

# La gran apuesta

de Patricia Pose y  
Maria Luz Morteo

Ariel Filosa  
Gustavo Goldenberg  
Romina Lado  
Hernán Miranda  
Andrea Montalbetti  
Maria Luz Morteo  
Patricia Pose  
Eduardo Romero  
Christian Rossi  
Dionisio Vernikos

Tutoría: Marcelo Aguilar

**LICENCIATURA EN PRODUCCION Y REALIZACION AUDIOVISUAL**

TESIS

2011



# INDEX

## PREPRODUCCION

SINOPSIS.....	1
QUE CUENTO? COMO? A QUIEN?.....	2
GUION LITERARIO.....	3
GUION TECNICO.....	27
STORYBOARD.....	61
PLANTA DE CAMARA.....	84
CASTING.....	134
DESGLOSE DE PRODUCCION.....	137
DESGLOSE GENERAL DE DECORADOS.....	171
LOCACIONES.....	173
PLANILLA DE PERSONAJES.....	197
PLANILLA DE ELENCO.....	200
PLANILLA DE PERSONAL TECNICO.....	202
EQUIPAMIENTO DE CAMARA.....	204
EQUIPAMIENTO DE LUCES.....	206
EQUIPAMIENTO DE SONIDO.....	208
PLANILLA DE PEDIDO DE PRODUCCION DE RODAJE.....	211
CRONOGRAMA DE TAREAS.....	213
APORTES DEL EQUIPO.....	215
PRESUPUESTO ESTIMADO.....	216
VESTUARIO.....	217
PLANILLAS DE VESTUARIO.....	224
REQUERIMIENTOS DE VESTUARIO Y ACCESORIOS.....	236
PRUEBA DE VESTUARIO.....	237
ARTE.....	241
BOCETOS DE GRAFICA.....	242
IMPRESIONES GRAFICAS.....	245
REQUERIMIENTOS DE AMBIENTACION.....	251
DESGLOSE DE UTILERIA.....	252

## PRODUCCION

PLAN DE RODAJE.....	287
CATERING.....	291
LLAMADOS DIARIOS DE FILMACION.....	293

## POSTPRODUCCION

EDICION.....	299
PLANILLA DE RENDICION DE GASTOS.....	301
CONCLUSIONES PERSONALES.....	303
BACKSTAGE.....	311

# La gran Apuesta

de Patricia Pose y  
Maria Luz Morteo

## PREPRODUCCION

La Gran Apuesta es un cortometraje de dos géneros, comenzando por el género de la comedia, con toques de absurdo y finalizando por con el género de suspenso. La Gran Apuesta cuenta la historia de un jugador empedernido (Francisco) quien trabaja como vendedor de naftalinas. Francisco casi nunca sale a vender en su lugar se dedica a jugar. La historia comienza cuando Filomena (su mujer) se entera por Yoli (la dueña de la pensión donde ellos alquilan) que deben tres meses del alquiler de la pieza, sumado al hecho de que encuentra en los cajones y escondido por toda la pieza boletas de juego. Es ahí donde Filomena decide irse, abandonarlo.

Francisco sale a buscarla sin éxito. Ya en su pieza piensa en la forma de recuperar a su mujer y es en ese momento que aparece un personaje misterioso y muy extraño (Jack) quien le ofrece un billete de lotería que puede cambiar su vida... Lo único que necesita son cincuenta pesos. Francisco quiere comprar el billete pero es allí cuando le llega un ultimátum de su empresa en donde le exigen la venta en 24 horas de la mercadería sino será despedido. Francisco no puede darse el lujo de perder su trabajo porque perdería por completo a Filomena. Entonces sale a vender y cuando esta dirigiéndose a la fábrica con el dinero de lo vendido garantizando, de esa manera, su permanencia en el trabajo aparece Jack ofreciéndole el último billete.

Francisco dejándose llevar por su vicio al juego termina invirtiendo ese dinero en el billete, apostándolo todo. Cuando llega a la quiniela para saber si gana como él presiente, se entera que el billete es truco.

