adoptar una postura más cientista acerca de las capacidades de la profesión y un análisis inteligente respecto al manejo de la información en un trabajo de planificación de medios.



Trabajo Final de Grado:
“Construcción del acontecimiento por los medios masivos de comunicación”

“Mi relato será fiel a la realidad o, en todo caso, a mi recuerdo personal de la realidad, lo cual es lo mismo”

Jorge Luis Borges (El libro de arena)

DESARROLLO



INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

1.1 EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Probablemente el siglo XX pueda pasar a la historia como la época en la que la investigación científica ha condicionado por presiones externas sus objetivos en mayor medida.

El descubrimiento de los electrones, de las ondas electromagnéticas, de los circuitos eléctricos y electrónicos, etc., sirvieron entre finales del siglo pasado y comienzos de este para la construcción y desarrollo de instrumentos de comunicación preferentemente audiovisuales.

El siglo XX es, en efecto, la era de la electrónica, la era atómica, la era de las comunicaciones, etc. Pero es, sobre todo, la era científico-tecnológica por el condicionamiento del desarrollo científico por el tecnológico.

La introducción de nuevas tecnologías modificó la lectura, el modo de vivir y de entender la realidad y la intervención sobre ella. Es la modificación cultural introducida por los nuevos medios de comunicación de masas, lo que va a provocar las reacciones más dispares, desde los entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas.

La entrada en escena del libro, del cine, de la radio, de la televisión, etc., y su rápida utilización masiva en un corto espacio de tiempo, es motivo suficiente para convulsionar las pautas de la relación social. La progresiva configuración de las masas o de la audiencia como entidad básica para el análisis de los nuevos fenómenos vinculados con la introducción de los nuevos instrumentos de comunicación, atrajo fundamentalmente a psicólogos sociales y sociólogos al estudio cada vez mejor planteado metodológicamente de lo que en el ámbito anglosajón se denominó mass-media. Las masas son solo el destinatario; las masas no se comunican a través de los medios; son los propietarios de esos medios quienes comunican algo.

El cuerpo de conocimiento sobre los nuevos medios creció en forma espectacular y llegó a ser más divulgado.

Las implicaciones económicas, políticas, culturales, sociales, etc., son tan profundas que difícilmente podían ser así.

La vida en las sociedades avanzadas está totalmente mediatizada. Conocer los medios o instrumentos que se utilizan en la mediación social los puede dirigir hacia objetivos positivos o negativos.

Uno de los hechos más importantes e influyentes de la historia de la humanidad en los últimos siglos ha sido el desarrollo técnico. Ese desarrollo ha abarcado todos los órdenes: la producción, la vivienda, la manera de viajar, la vida rural y urbana, la forma de hacer la guerra, la ingeniería, etc.

Uno de los aspectos de ese proceso ha sido el progreso de los medios de comunicación.

Cuando estalló en nuestro país el movimiento emancipador, la noticia de los acontecimientos de la semana de mayo de 1810 solo pudo ser conocida en América del Norte tres meses más tarde. En cambio, cuando el 20 de julio 1969, la primera tripulación humana llega a la luna, el suceso fue presenciado simultáneamente en todo el planeta, por centenares de millones de personas a través de sus receptores de televisión que captaban lo que estaba ocurriendo a más de 300.000 kilómetros de distancia.



La capacidad que tenemos hoy de hacer llegar nuestros mensajes a largas distancias en forma instantánea, a través de la televisión, la radio, el teléfono, la computadora o el fax, transmitiendo casi simultáneamente datos e informaciones, nos es tan familiar que hasta actuamos con indiferencia ante ellos.

La primera etapa de la comunicación fue probablemente la era de los signos y las señales que se desarrolló en los inicios de la prehistoria, anterior al lenguaje.

Los antropólogos opinan que el hombre prehistórico entró en la era del habla y del lenguaje alrededor de 40.000 años atrás. Para el hombre Cromagnon el lenguaje ya era de uso común. Hace 5.000 años se produjo la transformación hacia la era de la escritura, la que se constituyó en una progresiva herramienta del progreso humano. Llegar a la escritura significó pasar antes por las representaciones pictográficas que reflejaban ideas hasta la utilización de letras que significaran sonidos específicos.

Otro de los mayores logros humanos a favor de la comunicación se produjo en el siglo XV con la aparición de la imprenta de tipo móviles que reemplazó a los manuscritos. La idea fue concebida por un orfebre, Johann Gutenberg, quien después de muchas pruebas descubrió un sistema único para hacer los caracteres de imprenta.

El nacimiento del libro amplió las posibilidades de la comunicación y la difusión de la lectura y de la escritura: ya en el siglo XVI las imprentas producían miles de libros en diversos idiomas.

En el siglo XVII, la publicación de periódicos era común en varios países de Europa occidental y se generalizó extendiéndose luego a las colonias americanas.

Sobre todo a partir de los inicios de siglo XX, los periódicos, revistas y libros leídos en el mundo produjeron cambios en el modo de actuar y sentir de los hombres. La eficacia de la letra impresa fue contundente, y la demostró sin rival hasta la aparición de otros medios masivos de comunicación que compitieron en la información.

Las ventajas del periodismo se manifestaron en términos de:

- **Expresividad**: contenían una mayor gama de noticias, de ideas y de sentimientos. El individuo que da ampliado al entrar en relación con una vida más variada.
- **Rapidez**: Las noticias y las informaciones generales llegan con más celeridad y las sugerencias para el cambio se amplían.
- **Difusión**: Llegan cada vez a mayor cantidad de gente. Los tiempos se superan hasta provocar la excitación de la multitud.

Las luchas por aumentar las tiradas y las cifras de circulación, y por consiguiente mayores ingresos publicitarios y beneficios, produjeron un fenómeno nuevo con la utilización de ciertos materiales, trucos, recursos y estilos para hacerse más atractivos al público. Un periódico publicaba una historia llamada "Niño amarillo", y esto dio lugar a la denominación de periodismo amarillo.

Ésta aún subsiste con su cuota de sensacionalismo, su despreocupación por la estética y por su vocación de transformar los dramas de la vida en un melodrama.

En el siglo XIX se habían aportado los primeros medios de comunicación instantánea: el telégrafo por cable (Samuel Morse en 1844) y el telégrafo sin hilos (Guillermo Marconi en 1895). El ingeniero Alexander Graham Bell aportó el teléfono en 1876.

En 1874, durante la presidencia de Sarmiento, se inauguró el cable telegráfico transatlántico que conectó Buenos Aires con la red mundial: desde entonces los diarios argentinos empezaron a



incluir en sus columnas los "cables" (mensajes telegráficos) llegados por esa red desde distintas partes del mundo.

La primera década del siglo XX aportó muchos perfeccionamientos técnicos, los equipos de radio se hicieron más livianos y poco a poco, la radiotelefonía se generalizó, sobre todo después de la primera Guerra Mundial. La primera transmisión radial Argentina tuvo lugar en 1920.

En 1929, J. Boird basándose en experimentos anteriores consiguió la primera transmisión televisiva, con una imagen muy poco definida. Diversas modificaciones técnicas las fueron perfeccionando y poco después se ponían en marcha las primeras emisiones públicas.

El nuevo medio fue paulatinamente incorporado a los hogares y en el período inicial, tener un televisor era para las familias un símbolo de status.

La televisión se generaliza a partir de la Segunda Guerra Mundial; en nuestro país el primer canal emisor se inauguró en 1961 con la transmisión de una foto de Eva Perón, la apertura de la llamada "Era Espacial" en 1957 (cuando se puso en órbita el primer satélite artificial) abrió un nuevo panorama, pronto se contó con los primeros satélites de comunicaciones.

En 1965, durante la presidencia de Arturo U. Illia, la Argentina se adhirió al servicio del consorcio internacional Intelsat y se reservó al Estado Nacional la utilización de los servicios de telecomunicaciones vía satélite. En 1969, durante el gobierno de facto de Juan C. Onganía, se inauguró la estación terrena para comunicaciones vía satélite de Balcarce, una de cuyas primeras actividades fue la captación del alunizaje de los astronautas americanos Neil Armstrong y Edwin Aldrin.

Al iniciarse la década del '80 existían en nuestro país 155 emisoras y repetidoras de radio y 39 canales de emisores de televisión a los que se sumaban, a su vez, más de 90 repetidoras.

En 1994 se calculaba que funcionaban en nuestro país, más de 3300 emisoras de radio y 1200 de televisión. Estas cifras comprenden desde las emisoras oficialmente reconocidas hasta las radios de escaso alcance; desde los canales televisivos abiertos o de cable hasta las simples estaciones repetidoras.

El cine fue inventado en 1895 en Francia, por Conisy Auguste Lumiere, y ya en 1897 Eugenio Py produjo en nuestro país la primera filmación local, se trataba de una breve película cuyo tema era la bandera Nacional.

A las primeras versiones de cine "mudo", se sumaron en las décadas de 1920 y 1930 el cine sonoro, los filmes en color (popularizados luego de la Segunda Guerra Mundial), el cinema Scope y otras técnicas. Su impacto sobre la sociedad fue notable.

El impacto de la televisión, la difusión de los videos y el crecimiento de otros medios electrónicos de comunicación han mermado la asistencia del público.

Esto no supone la desaparición del cine. Se siguen produciendo películas de gran calidad que aseguran su perdurabilidad en el tiempo.

A través de las computadoras la tecnología de la comunicación sufrió cambios, estas se han convertido en elementos casi familiares y no se duda que Internet elaboró un nuevo sistema de medios.

De la misma forma que el advenimiento del lenguaje le abrió a la gente nuevas puertas para que pudiera escapar de los límites de la comunicación circunscripta, la llegada de la comunicación de masas y su transformación en sistemas de comunicación complejos permite a los seres humanos de nuestros días organizarse a una escala más global.



A través de su compleja telaraña de relaciones de dependencia con los individuos, las redes interpersonales, las organizaciones y los sistemas sociales, el sistema de medios ha evolucionado desde el status que tenía en la década del '30 del siglo pasado hasta su status contemporáneo como sistema de información fundamental para la continuidad de la sociedad.

1.2 PREMISAS BÁSICAS SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Los mass-media son dispositivos técnico-organizativos que permiten la transmisión de mensajes significativos simultáneamente para una gran cantidad de personas desconocidas que los utilizan.

- Dispositivo técnico-organizativo: las posibilidades tecnológicas de estos soportes son las que facilitan su utilización social. En términos del área, el hardware (parte dura) configura las posibles utilidades. Pero la conversión de ese hardware en los medios de comunicación de masas requiere una organización que se encargue de llevarla a cabo. Diversos elementos técnicos y personales son necesarios para que los mass-media funcionen como tales. Un mass-media implica como hardware una fuente, un codificador, un emisor, un medio, un receptor y un decodificador.
- Transmiten mensajes significativos: los mass-media son utilizados por individuos para comunicarse. En este aspecto, participan de las características genéricas de la comunicación humana en cuanto a elaboración e interpretación simbólica.
- Simultaneidad de destinatarios: simultaneidad física y/o simultaneidad temporal, son las dos formas de alcanzar muchos destinatarios.
- Desconocimiento individualizado de los destinatarios: lo que obliga a presuponer o estimar las características más comunes de todo ellos, para poder así a alcanzar los fines que se propuso quien los utiliza.
- Utilización restringida: solo unas pocas personas actúan como emisores, en el sentido amplio del término, en contraposición a los destinatarios.

El carácter institucional de los emisores convierte a los medios de comunicación en instrumentos de regulación social. La posesión y planificación del uso de los mismos pasa a convertirse en una cuestión política en la aceptación extensa del término.



1.3 DISTINTAS CARACTERIZACIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.

En "Teorías de la Comunicación para las Masas" de Fleur y Ball-Rokeads (1982) apoyándose en criterios de marcado cariz sociológico, agrupan las tendencias que estudian los medios de comunicación:

- **Funcionamiento estructural:** los medios se entenderían como un componente indispensable de la estructura social contemporánea. Si no existieran, la sociedad sería de otra naturaleza.
- **Perspectiva evolucionista:** la sociedad va cambiando y se va especializando en una determinada dirección en función de los objetivos fijados. Los medios de comunicación entran dentro de las realizaciones que se ponen en marcha para alcanzar esos objetivos y a la vez evolucionan conforme a que se cambien los objetivos.
- **El modelo de conflicto social:** los medios de comunicación son instrumentos que utilizan distintos grupos que colisionan entre si y reflejan intereses encontrados de esos grupos.
- **Interaccionismo simbólico:** esta forma de entender que representa los mass-media para la sociedad y los individuos enfatiza el carácter comunicativo. Los medios son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas.
- **Formulaciones psicológicas:** los autores reconocen la variedad de escuelas psicológicas y apuntan como opción más interesante el enfoque cognitivo. Los procesos mentales internos de los sujetos son el objeto central del interés de las distintas corrientes que se integrarían dentro de él. Aplicado a los medios, tratará de estudiar los efectos, que producen los individuos, cómo reciben estos mensajes, qué es lo que aprenden, etc.

Los sucesos que ocurren en una sociedad constituida por diversos sistemas sociales, con una cultura determinada y con una estructura y dinámica que articulan su forma de ser, son transmitidos no asépticamente por los medios. Las características de estos se ven limitadas por los distintos sistemas sociales y en distintos grados.

1.4 PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS, Y SU INFLUENCIA.

Prensa

La prensa periódica es el medio más representativo de los antiguos. Las repercusiones políticas que se le atribuyen llevaron en algún momento a acuñar la expresión "cuarto poder", para referirse a su capacidad de incidir en la opinión pública y en última instancia, en las sociedades democráticas, sobre los votantes.

El periódico comparte con la radio y la televisión la mediación entre el conocimiento de la realidad y los sujetos. La mayoría de los acontecimientos son conocidos por los lectores a través del periódico. La realidad es dada a conocer parcializada en noticia.

Esta es la materia prima fundamental con la que trabaja la prensa periodística. El producto que elabora, el periódico, es una relación de noticias bastante extensa que se facilita diariamente gracias a todo el dispositivo técnico-organizativo del que se dispone.



Dada la redundancia habitual en este medio, los titulares y supratitulares (anunciados en tipografías más reducidas puntualizan el impacto del titular), permiten enterarse de lo que pasa con solo leer estos enunciados. Esta es una buena muestra de la utilización de la redundante, tanto semántica (1) y sintáctica (2) como pragmática (3).

Los elementos formales de la noticia que comparten la prensa, la radio y la televisión, pueden clasificarse en tres grandes categorías: los de recurrencia de regularidad; los que se refieren a las indicaciones de orden y de estructura, y los relativos a neutralidad y facticidad. Dado que las noticias en los tres medios se constituyen en paquetes y boletines, analizar las noticias es analizar su disposición conjunta; en este sentido, la estructura de estos paquetes es bastante similar y la distribución en secciones, por ejemplo, es muy habitual. La recurrencia continua a este esquema que en radio y en televisión se hace patente dentro de un mismo día por los sucesivos boletines contribuye a forjar un punto de vista de rejilla de lo que es la realidad, a la par que indica cuáles son los asuntos o temáticas que deben interesar al hombre bien informado.

Las noticias se relacionan con la constatación de hechos más que con su interpretación. Sin embargo no es posible hacer constatación químicamente pura de los hechos. La misma declaración de que algo es un hecho, y luego una noticia, ya implica una interpretación subjetiva del primer espectador, que es el periodista. Ni siquiera la imagen de televisión ni el sonido en directo proporcionan la realidad tal cual es.

Los grandes recursos económicos necesarios para disponer de agencias de noticias plantean la grave incógnita de los beneficios de todo tipo que estarían implícitos si son de titularidad privada, y del control real de los ciudadanos, si son de titularidad pública.

Periodismo gráfico

Puesto que hoy tomar fotografías instantáneas es muy fácil no se reparan dos aspectos importantes:

- El valor que ha adquirido en nuestra vida el documento gráfico (se puede ver esto en la devaluación a la que puede llegar un reportero la "nota gráfica sensacional", sin importarle nada del prójimo).
- La importancia que tiene la instantánea de las personas para los estudios de psicología social (es conocido el hecho de que cuando una persona es fotografiada adopta ante la cámara la actitud que él quiere representar ante la sociedad). Pareciera que el ojo de la cámara actúa como el ojo social.

La información emitida siempre debe ser objetiva, o sea, el relato o descripción de los acontecimientos sin agregado alguno, sin interpretaciones especiales y sin calificativos deformantes.

La información tendenciosa

En el campo informativo existe la información tendenciosa: cuando se da a conocer un hecho omitiendo algún aspecto para resguardar algunos intereses. Muchas veces se narran hechos pero de modo tal que favorece ante la opinión pública la situación de uno de los participantes.

(1)La Semántica, por su parte, es el estudio de la relación entre los signos y sus significados.(2) La Sintáctica corresponde al análisis de la relación existente entre los distintos símbolos o signos del lenguaje. (3) La Pragmática, la disciplina que estudia la relación entre tales signos y los contextos o circunstancias en que los usuarios usan tales signos.



Otra forma de formar la realidad consiste en resaltar determinadas noticias y dar menos relieve a otras; o en mezclar en un mismo plano noticias de escasa importancia real con otras que son verdaderamente significativas para la sociedad. Todos estos métodos constituyen, a veces, formas ocultas de propaganda.

Reacciones frente a los monopolios totalitarios de la información

Aún los regímenes totalitarios más severos no han podido evitar el surgimiento de medios y formas de información que escapan a su control.

Cuando el estado censura la actividad de la prensa que no le es adicta, prolifera inmediatamente la prensa clandestina.

En nuestro país, ante la presencia de regímenes totalitarios, también abundaron los panfletos y los periódicos opositores.

La desconfianza de la población hacia los medios oficiales de difusión y de propaganda hacen que la gente difunda versiones diferentes o se valga de sintonizar emisoras extranjeras para enterarse de lo que realmente ocurre en el país.

Radio

La radio nos devuelve al ámbito de la noticia, pues comparte con la prensa y la televisión la posibilidad de facilitar el conocimiento sobre la realidad a través de aquella.

La tradición cultural nos impide objetivar el esfuerzo tan considerable que supone la verbalización de los acontecimientos de la realidad en los que el componente icónico es fundamental.

Hoy la radio capta a una audiencia juvenil, llegando a convertirse en ocasiones de verdaderas locomotoras del consumo musical principalmente.

Aunque determinados acontecimientos son, hoy por hoy, susceptibles de una retransformación mejor por radio que por televisión, esta suple en la mayoría de las ocasiones las insuficiencias de aquella. No obstante, la radio tiene a su favor el poder de individualización que comporta. El medio de comunicación familiar que era la radio ha dejado su lugar a la televisión, para ir al encuentro de individuos o grupos no tan institucionales.

En relación con los valores culturales y morales ocupa un lugar intermedio entre el polo de la realidad y lo serio, y el opuesto, lo que refleja un equilibrio más o menos equitativo entre información y entretenimiento.

La radio es un medio esencialmente auditivo: dentro de la jerga audiovisual se conoce como "audio".

Por la rapidez con que se difunde, la economía del servicio y el alcance de su emisión, la radio es un valioso elemento de información y educación.

La radio se ha desarrollado en los países ricos y permanece en estado larval en los países de pocos recursos.



En América Latina el cuadro es curioso: a pesar del bajo nivel de desarrollo económico, la radiodifusión, está relativamente avanzada. El mayor desarrollo de la radio, en cantidad y calidad, se ha operado en zonas urbanas.

Toda labor futura bien llevada en el terreno de la radiodifusión deberá prestar especial atención a las áreas rurales y elevar y diversificar el contenido de los programas, a la vez de mejorar la distribución del área de la programación.

En una época la radio tría algo nuevo en la comunicación para las masas: la inmediatez. A veces no nos enteramos de lo que está pasando sino de lo que nos dicen que está pasando. De ahí el control que los regímenes ejercen sobre la radio.

Otra novedad fue el realismo de la radio que llegó a ser un nuevo medio de comunicación y expresión: verdaderos descubrimientos de mundos sonoros.

La voz humana, la música, los sonidos y los efectos son los elementos básicos del lenguaje radiofónico.

La radio puede ser también un agente de cultura. Las características específicas de la radio hacen de ella un valioso auxiliar didáctico siempre que se lo use adecuadamente.

Televisión

La televisión es un entretenimiento peculiar de la época compleja en que vivimos. En un mundo inseguro y sin apoyos internos, la televisión es una ayuda inocua, permite matar el tiempo. El hombre común no tiene más remedio que usar a los medios.

En nuestro mundo no solo han disminuido las distancias sino que se ha incrementado la comunicación.

La rápida expansión de la televisión ha sido posible en las sociedades de numerosa clase media, con su elevado índice de estandarización, su buen poder adquisitivo, su mayor gasto en publicidad, su concentración urbana y su consumo de símbolos producidos masivamente.

La atracción que ejerce sobre las masas es de naturaleza psicológica y artística en el sentido de un arte popular con características muy particulares y distinta a la convencional.

Hoy el arte popular, a través de los medios para las masas, tiene una audiencia enorme, que es más amplia heterogénea y diversificada que nunca. El arte popular de nuestros días posee características industriales, se dirige hacia el mercado y sus necesidades, tiene sus objetivos rígidamente prefijados (ganar mayor audiencia, manejar estereotipos determinados, acentuar el estándar conservador) y emplea símbolos simples para alcanzar un público mayor.

La televisión como lenguaje posee ciertas características que le han sido impuestas por las limitaciones técnicas del medio y las condiciones sociales que enmarcan el espectáculo televisivo. Pero podrán ser superadas y las condiciones sociales podrán cambiar.

Los receptores de televisión están instalados en la intimidad del hogar, poseen una pantalla relativamente pequeña y se dirigen a un espectador condicionado por la intimidad. La televisión usa y abusa de la apelación personal.

La televisión ha demostrado ser buena o mala según el uso que se le de. Lo que significa una revolución en nuestras vidas. No podemos quedarnos de brazos cruzados frente a lo negativo o positivo que la televisión nos ofrece diariamente. Puede ser un vehículo de comprensión internacional y convivencia pacífica, o un canal odio y agresión.



La televisión nos ha puesto frente a algo totalmente nuevo. Es preciso idear nuevos métodos para estos nuevos medios.

El avance electrónico ha sido demasiado veloz, nuestra celeridad mental no alcanza a comprender la vida nueva. Este es el reto más serio que nos propone la era de la imagen.

La imagen habla el lenguaje de los niños y el pueblo. Enseña técnicas de información, motiva, golpea emocionalmente, permite una fácil identificación. A lo largo de la historia de la humanidad se nota una corriente de expresión y comunicación popular, cuya columna vertebral es la imagen visual.

El visualismo puede ser la degeneración de lo visual, como el verbalismo es la degeneración de lo verbal.

Los medios son también instrumentos de poder. Con ellos se trata de embotar las mentes y proveerlas de eslóganes. En vez de estimular con ellos la liberación de las personas, se estimula el condicionamiento para la estrechez mental y la esclavitud. Con los medios sensacionalistas se está dando vida a una imagen estrecha y caverniana. Se usa la imagen visual por su poder de fascinación para manipular al ciudadano. Se atropellan culturas cuyas riquezas son a veces más valiosas que las del agresor.

La dependencia en el conocimiento de la realidad llega a ser tan aguda que la credibilidad de ese conocimiento transmitido por televisión se asigna más fácilmente que a otros medios. La magia que en este sentido tuvieron y siguen teniendo los libros, la letra impresa, se traspasa ahora a la televisión. Los programas denominados instructivos gozan de mayor confianza por parte los espectadores.

Así se obtiene una escuela simultánea que multiplica sus efectos, dado que la televisión sigue siendo un medio familiar doméstico. Todos los aspectos de la realidad tienen cavida en el medio. Todo puede ser vehiculado con una orientación hacia todos los núcleos de reproducción social que son las unidades familiares.

Se señalan como más destacados los siguientes rasgos de los mensajes sociales que reciben los menores a través de la televisión:

- Estimulación de las opiniones estereotipadas respecto a temas sociales. Lógicamente también se puede lograr el efecto contrario y más deseable de la eliminación de estereotipos.
- Estimulación de sentimientos adversivos o de aceptación de los grupos sociales minoritarios.
- Reducción o exaltación del etnocentrismo nacional. Dada la vinculación por sistemas sociales de poder, es poco probable que se reduzca sistemáticamente.
- Impacto de los fines sobre las opiniones. La vehiculación de filmes que abordan una misma temática bajo un punto de vista similar acumularían más los efectos.
- Reconocimiento de personajes o identificación con ellos. También aprendizaje de la capacidad de predicación dada la recurrencia de programas, publicidad y estructura narrativa de los filmes.



Esto implica que los niños pueden utilizar las similitudes entre los personajes cinematográficos y las personas reales, para establecer generalidades del comportamiento humano.

- Mayor poder de transmisión de mensajes emocionales, tanto positivos como negativos, unido a la percepción de realidades que los acompaña.
- Aprendizaje del papel de consumidor.

Tanto la radio como la televisión cumplen una función que se les designa: la educativa, la formativa o socializadora.

Aunque la televisión tiene ventaja en el cumplimiento de esta función, tanto porque presenta modelos culturales más parecidos a como son en la realidad, como por la utilización de diversos lenguajes, la radio también contribuye a la socialización de los menores y de los adultos.

La radio es equiparable al texto impreso en cuanto presenta y, por tanto, fomenta un estilo verbal y articulado de comunicación. La televisión es equiparable a la comunicación cara a cara porque presenta y fomenta o favorece un estilo audiovisual.

Muchas actividades fundamentales de la participación democrática se convirtieron en acontecimientos que los ciudadanos miran por televisión. La mayoría de los votantes no tienen contacto con los candidatos de los partidos políticos y no asisten a actos públicos convocados por estos.

Los candidatos buscan dar a conocer sus propuestas de solución para sus problemas que enfrenta la sociedad a través de la televisión. Es cada vez más frecuente que los debates a través de los representantes de los distintos partidos políticos y entre los funcionarios del gobierno y los dirigentes políticos de la oposición sean televisivos.

Es conocida por todos la influencia que tiene la televisión en la vida de las personas y la cantidad de tiempo libre que se le dedica.

Algunos de los investigadores afirman que esa influencia es muy grande en el caso de los chicos y jóvenes, en especial en la formación de su identidad. Las imágenes tienen cada vez más poder de convicción, es decir, es muy fácil creer que lo que se ve en televisión es verdad. Por eso, sostienen los investigadores, los chicos muchas veces aceptan fácilmente, los modelos de juventud o niñez que se presentan en la pantalla. Los programas y las publicidades tratan de convencer sobre como son los chicos y jóvenes (o como deben ser), lo bueno que es hacer tan cosa, o qué bien se van a sentir si compran esto o aquello.

Aceptar los mensajes tal cual son sin ningún cuestionamiento acerca de qué pensamos de lo que vemos o escuchamos, hace muy difícil la formación de la personalidad y del criterio propio de cada uno.

A partir de 1984, la utilización de satélites para las transmisiones de alcance mundial permite que la señal cubra la totalidad de los cinco continentes.



1.5 OPINIÓN PÚBLICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.

Son varios los factores que pueden operar como formadores de la opinión pública. En la sociedad moderna actúan diferentes niveles de persuasión y en algunos casos se asiste a un verdadero bombardeo de la comunidad a los efectos de formar opiniones coincidentes:

- Los partidos políticos.
- Las expresiones de personalidades destacadas o famosas.
- Las cartas de lectores de los periódicos.
- La propaganda.
- Los Medios de Comunicación de Masas.
- Las encuestas de opinión que se realizan antes de las elecciones de gobernantes o para medir la repercusión de algún hecho destacado.

Todos estos factores influyen de manera directa o indirecta sobre la opinión pública. Es importante tener en cuenta que el hecho de que una mayoría coincida en un determinado punto de vista no significa que sea necesariamente la opinión correcta. La falta de información, el peso de los intereses de cada grupo o la ausencia de suficiente reflexión pueden hacer predominar ideas equivocadas.

El desenvolvimiento de la opinión pública ha adquirido caracteres especiales con el formidable desarrollo de los medios de comunicación de masas, cuyo influjo y poder, a veces enorme, pueden actuar como manipuladores de la opinión generalizada.

La educación, la información, la propaganda y la publicidad son algunos de los factores fundamentales que contribuyen a la formación de la opinión pública.

Los medios de comunicación de masas son los voceros y transmisores visibles más llamativos de la opinión pública y a la vez, contribuyen a formar esa opinión a través de sus influencias y sus relaciones mutuas.

La importancia de los medios de comunicación de masas en la formación de la opinión pública está dada por algunas de sus características: la velocidad con que llegan al público y el vasto escenario que abarcan. Una noticia difundida en un área densamente poblada accede instantáneamente a millones de personas que, al difundirla, multiplican su alcance. Tanto en los estados democráticos como en los sistemas totalitarios, el valor de la opinión pública a sido y es un factor reconocido de importancia política.



1.6 NUEVAS TECNOLOGÍAS COMUNICACIONALES: PROCESO DE HOMOGENEIZACIÓN Y FRAGMENTACIÓN SOCIAL.

Los medios tendrían más éxito en decirnos en qué pensar, que en indicar qué pensar sobre determinado tema. Esta capacidad de los medios para influenciar en el conocimiento que la gente tiene de la realidad, en el modo de estructurar su pensamiento, ha sido denominada función de "agenda setting", es decir, la capacidad que tienen los medios de organizar la agenda de temas que la sociedad considerará de interés público, aunque no se acuerde en la valoración de los mismos.

Con relación a la conformación del conocimiento público, se confirmaría la hipótesis de que las prioridades de los medios se convierten en las prioridades del público, sobre todo en el ámbito político y en el medio televisivo.

En la televisión, a pesar de su "mayor efecto de la realidad", los acontecimientos se nos presentan, "realidad editada" previa elección de los hechos considerados noticiables.

Los medios efectúan dos claros recortes de la realidad pública: uno concerniente a la elección de los acontecimientos a cubrir, otro, al modo que se presentan o jerarquizan. A esto se le agrega el recorte del público, que de todos modos no puede ir más allá del marco de conocimiento público por los medios.



LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA

2.1 BASES EPISTEMOLÓGICAS

La construcción del discurso periodístico es un proceso compuesto de 3 fases interrelacionadas: la producción, la circulación y el consumo o reconocimiento.

Esta concepción del proceso global de comunicación no es nueva en el ámbito semiótico. La relación entre sociología y semiótica se debe a que este análisis de la ideología en el mundo moderno ha lanzado a un universo del discurso mas vasto: no se puede comprender la ideología independientemente de las variantes del lenguaje sociolingüísticas elaboradas y restringidas, de la cultura del lenguaje critico, de la gente culta. Tampoco se puede comprender la ideología separadamente del público y de los sistemas educacionales, los cuales están vinculados con la revolución de las comunicaciones, el periódico y las noticias, en conjunto estos constituyen partes del fundamento de los partidos políticos y los movimientos que movilizan masas y genera interés por la opinión.

2.2 METODOLOGÍA

El estudio semiótico de los discursos generados por las mass media es uno de los ámbitos que ha tenido un desarrollo mas importante.

El carácter (4) heteróclito, complejo y dinámico de los mass media obliga a replantear no solo los resultados de las investigaciones pasadas, sino incluso la metodología utilizada.

De la semiótica del enunciado a la semiótica de la enunciación

De la semiótica del signo se paso a la semiótica discursiva. El enunciado se había ampliado pero la comunicación de masas exigía dar cuenta del ámbito de la enunciación, entendida como la realización de un proceso comunicativo. Se trata de estudiar no solo signos, ni tan siquiera discursos, sino los procesos de producción, de circulación y de consumo de la información.

Otra característica de la semiótica de la comunicación de masas es que debe tratarse de una semiótica sincrética. Sobre todo en la radio y la televisión podemos apreciar distintos planos expresivos no lingüísticos: prosódicos, cinesicos, cromáticos, etc.

Semiótica versus Semiología: Sociosemiótica

La sociología tradicional entra en crisis al pasar de la ciencia de los hechos a la ciencia del sentido. Por ello la semiótica es la disciplina más idónea para el estudio de la comunicación de masas. Esta confrontación debe matizarse, no es pertinente concebir un campo de estudio como campo de batalla en el que se enfrentan disciplinas, por el contrario, deben apreciarse los puntos en común.

El estudio de la comunicación de masas ha postulado siempre una perspectiva interdisciplinar, por ello es absolutamente pertinente que la base de las futuras investigaciones sea la socio semiótica., ya que se sintetizan las dos corrientes fundamentales de la semiótica y la sociología, además de aportes de psicología.

(4) se aparta de las reglas ordinarias de la analogía gramatical (extraño/ raro)



Pérez Tornero considera que son tres las dimensiones de análisis de un proceso semiótico:

1. La dimensión enunciativa
2. La dimensión comunicativa
3. La dimensión discursiva

2.3 DELIMITACIÓN DEL OBJETO: LA NOTICIA

Una de las dificultades de la investigación social puede estar en la determinación del objeto de estudio. La comunicación de masas y la noticia en concreto es una realidad compleja, diversa y cambiante. Se pretende estudiar la noticia como un producto de la industria normativa.

Del acontecimiento a la noticia

El acontecimiento debe concebirse como una información, es decir, un elemento nuevo que irrumpe en el sistema social, el acontecimiento es precisamente lo que permite comprender la naturaleza de la estructura y el funcionamiento del sistema.

El acontecimiento a partir de la (5) sociología clínica considera cinco principios:

- 1) Debe ser fenomenológica

El fenómeno es un hecho aislado.

- 2) El acontecimiento significa imprevisibilidad

- El ámbito histórico mundial es el único ámbito experimental posible.
- Una teoría puede establecerse no solo a partir de regularidades estadísticas sino a partir de fenómenos y situaciones extremas que desempeñan un papel revelador.

- 3) El acontecimiento es todo lo que no está inscripto en las regularidades estadísticas, es por principio, desestructurante.

- 4) El acontecimiento es accidente, perturbador, modificador. Aparece una dialéctica involutiva-evolutiva

- 5) Las crisis son fuente de extrema riqueza para una sociología no estadística.

Téngase en cuenta que la concepción de la noticia como tradicionalmente se ha aceptado es lo opuesto a la noción histórica o científica del hecho, que es repetitivo y constante, no excepcional.

En la teoría de la construcción social de la realidad un acontecimiento siempre hace relación a un sistema, así al estudiar la naturaleza del acontecimiento se constatan las interrelaciones del mismo con el sistema que le da sentido.

(5)El relato de vida nos lleva a replantear los principales paradigmas sobre los cuales se basa la sociología clásica. Podríamos decir que el análisis biográfico es a la sociología lo que el psicoanálisis fue a la psicología: una ruptura radical en la manera de concebir la realidad, de entenderla, de analizarla. Tanto es así que F. Ferraroti (1983) asigna a la biografía la tarea de obrar como mediación entre la historia individual y la historia social, suprimiendo la ruptura que divide el campo psicológico del campo social



En el paso del acontecimiento a la noticia, se establece que el acontecimiento es un fenómeno de percepción del sistema mientras que la noticia es un fenómeno de generación del sistema. Dentro de las técnicas de periodismo a veces se simplifica excesivamente el paso de acontecimiento a noticia. Este error se debe a que se conceptúa este fenómeno de generación del sistema desde un punto de vista puramente mecánico. Por consiguiente esta construcción de la realidad variará según el carácter que se le otorga a la propia realidad social.

La noticia como construcción social de la realidad

La realidad no puede ser completamente distinta del modo como los actores la interpretan, la interiorizan, reelaboran y la definen histórica y conceptualmente. La objetividad como cosa autónoma entra en crisis, pasa a ser un producto social ínter subjetivo.

Entonces se pueden descubrir dos modelos de análisis de los media contrapuestos. Por un lado se establece que los mass media tienden a construir una realidad social aparente, ilusoria. Para algunos los media manipulan y distorsionan la realidad. Para otros se produce un simulacro de la realidad social. Para ambos la realidad es una construcción, el producto de una actividad especializada. Implícitamente se deduce que la realidad social es algo exterior y autónomo de la práctica periodística.

Los mass media son los que crean la realidad social, los acontecimientos son conocidos gracias a los mass media y se construyen por su actividad discursiva. Entonces el proceso de la realidad social depende enteramente de la práctica productiva del periodismo.

Así se puede establecer que los periodistas tienen un rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad social como realidad pública y socialmente relevante. Estas competencias se realizan desde el interior de aparatos productivos especializados: los mass media.

Este modelo puede caer en la falacia de considerar a los mass media como los constructores de la realidad sin tener en cuenta la interacción de la audiencia.

Por ello debe quedar bien claro que la construcción social de la realidad es un proceso de producción, circulación y reconocimiento.

La noticia y la realidad social

Adoni y Made se plantean el rol de los mass media en el proceso de construcción social de la realidad:

- La realidad social objetiva, experimentada por el individuo como el mundo objetivo que existe fuera del individuo, aprendida como algo que no necesita verificación, permitiéndonos llevar a cabo actos cotidianos.
- La realidad social simbólica, como expresión de simbólica de la realidad objetiva, entrarían aquí los mass media, aunque hay muchas realidades simbólicas con diferentes sistemas de símbolos.
- La realidad social subjetiva, como inputs de las otras dos, es decir el mundo objetivo y las representaciones simbólicas se han fundido en la realidad social objetiva. Las construcciones individuales de la realidad se basan en acciones sociales individuales, la existencia en la realidad objetiva y el significado en expresiones simbólicas.



Para Adoni y Made, el proceso dialéctico de la construcción social de la realidad puede definirse como un sistema de dos dimensiones .

1. Los tipos de realidad: objetiva, subjetiva y simbólica.
2. La distancia de los elementos sociales frente a la experiencia directa.

Es indudable que la organización condiciona la producción, pero no solo a nivel técnico, sino también ideológico.

Difícilmente los periodistas reconocen que llevan a cabo una construcción de la realidad social, como si esto fuera reconocer una especie de pecado original del periodismo.

Es importante considerar que se parte de la noticia como realidad social construida, pero esta es solo una de las realidades que los individuos construyen cotidianamente, no hay que caer en la falacia de la unicidad de la realidad social.

La circulación de la noticia

La comunicación de masas es algo más que un sistema de circulación de noticias. Pero también es un sistema de circulación. La comunicación de masas es un sistema de circulación de informaciones a través de vastas redes de distribución de la noticia que se superponen a toda forma de cultura local, de creencia y de elección original e interior, creando amplias regiones homogéneas de conocimiento común.

El sistemas de los mass media:

Se modifica a partir de la introducción de nuevos medios de comunicación que rompen con el orden establecido.

2.4 EL ACONTECIMIENTO

La producción de la noticia es un proceso que se inicia con un acontecimiento, pero hay que entender el acontecimiento como algo ajeno a la construcción social de la realidad por parte del sujeto. Es el sujeto observador el que le da sentido al acontecimiento.

Así pues se puede decir:

- ❑ Los acontecimientos se generan mediante fenómenos externos al sujeto.
- ❑ Pero los acontecimientos no tienen sentido al margen de los sujetos.
- ❑ Se da una relación de inclusión, por la que los fenómenos externos percibidos por el sujeto se convierten en acontecimientos por la acción de este sobre aquellos.
- ❑ Los acontecimientos están compuestos por los caracteres de los elementos externos a los que el sujeto aplica su conocimiento.

El acontecimiento es un fenómeno social, resultado de la relación de un hecho con otros hechos, anteriormente aislados unos de otros por medio de la información.



Evolución histórica del acontecimiento

Se puede entender como acontecimientos sociales los hechos de trascendencia social que acaecen en ese momento determinado del tiempo. La trascendencia social puede darse por el sujeto protagonista del acontecimiento o por el objeto del desarrollo del acontecimiento. Ambos o al menos uno deben tener trascendencia social. Y uno de los elementos necesarios para la construcción de la noticia es su publicación, si el público no recibe una noticia sobre un hecho, no será considerado este como un acontecimiento con trascendencia social. Cada formación política social tiene sus propios parámetros para determinar el grado de trascendencia de sus acontecimientos. Entonces lo que es un acontecimiento en una cultura, puede no serlo en otra o inclusive en la misma cultura con el transcurso del tiempo.

Se diferencian tres períodos en la historia de los acontecimientos:

1. El acontecimiento antes de la prensa de masas.
2. El acontecimiento durante la hegemonía de la prensa de masas.
3. El acontecimiento en la actualidad.

El acontecimiento antes de la prensa de masas:

El conocimiento del acontecer era un privilegio de las clases dominantes y de aquellas que para la consolidación de su dominio necesitaban la información. Antes de la imprenta, comerciantes y banqueros europeos recibían informaciones manuscritas sobre el tránsito marítimo, eventos políticos, etc. El nivel de analfabetismo era muy alto, de ahí la pequeñez de la información escrita. La gran masa debía contentarse con el rumor o con el acontecimiento local. La distancia condicionaba el conocimiento de los hechos. Aunque el acontecimiento llegaba con gran retraso en relación al hecho que lo motivaba, no sólo intervenían los factores espacio – temporales, también era constreñido por el poder político en su intento de controlarlo.

Como la verdad, el acontecimiento es siempre revolucionario, con la aparición de la imprenta el poder se dio mas cuenta de la importancia de la información. Al principio la imprenta era un instrumento de desarrollo de la cultura y el comercio, pero pronto se convirtió en un instrumento de lucha de religiones. Al adquirir importancia política, la información paso a ser celosamente controlada por el poder religioso y civil. Esto no sólo es una censura de determinados acontecimientos sino la construcción de acontecimientos convenientes. La construcción entonces no es sólo dominio de los actuales mass media.

En la época de la prensa de masas:

A mediados del siglo XIX ya se puede hablar de medios de comunicación de masas. La prensa se ha convertido para los ciudadanos en la principal fuente de transmisión de acontecimientos, además frente a acontecimientos sociales, la prensa es más activa, ya no se trata de recibir la información y comentarla, hay que descubrir cual es el acontecimiento.

Frente a la democratización de las sociedades hay una politización del acontecimiento. En el marco de la teoría liberal de la prensa, los excesos de la prensa sensacionalista y el temor de la intervención estatal para controlarla hacen que los propios editores reaccionen, surge así una teoría de responsabilidad de la prensa.



El acontecimiento y la comunicación de masas:

La sociedad de los mass media se podría definir como una sociedad acontecedora. Hubo una multiplicación de los acontecimientos tanto en cantidad como en tipo.

La rapidez de la información acelera el proceso morfológico del acontecimiento, esto hace que la opinión de la información actúe sobre el propio acontecimiento.

La rapidez de la información tiene un efecto espacial, a nivel mundial. El acontecimiento puede hacer referencia a cualquier parte del mundo. Se da también una diversificación, pueden ser políticos, deportivos técnicos, etc.

El acontecimiento viene definido por la importancia del mensaje. El suceso nos lleva a convenciones sociales que han sido vulneradas. Se produce la ruptura de la lógica de lo cotidiano, un famoso aforismo dice que un acontecimiento es que un hombre muerda al perro y no a la inversa.

Por otro lado, se distinguen además, dos tipos de acontecimientos, uno relativo a lo público, que provoca un cambio del cuerpo social y se inscribe en la historia, y otro acontecimiento de origen privado que solo afecta determinados sujetos pero no forma parte de la historia.

El acontecimiento es lo maravilloso de las sociedades democráticas aunque a veces se le impone la ley totalitaria del espectáculo. En relación con la historia los mass media arrancan a determinados acontecimientos su carácter histórico, pero a su vez, el acontecimiento aproxima la historia al individuo, lo hace partícipe de inmediato.

La naturaleza del acontecimiento

Se podría diferenciar el acontecimiento de la noticia señalando que el acontecimiento es un mensaje recibido mientras que la noticia es un mensaje emitido. Es decir, el acontecimiento es un fenómeno de percepción del sistema mientras que la noticia es un fenómeno de generación del sistema. Sin embargo lo que para un sistema es noticia, para otro es acontecimiento.

Entonces podemos considerar a los mass media como un sistema que recibe inputs (acontecimientos) y produce outputs (noticias), que son recibidas por los individuos receptores de la información.

Todo inputs es el output de otro sistema, entonces se define un acontecimiento o una noticia en relación al sistema con el que están relacionados.

¿Cómo controla el acontecimiento el sistema de medios de comunicación?

La respuesta es simple: el sistema impone su determinismo sobre el acontecimiento en la construcción de la noticia. La noticia es producto de la mediación de la institución comunicativa.

Para Martín Serrano la mediación se define como la actividad que impone límites a lo que puede ser dicho y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden todo sistema supone un orden de por sí.



Características generales del acontecimiento

(6) Abraham Moles define el acontecimiento como tipos de variaciones perceptibles de un entorno que no ha sido previsto por el ocupante del centro del entorno. Entonces se extraen 5 elementos:

1. Un entorno o sistema
2. Un ocupante del sistema
3. Una variación en el sistema
4. Perceptibilidad de la variación
5. Imprevisibilidad de la variación

La variación del sistema supone un sistema con normas establecidas que permitirán determinar cuando se produce una variación. El sujeto, el elemento del sistema y conocedor de las normas no prevé la variación producida en el mismo. El grado de previsión del sujeto en lo que respecta a la variación es lo que definirá a la misma como acontecimiento.

A partir de esto se entiende al acontecimiento como lo anormal, lo desviado.

Por lo que respecta al acontecimiento periodístico hay que señalar que la característica de previsibilidad no es absolutamente necesaria, ya que existen acontecimientos perfectamente predecibles como bodas o visitas de políticos.

2.5 EL ACONTECIMIENTO EN LOS MEDIA

El acontecimiento periodístico es toda variación comunicativa del sistema por el cual los medios se pueden sentir implicados. Comprende la variación en el sistema, la comunicación del hecho y la implicación de los sujetos.

La variación en el sistema

El sistema sirve de punto de referencia a partir del cual podemos establecer la existencia de los acontecimientos. Las normas del sistema son fundamentales para definir el acontecimiento. La variación del sistema supone en sentido amplio la ruptura de la norma.

Toda variación se da con relación al tiempo, tiene inicio y fin, si se prolonga por mucho tiempo puede perder su carácter de acontecimiento.

La comunicabilidad del hecho

El acontecimiento tiene que ser percibido, pero si se trata un acontecimiento periodístico la comunicabilidad del mismo es condición necesaria, sobre todo si es un hecho social.

Si se lo considera desde el punto de vista del destinatario la comunicabilidad toma forma de publicidad.

(6) París, 1920) Sociólogo francés. Destacan sus aportaciones al estudio de la cultura de masas, especialmente en relación a la estética. Ha publicado, entre otras obras, *Comunicación y lenguajes* (1962), *Sociodinámica de la cultura* (1967), *Arte y ordenador* (1971), *La imagen, comunicación funcional* (1981)

Normalmente se plantea si los mass media pueden crear el acontecimiento -noticia. Dándole publicidad los mass media construyen el acontecimiento-noticia. Es condición de existencia de



los mass media, si no hay acontecimientos susceptibles de ser transformados en noticia, aparecen otros que si lo serán por falta de los primeros.

Del mismo modo, en una sociedad autoritaria donde los medios de comunicación están bajo un control estricto, los acontecimientos pueden ser censurados y destruidos, el desconocimiento social lo descalifica como acontecimiento.

La implicancia de los sujetos

Todo acto comunicativo se realiza para incidir sobre el destinatario, pero para ello se requiere la:

A) Implicancia del destinatario, de lo contrario, el efecto será nulo.

La implicación podrá ser directa y personal donde se afecta la vida cotidiana del sujeto. Puede ser directa y no personal, afecta de forma ideológica o emocional pero no altera la vida cotidiana de la persona. La implicación indirecta no afecta al individuo, lo percibe como algo de otro momento o de otras personas. Y la no implicación donde el individuo se siente indiferente a la noticia.

Todos estos grados se dan en relación a un sujeto específico, entonces un mismo hecho tiene implicancias distintas en personas distintas.

B) Implicación que le presupone al acontecimiento el productor de la noticia (los mass media)

Es determinante a la hora de categorizar el hecho como acontecimiento y de valorarlo como noticia.

La proximidad geográfica, la identificación psicológica, implicación afectiva (ej. famosos) son importantes.

Cuanta mas gente se interesa por un acontecimiento, más relevante será.

Son los mass media los que seleccionan los acontecimientos a partir del grado de implicación que les presuponen. De ahí podemos descubrir una estrategia de implicación de los mass media.

Esta estrategia establece un temario en los propios medios, de los asuntos mas importantes del día (agenda setting). Dos puntos a tener en cuenta:

1) La relación directa y casual entre el contenido del temario de los medios y la percepción de los públicos de los que es el asunto importante del día.

2) Descripción de cómo la gente organiza y estructura el mundo que lo rodea.

Lo que respecta al temario de los medios, no hay controversia, la problemática está en determinar el temario de los públicos.



Determinación del acontecimiento por los Mass Media

(7) Hausser, establece que el periódico no se adapta al acontecimiento, es el acontecimiento el que se adapta al periódico. Un estudio de la enunciación lleva a evaluar el grado de adecuación de un acontecimiento al comportamiento habitual de un periódico y no a la inversa. Es una negociación mediante la cual se establece una racionalidad, la del propio sistema informativo o medio, que es la resultante de la necesidad productiva del sistema y de la aparición de unos determinados acontecimientos.

Existen reglas para seleccionar los acontecimientos, ya sean explícitas o implícitas, pero que determinan que y como será tratado el acontecimiento por parte de cada medio.

Entonces queda claro que el sistema de los mass media determina cual acontecimiento será noticia. Estos acontecimientos tendrán características determinadas que son asumidas tanto por productores como por los consumidores de las noticias.

(7) Paul Hausser fue un líder nato, por eso después de la Segunda Guerra Mundial se convirtió en dirigente de la organización de veteranos de las Waffen-SS. Escribió varios libros, "Waffen-SS im Einsatz" (Waffen-SS en Acción), Pless Verlag, Göttingen (1953) y "Soldaten wie andere auch" (Soldados como cualquier otro), Munin Verlag, Osnabrück (1966). Aparte de otros escritos como "A. Gp. G (Dec. 44 - 21 Mar. 45) report of the commander", "Seventh Army (13-14 Aug 44)", "Army Group G (25 Jan-21 Mar 45)" y "Normandy-- Seventh Army (29 Jun - 24 Jul 44)" todos ellos usados como material de estudio en muchas academias militares.



LA NOTICIA Y EL PERIODISMO

3.1 EL PERIODISMO, INFORMACIÓN DE ACTUALIDAD

El binomio es simple: hay periodistas que producen información y hay un público que la consume. Para los primeros es difícil pensar sobre su trabajo porque la actividad profesional debe responder a exigencias impuestas por los medios y por las audiencias, y se desarrolla en su contexto y con un ritmo laboral nada propicio para la reflexión. El segundo está más preocupado (cuando lo está) por lo que dicen los medios que por los medios en sí. Hay una opinión, ampliamente extendida en la sociedad, de que los receptores no necesitan un aprendizaje de los medios, dada su accesibilidad.

El acontecimiento

El periodismo encuentra su razón de ser en dos conceptos clave: acontecimiento y actualidad. A partir del primero los medios de comunicación construyen la historia; el segundo divide el tiempo en períodos idénticos (horas, días, semanas o meses) que sirven de marco para la difusión de una serie de hechos y valores, seleccionados entre todos los que han ocurrido entre los sucesivos intervalos.

Dado su papel predominante, los medios no tardaron en recibir críticas al considerar que ofrecían una realidad parcial o deformada que no se limitaba a ser un mero reflejo de lo que ocurría. Fueron acusados de falsear la realidad y de ofrecer interpretaciones erróneas. La posibilidad o imposibilidad de la objetividad periodística se convirtió en tema de un debate, tan apasionado como difícil, en el que unos defendían conceptos como verdad, rigor informativo, punto de vista e imparcialidad, y otros lanzaban acusaciones de intencionalidad o manipulación tendenciosa de los hechos.

Por último, los medios fueron considerados constructores, y no meros espejos, de una sociedad que los acataba como únicos referentes. Ello significaba aceptar que las noticias no existían al margen de los medios, sino que eran éstos quienes decidían qué hechos eran noticia o no, y por lo tanto, quienes administraban el material informativo del que iba a nutrirse la opinión pública.

El discurso periodístico tradicional tiene cinco características fundamentales:

- Actualidad: el objeto de la noticia es lo que se acaba de producir, anunciar o descubrir.
- Novedad: el hecho noticiable se sale de la rutina cotidiana, es excepcional y se transmite en el menor espacio de tiempo posible.
- Veracidad: las noticias deben ser verídicas, es decir, responder lo más fielmente posible a la realidad.
- Periodicidad: los hechos noticiables se presentan al público con un intervalo fijo de tiempo.
- Interés público: los hechos periodísticos tienen como característica fundamental la de ser punto de referencia o la de servir a las expectativas y necesidades de información de un público masivo.



Un acontecimiento no tiene sentido más que en una serie, ya que los acontecimientos no son cosas, objetos consistentes, sustancias; son un corte en la realidad que los medios y periodistas manipulan libremente.

Los medios construyen la historia

La aparición de los medios de comunicación de masas ha modificado sustancialmente el concepto de acontecimiento histórico. La primera modificación, es que era antes el historiador quien evaluaba qué era y qué no era acontecimiento, y ahora son los medios quienes lo hacen. A los mass media empezaba a corresponder el monopolio de la historia. A partir de ahora les pertenece. En las sociedades contemporáneas, es mediante esos medios que sorprende el acontecimiento. Prensa, radio, televisión no actúan simplemente como medios cuyos acontecimientos serían algo relativamente independiente sino como la mismísima condición de su existencia.

La sociedad, es una sociedad acontecedora, en la que los avances tecnológicos han permitido multiplicar el número de acontecimientos a niveles espectaculares.

Por una parte, la rapidez de la información hace que la opinión de la información actúe sobre el propio acontecimiento: las noticias suscitan reacciones que a su vez se convierten en acontecimientos noticiables.

El acontecimiento se ha definido tradicionalmente a partir de dos características:

- Es todo lo que sucede en el tiempo
- Es todo lo improbable, singular, accidental

El acontecimiento periodístico es toda variación comunicada del sistema por el cual los sujetos del mismo se pueden sentir implicados.

A partir de esta definición establece como elementos esenciales del acontecimiento periodístico:

- La variación en el sistema
- La comunicabilidad del hecho
- La implicación de los sujetos

La variación en el sistema supone, en sentido amplio, la ruptura de la norma. Las normas del sistema son fundamentales para definir un hecho como acontecimiento.

Cada sociedad, cada comunidad tiene distintos conceptos del acontecer, y por lo tanto el contenido de los medios reflejará el concepto dominante de noticia en dicha sociedad. La variación puede ser previsible o imprevisible, pero será tanto más periodística cuanto más espectacular, es decir, cuanto mayor sea la ruptura.

La comunicabilidad del hecho implica que los medios de comunicación son los que crean los acontecimientos periodísticos a partir de dar publicidad a un hecho preexistente o previsto que convierten en noticia.

Y, por último, la implicación de los sujetos significa que el público participa en la construcción del mensaje periodístico a través de una mayor o menor adhesión a sus propuestas y, por lo tanto, la constatación de la mayor o menor eficacia de sus efectos. Hay hechos que interesan



más y que despiertan más reacciones porque la gente se siente más implicada en ellos que en otros.

Cuanto más implicado se sienta el público en las noticias, tendrá más capacidad de respuesta y de adhesión al medio.

La actualidad periodística

El tiempo es un elemento básico para distinguir la noticia de otras informaciones. El acontecimiento periodístico tiene como base de su existencia la actualidad, cuanto más inmediata mejor. La actualidad es el factor que convierte un hecho en digno de ser noticia, hasta el punto de que la actividad periodística se reconoce porque selecciona y difunde los llamados hechos de actualidad. Para que una información sea noticia requiere la conjunción de tres factores:

- Que sea reciente
- Que sea inmediata
- Que circule

Es decir, que acabe de producirse (o que se acabe de descubrir), que se dé a conocer en el mínimo espacio de tiempo posible, y que ese conocimiento circule entre un público amplio y masivo.

Lo inmediato es correlativo a lo reciente. Lo inmediato une los acontecimientos a los medios de comunicación. Lo reciente convierte la información en noticia.

El no-acontecimiento periodístico

Hasta ahora han quedado claras dos afirmaciones: que la noticia periodística se basa en un acontecimiento, y que ese acontecimiento tiene una determinada actualidad.

Actualmente hay una parte de las noticias que aparecen en los medios de comunicación que no están basadas en los acontecimientos sino en los no-acontecimientos. El no-acontecimiento periodístico se refiere a la construcción, producción y difusión de noticias a partir de hechos no sucedidos o que suponen explícitamente una no-información en el sentido periodístico. La producción de noticias basadas en el no-acontecimiento es una clara tendencia en el periodismo actual que significa, en parte, minar las bases sobre las que se ha edificado tradicionalmente el discurso periodístico: la realidad, la veracidad y la actualidad.

El no-acontecimiento periodístico rompe con la idea de la actualidad (si un hecho no se ha producido y está previsto que se produzca no hay actualidad posible) y desvirtúa la propia esencia del periodismo: en lugar de informar de hechos sucedidos o previstos, informa de hechos no previstos ni acontecidos.

Las noticias basadas en un no-acontecimiento son las que basan su información en hechos no acaecidos.

Hay que advertir de antemano que, al establecer una tipología del no-acontecimiento periodístico, no se hace más que una primera descripción de un fenómeno que se encuentra en los medios, tanto en la prensa escrita como en los medios audiovisuales.

El no-acontecimiento periodístico implica convertir en noticia un hecho que no se ha producido, ni está previsto cuándo debe producirse. Es un recurso utilizado por los medios.



Y suele hacerse a partir de la siguiente tipología:

- Noticias inventadas: son aquellas noticias publicadas en los medios y construidas a partir de elementos, declaraciones, hipótesis, etc., que no existen en la realidad y que no reciben posterior rectificación por parte de los medios.
- Noticias erróneas: son aquellas noticias construidas con datos que se han dado a conocer como verdaderos y luego resultan ser falsos y reconocidos como tales posteriormente. El error puede provenir de una información insuficiente de una incorrecta interpretación del periodista de los datos de que dispone, o de una deliberada actitud desinformadora por parte del emisor o las fuentes de la noticia.
- Noticias basadas en una especulación: son las noticias construidas sobre hipótesis no comprobadas o rumores no confirmados.

Para qué sirve el periodismo

Se han atribuido muchas funciones a los medios. Sin embargo, han sido tres las tradicionales del periodismo: la de informar (reflejar la realidad); la de formar (interpretarla) y la de entretener (ocupar el ocio). La fundamental reside en la mediación entre las diversas instancias de una sociedad y los distintos públicos. El periodismo interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla. Dicha interpretación tiene dos niveles: una interpretación de primer grado que dice qué ha pasado, descriptiva, con lo que se obtiene la información, y una interpretación de segundo grado, que permite situar un hecho dado como noticia en el contexto social y analizar qué significa lo que ha pasado: es evaluativa. La primera opera más o menos directamente con la realidad en crudo: acontecimientos, hechos, palabras. La segunda opera con la realidad ya interpretada descriptivamente, ya comunicada en forma de noticia.

A las tres funciones clásicas hay que añadir en la actualidad una cuarta: la tematización. Por tematización se entiende el mecanismo de formación de la opinión pública en el seno de la sociedad postindustrial a través del temario de los medios de comunicación.

La tematización, pues, es el proceso por el cual los medios seleccionan un tema y lo ponen en conocimiento de la opinión pública.

A través de la tematización la opinión pública reduce la complejidad social y hace posible la comunicación. Se puede hablar con los semejantes porque se tienen temas comunes de conversación, y gran parte de esos temas son suministrados por los medios. Todo ello supone ventajas y desventajas.

La atención del público sólo puede fijarse en un número limitado de temas y sólo acerca de estos temas manifestará sus opiniones y, en consecuencia, dará lugar a la denominada opinión pública.

Además de las funciones sociales de informar, formar, entretener y tematizar, los medios

Persiguen una función comercial, la de ganar dinero. La progresiva priorización de los aspectos comerciales implica, también, un progresivo abandono de las funciones sociales de informar y formar. En demasiadas ocasiones lo que importa no es lo que el público esté informado, sino que consuma medios del mismo modo que consume coches, bebidas o electrodomésticos. A partir de ahí se potencia la función de entretener a cualquier precio, lo que en muchos casos implica una pérdida de la responsabilidad social atribuida al periodismo.



Para obtener ganancias, los medios (y en particular la televisión) entablan una frenética lucha para captar audiencias que en más de una ocasión les lleva a cruzar la frontera del sensacionalismo, cuando no la del amarillismo; del programa de mal gusto a de peor calidad.

3.2 LOS MEDIOS INCLUYEN, EXCLUYEN Y JERARQUIZAN LA INFORMACIÓN

El contenido que los medios de comunicación manejan se decide mediante tres opciones básicas:

- Inclusión de la información
- Exclusión de la información
- Jerarquización de la información.

La construcción de un temario muestra la valoración que cada medio efectúa de todos los acontecimientos de la realidad y la intención de transmitir al público ese orden de importancia para que lo haga suyo. No se trata de que el público piense igual que el medio, sino de que hable, comente, tenga opinión y dé importancia a los mismos temas y con la misma intensidad que el medio.

Ningún medio puede incluir toda la información. Por lo tanto hay que seleccionar, y esa elección se hace mediante la combinación de distintos factores que son de diversa índole, pero que responden a tres tipos de razones: a la demanda de información del público, el interés de un medio en dar a conocer a su público determinados hechos y el propósito de distintos sectores de la sociedad de informar al público, a través de los medios, de determinados hechos que sirven a sus intereses.



ACONTECIMIENTOS Y NOTICIAS: PRODUCCIÓN E IDEOLOGÍAS

Los acontecimientos sociales no son objetos que se encuentran ya hechos en alguna parte de la realidad y cuyas propiedades y avatares nos son dados a conocer de inmediato por los medios con mayor o menor fidelidad. Sólo existen en la medida en que esos medios los elaboran.

En términos generales los medios de comunicación no pueden permitirse tratar esa cuestión y deben atenerse a una ideología de la representación cuyo eje fundamental sigue siendo la sacrosanta "objetividad". Al desbordar la multiplicidad de los modos de construcción, la eficacia de las invariables del discurso termina por producir una unificación imaginaria y valiéndose del poder de su designación, el acontecimiento se impone en la intersubjetividad de los agentes sociales. Los medios informativos son el lugar en donde las sociedades industriales producen nuestra realidad.

Los factores en juego en el funcionamiento de las comunicaciones masivas van más allá de la voluntad de los individuos que participan en su producción.

Los medios de comunicación manipulan los acontecimientos que se suceden en la realidad, ocultan, sobreenforman, exageran, crean artificialmente los sucesos. El mal manejo de las informaciones se da por diversos motivos tanto económicos como identitarios de cada medio de comunicación.

4.1 HECHO VS. NOTICIA, LO REAL VS EL DISCURSO

Es necesario diferenciar el hecho, el suceso, de la noticia.

La textura del primero es la de lo real, la del segundo, en cambio, es la del signo: la noticia es un discurso y, en cuanto a tal, nombra algo que está ausente.

Lo que confunde, lo que dificulta la comprensión de esta diferencia, es que la única manera posible de citar un hecho sin convertirlo en discurso es señalarlo con el dedo: lo real no puede ser nombrado, nombrar es construir un discurso en el que la realidad se levanta y lo real se aleja o se tapa.

Pero existe, sin embargo un camino que puede permitirnos comprobar lo que separa a la noticia del hecho: basta con comparar las diversas noticias posibles que pueden ser construidas a partir de un determinado hecho de referencia.

El informador se ve obligado a elegir y esa elección traduce una toma de posición. Observamos pues que, para un hecho dado, existen múltiples enunciados, múltiples noticias posibles. Lo que nos permite acceder a un principio esencial de la semiótica: el menor cambio, la menor alteración de un elemento de un discurso tiene efectos automáticos sobre su sentido.

Lo que importa finalmente es que, en cualquier caso, todo enunciado escogido supone una elección realizada a partir del abanico o paradigma de las elecciones posibles. Con la elección, por tanto, nace el sentido y, en él, el sujeto se inscribe en el discurso.



Fases de la construcción de la noticia

El proceso de construcción de la noticia puede ser analizado en las diversas operaciones que median entre el hecho de referencia y la noticia –el discurso informativo- que llega al destinatario.

1. Interpretación del hecho por el informador (establecimiento de su sentido) a través de:

1.1. Conceptualización del hecho: selección de determinados códigos semánticos especializados que permitan la aplicación al hecho de las categorías intelectuales e ideológicas que permitan nombrarlo, es decir, conceptualizarlo. Un hecho tiene lugar. Es necesario que determinados conceptos (determinadas categorías genéricas) provenientes de determinados códigos, se hagan cargo del hecho para dotarlo de significado. Operación que debe ser realizada por un sujeto, el informador, que al elegir tales conceptos y tales códigos, al introducir, en suma, su gesto de interpretación, dota de sentido al hecho. Se trata, pues, en suma, de responder a una pregunta implícita sobre como (a partir de qué códigos) el hecho puede ser inscrito en el orden de (los discursos que configuran) la realidad.

En este ámbito puede analizarse la llamada "intoxicación informativa": el intoxicador puede ser definido como quien induce conceptualizaciones erróneas de determinados acontecimientos.

1.2. Narrativización del hecho: inserción del hecho, una vez conceptualizado, en una cadena narrativa, lógica y temporalizada, que lo ligue a otros acontecimientos.

Como puede deducirse, las características de la narrativización del hecho dependerán esencialmente de su conceptualización previa, pues ésta establecerá el rango del mismo y, al hacerlo, permitirá reconocer con qué tipo de otros hechos (del mismo rango) puede ser conectado en una cadena narrativa.

Tengamos en cuenta, finalmente, que una interpretación defectuosa o insuficiente del acontecimiento, generada siempre por un error de conceptualización, puede provocar efectos comunicativos imprevisibles.

Pero además, a resultas de tan errónea conceptualización, se esboza en el enunciados informativo una vía de narrativización del hecho desmedidamente dramática: sobrevalorada su dimensión, el hecho abandona el rango propio de los sucesos.

Ambos factores, conceptualización y narrativización, producen el encuadramiento de la noticia por parte del informador.

2. Valoración, por parte del informador, en función del encuadramiento, del interés informativo potencial para los destinatarios de la información, de la noticia que podrá ser elaborada a partir de ese hecho.

El interés informativo potencial de un acontecimiento está en función del sentido que pueda alcanzar para su destinatario y depende, por tanto, de los lazos que puedan establecerse entre éste y el acontecimiento en cuestión.

3. Elección o rechazo del hecho como material susceptible de ser transformado en noticia. Es ésta una decisión que implica siempre una determinada política informativa, de la que depende la valoración que se concede a los hechos de referencia.

4. Construcción discursiva de la noticia, es decir, construcción del mensaje (codificación) a partir de determinados lenguajes y códigos específicos que garanticen su inteligibilidad por el destinatario.



Nos encontramos con un segundo momento de encuadramiento de la noticia, en el que operan de nuevo los mecanismos de conceptualización y narrativización del hecho, pero actuando ahora en el proceso de elaboración discursiva de la noticia que habrá de recibir el destinatario y que podrá coincidir o no con la interpretación realizada previamente.

De hecho, la diferencia entre estas dos fases de encuadramiento de la noticia se manifiesta en la problemática de la autocensura: la política informativa del medio, cuando no la situación política en general, puede obligar al informador a construir una discursivización informativa del hecho divergente o incluso antagónica con respecto a la interpretación previa.

En cualquier caso, el sentido del hecho de referencia captado por el destinatario de la información variará considerablemente en función de la forma de encuadramiento, de construcción de la noticia.

5. Ubicación de la noticia en la cadena informativa. Es decir: su ubicación en el discurso informativo global de una determinada sección, de un determinado programa, de una determinada cadena.
 - El acontecimiento mediático

Con una materia prima (un suceso) y con un medio de producción (unos lenguajes y unos códigos) se producen los acontecimientos en las instituciones generadoras de discursos sociales.

Ciertos sujetos operan los medios de comunicación: lo que se juega en último término es el sentido del acontecimiento y, por ello, los sujetos que lo introducen, los que operan los medios de producción discursivos, poseen un cierto poder. Y por eso, desde ese mismo momento, las instituciones generadoras de discursos sociales, además de espacios de producción, se convierten en campos de batalla: si informar es formalizar, dotar de forma, y de sentido, mucho se juega en quién es el primer informador-formalizador.

Hoy, en múltiples esferas de la vida social, no sucede ya nada sin que se mida y se intente prefigurar su elaboración posterior como noticia. Pero no es sólo esto. Además, todas las instituciones sociales, conscientes del poder que confiere estar bien situadas en el proceso de construcción de la realidad, tienden a dotarse de departamentos destinados a la intervención en las instituciones generadoras de discursos sociales. Y ésta lógica conduce a los distintos brazos armados de la información a una conclusión inevitable: la mejor manera de controlar la información-formalización de un suceso es prefigurarlos antes de su emergencia.

Nace así el acontecimiento mediático: un acontecimiento que nace directamente vinculado a los medios de comunicación, uno que se produce en los medios y para los medios y que trata, por tanto, de prefigurar, desde su misma génesis, la noticia que se construirá a partir de él.



4.1 LA IDEOLOGÍA DE LOS MEDIOS: IDEOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación: medios de distribución o espacios de producción

Los medios de comunicación de masas son mucho más que simples instrumentos que transmiten los acontecimientos, mucho más incluso que mediadores interpuestos entre estos y los sujetos receptores.

Nada detiene ya a la ideología de la objetividad informativa: las instituciones comunicadoras, en tanto medios, dispositivos de transmisión y difusión, de distribución, en suma, estarán fuera de toda sospecha siempre que transmitan objetivamente, sin manipulación, los hechos de referencia.

Se olvida así, por tanto, lo fundamental: mucho más que medios de distribución, las instituciones generadoras de discursos sociales son espacios de producción de los discursos que configuran la realidad social.

La ideología de los medios

La objetividad. Constituye, antes que nada, la expresión de un dictado normativo: la información, se dice, debe ser objetiva: debe respetar los hechos, debe excluir toda huella de subjetividad.

La manipulación. Es el exorcismo que se dirige contra todo lo que puede entenderse como la trasgresión de la norma. La falta de objetividad se traduce así, necesariamente, en subjetividad contaminante del buen orden informativo cuyo fin es manipular los hechos: distorsionarlos con las manos: el sujeto, y su cuerpo, reaparece como la entidad contaminante.

En rigor teórico, postular la objetividad de un discurso informativo supone olvidar que la noticia es, antes que cualquier otra cosa, un discurso producido a través de una determinada segmentación del flujo de acontecimientos reales, de la elección de uno u otro segmento de entre estos y, finalmente, de cierta selección y combinación de códigos que habrán de hacerlos hablar, que los matizarán, calificarán y connotarán haciendo que en la noticia quede inscrita, implícita o explícitamente, un cierto punto de vista, es decir, que en ella se perfila necesariamente un cierto sujeto.

Ahora bien, ¿cómo reconocer un discurso objetivo? Es decir, cuando los representantes de la ideología de los medios designan un discurso informativo como objetivo, ¿en qué fundamentan su aserto? Se dirá, sin duda, que en una comparación con la realidad, con los hechos mismos que constituyen el referente del discurso.

A lo que la ideología de la buena comunicación apunta es, esencialmente, al enmascaramiento del carácter discursivo del tejido que constituye la realidad. Hoy, las instituciones generadoras de discursos sociales son, antes que nada, espacios de producción donde se construye la realidad.

El origen de la información

Así, la ideología de los medios insiste en pensar el funcionamiento de la información social en términos de proceso comunicativo, es decir, como si todo lo que en ellos sucediera fuera, esencialmente, procesos de transmisión de información.



Procesos que, en grandes rasgos, consistirían en lo siguiente: un informador obtiene una determinada información sobre un suceso, la codifica en un determinado mensaje y, a través de éste, la envía al destinatario.

Tal planteamiento posee dos presupuestos implícitos:

- 1) Concibe lo real como algo inteligible al margen del lenguaje, es decir, como algo transparente al hombre.
- 2) Limita, por tanto, la función del lenguaje (y el proceso de codificación) el ámbito de la comunicación, es decir, de la transmisión de la información emanada de los hechos mismos.

4.3 LA PRECONSTRUCCIÓN DEL ACONTECIMIENTO: EL DISCURSO MEDIATIZADOR DE LOS CABLES

Las agencias de prensa actúan como filtros de información. Se proponen transmitir en forma precisa, concisa y clara las informaciones que estima esenciales acerca de un acontecimiento.

El acontecimiento en sí es una especie de invariable desconocida que los medios de comunicación van a construir en primer lugar a partir del material de los despachos.

La cuestión radica en encontrar el modo por el que cada tipo de medio de comunicación construye su receptor.

El expositor principal, inicia una identificación posible con el oyente.

Muchas veces los artículos de los diarios y las noticias emitidas por la radio o la televisión son collages contruidos con fragmentos de cables de agencias de noticias.

Es también cierto que existe una necesidad de apoyar el discurso en las imágenes.

A menudo se afirma respecto de los noticiosos de televisión del mediodía que son sobre todo una emisión de variedades, que los metaexpositores presentan un show antes que un noticioso. Semejante afirmación presupone la existencia de dos géneros en un comienzo bien definidos, variedades e informaciones, y que en la actualidad se asiste a una absorción del segundo por el primero, lo que amenaza con lesionar su seriedad y objetividad.

En realidad, también podría sostenerse, por el contrario, que se están incorporando al universo de la noticia temas clásicamente reservados a los programas de entretenimiento. Estamos ante una transformación en los dos sentidos, y el resultado de esta interpretación es un nuevo tipo de discurso de la información, que de ningún modo impide que sigan existiendo los programas de entretenimiento sin que nadie los confunda con el noticioso.

Sin duda la recuperación incesante de un texto por otro es una de las condiciones técnicas y semióticas fundamentales del discurso de la información.

Genera una especie de campo significativo complejo con permanentes remisiones interdiscursivas, que, por su lógica interna, es atravesado en forma constante por desplazamientos y condensaciones. En ese torrente algunas palabras, algunos fragmentos de frases terminan por fijarse y se reproducen en todas las unidades.

La televisión ocupa una posición intermedia entre el adelanto de la radio y el retraso de los diarios.



Dentro de cada acontecimiento obtenemos:

1. Un componente técnico del acontecimiento, tratado de modo técnico.
2. Un componente técnico del acontecimiento, tratado de modo no técnico.
3. Un componente humano del acontecimiento, tratado de modo técnico.
4. Un componente humano del acontecimiento tratado de modo no técnico.

En diversas ocasiones observamos que diferentes medios no construyen el mismo acontecimiento. Existe una diferencia de intensidad en la dramatización. Las diagramaciones de las páginas de los diarios, revistas, así como la producción de los programas de radio y televisión están estructuradas para reforzar la interpretación del acontecimiento.

En toda exposición de noticias existen dos discursos: el informativo (presunta objetividad) y el didáctico, que se presenta articulado por un razonamiento deductivo ante la precariedad de las informaciones fácticas. Este tipo de discurso no cumple con la función que se le podría atribuir de complemento del discurso informativo. Parece haber movilizado los gestos pedagógicos con el único fin de suplir las debilidades del discurso informativo.

Dentro de un noticioso, por ejemplo, el presentador toma a su cargo los elementos dramáticos en tanto que el corresponsal desdramatiza.

Cuando el discurso informativo articula varias voces, es necesario que éstas sean diferentes. La legitimidad de cada expositor depende del hecho de que aporte algo específico.

El trabajo del presentador opera en forma simultánea en varios niveles. Su rostro es una especie de caja de resonancia de su palabra y por el tono de su discurso nos da indicios acerca del grado de gravedad de la situación, dudas, entretenimiento, comprensión y neutralidad.

En cuanto a sus manos, maneja gestos precisos destinados a destacar determinados pasajes de su discurso, sembrado de modalizaciones, y todo ello sobre un fondo de diapositivas que desfilan e iluminan, a su vez, una u otra de sus afirmaciones.

El expositor moderno modifica la relación con lo real que caracterizaba el discurso informativo tradicional, en el que se actuaba como si el mediador fuera capaz de hacer llegar lo real hasta los hogares y hacer vivir el acontecimiento como si se estuviera allí.

4.4 DEFORMACIÓN DEL DISCURSO POR PARTE DE LOS PERIODISTAS

El "haber estado allí" del discurso informativo clásico transformado por el medio audiovisual en un "estar allí ahora", se concentra en el discurso del corresponsal permanente, lo que al mismo tiempo deja en libertad al metaexpositor. Pero así como el texto del corresponsal permanente no contiene referencias técnicas, es paradójico que quienes relaten lo ocurrido en la central sean quienes no están allí.

Los diarios se diferencian en primer lugar por la forma en que estructuran el espacio discursivo que les es propio, y esto en dos planos: dentro de cada página y en la organización del conjunto. El todo forma la diagramación.

Esta resulta de la combinación de dos modos de organización. Uno, topográfico, atañe a la presentación, la fragmentación y el relacionamiento de los espacios. Otro, taxonómico, a los sistemas de clasificación utilizados por cada diario como un tablero semántico, cuyos casos



serían llenados por los acontecimientos del día. La articulación de esos dos modos permite jerarquizar el acontecimiento dentro del conjunto de la actualidad, asignándoles una importancia relativa, después de clasificarlo dentro de un determinado tipo. Los diarios se diferencian por la utilización que hacen de esos dos modos. Los grados de importancia no serán siempre los mismos, ni existirán en todas partes las mismas categorías.

Al elegir un medio u otro el receptor elige ya un discurso sobre la actualidad, y al mismo tiempo un modo suyo de mirarla. Esa elección determina una simple adhesión a los contenidos del discurso.

La radio: medio rápido, pero sujeto a un tipo de recepción más superficial y pasajero que el de los otros, la misma está obligada a recurrir a dispositivos eficaces y estructurados para la corta duración. El oyente que sólo escucha el comienzo de la información ya es alcanzado por un efecto de sentido que el resto de la unidad solo desarrollará.

La radio puede rectificar su tiro hora por hora, y dejar constancia de la evolución de una situación siguiendo el acontecimiento paso a paso. Pero también está muy atenta a los demás medios de comunicación y al clima que se crea en el conjunto de la red. Puede aventajar a los otros medios pero también debe tener cuidado de no apartarse demasiado de la tonalidad del conjunto, que no determina por si sola.

El discurso de la información ve aquí claramente su propia función en la construcción de lo real. Pero los medios de comunicación no tienen forma de dar cuenta de la radicalidad de esta relación entre realidad, ficción y discurso.

¿Hasta donde llega el objeto al que denominamos "actualidad"? Es lo mismo que preguntar: ¿hasta donde llega el discurso informativo? Estos interrogantes plantean el problema de los tipos de discursos y sus relaciones. Los semanarios ocupan un lugar especial en la frontera entre el discurso informativo y algo que ya no es el discurso sobre la actualidad. Puede decirse que existe una distancia máxima del discurso informativo con relación al acontecimiento, que corresponde a la semana. La actualidad muere poco más o menos ahí donde los semanarios producen sus discursos.



4.5 A MODO DE RESUMEN...

Al igual que todo fragmento de discurso en una sociedad, las unidades expuestas son objetos heterogéneos desde el punto de vista semiótico, dotados de una multiplicidad de propiedades significantes que son el resultado de una pluralidad de niveles sociales.

Para comenzar, hay varios tipos de discursos. Para distinguir entre unos y otros, el lector tendrá en cuenta sus condiciones de identificación y por consiguiente su legitimidad: en efecto, si un discurso no pudiera clasificarse en una categoría, si no pudiera advertirse en su razón de ser, resultaría sospechoso. La opinión espera del discurso informativo que la mantenga al día sobre lo que ocurre en el mundo. Esta evidencia contiene una serie de presupuestos que intervienen sobre todo en la forma de construir la relación entre el expositor y su destinatario: se admite, por ejemplo, que aquel está en condiciones de determinar la importancia del acontecimiento y que a partir de ahí tendrá que describirlo y explicarlo.