Francisco vuelve a su pieza desanimado y abatido creyendo que perdió a Filomena para siempre. Al entrar al cuarto se sorprende porque su mujer está allí. Ella ha vuelto. Al día siguiente Yoli va a reclamarle la plata del alquiler a Francisco y lo encuentra muerto.

Filomena, su mujer, cobra el seguro de vida de la empresa de su esposo por suicidio.

En la empresa de seguros de vida vemos un hombre del correo interno guardando cartas y repartiendo mensajería. Entre la documentación tiene un diario del día en cuya tapa aparece Filomena muerta por un accidente. En el mismo espacio donde el hombre sigue repartiendo cartas entra una persona de limpieza, se trata de una mujer. Ella se acerca al hombre hasta quedar enfrentados y le entrega un papel. El papel se trata del nuevo inquilino de la pensión de Yoli. Y es en ese momento donde vemos que el hombre del correo interno es Jack (el vendedor de boletas) y la mujer de limpieza es Yoli (la dueña de la pensión) Ellos son socios y sicarios. A través de un flashback vemos como Jack conquistó a Filomena para inducirla a matar a su marido y cobrar así el seguro de vida. Terminando luego por matarla y quedándose con el dinero.

**Que cuento?**

En el corto contamos el tema del vicio y de como una adicción puede concluir con la perdida de absolutamente todo. Este es el tema clave de la historia: la adicción (en este caso por al juego). Pero hay otros subtemas que también incluimos como por ejemplo la ambición, la traición, el desamor por el otro, el egoísmo.

**Como lo Cuento?**

Lo contamos desde la comedia. El enfoque que quisimos darle no fue dramático (no al inicio) sino mas bien un enfoque diferente. Mas abajo nos explyamos mas sobre este punto.

Elegimos contarlo a través de un narrador 3ra persona, un Narrador omnisciente y extradiegetico ya que no es parte de la historia y cuenta los acontecimientos que se van desarrollando en la historia, pero también por momentos se interna en los pensamientos de los personajes, sus estados de animo y sentimientos.

La historia la contamos utilizando dos géneros bien notorios. En la primer parte se opto por el genero de la comedia. En donde el protagonista representa al arquetipo del JUGADOR, siendo también crédulo e inconsciente (propio de este tipo de genero). Contamos de manera exagerada (también propio del genero de la comedia) los defectos y los vicios del personaje. Respetando este genero el tema del cortometraje es el vicio por el juego, los subtemas son el engaño, el egoísmo cuestiones que le suceden a las personas comunes. Al tratarse del genero de la comedia se cuentan los hechos con un encadenamiento ligero con agilidad y dinamismo. La música del corto acompaña y subraya la comedia. También utilizamos, en momentos muy puntuales, el genero de animación para darle mayor comicidad incluso en momentos que debían ser melancólicos y desesperantes como por ejemplo cuando Francisco sale a buscar a Filomena, o cuando tiene que vender y se le hace tarde.

Pero a partir del ultimo punto de giro la historia deja de pertenecer al genero de la comedia para aliarse al genero del suspenso. Lo que se intenta lograr a partir de la muerte del protagonista es mantener al espectador en suspenso, se inicia un estado de tensión. Típico del genero de suspenso los protagonistas (Jack y Yoli) son tipos duros, ingeniosos, acostumbrados al peligro pero esto recién lo vemos sobre el final del cortometraje porque hasta el momento ellos tenían ante la mirada del espectador otras características. Estos Antagonistas se convierten en este momento del corto en los protagonistas del mismo.

**A quien lo cuento?**

Este corto esta dirigido al publico en general sin importar las escalas sociales, nivel cultural, ni la edad. Si bien no es para niños creemos que el tema del vicio del juego y la adicción (que aquí la representamos desde la comedia y termina con un final trágico y exagerado) es un problema que forma parte de la sociedad en si. Los temas que en este corto están presentes y algunos otros un poco mas encubiertos y se dejan ver sutilmente afectan a la sociedad en general.

# GUIÓN LITERARIO

---

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.1 CALLE DE LA PENSION EXT – DIA**

VEMOS QUE POR LA CALLE VIENE CAMINANDO A CÁMARA FILOMENA QUE TRAE UNA BOLSA DE SUPERMERCADO EN LA MANO. FILOMENA ES UNA MUJER DE UNOS TREINTA Y PICO DE AÑOS DE CARA LAVADA Y MALTRATADA POR LA VIDA, FILOMENA LLEVA PUESTA UNA POLLERA A LOS TOBILLOS Y ARRIBA DE ESTA UN DELANTAL BLANCO, EN LA CABEZA UN PAÑUELO BLANCO QUE AMARRA EL PELO. FILOMENA APRIETA LA BOLSA CON SUS MANOS, HACER SONAR SUS DEDOS. ESTA CON UNA ACTITUD DE PERSEGUIDA, MIRA PARA ATRÁS. SE LA NOTA INCOMODA.

### **ESC.2 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA**

EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN ESTA YOLI, LA DUEÑA DE LA PENSIÓN, ES UNA SEÑORA DELGADA DE PELO CORTO TIENE UN VESTIDO ABOTONADO HASTA LOS PIES Y UNA ESCOBA EN LA MANO. YOLI CHARLA EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN CON LA VECINA (VECINA). FILOMENA PASA POR EL COSTADO Y UNA VEZ QUE ENTRA YOLI LA AGARRA DEL BRAZO Y FILOMENA SE DA VUELTA ASUSTADA.

YOLI SE ASUSTA TRAS EL GRITO DE FILOMENA

YOLI SE ACERCA A LA VECINA PARA HACERLE UN COMENTARIO MAS CERCA DEL OÍDO.

LA VECINA TRATA DE ACOTAR ALGO PERO YOLI NO LA DEJA HABLAR

**FILOMENA:**  
(asustada)  
“Ya...”

**YOLI:**  
(A Filomena asustada)  
“¿Ayy... Que le pasa? ...”

**FILOMENA:**  
(Disimulando)  
“No... me acorde que me olvide de pagar algo recién...”

**YOLI:**  
(Mirando a la vecina)  
“Si...el alquiler, la renta, el mes, la mensualidad...se entiende?”

## LA GRAN APUESTA

**FILOMENA:**  
“¿Como dice?”

**YOLI:**  
(A Filomena)

Que Ya deben 3 meses de la piecita, del alquiler. Y yo ya no puedo esperar más...”

LA VECINA CON LA CABEZA VA RECTIFICANDO TODO LO QUE YOLI DICE. PRIMERO NIEGA CON LA CABEZA LUEGO AFIRMA, ABRE LOS OJOS TODA GESTICULACIÓN QUE DEMUESTRE INDIGNACIÓN.

**FILOMENA:**  
(Sorprendida y exagerada)  
“¿Que?, ¿Como que tres meses?  
¿Está segura?”

YOLI ASIENTE CON LA CABEZA Y LA VECINA HACE LO MISMO ATRÁS DE ELLA.

### **ESC.3 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA**

FILOMENA ENTRA Y SE SACA LA CARTERITA QUE LLEVA COLGANDO. ABRE EL ROPERO PARA GUARDARLA Y LO VE A FRANCISCO DORMIDO ALLI DENTRO. FRANCISCO LLEVA PUESTO UNAS CALZAS BLANCAS LARGAS Y UNA CAMISETA BLANCA, ES UN HOMBRE DE UNOS 40 Y PICO DE AÑOS. FRANCISCO LARGA UN RONQUIDO PROFUNDO CON MEZCLA DE BABA. LA PIECITA ES COMO UN MONO AMBIENTE, POR UN LADO LA CAMA MATRIMONIAL, DE UN LADO UN PEQUEÑO ROPERO Y FRENTE A ESTE UNA HELADERA Y UNA PEQUEÑA COCINA. TODO LUCE MUY ANTIGUO Y MEDIO PRECARIO, VEMOS QUE ESTA TODO MUY DESORDENADO. UN BALCÓN CON SALIDA A LA CALLE QUE DEJA ENTRAR LA LUZ NATURAL ILUMINA TODA LA PIEZA. Y OTRO ROPERO AL LADO DE LA CAMA.