Sin embargo, la verosimilitud del informativo radial no se construye del mismo modo que la de la televisión, y el lugar del destinatario no es el mismo en el montaje del informativo televisivo que en la compaginación de la prensa escrita. Estas restricciones impuestas por el medio, llevan a distinguir: la estructura fragmentada de la información en el espacio de la página, cuya articulación, debido a los múltiples niveles de clasificación y a la libertad del lector para recorrerla, es más bien débil; la estructura flexible y unificada de la información en el tiempo, al servicio de una estrategia de larga duración, más propicia para constituir un tiempo de ficción distinto del tiempo real. Si la prensa escrita es el espacio de una multiplicidad de modos de construcción, la radio sigue el acontecimiento y define el tono, en tanto que la televisión proporciona las imágenes que permanecerán en la memoria y asegurarán la homogeneización de la imagería social.

En la medida en que el discurso informativo determina en lo esencial nuestras decisiones y luchas cotidianas, vemos que lo que está en juego es lisa y llanamente el porvenir de nuestras sociedades.



CULTURA, COMUNICACIÓN Y RECEPCIÓN DE NOTICIAS

La gente construye en sociedad sus nociones sobre lo real, pero desde una perspectiva mediática, las definiciones de la realidad se originan en la trama social y se difunden por distintos caminos, entre ellos los medios de comunicación, aunque desde luego éstos no son los únicos definidores de la realidad, ya que también lo son otros actores sociales y los individuos en sus relaciones no mediatizadas. Esta experiencia colectiva de construcción de la realidad, de devenir social, en la que participan distintos medios y distintos públicos, da razón de un rasgo sociocultural básico, la reflexión de los sujetos sobre sí mismos y sobre el mundo en que viven, y que construyen mientras viven, intersubjetivamente.

En el proceso de construcción social de la realidad la cotidianidad tiene, el papel primario indudablemente, en tanto que en ella se concretan las acciones, incidentes, y accidentes del ser y el existir. Lo cotidiano se instituye a través de un conjunto de comportamientos, emociones, rituales, que acompañan el día a día de los diferentes sectores constitutivos de la trama social.

La vida cotidiana es fuente para el conocimiento de fenómenos de subjetividad social que permanecen ocultos en sus diferentes formas institucionales.

El proceso social de producción de comunicación se realiza, en última instancia, para intercalar un repertorio de datos entre el cambio del entorno y la conciencia del cambio. Este esfuerzo tiene una justificación institucional: la comunidad trata de conseguir con el recurso mediación comunicativa, un cierto consenso de las representaciones del mundo que elaboran los distintos miembros del grupo. La razón por la cual todas las sociedades necesitan sujetos (como el chamán) o instituciones (como las empresas informativas) especializados en la producción y reproducción de representaciones colectivas es el siguiente: las leyes que rigen la transformación histórica de la realidad circundante (leyes físicas, económicas, sociológicas, entre otras) no tienen su replica mecánica en las leyes que rigen la transformación de sus respectivas representaciones (leyes perceptivas, afectivas, motivacionales, cognitivas, etc).

El intercambio informativo, si se produce en entornos sociales, proporciona un sentido social a la mediación: los agentes sociales - sean grupos u organizaciones - que procuran información sobre el acontecer, se institucionalizan para la producción social de mediaciones: son medios de comunicación social.

Los medios de comunicación social se convierten en instituciones especializadas no solamente de información acerca del acontecer social, sino sobre todo de transmisión de significados sociales reproductivos.

Debiera reconocerse, ciertamente el descubrimiento general del análisis de la recepción, el hecho de que las audiencias reconstruyan el significado de los discursos de los medios de comunicación, hasta el punto de afirmar que su oposición o diferencias en términos de cognición o de la acción, depende esencialmente de un contexto histórico y cultural dado, los géneros de comunicación y sus usos sociales tácitos, los repertorios interpretativos de la audiencia y la realidad social de las instituciones que sigue estando fuera de la recepción [en tanto acto].

Uno de los grandes campos de construcción social de la realidad es el del quehacer masmediático (dentro del mismo el campo periodístico). Los medios masivos y los grupos de sujetos en condición de públicos, participan en la experiencia colectiva de la construcción de definiciones y representaciones de la realidad social pero sus papeles no son iguales siempre:



hay modalidades de esa construcción en la que los medios son prominentes, pero hay también un cúmulo de ámbitos donde los grupos, instituciones, y personas, sin pasar por los medios, definen el mundo y, en esas interacciones, negocian sus constructos ya que las representaciones individuales y sociales de los objetos devienen en un proceso complejo de condicionantes interconectadas, de negociaciones, de procesos de mediaciones múltiples, en el ámbito complejo de la construcción social de la realidad.

Una de las modalidades de construcción social de la realidad donde los medios son prominentes es la del visión de la actualidad periodística.

Ubicados en ese campo los objetos de referencia, se inscriben con arreglo a criterios de noticiabilidad que van desde las consideraciones en torno a cuales son las expectativas más extendidas en los públicos en relación con el acontecer hasta la presunción de la incidencia posible de tal o cual acontecimiento sobre la vida del receptor, o su comunidad, todo ello bajo el rótulo de: " importancia social [objetiva o subjetiva] del acontecimiento" sin olvidar que los estudios sobre agenda setting (M c Combs, 1981) demuestran que una buena parte de los hechos considerados acontecimientos significativos, son aquellos a los cuales los medios le han conferido a ese "status", pues: los medios de comunicación son los primeros en presentarse como transmisores de la realidad social, la virtualidad del discurso periodístico informativo está en sus pretensiones referencialistas y cognitivas. Este discurso se autodefine como transmisor de un saber muy específico: la actualidad. El proceso de recepción de noticias no difiere mucho, en lo que a tendencias generales atañe, de otros consumos culturales donde lo subjetivo y lo objetivo se entrelazan de un modo característico.

Al analizar el consumo de noticias como consumo cultural, y su papel en la construcción social de la realidad, con esas premisas, corroboramos según nuestras indagaciones, la condicionalidad del mismo dada por un determinado contexto sociocultural. Además que ese consumo está vinculado a tres elementos, de carácter sociocultural y psicológico: la percepción y valoración que de los órganos de prensa existe, las gratificaciones sociales que otorga la condición de sujeto "informado" sobre el acontecer, y tipo de fruición que se otorga al consumo de noticias en relación con el de otros géneros masmediáticos; tendencias estas pesquisadas por los estudios de "newsmaking" , usos y gratificaciones, y varios enfoques de los estudios de recepción.



PERIODISMO EN ESTOS TIEMPOS. EL TRABAJO SOBRE UNA NUEVA AGENDA PÚBLICA

6.1 DESDE DONDE HACER PERIODISMO HOY

El periodismo está en un momento crítico. En el marco de la explosión massmediática a la que se asiste, esta afirmación puede sonar paradójica. Sin embargo, en Argentina, la oferta de más de sesenta canales de televisión, la existencia de más de cinco millones de abonados de cable y el afianzamiento de empresas de multimedios se constituyen en un conjunto complejo que plantan un fuerte desafío a la práctica periodística. Resulta ocioso acotar que estos cambios en el mercado no son privativos del país. Se habla de una realidad cada vez más global que, en el caso de Argentina, se inserta en la tradición de una sociedad tempranamente alfabetizada y muy ligada a los medios y muy consumidora de ellos.

Diarios, revistas, radio, y cine fueron en la Argentina, desde principio de siglo, lugares de información y entretenimiento altamente transitados. Quizás, esta historia cultural explique, en parte, el fenómeno de un país tan cableado.

El mercado hoy, a grandes rasgos, muestra una oferta diversificada que establece una mayor competencia entre medios, diferente de la de quince años atrás. Y una competencia entre maneras de hacer periodismo. Se agudiza la carrera por el marketing. Se multiplica el ejercicio de seducción de los públicos.

Pero estos públicos adquirieron nuevos saberes. Conocen de medios, de géneros, de retóricas. Hablan de ellos. Y se reposicionaron frente a los medios. De diversas y variadas maneras.

La globalización no es el único modelo hoy. Los localismos, los nacionalismos, la multiplicidad de grupos sociales que se diferencian por patrones de etnia, religión, género, consumo, sectores sociales, coexisten dentro de las propuestas globales y pos sus bordes. Y la producción periodística, por ejemplo, acompaña la aguda segmentación de las audiencias y los lectores, alimenta los canales temáticos, los suplementos de los diarios, las revistas especializadas.

Las sociedades mudan sus estructuras, sus hábitos y expectativas. Y, por lo tanto, nuevos temas aparecen en el espacio informativo. Los sujetos siguen necesitando la información para organizarse, para explicarse, para vivir. Pero seguramente las necesidades de información y su calidad son otras.

6.2 UNA TRIANGULACIÓN FUNDAMENTAL: PERIODISMO, OPINIÓN PÚBLICA E IMAGINARIOS SOCIALES

Este apretado panorama se da en una vastísima serie de acontecimientos sobre los que el periodismo trabaja. Porque hacer periodismo es interpretar la realidad y ofrecerla como información en una tarea de servicio de interés público. Sin embargo, el estudio de la información gráfica y televisiva de los últimos tres años evidencia fisuras que indican la necesidad de reformular la agenda de los medios.

Esto es lo que nos lleva a decir que la práctica periodística está en un momento crítico de inflexión.

No se trata de poner sobre los medios y sobre la práctica periodística toda la responsabilidad ante el hecho de una ciudadanía débil u oblicuamente interesada en los asuntos públicos. Son las



diversas situaciones públicas las primeras responsables de este estado de cosas. Sin embargo, los medios sí son responsables por su papel al servicio del interés público. Es su responsabilidad la información que brindan, la información que debería favorecer un debate público real y más serio, más allá de las fuentes y de los mismos hechos. Y, al menos, deberían preguntarse si están apuntando a abastecer correctamente el debate público, a alentarlos. Se habla de calidad de la información, y no tanto de cantidad.

Se debe reconocer también que la sociedad se informa no sólo a través de la prensa sino también en su experiencia cotidiana, en la interrelación con los otros y desde la misma ficción.

Ya desde hace mucho tiempo, la práctica periodística lleva la información a la sociedad. Aquella información que no está a su alcance normalmente. La propuesta de los temas jerarquizados como importantes cada día constituye la agenda de los medios. Y esa agenda debería preguntarse por su adecuación a las necesidades actuales de la sociedad.

Existe una interrelación necesaria entre agenda de los medios y agenda de la gente, este trabajo se articula sobre la hipótesis de una recepción activa, aunque se reconoce que la cantidad de los mensajes, la fuerza y las estrategias asociadas a la información massmediática no nos permiten hablar de una "democracia interpretativa absoluta".

Lo cierto es que el periodismo es formador de opinión, pero también es formado por la misma opinión pública. Y se inserta en la trama del imaginario de la sociedad. Pero, a la vez lo difunde y lo refuerza. Esto es así porque los medios construyen y emiten, más allá de las informaciones centradas en la actualidad, son las representaciones globales de la vida social, de sus agentes, instancias y autoridades, los mitos políticos, los modelos vinculados a las mentalidades y a los comportamientos sociales, las imágenes de los líderes y los valores en juego.

Como interlocutor de los medios, la opinión pública espera que el discurso informativo la actualice sobre lo que, ocurre en el mundo. Los grandes temas, calificados de "interés público", implican el derecho a recibir información y también a emitirla.

6.3 AHORA ES OTRA NOTICIA

La oferta multimediática no sólo es un cambio en el mercado. Es oferta múltiple y acelerada, que nos hace consumidores massmediáticos casi obligados, plantea una fuerte masa de problemas a la actividad periodística. Hay mucha información y muchos canales abiertos a la transmisión de información.

La hiperinformación implica una vuelta de tuerca en los productores y en los receptores de la noticia. Pone en juego, además, una mayor exigencia de precisión en la construcción de la noticia y en la documentación con respecto a su contexto.

La gran cantidad de medios en el espacio público introduce el imperativo de la singularización. Así, en un espacio tan conocido, tan repetido, ser diferente habla del desafío de conservar la credibilidad de la sociedad entre tanto acontecimiento transmitido. Y de seguir siendo un negocio rentable. Un fenómeno de los últimos tiempos es el de los noticieros televisivos cuya singularidad está en crisis. Se suele acudir entonces a la espectacularización para lograr la diferencia, lo cual influye en la calidad informativa, por ejemplo. También acuden a la espectacularización los medios gráficos, con titulares sensacionalistas, fotografías impactantes y noticias que provienen de fuentes propias. Se trata de una espectacularización que pivotea sobre el derecho a la información.



La construcción de la noticia incluye diversos procesos como ser la selección de los acontecimientos, su jerarquización y clasificación, y la instalación de la agenda.

La mayor cantidad de información y de lugares desde donde se producen acontecimientos varios obliga a un cambio en los criterios de selección de los acontecimientos, de jerarquización de todo el material en crudo. Es decir, aparecen nuevos problemas, nuevos sujetos sobre los cuales informar, emergen nuevas tendencias sociales. De aquí se deriva a un aspecto central que es la redefinición del concepto mismo de noticia. Y entran en cuestionamiento las clasificaciones tradicionales, especialmente las de la prensa gráfica, características de la modernidad.

En el ida y vuelta con los públicos y sus necesidades y expectativas, la agenda de los medios hoy incluye temas que, hace veinte años, solían quedar en un lugar secundario, o que no existían, o que no aparecían como noticiables.

Los más recientes estudios de mercado y de análisis de las noticias que prefieren consumir los públicos señalan un desplazamiento en el interés hacia los temas más pegados a la vida cotidiana, al ámbito más conocido. Aquellos temas que todavía los diarios clasifican en secciones que podemos llamar de "información general" y que, en muchos casos, incluyen noticias sobre problemas centrales y de fuerte incidencia en la sociedad. Con esta nueva masa de problemas que ingresa a la vida actual, no solo han entrado en crisis las formas de ordenar la realidad que planteaban los medios informativos sino también la estructura misma de las agendas.

La mayor oferta informativa y mediática opera sobre la agenda de modo ineludible. La agenda debe dar cuenta de más cosas, y de nuevos temas y problemas, y a la vez, consolidar el contrato establecido tácitamente con su público.

Aparece una nueva forma de construir la noticia. Imprevisibilidad, espectacularidad, influencia directa sobre el ámbito nacional, repercusión fuerte desde el ámbito internacional, repercusión futura de los hechos presentados se ajustan y se afilan como criterios centrales de noticiabilidad. Pero atendiendo a las múltiples derivaciones que el significado de una noticia pueda tener en el complejo entramado de la sociedad actual, en la que es difícil discriminar si es necesaria tanta información y si acaso son necesarios tantos canales para transmitirla.

El tema de las nuevas tendencias que se estructuran en la sociedad remite al origen de la información. Hay, en este momento, la posibilidad de una enorme cantidad de fuentes. Pero, a la vez, esta mayor y diferente cantidad, de fuentes se ha hecho necesidad.

6.4 ¿QUE PASA CON LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA?

Al ejercer su poder "los medios no sólo nos dicen sobre qué temas pensar sino también cómo pensar acerca de ellos y, en consecuencia, qué pensar".

En la construcción de la información se observa cada vez con más fuerza que la prensa se deleita con una cierta forma de cinismo y autocomplacencia. Además, otro riesgo que acecha a la información pública es el de la "espectacularización", que afecta quizá de manera más evidente a la información televisiva, pero de la que no está exenta la gráfica.



6.5 MENOS INFORMACIÓN

Informar es proporcionar noticias, y esto incluye noticias sobre nociones. Se puede estar informado de acontecimientos, pero también del saber. Aún así se debe puntualizar que información no es conocimiento, no saber en el significado eurístico del término. Por sí misma, la información no lleva a comprender las cosas: se puede estar informadísimo de muchas cuestiones, y a pesar de ello no comprenderlas.

Se debe también destacar que la importancia de las informaciones es variable. Numerosas informaciones son sólo frívolas, sobre sucesos sin importancia o tienen un puro y simple valor espectacular. Lo que equivale a decir que están desprovistas de valor o relevancia "significativa". Otras informaciones, por el contrario, son objetividades importantes porque son las informaciones que constituirán una opinión pública sobre problemas públicos, sobre problemas de interés público.

Por subinformación se entiende una información totalmente insuficiente que empobrece demasiado la noticia que da, o bien el hecho de no informar, la pura y simple eliminación de nueve de cada diez noticias inexistentes. Por tanto, subinformación significa reducir en exceso. Por desinformación se entiende a la distorsión de la información: dar noticias falseadas que inducen a engaño al que las escucha. No es que la manipulación que distorsiona una noticia sea deliberada; con frecuencia refleja una deformación profesional, lo cual la hace menos culpable, pero también más peligrosa.

La difusión de la información, que se presenta como tal, aparece con el periódico. Pero lo que se llama propiamente información de masas se desarrolla con la aparición de la radiofonía. El periódico excluye al analfabeto que no lo puede leer, mientras que la locución de la radio llega también a los que no saben leer ni escribir. Pero siempre existirá una diferencia entre el periódico y la radio: como la radio habla también para los que no leen, debe simplificar más y debe ser más breve, al menos en los noticieros. Aún así se puede decir que la radio complementa al periódico.

¿Y la televisión? La misma informa todavía más que la radio, en el sentido de que llega a una audiencia aún más amplia. Pero la progresión se detiene en este punto. Porque la televisión da menos informaciones que cualquier otro instrumento de información. Además, con la televisión cambia radicalmente el criterio de selección de las informaciones o entre las informaciones. La información que cuenta es la que se puede filmar mejor; y si no hay filmación no hay ni siquiera noticia, y, así pues, la noticia no se ofrece, pues no es "video-digna".

Por tanto, la fuerza de la televisión (la fuerza de hablar por medio de imágenes) representa un problema. Los periódicos y la radio no tienen el problema de tener que estar en el lugar de los hechos. Por el contrario, la televisión sí lo tiene; pero lo tiene hasta cierto punto. No hay y no había ninguna necesidad de exagerar, no todas las noticias tienen que ir obligatoriamente acompañadas de imágenes. La cuestión de estar en el lugar de los hechos es, en parte, un problema que se ha creado la propia televisión (y que le ayuda a crecer exageradamente).

Lo peor de todo es que el principio establecido de que la televisión siempre tiene que "mostrar", convierte en un imperativo el hecho de tener siempre imágenes de todo lo que se habla, lo cual se traduce en una inflación de imágenes vulgares, es decir, de acontecimientos tan insignificantes como ridículamente exagerados.

La obligación de mostrar genera el deseo o la exigencia de mostrarse. Esto produce el *pseudo-acontecimiento*, el hecho que acontece sólo porque hay una cámara que lo está rodando y que, de otro modo, no tendría lugar. El pseudo-acontecimiento es, pues, un evento prefabricado para



la televisión y por la televisión. A veces esta fabricación está justificada, pero aún así, no deja de ser algo falso expuesto a serios abusos y fácilmente queda como verdadera desinformación.

La cuestión es, que la producción de pseudo-acontecimientos o el hecho de caer en lo trivial e insignificante no se debe a ninguna necesidad objetiva, a ningún imperativo tecnológico.

6.6 TAMBIÉN LA IMAGEN MIENTE

No hay duda de que los noticiarios de la televisión ofrecen al espectador la sensación de que lo que ve es verdad, que los hechos vistos por él suceden tal y como él los ve. Y, sin embargo, no es así. La televisión puede mentir y falsear de verdad, exactamente igual que cualquier otro instrumento de comunicación. La diferencia es que la fuerza de la veracidad inherente a la imagen hace la mentira más eficaz y, por tanto, más peligrosa.

Para falsear un acontecimiento narrado por medio de imágenes son suficientes unas tijeras. Además, no es absolutamente cierto que la imagen hable por sí misma. Nos muestran a un hombre asesinado. ¿Quién lo ha matado? La imagen no lo dicen, lo dice la voz de quien sostiene un micrófono en la mano; y el locutor quiere mentir, o se le ordena que mienta, dicho y hecho.

El video-dependiente tiene menos sentido crítico que quien es aún un animal simbólico adiestrado en la utilización de los símbolos abstractos. Al perder la capacidad de abstracción perdemos también la capacidad de distinguir entre lo verdadero y lo falso.



PERIODISMO Y JUSTICIA

7.1 HISTORIADORES DEL PRESENTE

En los años '60, y como parte de la rebeldía de los tiempos, comenzó a circular un cruce rico, aunque a veces riesgoso: la ficción periodística. Concomitantemente se desmoronó la idea de objetividad, hubo fuertes cuestionamientos a la enseñanza de la ética, se prefería aludir a ideología de clase, grupo o sector. Y se resignificó el profesionalismo, ya no tomado desde la idea del profesional objetivo sino mas bien desde la concepción de la investigación: el periodista como un buceador de la verdad.

Se decía que los discursos que ponían el acento en la objetividad y la verdad lo hacían desde intereses de empresa disfrazados del valor que otorga la objetividad.

Si bien este criterio no se generalizó, si se expandió el estímulo a la investigación periodística. Casi como el detective, el periodista comprometido indaga, revela, une indicios de realidades rotas por la omisión, la falsedad, el secreto, y rearma historias donde hay víctimas, culpables, cómplices. Claro que en ese proceso investigativo se corren riesgos. ¿Cuántos periodistas cayeron en los últimos treinta años en manos de mafias, sufrieron represión y hasta muerte por las denuncias realizadas?

Se llega a los '90, tiempo en que decir la verdad se convirtió en un alto riesgo. Consiste en recuperar urdimbres y tramas que vinculan gobiernos y narcotráfico, corrupción en la justicia, negociados entre políticos y empresarios importantes, robos, muertes, etc.

En la última década el auge masivo correspondió, en verdad, a la información melodramatizada. Se copiaron exhaustivamente las narrativas del "culebrón" para contar y mostrar lo que pasa. Esto fue captado especialmente por el mundo de la imagen: la televisión, es sabido, ya no teme mostrar pormenores de guerra, hambre, y primeros planos de cadáveres. La narración tiende a borrar a los sujetos y a poner de relieve los sucesos, auténticos protagonistas. Como si lo importante fuera la espectacularización de la guerra o la muerte, y no los sujetos implicados. En el camino de dar importancia a los conflictos, se crearon shows informativos que no sólo los relatan sino que los ponen en escena: de la costumbre tradicional de mostrar en cámara un debate de políticos de partidos opositores, se pasó a la pelea de dos abogados que representan intereses de personajes políticos y de gobierno, así como también a la pelea de dos vecinos, o de una pareja que, finalmente, decide divorciarse por televisión. La exaltación del efecto lleva a implementar las formas más burdas de la agresión, consideradas valiosas para el "ritmo televisivo" más parecidas a la lucha entre gladiadores en un circo que a los modos sofisticados de la violencia simbólica.

Disfrazado de un halo de realismo, el show informativo, en verdad, dista de informar. Constituye, en el mejor de los casos, un espectáculo verosímil.



7.2 MEDIOS, JUSTICIA Y POLÍTICA

Los medios de comunicación, hoy en la Argentina, sin lugar a dudas no son los mismos que en 1983, año en que se reinstaló la democracia luego de varias décadas de vaivenes entre gobiernos de facto y abortados intervalos democráticos. No sólo no son los de antes sino que la opinión pública los percibe distintos, y es ella la que les está otorgando y permitiendo ampliar su rol en la sociedad.

Frente a una crisis manifiesta en la opinión pública de credibilidad en todo el ámbito político, los medios de comunicación han hecho una apropiación del rol de las instituciones, desbordando su misión original de “una ventana al mundo” e implicándose peligrosamente como “cuarto poder” en el sistema de poderes. Así, la prensa ha pasado de ser mensajera y espectadora del cambio, a erigirse como protagonista institucionalizada frente a los reclamos que esta pidiendo la sociedad.

DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS SELECCIONADOS



INTRODUCCION: "CASO CROMAÑON"

El pasado 30 de Diciembre del 2004 en la República Argentina, ciudad de Buenos Aires, **en el boliche llamado 'República Cromagnon'**, se inició un incendio después de que fuera encendida una bengala conocida como 'tres tiros', la cual hizo arder una media sombra que pendía del techo. Ésta es una red fabricada con material sintético que pronto propagó el fuego, y que al quemarse produjo una nube de humo tóxico que 'inundó' el lugar. Según testimonios recogidos por los medios de comunicación, habían concurrido alrededor de 2000 personas al recital de la banda 'Callejeros', sin embargo, hay versiones que sostienen que había entre 3000 y 5000 personas dentro del local.

El humo no tardó en expandirse dentro de éste, haciendo el aire irrespirable, mientras que las personas, presas del pánico, intentaron desalojar el edificio. La única salida de emergencia estaba bloqueada con cadenas y cuatro de las cinco puertas de acceso estaban cerradas para impedir el ingreso de más personas al recital. A pesar de que cuerpos de bomberos, policía, gendarmería, médicos, grupos voluntarios de rescate, vecinos se hicieron presentes en el lugar y hasta los mismos sobrevivientes, intentaron ayudar a los atrapados por esta catástrofe, han muerto 194 personas y hubo 714 heridos.

Lamentablemente, entre los decesos hubo muchos menores de edad y bebés debido a que durante el evento se improvisó una guardería en el baño de damas, según testimonios de los asistentes. La mayor parte de las muertes fueron ocasionadas por problemas respiratorios severos, debidos a la inhalación de gases tóxicos (monóxido de carbono y humo).

El incidente ocurrido en Cromagnon fue claramente una situación límite en la cual se vieron involucradas muchas personas. Se evidenció la presencia de muchos grupos, desde médicos hasta grupos formados por los mismos involucrados en el accidente que intentaban salvar las vidas de sus pares.



A continuación, una reseña de cada uno de los medios escritos seleccionados para el análisis "la construcción del acontecimiento"

CLARIN

Clarín es un diario en constante evolución que responde a las demandas e intereses de la sociedad, a los cambios en sus hábitos culturales y de consumo. Como explicó el editor general de Clarín, Ricardo Kirschbaum, "el periodismo debe acompañar a la sociedad, descubrir, auscultar e ir junto con sus lectores". Los periodistas de Clarín enfrentan este nuevo desafío: interpretar e informar a sus lectores, dando respuesta a sus nuevas circunstancias.

Es un matutino tabloid, fundado hace 61 años (1945), que ocupa actualmente el primer lugar en los registros de tirada.

Su primer crecimiento se registro en la década del 40 y el 50, cuando las restricciones impuestas a la prensa opositora por el primer peronismo volcaron la masa de lectores de La Prensa, entonces numerosa, a otro medio, no opositor pero tampoco oficialista. A estos lectores se agregaron otros, genéricamente de clase media asalariada y obrera, tradicionales clientes de los diarios de formato menor y cubrimiento informativo con amplia inclusión de temas deportivos y servicios referidos a la vida diaria y a cuestiones gremiales ya comentarios políticos también amplios. Estos rasgos fueron modificándose desde la década del 60, cuando el diario comienza a asumir cada vez con mayor claridad una posición política desarrollista.

Una acentuación de estas modificaciones se produce en los últimos 10 años, en los que el diario, aunque sin abandonar una posición genéricamente industrialista (que en el país implica aún un cierto grado de conflicto con sectores tradicionales) confiere cada vez más espacios a sus paginas a la inclusión de colaboraciones originadas en los diversos dominios de la opinión autorizada. A esto se le agrega una expansión de las áreas temáticas abarcadas y la inclusión de las firmas mas cotizadas, nacional e internacionalmente.

Clarín es el efecto de una realización homogénea, casi sin tensiones entre el lenguaje gráfico y el verbal o entre los distintos componentes visuales.

El carácter desviante de la tapa de Clarín, verdadera tapa, como la de las revistas, tiene existencia desde la década del 70.

Desde su fundación en 1945, y durante un largo período de tiempo, tubo las características de una habitual primera pagina de diario tabloid. Con pocos cambios mantuvo ciertos rasgos de diario popular: dos colores (años mas tarde adoptaría una cuatricromía), tipografía con serif, iniciación de textos en tapa. Su organización comenzó a cambiar gracias a los sumarios o listas de artículos en la tapa que luego se ubicaban en el interior. Y así abandono el cliché de "tapa popular"

El diario se empezaba a leer en la primera pagina, a diferencia de la actualidad, en que lo presentativo dio paso a lo representativo. Las características representativas de esta tapa (inserción exclusiva de títulos, epígrafes, sin presentación de textos), eliminan las posibilidades de los despliegues narrativos, y confiere un carácter condensado a las descripciones.

Clarín destina la primera plana, habitualmente a grandes hechos políticos, pero pude referir sus otros títulos a noticias deportivas, policiales o de sectores gremiales.

El racionalismo sin juegos plásticos o verbales de Clarín en su primera página pone en obra así un tratamiento del hecho noticioso en el que la referenciación pone a la vista su programa (8)



El sujeto de lectura de Clarín es interpelado por una grilla de categorías y especializaciones que producen la posibilidad de un acceso ordenado al episodio; la escasez de procedimientos que acentúen las remisiones enunciativas a un determinado tipo de productor textual y especialmente, a una determinada posición de lector, abre la posibilidad de la imaginarización de una lengua – cristal: que sea transparente hacia el acontecimiento que exhiba a la vez una serena condición de autonomía con respecto a cualquier universo de deseo convocado por su lectura.

Desde sus inicios, Clarín se posicionó como un diario con llegada a la mayor parte de la población argentina. Clarín se define como "multitarget", con un fuerte anclaje en la clase media. Aún hoy, con una sociedad más polarizada, sigue siendo el de mayor penetración en todos los niveles socioeconómicos. Para satisfacer el interés de esa variedad de lectores, otros ejes de su posicionamiento fueron la amplitud de cobertura y su identificación con el estilo y la forma de ser del "argentino medio".

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Clarín es el diario líder en el mundo de habla hispana.
- Sus ventas superan los 400.000 ejemplares diarios en promedio, llegando a 750.000 ejemplares los domingos. Clarín posee el 53 % de participación del mercado, en términos de circulación de diarios nacionales.
- Esto significa un promedio de lectores diario de 1.308.220 y de 2.914.940 los domingos. Con sus secciones, suplementos y oferta diaria, Clarín logra 5.093.770 contactos mensuales.
- Es el diario de mayor llegada a todos los sectores sociales del país, con 59% de participación en los hogares ABC1, 53% en los C2, 47% en los C3 y 33% en los D.

(8) Entendemos que puede extrapolarse hasta estos límites de la proposición de Eliseo Verón : “desde el punto de vista de la referenciación, el discurso no hace otra cosa que describir un programa: el programa de aquello que debe hacerse para que el objeto devenga visible y exhiba la o las propiedades que el discurso atribuye (“Maitere linguistique et analyse desdiscours – piece a conviction” Langage el Société, Junin 1984) El “ estilo de la primera pagina” constituiría uno de los lugares en los que el discurso periodístico construye su “mas allá ”, y uno de sus recursos consistiría en una elección de grados dentro de la escala virtual “transparencia referencial – postración y/o tematización del programa” de producción de ese mas allá



A continuación analizaremos el caso "Cromañon" (incendio en un boliche del once, en medio de un recital de callejeros, causando la muerte de cientos de jóvenes, se produjo la noche del 30 de diciembre del 2004). El informe se llevará a cabo analizando y comparando el tratamiento de la información de los medios escritos. (todas las notas del diario se encuentran en el anexo I)

DIARÍO CLARIN:

Clarín
LA TERCERA DE ARGENTINA
PARA LA SELECCIÓN
NACIONAL DE LOS
MUNDIALES DEL 2006

Jueves 30
Diciembre de 2004

► Denuncian una fuerte suba de los pasajes en micro. P.46

► Hubo acuerdo en el conflicto por la basura en Capital. P.27

► En televisión, 2004 fue el año del "todo vale". CLARIN ESPECTACULOS

► EE.UU. dio luz verde al canje de la deuda. P.16

► CATASTROFE EN EL SURESTE ASIATICO

Conmovedor regreso después de la tragedia

► Son ocho argentinos que estaban en la zona del maremoto. Uno de ellos, en viaje de bodas, volvió en silla de ruedas. "El agua nos pasó por arriba", dijeron. Creen que ya hay más de 100 mil muertos. Y son decenas de miles los desaparecidos. P.34

Temen que sea el peor desastre natural de la historia

► PZ BONAERENSE
Duhalde promete pelea en la Provincia

► Cruzó muy duro a Felipe Solís, que lanzó su línea con apoyo presidencial. Dijo que va a dar batalla en la interna, pero que no está enfrentado con Kirchner. De ese modo, Duhalde busca reafirmar su liderazgo en el bastión clave del peronismo. P.8

► BARCELONA
Argentina Un ensayo a puro gol

► Sin los titulares le ganó 3-0 a la selección de Cataluña. Los goles los marcaron Scaloni, Maxi Rodríguez y Galletti. P.88

► CORDOBA
El violador serial llevaba una doble vida

► Tenía dos mujeres e hijos en dos casas que visitaba regularmente. Y, además, dos amantes. P.86

► LA MÉDICA ARGENTINA QUE ATENDIÓ A VÍCTIMAS DEL MAREMOTO
"Terminé las vacaciones cosiendo cabezas"

► Tiene 25 años y trabaja en un hospital. Sus padres le regalaron el viaje a Tailandia por haber sacado 8,68 de promedio.

FRASE DEL DÍA: JUAN CARLOS CRESPI, DIRECTIVO DE BOCA, SOBRE EL PAÍS MILLONARIO: "MAY MUCHOS PROBLEMAS. SI NO PONEN EL DINERO, TEVEZ SE VUELVE". P.10



Durante el 30 de diciembre del 2004, se produce "el incendio de Cromañon" una de las tragedias más grandes de los últimos años. Este acontecimiento, transcurre a las 23:00 hs, por lo tanto se puede apreciar que en la tapa del diario de la fecha, no se encuentra ningún tipo de información sobre este trágico incidente. Esto se debe a que el hecho se produjo durante la madrugada del 30, por lo tanto los ejemplares ya habían sido impresos, y no hubo manera de incluir esta nueva información, la cual no estaba prevista dentro la agenda setting de ese día.



A simple vista lo primero que se lee o resalta en un diario es la tapa, vendría a ser como su carta de presentación. De acuerdo a la diagramación de la misma, nos da un "panorama general" de



la información que contiene este medio. Es decir que a través de los titulares, imágenes y copetes que se encuentran en la portada, nos despierta un cierto interés sobre la información que contiene, y nos genera deseo de adquirir el periódico para saber más acerca de lo expuesto. Por eso decimos que la información tiene una estructura de pirámide invertida, se va de lo más relevante a lo menos.

Cada medio escrito, tendrá su criterio de relevancia, o de acuerdo a su agenda setting (8) diagramara la información.

(9) ordena los sucesos del día y luego los jerarquizan.



A continuación analizaremos la tapa del día 31 de diciembre, donde se presenta lo ocurrido en "Cromañon".

TERCERA EDICIÓN

Clarín

Viernes 31
Diciembre de 2004

► El placer de leer en vacaciones
Cien libros para el verano. Y una ficha de cada obra. Más Borges, Eliot y Sarlo.
COMPRAR OPCIONAL

► Las fotos del año
12 páginas para recordar y guardar.
GRATIS CON CLARÍN

100 años

2004
Las imágenes del año

HORROR A MEDIANOCHE EN EL ONCE

Fuego y tragedia en un boliche: más de 150 muertos

Avalanchas y cientos de asfixiados

► Una bengala en un recital incendió las telas del techo del local. En segundos todo se volvió un infierno. Había unas 2.000 personas. Y habrían estado cerradas las salidas de emergencia. El Gobierno nacional y el porteño confirmaron esta madrugada 153 víctimas fatales. Pero se temía que el número podría ser aún mayor. Son casi 300 los heridos. #34



RELATO DE UN TESTIGO
"Se formó una nube tóxica y hubo una estampida"

DESESPERACIÓN, FINCO
Y CAOS DENTRO DEL LOCAL
REPUBLICA CRIMINAL: EN
LOS PASAJES SE VIERON LA RISA

MAÑANA, 1° DE ENERO, NO SALÉN LOS DIARIOS, PERO TOGA LA INFORMACIÓN ESTARA EN CLARIN.COM. NOS DESPEDIMOS HASTA EL DOMINGO. FELIZ AÑO NUEVO.

En esta tapa del diario clarín, puede vislumbrarse, el espacio que se le da a este acontecimiento dentro del diario. Es decir que aparece en la totalidad de la página información relacionada solo con "Cromañon".



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Horror a media noche en el once", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, y de contextura fina y simple, lo que resalta su legibilidad. Esta oración en cuanto a su significación utiliza como primera palabra un adjetivo calificativo "horror", convirtiéndolo en un antetítulo de carácter apelativo, ya que busca llamar la atención y comprometer al sujeto lector. Las siguientes palabras que componen esta volanta, nos sitúan en espacio y tiempo.
- **El titular:** "Fuego y tragedia en un boliche: mas de 150 muertos", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif y en letra Romana, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular informativo, aunque califica de "tragedia" al acontecimiento y resalta la cifra de los muertos, a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.
- **El subtítulo o bajada:** "Avalanchas y cientos de asfixiados", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, tamaño 24, fácilmente legible; en negrita, y rojo, lo que genera un destaque, que si bien no es tan importante como el título no pasa desapercibido a los ojos del lector. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "horror" en el lector, ya que son palabras que connotan tanto dolor como muerte y tragedia.
- **Copete o lead:** "Una bengala en un recital incendió las telas del techo. En segundos todo se volvió un infierno. Había más de 2.000 personas. Y habían estado cerradas las salidas de emergencia Esta madrugada el Gobierno porteño confirmó 153 víctimas fatales. Pero se temía que el número podría ser aún mayor. Son 300 los heridos", se presenta en un cuerpo tipográfico 12, sin serif, delgado, legible.

El copete tiene la característica de captar la atención del lector, esquematizando un breve panorama de la información, pasando de los datos más importantes a los menos (estructura pirámide invertida), para luego ampliar la información en el cuerpo de la noticia.

Este copete es informativo, con ciertas connotaciones apelativas, al especificar cifras esta despertando la indignación o asombro de miles de lectores, generando una toma de conciencia de este "trágico" hecho. La oración: "En segundos se volvió todo un infierno", es una comparación. Al utilizar la palabra "infierno", se carga de significado a la frase, asociándola con sufrimiento, tortura, muerte, dolor, fuego.

Debajo de este copete se encuentra, en un tamaño inferior (no tan destacado):

- **La volanta:** "Relato de un testigo", con un cuerpo tipográfico igual a la volanta principal pero de menor tamaño. Es un antetítulo informativo.
- **Segundo Título:** "Se Formo una nube tóxica y hubo estampidas", se presenta en un cuerpo igual al del subtítulo, pero de un tamaño inferior. Al estar entre comillas, nos esta indicando el testimonio del testigo, es decir sus palabras textuales. Lo que convierten a la frase, de importancia valedera, ya que son palabras de un sobreviviente, cargándose de un sentido de realidad y de veracidad la información.



Diagramación de la tapa:

El diario Clarín, posee un estilo homogéneo en la presentación de sus tapas. Es decir que al variar las noticias o acontecimientos sociales que va presentando el diario mantiene un mismo formato. En cuanto a la diagramación es de contraste, se observa un balance pero no simetría, los títulos y subtítulos poseen diferente tamaño tipográfico así también su colorimetría. Incluye siempre en su tapa fotografías, generalmente de las noticias consideradas como más importantes.

El isologotipo siempre se ubica en la parte superior del diario junto a los datos técnicos (fecha, precio, número de edición, etc.). Clarín tiene un estilo particular, en la gama del rojo resalta sus tipografías, por lo que aún sin el nombre de marca se reconocería el periódico.

En este caso el acontecimiento, "Cromañon", ocupa la totalidad de la tapa. Dándole una total importancia. Solo hay una imagen, grande. Esta fotografía no muestra rostros desfigurados, ni sangre, ni gente muerta. Solo representa una parte de la realidad, la "cara", de la realidad que quiere transmitir el diario, por medio de esta.

En la fotografía se denota, gente corriendo y rescatando a quienes quedaban atrapados dentro del boliche. En cuero, con sus ropas sucias, rotas, y sus cuerpos cubiertos de hollín. Si se realiza una lectura mas profunda de la imagen se puede connotar, el dolor y la desesperación en los rostros de los fotografiados.

La fotografía en si, tiene efecto de realidad (es una construcción de la realidad pero produce el efecto de la realidad tal cual es, mediadora entre el hecho y el receptor.) Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) de la "noche Cromañon" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano medio (se recorta al sujeto a la altura de la cintura, privilegiando la acción y la expresión).

Interior del diario:

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una doble página dentro de la sección sociedad. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión social, se desarrolla dentro esta sección.

La información del diario se agrupa en secciones donde se las puede ubicar, es decir que cada sección apunta a un interés particular del lector.

Podemos decir que el acontecimiento presentado en tapa, adopta la forma de Noticia, que es una representación semiótica (conjunto de signos), de diversas realidades, a partir de las cuales se construye el texto que tiene componente semántico (contenido) y estético (forma).

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)

Ante título: "Fuego y tragedia esta madrugada en el once".

El titular: "Al menos 169 muertos en un boliche".



Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando una doble página.

Tanto el título como la volanta, tienen una función informativa. Pero al utilizar palabras tales como "tragedia" y "al menos", están adoptando una posición frente a los hechos. Es decir que clasifican de tragedia al acontecimiento "Cromañon" e insinúan una tendencia creciente de la cantidad de muertos.

A continuación del título se encuentra una fotografía, anteriormente presentada en tapa. Como ya he mencionado, esta fotografía no muestra rostros desfigurados, ni sangre, ni gente muerta. Solo representa una parte de la realidad, la "cara", de la realidad que quiere transmitir el diario. Se denota, gente corriendo y rescatando a quienes quedaban atrapados dentro del boliche. En cuero, con sus ropas sucias, rotas, y sus cuerpos cubiertos de hollín. Si se realiza una lectura mas profunda de la imagen se puede connotar, el dolor y la desesperación en los rostros de los fotografiados.

En este caso se hizo un encuadre de la "noche Cromañon". Esta tomada en un plano medio, por lo que se puede ver un panorama de lo que esta ocurriendo y al mismo tiempo privilegia la acción y expresión de los personajes en una vista cercana (es decir de la cintura para abajo),

Esta fotografía, resalta la noticia, es decir que le da mayor relevancia, no solo por el espacio que ocupa, sino por la expresión y la sensación de realidad que genera en el lector, de acercarlo hacia el acontecimiento, lo hace expectante de lo ocurrido.

Debajo de esta imagen, se encuentra:

El epígrafe: "Una bengala en un recital incendió las telas del techo. Había más de 2.000 personas. Esta madrugada el Gobierno porteño confirmó 169 víctimas fatales. Hay 375 heridos".

El epígrafe hace referencia a la foto, es decir que explica lo que se ve en ella.

En este caso esta informando, presenta la información, entrando en tema con la imagen, situándola dentro de un determinado contexto.

La noticia se divide en:

- **El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

En este caso encontramos:

El lid: "Lo que debió haber sido una noche de recreo para miles de jóvenes en un recital de rock en Once se transformó en pocos segundos en una **tragedia sin precedentes: al menos 169 muertos y cerca de 375 heridos fue el saldo de un incendio que convirtió en una trampa mortal a un boliche** ubicado en Bartolomé Mitre 3070, esquina Ecuador. **La cifra fue confirmada al cierre de esta edición por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Esto es un desastre"**, señaló. Previamente, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el jefe de prensa de la Policía Federal, Daniel Rodríguez habían informado."

Este primer párrafo, nos presenta un breve panorama de lo acontecido. Ubica la noticia en un cierto contexto ("Lo que debió haber sido una noche de recreo para miles de jóvenes en un recital de rock en Once.... ubicado en Bartolomé Mitre 3070, esquina Ecuador")



Revela cifras de muertos y heridos, lo que hace parecer confiable y a la vez preocupante la información (por el gran número de muertos y heridos.). Se nombra al ministro de interior como fuente responsable de los datos numéricos revelados creando una sensación de veracidad informativa.

Algunas frases de este párrafo, están destacadas en negrita lo que le genera una atracción en la lectura. Por lo que el lector va a resaltar inconscientemente lo que el periódico quiso destacar.

Frases tales como "...tragedia sin precedentes: al menos 169 muertos y cerca de 375 heridos fue el saldo de un incendio que convirtió en una trampa mortal a un boliche..." .No es solo una reconstrucción objetiva de la realidad, sino que se trasluce la subjetividad de quien informa, al calificar como trampa mortal al boliche. La palabra "trampa" connota muchos significados, se lo asocia con engaño, puede decirse engaño a la seguridad de la gente que asistió al recital, o a la sociedad por permitir la habilitación de un lugar completamente inseguro.

"Esto es un desastre", son las palabras textuales del ministro del interior. Ubicadas en el primer párrafo de la noticia, resaltadas y con la validez de quien las enuncian, conforman una síntesis o una clasificación de lo ocurrido en Cromañon, que clarín quiere destacar, manifestando un cierto pensamiento.

EL Cuerpo:

Varios párrafos constituyen la noticia. *A continuación seleccionare algunos de importancia para el análisis.*

"... Según el testimonio de varios testigos, el detonante que provocó el desastre fue el **lanzamiento de una bengala que terminó prendiendo fuego a unas telas que se extendían bajo el techo.**

El humo que se expandió por todo el local hizo irrespirable el ambiente y generó pánico en el público, que empezó a correr con desesperación causando una estampida. Aparentemente, el local sólo tenía un par de salidas accesibles y los chicos, desesperadamente, **tuvieron que abrir por la fuerza las salidas de emergencia...**"

La información que describe la realidad vivida, nos dice que el incendio se produjo por una bengala que prendió sobre las telas que había bajo el techo. En el recorrido de la lectura, se dan a conocer datos e información entremezclados con adjetivos (irrespirable, pánico, desesperación) que transmiten una cierta posición ante el hecho y así hace adoptar a los lectores otra posición al respecto, influenciada por la lectura.

"El panorama que presentaba el lugar cerca de la medianoche era completamente **dantesco**. En medio del caos, **varios cadáveres cubiertos con mantas eran retirados por personal del SAME**. En primer plano, retumbaban los **gritos desgarradores** de padres, madres y familiares de varios asistentes al recital, que recorrían el lugar desesperadamente para tratar de ubicar a sus chicos. También hubo varios policías heridos."

Para calificar el panorama de lo ocurrido se utiliza la palabra "dantesco" pudiéndola asociar a una representación dramática (Dante Aligheri, el poeta dramaturgo, creador de la divina comedia).

La descripción de la realidad que representa el párrafo anterior, esta tenida de sentimientos de dolor y desesperación a lo largo de todo el relato, asemejándose a una teatralización dramática, trágica.

Entre medio de esta nota se encuentra otra imagen, tomada en plano general (encuadra a las personas de la cabeza a los pies y busca resaltar al protagonismo de las figuras), La foto denota



una hilera de cadáveres con el rostro cubierto y el torso al descubierto, llenos de hollín, ropa desgarrada y sucia. Y un hombre de pie junto a estos, en actitud de ayuda.

Esta imagen dentro del contexto de la nota, generan una reconstrucción de la realidad por parte del lector bastante dramática, si bien no se muestra una imagen totalmente desagradable, se presenta como una parte de la realidad, generando así una toma de consciencia de la magnitud y trágico de lo ocurrido.

El epígrafe que se encuentra por debajo de la foto: "Amargo trabajo. Un socorrista acomoda los cadáveres de algunos de los jóvenes que murieron en el boliche de Once. Trabajaron ocho dotaciones de bomberos, informo la policía federal. (Foto: Gustavo Castaing)"

Explica la imagen que ya de por si tiene significado propio. Al comenzar la frase con la palabra "Amargo", connota a lo largo de todo este párrafo, lo triste y trágico de la situación. Luego aporta datos, información, que hacen veras a la imagen y a la nota.

A lo largo del diario se ven distintos formatos que transmiten cierta información. En un recuadro gris (destacándolo), como nota complementaria, se encuentra el testimonio de un sobreviviente de "Cromañon"

Titulado: "Me pisaron, pensé que no salía" Esta frase tiene una connotación muy fuerte y mas énfasis se le da por ser palabras textuales de un sobreviviente. Deja entrever la desesperación de la gente, la educación de la sociedad en un sentido de "sálvese quien pueda".

A largo de su testimonio Federico Lee, describe la realidad desde su mirada, "Cuando corrí hacia la salida me resbalé, me pasaron por encima, me pisaron, pensé que no salía, pero por suerte me pude levantar y salir. Después, como mucha otra gente pude volver a tratar de sacar a los que se habían quedado...La solidaridad fue impresionante... En el local había mucho público... pero "no estaba sobrecargado". Cuando empezó el segundo tema de la banda Los Callejeros la pirotecnia alcanzó el techo cubierto de telas y gomaespuma... por el humo, se formó una nube tóxica y se produjo una estampida... No se podía respirar y mucha gente se desmayaba."

Este relato, crea en el lector, una sensación de cercanía con la realidad de lo acontecido, el hecho de citar palabras textuales que describen lo trágico, permiten situarlo en el escenario y lo hacen partícipe, observador.

Lo que clarín no deja de reflejar con la información que elige transmitir, para la reconstrucción de la realidad por parte del lector; es su tendencia por "popularizar los contenido", es decir que la información que contiene, posee un lenguaje de fácil entendimiento, refleja los pensamientos y las opiniones de la gente, de los que estuvieron en el lugar, contado por ellos. Reflexiona desde el saber popular y a la vez no por eso se convierte en un medio grotesco o de pocas herramientas a la hora de reflexionar.

Como nota complementaria, también encontramos:

Volanta: "Fuego y tragedia esta madrugada en el once".

Este antetítulo nos introduce en tema, haciendo referencia a lo ocurrido en Cromañon enmarcando la nota dentro de un determinado contexto (trágico, doloroso).



Título: "El caso de la disco Kheyvis".

Es un título temático, ya que enuncia únicamente el tema.

El caso Cromañon, se lo asocio, con el caso Kheyvis, (un boliche que se incendio, durante una fiesta de egresados a causa de una travesura juvenil).

"Una fiesta de egresados terminó transformándose en tragedia. Ocurrió el 20 de diciembre de 1993... dicen que empezó como **una travesura**, que dos chicos volcaron una bebida alcohólica en un sillón y luego lo encendieron. Lo cierto es que la noche terminó en drama: **el brutal incendio se llevó la vida de 17 jóvenes, y otros 24 quedaron heridos**....Pasó hace más de una década, y **fue hasta ayer la mayor tragedia en una disco que sufrió el país. Y la Justicia no encontró culpables.**"

Esta nota, tiene la intención de relacionar los dos acontecimientos (Cromañon y Kheyvis), ya que de por si ocurrieron en contextos similares, y se produjo el mismo accidente (incendio). Es decir, que tiende a despertar la memoria del lector, si un hecho similar ocurrido hace mas de 10 años, hoy en día no tiene culpables,¿ podemos permitir que frente a una tragedia mas grande, se mantenga la impunidad?, este tipo de mensaje es el que deja traslucir.

Los testimonios de estos acontecimientos se asemejan a los de Cromañon.

"Nos picaba la garganta y nos lloraban los ojos. Todos corrían de acá para allá buscando la salida. La puerta que da al patio estaba cerrada y la única que quedaba para escapar era la de entrada. Muchos se cayeron al piso en la desesperación por salir y sus cuerpos bloqueaban la puerta"

Este párrafo sin una titulación, podría parecer describir lo ocurrido en Cromañon, pero en realidad es un fragmento de un testimonio del caso Kheyvis.

Por lo tanto lo que quiere hacer el diario, es generar consciencia en el lector, de la magnitud del problema, y despertar un sentimiento de justicia, y precauciones a largo plazo.

En forma de columna se presenta otra nota.

Pero esta es una nota de opinión (reflexión de un periodista sobre un determinado tema).

En este Caso es Horacio Convertini de la Redacción de Clarín, quien establece una argumentación de la información, tomando una posición respecto a lo ocurrido en Cromañon, posición que va influir en el saber colectivo del público lector.

"Un informe reciente de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, ... reveló que el 70% de los boliches carece de los dispositivos contra incendios.... Cromagnon, el local donde anoche murieron 175 personas...En febrero había recibido el certificado de aprobación de los Bomberos. Era, en los papeles, un lugar seguro. Pero distaba de serlo en la realidad. Su dueño cerraba las puertas de emergencia con candados para evitar la entrada de colados y, en el afán por facturar, hacía ingresar el triple de gente que la permitida. Existiendo antecedentes de uso de pirotecnia en su interior, los cacheos de la puerta eran mínimos: no a las mujeres, no a los chicos, no a ninguno cuando estaba por empezar el show...No hay peor trampa que aquella que pasa inadvertida. Y esta se había enmascarado con los sellos y los expedientes de la burocracia. Hoy, muchas familias no podrán dormir por el dolor. Hoy, muchas conciencias no podrán dormir por los remordimientos."

El pensamiento del periodista, revela culpables y responsables de lo ocurrido. Acusa al gobierno, por permitir la habilitación de un local que no cumplía requisitos de seguridad, también al dueño del lugar por mantener las puertas de emergencia cerradas y exceder la capacidad. De esta manera deja a la reflexión personal, influenciada por la propia del periodista, catalogar al dueño de Cromañon y al gobierno como auténticos responsables y porque no



"asesinos". Aunque tiende a cargar de mayores culpas al propietario del lugar, no deja insinuar una cierta corrupción por parte de las autoridades.

Otra Nota complementaria:

Volanta: "Tragedia"

Esta simple palabra con connotaciones tan fuertes, enmarcan el acontecimiento y lo identifican.

Título: "El boliche tenía una capacidad máxima de 1.300 personas"

Este titular informa a cerca de la capacidad permitida en cromañon. Es una oración que enuncia lo que hubiera sido legal. Pero esta insinuando que esta capacidad se sobrepaso.

Subtítulo: "No hay cifras oficiales sobre la cantidad de gente que había en el lugar. Pero hay versiones que indican que los asistentes al recital eran más de 3 mil." Este subtítulo esta indicando la cifra aproximada de gente que asistió al recital, si se relaciona esta información con el título, se puede concluir en que hubo una violación de la ley, y un acto de inconsciencia por parte de los dueños del lugar, de los organizadores y del gobierno por no velar por la seguridad social. En estas dos frases ya se encuentran "posibles culpables. "

"...Esta tarde, el secretario de Justicia porteño, Juan Carlos López, informó que el local bailable estaba habilitado para recibir un máximo de 1.300 asistentes. ..."Estaba habilitado desde 1997 para un número de no más de 1300 personas, con una superficie de 1500 metros cuadrados", pero sostuvo que desconocía en qué situación se encontraba el local en la actualidad. Pero las diferentes versiones sostienen que en el boliche esa capacidad había sido ampliamente superada. Enrique Torrejón, el tío del bajista de la banda Callejeros, aseguró esta mañana que "en el lugar había más de seis mil personas, cuando la capacidad es de a lo sumo, cuatro mil"... "Esta tragedia se produce en un local con una salida de emergencia extraordinariamente grande, pero clausurada por una decisión imbécil", dijo el funcionario. Y calificó al episodio de la discoteca Cromagnon como un "hecho terrible".

En cuanto al contenido de la noticia, observamos la información narrada con un lenguaje accesible y de fácil entendimiento, pero deja entrever una línea de pensamientos que culpabiliza a el propietario del lugar (Esta tragedia se produce en un local con una salida de emergencia extraordinariamente grande, pero clausurada por una decisión imbécil"), y al gobierno porteño por no realizar un control mas estricto sobre el lugar.(..."Estaba habilitado desde 1997 para un número de no más de 1300 personas, con una superficie de 1500 metros cuadrados", pero sostuvo que desconocía en qué situación se encontraba el local en la actualidad.)

Otra Nota complementaria:

Volanta: "otra víctima de la tragedia"

Título: "Murió la esposa del manager de "Callejeros"

Subtítulo: "Además, la mujer del cantante está internada en terapia intensiva. Los integrantes del grupo están "shockeados" por lo ocurrido."

La volanta nos sigue marcando el contexto del aconteciendo, y su identificación a través de la rotulación "tragedia". El título nos informa a cerca de la muerte de la esposa del representante del grupo de rock que toco en el recital. El subtítulo amplia lo dicho en el título agregando el grave estado de otro familiar de la banda, sumado al trauma psíquico ("Shoqueados") en el que se encontrarían los integrantes de la misma.



En el cuerpo de la noticia, se amplía un poco más la información presentada en el título y subtítulo. Pero lo que se trata de resaltar, es la posición de víctimas que ocuparía en este acontecimiento, el grupo "Callejeros." Al decir:

"...Pato' siempre les dice (al público) que no tiren fuegos artificiales en los recitales. Es una catástrofe y aunque haya un culpable de lo que paso, nadie va a devolverle la vida a la gente que murió en ese lugar", señaló.

Sobre la situación de los integrantes del grupo, Aprile relató que "están todos shokeados". Y añadió: "Para ellos era un fiesta de fin de año e iban a tocar las canciones de sus tres disco. Perdieron a sus familiares".

Al utilizar la palabra "Shokeados", se está dando testimonio de un grave estado psicológico, por lo que acentúan más una posición de víctima igualándolos con los espectadores afectados, quitando culpas y responsabilidades sobre lo ocurrido ("...Pato' siempre les dice (al público) que no tiren fuegos artificiales en los recitales... y aunque haya un culpable de lo que paso...")

Volanta: "Duelo por las víctimas"

Título: "Decretan tres días de luto en todo el país"

Subtítulo: "Lo dispusieron el gobierno nacional y el porteño. Todas las actividades festivas programadas para hoy quedaron suspendidas."

La volanta enuncia el tema a tratar en la noticia. Y rotula de víctimas a los afectados en Cromañon, por lo que indirectamente habla de "culpables" (para que existan víctimas debe haber un victimario,) El título informa a cerca del luto que se estableció por ley en el país, lo que significa tomar conciencia lo ocurrido y la gravedad del asunto tanto por la cifra de afectados, como además por la responsabilidad de los posibles culpables.

Por esa razón en el cuerpo tipográfico, además de ampliar más la información se declara la suspensión de actividades festivas y bailes.

Volanta: "Conmover encuentro"

Título: "Lo estábamos buscando en la morgue y apareció vivo"

Subtítulo: "Cuenta la madre de un chico de 13 años que fue rescatado en un lavadero de autos, donde el adolescente buscó ayuda y fue socorrido por los dueños."

La volanta enmarca el tema de la nota, y le da un sentido emotivo al utilizar la palabra "conmover". El título es una frase textual de un testimonio, es decir que para apelar, llamar la atención, se utiliza esta frase que introduce al tema de la nota y le da una cierta veracidad.

"Un chico de 13 años que sobrevivió al incendio en la discoteca República Cromagnon fue hallado por su madre sano y salvo en un lavadero de autos, donde el adolescente buscó refugio y fue socorrido por los propietarios..."

El cuerpo tipográfico transmite la desesperación de los padres por buscar a su hijo creyéndolo muerto, el trauma del chico por lo que había vivido (no podía recordar su identidad, datos personales), la solidaridad de los dueños del lavadero (por brindarle un lugar donde pasar la noche) La alegría de los padres al encontrar a su hijo sano. La eficiencia y verdadera reconstrucción de la realidad por parte de los medios ("...Los medios de comunicación lograron



captar la desesperada búsqueda de la mujer, y registraron el momento en que recibía el llamado donde le informaban la ubicación de su hijo...). Y por último y a modo de cerrar la nota realza el enojo y la indignación de los padres hacia el gobierno por lo ocurrido.

Volanta: "Será tras practicarles una autopsia "

Título: "La entrega de los cuerpos de las víctimas podría demorar varios días".

La volanta en este caso enuncia el tema que se amplía en el título. Ambos informan acerca de paradero y la demora en devolverles los cuerpos a los familiares de las víctimas.

"Los cuerpos ... comenzarán a ser entregados a sus familiares una vez identificados y determinadas las causas de su muerte después de las respectivas autopsias, lo que podría demorarse "por lo menos hasta mañana", dijeron fuentes judiciales y policiales. Las autopsias apuntan a determinar cuántas personas murieron por inhalación de monóxido de carbono y otros gases, cuántos por acción directa del fuego y cuántos por las lesiones sufridas al intentar escapar de la discoteca.Los exámenes forenses aparecen como fundamentales para el futuro de la investigación judicial, pues de las causas de las muertes se desprenderá la calificación final del hecho, que inicialmente fue caratulado como "incendio seguido de muerte".

El cuerpo de la nota, explica el "porque de la retención" de los cadáveres. Muestra la intervención del poder (policía, fuentes judiciales), y su preocupación por investigar causas de muerte y devolver la identidad de cada difunto a la familia que corresponda. Además da a entender un cierto avance, no solo en las responsabilidades a asumir, sino en cuanto a la veracidad de la situación, al decir que al comienzo el hecho fue caratulado de "incendio seguido de muerte", se ve la evolución de hoy en día caratularlo como una "Tragedia".

Volanta: "Tragedia en once"

Título: "Ibarra: "La discoteca estaba habilitada"

La volanta sigue marca el contexto de la noticia, mientras que el título nombra al jefe porteño y enuncia las palabras que el pronuncio, asumiendo responsabilidades, al decir que el lugar estaba habilitado.

En el cuerpo de la nota, Ibarra mantiene una postura firme ("habilitada desde el año 97 como local bailable"), cargando culpas sobre el dueño del lugar y el sujeto que encendió la bengala (tenía "inspección de bomberos"..., "la puerta de emergencia estaba cerrada". la causa del incendio fue "el lanzamiento de una bengala".... En este sentido, sostuvo que "esa actitud irresponsable", sumada al "cierre de la puerta de emergencia", fue la que derivó en la magnitud de este episodio".)

Volanta: "Según la defensa del pueblo".

Título: "Sólo 36 boliches de la Capital tienen las condiciones necesarias contra incendios".

Subtítulo: "Así lo asegura un informe elaborado en mayo por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires."



La volanta enmarca el tema que se tratara en la noticia, presentándolo. El título informa develando cifras de la cantidad de boliches en condiciones legales aceptables. El subtítulo ampliando la información del título, afirma lo expuesto anteriormente bajo la autoridad legal de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

"...La investigación, realizada por la defensor del Pueblo adjunto porteño Atilio Alimena indicaba que sólo 36 de las 258 discotecas habilitados reunían las condiciones de seguridad necesarias para un incendio. ..."La Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires había advertido hace siete meses que cada fin de semana se pone en peligro la vida de más de 400.000 jóvenes por el incumplimiento y/o violación a las normas de seguridad contra incendio (Ordenanza 50.250) y otras, referidas al funcionamiento de locales bailables", señala el comunicado...La Defensoría lamentó que "no se hayan atendido debidamente las advertencias oportunamente formuladas" y se solidarizó "con el dolor de familiares y amigos de las víctimas de la tragedia en el local República Cromagnon".

El cuerpo de la noticia, informa con datos numéricos, la cantidad de boliches en condiciones seguras de los que no. Lo que permite entrever con mayor certeza y entendimiento la verdadera situación de seguridad en la que esta inserta "la noche porteña".

Habla de incumplimiento de normas, de corrupción por parte del gobierno al "hacer la vista gorda", Y señala la posición de la defensoría del pueblo, en admitir la falencia de no haber solucionado esto a tiempo y evitar la tragedia, pero da a entender, que se esta a tiempo para evitar posibles accidentes.

Volanta: "Estaba en capital".

Título: "Detuvieron a Omar Chabán"

Subtítulo: "El dueño del boliche donde se desató la tragedia quedó a disposición de la Justicia. Su abogado había pedido la eximición de prisión. Ahora buscan a tres de sus socios"

La volanta, nos da un marco de información en cuanto al tema. La sitúa, la presenta, al decir "estaba en capital", esta situándola dentro de un contexto de lugar. El título al nombrar a "Chaban", completa la información de la volanta descubriendo el sujeto del cual se hablaba. Además de informar su detención. El subtítulo amplía el contenido del título, informando quien era Chaban, en la situación legal que se encuentra, y las culpas que comparte con 3 socios hasta el momento no nombrados.

Fotografía: Toma a este personaje de la cabeza a la cintura (plano medio), privilegiando la acción y la expresión. Esta imagen connota la apariencia de un sujeto vestido modernamente, con ropas no convencionales, usando anteojos de sol (en plena noche), Este tipo de apariencia suele asociárselo con el mudo "electrónico", fiestas que comienzan de noche y se extienden hasta largas horas del día, ambiente de descontrol y drogas. Lo que no favorece a Chaban, le suma una cierta cuota de irresponsabilidad y desconfianza. Y mas aún por lo ocurrido en "Cromañon". No lo hace parecer una persona de una coherencia aceptable, sino como un personaje de "la noche, y el descontrol".

"Lo buscaron intensamente durante el día de hoy y lo detuvieron esta tarde... Ahora, la Policía busca a los tres socios de una empresa que desde principios de este año se encargaba del gerenciamiento del boliche..., el empresario fue trasladado a la Alcaldía de la Superintendencia



de Investigaciones de la Policía Federal,...Allí, Chabán pasará la noche, alojado en uno de los calabozos hasta que la jueza disponga cuándo será indagado...Chabán fue buscado desde el momento en que la Justicia dictó su orden de captura nacional e internacional. Este mediodía, su abogado pidió su eximición de prisión y también aseguró que estaba en Buenos Aires... Según las sospechas de los investigadores y diferentes testimonios, Chabán estuvo en el boliche en el que tocaba el grupo Callejeros hasta minutos antes del inicio del show...Ahora se investiga si ese material es el secuestrado en los cacheos de acceso por el personal de seguridad o si pertenece al local, lo que complicaría la situación de Chabán y sus socios. "

El cuerpo tipográfico informa con una cierta objetividad lo ocurrido pero, nombra a "Chaban", como "un delincuente", dando a entender, que trato de huir y finalmente dejo que la justicia lo encuentre. Lo que convierte al poder en un organismo eficaz y competente. Es decir que aquí se ven implícitamente dos líneas de pensamiento, una sitúa a Chaban como responsable principal de lo ocurrido y lo ubica en una posición de rebelde (Según las sospechas de los investigadores y diferentes testimonios, Chabán estuvo en el boliche en el que tocaba el grupo Callejeros hasta minutos antes del inicio del show...). Y al poder, como un organismo competente y de acción a favor de la verdad y de la justicia, que tanto anhela el pueblo.

Volanta: "Archivo 29/2/2004"

Título: "Chabán: "Soy muy responsable, nunca me rechazaron un cheque"

Subtítulo: "En una entrevista con Clarín Espectáculos, el empresario contaba sus expectativas por la apertura de República Cromagnon, el boliche donde esta madrugada se desató la tragedia."

La volanta nos introduce en el tema del cual se va a tratar en la noticia. Nos dice el origen, lo enmarcar en tiempo y espacio. El título enuncia las palabras textuales de Chabán, dándole énfasis a su relato, utilizando palabras textuales del sujeto, y a modo de reflexión, despertando la indignación del lector por estas declaraciones. El subtítulo ampliando lo dicho anteriormente, explica que es una entrevista hecha tiempo atrás, frente a la inauguración de Cromañon, lugar de la tragedia. Y así relaciona a Chaban como directo responsable de lo ocurrido.

En el cuerpo de la entrevista se ven tanto palabras textuales de Chaban que realzan su personalidad, como frases relatadas del periodista que intentar transmitir una línea de pensamiento.

Este relato, muestra a un Chaban materialista, cuyo placer fundamental es gastar dinero ("...Comprar y comprar me excita más que nada, aunque suena jodido hablar de placeres en tiempos de llamamientos sociales..."), por eso su ambición por producirlo sin medir las consecuencias que pueden generarse (Ej.: sobrecargar la capacidad de Cromañon).

A través de la entrevista se lo identifica como un personaje "under ", con un pensamiento profundo pero no del todo normal para el común de la gente. (.."Digamos que no me amparo en lugares comunes sociales tipo "la familia tranquiliza", o "los hijos son un bien", o "el arte purifica", o "la fiesta es divertida", o "la plata significa algo", o "la gente es buena o mala". Esta retórica de la tranquilidad me inquieta. No creo en la comunicación, no creo en los sentimientos. Creo, sí, en la dimensión del otro...")



Muestra la personalidad despreocupada, "delirada" y liberal de un hombre, que no sigue ni las reglas ni los valores de la sociedad y mucho menos la respeta. Sino que la cuestiona y va en contra. (... "Es cierto, no tengo límites. Y no hablo de los límites boludos: no me drogo, no chupo. Pero he caminado por todos los bordes en lo artístico. A mí también me sorprende que puede darle una orden a alguien o ponerle un límite. Pero bueno, tendré que aplicar algunas de esas facetas para fundar esta república...") El mismo admite no tener límites y deja a libre pensamiento del lector preguntarse, ¿No habrá sabido poner límites en Cromañon o supo poner los límites que le convenían a su bolsillo?

Dentro de esta entrevista, como nota complementaria:

Título: "Perfil de un personaje famoso en el mundo "under"

Este título nos presenta el tema que se tratara a continuación en la nota. Sin dar nombres, sabemos que se trata de Chaban, ("personaje famosos"), a quien lo rotulan como personaje "under" (teatro alternativo), un sujeto del rock, y de las fiestas, con un pensamiento extravagante que a traviesa la barrera de lo normal.

El cuerpo de la nota, complementa la descripción anterior de un Chaban, excéntrico, y cambiante. Sin limitaciones. Describe sus comienzos en el mundo del rock, como dueño de Cemento (... "un espacio que se convertiría en el templo del rock nacional y semillero de artistas alternativos. Por ahí pasaron todos. O casi todos...")

Muestran a un Chaban perseverante, "...Cemento se había inaugurado el 28 de junio de 1985 pese a que el día anterior no estaban listas las losetas del techo; los pisos rebalsaban de material, faltaba el sonido y aún no se habían comprado las bebidas. Llovía a cántaros esa noche y el local se inundó.... vamos a abrir igual...", por influencia de su pareja Chaban decidió abrir este lugar aunque las condiciones no fueran seguras, lo que indicaría indicios de su falta de compromiso y responsabilidad. "...La noche de la inauguración de Cemento yo subí al techo. Llovía y había mucho viento. Miraba la imponentia del cielo y pensaba que había vencido al monstruo. Casi me pongo a llorar. En ese momento subió mi papá y me llamó. No supe qué pasó toda esa noche, no tengo noción de la gente. Sé que subí al escenario y dije algunas cosas pero no lo recuerdo..." Este testimonio lo ubica como un sujeto abstraído de la verdad realidad incapaz de medir consecuencias de sus propios actos. "...Pateando siempre los límites, provocador y directo, se ha referido a sí mismo como "un genio mediocre... también dice ser un "actor fracasado" (todavía hoy se lamenta por las pocas "minas" que van a sus cursos de teatro), no cree ni creyó nunca en la fidelidad. Su visión sobre el sexo opuesto tampoco reconoce matices: "Sólo pienso en ellas, a pesar de ser misógino. Me aterrorizan las mujeres. Aunque me enseñaron a tener complejidad, cierto refinamiento y a cagar guita. Comprar y comprar me excita más que nada..."

Acentúa una personalidad liberal, despreocupada por lo social, pero si por lo material, ambiciosa, un sujeto que le escapa al compromiso y parece tener conductas contradictorias, que difieren entre si constantemente, lo que no lo calificaría como una persona "cuerda". O tal vez la imagen de sujeto extravagante que quiso dar hoy en día le "juega una mala pasada"

Volanta: "Según el director de SAME"

Título: "Afirman que había una guardería improvisada en el baño del local"

La volanta enmarca la noticia. Establece una conexión con el título, un referente, lo que se lee será el testimonio del director del SAME, con el valor como organismo que vela por la salud pública.



El título asegura la veracidad de la información, al decir "Afirman..", se habla de una seguridad de datos.

El defensor adjunto del Pueblo porteño, Atilio Alimena, afirmó que durante el recital de "Los Callejeros" se había improvisado una guardería en el baño del local, lo que será materia de investigación a cargo de la jueza de instrucción María Angélica Crotto.

"...En el baño de damas del boliche "República Cromagnon" una mujer se hacía cargo del cuidado de los niños, muchos de los cuales fueron sorprendidos por la impresionante humareda que invadió el lugar en pocos minutos tras desatarse el fuego. Según testimonios recogidos en el lugar de la tragedia, el local tenía desbordada su capacidad y muchas familias concurrieron a ver el show con sus hijos porque no tenían con quién dejarlos...Por su parte, el director del SAME, Julio Salinas, informó que **la mayoría de las víctimas fueron niños y jóvenes** de un promedio de 20 años. ..Explicó que "la combustión de humo mata en dos o tres minutos a la gente" y sostuvo que la mayor cantidad de víctimas fue "por inhalación de monóxido de carbono y no tanto por aplastamiento que era lo que más se esperaba".

En el cuerpo de esta nota, se informa a cerca de la posible existencia de una guardería de niños en el baño del lugar, debido a la cantidad de víctimas de temprana edad. ("...**la mayoría de las víctimas fueron niños y jóvenes** de un promedio de 20 años..."), esta frase se encuentra resaltada para darle mayor énfasis, y así despertar en el lector un sentimiento de indignación y darle mayor importancia a lo ocurrido. También se sigue afirmando, que la capacidad del lugar estaba sobrepasada, y más aún con criaturas que no se incluyen en la venta de entradas. Lo que convierte a este hecho, en algo bastante trágico porque no solo no dio a muchos oportunidad de escapar ("...la combustión de humo mata en dos o tres minutos a la gente..."), sino que además se llevo la vida de muchos jóvenes y niños la llamada "generación del futuro".

Volanta: "Se hizo costumbre" .

Título: "Las bengalas, una tradición desde que Callejeros inauguró Cromagnon"

Subtítulo: "El día de la apertura del local fueron 4.000 personas y se encendieron 85 bengalas. En el recital del 29 de mayo (foto) se prendió un número similar"

La volanta anticipa y enmarca la información que se va a ampliar en el título. Esta frase connota una conducta frecuente. El título informa a cerca del uso de bengalas durante el recital de callejero, desde la inauguración de Cromañon, como una conducta habitual, y ritual. El subtítulo confirma esta información dando más detalles con datos numéricos, a cerca de esta costumbre de encender bengalas. Por lo que se entiende que esta actitud debió de estar prevista por la seguridad del lugar.

Fotografía: se observa en un plano genera, banderas erguidas y contornos de personas, con sus brazos alzados, en actitud de festejo y de movimiento (saltando, bailando). Toda la imagen esta tenida de color rojizo, adjudicándolo a las luces de las bengalas.

Lo que se intenta transmitir es la realidad que se vivía momentos antes del incendio, clima de fiesta, descontrol, exaltamiento, lo que termino en una noche trágica.

En el cuerpo de la nota, se informa a cerca de la costumbre del público de callejeros por utilizar bengalas en los recitales, poniendo de ejemplo el show que habían realizado meses atrás en la inauguración de Cromañon, por lo que ya se habían producido actos similares de peligro en este lugar. Se toma como una conducta usual en los recitales de Rock, el uso de bengalas.



Al leer esta nota el lector puede reflexionar preguntándose ¿si es costumbre utilizar bengalas, no se debió haber previsto lo que iba a ocurrir, o no es una inconciencia colocar en el techo material inflamable? ¿Por qué se permite el uso de bengalas?

Volanta: "Fue por otra bengala".

Título: "Un barman del boliche dijo que el domingo pasado hubo un principio de incendio".

En la volanta presentando la noticia, contextualiza el título introduciendo la frase cuyo significado da a entender que hubo otra bengala, en otro momento. El título explica lo expuesto en el antetítulo informando que hubo un principio de incendio semanas antes por otra bengala, lo que resalta la culpa del dueño por no tomar precauciones al respecto.

"...Gustavo, uno de los barman del boliche del barrio de Once, reveló que tras declararse ese incipiente incendio, rápidamente controlado con una manguera de emergencia, hubo gente que aconsejó sacar la media sombra que cubría el techo, para evitar el desastre que finalmente ocurrió. ...En declaraciones a radio Continental, Gustavo precisó que el del 26 pasado fue un incidente con suerte...Gustavo destacó que, en cambio, en el siniestro de ayer, "la bengala que arrojaron alcanzó el techo acústico, que es de goma espuma, y en menos de un minuto se prendió fuego"...."Me gritan que había fuego, me doy vuelta y veo a la gente que se me abalanza sobre la barra. Lo único que atino a hacer es ayudar a la gente a salir hacia la puerta que estaba cerrada. Por lo menos la que yo vi estaba cerrada", concluyó. "

En el cuerpo de la nota, un barman relata lo ocurrido en Cromañon, asegurando que hubo otro principio de incendio pudiéndose solucionar, a diferencia de lo ocurrido la noche del recital. Cuenta que se había advertido sobre el peligro del material inflamable del techo, y nada se hizo al respecto, por lo que el diario una vez mas tiende en su relato a incriminar al dueño de Cromañon como culpable mayor de lo ocurrido, dejando un poco de lado la deficiencia del gobierno.

Volanta: "Testimonio de una sobreviviente"

Título: "El productor del recital temía una masacre"

La volanta, nos introduce en el tema de la nota complementaria, nos ubica en un marco, en el cual sabemos que lo que se leerá a continuación será el testimonio de alguien que estuvo y sobrevivió a Cromañon. El título presenta la nota, insinuando que el productor del grupo conocía de la inseguridad del lugar y de posibles incidentes a producirse y no tomo todas las precauciones posibles para prevenirlo.

En el cuerpo de la nota, se expone que la seguridad del lugar no permitía, por orden del productor, el ingreso de bengalas. ("No sé cómo pasaron la bengala, porque en la entrada nos revisaron todo, los bolsos, las zapatillas, desde el dedo gordo del pie hasta el pelo", explicó"). Este relato en cierta manera defiende al productor del recital al decir: "aseguró que un productor que organizaba el recital en el lugar detectó a personas con bengalas y les advirtió que



no las usaran, ya que "no quería que hubiera una masacre". Además, agregó que "adentro había mucha droga" y cerca de 6.000 personas."

Si bien se ve que se trato de prevenir lo ocurrido con palabras, los hechos no fueron lo suficientemente eficaces, de lo contrario nada de esto hubiese pasado. Además de no haberse tomado las precauciones adecuadas (apretura de las puertas de emergencia, seguridad mas eficiente).

Volanta: "Radiografía del grupo"

Título: "Quiénes son los "Callejeros".

La volanta, nos enmarca el tema de la nota (información sobre el grupo "callejeros"), que será presentado en el título.

Este último, responde la pregunta de miles de personas, quienes son callejeros, se supone que en la nota se explicara como esta compuesta esta banda, su historia, orígenes. Hasta el momento para muchos conocida solo de nombre y relacionada con la tragedia.

En el cuerpo tipográfico, se informa a cerca del surgimiento de "callejeros" (A mediados de 1995 un grupo de chicos de Villa Celina se juntó con el objetivo de formar una banda de rocanrol. Se presentaban con el nombre de Río Verde, tocando covers de Chuck Berry, Creedence y The Rolling Stones...")

Lo que se trata de transmitir, es la simpleza en la que surgió y fue evolucionando una banda de rock, hasta el momento poco expuesta en los medios. ("...Como consecuencia, el sonido de la banda cambió rotundamente, motivo suficiente para darle una nueva denominación a la banda y a partir de enero de 1997 se hicieron llamar Callejeros... Los propios integrantes se definen como una banda de rock and roll con fuerza y diversidad de ritmos pero estilo propio...) Es decir que su público, fue creciendo en los últimos años.



A continuación analizaremos la tapa del día 2 de enero del 2005.