**FILOMENA:**  
(Enojada)  
“Francisco, que haces durmiendo en el ropero...”

**FRANCISCO:**  
(Entre sueño)  
“A la cabeza, a la cabeza”

## LA GRAN APUESTA

FILOMENA LE DA UN GOLPE EN LA CABEZA Y FRANCISCO SE DESPIERTA.

FRANCISCO MIRA EL RELOJ QUE ESTA COLGADA ARRIBA DE LA ENTRADA A LA PIECITA.

**FILOMENA:**

(A Francisco)

“No puede ser que todavía estés acá... apolillando... mira la hora que es!!!”

**FRANCISCO:**

“Bueno...me quede dormido, y por lo que veo me equivoque de traje otra vez...”

**FILOMENA:**

“Si....OTRA VEZ, como siempre!!! Y encima me dijo YOLI que debemos 3 meses de alquiler...”

**FILOMENA:**

(Acentuando)

3 MESES!!!! ¿No era que se los habías pagado?

**FRANCISCO:**

(Medio dormido y entre bostezos)

“Si, si se los pague”

FILOMENA LO CACHETEIA APENAS EN LA CARA PARA QUE SE DESPIERTE.

**FRANCISCO**

(Despierto)

“Siiiiiii... Si, si, se los pague!  
Lo puse en un sobre y se lo tire por abajo de la puerta.

**FRANCISCO:**

(Afirmando seguro)

No lo vio.... Si.. Eso pasó, no lo vio. Quedate tranquila que yo hablo con ella.”

**FILOMENA:**

“Bueno, pero ahora no. Ahora anda a trabajar de una vez...”

**FILOMENA:**

(Ahora elevando el tono de voz)

...mira que estoy cansada eh... cansada...

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO PONIENDO CARA DE ATURDIDO POR EL TONO DE VOZ DE SU MUJER SALE DEL ROPERO Y EMPIEZA A BUSCAR LA ROPA PARA CAMBIARSE.

### ESC.4 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

VEMOS A YOLI SIGUE CHARLANDO CON LA VECINA (VECINA) EN LA PUERTA DE LA PENSION CON LA ESCOBA EN LA MANO BARRIENDO SIEMPRE LA MISMA BALDOSA. EL RESTO DE LA VEREDA A SU ALREDEDOR, ESTÁ LLENO DE BASURA, PEPELES.

FRANCISCO VIENE CORRIENDO DESDE EL FONDO Y SALE EMPUJANDO A YOLI AL PASAR. LO VEMOS A FRANCISCO VESTIDO DE ROPERO (EL ROPERO QUE ESTABA AL LADO DE LA CAMA). CUANDO YOLI LO VE TRATA DE DECIRLE LO DEL ALQUILER PERO FRANCISCO SALE A LAS APURADAS.

YOLI LE HACE UN GESTO CON LA ESCOBA COMO DICIENDO QUE LO VA A MATAR. LA VECINA TAMBIÉN PONE CARA DE QUE NO PUEDE CREER LO QUE ESTA PASANDO.

### ESC.5 PIEZA DE LA PENSION INT – DIA

FILOMENA ESTA NERVIOSA CAMINA DE UN LADO AL OTRO DE LA HABITACIÓN, EMPIEZA A JUNTAR LAS PRENDAS, FILOMENA MIENTRAS LIMPIA REvisa BOLSILLOS Y EMPIEZA A ENCONTRAR BOLETAS DE JUEGO. FILOMENA LUEGO DE UNOS SEGUNDOS SE ENOJA (COMO ALGO SOBREACTUADO) Y EMPIEZA A GRITAR EXAGERADAMENTE.

### **FILOMENA:**

(Aumenta aun más el tono de voz)  
...no quiero que me mientas nunca mas”

### **FRANCISCO:**

“Quedate tranquila, que le pague, de eso estoy seguro”

### **YOLI:**

“Así como te digo una cosa, te digo la otra...”

### **YOLI:**

“¡¡¡Francisco!!!!”

### **FRANCISCO:**

(VOZ EN OFF y abriendo la puerta del ropero para dejar ver la cara)  
“Después paso, llego tarde al trabajo”

## LA GRAN APUESTA

### ESC.6 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA, YOLI Y LA VECINA SE SORPRENDEN Y HACEN UN GESTO DE QUE PASO.

### ESC.7 PIEZA DE LA PENSION INT – DIA

FILOMENA REVISA UNOS CAJONES Y SACA MAS BOLETAS DE QUINIOLA. FILOMENA CAMINA HACIA EL BALCÓN QUE DA A LA CALLE TIRA LAS BOLETAS GRITANDO.

FILOMENA VUELVE HACIA ADENTRO Y SIGUE BUSCANDO.

### ESC.8 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

YOLI VA A BARRER DONDE FILOMENA TIRO LAS BOLETAS, BARRE UN POCO TRATANDO DE MIRAR DISIMULADAMENTE LO QUE ESTA BARRIENDO. YOLI CON LA ESCOBA TRATA DE DAR VUELTA LAS BOLETAS PARA MIRAR DE QUE SE TRATA. DESDE ADENTRO DE LA HABITACIÓN FILOMENA TIRA MAS BOLETAS Y SE ASOMA AL BALCÓN A GRITAR.

YOLI AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA SE ASUSTA Y TIRA LA ESCOBA.

LA VECINA TRATA DE ACOTAR ALGO PERO YOLI NO LA DEJA. VEMOS LOS INTENTOS DE LA VECINA POR HABLAR.

**FILOMENA:**

(Voz en off exagerada y gritando)  
“¡¡¡Otra vez...!!!”

**FILOMENA:**

(Gritando hacia el exterior hacia la ventana)  
“¡¡¡Estoy cansada, harta, saturada!!! No doy más...”

**FILOMENA:**

“NO aguanto más...”

**FILOMENA:**

“me voy... me voy de esta pensión de cuarta”

**YOLI:**

(A la vecina)

“No es por la pensión... es que esta despechada y una mujer despechada!!!, cansada, harta, podrida, agotada. ¿Se entiende?”

## LA GRAN APUESTA

### ESC.9 CALLE 1 EXT – DIA

FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CÁMARA APURADO, VA MIRANDO SU RELOJ Y AL NOTAR LA HORA QUE ES EMPIEZA A CORRER

MONTAJE RÍTMICO

### ESC.10

### ESC.11

### ESC.12 HABITACION INT – DIA (FOTOMONTAJE RITMICO CON ESTETICA DE HISTORIETA)

PASO DE TIEMPO, SEPARADOR

### ESC.13 HALL DE ENTRADA A LA PENSION EXT – DIA

FRANCISCO ABRE LA PUERTA Y ENTRA A LA PENSION VESTIDO DE ROPERO, AL PASAR POR UNA HABITACIÓN SE ESCUCHA LA VOZ DE YOLI. FRANCISCO SE ASOMA A LA PUERTA PARA ESCUCHAR LUEGO SIGUE CAMINANDO

**YOLI:**

(Voz en off)

“Así como te lo cuento, fui a ver, y estaba muerto, murió... quedo frito, caput, no está más, finiquitado...” ¿Se entiende?