► Juntos, todos los campeones del deporte 2004. —

► Los vecinos que promueven cultura en sus barrios. —

► Alcón íntimo: una charla más acá del bronco. —

Clarín X

Domingo 2
Enero de 2005

YA HAY 178 MUERTOS Y QUEDAN 68 HERIDOS EN TERAPIA INTENSIVA

Inmenso dolor y clamor de justicia

► La tragedia del boliche aún no tiene final. Hay siete cadáveres sin identificar. Y otros catorce por los que nadie reclama. Ayer, después de muy largas demoras para la entrega de los cuerpos, empezaron a enterrar a las víctimas. La gente improvisó un santuario frente a la puerta del boliche. Y hubo una marcha de homenaje. Además, dramáticos testimonios del horror. Y una precisa reconstrucción de cómo ocurrió todo. —

Podían entrar 1.037 personas, había casi el triple

Opinión
Una cadena de responsables en la tragedia —

CRISIS POLITICA
Renunció anoche el secretario de Seguridad del Gobierno porteño

DECISION DE IBARRA
Ahora prohíben los recitales en locales como el de Plaza Once

OMAR CHADIAN
Sigue detenido el dueño del boliche y buscan a sus socios

FRASE DEL DIA: RICARDO, PASADOR DE FERRIS Y FINANCIERO DEL GRUPO "CALLEJEROS": "YO SAQUE DOS FRAZADAS CON OCHO BEBES MUERTOS". —



En la tapa del diario puede observarse la importancia que se le sigue asignando al acontecimiento "Cromañon." Todas las noticias presentadas en la tapa, están relacionadas con este hecho.

Si bien los primeros informes escritos, se publicaron el 31 de enero (la tragedia de Cromañon ocurrió el 30 a la madrugada), el 1º de enero, no salen publicaciones de prensa escrita, como día no laboral. Por lo tanto el ejemplar del 2 de enero, es el segundo después de la tragedia. Lo que significa que si el acontecimiento es importante, se le va a dar un lugar especial a la noticia, en este caso una gran magnitud, por seguir ocupando la totalidad de la tapa. Sin dejar de lado la importancia y repercusión social que generó la tragedia.

En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Ya hay 178 muertos y quedan 68 heridos en terapia intensiva." se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, de contextura fina y simple, lo que resalta su legibilidad. Esta oración en cuanto a su significación utiliza cifras y datos numéricos, marcando una cierta veracidad informativa. El adverbio de tiempo "ya.." , que da comienzo a la volanta, le da significación de "momento", es decir que hasta el momento hay 178 muertos, lo que deja a la libre reflexión del lector, el posible aumento de esta cifra acrecentando aun mas el posible número de las víctimas, al igual que los heridos.
- **El titular:** "Inmenso dolor y clamor de justicia", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif y en letra Romana, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular apelativo, ya que busca llamar la atención y comprometer al sujeto lector. Comienza la oración con el adjetivo calificativo "inmenso", cuya significación nos remite al tamaño (lo mas grande de todo, gigantesco), seguido del sustantivo "dolor", asociándolo con malestar, tristeza, angustia, sufrimientos; es decir sentimientos negativos. "clamor de justicia", palabras que complementan este titular unidas por un nexo "y", remitiendo a un pedido, un grito de ayuda, "de justicia". Este titular, connota la desesperación y el dolor de la gente por un deseo de justicia, que quienes sean culpables de lo ocurrido sean castigados, para que dejar de lado la impunidad.
- **Copete o lead:** "La tragedia del boliche aún no tiene final. Hay siete cadáveres sin identificar. Y otros catorce por los que nadie reclama. Ayer, después de muy largas demoras para la entrega de los cuerpos, empezaron a enterrar a las víctimas. La gente improvisó un santuario frente a la puerta del boliche. Y hubo una marcha de homenaje. Además, dramáticos testimonios del horror. Y una precisa reconstrucción de cómo ocurrió todo", se presenta en un cuerpo tipográfico 12, sin serif, delgado, legible. El copete tiene la característica de captar la atención del lector, esquematizando un breve panorama de la información. Este copete es informativo, con ciertas connotaciones apelativas, al especificar cifras acentúa una realidad trágica. La primera oración, establece la no existencia de un final a este acontecimiento catalogado como "trágico", es decir que el dolor y el sufrimiento se extiende hacia las familias de las víctimas que reclaman justicia. Se connota un revuelo popular, una toma de conciencia de la inseguridad, la corrupción, y la ineficacia del gobierno.
- **Subtítulo:** "Podían entrar 1037 personas, había casi el triple.", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif y en letra Romana, para una fácil legibilidad. En cuanto a



su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 24 rojizo, destacable. Esta oración informa y apela al mismo tiempo. Es decir que nos brinda los datos numéricos de la capacidad del lugar y apela despertando la indignación del lector al decir que se triplico la cantidad permitida, dejando en claro la violación de la ley.

- **Fotografía:** tiene efecto de realidad (es una construcción de la realidad pero produce el efecto de la realidad tal cual es, mediadora entre el hecho y el receptor.) Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) del día después a la "noche Cromañon" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano general (encuadra a las personas de la cabeza a los pies y busca resaltar el protagonismo de las figuras). Ocupa un lugar destacado en la tapa, por su gran tamaño y por ser la única imagen que aparece en la misma. Esta foto, denota un grupo de gente, mirando hacia el suelo cubierto de tierra. Algunos están rezando y otros arrojando flores al piso. Hacia el costado izquierdo se observa un hombre (en actitud laboral) sosteniendo una pala. La situación que recrea la imagen, es el entierro de las víctimas de Cromañon. Se connota un gran dolor por parte de sus familiares, amigos, tiñendo de drama y tragedia este acontecimiento.

Al costado derecho de la fotografía de se encuentra encolumnado, en un tamaño inferior (no tan destacado):

- *Dentro de un recuadro negro, resaltado:*
Volanta: "opinión", Título: "una cadena de responsables en la tragedia.". Es decir que identifica como nota de opinión, lo que el título presenta como la existencia de muchos culpables relacionados entre si., y así nos introduce en tema.
- Separado por líneas y con un color amarillento de fondo se encuentran, divididas distintas volantas con títulos destacados en color rojizo de un tamaño pequeño:

Volanta: "Crisis política", sitúa a la noticia dentro de un cierto marco en este caso de alboroto en el poder. **Título:** "Renuncio anoche el secretario de seguridad del gobierno porteño", informa acerca de la renuncia del secretario, poniendo énfasis en la situación de caos política.

Volanta: "Decisión de Ibarra", **Título:** "Ahora prohíben los recitales en locales como los de Plaza Once". La volanta introduce el título diciendo que fue una decisión de Ibarra el prohibir los recitales. Al decir locales como los de plaza once, están comparando demás lugares hasta el momento habilitados, con cromañon, por lo tanto se ve una toma de consciencia por parte de la autoridad y una revisión de la seguridad. Poro al utilizar el adjetivo de tiempo "Ahora", se da a entender que se podía haber previsto "recién ahora".

Volanta: "Omar Chaban". **Título:** "Sigue detenido el dueño del boliche y buscan a sus socios". La volanta nos carátula la información estableciendo el tema, en este caso "Omar Chaban". El título nos informa a cerca de la condición del dueño de Cromañon en cuanto a su detención y a la búsqueda de sus socios, se entiende que son prófugos de la justicia. Al comenzar la oración con la palabra "Sigue", nos sitúa en el "Todavía esta", "Por el momento", lo que connotaría una decisión aún no tomada por la justicia a cerca de su destino.

Interior del diario:



La nota principal presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una doble página dentro de la sección sociedad. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud, convirtiéndose en una noticia de actualidad larga, de gran repercusión (se desarrollan en un período largo, implicando a distintas personas importantes.).

Ante título: "La tragedia | Incendio en el boliche Cromañon: hubo que esperar hasta 36 horas para retirar cuerpos de la morgue".

Sitúa a la noticia dentro de un contexto "Tragedia de Cromañon", introduce en tema al título, informando la demora para retirar los cuerpos de la morgue, acentuando una posición dramática sobre el escenario (desesperación, dolor, resignación, de los familiares de las víctimas).

Título: "Dolor sin fin: ya son 178 los muertos y aún quedan 68 heridos en terapia intensiva". Este titular, informa con datos numéricos, lo que racionaliza el tono del contenido pero a la vez utiliza la apelación, al comenzar la oración con las palabras "Dolor sin fin...", tiñe de drama y tragedia la información, haciendo referencia a el sufrimiento constante, sin cese, ni paz a causa de lo ocurrido en Cromañon. También se utilizan adverbios de tiempo acompañados con verbos tales como "ya son", "aún quedan", ubicando un espacio temporal en la oración, y dándole énfasis a los datos numéricos y a un acontecimiento que crece en importancia.

A continuación del título se encuentra una fotografía, anteriormente presentada en tapa. Como ya he mencionado, solo representa una parte de la realidad, la "cara", de la realidad que quiere transmitir el diario. Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) del día después a la "noche Cromañon" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano general (encuadra a las personas de la cabeza a los pies y busca resaltar el protagonismo de las figuras).

La situación que recrea la imagen, es el entierro de las víctimas de Cromañon. Se connota un gran dolor por parte de sus familiares, amigos, tiñendo de drama y tragedia este acontecimiento.

Esta fotografía, resalta la noticia, es decir que le da mayor relevancia, no solo por el espacio que ocupa, sino por la expresión y la sensación de realidad que genera en el lector, de acercarlo hacia el acontecimiento, lo hace expectante de lo ocurrido.

Subtítulo: "Todavía hay siete cadáveres sin identificar. Y 14 cuerpos que nadie reclama. Entre los heridos graves, hay cinco niños. En la vereda de la tragedia, unas 2.000 personas participaron ayer de una misa."

Este subtítulo ubicado debajo de la foto y con anterioridad al desarrollo de la noticia, termina de presentar la información y de despertar el interés en el lector de informarse más a cerca del tema. Utilizando adverbios de tiempo ("todavía, ayer), palabras de fuertes connotaciones ("cadáveres, heridos graves, tragedia") y datos numéricos, enmarcan la información en un determinado espacio y lugar. Convirtiendo el contenido en un reflejo de los sentimientos de dolor, angustia y furia de los familiares y afectados por lo ocurrido, así como también de un relato de la reconstrucción de "Cromañon", haciendo sentir al lector participe y testigo de la verdad.

La noticia se divide en:

- El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).



- **El cuerpo, que explica la información.**

En este caso encontramos:

El lid: “Los decretos de luto parecieron innecesarios. El año empezó con una extensa tristeza y mucho menos pirotecnia que lo habitual. Con los sentimientos apuntando a las 178 personas — en su inmensa mayoría jóvenes— que murieron tras el incendio del boliche República Cromañón. Estrenaron el año rogando por los 147 heridos aún internados, de los que 68 permanecen en terapia intensiva, tres de ellos en estado crítico. Abrazando a los nueve niños que están en los hospitales, cinco de ellos en cuidados intensivos...”

Este primer párrafo nos presenta un breve panorama de lo acontecido después de la “trágica noche de Cromañón”, Relata la repercusión que causó en la gente, la angustia, dolor y tristeza que se respiraba en un ambiente carente de ánimos festivos. Esta narración utiliza un tono informativo por los datos numéricos que proporciona y emotivo, ya que tiñe de sentimientos dramáticos el escenario acontecido.

El Cuerpo: “En miles de hogares de la Capital y el Gran Buenos Aires el teléfono no sonó para desear un buen año, sino para tener noticias de un sobrino, una prima, un vecino, un conocido, una compañera de trabajo o de estudios. La desesperación, la desolación y la solidaridad **desinflaron las ganas de festejar con fuegos artificiales...**”

El cuerpo de la noticia, comienza su relato en un tono de gran emotividad, utiliza palabras y frases cargadas de importantes sentimientos de angustia y dolor, recrea una realidad dramática, trágica. Manifiesta el descontento y la falta de ánimo de la sociedad para con las fiestas, lo que realza la toma de consciencia y la magnitud de lo acontecido.

Este relato, pone énfasis en la tristeza, dificultad y desesperación que le tocó atravesar tanto a los familiares como a las víctimas. (“...En una geografía de rostros tapados por barbijos, las caras del dolor y la impotencia no podían ocultarse. La morgue del cementerio fue escenario de un **interminable desfile de familiares** de las víctimas, los que, al cumplir con el reconocimiento de los cuerpos, vivieron momentos desgarradores...”)



También se trata de posicionar el labor de las autoridades como eficaz y funcional (...Con capacidad para realizar diez autopsias por día ...el personal de la Morgue estaba desbordado...) y una labor del gobierno a favor de la seguridad, y la eficiencia (...Casi a la misma hora de la manifestación, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anunciaba **la suspensión de las actividades en los locales bailables durante 15 días** a partir del martes, cuando finaliza el duelo oficial. Al concluir ese período comenzará a regir la prohibición de realizar recitales en locales bailables..."), resaltando la figura de Aníbal Ibarra como responsable de la toma de decisiones.

Se observa el descontento popular y la necesidad de justicia, y de reconciliar lo ocurrido para que no sea una causa mas que quede impune (...Durante la jornada de ayer, las vallas policiales que impedían el paso hacia la discoteca de Bartolomé Mitre 3066 fueron convirtiéndose en un **improvisado santuario** donde vecinos de toda la ciudad se acercaron a dejar flores y mensajes, a rezar y a rendir homenaje a las víctimas. Allí se concentraron, cerca de las 18, **más de 2.000 personas**, quienes asistieron a la misa que ofició el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Eduardo García. En algunos, el dolor fue cediendo a la bronca y a las 18.50, **unas 400 personas comenzaron a marchar hacia Plaza de Mayo**. A los gritos de "Ibarra, Chabán, la tienen que pagar", remontaron de contramano la avenida Rivadavia. Omar Chabán, el dueño del boliche, ya llevaba casi un día detenido; en cambio, **los chicos que arrojaron el artefacto que desató el incendio aún no fueron identificados...**")

En forma de columna se presenta otra nota.

Pero esta es una nota de opinión (reflexión de un periodista sobre un determinado tema).

En este Caso es Pablo Novillo de la Redacción de Clarín, quien establece una argumentación de la información, tomando una posición respecto a lo ocurrido en Cromañon, posición que va influir en el saber colectivo del público lector.

Volanta: "La tragedia | según el gobierno porteño, tenía los papeles en regla y podía organizar recitales", sitúa la nota dentro de un determinado contexto, identificando el tema. Además informa la versión que sostiene el gobierno de afirmar la tenencia de papeles en regla a favor de Cromañon.

Título: "La disco estaba habilitada para 1.037 personas, pero había el triple".

Este título, contradice lo presentado en el antetítulo, es decir que si bien el gobierno no encuentra fallas en los papeles de habilitación del lugar, se violó su capacidad, al especificar que se triplico la cantidad permitida.

Subtítulo: "República Cromañon contaba con el certificado de medidas antiincendios. Pero habrían agregado telas inflamables en el techo, que están prohibidas. La última inspección se hizo hace más de un año."

Este subtítulo, amplía la información presentada en la volanta y título, al decir que si bien existía una habilitación legal, las telas que se encontraban cubriendo el techo no estaban permitidas, ni incluidas en la inspección; por lo tanto se ve una clara violación de la ley y un escaso control del gobierno por no hacer una inspección de mayor frecuencia para corroborar el cumplimiento de las reglas resguardando la seguridad.

El cuerpo de la nota, pone en relieve distintas posiciones, por un lado el gobierno porteño encargado de verificar la seguridad (con los papeles en regla del lugar y culpabilizando en cierta



manera al dueño de Cromañon no solo por la media sombra, material inflamable que tenía en el techo, sino por exceder la capacidad del lugar)

"El boliche República Cromañon tenía **todos los papeles en regla**. En el Gobierno porteño informaron que el lugar contaba con el certificado de Bomberos que **garantiza la presencia de medidas contra incendios**. Y aseguraron que, por su habilitación, podía organizar recitales. Además, confirmaron que el establecimiento estaba habilitado para recibir a 1.037 personas. Sin embargo, Aldana Alprea, representante de prensa del grupo **Callejeros**, dijo que había 3.000, entre público e invitados..."

Por otro lado los bomberos, encargados de darle su certificación

"...Juan Carlos López, el renunciante secretario de Seguridad de la Ciudad afirmaba: "En abril la Superintendencia de Bomberos de Policía Federal nos informó que contaba con el certificado al día". El local figuraba como boliche "clase C", categoría que define los "salones de baile". En Capital hay entre 200 y 250 (el número no es preciso porque el Gobierno está actualizando el padrón). Según la ordenanza 50.250, estos establecimientos **tienen que contar con el certificado de Bomberos**. ¿Qué medidas les exigen? Sistemas de detección de humo y calor, salidas de emergencia, puertas con barrales antipánico (los que se presionan hacia abajo para abrirlas), mangueras y matafuegos, e instalaciones eléctricas cubiertas para que no salten chispas..."

Y por último los inspectores y los dueños del lugar, Los primeros ocupando el lugar de "trabajadores no especializados", y el segundo caratulado como único responsable de lo ocurrido.

"...Si había materiales inflamables, ¿por qué el Gobierno no lo clausuró? Una fuente de la Ciudad, que prefirió no identificarse, dijo: "Es posible que hayan puesto la media sombra después de obtener el certificado. Además, cuando un inspector va al lugar, se fija si están los papeles, **no se pone a revisar todo porque no es un especialista en seguridad...**"

Con estas líneas se puede reflexionar a cerca de la inoperancia política, si una persona esta a cargo de inspeccionar un lugar para corroborar que todo este en regla y sea seguro, se supone que debe de estar facultado para tal puesto además de observar hasta el mínimo detalle.

"...Al ser "clase C", Cromañon podía organizar recitales, ya que la regulación permite a estos establecimientos contar con "números de música en vivo". La posibilidad se otorgó para que algunos (como las tanguerías) tuvieran bandas tocando para su público. ¿Es lo mismo eso que un recital multitudinario? Según López, "hay una **zona gris** en la normativa, legalmente los boliches se amparan en esa opción". Por eso, ahora la Ciudad prohibió los recitales en discoteca."

Este último párrafo cierra la nota de este periodista quien trata de mostrar una falencia en el gobierno en cuanto a la certificación de la seguridad, inspecciones y clasificación de lugares como "clase c", siendo muy distinto un show para un grupo de personas, que un recital para una muchedumbre.



A continuación veremos una de las notas presentadas en tapa, no como principal, ocupando un destaque inferior. Se encuentra dentro de la sección política, si bien se sigue tratando el tema Cromañon, este acontecimiento se divide en diferentes carátulas afectando diferentes partes, en este caso al gobierno y sus autoridades.

Volanta: "La tragedia | crisis en el gobierno de la ciudad". Enmarca el contexto y sitúa el tema de la noticia. La carátula siempre de "tragedia" mostrando una repercusión en el gobierno "Crisis..."

Título: "Renunció el secretario de Seguridad", informa presentando el tema, es decir que notifica la renuncia de un funcionario clave en la historia de "Cromañon".

Subtítulo: "Tenía a su cargo el organismo encargado de habilitar y controlar los locales comerciales.", informa acerca de las actividades que realizaba el funcionario que renunció a su labor.

El cuerpo de la nota, explica la renuncia del secretario de Justicia y Seguridad Urbana del Gobierno, Juan Carlos López. Tomando una posición responsable de lo ocurrido, el mismo se culpa y decide renunciar, lo que generaría en la gente una imagen arrepentida, por asumir sus falencias. (...)"La renuncia de López, un **funcionario de peso político** en el Gabinete de Aníbal Ibarra, se produjo después de que unas dos mil quinientas personas, familiares y amigos de las víctimas, **marcharan en protesta** desde la Morgue Judicial a la sede del Gobierno porteño. López dio anoche una explicación breve de los motivos de su renuncia: "Cuando hay una tragedia de esta magnitud, alguien tiene que asumir sus responsabilidades y dar un paso al costado..."")

Ibarra adopta una posición de defensa hacia López (...En realidad, **la eventual renuncia de López se barajó ayer durante todo el día** y su gestión fue defendida por Ibarra, que intentó evitar la decisión del ex funcionario, confiaron ayer fuentes del Gobierno de la Ciudad...)

Se sigue afirmando la culpabilidad de los dueños del lugar por sobrepasar la capacidad (..."**Su testimonio será vital en la investigación de la tragedia** porque el ex secretario dijo aquella noche que el local bailable "estaba sobrepasado" en cantidad de asistentes. "Yo llegué media hora más tarde de desatado el hecho y había una cantidad muy importante de gente que excedía el reglamentario", dijo López el jueves pasado, y agregó que en ese lapso todos los responsables de la discoteca "habían desaparecido del lugar..."")

Volanta: "La tragedia | Anuncio del jefe del gobierno porteño", sitúa en un marco de referencia a la noticia, y presenta el tema, refiriéndose a las declaraciones de un funcionario político.

Título: "Prohíben los recitales en boliches y cierran por 15 días todas las discotecas", informa la decisión tomada desde el poder, de poner un "luto", sobre la actividad nocturna y prevenir futuros incidentes, resguardando la seguridad.

Subtítulo: "En los locales bailables de Capital ya no habrá más conciertos. "La responsabilidad es de todos", dijo Ibarra sobre la tragedia. Y convocó a dueños de discotecas y padres a consensuar nuevas normas.", este subtítulo amplía más la información presentada en el título, recrea palabras textuales de Ibarra, las cuales tienen una connotación fuerte. Al decir "La responsabilidad es de todos", está aliviando culpas al poder y demás responsables reales de lo ocurrido, ya sea por no resguardar la seguridad, como también por violar la ley y no tomar recaudos. Este subtítulo muestra a un Ibarra activo, que busca apoyo en la gente,



El cuerpo de la nota, informa a cerca de la posición que decidió adoptar el gobierno porteño luego de la tragedia. Es decir que decide tomar medidas que prohíben, previniendo futuros incidentes, ("... sería **prohibir definitivamente los recitales en los boliches bailables**.

Los conciertos podrán seguir haciéndose en teatros, miniestadios y café concerts. La prohibición **afectará sobre todo a las bailantas y algunos locales rockeros**. La otra medida, anunciada ayer en una conferencia de prensa por el jefe de Gobierno porteño, **es la suspensión de la habilitación de todas las discotecas de la Ciudad por 15 días** "para consensuar con los empresarios y las organizaciones de padres reglas y compromisos sobre el funcionamiento de los boliches..." haciendo hincapié en una culpa compartida por todo lo ocurrido ("...La lógica política del Gobierno de la Ciudad fue plantear las culpas de la tragedia en forma compartida. **"La responsabilidad es de todos"**, dijo el propio Ibarra...). Este artículo pone de manifiesto una posición de Ibarra de aliviando la responsabilidad del gobierno, cargando de culpas a otros posibles responsables (... "Hay una **normativa que no funciona**, que permite recitales en boliches, que nosotros vamos a cambiar. Hay una **responsabilidad empresaria**, que va desde meter a más público del permitido hasta no cortar el recital cuando empiezan a tirar bengalas o poner materiales inflamables prohibidos en el techo, además del acto criminal de cerrar la puerta de emergencias con un candado. Y hay también **una responsabilidad social**, que es tirar bengalas ahí adentro, o ir con chicos" ...)

Clarín explica, que si bien no hubo un solo culpable de lo ocurrido y se comparten responsabilidades, el gobierno tubo una gran falencia en la falta de control periódico, que resguarde la seguridad. No asume una falla, y trata de tapar la inoperancia con un aumento en los mecanismos de control ("...Sin embargo, tanto en la conferencia de prensa como en las charlas informales con los periodistas, los funcionarios de la Ciudad **evitaron hablar de la falta de un control periódico** que podría haber detectado la sobreventa de entradas o las telas ilegales en el techo. Esa responsabilidad llevó a la renuncia del secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López, que tiene bajo su órbita el control de las habilitaciones... Ahora, el desafío para el Gobierno porteño es cómo aumentar los mecanismos de control sin asumir públicamente que fallaron. Y su principal argumento, expresado por el propio Ibarra., es que "contra una bengala y un candado en la puerta de emergencia no hay control que alcance...")

Nota escrita por el periodista Rolando Barbano.

Volanta: "Investigan a Tres sociedades comerciales.", presenta la información enunciando el tema. Haciendo referencia la búsqueda de información e inspección de la sociedad que conformaba Cromañon.

Título: "Detuvieron al dueño de Cromañon y ahora buscan a sus socios", informa ampliando lo enunciado en la volanta, a cerca de la detención de Chaban como dueño de Cromañon y la búsqueda de sus socios, también responsables de la tragedia, por parte de la justicia.

Subtítulo: "Omar Chabán está arrestado en la Superintendencia de Investigaciones. Mañana declarará ante la jueza del caso. Se lo acusa de homicidio culposo. En el boliche de Once descubrieron bengalas sin usar.", este subtítulo informa la situación legal de Chaban y carátula su acusación con palabras de una fuerte connotación, (acecino, criminal). También habla a cerca del hallazgo de bengalas sin usar.

El cuerpo de la nota informa a través de la reconstrucción de la realidad del periodista Barbano, la búsqueda de Chaban hasta su encarcelación. Se pone a Chaban en la posición de responsable de la tragedia, pero a la vez se necesita de una gran investigación para encontrar papeles que lo



liguen al boliche. Si bien se lo acusa directamente, ya sea por testigos que lo vieron el día de la tragedia ayudando y luego se escapo, como por su desaparición convirtiéndose en prófugo de la justicia, hasta su encarcelación.

Se siguen buscando los socios ligados a Cromañon, y la justicia continúa su investigación a cerca del origen del incendio, buscando demás responsables.

No se deja de transmitir, la culpabilidad de Chaban por su ambición de generar mas ingresos poniendo en riesgo la seguridad y la vida de miles de espectadores, convertidos en víctimas. ("...Era el sexto allanamiento de una serie infructuosa. Los policías llegaron hasta la puerta del local de la calle Salta al 600, la golpearon y nadie respondió. Intentaron mirar a través de las vidrieras, pero cortinas blancas se lo impidieron. Se pusieron a forzar la puerta y entonces alguien abrió desde adentro: **Omar Chabán, el hombre al que buscaban por la tragedia del boliche de Once...**Se especulaba con que **se le imputara un delito relacionado con estrago o incendio seguido de muerte (hasta 20 años de prisión)**, pero en la fiscalía prefirieron ser prudentes. "Eso se puede imputar más adelante", indicaron... Chabán integraría "Lagarto S.A.", pero no figura como socio. Sin embargo hay testimonios que lo vinculan y hasta habría testigos que estuvieron con él en la noche de la tragedia, que lo habrían visto rescatando a varias personas y escapando luego. La Policía incautó documentación de las sociedades en el hotel. **Y secuestró los restos de tres bengalas en el boliche**, las que habrían iniciado el fuego por manos aún anónimas. En la administración se hallaron bengalas nuevas; no se sabe si eran del local o se las sacaron al público...Chabán pasó Año Nuevo en una celda, en Investigaciones de la Federal. Ayer seguía allí, esperando responder si en la noche trágica vendió tres veces más entradas de las que debía.")

Volanta: "Conferencia del jefe de gobierno porteño", la volanta enuncia el tema del artículo. Nos sitúa en un contexto; palabras que transmitió el jefe de gobierno.

Título: "Ibarra impuso nuevos controles y volvió a cuestionar a Bomberos", informa una posición de un Ibarra que toma decisiones, controles y que sigue compartiendo culpas.

Subtítulo: "Ningún boliche podrá reabrir sin una nueva certificación. Además, deberán presentar un plan de evacuación y exhibir la capacidad permitida en un lugar visible. "Ellos son los especialistas", dijo al hablar sobre la habilitación de esa división que tenía el local.", este subtítulo ampliando lo presentado en el título explica la posición de Ibarra, de tomar control y nuevas decisiones que resguarden y controlen la habilitación y el cumplimiento legal de los boliches. Además de poner en manifestó indirectamente la acusación que hace hacia el cuerpo de bomberos.

El cuerpo de la nota, muestra a un Ibarra activo y eficiente, tomando control y decisiones a favor del control periódico de la seguridad en los boliches proponiendo nuevas medidas y normas. Brindándoles un apoyo a las familias de las victimas, y delegando responsabilidad de lo ocurrido tanto a los bomberos como al dueño del boliche. (... "Durante una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno reveló que decidió revocar todas las habilitaciones que tenían los boliches. Y que ahora deberán ser inspeccionados nuevamente. "Ninguno podrá reabrir **si no cuenta con un nuevo certificado para la prevención de incendios**", dijo Ibarra categórico durante una conferencia de prensa. De acuerdo al jefe de Gobierno, los controles serán realizados tanto por los Bomberos como por personal del Gobierno de la Ciudad. Y ahora se llevarán a cabo **cada tres meses** en lugar de doce, como ocurría actualmente. Pero allí no terminan las medidas. Los locales bailables deberán presentar **un plan de evacuación**. Y en un lugar bien visible, tendrán que exhibir la capacidad de público habilitada por el Gobierno porteño. Ibarra aprovechó la oportunidad para **volver a cuestionar** la labor de



los Bomberos. "Ellos son los especialistas"...Ibarra también afirmó que "**comprende**" **las críticas de los familiares**. "Están frente al dolor más terrible, que es la pérdida de un ser querido", afirmó el jefe de Gobierno. ...El jefe de Gobierno también acusó al dueño del local de actuar "**en forma criminal**" al no colocar un sistema ignífugo que según indicó, costaba 120 mil pesos. "Este empresario, en forma criminal, no sólo cerró la puerta de emergencia, con lo cual generó una tragedia mayor que se podría haber evitado. Pero además originó un cambio en el local cuando tenía ese certificado", aseguró.)

Volanta: "Tragedia en once", la volanta enmarca la noticia y la contextualiza. Introduce en tema al título.

Título: "Dolor e indignación durante los entierros de las víctimas".

Este título enuncia el tema del cual se va a tratar en la nota,"el entierro de las víctimas" y a su vez tiene un estilo apelativa, al utilizar las palabras "dolor e indignación...", con las fuertes connotaciones de tristeza, angustia, desesperación que generan en el lector.

Subtítulo: "A lo largo del día se vivieron escenas dramáticas en los cementerios de Chacarita y Flores, que ampliaron su horario para facilitar la inhumación de los fallecidos." Este subtítulo amplía lo presentado en el título, con un tono dramático los actos sucedidos en los cementerios a causa del entierro de las víctimas.

La fotografía que se encuentra debajo del titular, muestra la imagen de dos jóvenes abrazándose. Es tomada en un plano medio (de la cintura hacia abajo), resaltando la acción de los personajes y la expresión. Si bien los rostros de los sujetos no se ven nítidamente, la actitud de angustia y tristeza es claramente perceptible.

Esta realidad fragmentada, es la que el diario desea mostrar en la nota, tiñéndola de un tono trágico y dramático.

En el cuerpo de la nota se informa con datos numéricos, lo que convierte en veras la información, las cifras de los cuerpos inhumados y sepultados en los distintos cementerios de la ciudad. Estas cifras son de gran importancia, por la representatividad que generan la cantidad de muertos. (... "Los cuerpos de 89 víctimas del incendio ocurrido el jueves en el boliche de Once fueron inhumados hoy en cementerios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, informó el Gobierno metropolitano....Otros 14 cadáveres fueron sepultados ayer -10 en el cementerio de la Chacarita y cuatro en el de Flores-, con lo que ya suman 103 los muertos de esa tragedia inhumados hasta el momento...También precisó que 32 cuerpos fueron inhumados en La Chacarita, 20 en Flores, 37 en la provincia de Buenos Aires, la mayoría en el partido de La Matanza. "En todos los casos -agregó el vocero- se dispuso de los mismos equipos que asistieron a familiares de las víctimas para el reconocimiento de los cuerpos...")

Volanta: "Chaban estaba en la comisaría 7°".

Esta volanta informa a cerca del lugar físico donde se encontraba el dueño de Cromañó, situando a la noticia dentro de un contexto determinado.



Título: "Por seguridad, trasladaron al dueño del boliche a otra comisaría".

Este título informa lo ocurrido, empezando la oración con una frase "por seguridad..." lo que connota un estado de peligro para con Chaban.

Subtítulo: "No se informó el nuevo lugar de detención. Mañana será indagado por la jueza que investiga la causa."

Este subtítulo amplía un poco más lo expuesto arriba, diciendo que no fue develando el lugar donde fue trasladado Chaban, y su estado de culpabilidad continua siendo investigado.

En el cuerpo de la nota, se habla del traslado de Chaban a un lugar más seguro, por las posibles agresiones que pudiera sufrir por parte de los familiares y allegados de las víctimas quienes protestan y piden justicia, buscando responsables de lo sucedido. No se deja de lado las posibles responsabilidades que pudiera compartir el gobierno, en todo lo ocurrido. (... "El traslado de uno de los propietarios del boliche República Cromañón fue confirmado por fuentes policiales, quienes aseguraron que la decisión se efectuó tras conocerse que una marcha de familiares pensaba concurrir a la comisaría 7ª para repudiarlo.... Asimismo, aseguró a la agencia DyN que "la responsabilidad" del Gobierno porteño en este incidente "es una línea de investigación...")

Volanta: "Cifras oficiales", presenta el tema de la información dentro de un cierto marco numérico y exacto.

Título: "Hay 182 muertos y siguen graves 117 heridos".

Esta titular informa las cifras de muertos y heridos, convirtiendo estos datos, en una situación preocupante por las altas cifras que se manejan.

Subtítulo: "El fiscal de la causa informó que hoy se terminaron de realizar las autopsias de todos los cuerpos. Todavía hay dos cadáveres sin identificar y otros dos que aún no fueron reconocidos por sus familiares." Este subtítulo nos informa el estado de las víctimas, ya sea por la cantidad de heridos, muertos o cadáveres sin identificar.

En la fotografía que se encuentra por debajo del titular, se ve en un plano general el entierro de las víctimas. En esta imagen se encuentra un grupo de gente unido por un mismo fin, enterar a sus seres queridos. Se connota angustia y dolor, enojo, contención.

En el cuerpo de la nota, se da información numérica de los heridos y fallecidos en Cromañón. Estas cifras son bastante elevadas, lo que convierte a la nota en información de una gran magnitud, tomando este acontecimiento de importancia social, consecuencias trágicas y dramáticas. (... "La cifra oficial de muertos por el incendio en el boliche de Once es de 182 muertos, según confirmaron hoy voceros del Gobierno porteño en la morgue judicial...)

En este último traslado fueron 35 los cuerpos que llegaron a la Morgue, entre los que se encuentran 2 NN y 2 cuerpos que fueron identificados, pero no reconocidos por familiares. Estos fallecidos se suman a los 33 que ya habían sido entregados a la Morgue a lo largo del sábado 1º de enero.")



A continuación analizaremos la tapa del día 3 de enero del 2005.

ClarínX  **Lunes 3**
Enero de 2005

► Las cartas de Clarín para el juego del truco. P.35

► Récord: en 2004 se vendió casi un millón de autos usados. P.33

► Brusa, un legendario que hizo a Morzón, hoy trabaja con De la Hoya. EL ESPORTIVO

► En San Telmo habrá un circuito para turismo gay. P.42

SON 182 LOS MUERTOS POR LA TRAGEDIA EN EL BOLICHE

Creen que un nene lanzó la bengala

► Es la hipótesis que maneja el fiscal. Y se basa en el testimonio del sonidista del local. Dijo que vio cómo un nene de menos de 10 años, subido sobre los hombros de un adulto, activó la bengala que prendió fuego las medias sombras del techo. Para los expertos, el lugar se habría evacuado en diez minutos si hubieran estado abiertas las puertas de emergencia. P.24



Opinión
RENOVO ROK
No hay lugar para excusas P.2

Textual
OSCAR CHABAN

"Hay algo perverso del sistema, y es que cada tanto revienten muchos jóvenes."

DICE QUE SON LOS QUE DEBEN CONTROLAR LAS MEDIDAS CONTRA INCENDIOS

Ibarra polemiza con los bomberos

► Afirmó que los inspectores municipales sólo chequean que los certificados estén en regla, un jefe de Bomberos le contestó que ellos habían controlado bien y que era responsabilidad de la Ciudad vigilar los cambios posteriores.

Un hijo del ministro del Interior estuvo a punto de ir al recital

Qué requisitos debe cumplir un boliche para ser seguro

Los rockeros admiten culpas por la cultura de la pirotecnia

FRASE DEL DÍA: JOSÉ NALESIAS, PADRE DE UN JOVEN MUERTO EN CROMAÑÓN: "HA NACIDO UN NUEVO SLUMBERG. QUERO A LOS RESPONSABLES PRESOS".

A pocos días de la trágica noche "Cromañón", se puede apreciar la importancia y repercusión que generó este acontecimiento. Ya que sigue ocupando un lugar central en tapa. Todas las notas que se presentan, están relacionadas con este hecho, además de estar destacadas.



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Son 182 los muertos por la tragedia en el boliche". se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, y de contextura fina y simple, lo que resalta su legibilidad. Esta oración en cuanto a su significación utiliza como primeras palabras una proposición seguida de un elevado dato numérico, resaltando la cantidad de muertos y así cumple una función informativa. Las siguientes palabras que componen esta volanta, nos sitúan en espacio y tiempo.
- **El titular:** "Crean que un nene lanzó la bengala que inició el fuego", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif y en letra Romana, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular informativo y a la vez genera una duda en el lector. Es una oración que afirma un supuesto, al comenzar la oración con la palabra "Crean...", se da a entender que hay pruebas que confirman el lanzamiento de la bengala por parte de un nene.
- **Copete o lead:** "Es la hipótesis que maneja el fiscal .Y se basa en el testimonio del sonidista del local. Dijo que vio como un nene de menos de diez años, subido sobre los hombros de un adulto, activo la bengala que prendió fuego las medias sombras del techo. Para los expertos, el lugar se habría evacuado en diez minutos si hubieran estado abiertas las puertas de emergencia. "
Se presenta en un cuerpo tipográfico 12, sin serif, delgado, legible.
El copete tiene la característica de captar la atención del lector, esquematizando un breve panorama de la información, pasando de los datos más importantes a los menos (estructura pirámide invertida), para luego ampliar la información en el cuerpo de la noticia.
Este copete es informativo, ya que notifica la información que maneja el fiscal, si bien no es totalmente certera, existe la posibilidad por medio de testigos, de encontrar a un niño como responsable de encender la bengala.
Tiene ciertas connotaciones apelativas, ya que hace pensar al lector, en la inconsciencia de parte de los padres de permitir llevar a niños a un recital, como por parte del personal de seguridad por permitirles el ingreso, sin dejar de lado, la terrible falta de tener las puertas de emergencia cerradas, lo que podría haber evitado la tragedia.

La fotografía que se encuentra en la tapa, ocupa un lugar destacado y casi la totalidad de la misma. Haciendo referencia a una parte de la realidad, que el diario decide contar, es la imagen que estará relacionada con las notas que hablen de este acontecimiento.

Esta tomada en un plano general, se denota grupos de gente en un cementerio, Se connota angustia, tristeza dolor, se ven diferentes personas abrazándose entre sí, por lo que se resalta aún mas el sentido trágico y dramático de lo vivido.



Debajo de este copete se encuentra, en un tamaño inferior (no tan destacado):

- Un recuadro, resaltando la nota de opinión de un periodista de clarín, con el titular: "No hay lugar para excusas". Este titular esta apelando a la reflexión del lector, de rotular a los culpables como tales, sin pretender delegar responsabilidades en otros sectores.
- **Volanta:** Textual, Titular: Omar Chaban. Tanto la volanta como el título presentan el tema de la nota, es decir lo que dijo el dueño de Cromañon.
Copete o lead: "Hay algo perverso del sistema. Y es que cada tanto revienten muchos jóvenes." Esta frase, citada como palabras textuales de Chaban, muestra una personalidad agresiva en contra del sistema, con una ideología propia, difícil de entender para el común de la gente.
Bordeando esta frase se encuentra la imagen del rostro de Chaban. Lo que en conjunto connotan la presencia de una personalidad anormal, y poco pasiva.

Debajo de la fotografía principal se encuentra, en un tamaño inferior (no tan destacado al cuerpo principal):

- **Volanta** "Dice que son los que deben controlar las medidas contra incendios". Esta volanta contextualiza la noticia, además de informar a cerca de las palabras del jefe de gobierno a cerca de quienes son responsables de las medidas de seguridad contra incendios.
- **Título:** "Ibarra polemiza con los bomberos", este titular informa, transmitiendo la posición que adopto Ibarra frente al cuartel de bomberos, delegando las culpas de lo ocurrido en Cromañon.
- **Copete o lead:** "Advirtió que los inspectores municipales solo chequean que los certificados estén en regla. Un jefe de bomberos le contesto que ellos habían controlado bien y que era responsabilidad de la ciudad vigilar los cambios posteriores." Este lead, informa lo dicho por Ibarra, es decir que de transmite la posición de un Jefe de gobierno que limpia culpas, ensuciando a demás responsables (inspectores, bomberos) y la posición de los bomberos de delegar las culpas en el gobierno de la ciudad. Es decir que nadie se hace responsable de lo ocurrido.

Enmarcado por cuadros de color rojo y en el mismo color se encuentra el cuerpo tipográfico en negrita de tres subtítulos:

- "Un hijo del ministro del interior estuvo a punto de ir al recital". Este subtítulo informa y apela al mimo tiempo, es decir que despierta la atención en el lector de entender que dentro de las victimas podría encontrarse cualquier ciudadano o persona independientemente del la clase o nivel socioeconómico que ocupe.
- "Que requisito debe cumplir un boliche para que sea seguro", este subtítulo presenta el tema que se explayara en la nota a cerca de las normas que debe cumplir un boliche para que sea seguro.
- "Los rockeros admiten culpas por la cultura de la pirotecnia". Este subtitulo apela a la atención del lector al informar a cerca de las culpas que admiten los fans y músicos del rock por hacer como frecuente y normal el uso de pirotecnia en los recitales.



Interior del diario:

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una doble página dentro de la sección sociedad. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión social, se desarrolla dentro esta sección.

Volanta: "Lo declaro el sonidista de Cromañon", esta volanta esta introduciendo el tema de la noticia. Marca en un marco de testimonio la información.

Título: "Creen que un nene lanzó la bengala que inició el fuego", el título informa desde una suposición, generando en el lector la duda y a la vez la supuesta certeza de que habría sido un niño el culpable de lanzar la bengala.

La fotografía presentada en tapa (anteriormente descripta), contextualiza un ambiente de dolor, tristeza y sufrimiento, enfatizado por el lugar físico donde fue tomada (cementerio de chacarita).

Subtítulo: "La Justicia considera esa hipótesis como la más firme sobre el inicio de la tragedia, ya que el testigo estaba muy cerca. En el lugar donde dijo que había sucedido se encontró una bengala usada.", en este subtítulo informa a partir de la supuesta hipótesis, transmitiendo una certeza en esta información, considerando la declaración de un testigo coincidente con las pruebas (bengala).

Lead: "No todos los nenes que estaban en República Cromañon en la noche de la tragedia se quedaron en la guardería del fondo del local. Al menos uno, según un testigo clave, estaba entre el público. **Su padre lo subió sobre sus hombros y desde allí el chiquito, de menos de diez años, lanzó la bengala que habría iniciado el fuego...**"

Este primer párrafo de la noticia, nos introduce en la información. En este caso informando a cerca de la existencia de un supuesto niño responsable de lanzar la bengala que produjo el incendio.

La última oración de este párrafo se encuentra resaltada en negrita, por lo que se deslucce, una intencionalidad de generar en el lector una cierta indignación hacia el padre de la criatura, caratulándolo como responsable, por que al fin y al cabo los niños son considerados como seres inocente que no tiene plena consciencia de sus actos.

El *cuerpo de la nota*, cuenta a cerca de la posible existencia de un niño acusado de lanzar la bengala por declaraciones del sonidista del lugar quien estaría seguro de haberlo visto desencadenar el incendio, además de haberse encontrado la bengala usada en el lugar marcado por este testigo (... "El sonidista aseguró que, luego de este pedido, a unos cuatro o cinco metros delante de él un nene de menos de diez años lanzó una bengala subido a los hombros de un adulto.

La declaración tiene gran sustento porque el **lugar que marcó coincide con el punto donde los bomberos secuestraron una bengala quemada**, según se constató en la inspección ocular que hicieron ayer en el boliche el fiscal y la jueza María Angélica Crotto...").

Si bien se afirma la existencia de varias hipótesis se considera esta última como la mas sólida.

En la nota no se deja de resaltar la culpabilidad y total responsabilidad de Chaban sobre lo ocurrido. Se lo carátula de criminal, desde el punto de vista de haber estado en lugar y no haber



suspendido el recital previendo lo que se podría desatar, de mantener las puertas de emergencia cerradas lo que convirtió en una trampa mortal a Cromañon y de no haber tenido consciencia ni resguardos en la seguridad (... "Uno de los que lanzó la advertencia desde el escenario, dijo el sonidista, fue el propio Chabán. "Córtenla con este quilombo", habría pedido. Esto lo comprometería, dado que no sólo lo pondría en el lugar del hecho sino además señalaría que **estaba al tanto del riesgo y que no tomó ninguna medida**. ... Además del hecho de que hubiera una tela inflamable en el techo, se lo acusará por el candado que —se demostró— cerraba el portón habilitado como salida de emergencia. "Calculamos con ingenieros que **por ese lugar podrían haber salido 3.000 personas en unos 10 minutos**", dijeron fuentes del caso. "**La actitud de poner ese candado es intencional**, no un accidente." Además, al portón que se abría hacia afuera y estaba señalizado con un cartel verde de "salida" era imposible llegar, por unas vallas internas. Se cree que las habían puesto ahí para impedir el paso hacia el escenario." Los bomberos tuvieron que abrirlo con barretas. Detrás había una pila de cadáveres", dijeron fuentes del caso a **Clarín**. "**Lo trágico es que no hubiera nadie designado para abrirlas aquella noche...**")

Y a modo de cerrar la nota se deja a la libre reflexión del lector la insinuación de la posible comercialización de pirotecnia por parte del boliche. (... "Justamente en ese hotel funcionaba la administración de Cromañon. Allí se **hallaron bengalas sin usar, cuyo origen no está claro**: o se las incautaron al público en la entrada, o eran del boliche, o alguien planeaba venderlas entre la gente. Al menos una de ellas era de las mismas características que ésa que un testigo vio en las manos de un nene...")

Nota de Opinión (Carolina Brunstein).

Volanta: "Responsabilidades en el sistema de seguridad". La volanta enmarca el tema de la noticia que se presentará a continuación.

Título: "La falla en los controles, eje de una polémica entre Ibarra y los bomberos".

El título transmite una cierta opinión, tiende a apelar a la atención y reflexión del lector. Se ven dos posiciones por un lado la de los bomberos y por otro la de Ibarra, y ninguna de las dos asumen culpas.

Subtítulo: "El jefe de Gobierno dijo que sus inspectores no son expertos en dispositivos contra incendios y que ellos sólo chequean que los certificados estén en regla. Un jefe de Bomberos salió a defenderse." Este subtítulo amplió lo explicado en el título, se manifiesta una desligación de responsabilidades y nadie asume las culpas correspondientes.

En el cuerpo de la nota, se pone de manifestó la responsabilidad que debe asumir tanto el gobierno porteño como el departamento de bomberos, y que ninguno de los dos se hace cargo. Se ve un juego de poder en el que un organismo se defiende ensuciando al otro.

Si bien el gobierno en cierta manera trata de reconocer una falencia en el control de la seguridad, lo adjudica a la falta de personal. Y los bomberos adjudican su falla culpando al dueño del lugar por cubrir de material inflamable el techo, después de haberse hecho la inspección. ("... La Comuna tiene **230 inspectores**, que deberían controlar que los casi 200.000 locales comerciales —quioscos, restaurantes, comercios, bares, discotecas, entre otros— funcionen en regla y cumplan con las leyes que rigen para cada rubro. Y, según admitió anoche a **Clarín** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, "los sistemas de control son selectivos. **Nunca se controlan todos los locales**. Sería imposible, aunque tuviéramos el doble de inspectores". Y dijo que **lo ideal sería contar con un cuerpo de 400 inspectores**... Según Ibarra, "en abril de 2004 pedimos a los bomberos los certificados de todos los locales. Los que no lo tenían fueron



clausurados. Pero Cromañón estaba en regla. El problema es que el dueño hizo obras y colocó materiales inflamables en el cielo raso **sin avisar**. Eso no es responsabilidad del Estado, es una actitud criminal del empresario"...El Cuerpo de Bomberos salió enseguida a deslindar responsabilidades y a **negar versiones de renunciadas**. "Cuando se hizo la inspección no estaban las telas que colgaban del techo. Si hubieran estado, no se le habría dado el certificado. Pero una vez que nosotros hacemos la inspección, no volvemos hasta que nos llaman para renovarla, al año. **Es responsabilidad del Gobierno porteño controlar que no haya cambios en el medio, luego de nuestra inspección...**")

Volanta: "Los adolescentes y la cultura de la muerte", esta volanta enmarca la noticia en un tema, que da a entender que en la adolescencia existe un especie de costumbre o creencias arraigadas para con la muerte.

Título: "La mentalidad Chabán: "Cada tanto tienen que reventar muchos jóvenes", el título enuncia palabras textuales de Chaban. Es apelativo, despierta la atención del lector haciendo foco en una frase agresiva (sobre todo por la utilización de la palabra "reventar, connotación de explosión, muerte dolorosa") por su significación y por quien la enuncia, quien es considerado responsable de la muerte miles de jóvenes.

Subtítulo: "Se lo dijo en diciembre de 2003 a un periodista del Suplemento Sí. Los especialistas analizan cómo funciona en los chicos el juego con la muerte". Este subtítulo amplía lo presentado en título situándolo en un contexto temporal. Se presenta el tema, relacionando el análisis de los especialistas con la significación de la muerte en los jóvenes.

En el cuerpo de la nota, se habla de un Chaban, en contra del sistema, y a favor de la libertad individual, pero a la vez se demuestra que sus ideologías se oponen a sus acciones, él criticaba a un sistema que generaba muertes y fue Chaban el que se convirtió en responsable de varias muertes. ("...Sobre las espaldas del "sistema" el dueño de República Cromañón hizo recaer entonces la inexorabilidad de que, cada tanto, "reventen" muchos jóvenes. El sistema aporta lo suyo, que no es poco, y es fácil ponerlo en cuestión. Lo paradójico es que, en el caso de la tragedia de Once, **Chabán haya colaborado con creces con la actitud criminal que le endilga al sistema**. En Cromañón —entre muchas otras irregularidades— dejaron entrar a 3.000 personas cuando el local estaba habilitado para recibir a 1.037, había dos salidas de emergencia cerradas y telas inflamables, por lo tanto prohibidas, en el techo...")

En esta nota se resalta la conducta del adolescente, en cuanto a transgredir los límites, al querer emular al adulto y mostrar su rebelión. Si bien no se trata de decir que se busca intencionalmente provocar la muerte de miles de personas, sí queda al descubierto la relación de la sociedad para con el ejemplo que les da a los jóvenes de hoy. Es decir que si los mismos ciudadanos y responsables del lugar violan la ley, los jóvenes no tienen por qué respetar las leyes que sus adultos evaden. (... "Según los especialistas consultados por **Clarín**, esa tendencia no puede ponerse en el eje del debate cuando se analiza la tragedia de Cromañón. **El adolescente siempre está queriendo ir más allá** y contraponerse al sistema adulto. Esta es una manera de poder afianzar su propia identidad. Esto no implica, necesariamente, que coqueteen con la muerte", dice Omar Alva, psiquiatra del Hospital Argerich y de la asociación civil "Humana". Y agrega: "No es la lógica de la muerte sino la de la contraposición al mundo de los adultos"... No. **Creo que quienes tiraron las bengalas no tuvieron, en este caso, la intención de dañar a nadie**. Pienso, más bien, que en este local se sumaron muchas variables como que había más gente de la que podía estar y esto, en general, favorece las conductas de descontrol. No creo que éste sea un caso típico de violencia contra terceros...")

En la lectura de la nota se ve relucir la opinión del periodista quien utilizando los testimonios de fuentes especializadas en la conducta adolescente, y demás investigaciones, justifica al



responsable de lanzar la bengala, acusando a la sociedad, a Chaban y al gobierno, pero a este último en menor medida. (... "que quienes ponen el acento en las actitudes desafiantes y agresivas de los adolescentes deberían cambiar el objeto de su observación: "**¿Qué hay, entonces, de la actitud desafiante y agresiva de los adultos de Cromañón, que no respetaron las normas de seguridad y que violaron la ley?** Vivimos en una sociedad que transgrede las normas permanentemente y que no se hace cargo de esto. Por eso me parece que es muy fácil atacar a los adolescentes.")

Volanta: "Facundo fanático de callejeros", Esta volanta nos presenta el tema de la nota. Le proporciona un marco, "un fan del grupo".

Título: "El hijo de Aníbal Fernández casi va al recital del horror".

El título informa a cerca de la posibilidad que tuvo el hijo de un funcionario de haber sido víctima de la tragedia. Apela a la igualdad independientemente de las clases sociales y del nivel socioeconómico.

En el cuerpo de la nota se informa, acercando una realidad al lector. Es decir que demuestran a quienes son padres que cualquiera de sus hijos podrían haber sido víctimas de lo ocurrido.

Al nombrar a un funcionario público como el ministro del interior, se esta humanizando su figura, relacionándola con la de un padre cuyo hijo se salvo de asistir a la noche de la tragedia. Y a la vez la solidaridad y el entendimiento con la gente que demuestra independientemente de su rol. (... "Esa noche, la del jueves 30, Facundo, de 19 años y estudiante de Medicina, tenía todo listo para ir al recital que **Callejeros** iba a dar en República Cromañón. Era una de sus bandas favoritas y presentaban su último disco, "Rocanroles sin destino". Pero ese no era un día cualquiera para Facundo: también festejaba un nuevo aniversario con su novia... El ministro fue uno de los pocos funcionarios que se acercaron hasta el lugar del incendio. Aníbal Fernández fue también el único integrante del Gobierno nacional que recorrió los hospitales donde estaban internadas las víctimas. Habían pasado cuarenta minutos de la medianoche del jueves, cuando Fernández llegó a República Cromañón para ver en persona aquel desastre del que su hijo se había salvado apenas por azar...")

Nota a cargo de Mariano del Aguila

Volanta: "La cultura de la pirotecnia", esta volanta esta presentando el tema dentro de un marco contextual, es decir que se lo sitúa dentro de un hábito, costumbre arraigado en la sociedad en torno a la pirotecnia.

Título: "Conmoción en el ambiente del rock, que admite sus culpas", este titular a pela a la atención popular con una carga de emotividad, al comienzo de la frase. Al utilizar la palabra "Conmoción...", nos da la sensación de un estado de shock, de golpe emocional fuerte generador de un trauma.

En el cuerpo de la nota se informa desde una mirada en la que tanto bandas de Rock, como dueños de otros locales nocturnos, se ven involucrados y sienten un poco de culpa por lo ocurrido. Porque si bien no son los implicados en la causa,, cualquier banda podría haber estado en lugar de callejeros.

Por lo tanto en esta nota se ve por un lado la solidaridad de las demás bandas de Rock para con el grupo, y su sentido de dolor, dictaminando un sentido de culpa no mayor hacia la banda. Una fuerte crítica contar la pirotecnia, y la cultura adolescente que sigue esta costumbre como un



mito en los recitales. Además de transmitir la posición de dueños de locales que competían con Cromañon, remarcando las falencias de este frente a las seguridades de sus propiedades y prometiendo un mayor control frente a posibles recitales. ("...No es el único miembro del ambiente del rock que todavía **no se puede recuperar de las escenas de muerte y horror**. Después de la tragedia suspendieron sus recitales Antonio Birabent, Sexto Sentido, La Pulposa, Las Manos de Filippi y La Renga (la banda que apoyó a Callejeros en toda su carrera), que también postergó una gira de seis fechas por el Sur de Argentina...". **"Lo que le pasó a Callejeros nos podría haber pasado a nosotros**. El 1º de mayo estuvimos ahí y también se incendió la media sombra con una candela. Hicimos desalojar el lugar y cuando se dominó el fuego, volvimos a empezar. **Es hora de que recapitemos todos sobre el lugar que ocupamos**. Ahora, después de suspender un par de fechas, vamos a volver a la carga el martes, con el dolor en el pecho y con la carga de tener que quitarle a mucha gente el miedo a volver a los recitales"...". **Toda la intención de manejarse con coimas, termina en esto**. Pudimos haber sido nosotros o bandas recontra amigas. Estamos cansados de ver bengalas. **Aunque, claro, somos parte de esa inconciencia**. Pero no hay que esperar para que pase algo así para que se haga algo. Que las autoridades se fijen en las escuelas..."Apenas me enteré de la tragedia me acerqué a acompañar a la banda en su dolor. Creo que **todos somos un poco culpables** e incluso que a otros promotores nos hayan salido bien las cosas no significa que estemos capacitados. De mis locales puedo decir que tenemos inspecciones cada dos meses y con respecto a la pirotecnia tenemos baldes con arena detrás de los vallados, en la barra y en el escenario, además de pintura ignífuga en las paredes y una puerta anti-pánico reglamentaria. **Tampoco permitimos el ingreso de menores de cinco años**. Para la organización del Gesell Rock pienso triplicar la seguridad y tomar hasta los más mínimos recaudos"...)

Volanta: "La movilización fue masiva". En esta volanta se muestra el contexto de la nota introduciéndolo en tema, se habla de una movilización que involucra un grupo o masa de individuos.

Título: "Hubo violencia al finalizar la marcha". Este título es informativo. Tiene fuertes connotaciones de bronca y de revuelo, desorganización, al utilizar la palabra violencia para calificar el hecho (la marcha).

La fotografía que se encuentra debajo del titular, muestra un fragmento de la realidad de esa situación. Esta tomada en plano general, por lo que se resalta el ambiente y no tanto los personajes que se encuentran en ella. Se denota una multitud marchando hacia un lugar común, con banderas, bombos y pancartas, en contra de Ibarra, Chaban y el gobierno. Esta imagen tiene fuertes connota el enojo, la indignación, de miles de personas que buscan justicia.

Bajo la fotografía se encuentra el epígrafe explicativo.

Subtítulo: "Un grupo de manifestantes que reclamaba justicia por las víctimas del fatal incendio atacó a piedrazos a la Policía. Hubo corridas y tensión hasta que los efectivos lograron controlar la situación. Hasta ese momento, la marcha había transcurrido pacíficamente, con fuertes reclamos contra Aníbal Ibarra." Este subtítulo nos informa de lo acontecido durante la marcha. Muestra por un lado como la manifestación con un fin de justicia y pasividad se transforma en una situación de violencia (Piedrazos a la policía).

En esta nota se informa a cerca de la marca realizada por familiares y amigos de las víctimas de Cromañon, hacia la casa de gobierno, en reclamo de justicia. Lo que se trata de transmitir, en primer lugar es el clima de pasividad que mantenía la marcha hasta llegar a casa de gobierno donde se tornaría violenta.("... Los jóvenes, de no más de 25 años en su mayoría, atacaron con piedras, elementos contundentes y golpes a los efectivos de la fuerza que custodiaban la sede del



Gobierno porteño, por lo que obligaron a la Guardia de Infantería a desplegar un amplio operativo represivo con camiones hidrantes, que puso en retirada a los jóvenes...") En este fragmento de la nota se muestra por un lado la agresión de los jóvenes y por el otro a las autoridades como víctimas de esa agresión y con la "obligación" de reprimir para obtener una pasividad, es decir que se justifica y se aprueba esa represión.

(..."Sin embargo, antes de los incidentes, familiares y amigos de las víctimas y sobrevivientes de la tragedia marcharon en forma pacífica portando las fotos de los chicos muertos. Con **inmenso dolor**, los manifestantes centraron sus insultos contra el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Otro de los destinatarios de la bronca de los participantes fue el dueño del boliche Cromañón, Omar Chabán..."") En este fragmento de la nota se transmite el dolor y la bronca de miles de personas involucradas sentimentalmente con lo ocurrido, y el enojo en busca de justicia condenando a posibles culpables "Chaban", "Ibarra".

Volanta: "La tragedia de once". Esta volanta nos presenta el tema y nos sitúa dentro de un contexto "Cromañón."

Título: "Según Ibarra, Bomberos habilitó Cromañón en junio de 2004", este es un titular informativo, que utiliza el testimonio de un funcionario del poder como Ibarra, para darle énfasis a la información y presentar así la nota. En esta frase Ibarra deja en claro que la responsabilidad de la habilitación estuvo a cargo de los bomberos.

Subtítulo: "El jefe de Gobierno porteño se reunió con dueños de boliches bailables, que le dieron su apoyo y acordaron avanzar en medidas de seguridad para los espectáculos. Más temprano apuntó contra Chabán y dijo que "por la actitud criminal de un empresario pagan justos por pecadores". En este subtítulo informativo, se ve la posición que trata de adoptar Ibarra en cuanto a limpiar sus culpas, y tratar de incriminar tanto a Chaban como al cuerpo de bomberos por lo ocurrido, buscando apoyo en la gente (propietarios de discos), y mostrando una actitud de compromiso con la seguridad.

En el cuerpo de la nota se ve la posición de un Ibarra que culpa a bomberos e inspectores a cargo de verificar la seguridad de cromañón, limpiando sus culpas, al decir que los papeles figuraban en regla. Y de una manera no tan directa se desliga del asunto dejándolo en manos de quienes estuvieron a cargo de la inspección. (...)"Según Ibarra, funcionarios del Gobierno porteño descubrieron hoy "una intimación contra la empresa que regenteaba el local de Bartolomé Mitre 3060/72 fechada el 24 de mayo de 2004". Y agregó que "el 10 de junio de ese año, un representante de la empresa presentó en la dirección de Habilitaciones toda la documentación requerida, como planos, y la certificación de Bomberos, **por lo que estaba en regla**". "Esto demuestra que **hubo controles pero no alcanzaron**", afirmó el jefe de Gobierno, al tiempo que aclaró que "hace falta una nueva legislación", coincidiendo con los dueños de los boliches. Además, indicó que la Comuna buscará crear un **registro de responsables** de la organización de espectáculos. Del encuentro con los representantes del sector también participó el empresario artístico Daniel Grinbank. "Lo ocurrido es por la irresponsabilidad de quienes bajo disfraces **asumen roles que no pueden afrontar**", señaló durante una conferencia de prensa posterior a la charla..."")

También muestran a un Ibarra activo, en una posición de velar por la seguridad y ofrecer un mayor control para que no se repitan situaciones de este estilo. (...)"Ibarra también aseguró que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, puso "a disposición todas las fuerzas policiales y a los bomberos (que dependen políticamente de la cartera nacional), para realizar las nuevas reválidas que se van a pedir a partir de ahora a los locales bailables..."")



Ibarra, no deja de considerar como responsable mayor de lo ocurrido a Chaban, acusándolo de realizar modificaciones luego de las inspecciones, y por lo tanto no aprobadas. (...) Ibarra acusó a Chabán de realizar modificaciones en el local después de los controles de los bomberos. "En abril, Cromañón estaba bien, los bomberos extendieron el certificado y Chabán luego **hizo modificaciones por los ruidos**", aseguró el jefe de Gobierno, antes de tomar conocimiento de una inspección realizada en una fecha posterior..." También admite culpas por el cargo que ocupa, pero es claro que Ibarra trata de justificarse incriminando a demás responsables e implicados en el asunto (...)" "La ley obliga a que cuando se hace una modificación **se debe avisar**", indicó Ibarra. Y admitió también que por su cargo es "responsable político de lo que pasa en la Ciudad..." "...Yo asumo los momentos buenos y malos", manifestó el jefe de Gobierno, al tiempo que afirmó que responderá a la Justicia "como cualquier ciudadano..."

Volanta: "Su hijo tenía 19 años". Esta volanta es temática, ya que nos sitúa dentro del tema en el que se tratara la información.

Titular: "El padre de una de las víctimas apuntó con todo contra Kirchner". Este titular es nos informa, introduciéndonos en la nota, a cerca de la postura en contra del presidente por parte de un padre Cromañón.

Debajo del titular se encuentra la fotografía de José Iglesias (padre de una de las víctimas). Esta imagen está tomada en un primer plano, por lo que se prioriza el rostro. De esta manera se identifica y visualiza a la persona de la que se habla en la nota. La imagen connota una postura de reflexión y de dolor por parte del protagonista.

Subtítulo: "José Iglesias es el abogado que prometió iniciar una cruzada para encarcelar a los funcionarios responsables. Sobre la actitud del Presidente, dijo: "Está en El Calafate mirando el lago". Este subtítulo informa y apela al mismo tiempo. Informa el punto de vista que tiene Iglesias y cuáles son sus objetivos por realizar (procesar responsables), y apela al interés del lector, con la última oración que hace referencia al presidente, tomando una postura de crítica hacia este, y acusándolo de no hacer nada, ni de tomar parte del asunto.

En el cuerpo de la nota, se resalta principalmente, el descontento tanto de Julio Iglesias como de otros padres, para con el presidente. Es decir que en boca de estos individuos, se manifiesta una crítica hacia Kirchner por no dar ningún discurso contenedor, o por no mostrarse involucrado, en contraposición con otras autoridades ("...También criticó el silencio del Presidente la madre de Emiliano Ginald, un socorrista que murió en la tragedia. "Dónde está Kirchner para decir 'Señores estoy con ustedes, señores estoy con ustedes, les doy mi pésame", dijo Mónica Barroso en un conmovedor relato..." "Hablaron de todo el mundo, **incluso el Papa** y el presidente de los argentinos no salió a decir: 'Señores estoy con ustedes, mamás, estoy con ustedes?'" "...Estoy muy enojada, con rabia", aseguró la mujer..."

También se sigue transmitiendo, el dolor, la bronca y la necesidad de justicia. Además de encontrar como responsables no solo a Chaban sino también a Ibarra. Y se critica fuertemente la organización y eficiencia del gobierno con respecto a los cuerpos de las víctimas ("...Iglesias, además, se quejó por la escasa infraestructura de la morgue judicial y los problemas burocráticos que **hicieron más grande el dolor de los familiares** a la hora de retirar los cuerpos de las víctimas. Asimismo, dijo que la cantidad de muertos podría aumentar..." Sí tomé como un mandato de mi hijo hacer todo lo necesario para meter presos a todos los responsables, pasando por Aníbal Ibarra, el jefe de Gabinete porteño e incluso Néstor Kirchner", indicó. ")



Volanta: "La justicia busca avanzar en la investigación". En esta volanta se informa, marcando un determinado contexto para la noticia a desarrollar. Se la introduce en una postura de avance de resultados por parte de las autoridades.

Titular: "Tratan de armar el identikit del que lanzó la bengala". Este título informa a cerca de la posible identificación de quien habría lanzado la bengala.

Subtítulo: "Hoy declararon varios testigos. La hipótesis más firme apunta a un nene de 10 años, pero no se descarta a un grupo de tres adolescentes." En este subtítulo se informa ampliando lo dicho en el título. Es decir que hay varios supuestos, nada concreto, pero si se puede decir que los responsables serían jóvenes.

En el cuerpo de la nota se informa a cerca de dos posibles responsables de lanzar la bengala. Por un lado, el nene de 10 años que se encontraba sobre los hombros de su padre. Esta hipótesis pareciera ser la que mas coincide, ya sea por el relato del sonidista como además de la prueba de la bengala usada encontrada en el lugar marcado. Este supuesto habria sido adelantado por clarín. ("...La idea de los investigadores es tratar de determinar si tal como aseguró el sonidista del boliche, la bengala que inició el fuego fue lanzada por un **nene de alrededor de 10 años** que estaba en los hombros de su padre en el recital, hipótesis **que adelantó Clarín...**")

Por otro lado, podrían ser posibles responsables un grupo de tres jóvenes, como también uno solo. Lo que implicaría que no se deja de lado la cultura adolescente de la pirotecnia en los recitales, una fuerte critica hacia la misma, por poner en peligro miles de vidas. (... "Sin embargo, esta hipótesis **no es la única** que maneja la Justicia. Otra línea de investigación apunta a un grupo de tres adolescentes. Pero también hay un tercer testimonio que señalaría a un único joven, según le reveló una fuente policial a Télam. Por el momento se desconoce si lograron sobrevivir a la tragedia..."... Lo que tampoco se descarta es que al momento de iniciarse el fuego haya habido más de una persona arrojando bengalas. La presunción es simple: en los recitales de Callejeros se lanzaba **mucho material pirotécnico...**")

Volanta: "Estaba en Brasil y volvió al país ayer". Esta volanta nos introduce en la información, nos marca un contexto, lugar, tiempo.

Título: "Renunció otro funcionario de Seguridad del gobierno porteño".

Este titular, nos informa, anunciando la renuncia de un funcionario. Al utilizar la palabra "Otro", lo relaciona con cierto funcionario quien también habría renunciado, insinuando un temor por parte del poder de quedar expuestos.

Subtítulo: "La subsecretaria de Control comunal y jefa del cuerpo de inspectores de la Ciudad, Fabiana Fiszbín, dejará su cargo. Era la segunda del también renunciante secretario de Seguridad, Juan Carlos López". Este subtítulo ampliando lo dicho en el titular, informa comparando, la reacción de dos de los funcionarios relacionados con cargos de seguridad, quienes buscan como mejor alternativa la renuncia frente a tanta exposición.

En el cuerpo de la nota se informa la decisión de dos funcionarios de renunciar a sus cargos políticos tras la tragedia. Esto puede connotar distintas posiciones, o que ambos funcionarios al sentirse responsables de lo ocurrido deciden renunciar, o que ambos deciden alejarse del problema para evitar una mayor exposición.

Esta última opción se ve evidenciada en el ex secretario de seguridad, quien había apuntado en contra del cuerpo de bomberos y luego salio a desmentir esas declaraciones. (... "El sábado por la noche, 48 horas después de la tragedia, había dejado su cargo el secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, bajo cuya órbita funcionaba el sector que **otorgaba las**



habilitaciones a los locales y comercios de la Ciudad..."Ayer, el ex funcionario había cuestionado el papel de esa división al asegurar que si sus miembros "**hicieron la vista gorda**" durante la inspección "deberán dar explicaciones" ante la Justicia)

Volanta: "Tras el reclamo de los familiares". Esta volanta nos sitúa en un marco de tiempo "tras", después,

Título: "Aníbal Ibarra dijo que no pensó en renunciar". Este titular informa desde lo dicho por el jefe de gobierno, mostrándolo en una actitud de convicción, al decir que no va a renunciar.

Subtítulo: "El jefe de Gobierno porteño reconoció no obstante que es "el peor momento" de su gestión. Y que toda su administración tiene "directa o indirectamente" responsabilidad en la tragedia." Este subtítulo informa a cerca de la opinión del jefe de gobierno, mostrando un Ibarra que admite responsabilidades, pero comparte culpas con demás empleados, aliviando su mala actuación.

En el cuerpo de la nota se transmite la posición de un Ibarra que admite responsabilidades y mala gestión., pero por otro lado culpa tanto a Chaban como a la sociedad por lo ocurrido. Muestra a un Ibarra que recibe las obligaciones de cargar con los problemas y el no reconocimiento de su anterior desempeño bueno. ("...El gobierno es responsable políticamente de lo que pasa en la ciudad. Pero hay una actitud criminal de un empresario, que jugó con la vida de las personas", sostuvo el jefe de gobierno. Añadió que "una tragedia de este tipo nos lleva a replantear todo el sistema "y añadió que "el jefe de gobierno de esta ciudad es responsable de todo lo bueno y lo malo de lo que pasa".
"Creo que la sociedad tiene que replantearse cosas, porque antes se iba a un recital con encendedores y ahora algo está pasando porque se encuentran bengalas. Hay que replantearse que pasa en la sociedad"...)

Volanta: "Hablo después de cuatro días". Esta volanta, nos informa marcando un contexto de tiempo y de acción.

Titular: "Kirchner dijo que quiso evitar "gestos de exhibicionismo". Este titular nos informa a cerca de la postura del presidente. Utilizando palabras textuales, se connota una actitud de no querer aparentar y tomar las cosas con calma.

Subtítulo: "En su primera declaración pública desde la tragedia, eligió romper el silencio a través de la agencia oficial Télam. Desde Santa Cruz, pidió que "la Justicia actúe rápido y eficazmente, identificando y castigando a los responsables". Ampliando lo informado en el título, este subtítulo a través de fuentes veraces, nos transmite la postura de Kirchner, de pedir a la justicia acción y eficacia, condenando a posibles culpables.

En el cuerpo de la nota, se muestra a un Kirchner humanizado, es decir una persona con sentimientos de dolor, como un argentino más que sufre. Por ese motivo se justifica su silencio. Toma una actitud de ciudadano y no tanto de presidente, es decir que pide justicia y castigo para los culpables. (...Kirchner sostuvo que la tragedia es "demasiado grande y demasiado terrible como para agregarle declaraciones o gestos de exhibicionismos" como los "que se pudieron observar a los pocos minutos del desastre".
"De todas maneras, se sumó a los muchos pedidos de justicia que hicieron ciudadanos comunes. Abogó porque "la justicia actúe rápido y eficazmente, identificando y castigando a los



responsables" del trágico episodio registrado en el local bailable "República Cromañón" del porteño barrio de Once. “)

Volanta: “Quedan 139 heridos en terapia intensiva”. Esta volanta informa con datos numéricos la cantidad de heridos que todavía hay en estado delicado, lo que contextualiza en un marco de drama a la nota.

Título: “El número de víctimas por la tragedia subió a 183”. Este título informa a partir de datos estadísticos la cantidad de víctimas y su incremento. Por lo que resulta de gran atención para el lector, y lo transforma en un acontecimiento más que dramático.

Subtítulo: “Murió una chica que estaba internada en el Hospital Gutiérrez. Todavía hay 256 internados.” Este subtítulo mantiene la línea de datos estadísticos y dramáticos que transmiten demás titulares.

En el cuerpo de la nota, se informa con datos numéricos el incremento de la cantidad de víctimas ya sea en heridos o en muertos.

El tono que se utiliza en la nota si bien es puramente informativo, tiene muchas connotaciones de carácter emotivo. Se relata la historia de una nena de 11(víctima de la tragedia) años que finalmente muere, tras haber perdido a su familia en Cromañón. (...”Se trata de Solange Bordón, que estaba internada en terapia intensiva. La historia de la nena **es terrible**. Su mamá y un hermano también murieron en el incendio. Mientras que su papá se encuentra hospitalizado en grave estado. Por ese motivo, recién había sido identificada el sábado por la tarde. “De acuerdo a información suministrada por el SAME, con la muerte de la nena el total de víctimas **asciende a 183**. Mientras que 256 heridos permanecen internados en hospitales de Capital y Gran Buenos Aires. De ellos, 139 se encuentran en terapia intensiva, cuatro de ellos en gravísimo estado....“)



DIARIO LA NACION

En enero de 1870, a los cuarenta y ocho años de edad, Mitre ya gobernador de la provincia de Buenos Aires, el primer presidente de la República unida bajo el régimen de la Constitución de 1853-1860, a esa altura de su vida funda a LA NACION.

Comparte con Sarmiento la dirección de El Nacional, e inspira Nación Argentina diario que precede a LA NACION y que sostendrá su obra de gobierno, con la dirección de don José María Gutiérrez.

La primera entrega del diario -que sale a la calle con 1000 ejemplares- data del 4 de enero de 1870 y salió de la imprenta, situada en los bajos de la casa del doctor José María Gutiérrez, en la calle San Martín 124, de la numeración antigua. En abril de ese año se traslada a la residencia particular de Mitre, que es hoy el museo que lleva su nombre. En 1885 se inauguró en el solar adyacente a esa mansión uno de los edificios que sobre la calle San Martín se extendería en dirección a Corrientes. En esas casas LA NACION estuvo hasta 1979, año en que se instaló en su actual sede de la calle Bouchard, entre Tucumán y Lavalle. En 1929 salió el edificio del diario a la calle Florida, con el frente concebido en notable estilo colonial arequipeño.

El primer editorial de LA NACION se tituló "Nuevos horizontes" y fue escrito por Mitre, que llamaba "director-gerente" a su función en el periódico.

Como dijimos, Nación Argentina precedió a LA NACION y Mitre señaló en el artículo de fondo inaugural la diferencia entre ambos órganos. Aquél había sido un "puesto de combate"; éste sería "una tribuna de doctrina.

Por la libertad, la pureza del sufragio, la tolerancia de las ideas encontradas, la moral pública, tuvo LA NACION que sufrir cinco clausuras, entre 1870 y 1901, la obligación de reducir sus páginas a seis y su tirada al 30% y durante el gobierno peronista y hasta 1955, los rigores del Proceso de Reorganización Nacional.

Pero su estilo fue siempre el doctrinario, el que difunde la información comprobada, el que en la columna editorial usa la prosa argumentativa, tanto en la crítica como en el elogio. La forma periodística de LA NACION integra también su doctrina.

Y la responsabilidad recaería en los tataranietos. En el doctor Bartolomé Mitre, actual director, y en otra rama de esa generación, los Saguier, que dieron otro envión al diario, encabezados por el presidente del directorio, Julio Saguier, actual presidente de la Sociedad.

En marzo de 1989, el presidente Mitterrand, en el Palacio del Elíseo, entregó al doctor Bartolomé Mitre, actual director del diario, las insignias de la Legión de Honor. En esa oportunidad destacó los méritos del periodista y de su periódico



PERFIL DEL LECTOR DEL DIARIO LA NACION

Sexo

Mujeres



Hombres



Edad. La edad promedio es de **40 años**

Entre 13 y 24 años



Entre 25 y 44 años



Más de 45 años



NSE: nivel socio económico

ABC1/C2



C3



D1/D2



Nivel de instrucción

Estudio de grado y/o posgrado



Estudios de grado incompleto



Estudios secundarios y/o primarios



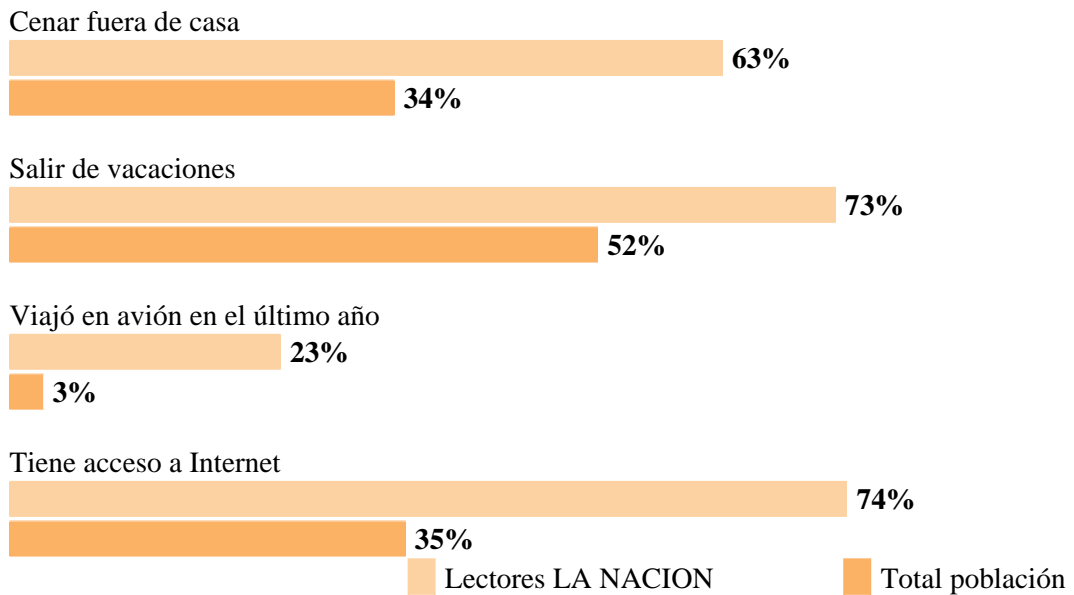
Los lectores de LA NACION realizan habitualmente actividades recreativas (actividades realizadas en los últimos 30 días)

Ir al cine

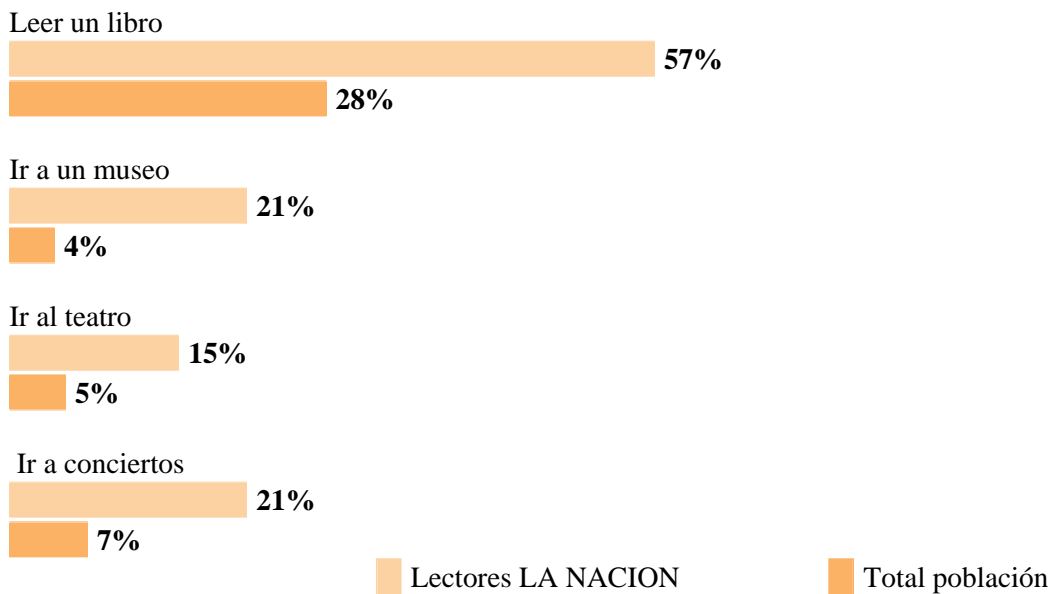


Ir a un shopping





Los lectores de LA NACION son afines a realizar actividades culturales (actividades realizadas en los últimos 30 días)





En el periódico del 30 de diciembre al que corresponde la siguiente tapa, no contienen ningún tipo de información sobre el trágico incidente de Cromañón. Esto se debe a que el hecho se produjo durante la madrugada del 30, por lo tanto los ejemplares ya habían sido impresos, y no hubo manera de incluir esta nueva información, la cual no estaba prevista dentro la agenda setting de ese día. (Todas las notas del diario se encuentran en el anexo II)



Rescatan a sobrevivientes entre los heridos en tierra, donde los socorristas se desahogan por recibir agua y alimentos, pero recuerdan que en las zonas desérticas...