### ESC.14 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA

FRANCISCO ENTRA Y COMIENZA A DESVESTIRSE, SALE DEL ROPERO Y SE QUEDA CON LA CALZA BLANCA Y EL SHORT Y LA MUSCULOSA BLANCA. UNA VEZ QUE FRANCISCO DEJA EL TRAJE DE LADO SE DA CUENTA QUE EN LA PIEZA ESTA TODO REVUELTO. FRANCISCO SE ASUSTA

FRANCISCO VA HACIA LA MESA DE LUZ A BUSCAR SUS BOLETAS Y VE UNA CARTA. SE ACERCA LA TOMA Y COMIENZA A LEERLA.

CARTA:

“FRANCISCO...ME VOY

**FRANCISCO:**

“me robaron, entraron a robar, LAS BOLETAS”

**FRANCISCO:**

“Francisco” Ahhh como yo “

LUEGO DE UNOS SEGUNDOS FRANCISCO SE DA CUENTA QUE SE TRATA DE UNA CARTA DE FILOMENA Y SE RELAJA COMO ENTENDIENDO.

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO REACCIONA Y SE PREOCUPA

PREOCUPADO COMIENZA A LEER  
AGARRANDO LA CARTA CON MAS  
INTENSIDAD

FRANCISCO TERMINA DE LEER LA CARTA Y LA  
DEJA CAER AL PISO, SU MIRADA SE TORNA  
TRISTE Y MELANCÓLICA Y DE REPENTE SE  
PONE COMO LOCO.

MIENTRAS TANTO CAMINA DE UN LADO HACIA  
EL OTRO DE LA PIECITA HASTA QUE SE  
DETIENE Y MIRANDO HACIA EL BALCÓN.

PEGA UN SALTO POR EL BALCÓN Y  
ABANDONA LA PIECITA.

### **ESC.15 CALLE DE NEGOCIOS EXT-DIA**

VIDEOCLIP MUSICAL 1 (CON LA MELODÍA  
MUSICAL)

FRANCISCO CORRE DE ESPALDAS A CÁMARA  
AHORA FRANCISCO VIENE CORRIENDO A  
CÁMARA Y SE DETIENE EN PM.

### **ESC.16 PUERTA DE NEGOCIO EXT-DIA**

DE ADENTRO DEL NEGOCIO SALEN 3  
MUJERES (MUJER1, MUJER2 Y MUJER3),  
PRIMERO UNA SE ASOMA, DESPUÉS LA OTRA  
ARRIBA DE LA CABEZA DE ESTA Y DESPUÉS  
LA TERCERA ARRIBA A CORO.

**FRANCISCO:**

“ahhh es una carta de Filomena”

**FRANCISCO:**

“¿UNA CARTA DE FILOMENA?!!!!”

**FRANCISCO:**

“Desgraciado... si te veo te mato, te gastaste  
toda nuestra plata en el juego, te lo dije y no  
escuchaste, nunca me escuchas  
Pd: me voy para no volver, no me busques.

**FRANCISCO:**

“No puede ser!!!”, yo la amo...es mi vida, no  
será gran cosa, pero es la única mujer que no  
pague!!!!

**FRANCISCO:**

“La tengo que encontrar y hacer que vuelva  
conmigo”

**FRANCISCO:**

“Filomena”

Música de Video Clip que comienza

**FRANCISCO:**

“Filomena ¿Dónde estás?”

## LA GRAN APUESTA

**MUJER1, MUJER2 Y MUJER3:**

“¿Dónde estás?, ¿Dónde estás?”

LAS MUJERES SE VUELVEN A METER DENTRO DEL NEGOCIO

### **ESC.17 PUERTA DE NEGOCIO 2 EXT-DIA**

DE ADENTRO DE UN BAR SALEN 3 HOMBRES (HOMBRE 1, HOMBRE 2 Y HOMBRE3) ASOMÁNDOSE A LA PUERTA Y RESPONDIENDO A CÁMARA. CADA UNO DE ELLOS LLEVA UN VASO DE CERVEZA, UNA BOTELLA DE VINO, ETC.