Comenzó el mayor operativo humanitario de la historia

Llegan a la región equipos de médicos, donaciones millonarias y aviones de suministros

BAIENES, 29 DE DICIEMBRE (AP). — En la que se considera el mayor esfuerzo operativo humanitario de la historia reciente, se comenzó a poner en marcha un operativo de rescate por el desierto de la provincia de Mendoza, en el que se busca salvar a los sobrevivientes de un accidente aéreo que ocurrió el día 28.



Una resaca en tierra por la tragedia. Cecilia Tessaro, sobreviviente del accidente, se abraza con su padre al llegar a Lima.

Regresaron al país varios sobrevivientes

Los argentinos que vivieron el horror

Por Ana Jurelinski
De la Redacción de La Nación

Los datos de los pocos rescatados que regresaron al país muestran que el accidente ocurrió a las 10:30 de la noche, cuando los pasajeros estaban durmiendo. Los rescatados regresaron a sus hogares con heridas y traumatismos.

La esposa también está interesada

Un hijo del violador intentó suicidarse

El acusado, sin posibilidad de sobrevivir

Por Juan Carlos Viza
De la Redacción de La Nación

CRIMINAL. Tras ser declarada culpable por el asesinato de su hijo, la esposa del violador intentó suicidarse. El acusado, sin posibilidad de sobrevivir.

La selección se despidió con una sonrisa



Realizó un aspecto estropeado para el seleccionado por los 600.000 euros que recibió y por el 17.000 euros que cobró cada jugador por el viaje.

Reunión UTA-CGT

Empresarios y sindicatos buscan cómo subir salarios

Creer que debe recuperarse el poder adquisitivo perdido

El poder adquisitivo de los argentinos debe recuperarse el más pronto posible, según el convenio que se firmó en la Unión Industrial Argentina (UIA) y la Confederación General del Trabajo (CGT).

Proveedores por la inflación de los últimos meses en un momento crítico para el sector industrial. Los empresarios buscan cómo subir salarios.



Avál al canje en EE.UU.

El sistema de pago de la deuda argentina se devaluó desde que comenzó el canje en la Casa Rosada.

Urgente reunión en la Casa Rosada

Duhalde y Solá, en una pelea que roza a Kirchner

Por Paula Juárez
De la Redacción de La Nación

El presidente Duhalde y el jefe de gobierno Solá protagonizan una pelea que roza a Kirchner.

Continúa en la Pág. 4, Col. 1



A simple vista lo primero que se lee o resalta en un diario es la tapa, vendría a ser como su carta de presentación. De acuerdo a la diagramación de la misma, nos da un “panorama general” de la información que contiene este medio. En el caso de La Nación, al tener un formato sabana, posee una diagramación diferente del común de los diarios.

Si bien existen volantas, titulares e imágenes en la tapa, también hay un desarrollo de la noticia en la misma.

De esta forma el lector no solo tiene un panorama general de la información, sino que también un breve desarrollo, y para mayor contenido se leerá la noticia entera desarrollada en el interior del periódico.

Este tipo de formato marca el perfil de un lector, interesado en la información extensa, al cual le gusta leer y obtener detalles.



A continuación analizaremos la tapa del día 31 de diciembre, donde se presenta lo ocurrido en "Cromañon".

Al menos 149 muertos por un incendio en un boliche de Once; hay 500 heridos

El fuego se inició por el uso de pirotecnia; podría aumentar el número de víctimas mortales; colapsos en los hospitales

Testimonios de los que lograron escapar del horror
"Vi cómo en el recinto explotó una bengala", dijo un testigo

Los intelectuales y el país de hoy
"Ahora tenemos una sociedad más solidaria", dice Sergio Berensztein
Los cambios en el país, según el politólogo

Fue premiada por La Nación
Una productora todoterreno

Beneficencia a 80.000 argentinos
Blanquearán a inmigrantes en España

En esta tapa de La Nación, puede observarse, el espacio que se le da a este acontecimiento dentro del diario. Es decir que aparece en casi la totalidad de la página información relacionada solo con "Cromañon". Además de ocupar un lugar central en la diagramación de la tapa.



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** “Una de las peores tragedias en el país. Había alrededor de 4000 jóvenes en un recital de Rock.” se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, y en negrita, lo que la resalta. Esta oración en cuanto a su significación utiliza como primera palabra un adjetivo calificativo “peores”, convirtiéndolo en un antetítulo de carácter apelativo, ya que busca llamar la atención y comprometer al sujeto lector. Las siguientes palabras que componen esta volanta, nos sitúan en espacio y tiempo. Esta primera oración se encuentra en negrita, por lo que se le da un mayor destaque. A continuación le sigue una oración en tipografía normal, la cual da datos numéricos a cerca de los asistentes al recital, por lo tanto esta informando.
- **El título:** “Al menos 149 muertos por un incendio en un boliche de once: hay 500 heridos”, se presenta con un cuerpo tipográfico con serif y en negrita, para un gran destaque, el serif le da una cierta categoría. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista resalta y llama la atención. Es un titular informativo, transmite cifras de muertos y heridos, a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.
- **El subtítulo o bajada:** “El fuego se inicio por el uso de pirotecnia: podría aumentar el número de víctimas mortales; colapso en los hospitales”. se presenta con un cuerpo tipográfico con serif, tamaño 20 ; letra cursiva lo que genera un destaque del cuerpo de la noticia que se extiende a continuación del subtítulo. Si bien no es tan importante como el título no pasa desapercibido a los ojos del lector. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de “indignación, preocupación” en el lector, ya que son palabras que connotan tanto caos como crisis social.

La fotografía que ocupa un lugar central en la tapa, transmite el fragmento de la realidad que La Nación como diario eligió para comunicar.

Esta imagen esta tomada en un plano general (encuadra a las personas de la cabeza a los pies y busca resaltar el protagonismo de las figuras.). Se denota cuerpos tirados sobre la calle, personal medico y ambulancias alrededor de los mismos en actitud de asistencia y ayuda. Tiene fuertes connotaciones, no solo porque contextualiza un ambiente dramático trágico, sino a demás por el sentimiento de indignación, dolor, espanto, y de caos, que puede generar esta imagen en el lector. Si bien no se muestran los rostros, ni en detalle a los fallecidos, tiene un gran impacto desde lo visual, al ver la movilización y la solidaridad de la gente frente a semejante acontecimiento.



Bordeando la foto (en el costado derecho) se encuentra, en un tamaño inferior (no tan destacado):

- **Título:** "Testimonios de los que lograron escapar del horror", con un cuerpo tipográfico inferior en cuanto a tamaño, pero igual en estilo, en relación al título principal. Este es un titular temático, ya que nos anuncia el tema de la nota. Es decir que nos presenta los relatos de los sobrevivientes del "horror", este adjetivo tiene una gran connotación negativa, lo que califica al incidente de trágico y traumático.
- **Subtítulo:** " Vi como en el recital explotó una bengala", dijo un testigo". se presenta en un cuerpo igual al del subtítulo anterior. Al estar entre comillas, nos está indicando el testimonio del testigo, es decir sus palabras textuales. Lo que convierten a la frase, de importancia valedera, ya que son palabras de un sobreviviente, cargando la información de un sentido de realidad y de veracidad.

Debajo de ambos subtítulo se encuentra el cuerpo de la nota, ya que este diario tiene como característica el desarrollo de la nota en la tapa, y su continuación en el interior del diario. Por lo tanto, esta información será analizada mas adelante, con el desarrollo de cada nota.

Diagramación de la tapa:

El diario La Nación, posee un estilo homogéneo en la presentación de sus tapas. Es decir que al variar las noticias o acontecimientos sociales que va presentando el diario mantiene un mismo formato. En cuanto a la diagramación es balanceada observándose un equilibrio de un lado y otro. Si bien los titulares principales poseen un cuerpo tipográfico superior en cuanto al tamaño de los demás títulos, el estilo de la letra y su colorimetría se mantiene. (subtítulos en cursiva, volantas y titulares en negrita)

Incluye siempre en su tapa fotografías, generalmente de las noticias consideradas como más importantes.

El isologotipo siempre se ubica en la parte superior del diario junto a los datos técnicos (fecha, precio, número de edición, etc.). La Nación tiene un estilo en la gama del azul, que resalta sus tipografías. El color relacionado con la significación del nombre, nos connota Nuestro país, Argentina (por la bandera). Además el azul es un color frío, por lo que transmite objetividad y alucnia, clase noble (sangre azul), lo que significaría un perfil de lector perteneciente a una cierta clase o nivel cultural.

En este caso el acontecimiento, "Cromañon", ocupa casi la totalidad de la tapa. Dándole una total importancia. Solo hay una imagen, grande. Esta fotografía no muestra rostros desfigurados, ni sangre, ni gente muerta. Solo representa una parte de la realidad, la "cara", del la realidad que quiere transmitir el diario, por medio de esta.



Interior del diario:

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una página entera dentro de la sección información general. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión social, pero ocurrida recientemente se desarrolla dentro de esta sección.

La información del diario se agrupa en secciones donde se las puede ubicar, es decir que cada sección apunta a un interés particular del lector.

Podemos decir que el acontecimiento presentado en tapa, adopta la forma de Noticia, que es una representación semiótica (conjunto de signos), de diversas realidades, a partir de las cuales se construye el texto que tiene componente semántico (contenido) y estético (forma).

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)

Ante título: "Se incendió la discoteca República Cromañón: había alrededor de 4000 asistentes en el show de Callejeros, en Once".

El titular: "Tragedia en un recital: 169 muertos".

Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando toda la página.

Tanto el título como la volanta, tienen una función informativa. Pero al utilizar palabras tales como "tragedia" y "alrededor", están adoptando una posición frente a los hechos. Es decir que clasifican de tragedia al acontecimiento "Cromañón" e insinúan una tendencia creciente de la cantidad de asistentes. En este caso se observa una mayor extensión de información en la volanta, en cambio el titular cumple una función más enunciativa, concisa e informativa.

A continuación del título se encuentra una fotografía, anteriormente presentada en tapa. Como ya he mencionado, esta fotografía no muestra rostros desfigurados, ni sangre. Solo representa una parte de la realidad, la "cara", de la realidad que quiere transmitir el diario. Se denota cuerpos tirados sobre la calle, personal médico y ambulancias alrededor de los mismos en actitud de asistencia y ayuda. Tiene fuertes connotaciones, no solo porque contextualiza un ambiente dramático trágico, sino además por el sentimiento de indignación, dolor, espanto, y de caos, que puede generar esta imagen en el lector. Si bien no se muestran los rostros, ni en detalle a los fallecidos, tiene un gran impacto desde lo visual, al ver la movilización y la solidaridad de la gente frente a semejante acontecimiento.

En este caso se hizo un encuadre de la "noche Cromañón". Esta tomada en un plano general, por lo que se puede ver un panorama de lo que está ocurriendo y al mismo tiempo resalta el protagonismo de las figuras.

Esta fotografía, resalta la noticia, es decir que le da mayor relevancia, no solo por el espacio que ocupa, sino por la expresión y la sensación de realidad que genera en el lector, de acercarlo hacia el acontecimiento, lo hace expectante de lo ocurrido.



Subtítulo: "Habría, además, más de 500 heridos; el incendio fue provocado por elementos pirotécnicos; sucedió alrededor de las 23", este subtítulo se encuentra en un tamaño inferior al título, por lo tanto menos destacado. Es de carácter informativo, si bien comienza su frase con un supuesto, esta dando a entender que verdaderamente hay más de 500 heridos. Al utilizar la palabra "además", esta enmarcando lo dramático de la situación, es decir que tras todo lo trágico que ocurre "además" se incrementan los heridos. Informa las causas del incendio.

La noticia se divide en:

- **El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

En este caso encontramos:

El lid: "Al menos 169 muertos y 500 heridos provocó anoche, minutos antes de las 24, un incendio ocurrido en la discoteca República Cromagnon, ubicada en Bartolomé Mitre 3066, mientras se desarrollaba allí un recital del grupo de rock Callejeros, según informaron fuentes policiales y el gobierno porteño. Varios de los testigos dijeron que había en el local más de 4000 personas, incluidas algunas decenas de niños."

Este primer párrafo, nos presenta un breve panorama de lo acontecido. Ubica la noticia en un cierto contexto ("...incendio ocurrido en la discoteca República Cromagnon, ubicada en Bartolomé Mitre 3066, mientras se desarrollaba allí un recital del grupo de rock Callejeros...") Revela cifras de muertos y heridos, lo que hace parecer confiable y a la vez preocupante la información ("...Al menos 169 muertos y 500 heridos..."). Se nombra al gobierno porteño y policía como fuentes responsables de los datos numéricos revelados creando una sensación de veracidad informativa.

La última oración de este párrafo, ("Varios de los testigos dijeron que había en el local más de 4000 personas, incluidas algunas decenas de niños."), puede despertar la indignación del lector. Sin bien la información está narrada de manera objetiva, al transmitir la posible inclusión de niños entre las víctimas, produce un sentimiento de bronca e impotencia, por la inocencia que los chicos representan en la cultura social.

EL Cuerpo:

Varios párrafos constituyen la noticia. *A continuación seleccionare algunos de importancia para el análisis.*

"...el comienzo del desastre había sido producido por el uso de pirotecnia, que quemó el bajo techo del lugar...El incendio comenzó alrededor de las 23, cuando unas 4000 personas se aprestaban a presenciar el tercer recital consecutivo de Callejeros. Paradójicamente, anteanoche, el empresario Omar Chabán, a cargo del local, había reclamado al público que no arrojara elementos pirotécnicos, porque eso podía desencadenar un incendio. A pesar de los ruegos de Chabán, hubo pirotecnia, y eso desembocó en la catástrofe. De acuerdo con la descripción que fuentes policiales realizaron sobre el lugar, había dos puertas de salida. Una de ellas, según algunos asistentes al recital, habría estado cerrada..."

La información que describe la realidad vivida, nos dice que el incendio se produjo por el uso de pirotecnia que prendió sobre las telas que había bajo el techo, nos marca el contexto del hecho. En el recorrido de la lectura, se dan a conocer datos e información, que en una doble lectura marcan una posición. Se dice que Chabán "paradojicamente", pide el no uso de pirotecnia por miedo a un posible incendio, por lo tanto era consiente de un posible accidente y no lo previno, sino que además mantuvo cerradas las puertas de emergencia.



"...Sobre la calle Bartolomé Mitre se apilaban cadáveres, al igual que sobre una playa de estacionamiento ubicada al lado del local bailable. En la puerta del boliche, centenares de zapatillas perdidas daban una muestra de la desesperación por huir de la catástrofe. De acuerdo con el relato de varios de los jóvenes que asistieron al recital, además, en el salón había decenas de niños. Afuera, en la calle, las escenas de terror se sucedían. Los sobrevivientes intentaban que Defensa Civil y los bomberos se ocuparan de sus respectivos amigos, de manera que se generaba tensión y rispidez entre distintos grupos, con alguna pelea incluida..."

Estos párrafos dan a conocer datos e información, que generan una cierta carga emocional. Al hablar de "centenares de zapatillas...desesperación...catástrofe...decenas de niños...escenas de terror...tensión...pelea", que transmiten una cierta posición "dramática" ante el hecho y así hace adoptar a los lectores otra posición al respecto, influenciada por la lectura.

Se ve una tendencia a la crítica, por la falta de ambulancias, de seguridad y prevención al saber que no es la primera vez que se produce un incendio en el lugar. ("...Mientras, comerciante de la zona aseguraban que se trataba del tercer incendio en el local y que las ambulancias del SAME habían llegado con una demora de no menos de 45 minutos, con lo que varios de los heridos habían sido trasladados a los hospitales en taxis o hasta colectivos...")

Título: "Testimonios que dan idea de la catástrofe". Este titular es temático, ya que nos presenta el tema que se tratara en la nota. Apela a la atención al clasificar de catástrofe el hecho, a través de testimonios. Por lo que marca la realidad de los testigos al alcance del lector.

Subtítulo: "Dramáticos relatos de los sobrevivientes". Este subtítulo es apelativo, ya que despierta la atención basándose en la connotación de "tragedia, dolor, desesperación" de quienes sobrevivieron al incendio, acercando al lector su "dramática" realidad.

"En un momento pensé que me moría. Vi justo cuando alguien del público lanzó una bengala contra el techo, éste se prendió fuego y se nos vino todo encima", dijo Xavier Ricardo Arias, que vino desde Gutiérrez, provincia de Buenos Aires, a ver a Callejeros. Su amigo, de nombre Ricardo, agregó: "Yo también creí que me moría. Vomité y pensé que era el final. Apenas pude salir. Vi cómo caían un montón de chicos, algunos eran nenes de unos 10 años"... "Saqué a un chico de unos 7 u 8 años, que realmente no sé qué hacía ahí"... "El encargado de un edificio cercano no salía de su estupor: "Ayudé a sacar un montón de personas, todas sofocadas, más de veinticinco. Pero lo que más me conmovió fue que saqué chiquitos de ocho años, criaturas que estaban desmayadas y no las pude revivir. Eso me dolió mucho, no sé cómo estarán..."

En el cuerpo de la nota se encuentran fragmentos de distintos testimonios de sobrevivientes. Todos coinciden en haber visto desatarse el incendio a causa de una bengala que prendió sobre el techo inflamable.

Apela a los sentimientos del lector, al utilizar frases como "...pensé que me moría... Vomité y pensé que era el final...saqué chiquitos de ocho años, criaturas que estaban desmayadas y no las pude revivir", reconstruye una realidad trágica, en un marco de desesperación, miedo, dolor, angustia, transmitiéndola al receptor.

El hecho de nombrar a criaturas y niños como posibles víctimas del incendio, lo convierte en un acontecimiento social preocupante y de mayor magnitud, por la inocencia que representa la generación del futuro (los niños).



Nota de opinión.

Título: "Tirar bengalas acá es criminal", Este título es informativo. Si bien enuncia la información sin mayores detalles, nos está diciendo desde el marco legal, la prohibición de las bengalas en los recitales. Utiliza la palabra "criminal", con la fuerte connotación negativa que le da a la frase (muerte, asesinato),

Subtítulo: "En el show de anteanoche, los dueños habían advertido el riesgo". Este subtítulo nos informa a cerca de la advertencia del riesgo de incendio en el lugar por parte de los dueños. Lo que convierte el hecho en una situación que podría haber sido prevenida.

En el cuerpo de la nota, el periodista se cuestiona ciertos funcionamientos del lugar en torno a normas de seguridad, actitudes de los adolescentes, y la pasión por el rock ("...El lugar tiene una amplia entrada, por la que también se sale. Para llegar a ella, los que están en un costado del escenario deben recorrer unos 50 metros dentro del lugar. En medio del recital, hacer ese trayecto implicó pedir varias veces permiso para abrirse paso. Imposible hacerlo ordenadamente en caso de una emergencia.... Hay una explicación, aunque resulta difícil de entender: el rock argentino está cada día más futbolero, con grupos que llenan estadios. En ámbitos al aire libre, las bengalas parecen pintorescas, simpáticas. En lugares cerrados son riesgosas. Muy peligrosas. Pero para el rock y los fanáticos de cualquier banda no hay un espacio u otro. Sólo pasión. Y la pasión a veces deja los riesgos a un lado. Hubo una advertencia que seguramente se habrá repetido anoche: "Es un acto criminal...")

Transmite que una sensación de preocupación por una sociedad que no toma conciencia de situaciones (ya sea por la advertencia de Chaban hacia los adolescentes. En este caso el dueño de Cromañón no tomó medidas de precaución reales y los adolescentes no escucharon ni comprendieron el posible peligro que corrían, "Chicos, no tiren bengalas ni petardos. Tengamos la noche en paz. Esto es un recital de rock y tiene que ser una fiesta. El techo está acondicionado para que se escuche mejor la música y tiene una acústica especial que es inflamable. Y el humo de las bengalas es cancerígeno. El que tira petardos tiene instinto criminal, es un asesino hijo de p... Tirar bengalas acá es criminal") y por la poca memoria que tiene frente a situaciones pasadas de carácter similar, como por ejemplo el caso de la disco Kheyvis, que el periodista recuerda en la nota.

Título: "Un boliche con la capacidad de un estadio", este título es de carácter apelativo, ya que despierta la atención al comparar un boliche con un estadio, e insinuar que si Cromañón estaba dentro de la categoría de boliche, tuvo la capacidad de albergar la misma cantidad de personas que un estadio, debela una cierta falta de normas en cuanto a su capacidad.

Subtítulo: "El reducto rockero de Once puede albergar a más de 4000 personas", este subtítulo amplía la información presentada en el título dando cifras de la cantidad de personas aproximadas que pudo albergar Cromañón.

En el cuerpo de la nota se informa a cerca de las dimensiones de Cromañón en cuanto a espacio físico, su surgimiento y demás grupos que tocaron allí. Si bien el artículo establece de manera objetiva las cifras que usualmente tenía como tope el lugar, no dice cual era la real capacidad permitida por la ley. Habla de Chaban como un empresario codicioso, pero no como un criminal. (... "Es que más allá de un eventual exceso de gente en el lugar, República Cromagnon se caracteriza por sus dimensiones, a tal punto de ser como un "boliche casi estadio" que puede albergar a más de 4000 personas y competirle de igual a igual a un clásico del rock, el estadio cerrado del Club Obras Sanitarias.... Pero en los ambiciosos planes del factótum de Cemento no todo concluía con la música rockera: también quería ampliar la programación y realizar



festivales de teatro y espectáculos coreográficos que fueran reconocidos más allá del público de culto que habitualmente puebla los espacios que maneja”)

También informa a cerca de las puertas de emergencia del lugar (cerradas), insinuando un cierto grado de irresponsabilidad. (“...Cuando fue presentado en los medios, se dijo que el estadio tenía dos salidas de emergencia. Ayer, según testigos, estaban cerradas y los desesperados asistentes al recital tuvieron que derribarlas para poder salir.”)



A continuación analizaremos la tapa del día 2 de enero del 2005.



En la tapa del diario puede observarse la importancia que se le sigue asignando al acontecimiento “Cromañon.” Todas las noticias presentadas en la tapa, están relacionadas con este hecho.



Si bien los primeros informes escritos, se publicaron el 31 de enero (la tragedia de Cromañon ocurrió el 30 a la madrugada), el 1º de enero, no salen publicaciones de prensa escrita, como día no laboral. Por lo tanto el ejemplar del 2 de enero, es el segundo después de la tragedia. Lo que significa que si el acontecimiento es importante, se le va a dar un lugar especial a la noticia, en este caso una gran magnitud, por ocupar la totalidad de la tapa. Sin dejar de lado la importancia y repercusión social que genero la tragedia.

En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Dos días después del horror", se presenta con un cuerpo tipográfico en negrita, lo que resalta su legibilidad. Esta oración en cuanto a su significación utiliza un adjetivo calificativo "horror", convirtiéndolo en un antetítulo de carácter apelativo, ya que busca llamar la atención y comprometer al sujeto lector. Las siguientes palabras que componen esta volanta, nos sitúan en espacio y tiempo.
- **El titular:** "Conmoción y fuerte reclamo por la tragedia en el recital", se presenta con un cuerpo tipográfico con serif y en negrita, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular apelativo, califica de "tragedia" al acontecimiento y utiliza dos palabras con una gran carga emocional (conmoción, reclamo), a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.
- **El subtítulo o bajada:** "Murieron 188 personas y hubo unos 700 heridos. Es la mayor tragedia en el país por causas no naturales. Detuvieron al dueño del local que se incendio, Omar Chaban. Renuncio el jefe de seguridad Porteño. El recinto nunca había sido inspeccionado por el gobierno de Ibarra. Suspende recitales por 15 días." Estas frases se presenten todas enlazadas pero separadas por puntos. Vendrían a semejar varios subtítulos que nos brindan un panorama general de lo que fue sucediendo. Es un subtítulo informativo (debela datos, cifras, hechos) Presenta una tipografía con serif y en cursiva, de tamaño 12 aproximadamente, sigue el estilo de los demás subtítulo.

A continuación se encuentra la fotografía principal, la imagen que representa una parte de la realidad, que en este caso La Nación, quiso acercar.

Esta tomada en un plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso las zapatillas de miles de víctimas.

Se denota un grupo de zapatillas en la entrada de un lugar (en este caso Cromañon). Las zapatillas representan a sus dueños, las víctimas, por lo que la imagen si bien no muestra muertos, ni sangre, tiene una gran connotación de dolor, tristeza y vacío que dejaron esas personas en la vida de cada ser querido.

Debajo de esta fotografía en la columna izquierda (no tan destacado):



- **Titular:** "El cronista que se asomó al infierno", con cuerpo tipográfico igual al título principal pero de menor tamaño. Es un titular apelativo y temático, ya que nos introduce en el tema "dentro de Cromañon", y apela a la atención emotiva del lector al calificar el lugar de infierno (fuego, dolor), visitado por un cronista y de esa manera acercarle esa realidad a la gente en la reconstrucción de la historia.
- **Subtítulo:** "Este es el testimonio de un periodista de LA NACION que logró ingresar en el local incendiado en el momento en que muchos yacían en el piso y otros intentaban desesperadamente escapar ". Este subtítulo conservando el estilo de los otros subtítulos pero de tamaño inferior, es informativo. Amplia la información presentada en el titular, a cerca del testimonio del periodista que logro entrar en Cromañon después de la tragedia. Utiliza palabras que marcan un contexto dramático y de sufrimiento ("...yacían en el piso... intentaban desesperadamente escapar")

Al costado de esta Nota se encuentra una fotografía, de menor tamaño que la principal. Esta tomada en un plano medio (recorta a las personas a la altura de la cintura, privilegia la acción y la expresión). Se denota un grupo de gente en actitud de protesta frente a casa de gobierno. Esta imagen connota la bronca, indignación el sentimiento de reclamo por justicia de miles de personas y familiares de las víctimas de Cromañon.

Al lado de la fotografía y en la columna derecha:

- **Volanta:** "Reflexión", esta volanta nos da un marco de referencia temático en donde se desarrollara el tema.
- **Título:** "Cómplices de la desgracia", es un titular apelativo, ya que despierta la atención del lector a comenzar la frase utilizando la palabras "cómplice" (responsable oculto, secreto), "... de la desgracia" (relacionando a Cromañon como un hecho trágico)

En la parte superior del diario, arriba del nombre de marca del diario (La Nacion), hay más información del acontecimiento Cromañon, a cerca del público, la banda de rock y el dueño del boliche (Chaban), con imágenes pequeñas que acompañan cada información marcando una referencia.

Por lo tanto en la totalidad de la tapa se trata el tema Cromañon, lo que lo convierte en una noticia de gran repercusión, y en un acontecimiento social.



Interior del diario:

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una página entera dentro de la sección información general. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión social, pero ocurrida recientemente se desarrolla dentro de esta sección.

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)

Antetítulo: "Dos días después del horror", esta volanta nos presenta el tema de la noticia, marcando un contexto en espacio y tiempo.

Titular: "Conmoción y fuerte reclamo por la tragedia en el recital", este titular es apelativo, ya que apela a despertar los sentimientos del lector, calificando de tragedia al acontecimiento y connota un clima de desesperación, dolor, angustia y reclamo de justicia.

Subtítulo: "Murieron 188 personas y hubo unos 700 heridos, convirtiéndose en la mayor tragedia en el país por causas no naturales; detuvieron al dueño del local que se incendió, Omar Chabán", este subtítulo es informativo, ya que brinda datos estadísticos de las víctimas, lo que le da mayor veracidad y credibilidad a la información además de calificar al acontecimiento como una tragedia nacional.

La fotografía que se encuentra en la nota es la misma que se describió previamente en la tapa. Esta tomada en un plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso las zapatillas de miles de víctimas.

Se denota un grupo de zapatillas en la entrada de un lugar (en este caso Cromañon). Las zapatillas representan a sus dueños, las víctimas, por lo que la imagen si bien no muestra muertos, ni sangre, tiene una gran connotación de dolor, tristeza y vacío que dejaron esas personas en la vida de cada ser querido.

El epígrafe: "Un bombero inspecciona el escenario del desastre, donde de las víctimas sólo quedaron sus zapatillas" Funciona como referencia de la fotografía, y nos explica la imagen, el espacio físico donde ocurrió la tragedia "Cromañon" y lo que queda de las víctimas....

En el cuerpo de la nota se informa a cerca de lo ocurrido la noche Cromañon y sus consecuencias. Se dan grandes datos numéricos (preocupantes) de las víctimas y heridos, lo que transforma al hecho en un acontecimiento social y de importancia nacional. Se resalta la existencia de jóvenes, niños y bebés entre las víctimas lo que lo convierte en una tragedia de mayor magnitud ("...en el barrio porteño de Once, ha dejado por ahora entre 188 muertos, según la Policía Federal, y más de 700 heridos, 201 de los cuales siguen internados en diferentes hospitales. También hay una cantidad no precisada de desaparecidos. La mayoría de las víctimas son jóvenes (también, varios bebés), que murieron por asfixia y no por quemaduras. Anoche continuaba la entrega de cadáveres en la Morgue Judicial...")

La nota también habla del estado de angustia, bronca y reclamo de justicia de familiares de las víctimas. Esta situación genero la renuncia del jefe de seguridad porteño, por lo que se ve una posición de respeto y de cautela del gobierno para con la tragedia. (... "La conmoción y las críticas que siguieron al luctuoso episodio provocaron la renuncia del secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López. El jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, reconoció que el local nunca había sido inspeccionado por funcionarios de su administración.



Ayer, más de 1500 personas –muchas de ellas, familiares y amigos de las víctimas formularon un airado reclamo frente a las puertas del gobierno porteño, donde reclamaron justicia y el castigo de los culpables de la tragedia. "¡Atención, atención, no los mató el incendio, los mató la corrupción!", cantaron. ...")

Por otro lado la noticia tiene repercusión mundial, (... "El papa Juan Pablo II hizo llegar un mensaje de condolencia al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, en el que manifestó que se sentía "profundamente apenado". También expresaron su solidaridad los presidentes de Brasil, Francia, España y Alemania, entre otros...")

Se muestra la posición de un presidente pasivo, que no da declaraciones, lo que puede ser severamente criticado al compararlo con presidentes de otros países que se expresan en solidaridad con nuestro país, pero eso queda al libre pensamiento del lector.

Dentro de la nota se encuentran gráficos explicativos y esquemas que recrean la realidad de lo ocurrido la noche Cromañón.

Artículo perteneciente al género de opinión, que relata una realidad a través de un testimonio "Por Gustavo Carabajal":

Titular: "El cronista que se asomó al infierno", este titular es apelativo y temático, ya que nos introduce en el tema "dentro de Cromañón", y apela a la atención emotiva del lector al calificar el lugar de infierno (fuego, dolor), visitado por un cronista y de esa manera acercarle esa realidad a la gente en la reconstrucción de la historia.

Subtítulo: "Este es el testimonio de un periodista de LA NACION que logró ingresar en el local incendiado en el momento en que muchos yacían en el piso y otros intentaban desesperadamente escapar", es informativo. Amplia la información presentada en el titular, a cerca del testimonio del periodista que logro entrar en Cromañón después de la tragedia. Utiliza palabras que marcan un contexto dramático y de sufrimiento ("...yacían en el piso... intentaban desesperadamente escapar")

En el cuerpo de la nota se recrea una realidad en tono de drama y tragedia. Si bien la nota informa, en todo momento esta apelando a los sentimientos del lector. Posiciona al acontecimiento como un "infierno", y nos transmite el escenario de dolor y de angustia que se vivió.

Genera indignación, ya sea hacia el dueño del lugar como también para el poder a cargo de la seguridad, por mantener cerradas las puertas de emergencia, y permitir la muerte de miles de personas "Trampa mortal"

El periodista usa un tono emotivo, en el cual califica al hecho como "...la peor pesadilla de mi vida. ", y a partir de esas primeras palabras describe un escenario de desesperación de las víctimas por querer salvarse (... "En cada uno de los tironeos, la hoja se entreabría sólo unos centímetros: por allí brotaban brazos y manos en una desesperada señal de auxilio y gritos desgarradores...), de los familiares angustiados (... "Tampoco podré olvidarme de los gritos de los padres que corrían entre esos cuerpos y llamaban a sus hijos. Ni de aquellos que habían logrado escapar del infierno y regresaban al boliche para rescatar a algún amigo o pariente que había quedado dentro...") y de la solidaridad de la gente (... "Todo el mundo trataba de ayudar. Nadie estaba con las manos vacías. Todos cargaban a alguna persona desmayada...")



Nota de opinión por Facundo Landívar:

Titular: "Nuestros Hijos", este titular es temático ya que enuncia el tema de la nota.

En el cuerpo de la nota se habla trata de hacer sentir al lector como parte de esa realidad, como si la realidad del hecho Cromañon le hubiese tocado de cerca y ponerse un poquito en el lugar de familiares y amigos de las víctimas. Es decir que lo hace participe de esa realidad.

Hace tomar consciencia de la cantidad de vidas inocentes y jóvenes con futuros por delante que se perdieron. De la corrupción política y la ambición de empresarios que no supieron evitar algo previsible, de la trampa mortal y el asesinato que genero el cierre de las puertas de emergencia. Genera indignación, bronca, dolor angustia, espanto y ansias de justicia en un país donde la esa palabra es poco creíble. (...No hay peor dolor que éste, dolor por el futuro que jamás será para ellos y que, de milagro, casi no es para muchísimos más. Hay dolor por una tragedia evitable, por los controles fallidos, por la imbecilidad de pocos y el sufrimiento de demasiados. Y hay más dolor porque acá no hay naturaleza para culpar o fatalidad donde descansar tanto desgarramiento. Acá hubo, hay, una catástrofe absolutamente previsible. Y por eso duele hasta lo indecible... Se necesitaba, eso sí, un país en serio. No un país donde en un lugar para 1300 personas se meten 6000. No un país donde un empresario decide cerrar las puertas de emergencia. No un país donde nadie controla adónde van a divertirse nuestros jóvenes. No un país donde mientras decenas de padres recorrían morgues y hospitales buscando una esperanza, Buenos Aires explotaba en una fiesta obscena de fuegos artificiales para recibir el Año Nuevo. No un país donde 177 chicos mueren por ir a un recital. No un país donde 177 chicos mueren por tres idiotas que tiran una bengala contra un techo. Nuestros hijos estaban ahí. Y hoy todos estamos llorando.")

Título: "Es la tercera tragedia mundial en discotecas", este titular es informativo, ya que califica como tragedia mundial lo ocurrido en Cromañon, y a la vez apela a la preocupación social.

En el cuerpo de la nota se informa y compara distintitos casos de incendios y catástrofes de diferentes países, situando al acontecimiento Cromañon en una de las tragedias mundiales. Por lo que se despierta una toma de consciencia social por el daño causado y un cierto espíritu de justicia. Se relaciona el hecho Cromañon, con el incendio de una discoteca Argentina "Kheyvis", de menor magnitud en cuanto a sus victimas, pero impune hasta el momento.

Nota de opinión: "Por Pablo Sirvén".

Titular: "La peligrosa pasión por el fuego", este titular es apelativo, ya que despierta un cierto sentimiento de cuidado y precaución, al clasificar como peligrosa pasión, el acto de lanzar bengalas.

En el cuerpo de la nota el periodista narra su vivencia de asistir a un recital con sus hijas semanas antes del incendio Cromañon ("...Arrastrado por dos de mis hijas, asisto el domingo 19 de diciembre último, al recital que brinda Babasónicos en un Luna Park repleto...")

A partir de la nota, Pablo, cuenta la euforia que se vive en los recitales, es decir la existencia de una cierta costumbre del público en el lanzamiento de bengalas y esta cultura ya adoptada no es medida y carece de sentido de peligro. ("...Una negra humareda se eleva rápidamente hacia el techo del estadio cerrado. Al rato, a pocos metros, del mismo mar de cabezas surge otra bola de fuego. Y enseguida una más. Y otra.... Lo peor es que se desprenden de ellas mucho antes de que se extingan arrojándolas con fuerza para arriba e, incluso, hacia el escenario...")



Como opinión, deja en claro que si bien han ocurrido accidentes con bengalas y demás elementos peligrosos, la sociedad parece carecer de memoria, y no le da, ni se le dio la importancia necesaria, ya que no toma conciencia y se sigue exponiendo a los mismos peligros. ("...Metáfora de ciertas desmesuras argentinas de los últimos años, las bengalas prometen alegría, pero esconden desgracia. Hay quienes creen que, tras la tragedia del jueves, nadie se atreverá a volverlas a prender...Pero, ¿alguien se acordó el jueves, antes de encender la primera mecha, de la chica que murió en 1992 con uno de estos artefactos incrustados en el cuello en Mundo Marino?")

Nota de análisis por Marcelo Stiletano

Titular: "La radio sacó clara ventaja". Este titular nos presenta el tema de la nota informando la posición destacada de la radio con respecto a los demás medios.

En el cuerpo de la nota el periodista realiza un breve resumen y análisis del desenvolvimiento de los medios, en primer lugar la TV (... "Sin interrupciones ni pausas publicitarias, con todo el despliegue técnico y humano disponible consagrado a un único objetivo, los cinco canales abiertos dedicaron casi toda la última jornada del año a la tragedia de Once, con una transmisión de características tan excepcionales que, por ejemplo, llevó a que varias emisoras (Canal 13 a las 3, Canal 9 a las 4 y América a las 6) iniciaran anteayer sus emisiones mucho más temprano que de costumbre... El resto fue muy similar: imágenes en vivo desde la morgue o los hospitales (las unidades móviles fueron grandes protagonistas) que se alternaban con todo lo que las cámaras registraron durante la madrugada en el boliche; informes de archivo sobre Callejeros y Omar Chabán; testimonios de sobrevivientes y una suerte de cadena cada vez que se difundían nuevas listas...") Habla de Cromañón como un hecho de total importancia el cual recorrió el mundo en cuanto a noticia y catástrofe. Si bien no critica a los medios si pone de manifiesto una cierta tendencia de transmisión en la información que si bien es similar en algunos puntos busca responsables, los cuales pueden manipular la opinión popular (... "Quedó de manifiesto más de una vez que hay una delgada línea que separa, en TV, el loable espíritu de servicio y cierto efectismo a la hora de calificar y de buscar responsables a veces en forma precipitada...")

Se ve una crítica en cuanto al seguimiento de la información por parte de la TV, si bien el primer día se sobre expuso el caso Cromañón en el medio al segundo día solo se daban flashes informativos. ("...Durante toda la jornada de ayer, en cambio, el contraste fue muy visible frente a lo anterior, porque los canales abiertos apenas siguieron la continuidad de los hechos con flashes y escasos segmentos informativos...")

Se destaca la labor de la radio en cuanto a su profesionalidad de transmitir con periodistas calificados y con móviles directos desde el lugar, la información sobre el acontecimiento logrando un destacado seguimiento. ("...Las emisoras organizaron sobre la marcha sus producciones especiales y convocaron al personal disponible (cronistas deportivos, productores) para convertirse en movileros tan improvisados como eficientes en la madrugada y las primeras horas de ayer...")

Nota

Titular: "El Papa transmitió su dolor por las muertes". Este titular informa a cerca de la condolencia del papa hacia la tragedia Cromañón, presentando a su vez el tema de la nota en un tono de drama ("dolor") y de importancia mundial.



Por un lado el cuerpo de la nota muestra la importancia del acontecimiento social Cromañon, y la repercusión tanto nacional como a nivel mundial que genero este hecho. Las palabras de aliento de contención del papa y su glorificación a las victimas (que acerca por medio de un telegrama al cardenal de argentina) resaltan aún más la magnitud de la tragedia. (... "Lo hizo en un telegrama de pésame enviado al arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, por medio del secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano. En el mensaje, Sodano le pidió al arzobispo argentino transmitir "el sentido de pésame del Santo Padre a los familiares de las víctimas" y expresar "su paterna solicitud y cercanía a todos los heridos", a la vez que "les imparta de corazón la bendición apostólica...")

Por otro lado también se muestra la posición de una iglesia solidaria y contenedora, en este caso de la autoridad máxima el cardenal Jorge Bergoglio, de asistir a los familiares de las victimas, dar palabras de aliento y bendecir a los muertos. (... "Allí conversó con los pacientes y sus familiares y transmitió su dolor y consternación por la tragedia, como lo había hecho el día anterior en una declaración. Al igual que otros sacerdotes de la arquidiócesis, también monseñor Eduardo García, obispo auxiliar de Buenos Aires, visitó a los heridos en el hospital Durand para contener, ayudar y acompañar a los familiares...")



A continuación analizaremos la tapa del día 3 de enero del 2005.

A pocos días de la trágica noche "Cromañon", se puede apreciar la importancia y repercusión que generó este acontecimiento. Ya que sigue ocupando un lugar central en tapa. Gran cantidad de las notas que se presentan, están relacionadas con este hecho, además de estar destacadas. También se ve una tendencia a disminuir el foco de este acontecimiento con el pasar de los días.



La tragedia del rescate: los escombros, los EOB y los grupos de rescate EOB heridos



LA JUSTA: El rescate de los heridos de la tragedia del rescate...

RESCATADOS: Los grupos de rescate...

BASTIARDO: El rescate de los heridos...

Complican a Chaban más pruebas

El local tenía 800 personas cuando de las seis puertas y la habilitación estaba cerrada; un mes antes habían impedido a los bomberos hacer una inspección; cada semana los permisos de todas las discotecas de la ciudad; marcha de protesta

La tragedia del rescate de los heridos de la tragedia del rescate...



El análisis de la noticia: Un sistema con muchas grietas. Por José Ignacio Urdin...

Otro drama: el chico que no aparece. Por Sebastián Labruna...

Según cálculos privados: Previén una leve alza de la inflación en el primer bimestre. En todo 2005 cobrarán en un 8 por ciento.

Los objetivos del deporte argentino: Un año lleno de desafíos.

Por sumatoria en la campaña 2003: Frenan aportes a la mitad de los partidos políticos.



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

Por debajo del logotipo de "La Nación", se encuentra en franja alineada una serie de fotos relacionadas con la tragedia.

La primera foto desde la izquierda, (tomada en un plano medio, recorta a las personas de la cintura hacia abajo, resaltando su acción y expresión) denota a una mujer alrededor de oficiales y de particulares quienes intentan dialogar con la misma, si uno lee el epígrafe identifica a la mujer como la jueza que lleva el caso Cromañón. Por lo que esta imagen connota un compromiso de la jueza hacia con al causa, y la desesperación de la gente reclamándole justicia. ("María Angélica Crotto encabezó ayer una inspección del local incendiado")

La segunda Foto (tomada en un gran plano general, ya que se realiza un paneo del ambiente y no se ven bien las personas.) se denota el lugar físico de las bóvedas de un cementerio en este caso se reconoce el cementerio de "Chacarita", por entre medio de sus pasillos se ve una multitud de gente que marcha en una misma dirección. Esta imagen connota el dolor y la angustia de familiares y allegados de las víctimas de la tragedia. ("En las galerías de nichos, decenas de familiares y amigos acompañan los restos de Nicolás Landoni, una de las víctimas mortales del incendio en República Cromagnon")

La ultima foto (tomada en un primer plano, a poca distancia del objeto, permite tener una descripción mas detallada y emocional) denota una cantidad de carteles entre medio de ramos de flores, y zapatillas. Esta imagen connota el "adios" y la resignación de los familiares y amigos para con las víctimas, la manera de pedir justicia y de despedirse frente a un accidente inesperado que les quito la vida a sus seres queridos sin avisar. ("Zapatillas perdidas durante la tragedia, carteles y flores para recordar a las víctimas")

- **Volanta o Antetítulo:** "La tragedia del recital". Esta oración en cuanto a su significación utiliza como primera palabra calificativa "Tragedia", convirtiéndolo en un antetítulo de carácter apelativo, ya que busca llamar la atención y comprometer al sujeto lector. Las siguientes palabras que componen esta volanta, nos sitúan en espacio y tiempo. Esta primera oración se encuentra en negrita, por lo que se le da un mayor destaque.
- **Título:** "Complican a Chaban mas pruebas", se presenta con un cuerpo tipográfico con serif y en negrita, para un gran destaque, el serif le da una cierta categoría. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista resalta y llama la atención. Es un titular informativo, transmite la situación penal en la que se encuentra Chaban, al utilizar la palabra "complican", se da a entrever un Chaban muy comprometido legalmente con la causa.
- **Subtítulo o bajada:** "El local tenía bloqueadas cuatro de las seis puertas y la habilitación estaba vencida; un mes antes habían impedido a los bomberos hacer una inspección; caducaron los permisos de todas las discotecas de la ciudad; marcha de protesta", se presenta con un cuerpo tipográfico con serif, tamaño 20 ; letra cursiva lo que genera un destaque del cuerpo de la noticia que se extiende a continuación del título. Si bien no es tan importante como el título no pasa desapercibido a los ojos del lector. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "indignación, preocupación" en el



lector, ya que son palabras que connotan tanto corrupción, irresponsabilidad como falta de compromiso social.

Debajo de esta nota principal se encuentra la fotografía central de la tapa.

La fotografía en si, tiene efecto de realidad (es una construcción de la realidad pero produce el efecto de la realidad tal cual es, mediadora entre el hecho y el receptor.) Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) de la "Marcha en reclamo de justicia por la tragedia de Cromañon" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano medio (se recorta al sujeto a la altura de la cintura, privilegiando la acción y la expresión).

Se denota una multitud de gente en actitud de protesta, marchando, y aplaudiendo. Estas imagen connota el descontento, la irritación y la bronca de miles de personas que buscan justicia y culpables de la tragedia. Muestra la reacción social frente a un hecho que no se quiere ni debe dejar impune.

Alrededor de la fotografía y enmarcándola, se puede ver:

- **Titular:** "Otro drama: el chico que no aparece" se presenta en un cuerpo igual al del título, pero de un tamaño inferior. Este título presenta el tema clasificando como "mas angustiante" la situación (es decir le incrementa una cuota de drama), e informando a acerca de un chico desaparecido la noche del incendio.
- **Volanta:** "El análisis de la noticia", con un cuerpo tipográfico igual a la volanta principal pero de menor tamaño. Es un antetítulo temático, ya que enuncia el tema de la nota y nos enmarca en un cierto contexto.
- **Titular:** "Un sistema con muchas grietas", se presenta en un cuerpo igual al del título, pero de un tamaño inferior. Es un titular temático e informativo, por un lado nos enuncia el tema de la nota y por el otro nos informa desde un tono expresivo (al utilizar la palabra Grietas da a entender un deterioro) la falencia que atraviesa el sistema.

Interior del diario:

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una página entera dentro de la sección información general. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión social, pero ocurrida recientemente se desarrolla dentro de esta sección.

La información del diario se agrupa en secciones donde se las puede ubicar, es decir que cada sección apunta a un interés particular del lector.

Podemos decir que el acontecimiento presentado en tapa, adopta la forma de Noticia, que es una representación semiótica (conjunto de signos), de diversas realidades, a partir de las cuales se construye el texto que tiene componente semántico (contenido) y estético (forma).

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)



Ante título: "La tragedia del recital: los muertos son 182 y siguen internados 185 heridos "

Título: "Complican a Chaban más pruebas"

Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando una doble página.

Tanto el título como la volanta, tienen una función informativa. Pero al utilizar palabras tales como "tragedia" y "siguen", están adoptando una posición frente a los hechos. Es decir que clasifican de tragedia al acontecimiento "Cromañon" e insinúan una tendencia creciente y perdurable en la cantidad de muertos y heridos.

A continuación del título se encuentra una fotografía, anteriormente presentada en tapa. Como ya he mencionado, esta fotografía solo representa una parte de la realidad, la "cara", del la realidad que quiere transmitir el diario. Se denota una multitud de gente en actitud de protesta, marchando, y aplaudiendo. Esta imagen connota el descontento, la irritación y la bronca de miles de personas que buscan justicia y culpables de la tragedia. Muestra la reacción social frente a un hecho que no se quiere ni debe dejar impune.

En este caso se hizo un encuadre de la "noche Cromañon". Esta tomada en un plano medio, por lo que se puede ver un panorama de lo que está ocurriendo y al mismo tiempo privilegia la acción y expresión de los personajes en una vista cercana (es decir de la cintura para abajo),

Esta fotografía, resalta la noticia, es decir que le da mayor relevancia, no solo por el espacio que ocupa, sino por la expresión y la sensación de realidad que genera en el lector, de acercarlo hacia el acontecimiento, lo hace expectante de lo ocurrido.

Debajo de esta imagen, se encuentra:

El epígrafe: "Más de 2500 personas, en su mayoría jóvenes, marcharon anoche y pidieron la renuncia de Aníbal Ibarra".

El epígrafe hace referencia a la foto, es decir que explica lo que se ve en ella.

En este caso está informando, presenta la información, entrando en tema con la imagen, situándola dentro de un determinado contexto. Y a juzgar por el fin de la marcha, se transmite un cierto descontento popular hacia el jefe de gobierno, lo que indica una tendencia a buscar un culpable en el poder y sancionarlo para que logre un principio de justicia.

- **Subtítulo:** "El local tenía bloqueadas cuatro de las seis puertas y la habilitación estaba vencida; un mes antes habían impedido a los bomberos hacer una inspección; caducaron los permisos de todas las discotecas de la ciudad; marcha de protesta", Su naturaleza es puramente informativa, ya que transmite todas las faltas que se cometieron en Cromañon, perjudicando la seguridad individual y colectiva. Esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "indignación, preocupación" en el lector, ya que son palabras que connotan tanto corrupción, irresponsabilidad como falta de compromiso social.

La noticia se divide en:



- **El lid o núcleo básico de la noticia (1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

En este caso encontramos:

El lid: "La situación procesal del empresario Omar Chaban era anoche más complicada que el viernes a la madrugada, después de que una bengala hizo arder el falso techo de la disco de Once República Cromagnon y dio inicio a una catástrofe que ya se cobró la vida de 182 jóvenes."

Este primer párrafo, nos presenta un breve panorama de lo acontecido. Ubica la noticia en un cierto contexto, y sitúa a "Chaban", en una posición legal comprometida, como dueño y responsable del incendio Cromañon, la información tiende a culpabilizarlo por lo ocurrido.

En el cuerpo de la nota, se informa posicionando a Chaban y su boliche "república de Cromañon", como una trampa mortal, en la cual la negligencia y la falta de responsabilidad tanto del empresario como del gobierno, se llevaron la vida de miles de jóvenes inocentes. ("... La jueza María Angélica Crotto y el fiscal Juan Manuel Sansone comprobaron ayer que, además de cerrada con alambre y candado, la puerta de emergencia del local estaba obstruida por una valla. También se certificó que cuatro de las seis puertas estuvieron bloqueadas a la hora de la tragedia... El jefe comunal dijo que su gobierno cumplió con los controles y que es el cuerpo de Bomberos de la Policía Federal el que debía certificar el cumplimiento de las normas vigentes de prevención contra incendios... Fuentes policiales dijeron ayer que la validez de esa certificación había vencido el 23 de noviembre para el local de Chaban, y que los bomberos no pudieron hacer la inspección para revalidarla porque en República Cromanon se les negó el acceso...") se ve un fuerte juego de culpabilizarse los unos con los otros, tratando de limpiar las propias culpas. Por un lado Ibarra acusa al cuerpo de bomberos y por el otro los bomberos acusan al dueño del lugar.

También se transmite un gran descontento popular, en el que se quiere justicia a través de la destitución del jefe de gobierno. Por lo que la sociedad habla en contra de este.

Ibarra por otro lado trata de mostrar una actitud activa y responsable revocando las habilitaciones de todos los locales nocturnos. (... "Ibarra revocó ayer las habilitaciones de todos los locales nocturnos, que deberán solicitarlas nuevamente para reabrir. Resolvió también que los controles sean trimestrales y no anuales, y que las discotecas deben contar con seguro contra incendio. ")

Nota de opinión y análisis por José Ignacio Lladós.

Volanta: "El análisis de la noticia", esta volanta es temática ya que nos presenta el tema de la nota y nos marca un determinado contexto en cual se desarrollara.

Título: "Un sistema con muchas grietas ", es un titular temático e informativo, por un lado nos enuncia el tema de la nota y por el otro nos informa desde un tono expresivo (al utilizar la palabra Grietas da a entender un deterioro) la falencia que atraviesa el sistema.

En el cuerpo de nota por un lado se identifican responsables: Chaban, El gobierno ("Ibarra"), y el cuerpo de bomberos. Se transmite la irresponsabilidad y la falencia del sistema. Primero se critica al gobierno por no tener un control en cuanto a los lugares a inspeccionar (..Pudo haber realizado controles periódicos en las instalaciones. Pudo haber llevado un registro para saber que el permiso del boliche había caducado y que el mismo debía ser clausurado. Pudo haber impedido el ingreso de los miles de espectadores de más que había en el salón. Pudo haber



reconocido los problemas que le acarrea un sistema que, de tan burocrático, parecía autoinhibirse...") Se critica a Chabán calificándolo indirectamente como "asesino", ya que por la ambición de ganar dinero convirtió a Cromañon en una trampa mortal, pudiéndose haber evitado(..."La irresponsabilidad empresarial, la pasión exacerbada de un sector del público y un esquema cuestionable de controles desembocaron en una tragedia que pudo haberse evitado con algo menos de burocracia y una dosis de sentido común. Por un lado, la conjunción de materiales que arden fácilmente, miles de espectadores de más, pirotecnia y puertas de emergencia cerradas dejaron poco margen para minimizar el desastre una vez comenzado el caos. Por el otro, el controvertido manejo de los organismos destinados a controlar evitó que hubiera una mayor prevención...") Y como ultimo gran responsable, al cuerpo de bomberos por no haber realizado un nuevo control y no llevar un registro de los vencimientos de las habilitaciones(... "La Superintendencia de Bomberos es la que otorga los permisos, pero sólo actúa por pedido y no por propia iniciativa. Como en este caso Chabán no actuó, Bomberos no realizó un nuevo control..."))

Lo que se trata de transmitir es una fuerte crítica hacia un sistema que evidentemente no funciona y que trata de limpiar culpas, culpabilizando a otros, en vez de buscar una solución y futuras medidas de prevención. Se deja muy en claro que esta tragedia podría haber sido evitada, si el sistema funcionara, por lo tanto se posiciona al estado como responsable mayor. ("...El Estado no arrojó la bengala, no instaló el techo inflamable ni puso el candado en la salida de emergencia, acciones todas de efecto directo sobre la tragedia. Pero tampoco supo modificar a tiempo un sistema inútil que, en otras condiciones, pudo haber prevenido el desastre. Esa es su responsabilidad.")

Nota de opinión por Sebastián Lalaurette.

Titular: "Otro drama: el chico que no aparece", este título presenta el tema clasificando la situación como "angustiante" (es decir le incrementa una cuota de drama), e informando a acerca de un chico desaparecido la noche del incendio. Al utilizar la palabra "otro", da a entrever las diferentes realidades dramáticas por las que puede atravesar cada familia o allegados a las víctimas.

En el cuerpo de la nota se cuenta la historia de una joven de 23 años que acudió al boliche con su hijo de 4 años, ella fue encontrada muerta, pero del niño no hay noticias. Se transmite el dolor de la familia y la desesperación por no saber nada de su pequeño nieto, sentimientos de bronca y resignación se entremezclan en la nota tiñéndola de un tono dramático (... "El dolor y la incertidumbre conviven en el rostro demacrado de su abuela, Stella Maris Gómez, que ya sabe que perdió una hija pero no sabe qué es lo que pasó con su nieto... Y éstas no son las únicas emociones que traslucen sus ojos: comparten sitio con la sorpresa. Ocurre que fue el azar o quizás el destino que Romina Flores, de 23 años, y su pequeño hijo estuvieran en República Cromañon esa noche, cuando el cielo raso encendido del boliche, que la joven jamás había visitado, lo convirtió en una trampa mortal... Horas después de la tragedia, Stella Maris vio el nombre de su hija en la televisión, en la lista de víctimas mortales. El de Nicolás, en cambio, no apareció, y la esperanza es que se encuentre con vida.") se muestra una realidad de personas que siendo inocentes quedaron atrapadas en una "Trampa Mortal", por la negligencia de otros (empresario y el gobierno).



PAGINA 12:

El 26 de mayo de 1987 los porteños se despertaron con una novedad. Un diario de 16 páginas se había abierto un lugar en los quioscos entre los clásicos dinosaurios mediáticos. La tirada de 30000 ejemplares se agotó con las primeras luces y pronto se formó una larga cola en la puerta de la antigua redacción en busca de algún ejemplar de la novedad. Semejante respuesta demostró que existía un espacio para la revolucionaria respuesta. "Nos planteamos hacer un diario que le hablara a la gente en su idioma cotidiano. Que rescatarse el humor ácido que tanto usan los argentinos para contarse las novedades – explican más de doce años después de los fundadores – Pensábamos que este país necesitaba un pluralista con un único compromiso con la democracia y los derechos humanos. Que sirviera para informar con independencia y más que respuestas, planteara las preguntas correctas".

Las 16 páginas se transformaron a los pocos meses en 24 y se incorporó a pedido de los lectores la edición dominical. El rápido crecimiento fue impulsado por una nueva manera de entender el oficio. El "periodismo de investigación" se transformó en marca registrada del diario.

A las innovaciones periodísticas se le sumaron las editoriales. Página 12 fue el primer medio que regaló una importante colección de libros junto con las ediciones dominicales y también fue pionero en la incorporación de fascículos de alta calidad para contemplar la información brindada por el diario.

Pronto sumó la publicación del mensuario Página/30 que inauguró la distribución masiva de películas y ya transformó su colección en sinónimos de "Clásico".

MERCADO LECTOR:

Los lectores de Página12 se caracterizan por su eclecticismo y su capacidad de recordar los estímulos y construir su propia lectura individual. Ávidos de información actualizada sobre novedades culturales y de consumo.

Su edad está comprendida mayoritariamente entre los 18/ 45 (58%). De nivel socioeconómico Medio y Medio alto. Tienen una fuerte participación en actividades culturales (libros, cines, recitales).

Página 12 es un diario dinámico, abierto y propenso al cambio. No "expone" información, sino que la presenta y la analiza. Página no es una "vidriera estática", sino una "vidriera interactiva". Esta característica promueve un alto grado de identificación con los lectores. Ellos mismos se sienten dinámicos, desestructurados. Abiertos y propensos al cambio.



Durante el 30 de diciembre del 2004, se produce "el incendio de Cromañon" una de las tragedias más grandes de los últimos años. Este acontecimiento, transcurre a las 23:00 hs, por lo tanto se puede apreciar que en la tapa del diario de la fecha, no se encuentra ningún tipo de información sobre este trágico incidente. Esto se debe a que el hecho se produjo durante la madrugada del 30, por lo tanto los ejemplares ya habían sido impresos, y no hubo manera de incluir esta nueva información, la cual no estaba prevista dentro la agenda setting de ese día. (Todas las notas del diario se encuentran en el anexo III)



A simple vista lo primero que se lee o resalta en un diario es la tapa, vendría a ser como su carta de presentación. De acuerdo a la diagramación de la misma, nos da un "panorama general" de la información que contiene este medio. Es decir que a través de los titulares, imágenes y copetes que se encuentran en la portada, nos despierta un cierto interés sobre la información que contiene, y nos genera deseo de adquirir el periódico para saber más a cerca de lo expuesto.



En esta tapa del diario Página 12, puede vislumbrarse, el espacio que se le da a este acontecimiento dentro del mismo. Es decir que aparece en una franja destacada en la parte superior del diario (en el encabezado de la página, reemplazando el lugar en el que se encuentra el logotipo "Página 12") información relacionada solo con "Cromañon".

En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Último momento", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, en negrita y rojo, lo que resalta su legibilidad y genera un destaque que si bien no es tan importante como el título no pasa desapercibido a los ojos del lector. Esta volanta nos introduce en el tema de la información. Las palabras que la componen, nos sitúan en espacio y tiempo.
- **El titular:** "Infierno en Once", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif y en negrita, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular apelativo, califica de "Infierno" al acontecimiento (asociándolo con fuego y sufrimiento, castigo), a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.
- **El subtítulo o bajada:** "Se incendio un boliche donde mas de 1500 personas presenciaban un recital de rock. Al cierre de esta edición la policía contabilizaba por lo menos 11 muertos y 200 heridos. testigos del incendio extendían las cifras", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, tamaño 22, fácilmente legible y en negrita. Es un titular informativo, resalta la cifra de los muertos, a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación. Mostrando una tendencia creciente en la cuanto a lo trágico del acontecimiento.

Diagramación de la tapa:

El diario Página 12, posee un estilo homogéneo en la presentación de sus tapas. Es decir que al variar las noticias o acontecimientos sociales que va presentando el diario mantiene un mismo formato (Tabloide). En cuanto a la diagramación es de contraste, se observa un balance pero no simetría, los títulos y subtítulos poseen diferente tamaño tipográfico así también su colorimetría. Incluye siempre en su tapa fotografías, generalmente de las noticias consideradas como más importantes.

El isologotipo casi siempre se ubica en la parte superior del diario junto a los datos técnicos (fecha, precio, número de edición, etc.). O sino alterna ubicándose en el centro izquierdo del diario en una posición apaisada

Página 12 resalta sus tipografías en la gama del blanco y del negro. Utiliza franjas de colores en la gama del gris y marcos negros para destacar algunas noticias.

En este caso el acontecimiento, "Cromañon", ocupa la parte superior de la tapa. Dándole una gran importancia, ya que es lo primero que se ve en el diario, ayudado por la franja gris de destaque en el que se encuentra la información y destacada por la volanta de color rojo que nos introduce en tema.



Hay una imagen, acompañando esta información el costado derecho de la franja. Esta fotografía representa una parte de la realidad, la "cara", de la realidad que quiere transmitir el diario, por medio de esta.

En la fotografía se denota, un grupo de gente, cuerpos yaciendo sobre el suelo, algunas personas en actitud de preocupación o sobresaltadas y una ambulancia. Hombres en cuero, con sus ropas sucias, rotas, y sus cuerpos cubiertos de hollín. Si se realiza una lectura mas profunda de la imagen se puede connotar, el dolor y la desesperación en los rostros de los fotografiados.

La fotografía en si, tiene efecto de realidad (es una construcción de la realidad pero produce el efecto de la realidad tal cual es, mediadora entre el hecho y el receptor.) Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) de la "noche Cromañon" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano general (se encuadra a las personas de la cabeza a los pies, buscando resaltar el protagonismo de las figuras).

Esta imagen transmite la angustia, desesperación, dolor y sufrimiento tanto de las victimas como de los allegados de Cromañon.

Interior del diario:

Página 12, esta dividido en varias secciones, las cuales son: El país, Economía, El mundo, sociedad, Universidad, Deportes, Cultura y espectáculos.

La nota presentada en tapa, ocupa en el interior del periódico una doble página dentro de la sección El país. Este acontecimiento, a juzgar por el tamaño que se le asigna dentro del medio, es considerado de gran magnitud. Y al ser tomado como una noticia de repercusión nacional, se desarrolla dentro esta sección.

La información del diario se agrupa en secciones donde se las puede ubicar, es decir que cada sección apunta a un interés particular del lector.

Podemos decir que el acontecimiento presentado en tapa, adopta la forma de Noticia, que es una representación semiótica (conjunto de signos), de diversas realidades, a partir de las cuales se construye el texto que tiene componente semántico (contenido) y estético (forma).

Lo primero que se lee en el interior del diario, con respecto a esta noticia, es su titular (Resume la información, en forma clara, concisa y concreta; aproximando al lector a lo que va a leer.)

Ante título: "Ultimo momento - Al menos 100 muertos y cientos de heridos al incendiarse un boliche"

El titular: "Trampa mortal en el Once".

Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando una doble página.

La volanta, tienen una función informativa, insinúan una tendencia creciente ("al menos") de la cantidad de muertos, además de situar la información en un espacio de tiempo y lugar.

Mientras que el titular tiene una función apelativa, califica de "Trampa Mortal" al acontecimiento (asociándolo con una muerte tortuosa y premeditada), a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.



Subtítulo: "En el lugar había casi dos mil personas, que presenciaban un recital de rock. El fuego se habría iniciado por las bengalas que usaba el público, en los techos del edificio. El local, dicen los testigos, contaba con una única salida. Entre los muertos habría niños. El operativo de rescate fue un descontrol.", se presenta con un cuerpo tipográfico con inferior al titular. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "indignación, preocupación" en el lector por la pérdida de jóvenes inocentes (la generación del futuro).

Puede connotar tanto, irresponsabilidad como falta de compromiso social.

A continuación del título se encuentran cuatro pequeñas fotografías que representan una parte de la realidad, diversas escenas de la noche Cromañón que quiere transmitir el diario. Se denota, gente corriendo y rescatando a quienes quedaban atrapados dentro del boliche. En cuero, con sus ropas sucias, rotas, y sus cuerpos cubiertos de hollín. Heridos trasladados en ambulancias. Si se realiza una lectura mas profunda de la imagen se puede connotar, el dolor y la desesperación en los rostros de los fotografiados, además de la solidaridad de la gente.

Esta tomadas en un plano medio, por lo que se puede ver un panorama de lo que esta ocurriendo y al mismo tiempo privilegia la acción y expresión de los personajes en una vista cercana (es decir de la cintura para abajo), Y en un plano general encuadrando a las personas de la cabeza a los pies, buscando resaltar el protagonismo de las figuras

Estas fotografías, resaltan la noticia, es decir que le da mayor relevancia, no solo por el espacio que ocupa, sino por la expresión y la sensación de realidad que genera en el lector, de acercarlo hacia el acontecimiento, lo hace expectante de lo ocurrido.

La noticia se divide en:

- **El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

El lid: "Tocaba Callejeros, un grupo de rock. A República Cromañón, un boliche del barrio de Once, habían llegado anoche unos dos mil jóvenes y chicos. Pero la fiesta terminó en drama. Al parecer, una bengala llevada por los propios asistentes impactó en el techo del lugar y todo terminó en un incendio impresionante. La policía confirmó que hubo al menos once muertos y unos 200 heridos. El fuego se inició a las 23. Según los testimonios, había una sola salida de emergencia. Un muchacho aseguró que fueron ellos mismos quienes derribaron la puerta. El operativo de rescate fue calamitoso: fueron los propios jóvenes quienes sacaban a muertos y heridos, tomados de brazos y piernas. "

Este primer párrafo, nos presenta un breve panorama de lo acontecido. Ubica la noticia en un cierto contexto ("...República Cromañón, un boliche del barrio de Once... el fuego se inició a las 23")

Revela cifras de muertos y heridos, lo que hace parecer confiable y a la vez preocupante la información (por el gran número de muertos y heridos.). Se nombra a la policia como fuente responsable de los datos numéricos revelados creando una sensación de veracidad informativa.

Frases tales como ("...Un muchacho aseguró que fueron ellos mismos quienes derribaron la puerta. El operativo de rescate fue calamitoso: fueron los propios jóvenes quienes sacaban a muertos y heridos, tomados de brazos y piernas.").No es solo una reconstrucción objetiva de la realidad, sino que se trasluce la subjetividad de quien informa, al calificar como "Calamitoso El operativo de rescate La palabra "calamitoso" connota muchos significados, se lo asocia con vergonzoso, puede hablarse de inoperancia o falta de efectividad en el accionar del rescate (policía, bomberos), y de la solidaridad, desesperación de los mismos jóvenes al rescatar a quienes seguían atrapados. "... una bengala llevada por los propios asistentes impactó en el



techo del lugar y todo terminó en un incendio impresionante...”, son palabras que conforman una síntesis o una clasificación de lo ocurrido en Cromañon, que Página 12 quiere destacar, manifestando un cierto pensamiento, (es decir encontrando a los culpables de ingresar las bengalas).

EL Cuerpo:

La información que describe la realidad vivida, nos dice que el incendio se produjo por una bengala(lanzada por un asistente al recital) que prendió sobre las telas que había bajo el techo. En el recorrido de la lectura, se dan a conocer datos e información entremezclados con adjetivos (...desesperación y el pánico,... “Los pibes voltearon la puerta de emergencia. Acá mataron a la gente, mataron a la gente”,...) que transmiten una cierta posición ante el hecho y así hace adoptar a los lectores otra posición al respecto, influenciada por la lectura. Se connota una realidad reconstruida dando a conocer algunos datos del grupo Callejeros, de cómo comenzó el incendio y de la negligencia de tener la “única” puerta de emergencia cerrada con candados, por lo que se califica al acontecimiento como un accidente que podía haberse evitado y se busca al responsable que produjo la muerte y el asesinato de miles de personas.

Por otro lado se resalta la cantidad de víctimas de temprana edad, lo que genera mayor indignación, por la inocencia de las criaturas. (...”Según los testimonios, en el boliche había unas dos mil personas, entre ellos chicos de 4 y 5 años...”)

Se critica fuertemente el operativo de evacuación (policía, bomberos y SAME), y se resalta el compromiso social y la solidaridad tanto de los jóvenes como de la gente cercana al lugar, quienes fueron los principales colaboradores para rescatar a las víctimas “Cromañon “(...”El operativo de evacuación fue desastroso. En realidad, no hubo operativo. Los muertos y las decenas de heridos eran llevados por los propios asistentes al recital. Y lo hacían como podían: los jóvenes tomaban a sus compañeros de los brazos y las piernas entre cuatro, arrastrándolos entre corridas y dificultades. Ellos mismos también los iban subiendo a las ambulancias del SAME y de la Policía que iban llegando... Eran también los propios jóvenes quienes habían hecho una cadena humana para impedir el paso de curiosos y molestos varios. La policía iba y venía nerviosamente, pero sin una actuación coordinada y eficaz, al menos en lo evidente...”)

Se transmite la angustia y la desesperación de familiares que se enteraban de lo ocurrido y asistían al lugar en busca de sus seres queridos, y el dolor y sufrimiento de las víctimas que eran rescatadas o no, resaltando el labor eufórico de los médicos (“... Los familiares que se iban enterando llegaban en medio de la desesperación para buscar a los suyos. Muchos chicos y jóvenes con heridas o dificultades respiratorias se iban con sus amigos o familiares, por sus propios medios, y no en alguna ambulancia. Los médicos iban para un lado y otro, haciendo también lo que podían. Hubo uno que le tomó el pulso a un muchacho evidentemente agonizante. Le tomó el pulso y siguió de largo...”)



A continuación analizaremos la tapa del día 2 de enero del 2005.

En la tapa del diario puede observarse la importancia que se le sigue asignando al acontecimiento "Cromañon." Todas las noticias presentadas en la tapa, están relacionadas con este hecho.

Si bien los primeros informes escritos, se publicaron el 31 de enero (la tragedia de Cromañon ocurrió el 30 a la madrugada), el 1º de enero, no salen publicaciones de prensa escrita, como día no laboral. Por lo tanto el ejemplar del 2 de enero, es el segundo después de la tragedia. Lo que significa que si el acontecimiento es importante, se le va a dar un lugar especial a la noticia, en este caso una gran magnitud, por seguir ocupando la totalidad de la tapa. Sin dejar de lado la importancia y repercusión social que genero la tragedia.

Esta tapa posee una diagramación distinta, su estilo sigue siendo el mismo, pero se encuentra en una posición apaisada, por lo que se le da un mayor destaque a la imagen.



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El titular:** "Las claves de la tragedia", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, en negrita y de color blanco, para una fácil legibilidad. Ubicado sobre la fotografía principal. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular temático, ya que presenta el tema de la nota haciendo referencia a la información que se expusiera en el interior. Comienza la oración con la palabra "Claves", cuya significación nos remite a investigación, misterio por descubrir, seguido del sustantivo "tragedia", asociándolo con malestar, tristeza, angustia, sufrimientos; (incendio de Cromañón). Este titular, connota la supuesta realidad de explicar cuáles fueron las causas y los responsables de este dramático acontecimiento.
- **El subtítulo o bajada:** "La cadena de responsabilidades en el incendio que provocó 177 muertos, muchos de ellos niños. Desde la actitud empresarial hasta las fallas en el debido control.", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, tamaño 22, fácilmente legible y en color blanco. Es un titular informativo, resalta la cifra de los muertos, a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación. Mostrando una tendencia creciente en la medida de lo trágico del acontecimiento, ya sea porque muchas de las víctimas fueron niños, sumado a la irresponsabilidad del gobierno y del dueño del lugar, podría haberse evitado.

En casi la totalidad de la tapa y como fondo del titular y del subtítulo, se encuentra la fotografía principal, de hecho la única, que representa una parte de la realidad, que en este caso Página 12 quiso acercar.

Esta tomada en un plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso las zapatillas de miles de víctimas.

Se denota un grupo de zapatillas en la entrada de un lugar (en este caso Cromañón). Las zapatillas representan a sus dueños, las víctimas, por lo que la imagen si bien no muestra muertos, ni sangre, tiene una gran connotación de dolor, tristeza y vacío que dejaron esas personas en la vida de cada ser querido.

En la columna izquierda del diario, se encuentra una franja negra con algunos ítems, parte de la información que se desarrollará en el interior del diario. Explicando y enumerando las claves de la tragedia.



Ante título: "La Irresponsabilidad empresaria, las culpas del publico y las fallas en los controles"

El titular: "Toda la cadena de responsables en la mira".

Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando una doble página.

La volanta, tienen una función apelativa, ya que enumera los distintos personajes que encuentra como culpables de la tragedia(asistentes al recital, gobierno, y dueño del lugar), despertando la atención del lector, por conocer más a cerca de las causas que provocaron este incendio, y marca una tendencia en cuanto a los inculminados.

Mientras que el titular también tiene una función apelativa, al utilizar la palabra "mira" (están siendo observados con gran detenimiento), califica de "cadena de responsables" a los posibles culpables (asociándolo con un accidente que involucra a muchos responsables), a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.

Subtítulo: "Con el saldo parcial de 177 muertos, muchos de ellos niños, el incendio en República Cromañón se convirtió en el mayor desastre por causas no naturales en el país. Todavía hay 97 internados en terapia intensiva. En el gobierno porteño, renunció anoche el principal responsable político del control y habilitación de comercios." se presenta con un cuerpo tipográfico inferior al titular. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "indignación, preocupación" en el lector por la pérdida de jóvenes inocentes (la generación del futuro).

Resalta la cifra de los muertos, a fin de despertar mayor interés en los lectores, mostrando una tendencia creciente en la cuanto a lo trágico del acontecimiento.

Puede connotar tanto, irresponsabilidad como falta de compromiso social. También evidencia un cierto caos en el poder al anunciar la renuncia de un funcionario.

Debajo de esta nota principal se encuentra una fotografía.

La cual en si, tiene efecto de realidad (es una construcción de la realidad pero produce el efecto de la realidad tal cual es, mediadora entre el hecho y el receptor.) Por lo tanto en este caso se hizo un encuadre (recorte de una determinada escena) de "las consecuencias de la tragedia de Cromañón" y se la eligió para presentar este acontecimiento. Esta tomada en un plano general (busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso los cuerpos de miles de víctimas)

Se denota una multitud de cuerpos yaciendo sobre el piso, sucios y con los rostros tapados. Y algunas personas alrededor socorriendo y ayudando. Estas imagen connota "la muerte", lo que las consecuencias de la tragedia. Despierta un cierto dolor y angustia por la perdida de tantos inocentes.

La noticia se divide en:

- **El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

El lid: "La actitud irresponsable de un empresario que ignoró las más elementales normas de seguridad, la insensatez de quienes arrojaron bengalas en un lugar cerrado y las falencias en los controles por parte del Estado son las tres patas –con diversos grados de responsabilidad que habrá que establecer en las que se asientan las causas de la mayor tragedia producida en el país por causas no naturales. Hasta anoche eran 177 los muertos por el incendio del boliche República Cromañón, ocurrido el jueves por la noche, aunque la Policía Federal hablaba de 188 víctimas fatales. Y quedaban internadas 281 personas, 97 de ellas en terapia intensiva. La gran



mayoría de los muertos son jóvenes, muchos de ellos eran niños que quedaron atrapados en una suerte de guardería improvisada en un baño de la planta alta del local. El empresario Omar Chabán está detenido (ver nota aparte), los jóvenes que dispararon las bengalas estarían identificados, y en el gobierno porteño renunció el máximo responsable de las inspecciones en la ciudad, el secretario de Justicia y Seguridad Urbana, Juan Carlos López."

Este primer párrafo, informa enumerando tres partes responsables (El empresario, los que tiraron la bengala, y el gobierno). Transmite además las cifras elevadas de heridos, y muertos, lo que enmarca lo dramático del acontecimiento. Muestra la fatalidad, en la cantidad de jóvenes que fallecieron en el incendio, y la irresponsabilidad de los asistentes al recital y de los organizadores por permitir el ingreso de niños al lugar y el establecimiento de una guardería en el baño.

Posiciona a Chaban como "el responsable que por el momento paga sus culpas al ser enjuiciado". A los jóvenes que tiraron la bengala "en vías de identificación" y al gobierno "como un organismo hasta el momento no enjuiciado por la ley, pero busca un escape en la renuncia del funcionario a cargo".

En el cuerpo de la nota se enumeran una serie de ítems, que sintetizan las fallas que se produjeron en Cromañon la noche del incendio. Tanto el exceso de gente, como el ingreso de pirotecnia, la no suspensión del Show, el material inflamable del techo, los antecedentes de incendio y el bloqueo de las puertas de emergencia, conforman un conjunto de causas que conllevaron a una consecuencia que podía haberse evitado.

Por lo tanto esta nota insinúa un alto grado de responsabilidad en la persona a cargo "Chaban" ("...Esa actitud permite deducir que los responsables del local percibieron el riesgo de lo que podría ocurrir, pero siguieron adelante con el concierto, lo que podría conformar la figura denomina "dolo eventual..."), en los jóvenes que tiraron la bengala ("...estarían identificados pero no se sabe si sobrevivieron-: estaban largamente advertidos de que lo que hacían podría provocar un desastre, pero continuaron con su ejercicio insensato...") y por último en el gobierno (... "En el caso del gobierno de la ciudad, responsable de la habilitación y el control de los boliches, como de todos los comercios radicados en la ciudad, el boliche -un local clase C, según la vieja denominación, aún vigente, que designa a los bailables- estaba habilitado desde 1997. Había funcionado como bailanta, bajo el nombre El Reventón, hasta que en abril este año lo compró el empresario Omar Chabán, que lo refundó como República Cromañon, un espacio para conciertos de rock....)