**HOMBRE1, HOMBRE 2 Y HOMBRE3:**

“Acá no está, acá no está”

### **ESC.18 PUERTA DE NEGOCIO 3 INT-DIA**

FRANCISCO QUE ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y PREGUNTA A CÁMARA

**FRANCISCO:**

“Filomenaaaaa estas acá....

Acá no estas”

FRANCISCO CIERRA LA PUERTA

### **ESC.19 PUERTA DE NEGOCIO 4 INT-DIA**

FRANCISCO ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y HABLA A CÁMARA

**FRANCISCO:**

“Acá tampoco estas... ¿donde estas?, ¿donde estas?...ya no aguanto mas!

Corte de Compás Musical

### **ESC.20 QUINIELA INT-DIA**

VEMOS QUE ENTRA FRANCISCO DESAHUCIADO CON LA CABEZA GACHA, SE ACERCA AL MOSTRADOR LEVANTA LA MIRADA Y AUTOMÁTICAMENTE FRANCISCO CAMBIA SU EXPRESIÓN DE PREOCUPACIÓN POR UN ROSTRO RELAJADO.

**FRANCISCO:**

“Pepe, quiero jugar unos numeritos, pero esta vez, me vas a tener que fiar”

### **ESC.21 ENTRADA A LA QUINIELA EXT-DIA**

FRANCISCO SALE DE LA QUINIELA. SE QUEDA PARADO EN LA VEREDA Y CON LA BOLETA EN LA MANO REPASA LOS NÚMEROS GESTICULANDO E CADA NÚMERO QUE NOMBRA.

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO LEVANTA LA MIRADA HACIA EL HORIZONTE.

FRANCISCO SALE CORRIENDO POR LA CALLE ALEJÁNDOSE Y GRITANDO

SEPARADOR DE TIEMPO

### **ESC.22 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA**

VIENE FRANCISCO CAMINANDO, ABATIDO DE CANSANCIO, TODO SUCIO. SE ACERCA A LA PUERTA DE LA PENSIÓN DONDE ESTA YOLI CHARLANDO CON LA VECINA (VECINA)

LA VECINA ASIENTE CON LA CABEZA.

LA VECINA DESESPERADA LOGRA METER UN BOCADILLO AL FIN.

YOLI LA MIRA Y COMO SI NO HUBIESE DICHO NADA CONTINUA HABLANDO.

YOLI AL VER VENIR A FRANCISCO PARA DE HABLAR Y EMPIEZA A BARRER ESE PEDAZO DE LA VEREDA QUE BARRE (ESTE PEDAZO ESTA SÚPER LIMPIO COMPARADO CON EL RESTO) SIEMPRE Y EMPIEZA SILBAR TRATANDO DE DISIMULAR, NO LE SALE EL SILBIDO.

FRANCISCO ESTA LLEGANDO A LA PUERTA DE ENTRADA Y YOLI LO DETIENE

**FRANCISCO:**

“\$3 a la guita, \$2 La desgracia, \$1 a la yeta, \$2 al ahogado, \$2 a la pelea, \$0.50 a la mujer...  
La mujer...”

**FRANCISCO:**

“¡¡¡MI MUJER!!!”

**FRANCISCO:**

“¡¡¡Filomenaaaaaaaaaaaaa!!!”

**YOLI:**

“y lo que pasa es que ella no aguantaba mas, y se fue porque el tipo jugaba, al prode, a la ruleta, a la quiniela. ¿Se entiende?”

**YOLI:**

“Además convengamos que el es un vago, un atorrante, una porquería”

**VECINA:**

“una lacra (suspira por haber podido decir algo)

**YOLI:**

“¿Se entiende?”