En la nota se quiere transmitir a un gobierno en actitud de cambios, buscando mejoras, revisando los lugares bailables, e inspeccionando más a fondo. Frente a semejante negligencia el pueblo se muestra descontento pidiendo justicia, y el gobierno trata de mostrarse fuerte y eficaz. Pero no se deja de mostrarlo como un gran responsable de lo ocurrido.

La fotografía que aparece en esta nota, esta tomada en plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso los cuerpos de miles de víctimas.

Se denota una hilera de cadáveres, con el torso descubierto, sus rostros tapados y sucios, yaciendo en la calle. Los cuerpos representan la vida de miles de inocentes que se convirtieron en víctimas de una tragedia, la cual podía haber sido evitada. , Tiene una gran connotación de dolor, tristeza y vacío que dejaron esas personas en la vida de cada ser querido.

Nota:



El titular: "Comunicación con Kirchner", Es un titular temático, ya que presenta el tema de la nota haciendo referencia a la información que se explayara en el interior. Comienza la oración con la palabra "Comunicación", cuya significación nos remite dialogo, interacción, seguido del sujeto "Kirchner", visualizando así al presidente y la autoridad nacional que representa.

En el cuerpo de la nota se informa a cerca de la actitud que tomo el gobierno y el presidente frente a este acontecimiento. Por un lado Kirchner muestra una actitud pasiva, solo a través de su vocero, transmitió palabras de condolencia. Pero no se mostró en público, sino que se recluyo en el calafate. Esta actitud puede ser fuertemente criticada, porque da la imagen de un presidente ausente, pero en la nota, no se insinúa nada, solo se informa, no es tendenciosa. También se muestra un Ibarra, que trata de imponer un cierto control, a partir del incidente en la seguridad. ("...vocero, Miguel Núñez, para que informara su sentimiento sobre la tragedia de la discoteca. "El Presidente está muy compungido y apenado", sostuvo Núñez, quien además dijo que Kirchner está siendo "informado al instante" sobre la evolución del infausto episodio... Ibarra mantuvo una veintena de conversaciones y le explicó el detalle de la medida de suspensión de la actividad en los boliches bailables y la posibilidad de que necesite colaboración para fiscalizar el cumplimiento...")

Nota:

La volanta: "La Irresponsabilidad empresaria, las culpas del público y las fallas en los controles. " Es un antetítulo temático, ya que presenta el tema de la nota enunciando y haciendo referencia a la información que se explayara en el interior. También es informativo porque informa posicionando los tres responsables de la tragedia (Chaban, el que lanzó la bengala y el gobierno).

El titular: "Quince días sin boliches". Es un título informativo, ya que transmite el cierre de los boliches durante quince días. Esta información tiende a despertar un sentido de acción y eficacia a favor del gobierno e indignación por no haberse tomado estas medidas en tiempo y forma.

En el cuerpo de la nota se muestra la posición de un gobierno ("Ibarra"), activo. Que trata de tomar medidas para evitar futuros accidentes. Por un lado se decreta el cierre de los boliches nocturnos durante quince días y por el otro se prevé un aumento en las medidas de control y de seguridad, las cuales serán más estrictas. ("...Ibarra, resolvió ayer prohibir los recitales en boliches bailables y decretó la suspensión, durante quince días, de toda actividad en ese tipo de comercios. Durante ese lapso, se convocará a los empresarios del sector, a organizaciones sociales y a legisladores, para debatir "un cambio en las normativas del control de locales bailables...")



En una lectura de arriba hacia abajo, observamos:

- **El antetítulo o volanta:** "Crece la discusión sobre las responsabilidades en la tragedia", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, en negrita y sobre una franja roja, lo que resalta su legibilidad y genera un destaque que si bien no es tan importante como el título no pasa desapercibido a los ojos del lector.
Esta volanta nos introduce en el tema, informando una tendencia creciente en cuanto a los posibles culpables de la tragedia. Lo que connota una culpabilidad repartida una corriente que tiende a focalizar mayor responsabilidad en un sector.
- **El titular:** "Cenizas quedan", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif (en blanco, algo condensado) y en negrita, para una fácil legibilidad. En cuanto a su tamaño podríamos hablar de un cuerpo 36, por lo que a simple vista tiene un gran destaque y llama la atención. Es un titular apelativo, utiliza la palabra "Cenizas" (asociándolo con fuego y sufrimiento, lo que quedó de las víctimas, y del incendio), a fin de despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación.
- **El subtítulo o bajada:** "El gobierno de la ciudad señala a los bomberos, que aprobaron el uso del lugar a pesar del techo inflamable y potencialmente tóxico. La policía rechazó las acusaciones. Reclamos de justicia durante los entierros, frente al local incendiado y en una marcha a Plaza de Mayo", se presenta con un cuerpo tipográfico sin serif, tamaño 24, fácilmente legible y en negrita,

Es un titular informativo, resalta la supuesta culpabilidad de los bomberos por habilitar el lugar, y el descontento popular que marcha reclamando justicia. Lo que puede despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación, necesidad de justicia y rechazo a la impunidad. Y a la corrupción.

La fotografía que se encuentra en la tapa, ocupa un lugar destacado y casi la totalidad de la misma. Haciendo referencia a una parte de la realidad, que el diario decide contar, es la imagen que estará relacionada con las notas que hablen de este acontecimiento.

Esta tomada en un plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso la multitud alrededor de las velas encendidas.

Se denota un grupo de gente, alrededor de una hilera de velas y flores que se encuentran sobre el suelo. Las velas representan la vida de miles de inocentes que se convirtieron en víctimas de una tragedia, la cual podía haber sido evitada. , Tiene una gran connotación de angustia, el sufrimiento de los que quedaron (familiares, allegados) quienes buscan justicia por sus seres queridos "víctimas de la negligencia de muchos".



Debajo de esta foto dentro de una franja negra se encuentra, en un tamaño inferior (no tan destacado), a modo de enumeración acompañados por viñetas tres subtítulos:

- "Ibarra anunció que se controlaran todos los locales y que tendrán que validar las autorizaciones cada tres meses", se presenta un cuerpo tipográfico 12 en negrita, y de color blanco, lo que produce un destaque sobre el fondo negro. Es un subtítulo informativo, ya que nos da a conocer las medidas que tomó el jefe de gobierno para mejorar la seguridad. Transmite la posición de un Ibarra que "toma cartas sobre el asunto", de un Ibarra que busca un cambio, eficaz.
- "La jueza inspecciono el lugar de la tragedia, hoy le toma declaración indagatoria a Omar Chaban, el dueño del lugar." Presenta las mismas características que el subtítulo anterior. Es informativo, ya que transmite la posición de la jueza a cargo, como quien evaluara a Chaban, luego de haber examinado el lugar del incendio. Genera una ilusión de eficacia política y de sentido y accionar de justicia.
- "El mundo del Rock debate su futuro; - para el espectáculo es como un 11 de septiembre. " Posee el mismo estilo que el subtítulo anterior. Y es de carácter temático, ya que nos sitúa en un determinado contexto donde se desarrollara la información. Y es apelativo, ya que despierta la atención de la gente, al comparar dentro del mundo del rock a Cromañon, con el atentado de las Torres Gemelas de EEUU. Por lo que tiene una tendencia a encarar este acontecimiento como una masacre, la cual se compara con un atentado(es decir que deja de ser un accidente y pasa a ser un hecho que tiene uno o varios culpables).

Nota de opinión por Horacio Cecchi

Ante título: "El gobierno porteño puso la mira sobre la superintendencia de bomberos"

El titular: "O son todos ciegos o cobraron coima".

Siguiendo con el estilo del diario en cuanto a la diagramación y la forma en la que se va presentando la información. El antetítulo se encuentra menos destacado que el título que posee un cuerpo de mayor tamaño ocupando una doble página.

La volanta, tienen una función apelativa, al utilizar la palabra "mira" (están siendo observados con gran detenimiento), califica de "responsables" a los bomberos, y pone al gobierno en el papel de acusador.

Mientras que el titular también tiene una función apelativa, al utilizar la palabra "ciegos", da a entender que quienes inspeccionaron Cromañon "hicieron la vista gorda" de las fallas del lugar a cambio de dinero. Por lo tanto este titular siembra la ira de quien lee, esta especie de pregunta afirmativa, que insinúa la existencia de un gobierno corrupto.



Subtítulo: "El secretario renunciante, Juan Carlos López, apuntó contra los bomberos. Después, Aníbal Ibarra lo apuntaló. En abril de 2004, la Superintendencia de Bomberos certificó que Cromañón cumplía con las normas contra incendios." se presenta con un cuerpo tipográfico inferior al titular. Su naturaleza es puramente informativa, aunque el significado que transmite esta frase, puede despertar diversos sentimientos de "indignación, preocupación" en el lector por la negligencia y la corrupción que existe en el poder.

Resalta la actitud del gobierno(Ibarra, Lopez) de culpabilizar al cuerpo de bomberos por la habilitación del lugar, y de esta forma trata de salir airoso del problema, limpiando culpas o minimizándolas.

La fotografía que se encuentra debajo del titular, esta tomada en un plano general, busca resaltar el protagonismo de las figuras en este caso el personal de bomberos y la policía federal.

Se denota la entrada de Cromañón y algunos bomberos y policías, alrededor del lugar. Connota el "después de la tragedia "y el accionar del estos organismos, cuando el lugar ya había quedado "vacío".

La noticia se divide en:

- **El lid o núcleo básico de la noticia(1º párrafo de la noticia).**
- **El cuerpo, que explica la información.**

El lid: "Los fantasmas de los muertos en Cromañón desataron la polémica. El ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, renunciante luego de la catástrofe del 30 de diciembre, cargó las responsabilidades del control de seguridad de la disco directamente sobre la Superintendencia Federal de Bomberos, encargada de certificar si se cumplen los requisitos de seguridad en caso de incendio. Según López, en mayo pasado los bomberos habían aprobado la seguridad de Cromañón. "Si la media sombra (donde se inició el incendio) estaba puesta desde hace tiempo y los bomberos no la vieron, los bomberos son ciegos o fueron coimeados", dijo López a Página/12. Más tarde, el propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, agregó críticas en la misma dirección. La Federal, de quien dependen los bomberos, respondió desmintiendo que se hubieran producido renuncias en sus jerarquías y que tampoco se habían iniciado sumarios administrativos por la habilitación porque "no hubo anomalías en su actuación".

Este primer párrafo, nos presenta un breve panorama de lo acontecido. Posiciona por un lado a Lopez(renunciante luego de la tragedia) e Ibarra, contra el cuerpo de Bomberos (y por ende la policía federal como organismo a cargo del los bomberos). Es decir que se ve un juego de poderes donde el gobierno trata de salir "limpio" mientras "ensucia" a el cuerpo de bomberos encargado de las habilitaciones ("..Si la media sombra (donde se inició el incendio) estaba puesta desde hace tiempo y los bomberos no la vieron, los bomberos son ciegos o fueron coimeados..."). Mientras que estos últimos tratan de justificar su actuación responsabilizando al dueño del lugar.



EL Cuerpo:

La información que describe la realidad vivida, nos dice que el incendio se produjo por una bengala (lanzada por un asistente al recital) que prendió sobre las telas que había bajo el techo. En el recorrido de la lectura, se dan a conocer la postura del gobierno en contra del cuerpo de bomberos, ya que se lo posiciona como responsable de lo ocurrido por ser el organismo a cargo de la habilitación a Cromañón. De esta manera el gobierno limpia sus culpas y se las traspasa a este organismo (... "La ley dice que la verificación de seguridad contra incendios la hace Bomberos –aclaró López a este diario–. En un boliche se hace una vez por año. Al año, se pide a Bomberos que actualicen la certificación. Todo indica que para certificarlo tienen que ir al local y constatarlo visualmente. Si la jueza comprueba que la media sombra estaba hace tiempo, Bomberos tendrá que dar las explicaciones que correspondan ante la justicia...")

También se brinda información a cerca de un listado de lugares que no cumplían con normas de seguridad y fueron clausurados, donde Cromañón no figuraba, pero tampoco cumplía con las normas, por lo que se insinúa una especie de coima. (... "El informe de Bomberos indicaba que "la actividad bailable implica un riesgo mayor, acorde al desarrollo de la misma, material y conductas humanas". Los 25 locales fueron clausurados, tal cual lo indican las normas. República Cromañón no: figuraba en el listado de locales que cumplían con las normas de seguridad. Según Ibarra, ya en noviembre de 2003, el local no había invertido 120 mil pesos para acondicionar el lugar de acuerdo a las exigencias....")

La policía federal trata de limpiar la imagen del cuerpo de bomberos, mientras que el gobierno la sigue ensuciando, afirma que solo los bomberos son los que le dan la habilitación al lugar el inspector solo revisa los papeles que ellos aprueban. (... "El inspector lo que hace es verificar que estén los papeles que corresponden. Si no tiene la certificación de Bomberos, entonces corresponde la clausura inmediata. Esa verificación es formal. El inspector no analiza si las normas de seguridad se cumplen o no. Sólo comprueba que estén los papeles correspondientes. Es lo mismo que un policía, cuando para un auto y le pide el registro al conductor. El policía no le toma un examen de manejo para determinar si el registro fue bien expedido o el tipo lo compró o de qué forma lo obtuvo...")

Nota:

Volanta: "El presidente Kirchner se quedara en Santa Cruz" La volanta tiene una función informativa, ya que nos da a conocer la posición que adoptara el presidente. Nos sitúa en un marco de tiempo y espacio.

Título: "Acompañar el dolor en silencio", este titular es apelativo, connota que ante el clima de angustia y resignación que se elige, acompañar "sin palabras" a la espera de justicia. Puede despertar mayor interés en los lectores y diversos sentimientos, ya sean de preocupación o indignación. Y al asociar al presidente con esta actitud, se puede connotar una falta de compromiso real.

En el cuerpo de la nota se muestra a un presidente muy prudente que se guarda a silencio con respecto a la tragedia. Justificando que ante tanto dolor, no existen palabras. Por lo tanto la figura de Kirchner no puede ser criticada por estar a favor o no, de algunos organismos o por nombrar responsables. Hasta el momento el presidente actúa como un ciudadano dolido, sin tomar parte activa sobre el asunto. (... "El gobierno nacional está apoyando, tanto a nivel de infraestructura como a la investigación, a Aníbal Ibarra y así seguirá. ¿Para qué vamos a hacer declaraciones? Hay que acompañar el dolor de las víctimas en silencio", explicaban anoche



cerca del Presidente... "Con estas cosas hay que ser muy cuidadoso", analizaba un funcionario cercano al Presidente. "Una palabra de más y cualquier gesto se puede volver en contra. Por eso no hemos querido hablar. Es más, nos parece que quedaron muy mal los que quisieron salir a sacar provecho de esta situación tan horrible", agregaba.)

Nota:

Título: "Ibarra impuso nuevos controles y también apunta contra Chabán", este titular es de carácter informativo, ya que nos cuenta las medidas que tomo el jefe de gobierno para mejorar la seguridad. Además muestra la posición de un Ibarra activo, eficaz y seguro, que trata de limpiar culpas acusando al único responsable en proceso "Chaban"

Subtítulo: "Todos los boliches tendrán que contar con una nueva autorización para funcionar. Además, se incorpora la obligatoriedad de un seguro." Tiene una función informativa, ya que cuenta a cerca de las autorizaciones y seguros que deberán tener los boliches para funcionar, lo que genera un mayor control y por ende seguridad. Transmite una posición sólida y eficaz desde el gobierno.

Por debajo del subtítulo se encuentra una fotografía, en la que se observa en un plano medio, (recorta al sujeto a la altura de la cintura, privilegia la acción y la expresión) a Ibarra, junto a otro funcionario del poder, dando una conferencia. Se connota preocupación en la imagen del funcionario cercano a Ibarra, y a este último se lo muestra firme.

En el cuerpo de la nota se muestra a un Ibarra que trata de enmendar los daños ocurridos activando más controles y normativas de seguridad, Suspendiendo la actividad nocturna, para un mayor control. Además de acusar a "chaban", como responsable de lo ocurrido criticando su postura ambiciosa y rotulándolo de acecino. Trata de limpiar la falta de control del gobierno, aludiendo a la negligencia por parte del empresario de mantener cerradas las puertas de emergencia y defiende la habilitación del lugar, diciendo que el material inflamable del techo no existió durante la habilitación (... "Aníbal Ibarra volvió a hablar de "responsabilidades colectivas", pero no dudó en cargar contra Omar Chabán como el principal responsable de la tragedia en el boliche de Once. "Mandó a la muerte a casi 200 personas para ahorrarse el dinero de un sistema acústico ignífugo y además estaban las puertas de emergencia cerradas... Pero ante la insistencia de los periodistas sobre el "nivel de responsabilidades", Ibarra arremetió contra Omar Chabán y tomó distancia de las fallidas inspecciones. "Los controles para la prevención de los incendios en todos estos locales lo otorga la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. Los bomberos habían extendido el certificado en noviembre de 2003, que vale por un año de acuerdo a la ley. Sucede que este empresario en forma criminal no sólo cerró la puerta el día del incendio, con lo cual generó una mayor tragedia, se podía haber evitado muchas muertes, personas que hoy estarían vivas: además generó un cambio en las condiciones del local cuando tenía ese certificado, poniendo un sistema acústico de sonorización que no era ignífugo. De haber hecho lo que debía hacer, tenía que pagar 120 mil pesos...")

Se muestra a un Ibarra respetuoso para con los familiares de las víctimas y a favor de un mayor control, pegando fuerte sobre el sector empresarial ("...Una medida que según el jefe de Gobierno garantizará un doble control con la participación del sector privado. Además, deberán exhibir públicamente un plan de evacuación del lugar en caso de emergencia y la capacidad de suhabilitación, que se hará extensiva a la publicidad de cualquier evento que organicen...")



Nota:

Volanta: "Chaban declarara ante la jueza", esta volanta es de carácter informativo, nos comunica que el dueño de Cromañon va a prestar declaraciones frente a la autoridad responsable. Y de esta forma nos introduce en el titular y nos presenta el marco donde se desarrollara la nota.

Título: "La hora del interrogatorio", este titular es de carácter temático, ya que sitúa la nota dentro de un determinado contexto (de espacio y tiempo), presentando el tema "la declaración de Chaban".

En el cuerpo de la nota, se habla de un Chaban "culpable", el cual será enjuiciado, y pide tener una pena de 5 años o 25, según se compruebe su intencionalidad sobre el hecho, es decir que de haberse dado cuenta de lo que iba ocurrir y no tomar medidas al respecto, sumado al cierre de las puertas de emergencia, complicaría su posición frente a la justicia. Si bien Pagina 12 hablo de tres posibles responsables, el único enjuiciado hasta el momento es e dueño del lugar. De los jóvenes que lanzaron las bengalas todavía no pueden ser identificados, y al gobierno hasta el momento no se lo ha enjuiciado. ("...Tras permanecer tres días detenido, Chabán será interrogado por los delitos de homicidio y lesiones culposas que suponen penas de hasta 5 años de cárcel. Sin embargo, cabe la posibilidad de que el dueño de República Cromagnon, en donde murieron 182 personas, sea acusado bajo la figura de "homicidio con dolo eventual" que extiende la pena hasta 25 años. Esta última opción es aplicada en los casos en donde el acusado tiene conocimiento previo del daño que puede causar. Lo que se debate justamente es si el cierre intencional de la salida de emergencia debe ser interpretado como hecho doloso...")

También se trata de incriminar al lugar, por permitir el ingreso de pirotecnia (la causante del incendio).

Nota de opinión por Eduardo Fabregat

Título: "Para el espectáculo, es como un 11 de septiembre", es un titular de carácter apelativo, ya que despierta la atención de la gente, al comparar dentro del mundo del rock a Cromañon, con el atentado de las Torres Gemelas de EEUU. Por lo que tiene una tendencia a encarar este acontecimiento como una masacre, la cual se compara con un atentado(es decir que deja de ser un accidente y pasa a ser un hecho que tiene uno o varios culpables).

Subtítulo: "La frase de Daniel Grinbank sirve como prólogo al debate que deberá venir: dueños de locales, músicos, promotores, managers, periodistas tendrán que unir esfuerzos e ideas para diseñar una nueva escena, que termine de una vez con la desidia de años que condujo a la tragedia de República Cromañon". Este subtítulo es de carácter apelativo, ya que apela a la atención del lector manifestando una opinión en forma de orden. Es decir que se establece una falencia en el control de la seguridad, que causo una tragedia la cual podía haber sido evitada. Por eso se convoca a los personajes de los medios para que traten desde su lugar de promover un cambio.

La fotografía situada debajo del subtítulo, esta tomada en un plano general. Por lo que se resalta el contexto (Cromañon después de la tragedia) y el personaje en este caso un bombero. Esta imagen connota los restos de un accidente que se llevo la vida de cientos de inocentes. Transmite soledad, resignación, tristeza, silencio por los que no están.

En el cuerpo de la nota se muestra una mirada diferente de una realidad, en la que el culpable principal parece ser Chaban, el gobierno o quienes tiraron la bengala. Se trata de demostrar que



quienes hacen Shows (bandas de rock, promotores, empresarios) en esos lugares son conscientes de la seguridad, del exceso de gente, y de los peligros que se corren, por lo tanto son también responsables. ("... De esas consultas se desprende que casi nadie ignoraba que República Cromañón era un peligro latente, pero la lógica del negocio se imponía, y ni los managers ni los promotores ni los músicos supieron parar la pelota a tiempo. Con la industria discográfica en jaque por la piratería, los shows y su ingreso rápido de dinero tienen una importancia que parece tapar cualquier precaución. Aun con el antecedente del principio de incendio en un show de La 25 en el mismo lugar, la media sombra siguió allí, las puertas siguieron trabadas y los shows se siguieron programando, anunciando y (sobre) vendiendo. O, como señaló un promotor que prefirió no revelar su nombre para evitar roces inútiles en un momento en que todo está en carne viva: "Hasta la Negra Poly, una obsesiva total de la seguridad, hizo shows de Skay en Cromañón...")

Hace reflexionar a cerca de las instalaciones de los lugares que brindan espectáculos (teatros, entre otros), los cuales carecen de Puertas de emergencia, por lo tanto este accidente puede trasladarse a cualquier ámbito. (...)"Hay una locura social y una pérdida del respeto por la vida contra la que no se puede hacer nada, pero en realidad lo azaroso es que en todos estos años no haya pasado nada, no sólo en el rock sino en cualquier área de producción de espectáculos: en el Gran Rex y el Opera no hay salidas de emergencia hacia adelante, por ejemplo, y puede haber una tragedia hasta con Floricienta." El empresario, pionero en la producción local que volvió este año al trabajo grande con dos festivales internacionales (el BUE y el Personal Fest), asegura que "no nos podemos quedar en la inconsciencia de Chabán y el pibe de la bengala..."

Critica fuertemente la conducta social y trata de que se reflexione a favor de un cambio positivo. Que se tome conciencia por la vida, y se entienda que la pirotecnia puede producir cadentes, en este caso una masacre. Modificar la cultura juvenil del rock en base a fuegos artificiales para tomarlo como una fiesta. (...Según una de las personas asignadas al control de puertas de Obras Sanitarias en los shows de Callejeros, en la primera noche se contabilizaron 160 bengalas encendidas, y se secuestraron 200 elementos pirotécnicos en la entrada: algunos de ellos habían sido escondidos entre las ropas de chicos y bebés que venían en brazos de sus padres. Esa desquiciada manera de interpretar la "fiesta" (¿una candela oculta entre pañales?) señala una discusión necesaria entre los mismos pibes, que deberán ensayar un autocontrol mucho más efectivo.") Las cifras que revela en el fragmento, trata de despertar una preocupación en el lector.

Trata de mostrar un cambio en el control a partir de la tragedia y por ende el descontento de algunos jóvenes, que no toman conciencia del daño que pueden sufrir y de los empresarios que son tocados de cerca en sus negocios (...)"Muchos propietarios de discotecas estarán en problemas económicos, porque esa infraestructura no se sostiene sólo con shows o sólo con bailes. Muchos grupos chicos y medianos verán amenazada su existencia, porque la medida afecta al 90% del circuito habitual de presentaciones. Muchos pibes putearán sólo por el prohibicionismo, con un fervor que estaría mejor aplicado contra quienes (el Gobierno, los dueños de locales, los promotores, los controles, etcétera) no pusieron la seguridad del público en un lugar prioritario. Los voceros de la derecha, tan hábiles para pescar en ríos revueltos aunque sean de sangre, pedirán cabezas y volverán a levantar la bandera paranoica del "¿Usted sabe con quién está su hijo ahora?". Lo cierto es que, el nefasto 30 de diciembre de 2004, el infierno dejó de ser encantador. Y los últimos atisbos de inocencia en el rock argentino se evaporaron para siempre..."

CONCLUSION



CONCLUSIÓN FINAL

La prensa escrita como medio de comunicación, tiene la función de transmitir un mensaje. En este caso información objetiva. Se debería tratar de reconstruir la realidad "Cromañon", lo más objetivamente posible.

En este trabajo de grado lo que intento analizar es si "Los medios de comunicación de masas (en este caso la prensa escrita, a través del caso "Cromañon") construyen, modifican y recrean acontecimientos de la realidad a través de sus discursos enunciativos; de acuerdo a sus ideologías y agenda social.

Para realizar este análisis escogí el caso "Cromañon" (incendio en un boliche del once, en medio de un recital de callejeros, causando la muerte de cientos de jóvenes, se produjo la noche del 30 de diciembre del 2004)

En todo sistema de comunicación existe un Emisor, un medio y un receptor. En este caso el emisor vendría a ser el periodista, quien a través de la percepción de información (acontecimientos, fenómeno de percepción del sistema), codifica un mensaje en forma de noticia (fenómeno de generación del sistema), lo transmite a través del medio (en este caso el diario) y es así decodificado por el receptor (en este caso el lector del medio). De esta manera el medio transmite una realidad que la audiencia interpreta.

Por eso se dice que los medios de comunicación de masas son los voceros y transmisores visibles más llamativos de la opinión pública, y a la vez contribuyen a formar la opinión a través de sus influencias y relaciones mutuas.

La información a transmitir (recreación de la realidad) debe de ser objetiva.

El diario como medio, elige y jerarquiza la información, es decir que realidad va a reconstruir a través de su agenda setting (capacidad del medio de organizar la agenda que la sociedad considera de interés público).

La prensa escrita es considerada como un sistema que recibe inputs (acontecimientos) y produce outputs (noticias).

Por lo tanto el acontecimiento periodístico es toda variación del sistema, la comunicación del hecho y la implicación de los sujetos. Dándole publicidad a un acontecimiento se hace conocida como noticia.

"Cromañon" es considerado un acontecimiento público, ya que provocó un cambio en el cuerpo social y se inscribe en la historia.

Clarín como medio escrito, realiza una reconstrucción de la realidad tratando de demostrar objetividad en el tratamiento de la información. Pero en todo medio se realiza una jerarquización de la información y por ende a partir de los que se elige para representar la realidad que se intentará comunicar se ve una cierta ideología.

Clarín es conocido como " el gran diario Argentino", por lo tanto su target es bastante amplio. Utiliza un lenguaje accesible y entendible para cualquier lector. Es un diario simple, llevadero en su lectura y de fácil entendimiento, tanto para el común de la gente como para el intelectual (no es el ideal para este último).



En cuanto al tratamiento de las noticias, cumple con las funciones principales de cualquier discurso periodístico (actualidad, novedad, veracidad, periodicidad, interés público).

Utiliza titulares en su mayoría informativos, con pocas palabras da a conocer los datos más importantes de la noticia a desarrollar, amplía aún más la información en sus subtítulos, pero siempre tratando de informar, aunque tiene una tendencia a despertar la atención resaltando cifras (en este caso muertos o heridos del trágico incendio). Sus volantas son en general temáticas (hacen de referencia al tema de la noticia). En cuanto al estilo mantiene una homogeneidad, lo que lo hace fácil de identificar aún sin su nombre de marca. Predomina el rojo y el negro, sin utilizar franjas de colores para el destaque de algunas noticias como en otros medios tales como "Página 12".

Tiende a describir la realidad utilizando adjetivos calificativos con grandes connotaciones (Tragedia, Trampa mortal, etc.) en el Caso Cromañon, la información resulta tener una cierta manipulación en cuanto a las frases que suele resaltar en negrita. En esas frases se ve la tendencia del diario en lo que trata de destacar y así influenciar sobre el mensaje que le va a transmitir al lector.

En este caso particular, no apunta directamente contra el gobierno, pero no lo deja de inculpar en el caso. Si resalta a Chaban como el mayor responsable, lo muestra como un personaje cambiante, ambicioso, irresponsable (se remonta a archivos pasados para una mayor investigación y descripción) y no hace tanto hincapié en la inconciencia social en cuanto a los jóvenes que lanzaron las bengalas.

Si bien parece tener una narratividad directa, sin demasiado vocabulario, simplemente cuenta una historia lo más simple posible pero sin carecer de contenido. Desde un primer momento se considera la noticia como un acontecimiento social, por lo tanto es tratada dentro de la sección sociedad, por el gran impacto que causó ante esta. Aunque temas relacionados con el gobierno, derivados de este caso como renunciaciones de algunos funcionarios o acusaciones hacia organismos del poder o demás cuestionamientos son desarrollados en la sección política. Es decir que de este acontecimiento se desprenden varias Noticias.

En cuanto al tratamiento de sus imágenes, utiliza fotografías que en general representan escenas de la realidad Cromañon. Es decir, que permite al lector acercarse a esa realidad que describe por medio de la visualización de ciertos momentos. Ya sea la evacuación del boliche (gente ayudando a sacar las víctimas), el entierro de los fallecidos en Cromañon, marchas en reclamo de justicia. En general en las fotografías que utilizan hay personas, son representaciones de acciones, parecen transmitir movimiento, no son una mera representación de objetos que connotan. Tratan de siempre implicar al sujeto protagonista, transmitiendo lo trágico del incidente, sin utilizar el sensacionalismo, pero sí comunicando la desesperación en los rostros fotografiados, el dolor y la angustia de las personas involucradas.

La Nación, como medio escrito, hace una reconstrucción de la realidad tratando de mostrar una real objetividad.

Posee un formato sabana, lo que constituye una diferenciación del resto de los periódicos que en general presentan un formato tabloide.

La gran distinción de este diario, con respecto a Clarín y Pagina 12, no solo está dada por su formato, sino también por su narración y extensión en cuanto al desarrollo de las noticias. Utiliza un vocabulario no tan popular, sino más elaborado, porque se dirige a un público intelectual, a diferencia de Clarín que es más masivo.



Por esta razón en su tapa no solo se presenta la información sino que además debajo de los títulos principales, se encuentran las primeras partes del cuerpo de las noticias que luego siguen su desarrollo en el interior del diario.

Utiliza titulares en su mayoría temáticos o informativos, los cuales ubican a la noticia en cierto contexto. Su contenido es muy sintético, solo enuncian, no hay desarrollo. Se amplía un poco más la información en el subtítulo siguiendo con el estilo del titular. La volanta a diferencia de Clarín y Pagina 12, es más extensa en cuanto a la información que provee. En cuanto al estilo de los títulos, poseen una tipografía más condensada y más pequeña que Clarín. Sus subtítulos se encuentran en cursiva, lo que le brinda una cierta "refinamiento, categoría", y tanto el titular como la volanta se encuentran en negrita (tipografía con serif, siguiendo con la línea de distinción).

La diferencia de La Nación es la predominancia de lo escrito, posee una gran cantidad de texto, e información. Por eso está dirigido a un público al que le interesa la lectura y los contenidos.

En cuanto a su colorimetría predomina el azul, lo que también puede connotar distinción (el color de la realeza "sangre azul"), además de patriotismo.

Tiende a describir la realidad utilizando adjetivos calificativos con grandes connotaciones (Horror, conmoción, infierno.), en el Caso Cromañon, la información resulta tener una cierta manipulación en cuanto a los testimonios de sobrevivientes o allegados de las víctimas que destacan, además de las notas de opinión y así influenciar sobre el mensaje que se le va a transmitir al lector.

Pero en cuanto al desarrollo de las noticias que van describiendo la realidad ocurrida, tienden a ser lo más objetivas posibles. Aunque hay detalles que destacan como la permanencia de las puertas de emergencias cerradas o la asistencia de niños al recital, lo que le da un marco dramático a la tragedia (y más aún con el testimonio de alguna de las víctimas, quienes cuentan su sufrimiento) y resalta la responsabilidad de Chaban. Aunque a diferencia de Clarín, La Nación tiende a dar más información en cuanto a los posibles responsables, involucra al cuerpo de bomberos como un gran culpable, por no realizar los controles adecuados. Si bien no tiende a incriminar fuertemente al gobierno, no deja de mostrarlo como un posible culpable.

En cuanto al tratamiento de imágenes, utiliza fotografías de distintas escenas de la realidad Cromañon, en la que involucra tanto a personajes como objetos. Las cuales, connotan mucho dolor y sufrimiento, por parte de los familiares y allegados de las víctimas. La desesperación vivida la noche de Cromañon, la indignación de la gente, en busca de justicia (marchas de reclamo), y el vacío que dejaron las víctimas de esta tragedia.

Página 12, como medio escrito, realiza una construcción de la realidad con muchas connotaciones subjetivas, es decir que la mayoría de sus noticias se ven impregnadas de la opinión del periodista que las desarrolla.

Posee un formato similar al del diario Clarín, en cuanto a su diseño, utiliza en sus tapas imágenes de tamaño completo, como fondo de la información principal. También posee franjas de destaque ya sea en color rojo o en color negro, dentro de las cuales ubica la información considerada como importante, y así resaltarla. Muchas veces ubica esta franja en la zona donde se encuentra el nombre de marca y así ofrece un destaque ante los ojos del lector. El logotipo se alterna, en algunas tapas se encuentra en la parte superior y en la columna izquierda (verticalizado). Por lo tanto no es del todo homogéneo en su formato, a diferencia de Clarín y La Nación. Pero posee características propias como las franjas de diseño, las pequeñas historietas de la tapa y las imágenes que utiliza en las mismas.



Utiliza titulares en su mayoría apelativos, y de esta manera busca llamar la atención en el lector. Sus títulos en general son muy breves y enunciativos. En cambio sus subtítulos son mas informativos y de mayor extensión, comparados con Clarín y La Nación. A diferencia de estos últimos Pagina 12, a veces enmarca la información en volantas, otras no. Puede poseer un titular pero no ser seguido por un subtítulo, no es constante ni homogéneo, en el sentido de diagramación de los titulares.

Tiende a describir la realidad utilizando adjetivos calificativos con grandes connotaciones (desesperación, agonizante, eufórico) en el Caso Cromañon, la información resulta tener una cierta manipulación en cuanto a los testimonios y la opinión que se manifiesta de los periodistas que realizan las notas. En la manera de narrar utilizan un lenguaje muy simple, y popular, a diferencia de La Nación.

En cuanto a la descripción de lo ocurrido, es sintético y objetivo. Pero tiende a transmitir la opinión del periodista, lo que influencia la lectura del destinatario. Página 12 a diferencia de Clarín y La Nación, tiende a incriminar como responsable de la tragedia a la sociedad (es decir a quienes lanzaron las bengalas), además de mostrar un juego sucio entre el gobierno y la policía de traspasarse las culpas de lo ocurrido. Si bien no critica al gobierno directamente, no deja de sobresaltar la actitud del presidente en guardar silencio, y la irresponsabilidad del cuerpo de bomberos y por ende el gobierno. Pero también trata de hacer reflexionar al lector acerca de las falencias sociales, y de la cultura de lanzar fuegos artificiales por parte de la juventud en los recitales, de la no conciencia de peligro de esta generación.

La diferencia fundamental de página 12 es que fomenta a la reflexión a partir de las opiniones que transmiten sus periodistas, tratan de dejar pensando al sujeto lector.

En cuanto al tratamiento de las imágenes, utiliza fotografías de distintas escenas de la realidad Cromañon, como fondo en sus tapas de las notas centrales en la que involucra tanto a personajes como objetos. Las cuales, connotan la ausencia que dejaron las víctimas y el sufrimiento que padecen familiares y allegados.

Existe una fotografía en la que se denotan un grupo de zapatillas en la entrada de un lugar (en este caso Cromañon). Las zapatillas representan a sus dueños, las víctimas, por lo que la imagen si bien no muestra muertos, ni sangre, tiene una gran connotación de dolor, tristeza y vacío que dejaron esas personas en la vida de cada ser querido. Esta fotografía es utilizada tanto por Página 12 como por La Nación para presentar la noticia del día después de la tragedia. Lo que muestra una similitud en las connotaciones que tratan de generar la ideología del diario. Haciendo hincapié no tanto en lo ocurrido sino en las consecuencias.

Por lo tanto llego a la conclusión de que la prensa escrita manipula la información del medio, en la reconstrucción de la realidad, ya que destaca palabras, omite cierta información, utiliza imágenes para darle énfasis a ciertos hechos.

La información que se transmite deja de ser una mera reconstrucción objetiva de la realidad, para convertirse en una reconstrucción subjetiva por parte del medio, el cual destacara su ideología en la transmisión de la información, teniendo en cuenta características de su público objetivo.

ANEXOS



ANEXO I

DIARIO CLARIN (NOTAS DEL DIA 31 DE DICIEMBRE DEL 2004)

FUEGO Y TRAGEDIA ESTA MADRUGADA EN EL ONCE

Al menos 169 muertos en un boliche



Una bengala en un recital incendió las telas del techo. Había más de 2.000 personas. Esta madrugada el Gobierno porteño confirmó 169 víctimas fatales. Hay 375 heridos.

Lo que debió haber sido una noche de recreo para miles de jóvenes en un recital de rock en Once se transformó en pocos segundos en una **tragedia sin precedentes: al menos 169 muertos y cerca de 375 heridos fue el saldo de un incendio que convirtió en una trampa mortal a un boliche** ubicado en Bartolomé Mitre 3070, esquina Ecuador. **La cifra fue confirmada al cierre de esta edición por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Esto es un desastre"**, señaló. Previamente, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el jefe de prensa de la Policía Federal, Daniel Rodríguez habían informado.

El accidente se produjo anoche, cerca de las 23, y sorprendió a las 2.000 personas que asistían al recital del grupo de rock Los Callejeros en el boliche República Cromagnon (ex El Reventón). Según el testimonio de varios testigos, el detonante que provocó el desastre fue el **lanzamiento de una bengala que terminó prendiendo fuego a unas telas que se extendían bajo el techo.**

El humo que se expandió por todo el local hizo irrespirable el ambiente y generó pánico en el público, que empezó a correr con desesperación causando una estampida. Aparentemente, el local sólo tenía un par de salidas accesibles y los chicos, desesperadamente, **tuvieron que abrir por la fuerza las salidas de emergencia.**



Varios de los espectadores que lograron escapar del local por una salida de emergencia terminaron en un estacionamiento ubicado detrás del local.

El panorama que presentaba el lugar cerca de la medianoche era completamente **dantesco**. En medio del caos, **varios cadáveres cubiertos con mantas eran retirados por personal del SAME**. En primer plano, retumbaban los **gritos desgarradores** de padres, madres y familiares de varios asistentes al recital, que recorrían el lugar desesperadamente para tratar de ubicar a sus chicos. También hubo varios policías heridos.

Algunos testigos que colaboraron con el traslado de heridos y que lograron ingresar al boliche explicaron que el local estaba sin luz y que había "**varios cadáveres apilados**" en el interior.

Mientras varios jóvenes cargaban con dificultad a compañeros asfixiados o desmayados rumbo a las ambulancias, otros armaban barreras humanas para cortar el tránsito y facilitar las tareas de rescate. Otros corrían desesperados sin dirección, víctimas del pánico.

Las 46 ambulancias del Gobierno de la ciudad que llegaron al lugar no daban abasto para socorrer a todos los heridos. Por eso, varios asfixiados debieron ser trasladados a los hospitales en camiones celulares de la Policía. También acudieron al lugar ocho dotaciones de bomberos y unos 110 integrantes de Defensa Civil.

El secretario de Salud de la ciudad, Alfredo Stern, informó esta madrugada que también trabajaron en el caso unas 600 personas entre médicos, paramédicos y voluntarios.

Poco después de medianoche ya había 38 muertos confirmados en el Hospital Ramos Mejía, 22 en el Argerich, 10 en el Fernández, 1 en el Alvarez, 2 en el Piñeiro, 10 en el Penna, 2 en el Instituto del Quemado, 1 en el Udaondo y 2 en el Rivadavia.

Los primeros heridos fueron trasladados al hospital Ramos Mejía, pero como enseguida se saturó su capacidad, empezaron a derivar gente a los hospitales Fernández, Rivadavia, Mitre, Alemán y Argerich. En las primeras horas de hoy, había también 2 muertos y 20 heridos en el Instituto del Quemado.

La tragedia de anoche en el boliche República Cromagnon tiene como antecedente de menor magnitud al incendio de la discoteca Kheyvis, en diciembre de 1993, que dejó un saldo de 17 muertos (ver **El caso....**).



AMARGO TRABAJO. UN SOCORRISTA ACOMODA LOS CADAVERES DE ALGUNOS DE LOS JOVENES QUE MURIERON EN EL BOLICHE DE ONCE. TRABAJARON OCHO DOTACIONES DE BOMBEROS, INFORMO LA POLICIA FEDERAL. (Foto: GUSTAVO CASTAING)

"Me pisaron, pensé que no salía"

"Cuando corrí hacia la salida me resbalé, me pasaron por encima, me pisaron, pensé que no salía, pero por suerte me pude levantar y salir. Después, como mucha otra gente pude volver a tratar de sacar a los que se habían quedado. La solidaridad fue impresionante". A dos horas del horror, Federico Lee, de 25 años, hablaba rápido, como si quisiera repasar, en segundos, esa noche trágica.

Al comienzo del recital, Federico estaba en medio de República de Cromagnon. En el local había mucho público, le dijo a **Clarín**, pero "no estaba sobrecargado". Cuando empezó el segundo tema de la banda Los Callejeros la pirotecnia alcanzó el techo cubierto de telas y gomaespuma. "Enseguida, por el humo, se formó una nube tóxica y se produjo una estampida —siguió contando el muchacho—. No se podía respirar y mucha gente se desmayaba."

Cuando consiguió salir por la puerta principal y se repuso, se unió a bomberos y personas que habían llegado para ayudar. El local ya estaba completamente a oscuras y ellos buscaban a tientas a los muchachos y chicas que habían quedado atrapados (muchos estaban al fondo del boliche, en un primer piso, zonas de difícil acceso para los socorristas). "Vi que sacaban cinco cuerpos, no sé cómo estarían", agregó Federico.

El clima a pocos metros del local era de **desesperación**. Decenas de personas querían quebrar el cordón impuesto por la Policía. Jóvenes, muchachas, hombres —tal vez padres que habían llegado para buscar a sus hijos— gritaban nombres para tratar de ubicar a amigos y familiares. "Juan" "Sebastián" "Mariela". Las voces formaban un coro desgarrador.

En la calle se veía a chicos llorando, otros que vomitaban. Algunos caminaban como perdidos con la cabeza cubierta de polvo blanco. Y otros se abrazaban como agradeciendo por estar vivos.



FUEGO Y TRAGEDIA ESTA MADRUGADA EN EL ONCE

El caso de la disco Kheyvis

Una fiesta de egresados terminó transformándose en tragedia. Ocurrió el 20 de diciembre de 1993, en Avenida del Libertador al 1900, Olivos. Un grupo de alumnos de 5° año del Colegio de La Salle celebraba en la discoteca Kheyvis su "gran día", hasta que el local quedo envuelto en llamas.

Dicen que empezó como **una travesura**, que dos chicos volcaron una bebida alcohólica en un sillón y luego lo encendieron. Lo cierto es que la noche terminó en drama: **el brutal incendio se llevó la vida de 17 jóvenes, y otros 24 quedaron heridos.**

Aunque en los expedientes se detectaron deficiencias en la estructura de la discoteca —que fueron ocultadas con documentación falsa—, irregularidades en los planos y varias fallas en la seguridad del local, de nada sirvieron las marchas y actos que organizaron los familiares de las víctimas. Pasó hace más de una década, y **fue hasta ayer la mayor tragedia en una disco que sufrió el país. Y la Justicia no encontró culpables.**

Mientras los jóvenes se zarandeaban alegremente con un tema de los Pericos, el humo invadió la pista. "Enseguida nos dimos cuenta de que **había olor a quemado**. Nos picaba la garganta y nos lloraban los ojos. Todos corrían de acá para allá buscando la salida. La puerta que da al patio estaba cerrada y la única que quedaba para escapar era la de entrada. Muchos se cayeron al piso en la desesperación por salir y sus cuerpos bloqueaban la puerta", contaba ese día un chico de 17 años que se salvó.

Aunque un adolescente llegó a pasar 45 días detenido, por orden de la Justicia de Menores, nunca se terminó de probar quiénes fueron los culpables del incendio y cómo lo iniciaron. Sí se comprobó que en el boliche, que tenía capacidad para **150 personas, esa noche había unas 600.**





TENSION. Los familiares realizan una búsqueda angustiada en los hospitales. (Foto: Gustavo Ortiz)

Una bengala, durante un recital de la banda de rock "Callejeros", incendió las telas del techo del local República Cromagnon. Confirmaron 175 muertos y 714 heridos, 102 de ellos críticos. El gobierno porteño habilitó la línea 0800-999-2727 para entregar información a familiares. También hay información al público en el Centro de Gestión y Participación 2 Sur, en Junín 521 (4375-0644); en la morgue judicial, en Viamonte al 2100 y en los hospitales y centros de salud.

Las muertes fueron causadas por quemaduras de las vías aéreas o por intoxicación con monóxido

A medida que se realizan las primeras autopsias, se tiene más información sobre qué fue lo que provocó la muerte de las 175 víctimas fatales de la tragedia del boliche República Cromagnon. Según los peritos, al menos treinta de los casos se produjeron por un denominado síndrome de quemaduras de vías respiratorias y por intoxicación con monóxido de carbono. El perito de la Corte Suprema, Osvaldo Curci, quien integra el grupo de forenses que realiza las autopsias dijo que "en ninguno de los 30 casos autopsiados hasta el momento se detectaron signos de aplastamiento por avalanchas".

(Fuente: Télam)



COLUMNA

Opinión | Un boliche que sólo era seguro en los papeles

Horacio Convertini, de la Redacción de Clarín.

hconvertini@clarin.com

Un informe reciente de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, sobre la base de datos aportados por el Gobierno porteño, reveló que el 70% de los boliches carece de los dispositivos contra incendios. En ese lote, al parecer, no estaba República de Cromagnon, el local donde anoche murieron 175 personas.

En febrero había recibido el certificado de aprobación de los Bomberos. Era, en los papeles, un lugar seguro. Pero distaba de serlo en la realidad. Su dueño cerraba las puertas de emergencia con candados para evitar la entrada de colados y, en el afán por facturar, hacía ingresar el triple de gente que la permitida.

Existiendo antecedentes de uso de pirotecnia en su interior, los cacheos de la puerta eran mínimos: no a las mujeres, no a los chicos, no a ninguno cuando estaba por empezar el show.

República de Cromagnon no recibía controles periódicos, ni a ningún funcionario le preocupaba que allí se organizaran recitales masivos, actividad para la que no estaba habilitado.

No hay peor trampa que aquella que pasa inadvertida. Y esta se había enmascarado con los sellos y los expedientes de la burocracia. Hoy, muchas familias no podrán dormir por el dolor. Hoy, muchas conciencias no podrán dormir por los remordimientos.



TRAGEDIA

El boliche tenía una capacidad máxima de 1.300 personas

No hay cifras oficiales sobre la cantidad de gente que había en el lugar. Pero hay versiones que indican que los asistentes al recital eran más de 3 mil.

República Cromagnon, el boliche del barrio de Once donde hoy murieron 175 personas, estaba habilitado para albergar una capacidad máxima de 1.300 personas. Esta cantidad de público es mucho menor a la que las diferentes versiones señalan que habría en el lugar cuando ocurrió la masacre.

Esta tarde, el secretario de Justicia porteño, Juan Carlos López, informó que el local bailable estaba **habilitado para recibir un máximo de 1.300 asistentes**.

"Estaba habilitado desde 1997 para un número de no más de 1300 personas, con una superficie de 1500 metros cuadrados", pero sostuvo que desconocía en qué situación se encontraba el local en la actualidad.

Pero las diferentes versiones sostienen que en el boliche esa capacidad había sido ampliamente **superada**. Enrique Torrejón, el tío del bajista de la banda Callejeros, aseguró esta mañana que "en el lugar había más de seis mil personas, cuando la capacidad es de a lo sumo, cuatro mil".

En tanto, fuentes de la Policía citadas por la Agencia DyN dijeron que "la desgracia fue mayor porque la puerta de emergencia del local estaba cerrada con alambre y la cantidad de personas en su interior excedía a la capacidad permitida".

López explicó que "si bien la puerta de emergencia del local era "extraordinariamente grande, estaba atada con alambre", lo que provocó que mucha gente quedara atrapada y muriera en el lugar.

"Esta tragedia se produce en un local con una salida de emergencia extraordinariamente grande, pero clausurada por una decisión imbécil", dijo el funcionario. Y calificó al episodio de la discoteca Cromagnon como un "hecho terrible".

López, de quien depende la dirección de Verificaciones, explicó que "se hicieron pericias y se allanó el lugar donde se dio con documentación para ver si se podía determinar cuánta gente había dentro y ver si sobrepasaba la capacidad permitida en la habilitación".

Según dijo, Cromagnon "forma parte de un universo muy grande de locales nocturnos, de los cuales en el último semestre se inspeccionaron 520 con 80 clausuras". Aunque aclaró que no tenía información acerca de si el local había "fue inspeccionado" en los últimos tiempos. "Sé que no figura entre los avisados de los que tenían habilitaciones vencidas", admitió.



OTRA VICTIMA DE LA TRAGEDIA

Murió la esposa del manager de "Callejeros"

Además, la mujer del cantante está internada en terapia intensiva. Los integrantes del grupo están "shockeados" por lo ocurrido.

El incendio que se desató anoche en el boliche República Cromagnon se llevó 175 vidas y dejó 714 heridos. La tragedia no hizo distinciones: arrasó con los jóvenes que asistían al recital y con los miembros de la banda "Callejeros". Y una de las víctimas fatales fue la esposa del representante del grupo de rock.

"La mujer de Diego (el manager de la banda) está entre los muertos", confirmó este mediodía Florencia Aprile, la gerente de marketing del sello donde se graban los discos de "Callejeros".

Según contó, la mujer "ya había desaparecido ayer" y se la buscó hasta última hora. "Hoy a las 7 se confirmó que murió", agregó.

Además, Aprile informó que "la esposa del cantante (Santos "Pato" Fortanet) está internada en terapia intensiva" en una clínica de Capital Federal. Allí también está hospitalizada la hermana del manager del grupo.

"'Pato' siempre les dice (al público) que no tiren fuegos artificiales en los recitales. Es una catástrofe y aunque haya un culpable de lo que paso, nadie va a devolverle la vida a la gente que murió en ese lugar", señaló.

Sobre la situación de los integrantes del grupo, Aprile relató que "están todos shokeados". Y añadió: "Para ellos era un fiesta de fin de año e iban a tocar las canciones de sus tres disco. Perdieron a sus familiares".



DUELO POR LAS VICTIMAS

Decretan tres días de luto en todo el país

Lo dispusieron el gobierno nacional y el porteño. Todas las actividades festivas programadas para hoy quedaron suspendidas.

El Gobierno Nacional decretó hoy Duelo Nacional por tres días consecutivos en todo el territorio de la Nación Argentina, en memoria de las víctimas y por respeto al dolor de los heridos y familiares en la tragedia de República Cromagnon.

El gobierno porteño había dictado la misma medida para la ciudad de Buenos Aires.

Durante los tres días de duelo, impuestos por un decreto de carácter imperativo, las banderas permanecerán a media asta y no podrán realizarse actividades que incluyan bailes y otras actividades festivas tales como espectáculos musicales y recitales.

CONMOVEDOR ENCUENTRO

"Lo estábamos buscando en la morgue y apareció vivo"

Cuenta la madre de un chico de 13 años que fue rescatado en un lavadero de autos, donde el adolescente buscó ayuda y fue socorrido por los dueños.

Un chico de 13 años que sobrevivió al incendio en la discoteca República Cromagnon fue hallado por su madre sano y salvo en un lavadero de autos, donde el adolescente buscó refugio y fue socorrido por los propietarios.

El chico, de nombre Alejandro, salió ileso del incendio ocurrido anoche en el local de la calle Bartolomé Mitre al 3000, donde al menos murieron 175 personas y 889 resultaron heridas.

El joven llegó a un lavadero de autos donde, en estado de shock, no podía recordar los teléfonos de su casa, ni el nombre de sus padres.

Entonces, los dueños del lavadero lo asistieron y le dieron un colchón para que durmiera. Esta mañana, el chico se levantó y pudo recordar el teléfono celular de su madre.

Los medios de comunicación lograron captar la desesperada búsqueda de la mujer, y registraron el momento en que recibía el llamado donde le informaban la ubicación de su hijo.



La mujer se reencontró con su hijo en el lavadero, y agradeció a quienes socorrieron al chico. "Lo estábamos buscando en la morgue y apareció", dijo. Luego, salió enfurecida del local, y apuntó al poder político como responsable de lo ocurrido. El chico salió ileso, sólo tenía las ropas manchadas de negro como consecuencia del humo.

SERA TRAS PRACTICARLES UNA AUTOPSIA

La entrega de los cuerpos de las víctimas podría demorar varios días

Los cuerpos de los 175 fallecidos durante el incendio en la discoteca del barrio porteño de Once comenzarán a ser entregados a sus familiares una vez identificados y determinadas las causas de su muerte después de las respectivas autopsias, lo que podría demorarse "por lo menos hasta mañana", dijeron fuentes judiciales y policiales.

Las autopsias apuntan a determinar cuántas personas murieron por inhalación de monóxido de carbono y otros gases, cuántos por acción directa del fuego y cuántos por las lesiones sufridas al intentar escapar de la discoteca.

Sólo después de que estén los resultados de las autopsias, que se están desarrollando, el fiscal Juan Manuel Sansone podrá disponer la entrega de los cadáveres, pero el trámite es complicado por la cantidad de víctimas y las dificultades para identificarlas.

Los cuerpos están siendo trasladados al Cementerio de la Chacarita, donde permanecen en cámaras frigoríficas hasta que son enviados a la morgue judicial para la autopsia.

Los familiares deben reconocerlos y aguardar el resultado de los exámenes para cumplir luego con un trámite judicial adicional: informar el lugar de la inhumación y firmar un acta en la que se comprometen a no incinerar los restos.

Los exámenes forenses aparecen como fundamentales para el futuro de la investigación judicial, pues de las causas de las muertes se desprenderá la calificación final del hecho, que inicialmente fue caratulado como "incendio seguido de muerte".



TRAGEDIA DE ONCE

Ibarra: "La discoteca estaba habilitada"

El jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra dijo hoy que la discoteca de Once República Cromagnon "estaba habilitada desde el año 97 como local bailable".

Ibarra, en conferencia de prensa en sede de la Jefatura de Gobierno porteño, explicó que el lugar también tenía "inspección de bomberos" y que anoche, en el momento del siniestro, "la puerta de emergencia estaba cerrada".

Ibarra confirmó que la causa del incendio fue "el lanzamiento de una bengala". En este sentido, sostuvo que "esa actitud irresponsable", sumada al "cierre de la puerta de emergencia", fue la que derivó en la magnitud de este episodio.

SEGUN LA DEFENSORIA DEL PUEBLO

Sólo 36 boliches de la Capital tienen las condiciones necesarias contra incendios

Así lo asegura un informe elaborado en mayo por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

El 86 por ciento de los boliches habilitados en la Capital Federal no cuentan con las prevenciones de seguridad obligatorias contra incendios, sostiene un informe presentado hace siete meses por la Defensoría del Pueblo porteña al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La investigación, realizada por la defensor del Pueblo adjunto porteño Atilio Alimena indicaba que sólo 36 de las 258 discotecas habilitados reunían las condiciones de seguridad necesarias para un incendio.

Ese informe fue puesto en conocimiento de la Subsecretaria de Control Comunal del gobierno porteño, Fabiana Fiszbin, el 7 de mayo pasado, informó la Defensoría mediante un comunicado.

"La Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires había advertido hace siete meses que cada fin de semana se pone en peligro la vida de más de 400.000 jóvenes por el incumplimiento y/o violación a las normas de seguridad contra incendio (Ordenanza 50.250) y otras, referidas al funcionamiento de locales bailables", señala el comunicado.

El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris contó que en agosto pasado presentó otro



informe ante la Secretaría de Seguridad Urbana que denunciaba que menos del 20 por ciento de las discotecas cumplían con las normas de habilitación y registro del personal de seguridad de esos establecimientos.

"Estamos ante una situación de descontrol permanente en la noche porteña. Que hayan desmantelado la Dirección de Verificaciones porque era un nido de corrupción es una cosa, pero que hayan dejado a la ciudad sin poder de policía para hacer controles es una vergüenza", dijo Lesbegueris.

La Defensoría lamentó que "no se hayan atendido debidamente las advertencias oportunamente formuladas" y se solidarizó "con el dolor de familiares y amigos de las víctimas de la tragedia en el local República Cromagnon".

ESTABA EN CAPITAL

Detuvieron a Omar Chabán



El dueño del boliche donde se desató la tragedia quedó a disposición de la Justicia. Su abogado había pedido la eximición de prisión. Ahora buscan a tres de sus socios.

Lo buscaron intensamente durante el día de hoy y lo detuvieron esta tarde. Omar Chabán, dueño de la discoteca Cromagnon, a quien la Justicia le había dictado la captura nacional e internacional, fue finalmente arrestado en una casa del barrio porteño de Monserrat.

Ahora, **la Policía busca a los tres socios** de una empresa que desde principios de este año se encargaba del gerenciamiento del boliche. Quieren que declaren en la causa que llevan a cabo la jueza de instrucción porteña María Angélica Crotto y el fiscal Juan Manuel Sansone.

Poco después de las 17.30, policías de la comisaría séptima y un grupo de la División



Homicidios detuvieron al empresario en una casa de dos plantas que está ubicada en la calle Salta al 600. **Chabán estaba solo y no se resistió al arresto.**

Dos horas y media después, el empresario fue trasladado a la Alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, ubicada en Madariaga 6976, en el barrio de Villa Lugano. Allí, Chabán pasará la noche, alojado en uno de los calabozos hasta que la jueza disponga cuándo será indagado.

Esta tarde, la Policía había realizado -aunque sin éxito- seis allanamientos. Buscaban a Chabán, uno de los dueños del boliche República Cromagnon, y a sus socios. Finalmente, el empresario fue arrestado en un departamento por la Policía Federal y quedó a disposición de la Justicia.

Chabán fue buscado desde el momento en que la Justicia dictó su orden de captura nacional e internacional. Este mediodía, su abogado pidió su eximición de prisión y también aseguró que estaba en Buenos Aires.

La Policía barajó durante la tarde dos hipótesis sobre el paradero del empresario: una era que había logrado salir del país vía Uruguay y otra que pretendía entregarse a la Justicia, aunque aguardaba el momento adecuado para hacerlo.

Según las sospechas de los investigadores y diferentes testimonios, Chabán estuvo en el boliche en el que tocaba el grupo Callejeros hasta minutos antes del inicio del show.

Esta mañana, la magistrada, junto a la Policía, inspeccionó el boliche situado en Bartolomé Mitre 3066 y secuestró una cantidad no precisada de pirotecnia en el sector de la administración.

Ahora se investiga si ese material es el secuestrado en los cacheos de acceso por el personal de seguridad o si pertenece al local, lo que complicaría la situación de Chabán y sus socios.



ARCHIVO 29/2/2004

Chabán: "Soy muy responsable, nunca me rechazaron un cheque"

En una entrevista con Clarín Espectáculos, el empresario contaba sus expectativas por la apertura de República Cromagnon, el boliche donde esta madrugada se desató la tragedia.

El empresario Omar Chabán habló con **Clarín Espectáculos** en febrero y el motivo de la entrevista fue la inauguración de República Cromagnon. Ignorante de la tragedia que se desataría diez meses después en ese local, Chabán contaba sus ilusiones por abrir el espacio en pleno Once. El texto completo de la entrevista es el siguiente:

En Bartolomé Mitre 3060, la entrada de una bailanta ya cerrada, hay una chapa con la inscripción: Local de baile clase C y restos de un cartel que alguna vez anunció un show de Ráfaga. A ambos lados de la fachada, un hotel de pasajeros y un albergue transitorio; enfrente, un tacho de basura pestilente y las sórdidas vías del tren. "Esta cuadra está buenísima, tan cerca de Plaza Once, que es grande y fea, como un manicomio, con tanta gente sola —se entusiasma el actor, director, videasta, artista plástico y empresario Omar Chabán—. Además es más snob la palabra Once que la palabra Palermo Hollywood. Me suena más delicada, más poética."

El dueño de Cemento —templo under del rock nacional y semillero de artistas alternativos desde 1985— es un hombre emprendedor, de ideas extravagantes. En el lugar en donde funcionó la bailanta El Reventón abrirá, a fines de marzo, un nuevo multiespacio artístico: República Cro-Magnon. "En los '80 decían que yo vivía en ácido lisérgico —recuerda—. Y te digo que no. Tampoco estoy loco. Soy muy responsable: nunca me rechazaron un cheque. El rock nace de la honestidad de Cemento. Hasta entonces, todos se quejaban de ser estafados. Esta republiqueta será parecida a Cemento. Era hora de tener mi propia competencia."

Ya adentro, mira extasiado el salón para 4.500 personas, que está conectado al hotel lindante y cuenta con un estacionamiento para 200 autos y cuatro canchas de fútbol en las plantas superiores. "Es evidente que en la bailanta hubo más guita que en el rock —razona—. Mirá el lugar que construyeron en las buenas épocas. Con capitales del rock jamás se podría haber hecho. Le ganamos un espacio a la bailanta."

Chabán adelanta que República Cro-Magnon será fundada el 31 de marzo con su fiesta de cumpleaños. "No puedo decir cuántos años cumplo porque soy jovato; alguna mina puede leerlo y largarme", aclara muy serio. Y así, el ex marido de Katja Alemann se introduce en el tópico mujeres: "Sólo pienso en ellas, a pesar de ser misógino. Me aterrorizan las mujeres. Aunque me enseñaron a tener complejidad, cierto refinamiento y a cagar guita. Comprar y comprar me excita más que nada, aunque suena jodido hablar de placeres en tiempos de llamamientos sociales".

Alguna vez dijiste que por tu origen no podías conformarte con una sola mujer...



Es cierto. No soy fiel, no creo en la fidelidad. No creo que se puedan focalizar todas las inquietudes en una sola persona, excepto en ciertos casos de obsesión fetichista sobre un único cuerpo. Yo paso por etapas depresivas cuando no tengo levante. Siendo feo, necesito mantener argucias para seducir. Estudié mucho para lograr determinados trucos. Pero ya no funcionan como antes; el mundo se ha vuelto unidimensional, las mujeres ya no se sienten atraídas por lo exótico. Ahora cualquiera estudia en el Rojas.

En una misma entrevista dijiste que te considerabas el mejor actor del país y también un fracasado...

Sí. Me echaron de todos lados y todavía me echan. Debe ser por mi estilo agresivo y porque no me gusta el cinismo. Señalo la imbecilidad en cada ámbito en el que participo, sea de psicoanálisis, poesía o filosofía. No cae muy bien. En Cemento, le di espacio a un montón de gente que se hizo famosa, como El Descueve, la Organización Negra o De la Guarda y yo cada día soy más fracasado. A mí no viene a verme nadie. Aunque se elogia a tipos de afuera que hacen lo mismo.

¿Qué te ocurre al ver hoy a algunos actores del under de los '80?

La vez pasada vi en la tele a chicos que estaban en el Parakultural... También fui a ver el último espectáculo de (Carlos) Belloso y lo noté cansado. No me gustó tanto. Y eso que me parece uno de los tres mejores actores argentinos, junto con Guillermo Angelelli y el aquí hablante. Si vos actuás todos los días en la tele te cansás. Para determinadas cosas hay que ser vago, tenés que ser como un dandy de la actuación.

¿Por qué sostenés que en Buenos Aires hay un vacío cultural?

Ataco a cierto concepto de la cultura ensuciada por el poder. Estoy harto de que se fomente el arte y se creen espacios por demagogia. Que haya más cosas no implica que sean mejores. Igual Buenos Aires es impresionante, aunque a veces sean elogiadas obras que son una porquería.

Decís que no tenés una lógica de existencia. ¿Cómo se puede vivir así?

Digamos que no me amparo en lugares comunes sociales tipo "la familia tranquiliza", o "los hijos son un bien", o "el arte purifica", o "la fiesta es divertida", o "la plata significa algo", o "la gente es buena o mala". Esta retórica de la tranquilidad me inquieta. No creo en la comunicación, no creo en los sentimientos. Creo, sí, en la dimensión del otro.

¿Cómo hacés para ser empresario sin creer en ninguna convención?

Eso me decía Augusto Fernandes en un curso. Se preguntaba cómo alguien tan delirado, que se caga en todo podía dedicarse a eso. Es cierto, no tengo límites. Y no hablo de los límites boludos: no me drogo, no chupo. Pero he caminado por todos los bordes en lo artístico. A mí también me sorprende que puede darle una orden a alguien o ponerle un límite. Pero bueno, tendré que aplicar algunas de esas facetas para fundar esta república.



Perfil de un personaje famoso en el mundo "under"

Emprendedor, de ideas extravagantes y nombre emblema del circuito under rockero y del teatro alternativo de hace 20 años. Empezó a trabajar con el rock en los 80 y en esa década fue el Rey del Under. Fue, seguramente, su época de esplendor. En 1985 le dio vida al ya mítico Cemento, un espacio que se convertiría en el templo del rock nacional y semillero de artistas alternativos. Por ahí pasaron todos. O casi todos (Charly García siempre fue su figurita más difícil. Jamás pudo hablar con él)

Laura Ramos, co-autora junto a Cynthia Lejbowicz del libro Corazones en llamas - Historias del rock argentino en los 80, relató la noche de la apertura en el siguiente pasaje:

"Cemento se había inaugurado el 28 de junio de 1985 pese a que el día anterior no estaban listas las losetas del techo; los pisos rebalsaban de material, faltaba el sonido y aún no se habían comprado las bebidas. Llovía a cántaros esa noche y el local se inundó. Mejor no abramos, propuso Omar Chabán; vamos a abrir igual, decidió Katja Alemann. Ella estaba vestida como una walkyria, con su cabellera colorada peinada hacia lo alto. Más de mil tarjetas habían sido repartidas. Los invitados dejaron el lugar cerca del amanecer con los zapatos destruidos por el cemento humedo del piso. Una semana después, la gente que llegaba de la calle se topó con Omar Chabán metido hasta la cintura en un foso abierto en el hall de entrada. Alertados acerca de las excentricidades de Cemento, todos creyeron estar presenciando una performance. En realidad, el material acumulado durante la construcción había taponado la red cloacal y Omar trataba de evitar la inundación".

En el mismo libro, el propio Chaban aparece también recordando aquel momento: "La noche de la inauguración de Cemento yo subí al techo. Llovía y había mucho viento. Miraba la imponencia del cielo y pensaba que había vencido al monstruo. Casi me pongo a llorar. En ese momento subió mi papá y me llamó. No supe qué pasó toda esa noche, no tengo noción de la gente. Sé que subí al escenario y dije algunas cosas pero no lo recuerdo"

Temperamental, frontal y controvertido, él mismo quitó frente a las cámaras de televisión las cintas de clausura que soportó alguna vez el local, sitio que a su vez tuvo sus mutaciones. En sus comienzos y durante los días de semana había presentaciones globales y era la casa de los actores que hacían performances tipo cabaret. Más tarde, en el mismo suelo, le llegó el turno a la organización negra ("Work") y a los grupos de danza, como el de Teresa Dugan. Después, más tarde, sería la hora de "El Descueve".



Personaje de definiciones dicotómicas (Once vs Palermo Hollywood // Bailanta vs Rock) inauguró República Cromagnon en abril de este año, un lugar en donde había funcionado, hasta su llegada, el boliche bailantero El Reventón. Orgulloso de haberle ganado la pulseada a la bailanta, anunció la apertura de República Cromagnon con bombos y platillos; convocando a artistas y bautizando al lugar como "multiespacio cultural".

Pateando siempre los límites, provocador y directo, se ha referido a sí mismo como "un genio mediocre". El ex marido de Katja Alemann, que también dice ser un "actor fracasado" (todavía hoy se lamenta por las pocas "minas" que van a sus cursos de teatro), no cree ni creyó nunca en la fidelidad. Su visión sobre el sexo opuesto tampoco reconoce matices: "Sólo pienso en ellas, a pesar de ser misógino. Me aterrorizan las mujeres. Aunque me enseñaron a tener complejidad, cierto refinamiento y a cagar guita. Comprar y comprar me excita más que nada".

SEGUN EL DIRECTOR DEL SAME

Afirman que había una guardería improvisada en el baño del local

El defensor adjunto del Pueblo porteño, Atilio Alimena, afirmó que durante el recital de "Los Callejeros" se había improvisado una guardería en el baño del local, lo que será materia de investigación a cargo de la jueza de instrucción María Angélica Crotto.

En el baño de damas del boliche "República Cromagnon" una mujer se hacía cargo del cuidado de los niños, muchos de los cuales fueron sorprendidos por la impresionante humareda que invadió el lugar en pocos minutos tras desatarse el fuego.

Según testimonios recogidos en el lugar de la tragedia, el local tenía desbordada su capacidad y muchas familias concurren a ver el show con sus hijos porque no tenían con quién dejarlos.

Por su parte, el director del SAME, Julio Salinas, informó que **la mayoría de las víctimas fueron niños y jóvenes** de un promedio de 20 años.

"Lo más impresionante fue ver que todas las víctimas eran gente joven, el promedio era de 20 años. El tipo de gente que va a ver estos recitales son gente joven, incluso chicos", detalló Salinas, quien trabajó en el lugar de la tragedia desde las 23 de anoche.

Salinas contó que 27 pacientes murieron en el lugar cuando eran asistidos por los médicos y el resto murió en los hospitales. Explicó que "la combustión de humo mata



en dos o tres minutos a la gente" y sostuvo que la mayor cantidad de víctimas fue "por inhalación de monóxido de carbono y no tanto por aplastamiento que era lo que más se esperaba".

El médico expresó se trabajó "lo mejor que se pudo" ya que el SAME tiene "un sistema de emergencias maduro" y dijo que fue "una cosa horrenda" todo el proceso de rescate de los bomberos.

SE HIZO COSTUMBRE

Las bengalas, una tradición desde que Callejeros inauguró Cromagnon



El día de la apertura del local fueron 4.000 personas y se encendieron 85 bengalas. En el recital del 29 de mayo (foto) se prendió un número similar

La disco República Cromagnon fue inaugurada en abril de este año y la apertura estuvo a cargo del grupo de rock Callejeros. El mismo que anoche se encontraba dando un concierto cuando una bengala produjo el trágico incendio en el que murieron 175 personas.

Desde la apertura del boliche, el 10 de abril de 2004, encender bengalas durante los recitales del grupo Callejeros se hizo costumbre. El mismo día de la inauguración, a la que asistieron 4.000 personas, se encendieron 85 bengalas, según publicó la página web [Rock Vivo](#).

El sitio también señala que un mes y medio después, el 29 de mayo, Callejeros dio otro recital en ese boliche. Allí asistieron 4.500 personas y se encendieron 86 bengalas.



FUE POR OTRA BENGALA

Un barman del boliche dijo que el domingo pasado hubo un principio de incendio

Un empleado de la barra del local República Cromagnon confirmó hoy que el 26 de diciembre pasado se produjo un "principio de incendio" a causa de una bengala arrojada en el lugar, similar a la que desató la tragedia de anoche.

Gustavo, uno de los barman del boliche del barrio de Once, reveló que tras declararse ese incipiente incendio, rápidamente controlado con una manguera de emergencia, hubo gente que aconsejó sacar la media sombra que cubría el techo, para evitar el desastre que finalmente ocurrió.

"El otro día, cuando se prendió fuego (el techo), toda la gente decía que la media sombra había que sacarla. Ellos tenían miedo de que pasara justamente esto, que el techo acústico lo rompieran con las bombas de estruendos" que suelen arrojar en los recitales, relató el joven.

En declaraciones a radio Continental, Gustavo precisó que el del 26 pasado fue un incidente con suerte: "Hubo un principio de incendio por una bengala que tiraron al techo, pero nos dio tiempo de apagar el fuego con la manguera de emergencia que teníamos ahí", detalló.

El barman señaló que, en ese momento, "todos reaccionamos con rapidez. La gente de seguridad, los mismos empleados de la barra, todos conectamos la manguera y logramos apagar el fuego que no alcanzó la magnitud de esta vez".

Gustavo destacó que, en cambio, en el siniestro de ayer, "la bengala que arrojaron alcanzó el techo acústico, que es de goma espuma, y en menos de un minuto se prendió fuego".

"Esta vez no nos dio tiempo a nada: la gente se empezó a abalanzar contra las barras, no nos permitieron conectar las mangueras, hubo avalanchas, corridas hacia las puertas", precisó.

El joven señaló que, en el momento del desastre de ayer, se encontraba de espaldas al sector de expendio de bebidas.

"Me gritan que había fuego, me doy vuelta y veo a la gente que se me abalanza sobre la barra. Lo único que atino a hacer es ayudar a la gente a salir hacia la puerta que estaba cerrada. Por lo menos la que yo vi estaba cerrada", concluyó.



TESTIMONIO DE UNA SOBREVIVIENTE

El productor del recital temía una masacre

Una joven que sobrevivió al incendio registrado en el boliche "República de Cromagnon" aseguró que un productor que organizaba el recital en el lugar detectó a personas con bengalas y les advirtió que no las usaran, ya que "no quería que hubiera una masacre". Además, agregó que "adentro había mucha droga" y cerca de 6.000 personas.

"No sé cómo pasaron la bengala, porque en la entrada nos revisaron todo, los bolsos, las zapatillas , desde el dedo gordo del pie hasta el pelo", explicó.

LA NOTICIA MAS IMPORTANTE DEL DIA

Los medios de todo el mundo hablan de la tragedia en Argentina

Desde la medianoche de Argentina los medios de comunicación más importantes de todo el mundo se hicieron eco de la tragedia ocurrida en el boliche República Cromagnon del barrio porteño de Once.

El diario español **El Mundo** en su portada digital destaca la noticia y dice "Al menos 174 muertos en el incendio de una discoteca en Buenos Aires", para después aclarar que "cuatro salidas de emergencia estaban bloqueadas". La noticia es tratada con tanta importancia que se incluye también una galería de fotos del caos que se vivió anoche.

El también español diario **El País** le da prioridad al hecho. Se destaca que el fuego se "habría desatado por las bengalas encendidas por el público que asistía a un concierto de rock, que rápidamente prendieron el techo del local".

La cadena **CNN**, en su página de la edición digital, destaca sobre todo los testimonios de testigos y sobrevivientes. "La gente se empujaba y saltaba sobre otros tratando de escapar" ("People were pushing and jumping over each other trying to get out"), se lee en el sitio como ejemplo de una de las declaraciones de los testimonios.

Por su parte, la **Red o Globo** de Brasil abre su portada con "Incendio en Buenos Aires mata a 169 personas" ("Incendio em Buenos Aires mata 169).

También menciona el hecho el diario italiano **La Repubblica**, que destaca: "Argentina, incendio en un boliche deja 174 muertos y otros 500 heridos" ("Argentina, incendio in un club 174 morti e oltre 500 feriti"). El francés **Le Monde** dice "Incendio mortal en una discoteca argentina" ("Incendie meurtrier dans une discothèque argentine").



RADIOGRAFIA DEL GRUPO

Quiénes son los "Callejeros"

A mediados de 1995 un grupo de chicos de Villa Celina se juntó con el objetivo de formar una banda de rocanrol. Se presentaban con el nombre de Río Verde, tocando covers de Chuck Berry, Creedence y The Rolling Stones.

Llegando al final de 1996 la banda vivió una época de cambios en su formación con la incorporación de nuevos integrantes. Como consecuencia, el sonido de la banda cambió rotundamente, motivo suficiente para darle una nueva denominación a la banda y a partir de enero de 1997 se hicieron llamar Callejeros.

Entre fines de 1999 y comienzos de 2000, se produjeron nuevos cambios en la banda. Ingresó un nuevo guitarrista y el saxo. Esta formación quedó estable (además luego se sumó a las presentaciones en vivo un percusionista) y es con la que Callejeros grabó los dos discos que tiene hasta el momento.

En febrero del '99 fueron soporte de Los Ratones Paranoicos, en un show en Cemento. Ese mismo año telonearon a Viejas Locas en Ituzaingó. En el 2000 volvieron a Cemento, esta vez con La Renga y Divididos.

Con tres demos entre 1997 y el 2000, en el 2001 se largaron a grabar en forma independiente su primer disco, "Sed", compuesto por 12 temas. También independiente fue su segundo disco, "Presión", lanzado a comienzos del 2003, con 14 canciones.

Los propios integrantes se definen como una banda de rocanrol con fuerza y diversidad de ritmos pero estilo propio.

Callejeros

Carbone Juan "Juancho": saxo
Delgado Elio: guitarra
Djerfy Maximiliano "Maxi": guitarra y coros
Santos Fontanet Patricio "Pato": voz
Torrejón Cristián "Dios": bajo
Vazquez Eduardo "Edu": batería



DIARIO CLARIN (NOTAS DEL DIA 2 DE ENERO DEL 2005)

LA TRAGEDIA | INCENDIO EN EL BOLICHE CROMAÑÓN: HUBO QUE ESPERAR HASTA 36 HORAS PARA RETIRAR CUERPOS DE LA MORGUE

Dolor sin fin: ya son 178 los muertos y aún quedan 68 heridos en terapia intensiva



Todavía hay siete cadáveres sin identificar. Y 14 cuerpos que nadie reclama. Entre los heridos graves, hay cinco niños. En la vereda de la tragedia, unas 2.000 personas participaron ayer de una misa.

Los decretos de luto parecieron innecesarios. El año empezó con una extensa tristeza y mucho menos pirotecnia que lo habitual. Con los sentimientos apuntando a las 178 personas —en su inmensa mayoría jóvenes— que murieron tras el incendio del boliche República Cromañón. Estrenaron el año rogando por los 147 heridos aún internados, de los que 68 permanecen en terapia intensiva, tres de ellos en estado crítico. Abrazando a los nueve niños que están en los hospitales, cinco de ellos en cuidados intensivos.

En miles de hogares de la Capital y el Gran Buenos Aires el teléfono no sonó para desear un buen año, sino para tener noticias de un sobrino, una prima, un vecino, un conocido, una compañera de trabajo o de estudios. La desesperación, la desolación y la solidaridad **desinflaron las ganas de festejar con fuegos artificiales**. Al Hospital del Quemado, atestado por los heridos del boliche, llegaron sólo 5 lesionados, cuando hace un año habían sido 120.

Desde las 9, varias familias **comenzaron a enterrar a sus muertos en la Chacarita**. Muchas más seguían mascando la angustia frente a la morgue de ese cementerio, la Morgue Judicial o el Centro de Gestión y Participación N° 2, estos dos últimos en el barrio de Once, el de la tragedia.

En una geografía de rostros tapados por barbijos, las caras del dolor y la impotencia no podían ocultarse. La morgue del cementerio fue escenario de un **interminable desfile de familiares** de las víctimas, los que, al cumplir con el reconocimiento de los cuerpos, vivieron momentos desgarradores. Allí estuvieron, para contenerlos, integrantes de la Secretaría de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad y



voluntarios de distintas instituciones religiosas.

Para identificar los cuerpos, en primer término **observaban fotos** numeradas en computadoras especialmente instaladas en la Dirección General del cementerio. Ante la presunción de haber reconocido al pariente, eran trasladados en camioneta hasta la morgue, a unas cinco cuadras. Allí los esperaban gente de Derechos Humanos, una guardia médica y más voluntarios.

"Sacamos fotos y numeramos los cuerpos para que no sea tan penoso, para que el reconocimiento sea puntual y evitar el ver varios cadáveres; pero igual es terrible", comentó un voluntario. Si se confirmaba la identificación, los familiares debían trasladarse hasta la comisaría 29^a para radicar una denuncia. Una vez efectuada, el cadáver era transportado a la Morgue Judicial, en Viamonte 2140, para su autopsia. **Recién después de este trámite se entregaba el cuerpo.**

Con capacidad para realizar diez autopsias por día —nunca hay más de esa cantidad de muertes violentas en la ciudad—, el personal de la Morgue estaba desbordado. Hubo **gritos y llantos** desencajados de familiares, que **llevaban hasta 36 horas esperando retirar el cuerpo de su ser querido**. Aún hay siete cadáveres sin identificar.

Durante la jornada de ayer, las vallas policiales que impedían el paso hacia la discoteca de Bartolomé Mitre 3066 fueron convirtiéndose en un **improvisado santuario** donde vecinos de toda la ciudad se acercaron a dejar flores y mensajes, a rezar y a rendir homenaje a las víctimas. Allí se concentraron, cerca de las 18, **más de 2.000 personas**, quienes asistieron a la misa que ofició el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Eduardo García.

En algunos, el dolor fue cediendo a la bronca y a las 18.50, **unas 400 personas comenzaron a marchar hacia Plaza de Mayo**. A los gritos de "Ibarra, Chabán, la tienen que pagar", remontaron de contramano la avenida Rivadavia. Omar Chabán, el dueño del boliche, ya llevaba casi un día detenido; en cambio, **los chicos que arrojaron el artefacto que desató el incendio aún no fueron identificados** (ver página 40).

Casi a la misma hora de la manifestación, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anunciaba **la suspensión de las actividades en los locales bailables durante 15 días** a partir del martes, cuando finaliza el duelo oficial. Al concluir ese período comenzará a regir la prohibición de realizar recitales en locales bailables (ver página 46).

Algunos optaron por concentrarse en la plaza y apuntar contra el presidente Kirchner. Como hace tres años, volvió el "Que se vayan todos".

A las 20 las protestas dejaron lugar a un minuto de silencio, y al afligido regreso al presente. En la Morgue aún quedaban **14 cuerpos identificados, que nadie había reclamado**.



LA TRAGEDIA | SEGUN EL GOBIERNO PORTEÑO, TENIA LOS PAPELES EN REGLA Y PODIA ORGANIZAR RECITALES

La disco estaba habilitada para 1.037 personas, pero había el triple

República Cromañón contaba con el certificado de medidas antiincendios. Pero habrían agregado telas inflamables en el techo, que están prohibidas. La última inspección se hizo hace más de un año.

Pablo Novillo
pnovillo@clarin.com

El boliche República Cromañón tenía **todos los papeles en regla**. En el Gobierno porteño informaron que el lugar contaba con el certificado de Bomberos que **garantiza la presencia de medidas contra incendios**. Y aseguraron que, por su habilitación, podía organizar recitales. Además, confirmaron que el establecimiento estaba habilitado para recibir a 1.037 personas. Sin embargo, Aldana Alprea, representante de prensa del grupo **Callejeros**, dijo que había 3.000, entre público e invitados.

Juan Carlos López, el renunciante secretario de Seguridad de la Ciudad (ver pág. 43), afirmaba: "En abril la Superintendencia de Bomberos de Policía Federal nos informó que contaba con el certificado al día". El local figuraba como boliche "clase C", categoría que define los "salones de baile". En Capital hay entre 200 y 250 (el número no es preciso porque el Gobierno está actualizando el padrón). Según la ordenanza 50.250, estos establecimientos **tienen que contar con el certificado de Bomberos**. ¿Qué medidas les exigen? Sistemas de detección de humo y calor, salidas de emergencia, puertas con barrales antipánico (los que se presionan hacia abajo para abrirlas), mangueras y matafuegos, e instalaciones eléctricas cubiertas para que no salten chispas.

Pero el **requisito clave** es que no puede haber materiales inflamables expuestos, como plásticos o telas. Precisamente, el incendio que provocó la tragedia se originó en una "media sombra" que colgaba del techo. Para López, "la Justicia tiene que investigar **por qué estaba esa tela**"

Si había materiales inflamables, ¿por qué el Gobierno no lo clausuró? Una fuente de la Ciudad, que prefirió no identificarse, dijo: "Es posible que hayan puesto la media sombra después de obtener el certificado. Además, cuando un inspector va al lugar, se fija si están los papeles, **no se pone a revisar todo porque no es un especialista en seguridad**".

De todas formas, las medidas de seguridad no habrían alcanzado, dado que **había más gente que lo permitido**. López aseguró que "el local estaba habilitado para 1.037 personas, pero había no menos del doble". Para definir la capacidad, se calcula



una persona por metro cuadrado. Cromañón medía 1.500 metros cuadrados y ya había tenido antecedentes de siniestros. El 26 de diciembre otra bengala también incendió parte de la media sombra, y la apagaron con una manguera.

La última inspección que le realizó el Gobierno al local fue a fines de 2003. Luego hubo **cambios importantes**: en noviembre de ese año la Ciudad cerró, por sospechas de corrupción, la Dirección General de Verificación, el cuerpo en el que trabajaban 300 inspectores. Hoy hay 220, de los cuales 40 recorren por fin de semana los lugares de diversión nocturna. En 2004, la Comuna realizó 524 inspecciones a boliches y pubs: **clausuró 83**.

Al ser "clase C", Cromañón podía organizar recitales, ya que la regulación permite a estos establecimientos contar con "números de música en vivo". La posibilidad se otorgó para que algunos (como las tanguerías) tuvieran bandas tocando para su público. ¿Es lo mismo eso que un recital multitudinario? Según López, "hay una **zona gris** en la normativa, legalmente los boliches se amparan en esa opción". Por eso, ahora la Ciudad prohibió los recitales en discotecas.

LA TRAGEDIA | CRISIS EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Renunció el secretario de Seguridad

Tenía a su cargo el organismo encargado de habilitar y controlar los locales comerciales.

El secretario de Justicia y Seguridad Urbana del Gobierno de la Ciudad, Juan Carlos López, **renunció anoche después de un largo día en el que su cargo estuvo en jaque** a raíz de la tragedia en la disco República Cromañón, que costó la vida a decenas de personas y dejó heridas en más de setecientas.

La renuncia de López, un **funcionario de peso político** en el Gabinete de Aníbal Ibarra, se produjo después de que unas dos mil quinientas personas, familiares y amigos de las víctimas, **marcharan en protesta** desde la Morgue Judicial a la sede del Gobierno porteño.

López dio anoche una explicación breve de los motivos de su renuncia: "Cuando hay una tragedia de esta magnitud, alguien tiene que asumir sus responsabilidades y dar un paso al costado."

Del ex funcionario **dependía hasta anoche la Subsecretaría de Control Comunal**, encargada de las habilitaciones y del control de los más de doscientos mil locales comerciales de la ciudad.

En realidad, **la eventual renuncia de López se barajó ayer durante todo el día** y su gestión fue defendida por Ibarra, que intentó evitar la decisión del ex funcionario, confiaron ayer fuentes del Gobierno de la Ciudad.



Pero ayer fue muy poco tiempo el que López pasó en el Gobierno porteño: desde muy temprano alternó la jornada entre el cementerio de la Chacarita y la Morgue judicial, en un intento por agilizar los trámites de entrega de los cuerpos de las víctimas.

López fue uno de los primeros funcionarios del Gobierno porteño en llegar a la disco República Cromañón en la terrible noche del jueves 30 de diciembre. **Su testimonio será vital en la investigación de la tragedia** porque el ex secretario dijo aquella noche que el local bailable "estaba sobrepasado" en cantidad de asistentes. "Yo llegué media hora más tarde de desatado el hecho y había una cantidad muy importante de gente que excedía el reglamentario", dijo López el jueves pasado, y agregó que en ese lapso todos los responsables de la discoteca "habían desaparecido del lugar".

Según explicó esa noche el ahora ex funcionario, la verificación del local bailable de Once se había hecho en mayo pasado. "Se certificó que no tenía vencida la habilitación de incendios que hace Bomberos —dijo— Y la verificación se hizo cuando el local estaba funcionando."

López fue funcionario del Poder Judicial desde sus primeros años de abogado. En 1985 fue secretario de la Cámara Federal que juzgó a las tres primeras juntas militares de la última dictadura y luego fue funcionario de la Procuración General.

LA TRAGEDIA | ANUNCIO DEL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

Prohíben los recitales en boliches y cierran por 15 días todas las discos

En los locales bailables de Capital ya no habrá más conciertos. "La responsabilidad es de todos", dijo Ibarra sobre la tragedia. Y convocó a dueños de discotecas y padres a consensuar nuevas normas.

Luego de una reunión de Gabinete de más de seis horas, Aníbal Ibarra decidió que su primera reacción política posterior a la tragedia sería **prohibir definitivamente los recitales en los boliches bailables**.

Los conciertos podrán seguir haciéndose en teatros, miniestadios y café concerts. La prohibición **afectará sobre todo a las bailantas y algunos locales rockeros**.

La otra medida, anunciada ayer en una conferencia de prensa por el jefe de Gobierno porteño, **es la suspensión de la habilitación de todas las discotecas de la Ciudad por 15 días** "para consensuar con los empresarios y las organizaciones de padres reglas y compromisos sobre el funcionamiento de los boliches".

La lógica política del Gobierno de la Ciudad fue plantear las culpas de la tragedia en forma compartida. **"La responsabilidad es de todos"**, dijo el propio Ibarra.

"Hay una **normativa que no funciona**, que permite recitales en boliches, que



nosotros vamos a cambiar. Hay una **responsabilidad empresarial**, que va desde meter a más público del permitido hasta no cortar el recital cuando empiezan a tirar bengalas o poner materiales inflamables prohibidos en el techo, además del acto criminal de cerrar la puerta de emergencias con un candado. Y hay también **una responsabilidad social**, que es tirar bengalas ahí adentro, o ir con chicos", dijo a **Clarín** uno de los funcionarios porteños que ayer pasó el día junto a Ibarra y, como la mayoría de los que estaba allí, cortó sus vacaciones y festejo de Año Nuevo por la crisis.

Sin embargo, tanto en la conferencia de prensa como en las charlas informales con los periodistas, los funcionarios de la Ciudad **evitaron hablar de la falta de un control periódico** que podría haber detectado la sobreventa de entradas o las telas ilegales en el techo. Esa responsabilidad llevó a la renuncia del secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López, que tiene bajo su órbita el control de las habilitaciones

Ahora, el desafío para el Gobierno porteño es cómo aumentar los mecanismos de control sin asumir públicamente que fallaron. Y su principal argumento, expresado por el propio Ibarra., es que "contra una bengala y un candado en la puerta de emergencia no hay control que alcance".

En la extensa reunión, Ibarra y su Gabinete asumían que la tragedia va a marcar un antes y un después para la gestión y que el manejo de las primeras horas de crisis será fundamental en ese sentido.

Por eso designaron a un funcionario para acompañar a cada familia con víctimas mortales en los trámites burocráticos y judiciales previos a la entrega del cuerpo.

Además, intentaron resolver las demoras en la entrega de cadáveres, aunque depende de la Morgue Judicial (ver **La entrega...**).

En cuanto al silencio del Gobierno nacional, un secretario explicó: "Lo mejor es que no hablen. No pueden apoyarnos, porque quedarían pegados".

El principal contacto fue con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, con quien Ibarra habló para destrabar temas operativos vinculados con la Policía. Por su parte, Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social, prestó apoyo operativo. Y el propio **presidente Néstor Kirchner se comunicó con Ibarra** el viernes para ofrecerle ayuda y conocer detalles de la tragedia.

La gran incógnita, y miedo, para el ibarrismo es cómo se conjugará la bronca e indignación de los familiares de las víctimas y de la sociedad con los intereses políticos opositores, que van desde el macrismo en la Legislatura porteña hasta los partidos de izquierda en las marchas callejeras



INVESTIGAN A TRES SOCIEDADES COMERCIALES

Detuvieron al dueño de Cromañón y ahora buscan a sus socios

Omar Chabán está arrestado en la Superintendencia de Investigaciones. Mañana declarará ante la jueza del caso. Se lo acusa de homicidio culposo. En el boliche de Once descubrieron bengalas sin usar.

Rolando Barbano
rbarbano@clarin.com

Era el sexto allanamiento de una serie infructuosa. Los policías llegaron hasta la puerta del local de la calle Salta al 600, la golpearon y nadie respondió. Intentaron mirar a través de las vidrieras, pero cortinas blancas se lo impidieron. Se pusieron a forzar la puerta y entonces alguien abrió desde adentro: **Omar Chabán, el hombre al que buscaban por la tragedia del boliche de Once.**

Fue poco lo que dijo el empresario. **Estaba en cueros, jeans y ojotas** y así lo subieron a un patrullero para llevarlo a la comisaría 7^a, aunque alcanzó a cubrirse la cabeza con una remera. No lo esposaron, ya que hasta entonces estaba bajo "arresto" y no detenido. Para cambiarlo de situación, el fiscal Juan Manuel Sansone tuvo que recabar testimonios, ya que **el nombre de Chabán no aparece en ninguna de las tres sociedades ligadas al boliche República Cromañón.**

Mientras se espera que la jueza María Angélica Crotto indague mañana al empresario por "homicidio culposo y lesiones culposas" (sin intención), la Policía busca información sobre sus socios. Se habla de seis hombres, aunque hasta anoche no se había ordenado la detención de ninguno. El fiscal Sansone también recaba la documentación que hay en el Gobierno porteño sobre habilitación y otros aspectos del boliche para ver responsabilidades.

Chabán fue arrestado a las seis de la tarde del viernes por policías de la comisaría 7^a y de la División Homicidios. Antes habían allanado sin éxito dos casas en el Centro, otra en Villa Urquiza, un local y el boliche Cemento, propiedad del empresario. Sólo les quedaba esta dirección, en Salta 638, donde hay un negocio abandonado y una vivienda. Si no lo hallaban ahí iban a ir a buscarlo a casa de Katja Alemann, ex pareja de Chabán. Pero lo encontraron y lo pusieron bajo "arresto", algo que habilita el artículo 281 del Código Procesal para los primeros momentos de una investigación. Cuando se vencía el plazo para esta situación, el fiscal pidió ayer a la mañana su detención e indagatoria, y la jueza Crotto accedió.

Se especulaba con que **se le imputara un delito relacionado con estrago o incendio seguido de muerte (hasta 20 años de prisión)**, pero en la fiscalía prefirieron ser prudentes. "Eso se puede imputar más adelante", indicaron.



En el entorno del fiscal destacaban el haber reunido pruebas de la relación de Chabán con República Cromañón. El boliche funcionaba en un local que sería propiedad de "Nueva Zareluz S.A.", y era alquilado por "Lagarto S.A.". Además, "Central Park SRL" manejaba el hotel contiguo.

Chabán integraría "Lagarto S.A.", pero no figura como socio. Sin embargo hay testimonios que lo vinculan y hasta habría testigos que estuvieron con él en la noche de la tragedia, que lo habrían visto rescatando a varias personas y escapando luego.

La Policía incautó documentación de las sociedades en el hotel. **Y secuestró los restos de tres bengalas en el boliche**, las que habrían iniciado el fuego por manos aún anónimas. En la administración se hallaron bengalas nuevas; no se sabe si eran del local o se las sacaron al público.

Chabán pasó Año Nuevo en una celda, en Investigaciones de la Federal. Ayer seguía allí, esperando responder si en la noche trágica vendió tres veces más entradas de las que debía.

CONFERENCIA DEL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

Ibarra impuso nuevos controles y volvió a cuestionar a Bomberos

Ningún boliche podrá reabrir sin una nueva certificación. Además, deberán presentar un plan de evacuación y exhibir la capacidad permitida en un lugar visible. "Ellos son los especialistas", dijo al hablar sobre la habilitación de esa división que tenía el local.

Aníbal Ibarra anunció esta tarde una nueva serie de duras medidas tras la tragedia de Cromañón. Entre ellas, aseguró que ningún boliche podrá reabrir sus puertas sin una nueva certificación contra incendios. Y además, volvió a criticar a los Bomberos al hablar sobre la habilitación que tenía el local.

Durante una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno reveló que decidió revocar todas las habilitaciones que tenían los boliches. Y que ahora deberán ser inspeccionados nuevamente. "Ninguno podrá reabrir **si no cuenta con un nuevo certificado para la prevención de incendios**", dijo Ibarra categórico durante una conferencia de prensa.

De acuerdo al jefe de Gobierno, los controles serán realizados tanto por los Bomberos como por personal del Gobierno de la Ciudad. Y ahora se llevarán a cabo **cada tres meses** en lugar de doce, como ocurría actualmente.

Pero allí no terminan las medidas. Los locales bailables deberán presentar **un plan de evacuación**. Y en un lugar bien visible, tendrán que exhibir la capacidad de público habilitada por el Gobierno porteño. Además, se obligará a los boliches a adoptar un seguro obligatorio de responsabilidad civil. "Queremos un doble control", precisó el jefe de Gobierno.



Ibarra aprovechó la oportunidad para **volver a cuestionar** la labor de los Bomberos. "Ellos son los especialistas", aseguró al hablar sobre la habilitación que tenía Cromañon. "En los locales bailables el control de aptitud contra incendios no lo hace la Ciudad sino Bomberos, y éste estaba actualizado", había dicho más temprano el jefe de Gobierno.

Por otra parte, el mandatario confirmó que el actual jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, ocupará por el momento el lugar del renunciante secretario de Justicia y Seguridad Urbana, Juan Carlos López. "Será para **garantizar el cumplimiento** a fondo de las medidas anunciadas ayer".

El jefe de Gobierno reveló que el gobierno nacional "**comparte las medidas dispuestas**". Y aseguró que las autoridades del Ministerio del Interior "comprometieron su puesta en marcha y ejecución". Además, Ibarra confesó que recibió un llamado del gobernador bonaerense, Felipe Solá, ofreciendo ayuda.

Ibarra también afirmó que "**comprende**" las críticas de los familiares. "Están frente al dolor más terrible, que es la pérdida de un ser querido", afirmó el jefe de Gobierno.

Asimismo, el jefe de Gobierno dio a conocer que se dispuso la implementación de **dos programas de asistencia**. Uno de ellos será para los sobrevivientes de la tragedia. Mientras que el otro será especialmente destinado a los familiares de las víctimas.

El jefe de Gobierno también acusó al dueño del local de actuar "**en forma criminal**" al no colocar un sistema ignífugo que según indicó, costaba 120 mil pesos. "Este empresario, en forma criminal, no sólo cerró la puerta de emergencia, con lo cual generó una tragedia mayor que se podría haber evitado. Pero además originó un cambio en el local cuando tenía ese certificado", aseguró.



TRAGEDIA DE ONCE

Dolor e indignación durante los entierros de las víctimas



A lo largo del día se vivieron escenas dramáticas en los cementerios de Chacarita y Flores, que ampliaron su horario para facilitar la inhumación de los fallecidos.

Los cuerpos de 89 víctimas del incendio ocurrido el jueves en el boliche de Once fueron inhumados hoy en cementerios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, informó el Gobierno metropolitano.

Otros 14 cadáveres fueron sepultados ayer -10 en el cementerio de la Chacarita y cuatro en el de Flores-, con lo que ya suman 103 los muertos de esa tragedia inhumados hasta el momento.

"Hoy, hasta las 17, se realizaron 89 inhumaciones", dijo un vocero del gobierno metropolitano, aunque advirtió que las necrópolis seguirán habilitadas hasta las 19, por lo que la cifra "puede aumentar".

También precisó que 32 cuerpos fueron inhumados en La Chacarita, 20 en Flores, 37 en la provincia de Buenos Aires, la mayoría en el partido de La Matanza. "En todos los casos -agregó el vocero- se dispuso de los mismos equipos que asistieron a familiares de las víctimas para el reconocimiento de los cuerpos".

Personal del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME), del Centro de Emergencias en Vía Pública (CEVIP), de Buenos Aires Presente (BAP) y de la Secretaría de Derechos Humanos porteña y voluntarios asistieron durante toda la jornada a los deudos en los cementerios de la Ciudad.

Otro tanto ocurrió en La Matanza, donde el intendente Alberto Balestrini dispuso un "comité de crisis" para orientar y asistir a las familias de muertos y heridos en la tragedia ocurrida en el barrio de Once.



OMAR CHABAN ESTABA EN LA COMISARIA 7^a

Por seguridad, trasladaron al dueño del boliche a otra comisaría

No se informó el nuevo lugar de detención. Mañana será indagado por la jueza que investiga la causa.

El empresario Omar Chabán fue trasladado desde la comisaría 7^a a otro lugar de detención por cuestiones de seguridad, según se dio a conocer esta tarde.

El traslado de uno de los propietarios del boliche República Cromañón fue confirmado por fuentes policiales, quienes aseguraron que la decisión se efectuó tras conocerse que una marcha de familiares pensaba concurrir a la comisaría 7^a para repudiarlo.

Por otra parte, el fiscal que investiga la tragedia, Juan Sansone, ratificó que el empresario será indagado mañana por la jueza María Angélica Crotto. Asimismo, aseguró a la agencia DyN que "la responsabilidad" del Gobierno porteño en este incidente "es una línea de investigación".

Consultado sobre si analizaba la actuación de la Comuna, el fiscal contestó: "Sí, objetivamente sí, desde el punto de vista de la responsabilidad. Es una línea de investigación, es una hipótesis".



CIFRAS OFICIALES

Hay 182 muertos y siguen graves 117 heridos



El fiscal de la causa informó que hoy se terminaron de realizar las autopsias de todos los cuerpos. Todavía hay dos cadáveres sin identificar y otros dos que aún no fueron reconocidos por sus familiares.

La cifra oficial de muertos por el incendio en el boliche de Once es de 182 muertos, según confirmaron hoy voceros del Gobierno porteño en la morgue judicial.

En tanto, siguen internadas 264 personas, 117 de ellas en estado crítico. Del total de ingresados en los centros de salud, 119 se encuentran en hospitales públicos de la ciudad, 115 en sanatorios y clínicas privadas, y 30 en hospitales de la provincia.

El fiscal que investiga la tragedia, Juan Sansone, explicó hoy que esta misma mañana se terminaron de realizar las autopsias a todos los cuerpos que fueron derivados a la Morgue Judicial, en la calle Viamonte 2151 de esta Capital.

Mientras tanto, la pelea por sobrevivir sigue para 117 de los heridos en la tragedia de Cromañón, que se encuentran en terapia intensiva en estado crítico.

El Gobierno de la Ciudad informó además que los últimos cuerpos que hasta la medianoche de ayer permanecían en el cementerio de la Chacarita ya fueron trasladados a la Morgue Judicial.

En este último traslado fueron 35 los cuerpos que llegaron a la Morgue, entre los que se encuentran 2 NN y 2 cuerpos que fueron identificados, pero no reconocidos por familiares. Estos fallecidos se suman a los 33 que ya habían sido entregados a la Morgue a lo largo del sábado 1° de enero.



DIARIO CLARIN (NOTAS DEL DIA 3 DE ENERO DEL 2005)

LO DECLARO EL SONIDISTA DE CROMAÑÓN

Creen que un nene lanzó la bengala que inició el fuego

La Justicia considera esa hipótesis como la más firme sobre el inicio de la tragedia, ya que el testigo estaba muy cerca. En el lugar donde dijo que había sucedido se encontró una bengala usada.

No todos los nenes que estaban en República Cromañón en la noche de la tragedia se quedaron en la guardería del fondo del local. Al menos uno, según un testigo clave, estaba entre el público. **Su padre lo subió sobre sus hombros y desde allí el chiquito, de menos de diez años, lanzó la bengala que habría iniciado el fuego.**

Esta es la hipótesis más firme que maneja el fiscal Juan Manuel Sansone. Aunque hay otras versiones, la más creíble hasta anoche para la Justicia resultaba la que dio el **sonidista del boliche de Once**. El fue quien dijo haber visto cómo el fuego de la bengala que sostenía el nene llegaba hasta la media sombra del techo del local y empezaba el incendio que derivó en la muerte de más de 180 personas.

Los investigadores señalaron que son **varios los testimonios** sobre la forma en que comenzó el fuego. Hay quien habla de tres adolescentes que sostenían la bengala — una versión no confirmada por la Justicia dice que la Policía intentaría un identikit— y algún testigo señaló a un solo joven. Pero lo que contó el sonidista, cuyo nombre no trascendió, parece lo más sólido.

El testigo trabajaba contratado por Omar Chabán, organizador del show de la banda Callejeros y único detenido por la tragedia. Al declarar ante el fiscal Sansone contó que en la noche del jueves él estaba en una ubicación de privilegio: sentado frente a la mesa de sonido, en medio del público, y a metros del escenario.

Las bengalas de luces y las de estruendo, tipo "tres tiros", empezaron antes de la tragedia, explicó. Dijo que incluso hubo una que, disparada desde la pasarela superior del boliche, fue apuntada contra el escenario y estalló sobre el público. Ante esto, indicó, se le pidió a la gente que dejara de prenderlas.

Uno de los que lanzó la advertencia desde el escenario, dijo el sonidista, fue el propio Chabán. "Córtenla con este quilombo", habría pedido. Esto lo comprometería, dado que no sólo lo pondría en el lugar del hecho sino además señalaría que **estaba al tanto del riesgo y que no tomó ninguna medida.**



El sonidista aseguró que, luego de este pedido, a unos cuatro o cinco metros delante de él un niño de menos de diez años lanzó una bengala subido a los hombros de un adulto. La declaración tiene gran sustento porque el **lugar que marcó coincide con el punto donde los bomberos secuestraron una bengala quemada**, según se constató en la inspección ocular que hicieron ayer en el boliche el fiscal y la jueza María Angélica Crotto.

Según el testigo, el fuego enseguida alcanzó la tela tipo "media sombra" y así empezó el humo tóxico. A continuación se cortó la electricidad y **se apagó el equipo de ventilación**.

Un infierno de humo tóxico fue lo que siguió. Y las alrededor de 3.000 personas que había en el boliche —no hay pruebas de cuántas eran con exactitud— sufrieron a partir de ese momento las negligencias que el fiscal Sansone le imputará mañana en la indagatoria a Chabán para sostener la acusación de **"homicidio y lesiones culposas"**.

Además del hecho de que hubiera una tela inflamable en el techo, se lo acusará por el candado que —se demostró— cerraba el portón habilitado como salida de emergencia. "Calculamos con ingenieros que **por ese lugar podrían haber salido 3.000 personas en unos 10 minutos**", dijeron fuentes del caso. **"La actitud de poner ese candado es intencional**, no un accidente."

Además, al portón que se abría hacia afuera y estaba señalizado con un cartel verde de "salida" era imposible llegar, por unas vallas internas. Se cree que las habían puesto ahí para impedir el paso hacia el escenario.

"Los bomberos tuvieron que abrirlo con barretas. Detrás había una pila de cadáveres", dijeron fuentes del caso a **Clarín**. **"Lo trágico es que no hubiera nadie designado para abrirlas aquella noche"**, agregaron.

Este punto —las puertas de emergencia existían— podría favorecer la situación del Gobierno de la Ciudad, que, como adelantó ayer **Clarín**, ya está siendo analizada por el fiscal. Fuentes del caso ratificaron que "toda la documentación sobre habilitación e inspecciones del local que había en la Comuna fue secuestrada el mismo viernes para establecer las responsabilidades".

Por otro lado, en las más de 1.000 fojas que ya tiene el expediente hay muchas destinadas a **probar la vinculación entre Omar Chabán y el boliche**. Es que su nombre no figura en las tres sociedades que tienen relación con República Cromañón.

Sin embargo, por ejemplo, hay notas periodísticas —adjuntadas al expediente— donde el empresario se refiere a Cromañón como "mi boliche". Y muchos testigos confirman esta vinculación.

Al mismo tiempo, el fiscal y la Policía suman información sobre **los cinco socios que tenía Chabán, detenido desde el viernes** en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. Además de ubicarlos —no aparecieron en sus domicilios—, se analiza su relación precisa con el boliche. Hay uno, más comprometido que el resto, que sería el propietario del local y del hotel contiguo, Central Park.



Justamente en ese hotel funcionaba la administración de Cromañón. Allí se **hallaron bengalas sin usar, cuyo origen no está claro**: o se las incautaron al público en la entrada, o eran del boliche, o alguien planeaba venderlas entre la gente. Al menos una de ellas era de las mismas características que ésa que un testigo vio en las manos de un nene.

RESPONSABILIDADES EN EL SISTEMA DE SEGURIDAD

La falla en los controles, eje de una polémica entre Ibarra y los bomberos

El jefe de Gobierno dijo que sus inspectores no son expertos en dispositivos contra incendios y que ellos sólo chequean que los certificados estén en regla. Un jefe de Bomberos salió a defenderse.

Carolina Brunstein
cbrunstein@clarin.com

La tragedia en República Cromañón desató la polémica sobre quién tiene la responsabilidad de controlar las medidas de seguridad en los locales bailables. ¿Son suficientes las inspecciones? ¿Son exhaustivas? ¿Se hacen con seriedad? ¿Quién debe controlar? ¿El Gobierno de la Ciudad o los bomberos, como señalaron ayer algunos funcionarios porteños?

La Comuna tiene **230 inspectores**, que deberían controlar que los casi 200.000 locales comerciales —quioscos, restaurantes, comercios, bares, discotecas, entre otros— funcionen en regla y cumplan con las leyes que rigen para cada rubro. Y, según admitió anoche a **Clarín** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, "los sistemas de control son selectivos. **Nunca se controlan todos los locales**. Sería imposible, aunque tuviéramos el doble de inspectores". Y dijo que **lo ideal sería contar con un cuerpo de 400 inspectores**.

En la Ciudad hay entre 200 y 250 locales bailables de las características de Cromañón, y durante 2004 se realizaron inspecciones a 133, según fuentes del Gobierno porteño. De ellos, **50 fueron clausurados** por no tener las habilitaciones o los certificados que debe entregar el Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal.

Desde la mañana de ayer, en distintas declaraciones, Ibarra se encargó de remarcar que la responsabilidad de vigilar que estén en regla las medidas contra incendio es de los bomberos. "Nosotros controlamos una vez por año que estén las habilitaciones de bomberos. Nuestros inspectores **no son expertos en sistemas contra incendios**, sólo piden los certificados", explicó a **Clarín**.

Según Ibarra, "en abril de 2004 pedimos a los bomberos los certificados de todos los locales. Los que no lo tenían fueron clausurados. Pero Cromañón estaba en regla. El



problema es que el dueño hizo obras y colocó materiales inflamables en el cielo raso **sin avisar**. Eso no es responsabilidad del Estado, es una actitud criminal del empresario".

El saliente secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López, quien el sábado renunció a su cargo, aseguró que si los bomberos **"hicieron la vista gorda" durante la inspección al boliche del barrio de Once, "deberán dar explicaciones" ante la Justicia**.

El Cuerpo de Bomberos salió enseguida a deslindar responsabilidades y a **negar versiones de renunciadas**. "Cuando se hizo la inspección no estaban las telas que colgaban del techo. Si hubieran estado, no se le habría dado el certificado. Pero una vez que nosotros hacemos la inspección, no volvemos hasta que nos llaman para renovarla, al año. **Es responsabilidad del Gobierno porteño controlar que no haya cambios en el medio, luego de nuestra inspección**", explicó a **Clarín** el subcomisario Gustavo Benzi, jefe de la Dirección Inspecciones de Bomberos.

Cada boliche, para ser habilitado, debe pedir la inspección de Bomberos. Para eso se deben mostrar los planos. Si los inspectores los aprueban, van al local **para verificar que la realidad coincida con los papeles**. Por semana —se informó— se hacen "entre 2 y 12 inspecciones".

"Se verifican las instalaciones hídricas, los matafuegos, los detectores de incendios, la señalización para las salidas de emergencia...", detalló Benzi. Estas inspecciones son coordinadas con los propietarios del lugar. **Y pueden llevar entre 30 y 60 minutos**.

Las inspecciones municipales, en cambio, **son sorpresivas**. Según fuentes del Gobierno porteño, **cada fin de semana, unos 50 inspectores salen a recorrer distintos locales de entretenimiento nocturno**: discotecas, bares, pubs y restaurantes. Verifican no sólo los certificados de los bomberos, sino la higiene, que no haya cables expuestos y que el personal de seguridad tenga una credencial, entre otros ítem.

Pero durante todo el año pasado, nunca fueron a Cromañón. "Los certificados de Bomberos estaban al día, y no hubo denuncias de vecinos... Y si no hay quejas, por lo general inspeccionamos estos lugares una vez por año", justificó Ibarra. Aunque aclaró: "En febrero fuimos a hacer una inspección, pero el local estaba cerrado por obras."

Ahora, "tras la tragedia, el Estado exigirá certificados de Bomberos **cada tres meses**", aseguró.

La medida no cayó bien en la cámara empresaria de discotecas, bares y entretenimiento. Su presidente, Daniel Vázquez, señaló que "ahora nos van a controlar a los de siempre, a los que tenemos todo en regla. Pero hay una cantidad de boliches que funcionan sin habilitación **y a esos nadie los controla**".



LOS ADOLESCENTES Y LA CULTURA DE LA MUERTE

La mentalidad Chabán: "Cada tanto tienen que reventar muchos jóvenes"

Se lo dijo en diciembre de 2003 a un periodista del Suplemento Sí. Los especialistas analizan cómo funciona en los chicos el juego con la muerte.

Hay una cuestión perversa y cíclica del sistema y es que, cada tanto, tienen que reventar muchos jóvenes. Por eso existen las guerras, por eso existió la dictadura. Es como una variante de impotencia sexual ligada a la decrepitud de los que tienen el poder, según la cual aquellos que tienen una vida sexual liberada y plena tienen que pagar." La frase pertenece a Omar Chabán y se la dijo a un periodista del Suplemento Sí de **Clarín** en diciembre de 2003. No fue publicada.

Sobre las espaldas del "sistema" el dueño de República Cromañón hizo recaer entonces la inexorabilidad de que, cada tanto, "revienten" muchos jóvenes. El sistema aporta lo suyo, que no es poco, y es fácil ponerlo en cuestión. Lo paradójico es que, en el caso de la tragedia de Once, **Chabán haya colaborado con creces con la actitud criminal que le endilga al sistema**. En Cromañón —entre muchas otras irregularidades— dejaron entrar a 3.000 personas cuando el local estaba habilitado para recibir a 1.037, había dos salidas de emergencia cerradas y telas inflamables, por lo tanto prohibidas, en el techo.

Sin embargo, también juega una sensación general: los chicos parecen colaborar con los mecanismos caníbales. Su cultura está impregnada de ideas autodestructivas. Una de las canciones de Callejeros, "Distinto", dice: "**A arriesgar una y mil veces...** A ser idiota por naturaleza y caer siempre en la vaga certeza de que en esta tierra todo se paga. A consumirme, a incendiarme, a reír sin preocuparme, hoy vine hasta acá. A tapar mi ingenuidad con un poco más de sal, me quiero quedar".

Según los especialistas consultados por **Clarín**, esa tendencia no puede ponerse en el eje del debate cuando se analiza la tragedia de Cromañón. "**El adolescente siempre está queriendo ir más allá** y contraponerse al sistema adulto. Esta es una manera de poder afianzar su propia identidad. Esto no implica, necesariamente, que coquetean con la muerte", dice Omar Alva, psiquiatra del Hospital Argerich y de la asociación civil "Humana". Y agrega: "No es la lógica de la muerte sino la de la contraposición al mundo de los adultos."

Alva explica que una clasificación simple de las conductas de riesgo en los adolescentes las divide en dos: **riesgo contra uno mismo** (consumo de drogas, intentos de suicidio, cuadros depresivos) y **riesgo contra terceros**, que son las actitudes violentas. Según un informe de la Organización Mundial de la Salud, de 2003, una de las variables que está más asociada a las conductas de riesgo en adolescentes son **las diferencias socioeconómicas**, que se expresan, en general, en violencia contra terceros.



"¿Cree que este argumento explica la actitud de quien o quienes, a pesar de las advertencias, encendieron las bengalas en Cromañón?", le preguntó **Clarín** a Alva. "No. **Creo que quienes tiraron las bengalas no tuvieron, en este caso, la intención de dañar a nadie.** Pienso, más bien, que en este local se sumaron muchas variables como que había más gente de la que podía estar y esto, en general, favorece las conductas de descontrol. No creo que éste sea un caso típico de violencia contra terceros."

Joselina Elgassi, coordinadora de la Red Infantojuvenil de la Dirección de Salud Mental del Gobierno de la Ciudad, sostiene que "está instalado en el imaginario social igualar la cultura adolescente con las conductas de riesgo, con la transgresión a los límites, con el desafío a la autoridad. Es cierto que es una etapa de rebeldía. Pero que en un total de tres mil personas dos o tres chicos, o los pocos que hayan sido, encendieran una bengala no es suficiente para decir que todos los adolescentes transgreden los límites. Aunque hay patrones que se puedan compartir, más bien hay que pensar en la subjetividad de cada uno de los chicos".

En un punto, Elgassi conecta esto con la sospecha social que se instaló después de los hechos de Carmen de Patagones, cuando un chico mató en su escuela a tres de sus compañeros: "Parecía que cualquier chico que tenía problemas en la escuela podía llegar a tener esa conducta."

Elgassi cree que quienes ponen el acento en las actitudes desafiantes y agresivas de los adolescentes deberían cambiar el objeto de su observación: "**¿Qué hay, entonces, de la actitud desafiante y agresiva de los adultos de Cromañón, que no respetaron las normas de seguridad y que violaron la ley?** Vivimos en una sociedad que transgrede las normas permanentemente y que no se hace cargo de esto. Por eso me parece que es muy fácil atacar a los adolescentes."

FACUNDO, FANATICO DE CALLEJEROS

El hijo de Aníbal Fernández casi va al recital del horror

Un cambio de planes a último momento y las entradas que quedaron en algún lugar olvidadas para siempre fue lo que lo salvó de la tragedia a Facundo, el único hijo del ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Esa noche, la del jueves 30, Facundo, de 19 años y estudiante de Medicina, tenía todo listo para ir al recital que **Callejeros** iba a dar en República Cromañón. Era una de sus bandas favoritas y presentaban su último disco, "Rocanroles sin destino". Pero ese no era un día cualquiera para Facundo: también festejaba un nuevo aniversario con su novia.

Fue eso lo que lo hizo cambiar de planes y dejar el recital de Callejeros para otra momento. Después de todo, ya los había visto en julio, cuando tocaron en el estadio de Obras.



Fanático del rock, Facundo fue quien le contagió el gusto por el rock nacional a su padre, el ministro del Interior. A tal punto llegó la pasión que Facundo le pasó a su papá, que no es extraño escuchar a Aníbal Fernández citando alguna frase de su banda favorita: Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, porque los dos, padre e hijo se declaran "ricoteros".

El ministro fue uno de los pocos funcionarios que se acercaron hasta el lugar del incendio. Aníbal Fernández fue también el único integrante del Gobierno nacional que recorrió los hospitales donde estaban internadas las víctimas. Habían pasado cuarenta minutos de la medianoche del jueves, cuando Fernández llegó a República Cromañón para ver en persona aquel desastre del que su hijo se había salvado apenas por azar.

LA CULTURA DE LA PIROTECNIA

Conmoción en el ambiente del rock, que admite sus culpas

Mariano del Aguila
mdelaguila@clarin.com

Ya fue, ya fue". Quebrado el cantante de **Callejeros** sólo pudo repetir esa frase cuando en el Hospital Ramos Mejía se encontró con una gran cantidad de fans que esperaban tener alguna noticia de sus familiares y amigos internados. El llegaba a ver a su madre que había corrido la misma suerte. Y Patricio Santos Fontanet no pudo soportar la escena.

No es el único miembro del ambiente del rock que todavía **no se puede recuperar de las escenas de muerte y horror**. Después de la tragedia suspendieron sus recitales Antonio Birabent, Sexto Sentido, La Pulposa, Las Manos de Filippi y La Renga (la banda que apoyó a Callejeros en toda su carrera), que también postergó una gira de seis fechas por el Sur de Argentina.

También son muchos los que piensan que la pesadilla del jueves a la noche pudo ocurrir en cualquier otro recital. Toti —el cantante de Jóvenes Pordioseros, banda en ascenso de Villa Lugano que tocó en el boliche de Once— lo dijo. "**Lo que le pasó a Callejeros nos podría haber pasado a nosotros**. El 1º de mayo estuvimos ahí y también se incendió la media sombra con una candela. Hicimos desalojar el lugar y cuando se dominó el fuego, volvimos a empezar. **Es hora de que recapacitemos todos sobre el lugar que ocupamos**. Ahora, después de suspender un par de fechas, vamos a volver a la carga el martes, con el dolor en el pecho y con la carga de tener que quitarle a mucha gente el miedo a volver a los recitales".

Cabra, cantante de las Manos de Filippi, también opina en el mismo sentido. "La fecha que teníamos esta noche fue para atrás, y me parece que todo va para atrás, para largo. **Toda la intención de manejarse con coimas, termina en esto**. Pudimos haber sido nosotros o bandas recontra amigas. Estamos cansados de ver bengalas. **Aunque, claro, somos parte de esa inconciencia**. Pero no hay que esperar para



que pasé algo así para que se haga algo. Que las autoridades se fijen en las escuelas y en las universidades, donde los chicos también corren riesgos".

Fernando Benevenia es el dueño de los boliches The Roxy y El Teatro —dos lugares que competían con República Cromañón— y tiene en sus espaldas las responsabilidades de organizar el Gesell Rock, que va a suceder entre el 21 al 24 de enero, el próximo evento grande del rock nacional. Allí también iba a actuar Callejeros.

"Apenas me enteré de la tragedia me acerqué a acompañar a la banda en su dolor. Creo que **todos somos un poco culpables** e incluso que a otros promotores nos hayan salido bien las cosas no significa que estemos capacitados. De mis locales puedo decir que tenemos inspecciones cada dos meses y con respecto a la pirotecnia tenemos baldes con arena detrás de los vallados, en la barra y en el escenario, además de pintura ignífuga en las paredes y una puerta anti-pánico reglamentaria. **Tampoco permitimos el ingreso de menores de cinco años.** Para la organización del Gesell Rock pienso triplicar la seguridad y tomar hasta los más mínimos recaudos".

LA MOVILIZACION FUE MASIVA

Hubo violencia al finalizar la marcha



Los manifestantes caminaron desde Plaza Once hasta las puertas del Gobierno de la Ciudad. (Foto: Germán Adrasti)

Un grupo de manifestantes que reclamaba justicia por las víctimas del fatal incendio atacó a pedrazos a la Policía. Hubo corridas y tensión hasta que los efectivos lograron controlar la situación. Hasta ese momento, la marcha había transcurrido pacíficamente, con fuertes reclamos contra Aníbal Ibarra.

Un grupo de jóvenes que reclamaba por la muerte de 183 personas en el local de Once el jueves pasado se enfrentó esta noche con efectivos de la Policía Federal que



custodiaban la sede del Gobierno porteño. Ocurrió cuando la marcha que habían encabezado los familiares y amigos de las víctimas llegaba a su fin en forma totalmente pacífica.

Como consecuencia de los desbordes, nueve personas resultaron con heridas leves y al menos 15 resultaron detenidas en dependencias de la fuerza de seguridad.

El descontrol se produjo ante el tenso clima que se había generado frente a la puerta de la Jefatura Comunal de Avenida de Mayo 525, y luego de ceder la contención que una decena de muchachos que participaba de la protesta intentaba realizar de sus amigos y compañeros que fueron a protestar.

Los jóvenes, de no más de 25 años en su mayoría, atacaron con piedras, elementos contundentes y golpes a los efectivos de la fuerza que custodiaban la sede del Gobierno porteño, por lo que obligaron a la Guardia de Infantería a desplegar un amplio operativo represivo con camiones hidrantes, que puso en retirada a los jóvenes.

El jefe del SAME, Germán Fernández, confirmó que hubo cuatro heridos tras los incidentes entre efectivos policiales y manifestantes: "En la mayoría son desmayos, cosas menores. Están siendo llevados a distintos centros asistenciales".

Asimismo, voceros de la Policía Federal consignaron que 15 personas fueron detenidas, al tiempo que se intentaba rastrear a las personas que fueron "pintadas" de azul, con los carros hidrantes que se utilizaron en la represión.

Los mismos voceros indicaron que cinco efectivos de la Policía Federal resultó herido por fuertes contusiones recibidas en la gresca, algunas de las cuales debió ser trasladada de urgencia al Hospital Churruca.

Cerca de las 23, la tranquilidad había vuelto a las inmediaciones de Plaza de Mayo, aunque todavía se producían algunas escaramuzas menores entre los jóvenes y los policías que intentaban detenerlos.

Sin embargo, antes de los incidentes, familiares y amigos de las víctimas y sobrevivientes de la tragedia marcharon en forma pacífica portando las fotos de los chicos muertos. Con **inmenso dolor**, los manifestantes centraron sus insultos contra el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Otro de los destinatarios de la bronca de los participantes fue el dueño del boliche Cromañón, Omar Chabán.

La marcha comenzó en Plaza Once, donde se montó un pequeño altar en homenaje a los muertos. Allí **hubo incidentes con Juan Carlos Blumberg**, el padre de Axel, el joven secuestrado y asesinado en marzo pasado, quien debió **huir** de un hotel en el que se había refugiado, en la zona de Once, tras ser agredido por participantes de la marcha (Ver **Juan Carlos Blumberg quiso...**).

Por otro lado, quienes convocaron a la marcha que se realiza en estos momentos anunciaron que harán otra el jueves.

El grupo de rock "Callejeros" que daba el recital antes de que comenzara el incendio en el boliche convoca desde su página web también a **una marcha que se realizará el**



jueves próximo a las 20 en la Plaza Once, para "reclamar por las víctimas de la masacre".

Desde www.callejeros.com.ar, los integrantes de la banda piden a los manifestantes "llevar una vela, marchar en paz y no llevar banderas de ningún partido político" y reclaman: "No dejemos que este hecho quede impune como tantos otros en nuestro país".

Anoche, familiares, amigos y conocidos de las víctimas del incendio habían realizado un cacerolazo y una marcha que llegó hasta la Plaza de Mayo y finalizó con una sentada en la Avenida 9 de Julio.

LA TRAGEDIA DE ONCE

Según Ibarra, Bomberos habilitó Cromañón en junio de 2004

El jefe de Gobierno porteño se reunió con dueños de boliches bailables, que le dieron su apoyo y acordaron avanzar en medidas de seguridad para los espectáculos. Más temprano apuntó contra Chabán y dijo que "por la actitud criminal de un empresario pagan justos por pecadores".

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró esta tarde que el boliche República Cromañón tenía una habilitación emitida por los Bomberos en junio de 2004, corrigiendo un informe anterior que aseguraba que el local no había sido inspeccionado desde 2003 por la comuna.

Ibarra dio a conocer esta nueva documentación tras reunirse con un grupo de dueños de boliches, con quienes charló sobre las medidas dispuestas durante el fin de semana. De acuerdo al jefe de Gobierno, el material **será girado inmediatamente** a la jueza María Angélica Crotto, que investiga la tragedia que hasta el momento dejó 183 muertos y más de 700 heridos.

Según Ibarra, funcionarios del Gobierno porteño descubrieron hoy "una intimación contra la empresa que regenteaba el local de Bartolomé Mitre 3060/72 fechada el 24 de mayo de 2004". Y agregó que "el 10 de junio de ese año, un representante de la empresa presentó en la dirección de Habilitaciones toda la documentación requerida, como planos, y la certificación de Bomberos, **por lo que estaba en regla**".

"Esto demuestra que **hubo controles pero no alcanzaron**", afirmó el jefe de Gobierno, al tiempo que aclaró que "hace falta una nueva legislación", coincidiendo con los dueños de los boliches. Además, indicó que la Comuna buscará crear un **registro de responsables** de la organización de espectáculos.

Del encuentro con los representantes del sector también participó el empresario artístico Daniel Grinbank. "Lo ocurrido es por la irresponsabilidad de quienes bajo disfraces **asumen roles que no pueden afrontar**", señaló durante una conferencia



de prensa posterior a la charla.

Ibarra también aseguró que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, puso "a disposición todas las fuerzas policiales y a los bomberos (que dependen políticamente de la cartera nacional), para realizar las nuevas reválidas que se van a pedir a partir de ahora a los locales bailables".

Más temprano, el jefe de Gobierno porteño había cargado al empresario Omar Chabán con la responsabilidad por la muerte de más de 180 personas en el boliche de su propiedad, República Cromañón. "Por la **actitud criminal** de un empresario pagan justos por pecadores", sostuvo.

Ibarra acusó a Chabán de realizar modificaciones en el local después de los controles de los bomberos. "En abril, Cromañón estaba bien, los bomberos extendieron el certificado y Chabán luego **hizo modificaciones por los ruidos**", aseguró el jefe de Gobierno, antes de tomar conocimiento de una inspección realizada en una fecha posterior.

"La ley obliga a que cuando se hace una modificación **se debe avisar**", indicó Ibarra. Y admitió también que por su cargo es "responsable político de lo que pasa en la Ciudad".

"Yo asumo los momentos buenos y malos", manifestó el jefe de Gobierno, al tiempo que afirmó que responderá a la Justicia "como cualquier ciudadano".

Por su parte, el nuevo responsable de la Secretaría de Seguridad y Justicia de la Ciudad de Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, fue un poco menos duro con Chabán y afirmó esta mañana que "hay que plantear la necesidad de **compartir las responsabilidades**" por la tragedia en el boliche de Once que dejó más de 180 muertos.

"Si ante esta situación no podemos producir un quiebre en el modo de controlar nuestra convivencia va a ser muy difícil convivir", sostuvo en declaraciones radiales. Y reconoció "la falla del Estado" en los controles.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró esta tarde que el boliche República Cromañón tenía una habilitación emitida por los Bomberos en junio de 2004, corrigiendo un informe anterior que aseguraba que el local no había sido inspeccionado desde 2003 por la comuna.

Ibarra dio a conocer esta nueva documentación tras reunirse con un grupo de dueños de boliches, con quienes charló sobre las medidas dispuestas durante el fin de semana. De acuerdo al jefe de Gobierno, el material **será girado inmediatamente** a la jueza María Angélica Crotto, que investiga la tragedia que hasta el momento dejó 183 muertos y más de 700 heridos.



"Si ante esta situación no podemos producir un quiebre en el modo de controlar nuestra convivencia va a ser muy difícil convivir", sostuvo en declaraciones radiales. Y reconoció "la falla del Estado" en los controles.

SU HIJO TENIA 19 AÑOS

El padre de una de las víctimas apuntó con todo contra Kirchner



José Iglesias es el abogado que prometió iniciar una cruzada para encarcelar a los funcionarios responsables. Sobre la actitud del Presidente, dijo: "Está en El Calafate mirando el lago".

José Iglesias está quebrado por el dolor. Pedro, su hijo de 19 años, fue una de las víctimas de la tragedia de Once. Sin embargo, todavía le quedan fuerzas para luchar. Ayer había prometido iniciar una cruzada judicial para encontrar a los responsables. Y este mediodía cargó fuerte contra el presidente Kirchner por la actitud que tomó en el caso.

"Estamos de duelo y el que lo decreta **está en El Calafate mirando el lago**", aseguró Iglesias muy molesto. "Esto es un drama, un país medianamente serio se pone de pie", afirmó categórico el hombre, que es abogado, en declaraciones a Radio Mitre.

Iglesias, además, se quejó por la escasa infraestructura de la morgue judicial y los problemas burocráticos que **hicieron más grande el dolor de los familiares** a la hora de retirar los cuerpos de las víctimas. Asimismo, dijo que la cantidad de muertos podría aumentar.

"Mi hijo fue identificado a las 7 de la mañana y sin embargo fue enviado a Chacarita como NN, por lo que lo mandaron de vuelta a la morgue. Recién a las 11 de la noche pude verlo. Estaba **tirado en el piso**, junto con otros cuerpos, con 35 grados de calor", reveló.

Por otra parte, Iglesias afirmó que **no quiere convertirse** en un nuevo Juan Carlos Blumberg. "Yo no me estoy presentando como el nuevo Blumberg. Sí tomé como un mandato de mi hijo hacer todo lo necesario para meter presos a todos los responsables, pasando por Anibal Ibarra, el jefe de Gabinete porteño e incluso Néstor Kirchner", indicó.



También criticó el silencio del Presidente la madre de Emiliano Ginald, un socorrista que murió en la tragedia. "Dónde está Kirchner para decir 'Señores estoy con ustedes, señores estoy con ustedes, les doy mi pésame'", dijo Mónica Barroso en un conmovedor relato.

"Hablaron de todo el mundo, **incluso el Papa** y el presidente de los argentinos no salió a decir: 'Señores estoy con ustedes, mamás, estoy con ustedes?'...Estoy muy enojada, con rabia", aseguró la mujer.

LA JUSTICIA BUSCA AVANZAR EN LA INVESTIGACION

Tratan de armar el identikit del que lanzó la bengala

Hoy declararon varios testigos. La hipótesis más firme apunta a un nene de 10 años, pero no se descarta a un grupo de tres adolescentes.

La investigación por la tragedia de Once sigue avanzando. Ahora, la Justicia intenta confeccionar el identikit de un nene de 10 años y un adolescente señalados como los responsables de arrojar la bengala que desencadenó el incendio en el que murieron 183 personas.

Así lo confirmaron fuentes judiciales a la agencia Télam. Para ello, hoy se le tomó declaración a varios testigos.

La idea de los investigadores es tratar de determinar si tal como aseguró el sonidista del boliche, la bengala que inició el fuego fue lanzada por un **nene de alrededor de 10 años** que estaba en los hombros de su padre en el recital, hipótesis **que adelantó Clarín**.

La declaración del testigo, que había sido contratado por el empresario Omar Chabán para trabajar en el show de Callejeros, está sustentada por un **dato preciso**: el lugar que marcó como el origen de la tragedia coincide con el punto donde los bomberos secuestraron una bengala quemada, según se constató en una inspección ocular que hicieron ayer el fiscal y la jueza María Angélica Crotto.

Según el sonidista, que estaba instalado en medio del público, la bengala enseguida alcanzó la tela tipo "media sombra" y así empezó el humo tóxico. A continuación se cortó la electricidad y se apagó el equipo de ventilación. En medio de la oscuridad, **la muerte se adueñó del boliche**.

Sin embargo, esta hipótesis **no es la única** que maneja la Justicia. Otra línea de investigación apunta a un grupo de tres adolescentes. Pero también hay un tercer testimonio que señalaría a un único joven, según le reveló una fuente policial a Télam. Por el momento se desconoce si lograron sobrevivir a la tragedia.



Lo que tampoco se descarta es que al momento de iniciarse el fuego haya habido más de una persona arrojando bengalas. La presunción es simple: en los recitales de Callejeros se lanzaba **mucho material pirotécnico**.

Al respecto, cuando la Policía allanó el boliche se secuestraron en la administración varias bengalas similares a la que se sospecha que inició el fuego. Pero no se pudo comprobar si habían sido quitadas al público en los cacheos realizados en el ingreso o eran propiedad de los gerenciadore de Cromañón. Otro dato que deberá develar la Justicia durante la investigación.

ESTABA EN BRASIL Y VOLVIO AL PAIS AYER

Renunció otro funcionario de Seguridad del gobierno porteño

La subsecretaria de Control comunal y jefa del cuerpo de inspectores de la Ciudad, Fabiana Fiszbin, dejará su cargo. Era la segunda del también renunciante secretario de Seguridad, Juan Carlos López.

La tragedia de Once ya sumó otra renuncia en el Gobierno de la Ciudad. Se trata de Fabiana Fiszbin, quien era jefa del cuerpo de inspectores y dejó esta mañana su cargo.

Según confirmaron fuentes del Ejecutivo porteño, Fiszbin presentó su renuncia al jefe de gobierno Aníbal Ibarra tras regresar de un **viaje a Brasil**.

El sábado por la noche, 48 horas después de la tragedia, había dejado su cargo el secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, bajo cuya órbita funcionaba el sector que **otorgaba las habilitaciones** a los locales y comercios de la Ciudad (Archivo 02/01/2005).

Esta mañana, López intentó **bajar el tono** a la polémica que se abrió con Bomberos por la habilitación de "República Cromañón" al declarar que no mantiene "ninguna polémica institucional" con ellos.

Ayer, el ex funcionario había cuestionado el papel de esa división al asegurar que si sus miembros "**hicieron la vista gorda**" durante la inspección "deberán dar explicaciones" ante la Justicia .

Por su parte, el jefe de gabinete de la Ciudad, Raúl Fernández, afirmó que el gobierno porteño llevará adelante una "**investigación a fondo** acerca de responsabilidades, negligencias y demás acciones que se pudieran haber cometido o no desde la administración" tras la tragedia que dejó 182 muertos y más de 710 heridos.

Mientras la investigación judicial avanza, esta mañana permanecían sin retirar de la morgue **dos cadáveres**. Uno de ellos pertenece a un nene de entre 5 y 8 años, que



todavía no pudo ser identificado. Mientras que el otro fue reconocido anoche por sus familiares y sería retirado durante la jornada de hoy.

TRAS EL RECLAMO DE LOS FAMILIARES

Aníbal Ibarra dijo que no pensó en renunciar

El jefe de Gobierno porteño reconoció no obstante que es "el peor momento" de su gestión. Y que toda su administración tiene "directa o indirectamente" responsabilidad en la tragedia.

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró esta noche que no pensó en renunciar a su cargo, a raíz del voraz incendio en un boliche de Once que dejó hasta el momento 183 muertos.

Sin embargo, Ibarra reconoció que "es el peor momento" de su gestión al referirse a la tragedia del boliche bailable República de Cromagnon.

"Es el peor momento lejos, ha pasado una tragedia que es la peor de la Argentina por causas no naturales", dijo Ibarra en declaraciones al programa televisivo "Desde el llano".

En ese sentido, agregó que "esto genera un quiebre en toda la sociedad Argentina. Es una situación irreparable".

"El gobierno es responsable políticamente de lo que pasa en la ciudad. Pero hay una actitud criminal de un empresario, que jugó con la vida de las personas", sostuvo el jefe de gobierno. Añadió que "una tragedia de este tipo nos lleva a replantear todo el sistema" y añadió que "el jefe de gobierno de esta ciudad es responsable de todo lo bueno y lo malo de lo que pasa".

"Creo que la sociedad tiene que replantearse cosas, porque antes se iba a un recital con encendedores y ahora algo está pasando porque se encuentran bengalas. Hay que replantearse que pasa en la sociedad", dijo.

Negó además que el gobierno nacional tenga responsabilidad política en estos hechos y señaló que recibió su apoyo.



HABLO DESPUES DE 4 DIAS

Kirchner dijo que quiso evitar "gestos de exhibicionismo"

En su primera declaración pública desde la tragedia, eligió romper el silencio a través de la agencia oficial Télam. Desde Santa Cruz, pidió que "la Justicia actúe rápido y eficazmente, identificando y castigando a los responsables".

El silencio del Presidente desde el jueves a la noche, cuando se desató la tragedia de Cromañón, extrañó a muchos. Hoy, desde Santa Cruz y en diálogo con la agencia estatal Télam, dio su justificación sobre el tema.

Kirchner sostuvo que la tragedia es "demasiado grande y demasiado terrible como para agregarle declaracionismos o gestos de exhibicionismos" como los "que se pudieron observar a los pocos minutos del desastre".

De todas maneras, se sumó a los muchos pedidos de justicia que hicieron ciudadanos comunes. Abogó porque "la justicia actúe rápido y eficazmente, identificando y castigando a los responsables" del trágico episodio registrado en el local bailable "República Cromañón" del porteño barrio de Once.

"Se repitió lo sucedido en la discoteca Kheyvis de manera amplificadas y profundizada. Y todavía estamos esperando justicia", remarcó Kirchner desde la localidad santacruceña de El Calafate.

El jefe de Estado había evitado emitir un mensaje o hacer algún tipo de declaración pública sobre lo ocurrido hace cuatro días. La única referencia la dio su vocero, Miguel Núñez, quien dijo que el Presidente estaba "muy compungido y apenado" por la tragedia antes de que dejara Río Gallegos con destino a El Calafate.

No se sabe todavía oficialmente la fecha del regreso de Kirchner a Buenos Aires, aunque algunos trascendidos indican que recién volvería el próximo miércoles.

En sintonía con la postura presidencial, los funcionarios que están en la Casa Rosada mantenían esta mañana silencio frente a la tragedia de Once.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, está trabajando sobre el tema aunque no quiere hacer declaraciones a la prensa. Fernández y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, fueron los únicos funcionarios nacionales que se hicieron presentes en el lugar de la tragedia, luego de producido el fatal incendio.



QUEDAN 139 HERIDOS EN TERAPIA INTENSIVA

El número de víctimas por la tragedia subió a 183

Murió una chica que estaba internada en el Hospital Gutiérrez. Todavía hay 256 internados.

El número de víctimas de la tragedia de Once sigue creciendo. Esta madrugada murió una nena de 11 años que estaba internada en el hospital Ricardo Gutiérrez, por lo que la cifra total de fallecidos asciende a 183, según informó el SAME.

Se trata de Solange Bordón, que estaba internada en terapia intensiva. La historia de la nena **es terrible**. Su mamá y un hermano también murieron en el incendio. Mientras que su papá se encuentra hospitalizado en grave estado. Por ese motivo, recién había sido identificada el sábado por la tarde.

De acuerdo a información suministrada por el SAME, con la muerte de la nena el total de víctimas **asciende a 183**. Mientras que 256 heridos permanecen internados en hospitales de Capital y Gran Buenos Aires. De ellos, 139 se encuentran en terapia intensiva, cuatro de ellos en gravísimo estado.

Por otra parte, los cuerpos de 27 víctimas fatales de la tragedia fueron inhumados durante la jornada de hoy en cementerios de la Ciudad y Gran Buenos Aires. Ayer se efectuaron otros 91 entierros en medio de conmovedoras escenas de dolor y reiterados pedidos de Justicia.



ANEXO I I

DIARIO LA NACIÓN (NOTAS DEL DIA 31 DE DICIEMBRE DEL 2004)

Se incendió la discoteca República Cromagnon: había alrededor de 4000 asistentes en el show de Callejeros, en Once

Tragedia en un recital: 169 muertos



Habría, además, más de 500 heridos; el incendio fue provocado por elementos pirotécnicos; sucedió alrededor de las 23

Al menos 169 muertos y 500 heridos provocó anoche, minutos antes de las 24, un incendio ocurrido en la discoteca República Cromagnon, ubicada en Bartolomé Mitre 3066, mientras se desarrollaba allí un recital del grupo de rock Callejeros, según informaron fuentes policiales y el gobierno porteño. Varios de los testigos dijeron que había en el local más de 4000 personas, incluidas algunas decenas de niños.

Al cierre de esta edición, parecía claro que el comienzo del desastre había sido producido por el uso de pirotecnia, que quemó el bajo techo del lugar. No había certezas, sin embargo, sobre qué tipo de pirotecnia había sido utilizada. Varios de los asistentes al recital afirmaron que se trataba de una bengala. Otros, de petardos y rompeportones.

El incendio comenzó alrededor de las 23, cuando unas 4000 personas se aprestaban a presenciar el tercer recital consecutivo de Callejeros. Paradójicamente, anteanoche, el empresario Omar Chabán, a cargo del local, había reclamado al público que no arrojara elementos pirotécnicos, porque eso podía desencadenar un incendio (ver



aparte).

A pesar de los ruegos de Chabán, hubo pirotecnia, y eso desembocó en la catástrofe. De acuerdo con la descripción que fuentes policiales realizaron sobre el lugar, había dos puertas de salida. Una de ellas, según algunos asistentes al recital, habría estado cerrada.

Las ocho dotaciones de bomberos asignadas al desastre intentaban, al cierre de esta edición, encontrar sobrevivientes dentro del boliche, en donde el humo no permitía una buena visión de la situación.

Se temía que en el primer piso de la discoteca, donde funcionaba el sector VIP, hubiera más personas asfixiadas o carbonizadas. Fuentes que pudieron ingresar en el recinto aseguran que había varios cuerpos inertes sobre la escalera que comunicaba la planta baja con el salón VIP. El humo impedía conocer con cierta aproximación el estado real de la sala.

Los heridos habían sido derivados principalmente al Instituto del Quemado y a los hospitales Ramos Mejía, Argerich, Fernández y Penna.

Sobre la calle Bartolomé Mitre se apilaban cadáveres, al igual que sobre una playa de estacionamiento ubicada al lado del local bailable. En la puerta del boliche, centenares de zapatillas perdidas daban una muestra de la desesperación por huir de la catástrofe.

De acuerdo con el relato de varios de los jóvenes que asistieron al recital, además, en el salón había decenas de niños.

Afuera, en la calle, las escenas de terror se sucedían. Los sobrevivientes intentaban que Defensa Civil y los bomberos se ocuparan de sus respectivos amigos, de manera que se generaba tensión y rispidez entre distintos grupos, con alguna pelea incluida.

Mientras, comerciante de la zona aseguraban que se trataba del tercer incendio en el local y que las ambulancias del SAME habían llegado con una demora de no menos de 45 minutos, con lo que varios de los heridos habían sido trasladados a los hospitales en taxis o hasta colectivos.

Pasada la medianoche, llegaron al lugar el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, y los secretarios porteños de Justicia y



Seguridad Urbana, Juan Carlos López, y de Salud, Alfredo Stern. Hubo ocho dotaciones de bomberos y más de 46 ambulancias del SAME en todo el operativo. Algunos de los hospitales de la ciudad de Buenos Aires, como el Ramos Mejía, estaban saturados. Por ello, el Gobierno de la Ciudad derivó heridos a casi todos los hospitales oficiales. Al cierre de esta edición, no había listas oficiales de fallecidos ni de heridos.

Testimonios que dan idea de la catástrofe

Dramáticos relatos de los sobrevivientes

Los testimonios que se sucedieron a medida que se iba conociendo la magnitud de la tragedia fueron desgarradores. Dentro de ese panorama, algunos involucrados en los hechos fueron ofreciendo sus vivencias.

"En un momento pensé que me moría. Vi justo cuando alguien del público lanzó una bengala contra el techo, éste se prendió fuego y se nos vino todo encima", dijo Xavier Ricardo Arias, que vino desde Gutiérrez, provincia de Buenos Aires, a ver a Callejeros. Su amigo, de nombre Ricardo, agregó: "Yo también creí que me moría. Vomité y pensé que era el final. Apenas pude salir. Vi cómo caían un montón de chicos, algunos eran nenes de unos 10 años".

Un tercer joven, cuyo nombre no trascendió y que acompañaba a los anteriores, fue el encargado de llamar por teléfono a los familiares de todos para indicarles que ellos estaban a salvo. Una persona que transitaba por Bartolomé Mitre y que se detuvo a ayudar en el rescate de heridos dijo: "Saqué a un chico de unos 7 u 8 años, que realmente no sé qué hacía ahí".

Un seguidor del grupo, algo golpeado por los forcejeos en la salida, reafirmó el tema de la bengala: "Salió una luz contra los paneles acústicos del techo. Ahí empezó todo".

El encargado de un edificio cercano no salía de su estupor: "Ayudé a sacar un montón de personas, todas sofocadas, más de veinticinco. Pero lo que más me conmovió fue que saqué chiquitos de ocho años, criaturas que estaban desmayadas y no las pude revivir. Eso me dolió mucho, no sé cómo estarán".



Miguel fue uno de los sobrevivientes de la tragedia. Estaba junto con un amigo y ambos pudieron salir ilesos por la cercanía con la puerta. "Zafamos porque estábamos cerca de la salida. Yo vi cómo en pleno recital explotó una bengala y se empezó a incendiar todo. Nosotros fuimos hacia la puerta y lo que pasó atrás fue terrible: quedaron cuerpos carbonizados por el piso, fue una carnicería. Los que estaban en el medio o adelante no pudieron salir y muchos se pisaban entre ellos con tal de salir", relató.

Una chica que había rescatado a su hermano explicó: "Se salvó porque se tiró desesperadamente contra la puerta. Me dijo que había como dos mil personas adentro y por lo menos cien están heridas. Para salir, tuvo que pisar gente, perdió el calzado... fue una tragedia".

Tampoco faltaron las acusaciones de otro adolescente que no se dio a conocer: "Adentro no hay luz y están los pibes quemados. Las puertas estaban cerradas, las abrieron los mismos chicos a los golpes. Es terrible... adentro se están muriendo carbonizados".

Tirar bengalas acá es criminal" |

En el show de anteanoche, los dueños habían advertido el riesgo

Anteanoche. 22.50. El grupo Callejeros está por comenzar a tocar su segundo recital de los tres programados para despedir el año. El lugar elegido es República Cromagnon, una discoteca ubicada a dos cuadras de la estación de Once, que el rock le ganó a la bailanta: antes se llamaba "El Reventón" y era un boliche de cumbia.

Parece ser la voz de Omar Chabán, dueño del lugar y de la mítica discoteca Cemento, la que, en un gesto inusual para un recital de rock, realiza un efusivo discurso de 10 minutos antes de que la banda salga a escena. Dice, grita y hasta insulta: "Chicos, no tiren bengalas ni petardos. Tengamos la noche en paz. Esto es un recital de rock y tiene que ser una fiesta. El techo está acondicionado para que se escuche mejor la música y tiene una acústica especial que es inflamable. Y el humo de las bengalas es cancerígeno. El que tira petardos tiene instinto criminal, es un asesino hijo de p... Tirar bengalas acá es criminal". Hubo silbidos e insultos hacia el orador. La respuesta fue la obvia en ese grupo de poco más de 3000 jóvenes, con una edad promedio de 20 años. "El que no salta es un botón", canta la mayoría a coro.



Interiormente, la duda llegó y recorrió mi cuerpo como un escalofrío: ¿y si en verdad pasaba algo? ¿Cómo salir de allí? No había respuesta lógica. El lugar tiene una amplia entrada, por la que también se sale. Para llegar a ella, los que están en un costado del escenario deben recorrer unos 50 metros dentro del lugar. En medio del recital, hacer ese trayecto implicó pedir varias veces permiso para abrirse paso. Imposible hacerlo ordenadamente en caso de una emergencia: imagine un incendio en un cine, usted está en las primeras filas y la única salida es la puerta de acceso. La desesperación gobierna en esos casos...

El show de casi dos horas y media transcurrió casi con normalidad. Hubo una decena de bengalas dentro del recinto, pese a que en la puerta hubo un cacheo a cada uno de los concurrentes. También algunos petardos que retumbaron en forma violenta. Más que cuando lo hacen en la calle.

Hay una explicación, aunque resulte difícil de entender: el rock argentino está cada día más futbolero, con grupos que llenan estadios. En ámbitos al aire libre, las bengalas parecen pintorescas, simpáticas. En lugares cerrados son riesgosas. Muy peligrosas. Pero para el rock y los fanáticos de cualquier banda no hay un espacio u otro. Sólo pasión. Y la pasión a veces deja los riesgos a un lado. Hubo una advertencia que seguramente se habrá repetido anoche: "Es un acto criminal".

Mientras estas líneas se acaban, a tan sólo cinco cuadras de República Cromagnon, se escuchan las sirenas pasar por la avenida Pueyrredón rumbo al Sur. Es la música sobre la letra de aquella advertencia. Se reproducen las imágenes del día anterior, y también la pregunta: ¿cómo reaccionar en caso de una emergencia? Tan sólo 24 horas después, muchos no encontraron la respuesta.

A once años de Kheyvis

- El 20 de diciembre de 1993 el incendio de la disco Kheyvis, en Olivos, causó la muerte de 17 jóvenes durante una fiesta de egresados del colegio La Salle, de Vicente López. Ubicada sobre la avenida Libertador, la disco estaba colmada por 600 adolescentes en el momento de iniciarse el incendio, aunque sólo tenía capacidad para 150. Se cree que el fuego se inició cuando un par de jóvenes rociaron un sillón con licor y le prendieron fuego, pero esta hipótesis nunca pudo probarse. El pasado 20 familiares de las víctimas realizaron una misa para reclamar que la investigación judicial no quede impune.



Un boliche con la capacidad de un estadio

El reducto rockero de Once puede albergar a más de 4000 personas

El boliche está en pleno corazón del Once, en Bartolomé Mitre 3060, y se convirtió en un nuevo "templo rockero", bautizado República Cromagnon, desde el 10 de abril pasado. Ese día, caprichos del destino, el recital de inauguración corrió por cuenta de Callejeros, el mismo grupo que ayer tocaba cuando se desató el trágico incendio.

Hasta no hace mucho, el lugar funcionaba como bailanta con el nombre de El Reventón. De esa época, quedó como hito un recital del fallecido cantante Rodrigo, que, dicen, llegó a meter 5700 personas.

Es que más allá de un eventual exceso de gente en el lugar, República Cromagnon se caracteriza por sus dimensiones, a tal punto de ser como un "boliche casi estadio" que puede albergar a más de 4000 personas y competirle de igual a igual a un clásico del rock, el estadio cerrado del Club Obras Sanitarias.

Un espacio central cuadrado de 35 por 30 metros, un escenario de 14 metros de ancho por 6 de profundidad, cinco barras, un salón VIP y tres baños hablan a las claras de las dimensiones de Cromagnon, cuyo gerenciamiento está en manos del actor, artista plástico y coreógrafo Omar Chabán, productor del legendario Cemento, boliche de San Telmo que conoció sus días más gloriosos en los años 80 y que aún sigue funcionando.

Cuando fue presentado en los medios, se dijo que el estadio tenía dos salidas de emergencia. Ayer, según testigos, estaban cerradas y los desesperados asistentes al recital tuvieron que derribarlas para poder salir.

En una entrevista con La Nación, en marzo pasado, Chabán precisamente subrayaba las diferencias de tamaño entre ambos espacios: "Ciertos grupos me decían que (Cemento) les quedaba chico. Con este lugar no creo que puedan decir lo mismo".

Esas dimensiones probablemente hayan contribuido a potenciar la tragedia, dado que uno de los sobrevivientes relató esta madrugada que vio cómo una bengala había iniciado el incendio al impactar sobre el enorme techo del lugar, recubierto de goma espuma para amortiguar el sonido de la música.

Chaban había alquilado este predio -que está inserto en medio de un inmenso complejo que incluye el estadio, un hotel tres estrellas, estacionamiento, un albergue transitorio y varias canchas de fútbol- a principios de 2004 y por un plazo de tres años.

Anteriormente, el lugar sufrió una metaformosis constante y por allí pasaron desde



Cacho Castaña hasta el grupo Ráfaga, la cumbia villera de Pibes Chorros, fiestas de salsa y distintas reuniones. Bajo el cartel de República Cromagnon, Chabán confiaba en "ganarle un lugar a la cumbia" para la causa del rock, según sus propias palabras.

Así pasaron en estos meses, entre muchos otros, Intoxicados, Almafuerte, La Vela Puerca, Horcas, Las Manos de Filippi y el ex guitarrista de los Redonditos de Ricota, Skay Beilinson.

Pero en los ambiciosos planes del factótum de Cemento no todo concluía con la música rockera: también quería ampliar la programación y realizar festivales de teatro y espectáculos coreográficos que fueran reconocidos más allá del público de culto que habitualmente puebla los espacios que maneja.



DIARIO LA NACIÓN (NOTAS DEL DÍA 2 DE ENERO DEL 2005)

Dos días después del horror

Conmoción y fuerte reclamo por la tragedia en el recital



Murieron 188 personas y hubo unos 700 heridos, convirtiéndose en la mayor tragedia en el país por causas no naturales; detuvieron al dueño del local que se incendió, Omar Chabán

El país y el mundo no salían ayer del estupor. El incendio del jueves a la noche durante el recital del grupo de rock Callejeros en el local República Cromagnon, en el barrio porteño de Once, ha dejado por ahora entre 188 muertos, según la Policía Federal, y más de 700 heridos, 201 de los cuales siguen internados en diferentes hospitales. También hay una cantidad no precisada de desaparecidos.

La mayoría de las víctimas son jóvenes (también, varios bebés), que murieron por asfixia y no por quemaduras. Anoche continuaba la entrega de cadáveres en la Morgue Judicial.

Tras la mayor tragedia provocada por causas no naturales en la historia del país, fue detenido el responsable del local, el empresario de la noche Omar Chabán, y la Justicia busca a otras dos personas vinculadas con la organización del recital y a dos directores de la sociedad que alquilaba el recinto.



Fuentes policiales y judiciales dijeron que varios testigos identificaron a tres chicos como los responsables de arrojar la bengala que originó el incendio.

La conmoción y las críticas que siguieron al luctuoso episodio provocaron la renuncia del secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López. El jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, reconoció que el local nunca había sido inspeccionado por funcionarios de su administración.

Ayer, más de 1500 personas -muchas de ellas, familiares y amigos de las víctimas- formularon un airado reclamo frente a las puertas del gobierno porteño, donde reclamaron justicia y el castigo de los culpables de la tragedia. "¡Atención, atención, no los mató el incendio, los mató la corrupción!", cantaron.

El papa Juan Pablo II hizo llegar un mensaje de condolencia al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, en el que manifestó que se sentía "profundamente apenado". También expresaron su solidaridad los presidentes de Brasil, Francia, España y Alemania, entre otros.

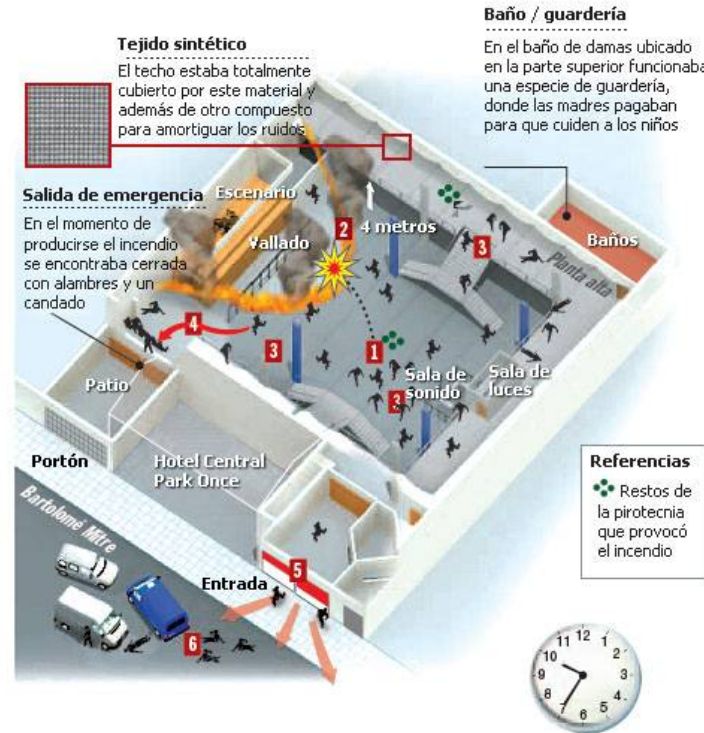
El presidente Néstor Kirchner, que se encontraba descansando en Santa Cruz cuando se produjo la tragedia, permaneció en el Sur y no se expresó públicamente. Su vocero llamó ayer a la agencia oficial de noticias Télam para informar que Kirchner estaba "compungido".

Como medida preventiva, el gobierno porteño prohibió por 15 días la realización de recitales en locales cerrados y la apertura de todas las discotecas de la ciudad.



COMO SUCEDIERON LOS HECHOS

La tragedia comenzó cuando un grupo de jóvenes prendió pirotecnia cuando escuchaban al grupo Callejeros en el local nocturno República Cromagnon, en la zona de Once



- 1** A las 22.35 del jueves, se origina un incendio en el revestimiento colocado bajo el techo del local
- 2** Rápidamente comienza a expandirse hacia el tejido de plástico (media sombra) y el relleno de poliuretano
- 3** Se corta la energía eléctrica y la gente comienza a correr en todas direcciones tratando de encontrar las salidas, en medio del humo y las cenizas que caían del techo
- 4** La gente trata de escapar por la salida de emergencia, pero ésta se encuentra cerrada. Allí los cuerpos forman una pila de casi 2 metros de alto y 5 de ancho. No se sabe quiénes están vivos y muertos
- 5** Algunos testimonios indican que se habían bajado las persianas del local para evitar que la gente entrara sin pagar. Fue abierta por los bomberos y los policías de la comisaría 7a.
- 6** En la calle, muchos de los que salían, se desvanecían como consecuencia de la intoxicación producida por la inhalación de los gases tóxicos

no a escala

El saldo		El lugar	
Muertos		Superficie: 1500 m ² (mide 30 x 40 m)	
Según el GCBA	177	Ubicación: Bartolomé Mitre 3066	
Según PFA	188	Espectadores: 4000 (está habilitado para 1300).	
Internados	201		
La mayoría de las muertes fue a causa de la inhalación de monóxido de carbono			

LA NACION

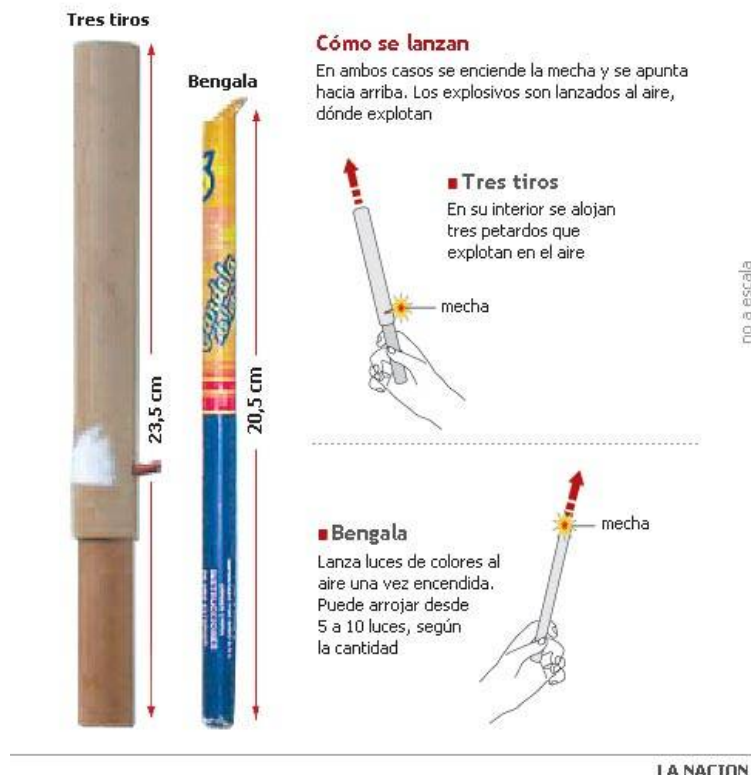


EL LUGAR DE LA TRAGEDIA



LOS FUEGOS ARTIFICIALES

Los testigos afirman que la tragedia comenzó cuando un grupo de tres jóvenes arrojó la pirotecnia que entró en contacto con el tejido sintético (media sombra)





El cronista que se asomó al Infierno

Por Gustavo Carabajal
De la Redacción de LA NACION

Este es el testimonio de un periodista de LA NACION que logró ingresar en el local incendiado en el momento en que muchos yacían en el piso y otros intentaban desesperadamente escapar

Fui a cubrir la información de un incendio, pero viví la peor pesadilla de mi vida.

Pasaron 48 horas de la tragedia en el boliche República Cromagnon y hay escenas que jamás olvidaré y que no me dejan dormir.

Eran las 23.30 del jueves y al fondo del boliche, en medio del humo que me ahogaba, encontré a un bombero que iluminaba los cuerpos inertes de un matrimonio abrazado a su hijo, de no más de 9 años, en el primer descanso de la escalera que da a la avenida Rivadavia.

Segundos antes había encontrado cuerpos desparramados y manos que surgían del piso del boliche y tomaban los brazos de los bomberos y policías para que los sacaran de ese infierno. En el camino me crucé con cientos de personas que salían del local con sangre en la nariz y en la boca y caían fulminadas en la vereda. Para entonces, los bomberos, policías y vecinos y transeúntes que habían ido a ayudar ya habían logrado abrir la puerta de emergencia que había sido cerrada con alambres y candado. Allí, los socorristas trataban de abrirse paso entre la pila de cuerpos de casi 1,80 metro de alto, por cinco metros de ancho, con las manos apoyadas en esa puerta, que se desvanecieron tratando de abrirla. No se sabía si estaban vivos o muertos.

Se habían subido unos encima de otros para poder escapar de la trampa mortal en la que había convertido el local nocturno. Todos estaban aplastados y asfixiados.

No me voy a olvidar del olor de la muerte, del humo que mató a más de 170 personas y que me hacía arder los ojos y me ahogaba casi hasta el vómito, a medida que avanzaba dentro del boliche. Todo el mundo trataba de ayudar. Nadie estaba con las manos vacías. Todos cargaban a alguna persona desmayada.

Adentro, el oscuro humo venenoso había convertido el boliche en un enorme ataúd de cemento.

En el trayecto de la Plaza Miserere hasta el local vi cientos de cuerpos desparramados sobre el asfalto antes de llegar a la puerta de local.

Policías y bomberos, con barretas y a manos limpias, intentaron durante quince minutos abrir la puerta de emergencia desde afuera, pero no tuvieron éxito. En cada uno de los tironeos, la hoja se entreabría sólo unos centímetros: por allí brotaban



brazos y manos en una desesperada señal de auxilio y gritos desgarradores.

Por el acceso principal, de Bartolomé Mitre 3066, lograban escapar aquellos que podían hacerlo por sus propios medios, aunque muchos se desvanecieron al llegar a la calle. Algunos tenían el rostro cubierto con una mucosidad negra. Otros, con sangre en la nariz y en la boca y los ojos desorbitados caían fulminados en la vereda.

Sorpresivamente se había cortado la luz y la atmósfera era irrespirable. Había que ponerse una remera para taparse la boca y la nariz para avanzar casi a ciegas por el local. El aire quemaba los ojos e irritaba las vías respiratorias. La sensación de ahogo crecía a medida que uno se internaba en el boliche.

Ante la escasez de linternas, los policías y bomberos tuvieron que arrancar las luces de emergencia de los pasillos del hotel Central Park, que funciona en el mismo predio, para poder recorrer el camino hasta el fondo del local donde quedaron cientos de personas atrapadas.

"Vivimos y morimos"

"Callejeros, vivimos y morimos por vos: Piky y Cary. Budge presente", rezaba uno de los trapos que colgaban del sector pullman. El incendio había consumido cientos de vidas, pero dejó intactas todas banderas que habían llevado los fanáticos del grupo de rock.

Con un golpe de vista se podía advertir que el incendio no había quemado el local. La loza estaba desnuda y en el techo sólo quedaban los alambres que sostenían la media sombra y el revestimiento que, al quemarse, despidieron el monóxido de carbono y el cianuro. En unos pocos minutos, la gente moría.

Afuera, las ambulancias del SAME no podían llegar hasta el boliche porque, sobre el asfalto de la calle Bartolomé Mitre, había cientos de cuerpos desparramados y, para no pisarlos, debían dejar a los médicos en la esquina de Ecuador o de Jean Jaures. Tampoco se sabía quiénes estaban vivos y quiénes estaban muertos. En el camino hasta República Cromañon los médicos debían asistir a todos aquellos que se desvanecían.

Tampoco podré olvidarme de los gritos de los padres que corrían entre esos cuerpos y llamaban a sus hijos. Ni de aquellos que habían logrado escapar del infierno y regresaban al boliche para rescatar a algún amigo o pariente que había quedado dentro.



Opinión

Nuestros hijos

Por Facundo Landívar
De la Redacción de LA NACION

Mi hijo estaba ahí. Y el tuyo. Y el suyo. Y sus nietos. Y tus sobrinos. Todos hijos, nietos y sobrinos de esta Argentina improvisada que anteayer nos quebró el alma, hundiéndonos en el peor fin de año de que tengamos memoria, un fin de año con lágrimas en los ojos y el corazón y el futuro despedazados.

Esos 177 chicos que no están, esos 700 que están pero que jamás serán los mismos, son los chicos de todos, todos somos sus padres, todos somos sus hermanos, a todos nos faltan desde ayer. Porque si los nuestros no estaban ahí podrían haber estado, como estuvieron en tantos otros recitales donde la catástrofe no se produjo.

Eran los suyos, los tuyos, los míos; tenían los mismos sueños, las mismas alegrías, las mismas tristezas, las mismas ganas de poder sacar la cabeza afuera, de aferrarse, aunque sea por unas pocas horas, a la alegría de una música compartida, de un rito que servía para olvidar, aunque sea por un rato, lo difícil que es para los más jóvenes vivir en este país para tan pocos.

Por eso no hay palabras para tanto dolor, para tanta injusticia, para tanta bronca, para tanto llanto contenido.

No hay peor dolor que éste, dolor por el futuro que jamás será para ellos y que, de milagro, casi no es para muchísimos más. Hay dolor por una tragedia evitable, por los controles fallidos, por la imbecilidad de pocos y el sufrimiento de demasiados. Y hay más dolor porque acá no hay naturaleza para culpar o fatalidad donde descansar tanto desgarramiento. Acá hubo, hay, una catástrofe absolutamente previsible. Y por eso duele hasta lo indecible.

Y se necesitaba tan poco para evitar tanta tristeza.

Se necesitaba, eso sí, un país en serio. No un país donde en un lugar para 1300 personas se meten 6000. No un país donde un empresario decide cerrar las puertas de emergencia. No un país donde nadie controla adónde van a divertirse nuestros jóvenes. No un país donde mientras decenas de padres recorrían morgues y hospitales buscando una esperanza, Buenos Aires explotaba en una fiesta obscena de fuegos artificiales para recibir el Año Nuevo. No un país donde 177 chicos mueren por ir a un recital. No un país donde 177 chicos mueren por tres idiotas que tiran una bengala contra un techo.

Nuestros hijos estaban ahí. Y hoy todos estamos llorando.



Hubo muestras de dolor y solidaridad en toda la dirigencia

El impacto unió a oficialistas y opositores

El dolor y las muestras de solidaridad unieron en las últimas 48 horas a dirigentes oficialistas y opositores, a raíz de la muerte de por lo menos 177 personas al incendiarse el local República Cromagnon, en Once.

Las siguientes son expresiones recabadas por LA NACION de los principales sectores políticos:

- Mario Losada (UCR): "Es algo muy duro. Angustia ver la impotencia y el dolor de las familias, y de toda la sociedad por esta tragedia. Por eso hay que ser muy prudente antes de opinar".
- Fernando Melillo (ARI): "Creo que es el Año Nuevo más triste de mi vida, por la magnitud de la tragedia y la edad de los chicos. Yo tengo una hija de esa edad, que podría haber estado ahí. La responsabilidad la tiene el Estado, que ha fallado en los controles, las inspecciones y la prevención".
- Jorge Argüello (PJ): "La ausencia del Estado en algunas áreas es notoria y peligrosa, y cada tanto episodios como éste lo reflejan. No sólo hay que pensar en el Estado propietario, sino en la seguridad de nuestros hijos".
- Hugo Martini (Recrear): "No puede ser que exista un lugar así, con tal cantidad de gente sin que haya una persona a cargo de seguridad del local que deba responder ante las autoridades. Creo, independientemente de la gestión de Ibarra, que no es el único responsable. La sociedad debería tener más elementos de control".
- Claudio Lozano (CTA): "Si hay algo de lo que esta sociedad no se hace cargo es de que está destruyendo su futuro y su juventud. Esto es un símbolo que puede transformarse en un presagio o profecía autocumplida si no se va a fondo en este tema".
- Jorge Vanossi (Compromiso para el Cambio): "Tengo un dolor profundo, una conmoción anímica. Si las cosas son como surgen de la televisión y las puertas estaban cerradas, era una trampa sin salida. Me parecen de una gran pobreza las declaraciones de Ibarra, igual que el hecho de que el Presidente permanezca impasible en Santa Cruz".



- Rubén Giustiniani (Socialista): "Esta tragedia habla de la necesidad de asumir colectivamente que a lo largo del país esto sucede porque no hay éxito en la responsabilidad empresaria y del Estado en la regulación y el cumplimiento de las normas".
- Raúl Castells (Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados): "Todos los boliches tienen una estructura edilicia y organizativa que responde a un afán desmedido de lucro. Los dueños de los boliches tienen conexiones políticas y policiales para conseguir las habilitaciones. Hay una inmensa pena colectiva".

Es la tercera tragedia mundial en discotecas

Con un total de 177 muertos reconocidos oficialmente por las autoridades policiales y del gobierno porteño, el incendio registrado en República Cromagnon es el sexto en número de víctimas fatales en la historia mundial y el tercero si se consideran solamente las discotecas.

El más importante en sus dimensiones trágicas fue el registrado el 1° de agosto pasado, en Asunción del Paraguay, cuando la destrucción del supermercado Ycuá Bolaños provocó la muerte de 464 personas, según la información brindada por las autoridades oficiales y consignada en un cable de la agencia argentina Télam.

También en otro país sudamericano, en Perú, el 29 de diciembre de 2001, en el incendio en el complejo comercial de Mesa Redonda, en pleno centro de Lima, las víctimas fatales totalizaron 453, entre muertos y desaparecidos, con lo que se constituyó en la segunda mayor tragedia.

En tercer lugar, en cuanto a dimensión de la tragedia, se ubica el incendio de un cine, el 8 de diciembre de 1994, en Karamay, Xinjang, en el noroeste de China, oportunidad en la que se registraron 325 muertos, la mayor parte de ellos jóvenes estudiantes.

La mayor cantidad de fallecidos en una discoteca y en el cuarto puesto en el nivel mundial ocurrió el 26 de diciembre de 2000, en Luoyang, en el centro de China, oportunidad en la que fallecieron 309 personas. También en China, en Fuxin, en la provincia de Llaoning, en la zona nordeste del país, en otra discoteca, un incendio provocó la muerte de 234 personas el 27 de noviembre de 1994.



En nuestro país

En lo que respecta a los antecedentes en la Argentina, el hecho más grave ocurrió el 20 de diciembre de 1993, con el incendio de la disco Kheyvis, en Olivos, que causó la muerte de 17 jóvenes durante una fiesta de egresados del colegio La Salle. El 5 de diciembre de 1979 se incendió un club nocturno en Rosario: hubo 15 muertos y 10 heridos. El 12 de marzo de 1986, un cortocircuito causó el incendio del cabaret Karim en el centro porteño, lo que ocasionó dos muertos.

Opinión

La peligrosa pasión por el fuego

Por Pablo Sirvén

De la Redacción de LA NACION

Nerón y los nazis tenían pasión por el fuego. Vaya a saber por qué el fútbol vernáculo se siente alegre cada vez que enciende una mecha.

Luis Alberto Spinetta escribió "La bengala perdida", inspirado en el hincha de Racing que murió por culpa de una en la cancha de Boca en 1983 y, créase o no, de a poco, las bengalas se fueron encariñando con la euforia rockera.

Arrastrado por dos de mis hijas, asisto el domingo 19 de diciembre último, al recital que brinda Babasónicos en un Luna Park repleto.

Ni el lugar ni el grupo parecen revestir peligro alguno. Nos sentamos en las gradas de la popular, a cierta distancia del escenario, desde donde el espectáculo se contempla en toda su dimensión y colorido: la banda permanece replegada hacia atrás, en tanto que por delante hace su propio show la voz del conjunto, Adrián Dárgelos, quien así da cuenta del flamante álbum "Infame".

Frente a ellos sus fans más fieles se apretujan de pie, haciendo olas, "pogos" (saltos en el mismo lugar) y coros de los temas que la agrupación desgrana.

De pronto alguien se monta a babucha del cuello de otro y enarbola encendida una antorcha de intensa llamarada azul.



Una negra humareda se eleva rápidamente hacia el techo del estadio cerrado. Al rato, a pocos metros, del mismo mar de cabezas surge otra bola de fuego. Y enseguida una más. Y otra.

Algunos de los "iluminados" no se contentan con revolear sus fuegos tan cerca como nada de las caras de sus acompañantes.

Lo peor es que se desprenden de ellas mucho antes de que se extingan arrojándolas con fuerza para arriba e, incluso, hacia el escenario.

Sólo me siento seguro, con mis hijas a salvo, cuando respiro la primera bocanada de aire puro a la salida del estadio.

Metáfora de ciertas desmesuras argentinas de los últimos años, las bengalas prometen alegría, pero esconden desgracia. Hay quienes creen que, tras la tragedia del jueves, nadie se atreverá a volverlas a prender.

Pero, ¿alguien se acordó el jueves, antes de encender la primera mecha, de la chica que murió en 1992 con uno de estos artefactos incrustados en el cuello en Mundo Marino?

El análisis

La radio sacó clara ventaja

Por Marcelo Stiletano

De la Redacción de LA NACION

Sin interrupciones ni pausas publicitarias, con todo el despliegue técnico y humano disponible consagrado a un único objetivo, los cinco canales abiertos dedicaron casi toda la última jornada del año a la tragedia de Once, con una transmisión de características tan excepcionales que, por ejemplo, llevó a que varias emisoras (Canal 13 a las 3, Canal 9 a las 4 y América a las 6) iniciaran anteayer sus emisiones mucho más temprano que de costumbre.

A las 7 se sumó Canal 7 y sólo a las 11 Telefé, lo que puso en marcha una cobertura que convirtió a los canales abiertos en virtuales equivalentes a las señales de cable



que transmiten noticias las 24 horas. Estas, como es habitual, fueron las primeras en dar cuenta de las dimensiones de la catástrofe, sobre todo Crónica TV, cuyas imágenes (las primeras en emitirse desde los alrededores del local incendiado) comenzaron a recorrer el mundo, ya que se reprodujeron muy rápidamente por Televisión Española y la CNN en español, cuya corresponsal, Carolina Cayazzo, lució excelentes reflejos y reportó la tragedia desde muy temprano.

TN y Canal 13 encararon desde allí y hasta el final una emisión conjunta con el título genérico de "dolor nacional". América (que también trabajó en tándem, con CVN) y Canal 9 procuraron diferenciarse con listas de damnificados en pantalla.

El resto fue muy similar: imágenes en vivo desde la morgue o los hospitales (las unidades móviles fueron grandes protagonistas) que se alternaban con todo lo que las cámaras registraron durante la madrugada en el boliche; informes de archivo sobre Callejeros y Omar Chabán; testimonios de sobrevivientes y una suerte de cadena cada vez que se difundían nuevas listas.

Quedó de manifiesto más de una vez que hay una delgada línea que separa, en TV, el loable espíritu de servicio y cierto efectismo a la hora de calificar y de buscar responsables a veces en forma precipitada.

Excesos y equilibrio

También hubo excepciones, como Deborah Pérez Volpin (13/TN), que utilizó el adjetivo oportuno ("ligereza") al comentar la jactancia con que el representante de Callejeros parecía referirse a la banda como "la más pirotécnica del rock nacional". Otro conductor habitualmente equilibrado, Rodolfo Barili (Telefé), cayó en cambio en más de un exceso verborágico, tal vez por el exceso de horas frente a las cámaras en transmisiones que, entrada la noche, ya no ofrecían demasiadas novedades.

Las alteraciones siguieron aún después de que los operativos especiales de la TV se dieron por concluidos, entre las 21 y las 22. Telefé reemplazó con un largometraje el especial previsto de "Operación Triunfo". Crónica TV, en cambio, ratificó la cabalgata de grabaciones musicales prometida para despedir 2004. Durante toda la jornada de ayer, en cambio, el contraste fue muy visible frente a lo anterior, porque los canales abiertos apenas siguieron la continuidad de los hechos con flashes y escasos segmentos informativos.



La radio

Como es habitual, los reflejos de la radio fueron inmediatos y muy destacados. Las emisoras organizaron sobre la marcha sus producciones especiales y convocaron al personal disponible (cronistas deportivos, productores) para convertirse en movileros tan improvisados como eficientes en la madrugada y las primeras horas de ayer. En cuanto a los conductores, algunos comandaron emisiones fuera de sus horarios habituales (Chiche Gelblung estuvo en Radio 10 entre las 2 y las 5 de ayer) o iniciaron sus emisiones más temprano, como Alfredo Leuco, que ayer se despidió de sus oyentes de Del Plata.

La jornada obligó a levantar los espacios de humor y se dejaron sin efecto las producciones armadas para el balance de 2004. Sí se mantuvo la tradición de despedir el año con música y buenos augurios, aunque con un tono más sobrio que el habitual para esta fecha.

El Papa transmitió su dolor por las muertes

Bergoglio visitó a los enfermos

Al conocer la "dolorosa noticia de las numerosas muertes, entre las cuales tantos jóvenes, ocasionadas por un incendio acaecido en una discoteca de Buenos Aires", algo que "ha llenado de luto al pueblo argentino", el papa Juan Pablo II se manifestó en Roma "profundamente apenado".

En un mensaje dedicado especialmente a las víctimas, el Pontífice ofreció "sufragios por el eterno descanso de los fallecidos" y elevó "su oración para que el Señor conceda consuelo y serenidad a quienes lloran la pérdida de sus seres queridos". Lo hizo en un telegrama de pésame enviado al arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, por medio del secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano. En el mensaje, Sodano le pidió al arzobispo argentino transmitir "el sentido de pésame del Santo Padre a los familiares de las víctimas" y expresar "su paterna solicitud y cercanía a todos los heridos", a la vez que "les imparta de corazón la bendición apostólica".

Visita a los hospitales



En tanto, el cardenal Bergoglio concurrió ayer al Instituto del Quemado y al hospital Ramos Mejía para visitar a los enfermos allí internados tras el incendio del local bailable de Once, donde murieron 177 personas.

Allí conversó con los pacientes y sus familiares y transmitió su dolor y consternación por la tragedia, como lo había hecho el día anterior en una declaración.

Al igual que otros sacerdotes de la arquidiócesis, también monseñor Eduardo García, obispo auxiliar de Buenos Aires, visitó a los heridos en el hospital Durand para contener, ayudar y acompañar a los familiares.

Tras advertir la disposición de la gente por promover el rezo del rosario, con el encendido de velas y la presencia de imágenes religiosas, allí surgió la necesidad de celebrar por la tarde una misa en el lugar de la tragedia -Bartolomé Mitre y Ecuador-, que finalmente se ofició al aire libre, a partir de las 19.

También se resolvió celebrar hoy, a las 13, una misa en la Catedral, para rezar por las víctimas y pedir por la recuperación de los heridos.

El obispo de Avellaneda-Lanús, monseñor Rubén Frassia, hizo llegar también sus "condolencias y cercanía espiritual" por la "irreparable pérdida de vidas humanas, sobre todo de jóvenes y niños". En un comunicado, anticipó una especial oración por el eterno descanso de las víctimas y transmitió su confianza en que "la acción responsable de todos permitirá prevenir, en el futuro, lamentables errores humanos.



DIARIO LA NACIÓN (NOTAS DEL DIA 3 DE ENERO DEL 2005)

La tragedia del recital: los muertos son 182 y siguen internados 185 heridos

Complican a Chaban más pruebas



Más de 2500 personas, en su mayoría jóvenes, marcharon anoche y pidieron la renuncia de Aníbal Ibarra

Foto: Alejandra Bratín

El local tenía bloqueadas cuatro de las seis puertas y la habilitación estaba vencida; un mes antes habían impedido a los bomberos hacer una inspección; caducaron los permisos de todas las discotecas de la ciudad; marcha de protesta

La situación procesal del empresario Omar Chaban era anoche más complicada que el viernes a la madrugada, después de que una bengala hizo arder el falso techo de la disco de Once República Cromagnon y dio inicio a una catástrofe que ya se cobró la vida de 182 jóvenes.

La jueza María Angélica Crotto y el fiscal Juan Manuel Sansone comprobaron ayer que, además de cerrada con alambre y candado, la puerta de emergencia del local estaba obstruida por una valla. También se certificó que cuatro de las seis puertas estuvieron bloqueadas a la hora de la tragedia.

Ayer por la mañana, sumidos en el desconsuelo, familiares y amigos despidieron los restos de 91 de las víctimas en los cementerios porteños de Chacarita y Flores, y en otros del conurbano.

Por la tarde, más de 2500 personas marcharon desde República Cromagnon hasta la



Jefatura de Gobierno porteña, donde reclamaron la renuncia de Aníbal Ibarra. Prometieron repetir la marcha cada día a las 18 hasta ver satisfecha esa exigencia.

El jefe comunal dijo que su gobierno cumplió con los controles y que es el cuerpo de Bomberos de la Policía Federal el que debía certificar el cumplimiento de las normas vigentes de prevención contra incendios.

Fuentes policiales dijeron ayer que la validez de esa certificación había vencido el 23 de noviembre para el local de Chaban, y que los bomberos no pudieron hacer la inspección para revalidarla porque en República Cromañon se les negó el acceso.

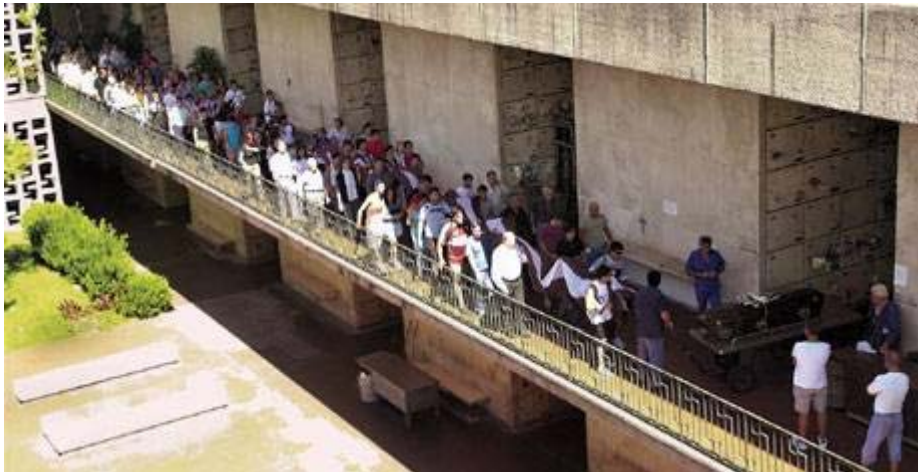
Ibarra revocó ayer las habilitaciones de todos los locales nocturnos, que deberán solicitarlas nuevamente para reabrir. Resolvió también que los controles sean trimestrales y no anuales, y que las discotecas deben contar con seguro contra incendio.



Información general

María Angélica Crotto encabezó ayer una inspección del local incendiado

Foto: Fernanda Corbani



Información general

En las galerías de nichos, decenas de familiares y amigos acompañan los restos de Nicolás Landoni, una de las víctimas mortales del incendio en República Cromañón



Información general

Zapatillas perdidas durante la tragedia, carteles y flores para recordar a las víctimas

Foto: Fernanda Corbani



José Ignacio Lladós

El análisis de la noticia

Un sistema con muchas grietas

El sistema de control de la seguridad en los lugares públicos depende hoy en la ciudad de Buenos Aires casi exclusivamente de la buena voluntad y la responsabilidad individual, cualidades de no tan fácil hallazgo.

Las habilitaciones y los permisos oficiales que se otorgan dependen de cuestiones tan burocráticas y complejas que convierten el sistema en un peligro.

Veamos qué sucedió en la tragedia del jueves:

- 1) La habilitación contra incendios extendida a República Cromagnon había caducado en noviembre de 2004. Esto significa que, la noche de la tragedia, el local no estaba habilitado para organizar un recital público, pero nadie impidió que igual se hiciera.
- 2) El encargado del recinto, Omar Chabán, es quien debió realizar el trámite de renovación del permiso, pero nunca lo completó.
- 3) La Superintendencia de Bomberos es la que otorga los permisos, pero sólo actúa por pedido y no por propia iniciativa. Como en este caso Chabán no actuó, Bomberos no realizó un nuevo control.
- 4) Y como los bomberos tampoco advirtieron al gobierno porteño, la Ciudad -que no lleva un registro de estos vencimientos- nunca se enteró de que la disco debía ser clausurada.
- 5) Conclusión: el sistema, de tan vulnerable, estalló.

* * *

La irresponsabilidad empresarial, la pasión exacerbada de un sector del público y un esquema cuestionable de controles desembocaron en una tragedia que pudo haberse evitado con algo menos de burocracia y una dosis de sentido común.

Por un lado, la conjunción de materiales que arden fácilmente, miles de espectadores de más, pirotecnia y puertas de emergencia cerradas dejaron poco margen para minimizar el desastre una vez comenzado el caos. Por el otro, el



controvertido manejo de los organismos destinados a controlar evitó que hubiera una mayor prevención.

Ahora, ¿pudo haber hecho algo el Estado para que no se produjera el accidente en República Cromagnon? Pudo haber realizado controles periódicos en las instalaciones. Pudo haber llevado un registro para saber que el permiso del boliche había caducado y que el mismo debía ser clausurado. Pudo haber impedido el ingreso de los miles de espectadores de más que había en el salón. Pudo haber reconocido los problemas que le acarreaba un sistema que, de tan burocrático, parecía autoinhibirse.

* * *

En el gobierno porteño aseguran que resulta imposible controlar diariamente todas las discotecas. Dicen que la ciudad no cuenta con infraestructura para colocar un inspector en cada puerta. "Yo no puedo estar encima de un empresario para estar seguro de que nadie le va a poner un candado a la salida de emergencia. Eso es responsabilidad de quien organiza el recital. Así funciona el sistema", señaló Ibarra.

¿Estamos en manos de Chabán, entonces? Sacar a la calle 30.000 inspectores por noche parece absurdo. Resulta necesario, entonces, asignarle algún grado de confianza a la acción individual.

A pesar de ello, los riesgos pueden minimizarse con controles frecuentes, una mejor interacción con otras áreas, cuerpos de inspección más capacitados y una mayor profesionalización del sector público.

El Estado no arrojó la bengala, no instaló el techo inflamable ni puso el candado en la salida de emergencia, acciones todas de efecto directo sobre la tragedia. Pero tampoco supo modificar a tiempo un sistema inútil que, en otras condiciones, pudo haber prevenido el desastre. Esa es su responsabilidad



Otro drama: el chico que no aparece

Por Sebastián Lalaurette
De la Corresponsalía La Plata

LA PLATA.- Como si la muerte de una decena de chicos menores de 16 años en República Cromañón no hubiese sido lo suficientemente cruel, ayer se agregó otro drama: el caso de Nicolás Alejandro Flores, de 4 años. Su madre lo llevó al recital. Ella murió y él no aparece. Sus abuelos lo buscan desesperadamente.

El dolor y la incertidumbre conviven en el rostro demacrado de su abuela, Stella Maris Gómez, que ya sabe que perdió una hija pero no sabe qué es lo que pasó con su nieto.

Y esas no son las únicas emociones que traslucen sus ojos: comparten sitio con la sorpresa. Ocurre que fue el azar o quizás el destino que Romina Flores, de 23 años, y su pequeño hijo estuvieran en República Cromañón esa noche, cuando el cielo raso encendido del boliche, que la joven jamás había visitado, lo convirtió en una trampa mortal.

Desde entonces, a la pérdida irreparable de Romina se sumó la urgencia por encontrar al pequeño, que hasta anoche no había aparecido en ningún hospital. La familia vivió momentos de máxima angustia ayer, al enterarse de que el cuerpo de un niño no identificado, de aproximadamente la misma edad, estaba depositado en la morgue porteña.

Fue falsa alarma. Roberto Flores, el abuelo de Nicolás, llevó tranquilidad a la familia: el niño cuyo cuerpo él pudo ver vestía pantalones brillantes, en tanto que su nieto llevaba jeans y una remera musculosa azul con la palabra "California" cuando su mamá lo llevó al boliche. "Es un chico igualito, pero no es él", dijo a LA NACION Sergio, uno de los tíos, con alivio en la voz. Y sin embargo, ese alivio no fue total. Primero, porque otro pequeño yacía en la bandeja de la morgue, y luego, porque, hasta anoche, los familiares de Nicolás no tenían noticias sobre el chico.

Nicolás, que cumplió los cuatro años el 15 de diciembre último, es amante de la música y el movimiento. "Se vuelve loco con la cumbia", contó ayer su padrino, Víctor



Lemus, primo de Romina. "Es inquieto, juega mucho al fútbol y no les tiene miedo ni a los bichos."

Nicolás era muy apegado a su madre. Había empezado a ir al jardín, pero dejó de ir porque, cada vez que se alejaba de ella, se ponía a llorar de tanto que la extrañaba.

Sólo por casualidad Romina Flores y su hijo estaban en el local de Once en el momento de la tragedia. La joven no acostumbraba salir de su modesta casa, en el laberinto de calles de Bosques, donde vivía con el chico. Sin embargo, el jueves decidió acompañar a su amiga Rosa Sandoval al boliche donde ésta limpiaba los baños.

Horas después, República Cromagnon se volvería un infierno, y ambas amigas morirían, igual que el hijo de Rosa, de ocho años. Los tres cuerpos fueron hallados en el baño de mujeres del boliche, que había sido transformado en una guardería.

"Ella no era rockera", repitió ayer Stella Maris. La última vez que vio a su hija y a su nieto estaba enojada. "Yo no quería que fuera a ese boliche", explicó.

Horas después de la tragedia, Stella Maris vio el nombre de su hija en la televisión, en la lista de víctimas mortales. El de Nicolás, en cambio, no apareció, y la esperanza es que se encuentre con vida. Quienes tengan noticias sobre el niño pueden llamar al teléfono (011) 4351-1454.



ANEXO I I I

DIARIO PÁGINA 12 (NOTAS DEL DIA 31 DE DICIEMBRE DEL 2004)

ULTIMO MOMENTO - AL MENOS 100 MUERTOS Y CIENTOS DE HERIDOS AL INCENDIARSE UN BOLICHE

Trampa mortal en el Once

En el lugar había casi dos mil personas, que presenciaban un recital de rock. El fuego se habría iniciado por las bengalas que usaba el público, en los techos del edificio. El local, dicen los testigos, contaba con una única salida. Entre los muertos habría niños. El operativo de rescate fue un descontrol.



Tocaba Callejeros, un grupo de rock. A República Cromañón, un boliche del barrio de Once, habían llegado anoche unos dos mil jóvenes y chicos. Pero la fiesta terminó en drama. Al parecer, un bengala llevada por los propios asistentes impactó en el techo del lugar y todo terminó en un incendio impresionante. La policía confirmó que hubo al menos once muertos y unos 200 heridos. El fuego se inició a las 23. Según los testimonios, había una sola salida de emergencia. Un muchacho aseguró que fueron ellos mismos quienes derribaron la puerta. El operativo de rescate fue calamitoso: fueron los propios jóvenes quienes sacaban a muertos y heridos, tomados de brazos y piernas.

El grupo que tocaba era Callejeros, una banda de rock que está de moda, con fama ascendente. Ya habían actuado en el microestadio de Atlanta, se habían presentado como teloneros de otros grupos importantes como Divididos. Callejeros nació en Villa Celina, en La Matanza, y cada vez convocaba a más gente. El boliche, que anteriormente era la bailanta El Reventón, está



ubicado en Bartolomé Mitre 3060, a metros de la estación de trenes.

Según los testimonios, en el boliche había unas dos mil personas, entre ellos chicos de 4 y 5 años. De acuerdo a los testimonios de los que iban saliendo, todo se inició cuando una bengala que era sostenida por un asistente al recital fue a parar al techo que se empezó a prender rápidamente. El fuego se expandió con ferocidad y el humo en seguida invadió todo el boliche. Muchos de los asistentes se fueron a refugiar a los baños, lo que empeoró la situación, porque el humo también terminaba allí adentro.

Mientras iban saliendo, entre la desesperación y el pánico, los testigos aseguraban que en el lugar había una sola salida de emergencia. "Los pibes voltearon la puerta de emergencia. Acá mataron a la gente, mataron a la gente", se indignaba un muchacho.

El operativo de evacuación fue desastroso. En realidad, no hubo operativo. Los muertos y las decenas de heridos eran llevados por los propios asistentes al recital. Y lo hacían como podían: los jóvenes tomaban a sus compañeros de los brazos y las piernas entre cuatro, arrastrándolos entre corridas y dificultades. Ellos mismos también los iban subiendo a las ambulancias del SAME y de la Policía que iban llegando.

Los mismos jóvenes también hacían los trabajos de reanimación de los heridos que ellos sacaban del lugar. Primero los apoyaban sobre la calle y después les golpeaban el pecho y los apantallaban. A medida que iban reaccionando, el resto aplaudía y se abrazaba. Un portero contó que intentó reanimar a chicos de 7 u 8 años y no pudo hacerlo. Una ambulancia del SAME chocó con una camioneta de la policía cuando intentaba salir rápidamente a llevar a los heridos al hospital.

"¿Vio como fue lo de la AMIA? Bueno, acá es igual. Mucho grito y no se hace nada", se enojaba ante Página/12 un bombero que se identificó como Gustavo Benítez. No era difícil comprobar la apreciación. Eran también los propios jóvenes quienes habían hecho una cadena humana para impedir el paso de curiosos y molestos varios. La policía iba y venía nerviosamente, pero sin una actuación coordinada y eficaz, al menos en lo evidente.

En la Plaza Once se juntaron cientos de personas para ver el operativo. Los familiares que se iban enterando llegaban en medio de la desesperación para buscar a los suyos. Muchos chicos y jóvenes con heridas o dificultades respiratorias se iban con sus amigos o familiares, por sus propios medios, y no en alguna ambulancia.

Los médicos iban para un lado y otro, haciendo también lo que podían. Hubo uno que le tomó el pulso a un muchacho evidentemente agonizante. Le tomó el pulso y siguió de largo.



DIARIO PÁGINA 12 (NOTAS DEL DIA 2 DE ENERO DEL 2005)

LA IRRESPONSABILIDAD EMPRESARIA, LAS CULPAS DEL PUBLICO Y LAS FALLAS EN LOS CONTROLES

Toda la cadena de responsables en la mira

Con el saldo parcial de 177 muertos, muchos de ellos niños, el incendio en República Cromañón se convirtió en el mayor desastre por causas no naturales en el país. Todavía hay 97 internados en terapia intensiva. En el gobierno porteño, renunció anoche el principal responsable político del control y habilitación de comercios.



Por Eduardo Videla

La actitud irresponsable de un empresario que ignoró las más elementales normas de seguridad, la insensatez de quienes arrojaron bengalas en un lugar cerrado y las falencias en los controles por parte del Estado son las tres patas –con diversos grados de responsabilidad que habrá que establecer– en las que se asientan las causas de la mayor tragedia producida en el país por causas no naturales. Hasta anoche eran 177 los muertos por el incendio del boliche República Cromañón, ocurrido el jueves por la noche, aunque la Policía Federal hablaba de 188 víctimas fatales. Y quedaban internadas 281 personas, 97 de ellas en terapia intensiva. La gran mayoría de los muertos son jóvenes, muchos de ellos eran niños que quedaron atrapados en una suerte de guardería improvisada en un baño de la planta alta del local. El empresario Omar Chabán está detenido (ver nota aparte), los jóvenes que dispararon las bengalas estarían identificados, y en el gobierno porteño renunció el máximo responsable de las inspecciones en la ciudad, el secretario de Justicia y Seguridad Urbana, Juan Carlos López.

Las investigaciones preliminares arrojan datos que permiten sacar algunas conclusiones:

- El siniestro se inició al tomar fuego una tela del tipo “media sombra” colocada en el techo y los paneles de poliuretano que cumplían una función acústica del boliche. Ambos elementos no están permitidos por las normas de habilitación de este tipo de locales, ya que no resisten las pruebas de aptitud ignífuga.



- La principal salida de emergencia, que da a la calle Bartolomé Mitre, estaba cerrada con candado y alambres, y tuvo que ser abierta desde afuera por los bomberos.
- La cantidad de gente dentro del local superaba con creces la capacidad del mismo: estaba habilitado para albergar a unas 1300 personas y se dice que había alrededor de 4000.
- Una semana atrás, el 26 de diciembre, en otro recital, una bengala había provocado un principio de incendio en el techo, que fue controlado por los empleados del local.
- Pese a los controles del personal de seguridad, el público ingresó fuegos artificiales. Y si bien el responsable del local exhortó a la gente a no disparar bengalas y le advirtió que podría producirse una tragedia –según coincidieron numerosos testigos–, permitió que continuara el show con el lanzamiento de pirotecnia.

Esa actitud permite deducir que los responsables del local percibieron el riesgo de lo que podría ocurrir, pero siguieron adelante con el concierto, lo que podría conformar la figura denominada "dolo eventual".

Con el mismo criterio, nada eximirá de responsabilidad a los jóvenes que arrojaron las bengalas –estarían identificados pero no se sabe si sobrevivieron–: estaban largamente advertidos de que lo que hacían podría provocar un desastre, pero continuaron con su ejercicio insensato.

En el caso del gobierno de la ciudad, responsable de la habilitación y el control de los boliches, como de todos los comercios radicados en la ciudad, el boliche –un local clase C, según la vieja denominación, aún vigente, que designa a los bailables– estaba habilitado desde 1997. Había funcionado como bailanta, bajo el nombre El Reventón, hasta que en abril este año lo compró el empresario Omar Chabán, que lo refundó como República Cromañón, un espacio para conciertos de rock.

Dicen en el gobierno porteño que no es necesario tramitar una nueva habilitación por un simple cambio de razón social, si no se modifica el uso del local ni hay alteraciones edilicias. "Si se construyen entresijos, paredes o tabiques, hay que hacer el trámite ante la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro, algo que en este caso no ocurrió", explicaron en el gobierno porteño.

–¿Qué ocurre si el nuevo dueño decide colocar cortinados, telas del tipo "media sombra" o paneles de poliuretano? ¿Qué debe hacer? –preguntó este diario.

–Debe tramitar un certificado de aptitud ignífuga de esos elementos, que es extendido por el laboratorio de la Dirección de Defensa del Consumidor de la ciudad. Ese certificado debe ser exigido por los inspectores cuando realizan un control en el local –explicó a este diario María Angélica Lobo, técnica de la Dirección de Fiscalización porteña.

Ni la media sombra ni el poliuretano son materiales autorizados para este tipo de locales, agregó.

Página/12 quiso saber cuándo se realizó la última inspección en el boliche del siniestro. En el gobierno nadie tenía respuestas a esa pregunta: "El expediente está en manos de la jueza María Angélica Crotto." Lo cierto es que cualquier inspector hubiera advertido la irregularidad.

La única constancia existente a la que se pudo acceder fue el informe del comisario Alberto Corbellini, jefe de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, con fecha del 15 de febrero de 2004, según el cual sólo 38 locales bailables cumplían con la certificación de protección contra incendios exigida por la ordenanza 50.250 de la ciudad.



Ese informe se hizo en respuesta a un pedido de informes de Atilio Alimena, adjunto de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Según Alimena, como en la ciudad "hay registrados 256 boliches", el porcentaje de locales en regla en ese momento era bajísimo: el 14 por ciento". Anoche, el jefe de Gabinete del gobierno porteño, Raúl Fernández, aseguró a este diario que el número de boliches habilitados en la ciudad es de 108. Y el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, aseguró que en todo el año hubo 70 clausuras de boliches por no cumplir con las normas contra incendio.

Ibarra cargó las tintas en la irresponsabilidad empresaria y en quienes arrojaron pirotecnia dentro del local, pero no eludió el papel que le cabe a su gobierno. "Este hecho nos exige tomar medidas fuertes, cambiar las cosas que no funcionan o que funcionan mal", dijo, antes de anunciar la suspensión de la actividad en locales bailables durante 15 días, a partir de mañana, para consensuar una nueva normativa para el control de esta actividad (ver recuadro).

El anuncio se realizó después de una reunión de gabinete, en la que se notó la ausencia del máximo responsable del área, Juan Carlos López. Hasta ahí, el problema estaba en las normas y no en el organismo encargado del control: la Unidad Polivalente de Inspecciones.

La UPI fue creada por Aníbal Ibarra a fines de 2003, después de disolver el cuerpo de inspectores municipales sobre el que pesaban severas denuncias de corrupción. Ese cuerpo está conformado hoy por 200 inspectores, quienes tienen a su cargo el control de los 200 mil comercios habilitados en la ciudad, según reconoció el propio López. "No es posible hacer un control en tiempo real de todos los boliches de la ciudad", se defendió el funcionario. La subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbín, responsable del área de inspección, se encontraba ayer fuera del país y no pudo ser localizada.

Lo cierto es que anoche, después de la concentración de manifestantes frente a la sede del gobierno porteño, donde la gente increpó a las autoridades al grito de "Que se vayan todos", López resolvió ofrecer su renuncia, que fue aceptada de inmediato por el jefe de Gobierno

Comunicación con Kirchner

El presidente Néstor Kirchner estaba en Río Gallegos cuando instruyó a su vocero, Miguel Núñez, para que informara su sentimiento sobre la tragedia de la discoteca. "El Presidente está muy compungido y apenado", sostuvo Núñez, quien además dijo que Kirchner está siendo "informado al instante" sobre la evolución del infausto episodio. El viernes por la tarde, Kirchner partió rumbo a El Calafate con su esposa, la senadora Cristina Fernández, en el Tango 10. Durante la mañana de ayer, se comunicó telefónicamente con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, para analizar e informarse sobre el incendio que produjo 177 muertos y 715 heridos en la noche del 30 de diciembre, creando el más luctuoso cambio de año que se recuerde en el país. Ibarra dio a conocer el contenido de su conversación con Kirchner. Dijo que el Presidente puso a disposición de la ciudad la estructura nacional de emergencias, a la vez que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, está en contacto permanente con el jefe de Gobierno porteño. "El Presidente se comunicó, me pidió información sobre la situación y puso a disposición todo lo que se necesitara del gobierno nacional en apoyo logístico", contó Ibarra. Con Aníbal Fernández, Ibarra mantuvo una veintena de conversaciones y le explicó el detalle de la medida de suspensión de la actividad en los boliches bailables y la posibilidad de que necesite colaboración para fiscalizar el cumplimiento.



LA IRRESPONSABILIDAD EMPRESARIA, LAS CULPAS DEL PUBLICO Y LAS FALLAS EN LOS CONTROLES.

Quince días sin boliches

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, resolvió ayer prohibir los recitales en boliches bailables y decretó la suspensión, durante quince días, de toda actividad en ese tipo de comercios. Durante ese lapso, se convocará a los empresarios del sector, a organizaciones sociales y a legisladores, para debatir "un cambio en las normativas del control de locales bailables".

El gobierno porteño sostiene que las normas vigentes son poco estrictas, pero aún no tiene claro cuáles deben ser los cambios que se tendrían que introducir a la ley. Para saberlo, resolvió conformar una comisión que se reunirá a partir de hoy y que estará conformada por la procuradora de la ciudad, Alejandra Taddei; la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte; el subsecretario de Justicia, Marcelo Antuña, y la subsecretaria legal y técnica, Débora Cohen. Ese equipo deberá elaborar una propuesta para presentar a los empresarios en una reunión que se realizará el martes. "Tenemos que elaborar una norma que sea cumplida por todos", dijo Ibarra. Apeló a la responsabilidad de los empresarios y también a la de los padres de los jóvenes, para consensuar conductas responsables.

El gobierno anunció además que se realizará en los Centros de Gestión y Participación un empadronamiento de los sobrevivientes de la tragedia, quienes "recibirán apoyo y contención".



DIARIO PÁGINA 12 (NOTAS DEL DIA 3 DE ENERO DEL 2005)

EL GOBIERNO PORTEÑO PUSO LA MIRA SOBRE LA SUPERINTENDENCIA DE BOMBEROS

“O son todos ciegos o cobraron coima”

El secretario renunciante, Juan Carlos López, apuntó contra los bomberos. Después, Aníbal Ibarra lo apuntaló. En abril de 2004, la Superintendencia de Bomberos certificó que Cromañón cumplía con las normas contra incendios.



Por Horacio Cecchi

Los fantasmas de los muertos en Cromañón desataron la polémica. El ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, renunciante luego de la catástrofe del 30 de diciembre, cargó las responsabilidades del control de seguridad de la disco directamente sobre la Superintendencia Federal de Bomberos, encargada de certificar si se cumplen los requisitos de seguridad en caso de incendio. Según López, en mayo pasado los bomberos habían aprobado la seguridad de Cromañón. “Si la media sombra (donde se inició el incendio) estaba puesta desde hace tiempo y los bomberos no la vieron, los bomberos son ciegos o fueron coimeados”, dijo López a Página/12. Más tarde, el propio jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, agregó críticas en la misma dirección. La Federal, de quien dependen los bomberos, respondió desmintiendo que se hubieran producido renuncias en sus jerarquías y que tampoco se habían iniciado sumarios administrativos por la habilitación porque “no hubo anomalías en su actuación”.

Aunque el desastre se produjo durante la noche del 30 de diciembre pasado, la polémica comenzó a sobrevolar otra fecha: el 12 de abril de 2004, según aseguró a Página/12 el ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, la Superintendencia Federal de Bomberos había certificado que República Cromañón cumplía con todas las medidas de seguridad contra incendios.

Ayer, tanto López como el propio Ibarra salieron públicamente a poner el acento en que la certificación de las medidas contra incendios corre por cuenta de la Superintendencia de Bomberos, a cargo del comisario general Vicente Herrán, organismo que no corresponde a la esfera porteña sino que es una de las superintendencias en que se subdivide la Policía Federal, dependiente de la Nación.



"La ley dice que la verificación de seguridad contra incendios la hace Bomberos –aclaró López a este diario–. En un boliche se hace una vez por año. Al año, se pide a Bomberos que actualicen la certificación. Todo indica que para certificarlo tienen que ir al local y constatarlo visualmente. Si la jueza comprueba que la media sombra estaba hace tiempo, Bomberos tendrá que dar las explicaciones que correspondan ante la justicia."

Entre las críticas que se lanzaron sobre el gobierno porteño, una apuntaba a su responsabilidad por la ausencia de medidas de seguridad para combatir el incendio. Por eso, ayer durante una conferencia, el propio Ibarra descargó responsabilidades sobre los bomberos (ver aparte).

El gobierno porteño entregó a la jueza María Angélica Crotto los papeles que componen el expediente de República Cromañón. Le entregó el expediente de habilitación, del año '97, extendido a Lagarto SA. Ese expediente es el que habilita al local como de baile clase C para 1037 personas, con los planos de obra. También le entregó un expediente de la Dirección General de Habilitaciones y Permisos, también del gobierno porteño, realizado en noviembre de 2003. Fue la última inspección global. Estaba extendida también a Lagarto pero no de la época de Cromañón sino de la bailanta El Reventón. "Esa inspección global decía que el local era poco menos que Suiza", describió López. El ex funcionario también recordó que la Dirección de Habilitaciones que había extendido el certificado suizo era el mismo cuerpo que ese mismo mes fue disuelto porque "era un nido de corruptos".

En lugar del nido se fue organizando la Unidad Polivalente de Inspecciones, encabezada por Fabiana Fiszbin. Ayer, Fiszbin presentó su renuncia, siguiendo los pasos de su superior, Juan Carlos López. Cuando fue designada Fiszbin, para realizar inspecciones sólo había 30 inspectores. Hasta la fecha habían llegado a 220, fueron capacitados 190 más. "Teníamos que llegar a 500 como objetivo que nos habíamos impuesto", explicó López.

Además, entregaron un oficio de la comisaría 7ª, de fines de febrero de 2004. En ese oficio, la comisaría pedía al gobierno porteño que se realizaran inspecciones a cinco locales de la zona de Once. "La inspección se hizo –señaló López–, pero de ahí surge que el local estaba cerrado. Alguien le informaba a la policía que el local no estaba en funcionamiento en ese momento."

El siguiente expediente entregado a la jueza corresponde al 12 de abril de 2004 y constituye el ombligo de la polémica: se trata de dos notas expedidas por la Superintendencia Federal de Bomberos. Ambas firmadas por el jefe de la División Prevención, comisario Alberto Conrado Corbellini. Cada nota está compuesta por un listado de comercios. Una corresponde a los locales que cumplen con las normas de seguridad contra incendios. La otra está compuesta por 25 locales que no cumplían con esas normas. El informe de Bomberos indicaba que "la actividadailable implica un riesgo mayor, acorde al desarrollo de la misma, material y conductas humanas". Los 25 locales fueron clausurados, tal cual lo indican las normas. República Cromañón no: figuraba en el listado de locales que cumplían con las normas de seguridad. Según Ibarra, ya en noviembre de 2003, el local no había invertido 120 mil pesos para acondicionar el lugar de acuerdo a las exigencias.

Este diario intentó comunicarse con Herrán, pero no recibió respuesta. El comisario inspector Daniel Rodríguez, jefe de Comunicación Social de la Federal, aseguró que "no se produjeron renuncias ni se iniciaron sumarios administrativos porque no hubo anomalías en la actuación de Bomberos".

Ayer, Ibarra insistió en la responsabilidad de Bomberos en la habilitación de la seguridad (ver aparte). "En los localesailables el control de aptitud contra incendios no lo hace la Ciudad sino Bomberos, y éste estaba actualizado", afirmó el jefe de gobierno porteño.

"Las inspecciones se hacen por denuncias –describió López–. Y de Cromañón nadie había presentado una denuncia. Tampoco un inspector está capacitado para determinar si se cumplen o no las normas de seguridad contra incendios. Para eso están los bomberos. El inspector lo que hace es verificar que estén los papeles que corresponden. Si no tiene la certificación de



Bomberos, entonces corresponde la clausura inmediata. Esa verificación es formal. El inspector no analiza si las normas de seguridad se cumplen o no. Sólo comprueba que estén los papeles correspondientes. Es lo mismo que un policía, cuando para un auto y le pide el registro al conductor. El policía no le toma un examen de manejo para determinar si el registro fue bien expedido o el tipo lo compró o de qué forma lo obtuvo".

EL PRESIDENTE KIRCHNER SE QUEDARA EN SANTA CRUZ

“Acompañar el dolor en silencio”

Pese a los rumores que lo daban volviendo hoy a la tarde a Buenos Aires, el presidente Néstor Kirchner se quedará unos días más en su residencia de El Calafate, según informaron sus voceros. En igual sentido, el Presidente no variará su intención de mantenerse a una prudente distancia de la tragedia del boliche de Once. “El gobierno nacional está apoyando, tanto a nivel de infraestructura como a la investigación, a Aníbal Ibarra y así seguirá. ¿Para qué vamos a hacer declaraciones? Hay que acompañar el dolor de las víctimas en silencio”, explicaban anoche cerca del Presidente.

Una versión insistente que había circulado por Santa Cruz aseguraba que Kirchner retornaría hoy a la Capital Federal para interiorizarse personalmente de los detalles de la tragedia. Luego, se agregaba, podría seguir su descanso en la residencia de Chapadmalal. Pero, de acuerdo con la información que anoche manejaban en la vocería de Presidencia, los planes de Kirchner por ahora no se modificarán.

Al Presidente se lo vio por última vez el sábado a la tarde, cuando realizó una breve recorrida por el centro de Río Gallegos y saludó a algunos conocidos y turistas que se le acercaron. Kirchner caminó junto al vicegobernador Carlos Sancho. Luego de pasar el fin de año junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, sus hijos Máximo y Florencia, el sábado mismo, los Kirchner subieron al Tango 10 para viajar a El Calafate. Kirchner se mantiene informado de lo que sucede en Buenos Aires a través del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien desde el primer momento se convirtió en el nexo de la Rosada con el Gobierno de la Ciudad. También colabora el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Hasta ahora, la estrategia del Gobierno fue circunscribir el desastre al ámbito porteño y apenas recalcar el lógico dolor que sentía el Presidente ante el cúmulo de víctimas que mereció que le llegaran mensajes de solidaridad del Papa, el rey de España, del presidente de Francia y de jefes de estado de América latina. En Gobierno creían que, de esa manera, las ventajas eran mayores que los eventuales costos que podrían suceder por la virtual desaparición de Kirchner en un momento tan crítico.

“Con estas cosas hay que ser muy cuidadoso”, analizaba un funcionario cercano al Presidente. “Una palabra de más y cualquier gesto se puede volver en contra. Por eso no hemos querido hablar. Es más, nos parece que quedaron muy mal los que quisieron salir a sacar provecho de esta situación tan horrible”, agregaba.



Ibarra impuso nuevos controles y también apunta contra Chabán

Todos los boliches tendrán que contar con una nueva autorización para funcionar. Además, se incorpora la obligatoriedad de un seguro.



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, realizó la conferencia de prensa rodeado por casi todo su gabinete.

Aníbal Ibarra volvió a hablar de "responsabilidades colectivas", pero no dudó en cargar contra Omar Chabán como el principal responsable de la tragedia en el boliche de Once. "Mandó a la muerte a casi 200 personas para ahorrarse el dinero de un sistema acústico ignífugo y además estaban las puertas de emergencia cerradas", dijo el jefe de Gobierno porteño sobre el dueño de República Cromañón. En conferencia de prensa, Ibarra anunció la implementación de los programas de asistencia a los sobrevivientes y a los familiares de las víctimas.

El jefe de Gobierno también ratificó que los locales bailables permanecerán cerrados por quince días y hasta que no cuenten con un nuevo certificado de prevención de incendios extendido por la Superintendencia de Bomberos, además de la obligatoriedad de un seguro que sumará el "control del ámbito privado". Estas medidas "no se negociarán" con los empresarios del sector, con quienes comenzará una ronda de consultas a partir de hoy. El jefe de Gabinete del Gobierno de la Ciudad, Raúl Fernández, se hará cargo interinamente de la Dirección de Seguridad y Justicia, de la que dependen los controles.

Ibarra tomó la iniciativa para insistir en el tema de las "responsabilidades colectivas" y aseguró haber recibido el apoyo del gobierno nacional para aplicar las medidas que acababa de anunciar. Inmediatamente hizo público la nueva responsabilidad que asumirá su jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y dijo que comprendía el dolor de los familiares que reclamaron frente a la sede del gobierno porteño.

Pero ante la insistencia de los periodistas sobre el "nivel de responsabilidades", Ibarra arremetió contra Omar Chabán y tomó distancia de las fallidas inspecciones. "Los controles para la prevención de los incendios en todos estos locales lo otorga la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. Los bomberos habían extendido el certificado en noviembre de 2003, que vale por un año de acuerdo a la ley. Sucede que este empresario en forma criminal no sólo cerró la puerta el día del incendio, con lo cual generó una mayor tragedia, se podía haber evitado muchas muertes, personas que hoy estarían vivas: además generó un cambio en las condiciones del local cuando tenía ese certificado, poniendo un sistema acústico de sonorización que no era ignífugo. De haber hecho lo que debía hacer, tenía que pagar 120 mil pesos. No quiso pagar



esos 120 mil pesos y por eso mandó a la muerte a casi 200 personas para ahorrarse ese dinero", dijo el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Ibarra ya había anunciado la implementación, a partir de hoy, de programas de asistencia a los familiares de cada una de las víctimas de la tragedia y a los sobrevivientes. "Entendemos que la postragedia, tanto para los sobrevivientes como para los familiares de las víctimas, es un momento de muchísimo dolor que debe ser atendido en forma interdisciplinaria desde lo psicológico, lo social y lo jurídico", argumentó Ibarra rodeado de casi todo su gabinete, con el que había discutido previamente la puesta en marcha de las medidas.

También ratificó que durante quince días estarán suspendidas las actividades en los locales bailables, que no podrán reiniciar su explotación hasta que no cuenten con un nuevo certificado en materia de prevención de incendios expedido por la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. "No importa –afirmó Ibarra– que ese certificado tenga tres meses, cuatro meses o esté dentro del plazo establecido legalmente. A partir de ahora ninguno de esos certificados continúa vigente y todos tendrán que tener certificados del año 2005." Los controles del Gobierno de la Ciudad se extremarán cada tres meses para verificar si existieron modificaciones que violen la nueva normativa legal.

La imposición se complementará con la obligatoriedad, para todos estos locales bailables, de un seguro de responsabilidad civil. Una medida que según el jefe de Gobierno garantizará un doble control con la participación del sector privado. Además, deberán exhibir públicamente un plan de evacuación del lugar en caso de emergencia y la capacidad de suhabilitación, que se hará extensiva a la publicidad de cualquier evento que organicen. Tampoco habrá posibilidad de que los locales bailables puedan organizar recitales. "Se harán únicamente en lugares especiales o lugares al aire libre", aseguró el jefe de Gobierno.

"Estas medidas tomadas por el Gobierno de la Ciudad no se negocian", afirmó enérgico Ibarra ante la consulta de si las mismas estaban sujetas a las conversaciones que iniciará con los empresarios del sector. "Con ellos conversaremos y escucharemos otras iniciativas, pero éstas no se modifican", insistió Ibarra, que contará con "el apoyo de la Policía Federal para hacerlas cumplir estrictamente".

CHABAN DECLARARA ANTE LA JUEZA

La hora del interrogatorio

A cuatro días de la tragedia, la Justicia busca avanzar en la identificación de los responsables. Las primeras pericias realizadas por los Bomberos confirmaron que el incendio fue provocado por una bengala "tipo candela" con características similares a las secuestradas en la administración del local. Varios testigos coincidieron en que el material pirotécnico fue arrojado por tres jóvenes que aún no han sido identificados. Hasta el momento, el único detenido es el dueño de la fatídica discoteca, Omar Chabán, quien ayer fue trasladado a otra seccional policial "por razones de seguridad" y hoy será indagado por la jueza a cargo de la causa, María Angélica Crotto. Los investigadores buscan además a los cuatro socios del empresario, quienes, exceptuando uno, vivirían en el exterior.

Tras permanecer tres días detenido, Chabán será interrogado por los delitos de homicidio y lesiones culposas que suponen penas de hasta 5 años de cárcel. Sin embargo, cabe la posibilidad de que el dueño de República Cromagnon, en donde murieron 182 personas, sea acusado bajo la figura de "homicidio con dolo eventual" que extiende la pena hasta 25 años. Esta última opción es aplicada en los casos en donde el acusado tiene conocimiento previo del daño que puede



causar. Lo que se debate justamente es si el cierre intencional de la salida de emergencia debe ser interpretado como hecho doloso.

Nuevos testimonios ratificaron que Chabán había alertado al comienzo del recital sobre las posibilidades de incendio. Según los testigos, el empresario subió al escenario antes de la presentación y gritó al micrófono: "No tiren más bengalas porque se prende fuego todo". Tras una proliferación de insultos Pato, el líder de Callejeros, alentó a sus seguidores a "portarse bien". Diez minutos después de los primeros acordes comenzó el incendio. Ahora se intenta establecer si Chabán se retiró del lugar antes del fuego o si estaba presente cuando las llamas alcanzaron la media sombra y escapó por una puerta ubicada detrás del escenario.

El fiscal de la causa, Juan Manuel Sansone, citó también a declarar a los directivos de las tres sociedades que aparecen vinculadas con el local. Los expedientes municipales revelaron que la empresa Nueva Zarelux S.A. es la propietaria del predio y alquiló las instalaciones a Lagarto S.A. Chabán no figura en el directorio de ninguna de las dos empresas, por lo que se presume que la segunda le subalquiló el local. Según informaron fuentes judiciales, existen varias pruebas que demuestran que Chabán era quien tenía a cargo el gerenciamiento de República Cromagnon.

Hasta ahora la única certeza en la investigación recae en el material que provocó el trágico accidente. Las pericias confirmaron que una bengala desencadenó el fuego. Según fuentes policiales, se asemeja al material encontrado el propio jueves en la administración del boliche. Actualmente se está investigando cómo llegó la pirotecnia a manos de los responsables del local y si era de su propiedad o había sido secuestrada a quienes pretendían ingresarla al recital.

La jueza encabezó ayer una inspección en el lugar para agregar mayores elementos a la causa. Acompañada por el fiscal y personal policial y de Bomberos, Crotto recorrió las instalaciones para tomar las medidas de las puertas y todos los accesos de Cromañón.

La responsabilidad podría extenderse al personal de seguridad encargado de revisar el ingreso del material pirotécnico y al propio Gobierno de la Ciudad que, según afirmó ayer el fiscal, constituye una "línea de investigación". Por su parte, el comisario inspector Daniel Rodríguez negó que hubieran existido anomalías en la inspección llevada a cabo por la Superintendencia de Bomberos, que controló las cuestionadas instalaciones por última vez y a la cual el gobernador porteño, Aníbal Ibarra, responsabilizó ayer por los incidentes. Frente a las declaraciones del funcionario, Rodríguez aseguró que la auditoría del local se desarrolló en condiciones normales y aclaró que no se abrieron sumarios contra el personal de la dependencia.



“Para el espectáculo, es como un 11 de septiembre”

La frase de Daniel Grinbank sirve como prólogo al debate que deberá venir: dueños de locales, músicos, promotores, managers, periodistas tendrán que unir esfuerzos e ideas para diseñar una nueva escena, que termine de una vez con la desidia de años que condujo a la tragedia de República Cromañón.



Por Eduardo Fabregat

Ante una tragedia de semejante dimensión, el dolor y la bronca llevan a una búsqueda de responsables, alguien en quien descargar la impotencia. Pero lo sucedido el jueves 30 de diciembre es la peor consecuencia de un estado de las cosas histórico, en el que hay muchas más responsabilidades que la de Omar Chabán y la falta de controles del Gobierno de la Ciudad. Lo único rescataable de la tragedia que se llevó casi 200 vidas es que deberá disparar un debate serio y profundo que incluye a esos factores, pero también a managers, promotores de espectáculos, dueños de locales, músicos, público y periodistas. O, como resumió a Página/12 el empresario Daniel Grinbank: “Para el espectáculo en Argentina, esto es un 11 de septiembre. Hay que actuar en consecuencia”.

Durante el fin de semana, las consultas de este diario a varias personas involucradas en el negocio del rock (obligadamente informales, porque la cercanía del hecho dificultaba el análisis) dispararon varias puntas de ese debate. Una de ellas tiene que ver con el añejo tema de la seguridad de los locales donde la mayoría de los grupos chicos y medianos llevan adelante su carrera en vivo. La primera coincidencia tiene que ver con el cabal conocimiento de qué clase de “empresario” era Chabán, con un largo historial de desprolijidades, y los riesgos que implicaba el local de Once para grupos con cierto nivel de convocatoria. De esas consultas se desprende que casi nadie ignoraba que República Cromañón era un peligro latente, pero la lógica del negocio se imponía, y ni los managers ni los promotores ni los músicos supieron parar la pelota a tiempo. Con la industria discográfica en jaque por la piratería, los shows y su ingreso rápido de dinero tienen una importancia que parece tapar cualquier precaución. Aun con el antecedente del principio de incendio en un show de La 25 en el mismo lugar, la media sombra siguió allí, las puertas siguieron trabadas y los shows se siguieron programando, anunciando y (sobre) vendiendo. O, como señaló un promotor que prefirió no revelar su nombre para evitar roces inútiles en un momento en que todo está en carne viva: “Hasta la Negra Poly, una obsesiva total de la seguridad, hizo shows de Skay en Cromañón”.

“Estamos pagando un precio carísimo por muchos años de descontrol, improvisación, irresponsabilidad e inconsciencia”, dice Grinbank. “Hay una locura social y una pérdida del



respeto por la vida contra la que no se puede hacer nada, pero en realidad lo azaroso es que en todos estos años no haya pasado nada, no sólo en el rock sino en cualquier área de producción de espectáculos: en el Gran Rex y el Opera no hay salidas de emergencia hacia adelante, por ejemplo, y puede haber una tragedia hasta con Floricienta." El empresario, pionero en la producción local que volvió este año al trabajo grande con dos festivales internacionales (el BUE y el Personal Fest), asegura que "no nos podemos quedar en la inconsciencia de Chabán y el pibe de la bengala. Y ojo, que esta gestión de los inspectores del Gobierno de la Ciudad era radicalmente diferente a la anterior, se manejó con transparencia y queriendo romper el viejo sistema de coimas a mansalva. Pero todos tenemos que hacer un análisis muy serio, tomar un montón de medidas y pensar, entre muchas otras cosas, en establecer una licencia para la producción de espectáculos, porque es un trabajo que acarrea muchas responsabilidades."

Del mismo modo, la cultura rock de los últimos tiempos, celebratoria del "rito", los trapos, las bengalas y el público como otro factor fundamental de "la fiesta", es otro de los campos de debate. El periodismo, tan acostumbrado a hacer foco en los cotilleos de camarín, los romances de músicos con figuras de la farándula, las peleías internas y el fabuloso espectáculo de una masa de gente enarbolando objetos altamente inflamables, también debería hacer su mea culpa. Si los involucrados en lo que sucede arriba del escenario no parecen mostrar plena conciencia del riesgo que implica un local sobrevendido, sin ventilación, con controles escasos y sin salidas de emergencia señalizadas, los periodistas deberían (deberíamos) haber hecho algo más que una crónica colorida. También deben tenerse en cuenta las raras relaciones de un medio forjado entre amigos y rebeldes contra las diversas encarnaciones del sistema, al que muchas veces le cuesta separar los tantos: cuando Los Redonditos de Ricota empezaron a perder la pulseada contra su propio e inmanejable fenómeno, los artículos que intentaban dar alguna voz de alarma eran señalados como pequeñas traiciones o actos de buchonería por los mismos Redondos, otros periodistas y, en primer lugar, los fans de la banda.

Esa es otra pregunta clave: ¿cómo se hace para modificar la conciencia de la gente? La descomposición social de la Argentina afecta, cómo no, al joven público del rock. Los "desangelados" del Indio Solari son hoy legión, crecen en una sociedad caníbal que prohíbe a generaciones enteras cualquier acceso a una vida mejor, y la pasión puesta en una música y una lírica que los representa genera distorsiones que tienen que ver en la tragedia. Según una de las personas asignadas al control de puertas de Obras Sanitarias en los shows de Callejeros, en la primera noche se contabilizaron 160 bengalas encendidas, y se secuestraron 200 elementos pirotécnicos en la entrada: algunos de ellos habían sido escondidos entre las ropas de chicos y bebés que venían en brazos de sus padres. Esa desquiciada manera de interpretar la "fiesta" (¿una candela oculta entre pañales?) señala una discusión necesaria entre los mismos pibes, que deberán ensayar un autocontrol mucho más efectivo. Es algo de lo que se discute hoy en el foro de Callejeros en Internet, es lo mismo que aparecía en las banderas de los shows en el boliche Satisfacción en 1989 ("Un verdadero redondito es el que no arruina la fiesta"): la prepotencia de los sacados no puede ser más fuerte que el instinto de supervivencia de las vidas jóvenes.

Algo es claro: la tragedia de República Cromañón cambia por completo el panorama de la producción de espectáculos de rock en Argentina. Por lo pronto, todos los shows programados para el verano están en veremos, y aquellos por los que aún no se había firmado un contrato firme fueron directamente cancelados. Este fin de semana, algunos discos de la costa (donde todo llega con la sordina de las vacaciones) desoyeron el duelo nacional y abrieron sus puertas, pero los promotores y las agencias que manejan artistas convocantes tienen todo stand by a la espera de una semana de largas reuniones y decisiones urgentes para empezar a diseñar un plan de acción sensato. Prohibidos los shows en locales bailables "clase C", ya se está discutiendo una prueba piloto llevada a cabo por el Teatro Sur de Temperley, donde este año se comenzó a tramitar una habilitación "sólo para conciertos", contemplando las particularidades del caso. Lo



que indica, por otra parte, que no todos los dueños de boliches son tráfugas desalmados.

Desactivar las desidias y darle forma a una escena responsable no es tarea de días, pero no hay otra opción más que ponerse a trabajar. Muchos propietarios de discotecas estarán en problemas económicos, porque esa infraestructura no se sostiene sólo con shows o sólo con bailes. Muchos grupos chicos y medianos verán amenazada su existencia, porque la medida afecta al 90% del circuito habitual de presentaciones. Muchos pibes putearán sólo por el prohibicionismo, con un fervor que estaría mejor aplicado contra quienes (el Gobierno, los dueños de locales, los promotores, los controles, etcétera) no pusieron la seguridad del público en un lugar prioritario. Los voceros de la derecha, tan hábiles para pescar en ríos revueltos aunque sean de sangre, pedirán cabezas y volverán a levantar la bandera paranoica del "¿Usted sabe con quién está su hijo ahora?". Lo cierto es que, el nefasto 30 de diciembre de 2004, el infierno dejó de ser encantador. Y los últimos atisbos de inocencia en el rock argentino se evaporaron para siempre.



DIARIOS

Existen algunas diferencias entre algunos diarios especialmente entre los de la capital federal y los del interior, en cuanto a la segmentaciones de las secciones y suplementos.

Las compras están divididas en tres grandes rubros:

- NOTABLES.
- AGRUPADOS.
- CLASIFICADOS.

Las tarifas para los avisos notables pueden llegar a dividirse en ocho grandes sectores:

1. **Sin ubicación:** el aviso será insertado en cualquier página.
2. **Páginas impares:** se ubicaran en cualquier página impar. De desearse alguna página impar en especial, existe una tarifa de acuerdo a cada página.
3. **Central.**
4. **Páginas pares:** se ubicará el aviso en cualquier página par. Existe un costo adicional de elegirse una página par en particular.
5. **Secciones diarias :** deportes, policiales, economía, comerciales, espectáculos, remates, etc.
6. **Secciones semanales :** arquitectura, educación, literaria, rural, femenina, deportes, etc.
7. **Suplementos semanales:** en algunos casos, similares temáticas a las secciones semanales.
8. **Especiales:** Suplementos especiales sobre industria, acontecimientos, solicitudes, licitaciones, edictos judiciales, profesionales, etc.
9. **Inserts.**

La compra se realiza en los avisos notables y agrupados por centímetro de alto por el ancho de la columna , y en clasificados por línea de alto por el ancho de la columna.

Las tarifas suelen estar desglosadas de : lunes a sábado y domingos, por incrementarse sustancialmente la venta de fin de semana por separado.

SINTESIS FINAL:

-MODELOS COMUNICACIONALES

- PAUTAS PUBLICITARIAS



CLARIN

El diario Clarín fue fundado en el año 1945 por Roberto Noble. Su fundador fué un ferviente simpatizante del facsimo en Italia. Tuvo como particularidad el ser uno de los primeros diarios del mundo en incluir un diseño más compacto (tabloide) que el típico diseño *sábana* que usaban los diarios de ese entonces. Este diseño lo adoptaron luego varios diarios londinenses para no perder a los lectores jóvenes. Actualmente es el diario de mayor tirada de Argentina. La propietaria y directora del grupo Clarín, que lo controla, es Ernestina Herrera de Noble, viuda del fundador.

Miembro parte y piedra bazal de uno de los monopolios de la información en Argentina, también se ha caracterizado a lo largo de su historia por no seguir línea editorial alguna, sino por ser siempre oficialista.

Se salvó de la quiebra por una ley que entre otros apoyó Raúl Alfonsín, en tanto en cuanto fue considerado "patrimonio cultural".

En 1995 Clarín lanzó Clarín.com. Actualmente es el sitio mas visitado de noticias de la Argentina y tiene tres millones de visitantes únicos por mes. Su director es Guillermo Culell.



LA NACION

La Nación es un diario matutino publicado en Argentina, fundado por el ex presidente de Argentina Bartolomé Mitre. Su primer ejemplar se publicó el 4 de enero de 1870 bajo la consigna, escrita por su fundador, "*La Nación* será una tribuna de doctrina". Actualmente es el segundo diario en cantidad de circulación en Argentina, detrás de Clarín. De tendencia tradicionalmente conservadora, suele ser vía de expresión de sectores afines a la Iglesia Católica, a las Fuerzas Armadas y a los grandes productores agropecuarios de la Argentina. Sin embargo, por sus columnas y notas de opinión han pasado personalidades de los más variados colores políticos.

Es visto por lo general como uno de los diarios argentinos más prestigiosos y con mayor trayectoria, que ha sabido tener una continuidad en su estilo y orientación a lo largo del tiempo. En 2006 conmemoró sus 136 años de publicación.

A su primer director y fundador lo sucedieron sus hijos, Bartolomé Mitre y Vedia y Emilio Mitre. Este último creó S.A. *La Nación* en 1909, la cual sigue siendo la sociedad propietaria del diario. Entre 1909 y 1912 los co-directores fueron los nietos del fundador, Luis y Jorge. Luego el primero presidiría el directorio, y el segundo sería director periodístico. En 1932 Luis Mitre asume ambas funciones, que mantiene hasta su muerte en 1950. Desde entonces hasta su muerte en 1982 el diario será conducido por Bartolomé Mitre, bisnieto del fundador, y desde 1982 hasta el presente (2005) Bartolomé Mitre, tataranieto del fundador, ha estado a cargo del periódico.

En 1995 *La Nación* lanzó su sitio web, llamado inicialmente *La Nación Line* —juego de palabras entre *La Nación* y el anglicismo *online*—. Actualmente es el segundo sitio de noticias más visitado de la Argentina, detrás de la versión digital de Clarín.

TARIFARIO PUBLICITARIO

Ubicación	Lun-Mie		Jue-Vie		Sábado		Domingo	
	cm/col	pág.	cm/col	pág.	cm/col	pág.	cm/col	pág.
Página 2 byn	\$277	\$82.103	\$291	\$86.252	\$304	\$90.106	\$384	\$113.818
Página 2 color	\$360	\$106.704	\$378	\$112.039	\$394	\$116.782	\$499	\$147.904
Página 3 byn	\$380	\$112.632	\$397	\$117.671	\$417	\$123.599	\$520	\$154.128
Página 3 color	\$493	\$146.125	\$515	\$152.646	\$543	\$160.945	\$676	\$200.366
Página 4 byn	\$258	\$76.471	\$270	\$80.028	\$283	\$83.881	\$359	\$106.408
página 4 color	\$335	\$99.294	\$352	\$104.333	\$368	\$109.075	\$467	\$138.419
Página 5 byn	\$352	\$104.333	\$369	\$109.372	\$388	\$115.003	\$483	\$143.161
Página 5 color	\$458	\$135.751	\$480	\$142.272	\$504	\$149.386	\$628	\$186.139
Página 6 byn	\$242	\$71.729	\$253	\$74.989	\$265	\$78.546	\$330	\$97.812
Página 6 color	\$314	\$93.070	\$329	\$97.516	\$344	\$101.962	\$429	\$127.156
Página 7 byn	\$330	\$97.812	\$346	\$102.554	\$362	\$107.297	\$453	\$134.269
Página 7 color	\$429	\$127.156	\$450	\$133.380	\$470	\$139.308	\$589	\$174.580



Página 9 byn	\$312	\$92.477	\$328	\$97.219	\$343	\$101.665	\$428	\$126.859
Página 9 color	\$405	\$120.042	\$426	\$126.266	\$445	\$131.898	\$557	\$165.095
11 o Sociales byn (1)	\$306	\$90.698	\$320	\$94.848	\$337	\$99.887	\$415	\$123.006
11 o Sociales color (1)	\$398	\$117.967	\$415	\$123.006	\$438	\$129.823	\$539	\$159.760
Pág. par byn (8,10, 12, 14, 16 o s/ubic.)	\$224	\$66.394	\$235	\$69.654	\$245	\$72.618	\$330	\$97.812
Pág. par color (8,10, 12, 14, 16 o s/ubic.)	\$298	\$88.327	\$311	\$92.180	\$324	\$96.034	\$429	\$127.156
Pág. impar byn (13, 15, 17, 19 o s/ubic.)	\$279	\$82.696	\$292	\$86.549	\$307	\$90.995	\$422	\$125.081
Pág. impar color (13, 15, 17, 19 o s/ubic.)	\$363	\$107.593	\$380	\$112.632	\$399	\$118.264	\$549	\$162.724
Doble pág. central color	--	\$205.476	--	\$215.402	--	\$224.156	--	\$310.546
Editoriales(1)	\$242	--	\$253	--	\$263	--	\$337	--
Frente editoriales(2)	\$282	--	\$294	--	\$307	--	\$388	--
Cultura	\$236	\$69.950	\$245	\$72.618	\$255	\$75.582	\$312	\$92.477
Salud	\$242	\$71.729	\$253	\$74.989	\$263	\$77.953	\$337	\$99.887
Contratapa byn	\$266	\$78.842	\$279	\$82.696	\$293	\$86.845	\$367	\$108.779
Contratapa color	\$345	\$102.258	\$363	\$107.593	\$382	\$113.225	\$477	\$141.383
Guía de Profesionales byn (3)	\$63	--	\$66	--	\$68	--	\$92	--
Guía de Profesionales color (3)	\$83	--	\$85	--	\$89	--	\$120	--



PAGINA 12

El 26 de mayo de 1987 los porteños se despertaron con una novedad. Un diario de 16 páginas se había abierto un lugar en los quioscos entre los clásicos dinosaurios mediáticos. La tirada de 30000 ejemplares se agotó con las primeras luces y pronto se formó una larga cola en la puerta de la antigua redacción en busca de algún ejemplar de la novedad. Semejante respuesta demostró que existía un espacio para la revolucionaria respuesta. "Nos planteamos hacer un diario que le hablara a la gente en su idioma cotidiano. Que rescatarse el humor ácido que tanto usan los argentinos para contarse las novedades – explican más de doce años después de los fundadores – Pensábamos que este país necesitaba un pluralista con un único compromiso con la democracia y los derechos humanos. Que sirviera para informar con independencia y más que respuestas, planteara las preguntas correctas".

Las 16 páginas se transformaron a los pocos meses en 24 y se incorporó a pedido de los lectores la edición dominical. El rápido crecimiento fue impulsado por una nueva manera de entender el oficio. El "periodismo de investigación" se transformó en marca registrada del diario.

A las innovaciones periodísticas se le sumaron las editoriales. Pagina 12 fue el primer medio que regaló una importante colección de libros junto con las ediciones dominicales y también fue pionero en la incorporación de fascículos de alta calidad para contemplar la información brindada por el diario.

Pronto sumó la publicación del mensuario Pagina/30 que inauguró la distribución masiva de películas y ya transformó su colección en sinónimos de "Clásico".

MERCADO LECTOR:

Los lectores de Pagina12 se caracterizan por su eclecticismo y su capacidad de recordar los estímulos y construir su propia lectura individual. Ávidos de información actualizada sobre novedades culturales y de consumo.

Su edad está comprendida mayoritariamente entre los 18/ 45 (58%). De nivel socioeconómico Medio y Medio alto. Tienen una fuerte participación en actividades culturales (libros, cines, recitales).

Página 12 es un diario dinámico, abierto y propenso al cambio. No "expone" información, sino que la presenta y la analiza. Pagina no es una "vidriera estática", sino una "vidriera interactiva". Esta característica promueve un alto grado de identificación con los lectores. Ellos mismos se sienten dinámicos, desestructurados. Abiertos y propensos al cambio.



TARIFARIO PAGINA 12

Avisos Notables

	Lunes a viernes		Sábado		Domingo	
	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.
Páginas impares						
Página 3	423	–	485	–	548	–
Página 5	404	78.780	455	88.725	506	98.670
Página 7	383	74.685	428	83.460	615*	119.925*
Página 9	357	69.615	408	79.560	598*	116.610*
Página 11	349	68.055	399	77.805	585*	114.075*
Página 13	341	66.495	392	76.440	444	86.580
Página 15	339	66.105	390	76.050	440	85.800
Impar desp. /central.	329	64.155	381	74.925	434	84.630
Páginas pares						
Página 4	296	57.720	342	66.690	389	75.855
Página 6	286	55.770	321	62.595	357	69.615
Página 8	272	53.040	308	60.060	447*	87.165*
Página 10	266	51.870	298	58.110	430*	83.850*
Página 12	263	51.285	294	57.330	425*	82.875*
Página 14	257	50.115	288	56.160	321	62.595
Par desp./central.	250	48.750	283	55.185	316	61.620
*Domingo aplica color o blanco/negro. Recargo por color 30%.						

Secciones especiales

	Lunes a viernes		Sábado		Domingo	
	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.
Contratapa byn o color	438	–	499	–	559	–
Solicitada s/u	382	74.490	439	85.605	499	97.305
Solicitada c/ ubic. impar						
Página 5	505	98.475	568	110.760	630	122.850
Página 7	477	93.015	536	104.520	596	116.220
Página 9	446	86.970	510	99.450	575	112.125
Página 11	435	84.425	499	97.305	563	109.785
Recargo por color 30%						

Espectáculos (específicos) - Cartelera

	Lunes a Miércoles		Jueves a Domingo	
	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.
Blanco y negro o Color	119	23.205	141	27.495
Cartelera (en 7 columnas)	65		81	



Secciones diarias

	Lunes a viernes		Sábado a domingo	
	cm./col.	pág.	cm./col.	pág.
Cultura - Blanco y negro o Color	161	31.395	202	39.390
Deportes - Blanco y negro o Color	111	21.645	120	23.400

Secciones semanales

	Día de publicación	Blanco y negro o Color	
		cm./col.	pág.
Artes Plásticas	Martes	115	22.425
Universidad	Martes y viernes	149	29.055
Psicología	Jueves	146	28.470

Suplementos semanales

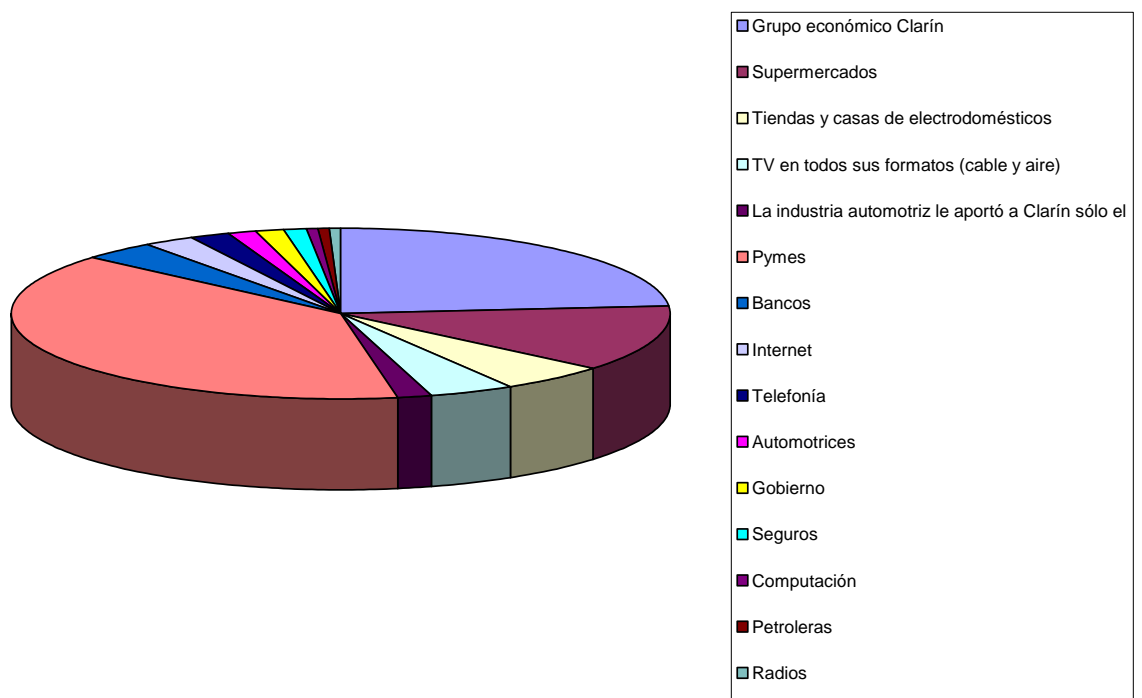
	Día de publicación	Blanco y negro o Color	
		cm./col.	pág.
Suple NO	Jueves	151	29.445
Sátira/12	Sábado	127	24.765
M2 (Arquitectura & Deco)	Sábado	156	30.420
Turismo/12	Domingo	242	47.190
Líbero	Lunes	114	22.230
Futuro (Ciencia y Técnica) (4 módulos de ancho por 12 módulos de alto)	Sábado	(x módulo) 677	32.496
Cash (económico)	Domingo		
• Oreja de contratapa		410	
• Pie de tapa		420	
• Par		329	64.155
• Impar		377	73.515
Suplementos y Páginas Especiales		357	69.615



DISTRIBUCIÓN DE LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS PERODISTICOS CLARÍN, LA NACIÓN, PAGINA 12

Clarín, se posiciona al tope del ranking de los diarios que mayor publicidad recibe. En este sentido, se debe tener en cuenta que las pautas de los productos propios del diario como suplementos y avisos que adelantan próximas ediciones, representan casi el 30 por ciento del total del autoarchivo del grupo económico. En cantidad de pauta, luego le siguen los Supermercados con el 16 por ciento, las tiendas y casas de electrodomésticos con casi el 7 por ciento y luego la TV en todos sus formatos (cable y aire) con el 5,3 por ciento. Dos datos curiosos son que la industria automotriz le aportó a Clarín sólo el 2 por ciento de la pauta bruta mientras que las pymes (avisos muy chicos que pautan con regularidad) le significan casi el 50 por ciento de la pauta. Otros de los rubros presentes en la pauta de Clarín son: Bancos 4,77% Internet 3,16% Telefonía 2,45% Automotrices 1,91% Gobierno 1,80% Seguros 1,23% Computación 0,88% Petroleras 0,74% Radios 0,55% Tarjetas de Crédito 0,37%

CLARIN





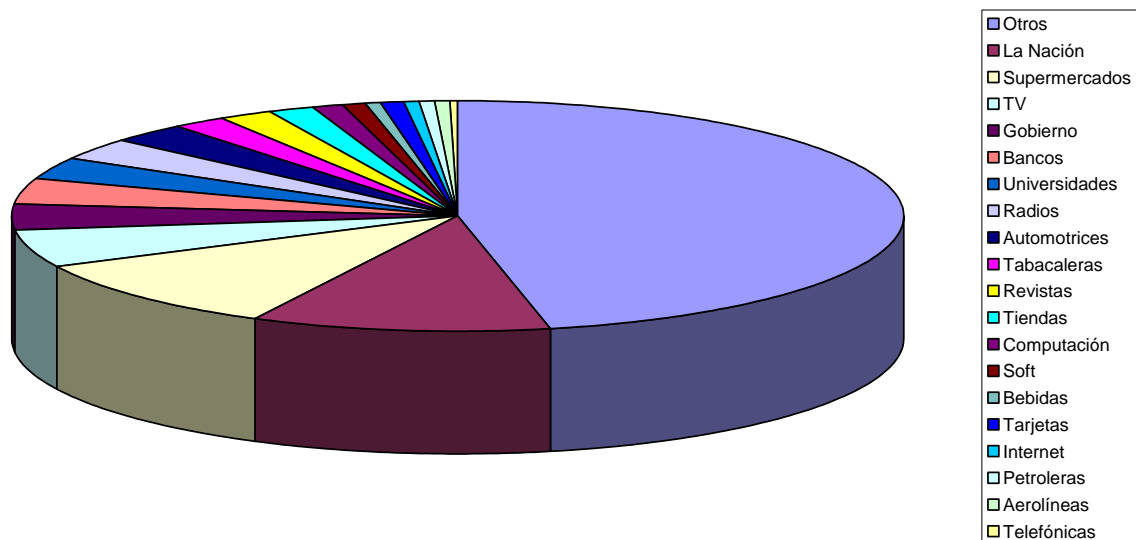
Clarín	
Grupo económico Clarín	30%
Supermercados	16%
Tiendas y casas de electrodomésticos	7%
TV en todos sus formatos (cable y aire)	5,30%
La industria automotriz le aportó a Clarín sólo el	2%
Pymes	50%
Bancos	4,77%
Internet	3,16%
Telefonía	2,45%
Automotrices	1,91%
Gobierno	1,80%
Seguros	1,23%
Computación	0,88%
Petroleras	0,74%
Radios	0,55%

La Nación, no solo es segundo en ventas sino también en pauta publicitaria. Según el ranking de InfoBrand, durante la segunda quincena de agosto los avisos propios y el rubro supermercados pelearon palma a palma el primer puesto de cantidad de avisos: ambos tiene poco más del 10 por ciento. Uno de los datos curiosos es que en proporción el Estado pautó más en La Nación que en Clarín al igual que las Universidades que buscan un perfil de alumnos más parecido al lector de La Nación que el de Clarín.

Por otra parte, ambos diarios tienen a las pymes con los pequeños avisos de un sólo módulo como los grandes financiadores de la actividad periodística. Los rubros presentes en la pauta de La Nación son: Otros 46,72% La Nación 10,82% Supermercados 10,22% TV 5,29% Gobierno 3,64% Bancos 3,54% Universidades 3,16% Radios 2,94% Automotrices 2,70% Tabacaleras 1,98% Revistas 1,95% Tiendas 1,67% Computación 1,06% Soft 0,90% Bebidas 0,75% Tarjetas 0,67% Internet 0,63% Petroleras 0,57% Aerolíneas 0,52% Telefónicas 0,26%



LA NACION

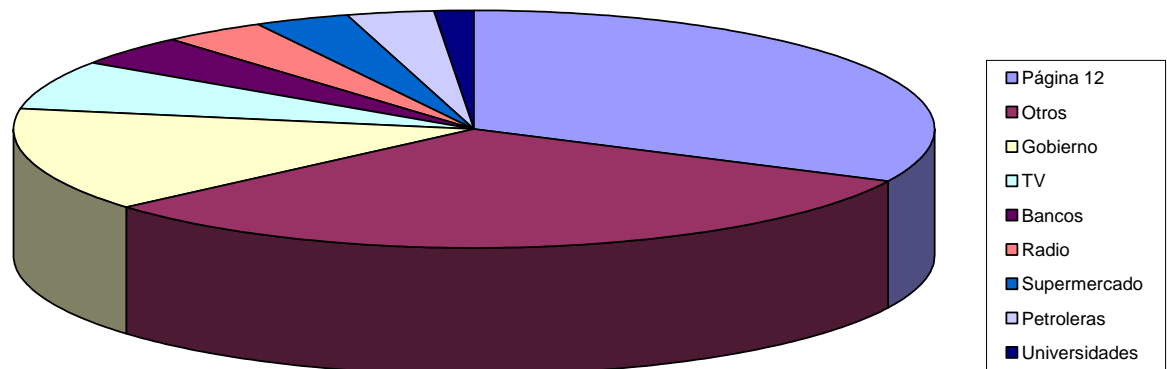


La Nación	
Otros	46,72%
La Nación	10,82%
Supermercados	10,22%
TV	5,29%
Gobierno	3,64%
Bancos	3,54%
Universidades	3,16%
Radios	2,94%
Automotrices	2,70%
Tabacaleras	1,98%
Revistas	1,95%
Tiendas	1,67%
Computación	1,06%
Soft	0,90%
Bebidas	0,75%
Tarjetas	0,67%
Internet	0,63%
Petroleras	0,57%
Aerolíneas	0,52%
Telefónicas	0,26%



Página/12, tiene una pauta interesante. Entre los tres mayores anunciantes del diario fundado por Jorge Lanata figuran: el propio diario, las pymes con avisos chicos y el Gobierno. En este caso es el medio que tiene, en proporción la pauta más importante del Estado. Particularmente la pauta de autochivo es la más grande si se la compara con los otros diarios. Sobre una pauta bruta quincenal de casi 2,5 millones de pesos, el diario que hoy tiene una mirada oficialista, reúne el mayor caudal de pauta de medios y muy cerca están los bancos interesados en el perfil de lector de Página. Los rubros presentes en la pauta de Página/12 son: Página 12 32,10% Otros 31,39% Gobierno 14,28% TV 6,65% Bancos 4,31% Radio 3,54% Supermercado 3,28% Petroleras 3,08% Universidades 1,37%.

PAGINA 12



Pagina/ 12	
Página 12	32,10%
Otros	31,39%
Gobierno	14,28%
TV	6,65%
Bancos	4,31%
Radio	3,54%
Supermercado	3,28%
Petroleras	3,08%
Universidades	1,37%



EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Frente a las exigencias que nos plantea la formación de profesionales dentro del campo de la comunicación debemos establecer y acordar sobre cuáles son las características que definen la relación comunicativa entre una organización y sus públicos.

Una de las primeras definiciones sobre comunicación de masas (Modelo de Lasaswell) fue: Describir el acto de comunicación a través de una concatenación de preguntas simples, que se hizo famosa durante varias décadas:

¿Quién dice qué? en qué canal? a quién ? y con qué efecto?

Así, se establecía en la comunicación:

* Un sujeto productor y emisor de información	¿QUIEN?
* Un conjunto de informaciones	¿QUE?
* Un instrumento por el que se transmiten las informaciones	CANAL
* Un sujeto receptor de la información	¿A QUIEN?
* La influencia de la información en el receptor	EFFECTOS

El modelo estaba fuertemente influenciado por la teoría conductista y de allí deriva su idea del funcionamiento de la comunicación en términos de estímulo-respuesta.

Esta influencia queda reflejada en tres aspectos básicos:

- 1) Se pretende producir un efecto en el receptor (intención manipuladora)
- 2) La prepotencia del emisor, el elemento activo y poderoso de la comunicación
- 3) La impotencia del receptor, completamente pasivo y manejable.

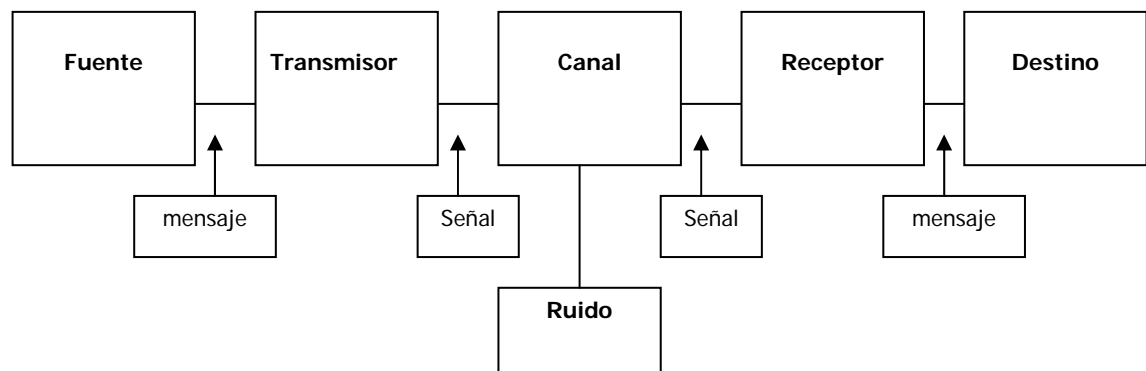
Más tarde aparecen escuelas que intentaron optimizar los componentes de la comunicación para lograr la mayor eficacia en la transmisión de la información.

Podrían resumirse bajo este esquema:

Modelo A

(DIAGRAMA A)

A





La fuente elabora y selecciona un mensaje, el cual es codificado por el transmisor en forma de una señal. Fuente y transmisor pueden ser un mismo sujeto o estar separados. Esta señal es transmitida a través de un canal hasta el receptor, que la recibe y la decodifica en un mensaje que llega a su destino. Receptor y destino pueden ser una misma persona o estar separadas.

Este modelo universalizó de tal manera el concepto de comunicación que erradicó los elementos personales, circunstanciales y contextuales que influyen en la construcción, emisión, recepción e interpretación de un mensaje.

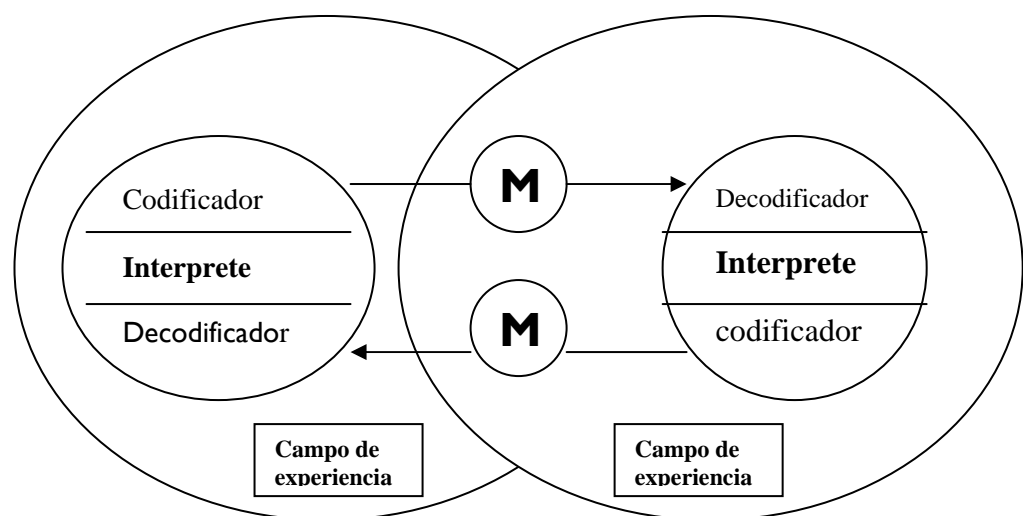
Merece mencionarse la Teoría de los dos niveles en la comunicación (The two step flow of communication) que influye notablemente sobre el campo de las comunicaciones masivas y produce un cambio cualitativo de importancia. Esta teoría plantea una relativa influencia de los medios de comunicación masiva sobre las audiencias, ya que dice que la información es filtrada por las personas influyentes del grupo, que son las que sí tienen una fuerte influencia sobre el mismo.

Esta y otras investigaciones llevan a plantear el hecho de que la audiencia no era tan manipulable como parecía hasta el momento, sino que existían distintas variables que la influenciaban.

A partir de este momento son cuatro los elementos que empiezan a tener un papel relevante en la comunicación:

- a) el mensaje, único elemento que el emisor puede controlar, dándole forma y eligiendo dónde y cuando lo transmitirá.
- b) la situación en que se recibe la comunicación.
- c) la personalidad del receptor.
- e) las normas y las relaciones grupales del receptor.

Modelo B



Un aporte interesante es la existencia de los campos de experiencia. El modelo plantea la necesidad de que estos campos coincidan aunque sea mínimamente, para que pueda existir la transmisión del mensaje, y que cuanto más amplia sea esta zona de experiencia común, la comunicación se desarrollará con mayor facilidad.



Otro aporte de interés es que cuando transmitimos un mensaje no existe uno sólo, sino un conjunto de ellos, ya sea lingüísticos, corporales, visuales, auditivos, etc. También introduce el concepto de feedback, como retorno de la información. o mejor dicho como la posibilidad del receptor de enviar información de regreso (respuesta) al emisor, y por lo tanto transformarse en emisor y transformar al emisor en receptor.

Pero siempre el emisor posee el papel activo y el receptor el papel pasivo. Para poder pasar al papel activo, este último deberá transformarse en emisor.

Las investigaciones actuales sobre la comunicación en Europa han modificado fundamentalmente esta concepción. El receptor ya no es un elemento pasivo en la comunicación, sino que, por el contrario, tiene una gran actividad e importancia en la construcción final del mensaje. El receptor construye o reconstruye el mensaje enviado por el emisor a partir de su percepción del mensaje, de su propia experiencia y capacidad.

El problema fundamental es que todos los autores han utilizado los modelos de comunicación referidos al fenómeno de la comunicación de masas y lo han aplicado directamente a la comunicación organizacional, cuando ésta es un fenómeno particular que está relacionado con la comunicación de masas en cuanto al uso de los medios de comunicación masivos en determinado momento pero no es comunicación de masas.

Y son las características propias de los elementos de la comunicación los que diferencian el fenómeno de la comunicación organizacional del de la comunicación de masas.

El emisor en la comunicación organizacional es la organización como tal, como sujeto social, con sus características propias, que elabora un discurso sobre sí misma, es decir que es un emisor que habla de si mismo con la intención de llegar a sus diferentes públicos receptores.

El canal en la comunicación organizacional es un canal multimedia. Utiliza diferentes medios de comunicación masivos y medios de comunicación grupales y personales.

En cuanto al receptor, la comunicación organizacional lo considera no como un receptor único, sino múltiple, denominado "públicos", cada uno de ellos con características propias y diferenciadas, que deben ser tratados individualmente.

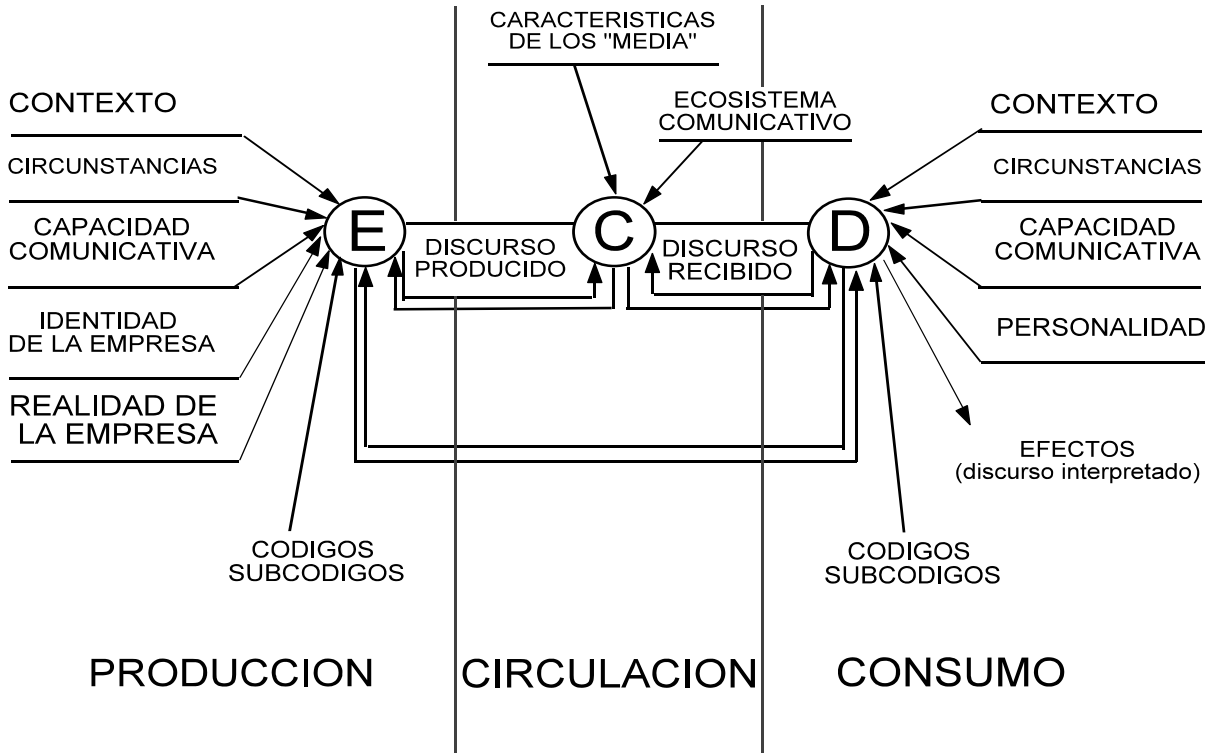
Un campo de estudio común a la comunicación organizacional y a la comunicación de masas es la publicidad, como técnica de comunicación esencialmente masiva dentro del ámbito de la comunicación organizacional.

Un posible modelo de Comunicación Organizacional

Un primer paso para la elaboración de este modelo es el establecimiento de las diferentes fases del proceso de comunicación, como de los elementos que lo conforman y los factores que los influyen.



Un primer esquema es el siguiente: **(DIAGRAMA C)**



El **EMISOR** delimita su acción al campo de la PRODUCCION. En el ámbito de la CIRCULACION se utiliza el **CANAL** para llegar al **DESTINATARIO** en la zona denominada CONSUMO.

MODELO DE COMUNICACION ORGANIZACIONAL

En la fase de la producción se elabora el mensaje por parte del emisor que en nuestro caso es la organización o empresa.

Se entiende por discurso de la organización el conjunto de mensajes que elabora y emite la empresa y que pretenden actuar en algún sentido de acuerdo a una determinada finalidad. El "discurso" es todo lo que la organización "dice" a través de sus diferentes canales de comunicación.

En la PRODUCCION del discurso intervienen una serie de factores que determinan de manera considerable, la estructura del mismo:

* **El contexto:** todo el ambiente que rodea a la empresa.

Contexto general: Estructura social, política, jurídica, económica de la sociedad en la que actúa la empresa y contexto particular como el sitio y costumbres donde está ubicada la empresa.



* **La circunstancia:** Situación concreta en que se encuentra la empresa en el momento de producir el mensaje: Crisis, estabilidad, prosperidad, ansiedad, etc. Esta situación es determinante

* **La capacidad comunicativa:** Es el conjunto de conocimientos y capacidades que posee la empresa a lo largo de su historia y de los cuáles se valdrá para construir su discurso.

No se utilizan siempre todos los conocimientos y capacidades, sino que se usan los necesarios y adecuados para cada situación.

* **La Identidad corporativa:** Es la personalidad de la empresa. La imagen que la empresa tiene de si misma. Ella elaborará su discurso tomando como referencia estos atributos, buscando que los destinatarios la identifiquen por los mismos

* **La realidad corporativa:** Lo que la empresa es materialmente: propiedades, empleados, productos, etc. Esta realidad determina los límites de lo que se va a decir en el "discurso".

En la fase de la **CIRCULACION** se realiza la transmisión del discurso hacia el destinatario. Se ve que la empresa utiliza todos los "medios": masivos, micro media y el contacto personal.

Los masivos se utilizan para difundir el discurso a nivel general. Son técnicos, unidireccionales, impersonales y por ello no crean una implicación psicológica fuerte y duradera en el destinatario. Son la TV, la radio, la prensa, el video, la vía pública.

Los micro media son los que permiten un contacto directo entre la empresa y el destinatario, pero que también implican el uso de un recurso técnico: teléfono, cartas, memorias, etc. Son de carácter bidireccional, selectivos, directos y generan una mayor implicación psicológica del destinatario.

El contacto personal es el contacto directo sin la intervención de ningún medio técnico: atención al público, entrevista personal. Provocan una implicación psicológica fuerte y duradera.

El ecosistema comunicativo es el espacio público heterogéneo por donde circulan los diferentes mensajes de todas las empresas y / o organizaciones.

En la fase del **CONSUMO** se realiza la interpretación del discurso por parte del destinatario, que en nuestro caso son los "públicos" de la empresa.

En este modelo el destinatario es activo por derecho propio, se convierte en un elemento creativo del proceso de comunicación. Es creativo porque interpreta el mensaje y le da sentido. "Construye" su propio mensaje en base a sus características particulares y sus propios códigos. El mensaje, de esta manera, no queda totalmente construido hasta que el destinatario lo interpreta y le da un sentido determinado. En este sentido conviene detenernos en el concepto de *Feedback* que siempre se ha considerado como la respuesta del destinatario hacia el emisor. Dentro de una concepción más moderna debemos redefinir este concepto y entender por feedback a la realimentación que realiza el emisor con información proveniente del destinatario.

Tampoco se puede creer que cada persona interpreta de manera distinta a los otros los mensajes que recibe, pues nos llevaría a una situación que haría imposible toda investigación.

Los individuos pueden agruparse según características similares, que permitirán una interpretación semejante del mensaje, en el caso de la empresa los agrupamos en "públicos".



En la interpretación que el destinatario hace del mensaje actúan de manera relevante algunos factores que lo condicionan:

- * El contexto. Un contexto general que es la estructura política, social, económica de la sociedad en la que vive y un contexto grupal de pertenencia y de referencia.
- * La circunstancia: Es la situación en la que se encuentra cuando recibe el mensaje. Se refiere a la situación psicológica y física de recepción del mensaje.
- * La capacidad comunicativa: Los conocimientos que posee para poder "interpretar" el discurso recibido.
- * La personalidad: Características psicológicas del individuo o características psicosociales del grupo o público.

LOS EFECTOS

Es uno de los aspectos que más interesan de la comunicación. Se reconocen tres tipos de efectos: Cognitivos, afectivos y conductuales.

Los primeros se refieren a las actitudes, creencias y valores de las personas. Los afectivos implican una modificación en los sentimientos y emociones. Los conductuales se refieren a las reacciones del individuo una vez recibido el mensaje.

Estos últimos efectos son los que busca provocar la técnica publicitaria.

Cuando se produce un efecto en las comunicaciones éste engloba siempre a los tres niveles.



LA COMUNICACIÓN PUBLICITARIA

La comunicación publicitaria participa básicamente de los conceptos generales implícitos en el término comunicación. Sin embargo conviene detenerse no en las similitudes sino en los rasgos que la distinguen.

Emisor: El que emite el mensaje. En la comunicación organizacional la empresa, organización o institución. En la publicidad también **es la empresa pero ya no comunicando un rasgo de su identidad, sino informando acerca de sus productos para persuadir a su compra.**

Medio o Canal: Para la publicidad sus medios o canales son fundamentalmente los medios masivos de comunicación. Las otras técnicas de comunicación utilizan medios o canales directos que la publicidad desecha. Para la publicidad cuanto más masivos sean los medios mejor. Y si tiene que llegar a una audiencia fragmentada, deberá elegir el medio más "masivo", el que mejor alcance a esa audiencia.

Receptor: En la comunicación organizacional eran una gran cantidad de públicos con los que la empresa necesitaba comunicarse por diferentes motivos. **Para la publicidad el receptor es: El consumidor, real o potencial.** Toda aquella persona que compra o puede llegar a comprar el producto de que se trate.

La publicidad es un método para enviar un mensaje de un anunciante (empresa), a través de un canal de comunicación formal a una audiencia deseada. **La palabra publicidad procede del término latín *advertere* que significa "enfocar la mente hacia algo"**

La comunicación publicitaria tiene varias funciones, está diseñada para predisponer a una persona a que compre un producto por primera vez, a que lo siga comprando o a que deje de comprar el de la competencia y compre el nuestro. También puede contribuir a que se elija un candidato, a recaudar fondos, a brindar apoyo a una causa, sin embargo, la mayor parte de la comunicación publicitaria en el mundo se dedica a la venta de bienes y servicios.

Esta comunicación publicitaria debe cumplir con ciertas reglas básicas:

- 1) Una comunicación eficaz debe generar ideas y sensaciones en el consumidor.** Aunque no todos los productos se prestan para la "gran idea", un aviso debe tener un tema central que comunique los atributos y los beneficios más positivos del producto o servicio de manera clara. Tales ideas no deben ser pasivas, deben impartir un pensamiento, compartir una convicción y provocar una acción.
- 2) La manera en que se expresa la idea debe ser clara y sintética.** Se debe tener en cuenta el punto de vista del consumidor.
- 3) Las ideas publicitarias deben tener un "efecto multiplicador".** Las mejores ideas son las que proporcionan continuidad en el tiempo y en el espacio. Las que perduran.

¿Cómo hacer para que mi mensaje sea

Los mensajes de comunicaciones que no sean reconocibles, no estén relacionados entre sí, estén reñidos con lo que ya se ha almacenado o carezcan de importancia para el consumidor serán desechados.

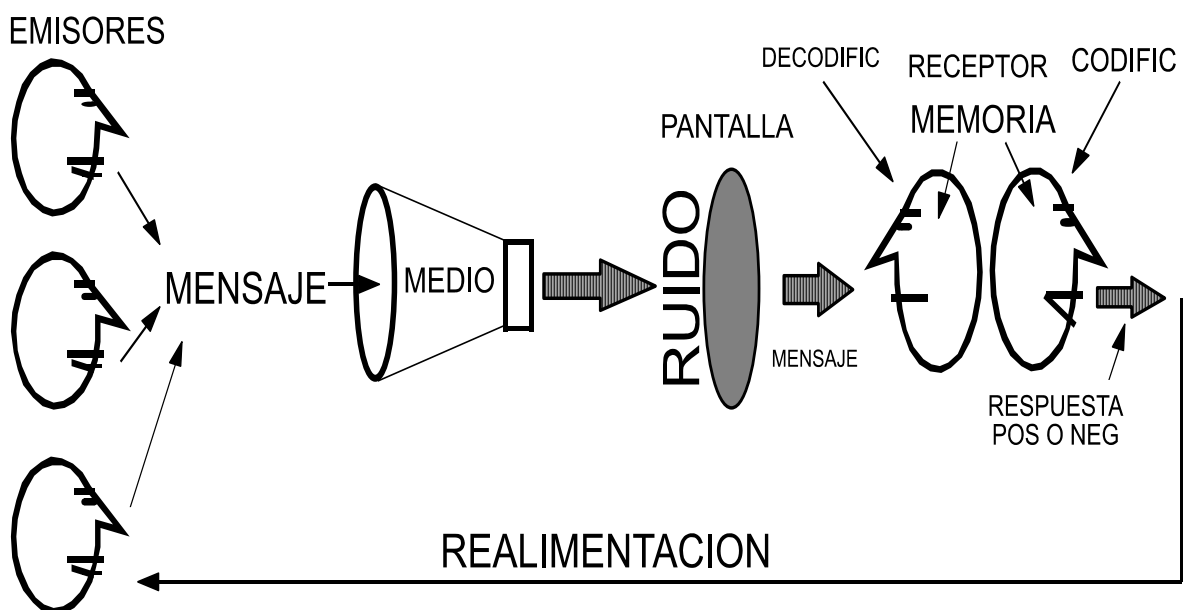


A medida que el mundo se vuelve más complejo y la gente consagra más tiempo a seleccionar información que le ayudara en la importante tarea de vivir, habrá menos tiempo y espacio para datos o conceptos sobre productos y servicios. La publicidad debe suministrar razones para que la persona procese la información.

¿Cómo funciona este nuevo modelo?

Los consumidores tienen una capacidad limitada para procesar información. A medida que aumenta la cantidad de emisores y se multiplican los mensajes, crece la confusión.

(Figura1)



¿Cómo funcionan las comunicaciones?

Además las empresas emiten sus mensajes de venta a través de una multiplicidad de medios.

Al aumentar los medios crece el ruido y hay más mensajes que no llegan y se pierden en el sistema.



A partir de los mensajes disponibles, el consumidor selecciona activamente los que debe procesar

1) **Decodifica los mensajes.** Es importante usar los mismos códigos que el consumidor.

2) Después tiene dos opciones: * **Una es la respuesta inmediata al mensaje**

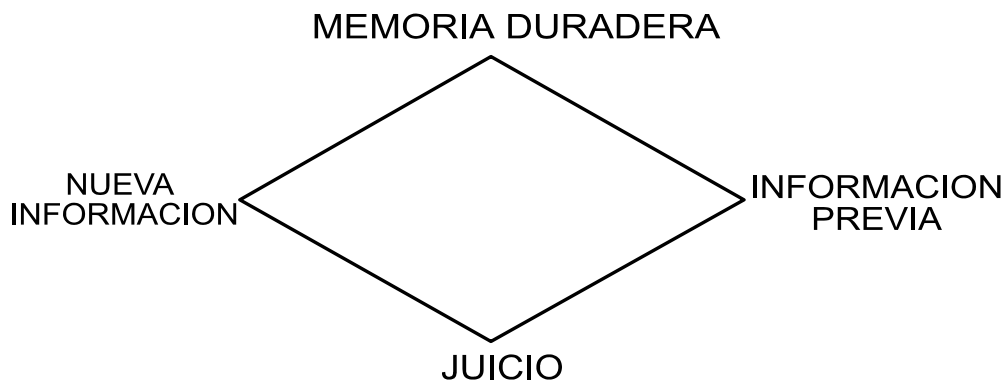
* **Otra es almacenar el mensaje para utilizarlo más tarde.**

Esto es lo que ocurre con mayor habitualidad

3) Cuando el consumidor almacena y coteja la nueva información con la que ya tenía, **emite un juicio para aumentar, adaptar o rechazar.**

Modelo del juicio

(Figura2)

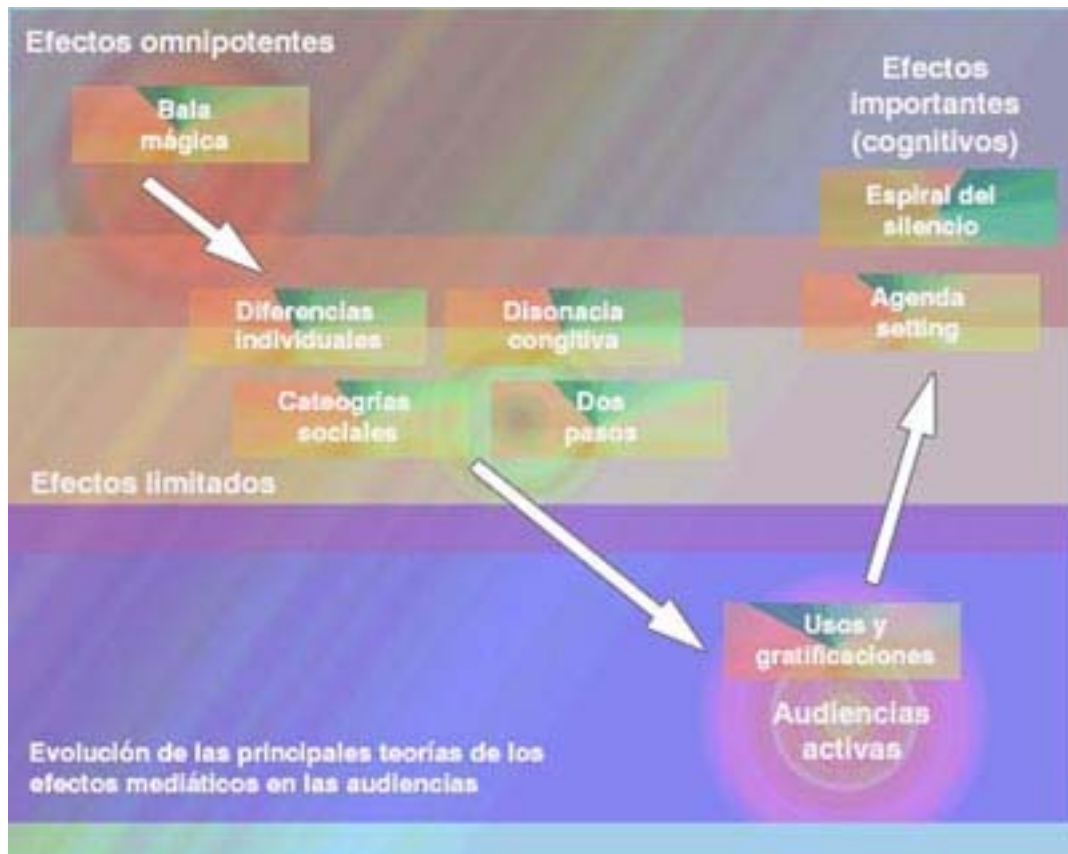


Si la nueva información se suma a los conocimientos del cliente sobre la marca o producto o si contribuye a modificar conceptos y categorías previas, decimos que nos hemos "comunicado". Cuando los consumidores rechazan la información o no la suman a la que ya poseen, decimos que no hemos logrado comunicarnos. En muchos casos, esta incomunicación deriva de que el emisor no logra concordar sus mensajes o campos de experiencia con los del consumidor.

Resalta la importancia de conocer al consumidor en sus códigos, en sus maneras y en todo lo que podamos saber de él, esto es una garantía en logro de la comunicación



TEORÍAS DE LOS EFECTOS EN LAS AUDIENCIAS



La historia de la Mass Communication Research está dominada por la consigna positivista *Saber para preveer, preveer para poder*, de esta forma, desde el comienzo, el área de estudio privilegiada ha sido la teoría de los efectos sobre las audiencias, esto es, conocer cuáles eran las reacciones del público frente a las propuestas mediáticas con el objeto de obtener las claves para conducir el comportamiento de las masas.

Las primeras corrientes de la escuela norteamericana, estuvieron notablemente influenciadas por el **conductismo**, escuela psicológica que considera la conducta humana como una respuesta frente a estímulos externos. Esta influencia teórica será evidente particularmente en la **teoría hipodérmica** cuya concepción de la audiencia se condice claramente con la concepto mecanicista de la conducta que subyace a la escuela conductista.

La teoría de la bala mágica

El primer conjunto de creencia sobre la naturaleza y el poder de las comunicaciones de masas no fue formulado de hecho en su momento por ningún estudioso de las comunicaciones. Pero en visión retrospectiva se conoce como la **“teoría de la bala mágica”**. Posteriormente ha recibido otros nombres más pintorescos como ‘teoría hipodérmica’ o ‘teoría de la reacción en cadena’.



La idea básica que subyace tras esos nombres es que los mensajes de los medios son recibidos de manera uniforme por todo el público y que las reacciones inmediatas y directas son disparadas por estos estímulos. DeFleur, Melvin Ball-Rockeach (1986)

Hacia finales del siglo XIX, la concepción orgánica de la sociedad prevista por Comte y Spencer hasta el análisis de Durkheim respecto a la división del trabajo, se fue configurando una nueva imagen de la sociedad, que desdibuja sus rasgos tradicionales para convertirse en una **sociedad de masas**.

En coherencia con esta percepción, la audiencia era concebida notablemente **indefensa** ante los medios, puesto que:

1. Los individuos se hallaban **aislados** psicológicamente
2. La impersonalidad predominaba en las interacciones sociales.
3. Los individuos no se veían afectados por los vínculos sociales

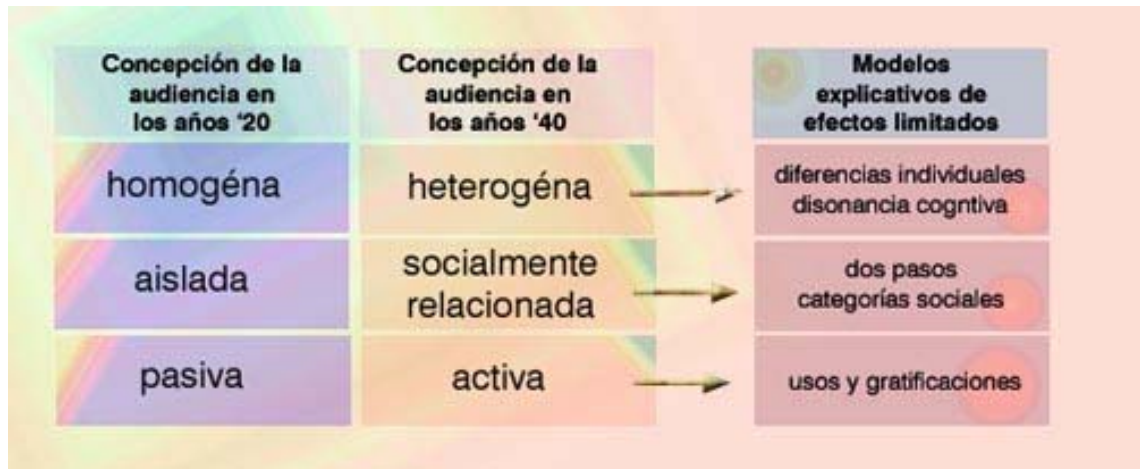
Diferentes factores confluyen posibilitando la consolidación de la psicología como ciencia hacia principios del siglo pasado, las demandas del ejército, de la industria y más tarde de los partidos políticos, favorecerían además, a aplicación práctica a diferentes técnicas de comunicación persuasiva.

De esta forma, las primeras teorías se enfocaban desde una perspectiva conductista: la conducta se halla regida por mecanismos biológicos de origen genético que intervenían de forma predecible a partir de un determinado estímulo. Por otra parte, al considerar la sociedad de masas un conjunto homogéneo, aislado y pasivo, resulta consistente sostener la hipótesis de vulnerabilidad ante la manipulación mediática. Este argumento se consolida en la idea de la **omnipotencia de los medios** que generaba la idea básica respecto a que los mensajes podían incidir sobre el individuo de manera directa y uniforme, provocando una reacción similar en cada uno de ellos. La propaganda nazifascista, por otra parte, parecía ser una experiencia en tiempo real que convalidaba tan ambiciosa hipótesis: las masas, parecían rendirse ante el poder ilimitado de los mensajes mediáticos por irracionales que estos fueran.

Para este cuerpo de teorías, el emisor es la preocupación central puesto que el objetivo era determinar las estrategias que este utilizaría para consumir la manipulación de la audiencia. Y no es un dato menor, observar que el análisis de acuerdo a este marco teórico, ignora el contexto social en el cual se daba en fenómeno mediático, aislando el vínculo entre emisor y receptor del entorno sociocultural en el que se contextualizaban.



Teorías de los efectos limitados



El **conductismo** deja de ser considerado, alrededor de los años '40, un marco teórico válido para abordar la problemática de la influencia mediática, los estudios de la psicología experimental, así como aportes provenientes del campo de la sociología, fueron modificando el enfoque de estos estudios.

Por otra parte, se transforma sustancialmente, el concepto de audiencia, en el sentido que se cuestionan las características que parecían describirla de acuerdo al paradigma de la "bala mágica", cada una de estas características, dará lugar a un nuevo modelo explicativo de los efectos de los medios en el público:

Teoría de las diferencias individuales

Los estudios sobre el aprendizaje de la conducta, generaron una nueva perspectiva: las diferencias dadas por la individualidad. La audiencia deja de ser una masa homogénea puesto que cada miembro tiene características que lo hacen diferente a otro, por lo tanto, su conducta podrá ser diferente, dependiendo de su personalidad.

Si hablamos del principio de la **atención selectiva**, los individuos tenderían a exponerse a los mensajes de los medios en función de sus intereses personales y predisposiciones. Se descarta así la teoría del supuesto impacto directo de los mensajes mediáticos, puesto que los individuos parecieran recordar con mayor precisión solo aquellos mensajes cuyo contenido les resulta favorable.

De acuerdo a este esquema, podrían categorizarse cuatro factores que los receptores involucran en el momento de la comunicación:

El interés: la motivación que el destinatario posee en relación al tema del mensaje.

La exposición selectiva: el interés de la audiencia se concentra en los mensajes que más se adaptan a sus propias actitudes y valores, evitando lo internamente conflictivo.

En esta línea, Festinger aportó en 1957 un desarrollo teórico que llamó **disonancia cognitiva** de acuerdo al cual, el individuo tendría cierto grado de coherencia interna que se ve alterado por la interrupción del mensaje mediático creando una disonancia cognitiva.



Lo que el individuo prefiere es pues, conservar dicho equilibrio para la cual rechazará la información que lo "contradice" o elegirá interpretarla de acuerdo al sentido que se integra mejor a sus convicciones personales.

Percepción selectiva: la interpretación se produce en función de la predisposición, valores y actitudes del receptor.

Memoria selectiva: el destinatario suele recordar mejor aquello que favorece sus propias opiniones.

De esta forma, el poder de los medios es relativizado el poder de los medios, aunque se confiaba en la posibilidad de manipular los efectos si se conocían adecuadamente las características psicológicas de la audiencia y se elaboraban mensajes a la medida un efecto en particular para un público determinado.

Teoría de las categorías sociales y de los 'dos pasos'

Una nueva perspectiva surge como consecuencia de las experiencias realizadas en el terreno de la comunicación. La diferenciación de actitudes dentro de los miembros de la audiencia puede ser clasificada en conforme a grupos sociales de características compartidas que manifestarán una conducta similar ante los mensajes mediáticos.

Este postulado, descubre el concepto de target group, tan útil a las técnicas modernas de publicidad y comunicación mediática en general. El público posee características no solo personales sino también sociales, y parte de su conducta se ve influida por dicha dimensión.

En efecto, Paul Lazarsfeld observará que los efectos de los mensajes están fuertemente condicionados por el contexto social al que el individuo pertenece, lo que significa que el modo en que se produce la valoración de un mensaje se haya incidida por la influencia que otros significativos ejercen sobre el individuo.

La masa, ya no será percibida como un conjunto de seres aislados sino efectivamente relacionados con otros, en un vínculo social que, consecuentemente, influye en la conducta.

De la mano de estos hallazgos, se construye el marco teórico en el cual se describe la influencia de lo líderes de opinión en la interpretación de los mensajes mediáticos. El líder de opinión conformaría un "segundo paso" entre el mensaje y la audiencia, ejerciendo una influencia significativa.

Corriente de los 'usos y gratificaciones'

Esta corriente, surge a partir del cuestionamiento de pasividad de la audiencia. Denis McQuail (1983) apunta que esta pregunta aparecerá en diferentes contextos y que pondrá en juego diversos conceptos de actividad, aunque en términos generales se refiere a determinar el grado en que la audiencia selecciona los contenidos mediáticos, la intensidad en la exposición, así como la motivación que predomina al utilizar un medio de comunicación en particular.

El estudio de las audiencias dentro de la tradición denominada "usos y gratificaciones" se opone a la idea de pasividad de la audiencia y se basa en una serie de supuestos, dentro de los cuales cada individuo de la audiencia realiza una selección conciente motivada por circunstancias



personales. Hay diferentes versiones de esta perspectiva, algunas más **culturalistas** en las que prevalece un enfoque descriptivo, y otras más **funcionalistas**.

Se produce así un cambio de paradigma respecto a los enfoques de investigación. La pregunta tradicional disparadora de hipótesis *¿qué efectos producen los medios en las audiencias?* Se reemplaza por su inversa: *¿y qué es lo que la gente hace con los medios?*.

En definitiva, esta línea teórica, indaga sobre la capacidad conciente de la audiencia para elegir frente a las imposiciones mediáticas, limitado considerablemente la posibilidad de manipulación concedida a los medios de comunicación.

Al respecto es interesante agregar la fórmula de la "audiencia obstinada", (Bauer, 1964) De acuerdo a los resultados obtenidos en distintas investigaciones, la audiencia parecería resistirse activamente a los intentos de ser influida, manteniendo una relación "transaccional" y recíproca con las fuentes de los medios de comunicación.

Agenda Setting o La teoría de la construcción de agenda

Las teorías sobre los efectos de los medios en las audiencias, vuelven a girar significativamente hacia la consideración de las posibilidades manipuladoras de las audiencias. Sin embargo, estos efectos, serían predominantemente de tipo cognitivos y se describen en lo que se ha dado en llamar "teoría de la construcción de agenda" (agenda setting).

Los medios de comunicación social, realizan una cobertura de los acontecimientos de la actualidad, realizando una jerarquización. De acuerdo a la teoría de *agenda setting* este temario configurado por los medios, tendrá, necesariamente, un impacto en la audiencia. Esta línea, que ha generado el movimiento más significativo dentro de la *mass communication research*, fue introducida en 1972 por Mc Combs y Shaw, en su artículo *The agenda Setting Function of the Mass Media*.

De esta forma, han proliferado numerosas investigaciones acerca de las relaciones entre los temas que han sido enfatizados como destacados por los medios y los temas que se instalan como significativos para la opinión pública. Se considera, dentro de este marco teórico, que existiría una relación directa y **causal** entre el contenido de los medios y la percepción por parte del público respecto a qué es lo más importante de entre todos los acontecimientos sociales. En otras palabras, se considera que es muy posible que los medios carezcan de la capacidad necesaria para indicarle a la gente cómo debe pensar (puesto que influir en la opinión es mucho más complejo, ya que esta se encuentra afectada por múltiples variables, entre ellas, las socioculturales) pero sí, es factible que im pongan determinados temas, dejando otros en segundo plano, logrando así una manipulación indirecta.

Wolf (1985) puntualiza que el modelo de *agenda setting* al describir la influencia de los medios en el modo en que el destinatario organiza su propio conocimiento y la imagen de la realidad social, está muy próximo a la [semiótica](#), de hecho, existirían una serie de cuestiones comunes como el estudio de las estrategias textuales, la tipología de los discursos o los procesos de comprensión y recordación textual.

En este sentido, los modelos de investigación actuales, tienden a dar cuenta de la construcción de la realidad social. Efectivamente, los medios, configuran la imagen de la sociedad que los miembros de las audiencias construyen dentro de sus mentes, puesto que en una sociedad compleja como la que vivimos, el conocimiento de los hechos sociales depende en buena medida de los mensajes mediados (y de la interpretación de la realidad que los medios realizan).



La espiral del silencio: mayoría intimidatoria

"El temor al asilamiento (no sólo el temor que tiene el individuo de que lo aparten sino también la duda sobre su propia capacidad de juicio) forma parte integrante (...) de todos los procesos de opinión pública. Aquí reside el punto vulnerable del individuo; en esto los grupos sociales, pueden castigarlo por no haber sabido adaptarse. Hay un vínculo estrecho entre los conceptos de opinión pública, sanción y castigo" Noelle Neumann, 1974

Mientras que la teoría de *agenda setting* limita en parte el poder de los medios como formadores de opinión a la jerarquización del temario, el enfoque de Noelle Neumann parte del supuesto que la mayor parte de las personas, temen naturalmente al aislamiento y, al manifestar sus opiniones personales, tratan de identificar la opinión de la mayoría para luego sumarse al "consenso general". Los medios de comunicación, operan como formadores del consenso, los periodistas tendrían la autoridad necesaria para diagnosticar el "clima de opinión".

La lógica de este modelo, conforma una **espiral silenciosa** dado que, cuanto más se difunde una opinión dominante, más se silencian, las individuales voces minoritarias en disidencia, con lo cual, se acelera el efecto de las opiniones mayoritarias construyendo un proceso de retroalimentación ascendente: *Basándonos en el concepto de un proceso interactivo que genera una "espiral" de silencio, definimos opinión pública como aquella que puede ser expresada en público sin riesgo de sanciones (...) según este mecanismo psicológico que hemos denominado "espiral del silencio", conviene ver a los mensajes como creadores de opinión pública. Constituyen el entorno cuya presión desencadena la combatividad, la sumisión y el silencio"* Noelle Neumann, 1974



ANÁLISIS

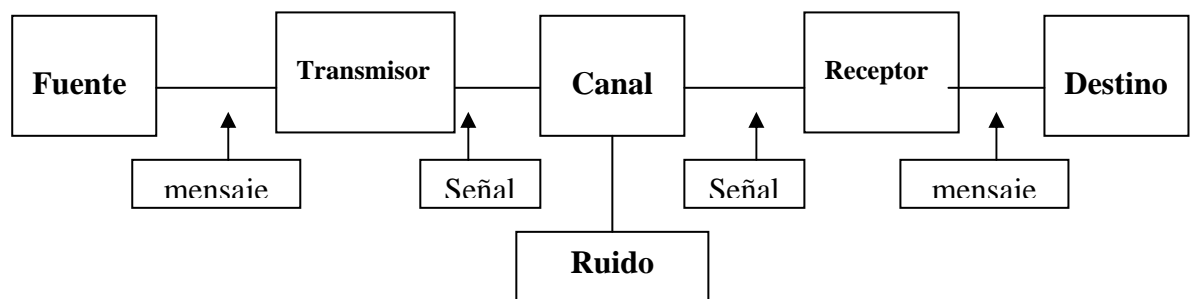
De acuerdo a los 3 modelos de comunicación que desarrolle y explique anteriormente, traeré de relacionar el acontecimiento "Cromañon" con los mismos.

En todo proceso de comunicación se necesita una fuente (un emisor o sujeto productor), en este caso nos referiremos al periodista **quien** escribe el artículo o nota. Ese emisor construye un mensaje (**que** va a transmitir), en este caso la información que proporcionara a cerca del hecho "Cromañon." (Datos a cerca de las victimas, como ocurrió el incendio, testimonios, opiniones del caso, su evolución, etc). Y lo va a transmitir por medio de un **canal** (en este caso el diario, ya sea Clarín, La Nación, Pagina 12), por medio de la prensa escrita el mensaje se materializa y llega a **quien** lo recibe, en este caso el lector. El objetivo del emisor (periodista) será causar un **efecto** en el receptor (intención manipuladora).

Modelo A

(DIAGRAMA A)

A

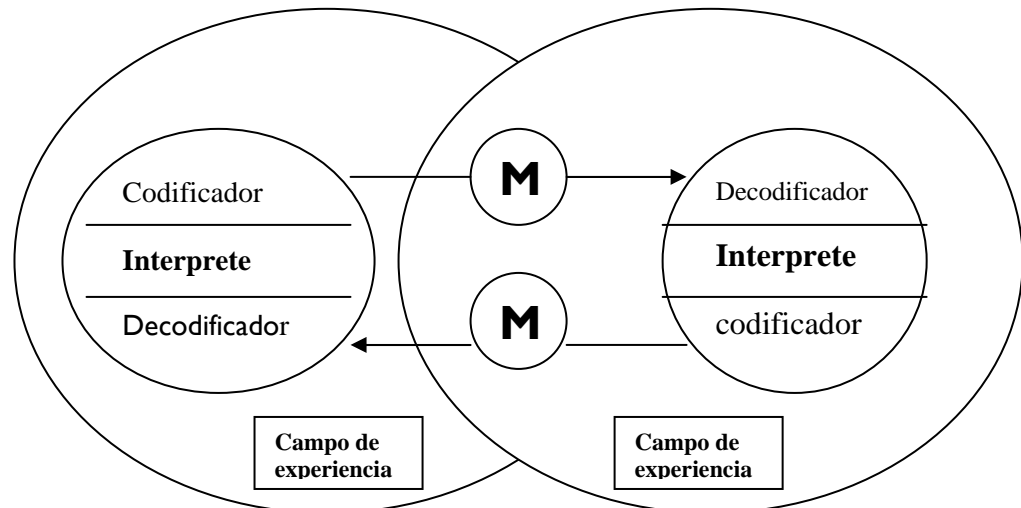


Donde la fuente y el transmisor son el periodista que escribe el artículo o nota. Utiliza el canal, en este caso diario (ya sea Clarín. La Nación, Pagina 12) para enviar el mensaje o señal (que puede ser el relato del incendio ocurrido en Cromañon o el testimonio de alguna de las victimas narrado por el periodista) hacia el receptor que en este caso también es el destinatario. Es decir el lector del periódico, Quien va a decodificar la información.



De acuerdo al modelo B de comunicación, no se toma a la audiencia como un sector fácil de manipular, es decir que se debe de tener en cuenta la personalidad de la misma, en este modelo de comunicación entran en juego más factores.

Modelo B

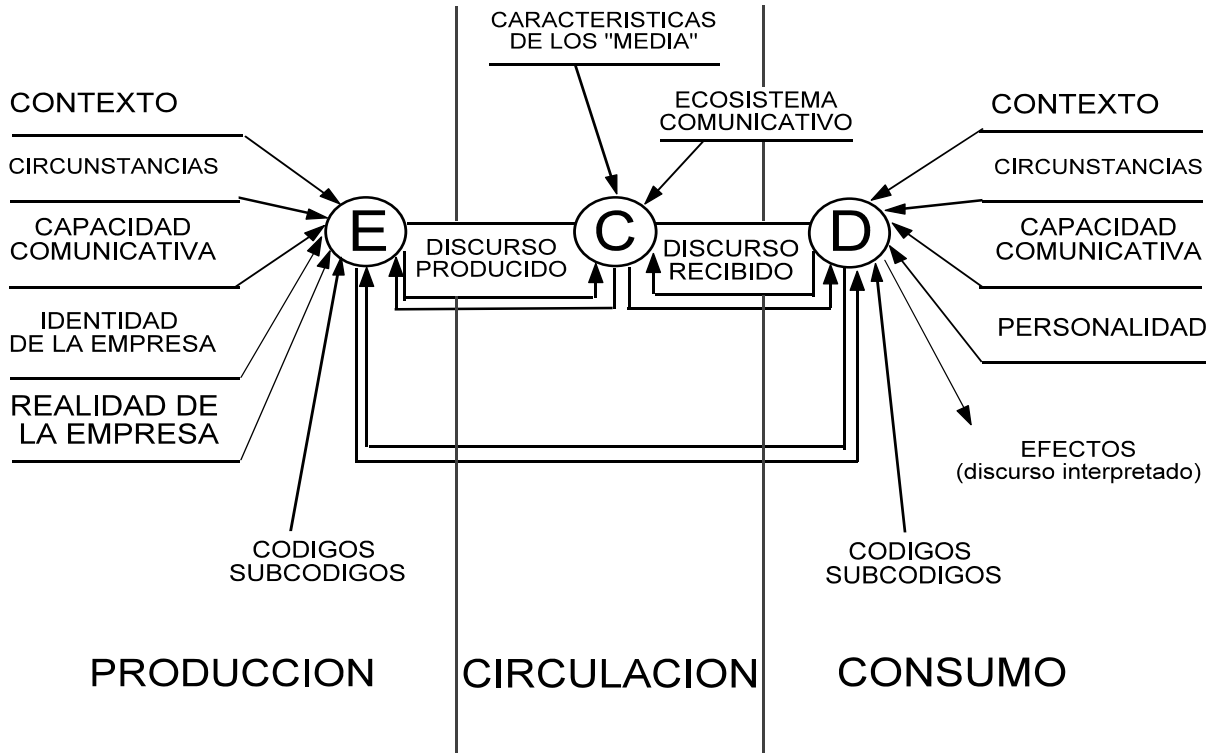


Por un lado tenemos al periodista (emisor) quien va a codificar el mensaje dándole forma y un determinado contexto para dirigirse a un público de lectores que de acuerdo con cada diario tendrá un perfil marcado y así poder influir en cada uno de ellos. Quien a su vez decodificará e interpretará el mensaje dándole una respuesta (feedback), y así se sabrá si hubo o no comunicación. Es decir que el receptor, en este caso los lectores, se transforman en emisores y así le envían mensajes de respuesta a quien le emitió el mensaje. En el caso de Cromañon, se pueden ver las respuestas del descontento popular mediante las marchas en reclamo de justicia y demás pedidos de seguridad con respecto al tema. Los testimonios de las personas, etc.

Todo este modelo de comunicación se da gracias al campo de experiencia que tanto el periodista como el lector comparten. Es decir códigos lingüísticos, expresiones, costumbres y cultura en común.



De acuerdo con el modelo C (Comunicación organizacional).



En la fase de la producción se elabora el mensaje por parte del emisor que en nuestro caso es el periodista

Se entiende por discurso el conjunto de mensajes que elabora y emite el periodista (quien representa al diario como organización) y que pretenden actuar en algún sentido de acuerdo a una determinada finalidad (en el caso de Cromañon, despertando la conciencia popular de lo trágico del hecho e incriminando a supuestos responsables del caso" gobierno, propietario del boliche, o quienes lanzaron las bengalas). El "discurso" es todo lo que la organización (periodista) "dice" a través de sus diferentes canales de comunicación.

En la **PRODUCCION** del discurso intervienen una serie de factores que determinan de manera considerable, la estructura del mismo:

En el caso de Clarín se posicionó como un diario con llegada a la mayor parte de la población argentina. Clarín se define como "multitarget", con un fuerte anclaje en la clase media. Aún hoy, con una sociedad más polarizada, sigue siendo el de mayor penetración en todos los niveles socioeconómicos. Para satisfacer el interés de esa variedad de lectores, otros ejes de su posicionamiento fueron la amplitud de cobertura y su identificación con el estilo y la forma de ser del "argentino medio".

En el caso de La Nación es un diario legendario, data del 1800, fundado por Bartolomé Mitre Transmite su estilo doctrinario, el que difunde la información comprobada, el que en la columna editorial usa la prosa argumentativa, tanto en la crítica como en el elogio. La forma periodística de LA NACION integra también su doctrina.



En el caso de Pagina 12 como un diario que le hablara a la gente en su idioma cotidiano, rescatando el humor ácido que tanto usan los argentinos para contarse las novedades. Sirviendo para informar con independencia y más que respuestas, planteara las preguntas correctas. El "periodismo de investigación" se transformo en marca registrada del diario.

Página 12 es un diario dinámico, abierto y propenso al cambio. No "expone" información, sino que la presenta y la analiza. Pagina no es una "vidriera estática", sino una "vidriera interactiva". Esta característica promueve un alto grado de identificación con los lectores. Ellos mismos se sienten dinámicos, desestructurados. Abiertos y propensos al cambio.

En la fase de la **CIRCULACION** se realiza la transmisión del discurso (noticia) hacia el destinatario (lector). En este caso el emisor forma parte del canal, es decir que elabora el mensaje para transmitirlo en su propio canal.

En la fase del **CONSUMO** se realiza la interpretación del discurso por parte del destinatario, que en nuestro caso son los "lectores" de los distintos periódicos.

En este modelo el lector es activo por derecho propio, se convierte en un elemento creativo del proceso de comunicación. Es creativo porque interpreta el mensaje y le da sentido. "Construye" su propio mensaje en base a sus características particulares y sus propios códigos. El mensaje, de esta manera, no queda totalmente construido hasta que el destinatario lo interpreta y le da un sentido determinado. (Feedback)

Los individuos pueden agruparse según características similares, que permitirán una interpretación semejante del mensaje, en el caso de la empresa los agrupamos en "públicos".

En la interpretación que el destinatario hace del mensaje actúan de manera relevante algunos factores que lo condicionan:

En el caso de Clarín su destinatario o público objetivo corresponde a hombres y mujeres pertenecientes a la clase media y media baja. Es uno de los diarios más masivos porque abarca un público de diversidad cultural. Es decir que tanto el profesional como el obrero pueden leer este medio, ya que utiliza una lengua popular.

En el caso de La Nación su grupo de lectores pertenece a personas de un nivel socioeconómico medio y medio alto. Al ser un medio tradicionalista, histórico, posee un lenguaje no tan popular. Por lo tanto sus lectores son en mayoría estudiantes universitarios, profesionales, realizar actividades culturales, les gusta leer.

Los lectores de Pagina12 se caracterizan por su eclecticismo y su capacidad de recordar los estímulos y construir su propia lectura individual. Ávidos de información actualizada sobre novedades culturales y de consumo.

Su edad esta comprendida mayoritariamente entre los 18/ 45 (58%). De nivel socioeconómico Medio y Medio alto. Tienen una fuerte participación en actividades culturales (libros, cines, recitales).



LOS EFECTOS

En el caso de "Cromañon" se dan los tres tipos de efectos. Se reconocen efectos Cognitivos ya que las actitudes, valores y creencias de las personas se encuentran influidas. El valor por la responsabilidad y justicia (que se encuentre un culpable y se lo condene), la actitud de solidaridad de vecinos y demás personas que ayudaron en medio de la tragedia asistiendo a las victimas. La creencia popular de los jóvenes de encender bengalas en los recitales como signo de alegría y fiesta, que termino convirtiéndose en una masacre.

También se reconocen efectos afectivos, ya que este acontecimiento despierte diversos sentimientos tales como indignación, tristeza, búsqueda de justicia, responsabilidad, horror, etc.

Y por último se reconocen efectos conductuales ya que los sujetos frente a este acontecimiento reaccionaron con marchas en pedido de justicia, pidiendo la renuncia del jefe de gobierno, y la encarcelación de los posibles culpables.

Frente a la tragedia de Cromañon, el gobierno cambio su conducta, se volvió mas estricto con las normas de seguridad en boliches y demás centros nocturnos y de recitales.

A continuación tratare de asociar la comunicación del hecho Cromañon con la comunicación publicitaria

Esta comunicación publicitaria debe cumplir con ciertas reglas básicas:

- 1) Una comunicación eficaz debe generar ideas y sensaciones en el consumidor.** En el caso Cromañon, genera una conciencia popular en el sentido de la seguridad, justicia y la cultura juvenil de rock que puede terminar en tragedia por la inconsciencia de jóvenes que no miden sus actos. La sensación trágica, y de angustia que genero este hecho.
- 2) La manera en que se expresa la idea debe ser clara y sintética.** En las tapas de los distintos periódicos se presentaba el hecho Cromañon "Tragedia en el once" "Incendio en Cromañon", "Ibarra impuso nuevos controles y volvió a cuestionar a Bomberos", "Familiares y amigos de las víctimas marcharon para pedir Justicia."
- 3) Las ideas publicitarias deben tener un "efecto multiplicador".** En el caso Cromañon, se puede decir que es una noticia que marco un antes y un después en la sociedad, no solo por la cantidad de victimas y de temprana edad que trajo como consecuencia esa noche trágica, sino también por las medidas de seguridad que se empezaron a tomar por los empresarios de los centros nocturnos presionados por el gobierno.



El interés: en el caso Cromañon fue un acontecimiento de gran magnitud por lo tanto despertaba el interés del individuo, ya sea por el carácter trágico del hecho, por algún tipo de cercanía con las víctimas, o por temor de la inseguridad que se aloja en los centros nocturnos.

La exposición selectiva: el individuo elige aceptando o rechazando los mensajes de acuerdo a su saber cognitivo. En el caso cromañon, el mensaje se recibe y se incorpora dentro de los campos cognitivos de cada individuo.

Percepción selectiva: de acuerdo a los valores y actitudes de cada individuo, se produce la interpretación del mensaje, es decir que en el caso Cromañon los valores de justicia, e indignación por lo ocurrido prevalecían en la lectura de los hechos así también como en la búsqueda de un culpable que sea procesado.

Memoria selectiva: el destinatario suele recordar mejor aquello que favorece sus propias opiniones. Ya sea la encarcelación del posible culpable, el cambio en las normas de seguridad para evitar posibles accidentes, el dolor de las víctimas, familiares.

Entonces podemos decir que cada medio (Clarín, Pagina 12 o La Nación), elabora su mensaje basándose en la audiencia es decir en su target group quien va a ser el que rechazara o no la comunicación que se le envié, de acuerdo a los 4 factores nombrados anteriormente, teniendo en cuenta además el contexto social del individuo que influye en su comportamiento y valoración del mensaje (teoría de las categorías sociales).

Es decir que no solo influyen las características propias del individuo sino también las del entorno social y las de los líderes de opinión quienes conformarían un segundo paso entre el mensaje y la audiencia. En el caso Cromañon el contexto social se indigna, y angustia en búsqueda de justicia y seguridad. Se trata de encontrar responsables y procesarlos, y de que el gobierno responda y prevenga de situaciones similares, que se aumenten los controles y demás medidas de seguridad.

Los contextos grupales pueden ser familiares de víctimas, sobrevivientes de Cromañon, etc.

A partir de estas convicciones decimos que los medios influyen sobre las personas en la medida que el mensaje corresponda a las características personales de cada una y sociales.

En la teoría de la construcción de la agenda, se dice que los medios jerarquizan la información de acuerdo a su agenda por eso si bien no pueden manipular a la audiencia si pueden omitir o dar mas importancia a ciertos temas.

En el caso Cromañon los 3 medios analizados mostraron lo trágico de esa noche en la primera plana del diario. Pagina 12 y La nación utilizó imágenes similares en muchas notas, por lo tanto se trato de mostrar en primer lugar lo trágico del incidente y en segundo lugar acusar a los posibles culpables, marcando como tales a Chaban dueño de Cromañon, al gobierno por habilitar el lugar y no mantener un control de seguridad sobre el mismo y al responsable de lanzar la bengala.


















La teoría de la espiral silenciosa sostiene que cuanto mas se difunde una opinión dominante, más se silencian las individuales. (Ya que el sujeto teme al aislamiento y al manifestar sus opiniones individuales trata de identificar la opinión de la mayoría para luego sumarse al consenso general)





Los medios de comunicación operan como formadores del consenso, los periodistas tendrían la autoridad necesaria para diagnosticar el clima de opinión. Por lo tanto en el caso Cromañon el lector si bien no será manipulado directamente, incorporara la vos de la mayoría que es transmitida por el diario y a su vez por el periodista que representa a ese diario.
















BIBLIOGRAFÍA

-  Berger, Peter ; Luckmann Thomas. *La construcción social de la realidad*. Amorrortu 1984.
-  Bettetini, G. *La conversación textual: en La conversación audiovisual*. Madrid. Cátedra. 1986.
-  Blaunstein, E. y Zubieta, M. *Decíamos Ayer: la prensa argentina bajo el proceso*. Bs. As. Colihue. 1998.
-  Dijk, Teun. *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Bs. As. Paidós. 1990.
-  Eco, Umberto. *La estrategia de la ilusión*. Bs. As. Lumen. 1986
-  Eco, Umberto. *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Barcelona. Lumen. 1994.
-  Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Barcelona. Lumen. 1991.
-  Entel, Alicia. *Periodistas: entre el protagonismo y el riesgo*. Bs. As. Piados. 1997.
-  Fayt, Carlos. *La omnipotencia de la prensa*. Bs. As. La Ley. 1994.
-  Langer, John. *La TV sensacionalista: el periodismo popular y las otras noticias*. Bs. As. Paidós. 2000.
-  Loreti, Damián. *El derecho a la información*. Bs. As. Piados. 1995.
-  Maarek, Ph. *Marketing político y comunicación: Claves para una buena información política*. Piados. Barcelona. 1997.
-  Roda Salinas, F; Beltrán de Tena, R. *Información y Comunicación*. Barcelona. Gustavo Gil. 1988.
-  Sarlo, Beatriz. *Instantáneas: medios, ciudad y costumbres de fin de siglo*. Bs. As. Ariel. 1996.
-  Tubau, I. *Periodismo Oral*. Paidós. 1995.
-  Verón, Eliseo. *Conducta, estructura y comunicación: escritos teóricos 1959-1973*. Bs. As. Amorrortu. 1996.
-  Verón, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Bs. As. Gedisa. 1987.



-  Verón, Eliseo. *La semiosis social: Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires. Gedisa. 1987.
-  Vigil Vazquez, Manuel. *El oficio de periodista: noticia, información, crónica*. Barcelona. Dopesa. 1972.

Revistas

-  A.A. *Coberturas (no) eran las de antes. Número Cero*. P 8-10. Diciembre de 1999. Año 1. N° 1.
-  A.A. *Medios, libertad y pluralismo. Adep. Jornadas de CEMCI*. P. 20-22. Agosto 1997. N°165.
-  A.A. *¿Quién audita a la prensa?. Urgente24. Tv. Media: confidencial 2*. p. 92-94. Junio de 2001. N° 2.
-  Baigorria, Osvaldo. *Devenir-ficción del periodismo: cómo se inventa una noticia. XYZ (Revista de comunicación)*. P. 51-64. Febrero 1997. Año 1. N°1.
-  Barresi, Mariana. *La gesta de la contrainformación. Imagen*. P. 84-94. Mayo /Junio 1999. Año 3. N° 33.
-  Bestos, Elida; Dillenberger, Diego. *El regreso de Verón. Imagen. Entrevista*. P. 43-51. Diciembre 1996/Enero 1997. Año 1. N° 8.
-  Carlán, Mario. *Recortando la realidad. Consignas: Medios y Comunicación*. P. 6-10. Julio-agosto 1994. Año 3. N° 20.
-  Heller, Diego. *La guerra en vivo. Viva*. P. 38-43. 4 de noviembre de 2001.
-  Holgado, Vanina; Martínez, Verónica. *Noticieros argentinos en evolución. Consignas. Medios y Comunicación*. P.4-5. Julio-agosto 1994. Año 3. N° 20.
-  Iglesias, Hernán. *Eliseo Verón está de vuelta. Mediomundo. Entrevista*. P. 14-17. Julio de 1997. Año 1. N°2.
-  Iramian, Juan Luis. *La información como desacuerdo histórico. Mediomundo. Ensayo*. P. 60-66. Año 4. N° 4.
-  Maestrutti Silvia. *La noticia sin fin. Viva*. P 40-47. 10 de enero de 1997.
-  Pazos, Luis. *La nueva forma de contar la guerra. Viva*. P. 36-45. 17 de agosto de 1997.



Internet



www.clarin.com.ar



http://www.servicios.clarin.com/notas/jsp/clarin/v8/edicant/edicantArchivo.jsp?edAntTipo=edanter_diario



www.lanacion.com



<http://www.lanacion.com.ar/archivo/index.asp?origen=pie>



www.pagina12.com.ar



<http://www.pagina12.com.ar/usuarios/anteriores.php>



www.infobrand.com.ar