Soplido intentando un silbido

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO LA MIRA ABATIDO, LEVANTA LOS HOMBROS COMO NO ENTENDIENDO DE QUE LE ESTA HABLANDO. YOLI ENTRE MISTERIOSA Y AMENAZANTE SE ACERCA A FRANCISCO COMO QUERIENDO DECIRLE UN SECRETO.  
FRANCISCO TAMBIÉN SE ACERCA (YOLI QUEDANDO CERCA DE LA CÁMARA COMO CONTÁNDOLE TAMBIÉN AL ESPECTADOR)

LA VECINA SE LLEVA UNA MANO A LA MEJILLA Y CON LA CABEZA NIEGA Y AFIRMA MIENTRAS GESTICULA COMO LOCA.  
FRANCISCO SE ACERCA MÁS A YOLI HACIENDO MÁS PRIVADA LA CONVERSACIÓN.

YOLI SE ACERCA AUN MÁS A FRANCISCO Y CASI SUSURRÁNDOLE AL OÍDO LE CUENTA LO SUCEDIDO.

FRANCISCO SORPRENDIDO Y ASUSTADO SE ALEJA MIRÁNDOLA YA CON DESCONFIANZA

YOLI Y LA VECINA SE ARRIMAN UNA A LA OTRA Y PONEN SUS CABECITAS JUNTAS MIENTRAS NIEGAN CON LA CABEZA Y HACEN UN GESTO DE BOCA TORCIDA. YOLI MIRA DIRECTO A CÁMARA

**YOLI:**

(A Francisco)

“Francisco....necesito la plata del alquiler”

**YOLI:**

“No vaya a ser cosa que te pase lo mismo que al viudo de la piecita 3...”

**FRANCISCO:**

“¿Y que le pasó al viejo?”

**YOLI:**

“Ahhhh pobre le cayó una maldición encima...por no pagar...”

**YOLI:**

“Parece que accidentalmente (hace comillas con las manos cuando dice accidentalmente) se le cayó el ventilador en la cabeza, en el marote, en el coco, en el mate, ¿se entiende?”

**FRANCISCO:**

(Temeroso y preguntando con cuidado):

“y que le paso al pobre hombre, él.... Errrr ¿está bien?”

**YOLI:**

(Con un tono imponente)

“Se murió...., quedo frito, caput, no está más, finiquitado... ¿Se entiende?”

## LA GRAN APUESTA

VEMOS ENTRAR A UNA PAREJA CON BOLSOS, MOCHILAS Y COSAS COMO MUDÁNDOSE A LA PENSIÓN.

**FRANCISCO:**  
(TRAGA SALIVA)  
**GLUP**

**YOLI:**  
(A la pareja recién llegada)  
“Bienvenidos....adelante”

**YOLI:**  
(A Francisco con una sonrisita)  
“Los nuevos inquilinos de la piecita 3, bahh los nuevos vecinos, los habitantes, los pensionados ¿se entiende?”

**FRANCISCO:**  
(TRAGA SALIVA EXAGERANDO EL GESTO)  
**GLUP**

FRANCISCO PONE CARA DE MIEDO, MUCHO MIEDO.

### **ESC.23 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA**

FRANCISCO SE ACERCA AL BALCÓN, ESTA PENSATIVO Y ASUSTADO.

FRANCISCO CAMBIA RADICALMENTE SU ACTITUD. SU ROSTRO SE ILUMINA, FRANCISCO SE PONE CONTENTO.

FRANCISCO VUELVE AL ESTADO ANTERIOR, ENTRE PENSATIVO Y PREOCUPADO.

FRANCISCO DEJA CAER SU CABEZA SOBRE SUS BRAZOS.

**FRANCISCO:**  
“Tengo que cambiar, le tengo que demostrar a Filomena que yo puedo, tengo que poder sino la Yoli me hace boleta”  
¿Boleta? ...

**FRANCISCO:**  
“Ahh podría jugar una boleta”

**FRANCISCO:**  
“No... con una boleta no alcanza, necesito un milagro”

Música sacra de Iglesia.... (Apenas unos compases)

## LA GRAN APUESTA

VIENE CAMINANDO POR LA CALLE DE LA PENSIÓN UN HOMBRE, JACK (EL VENDEDOR), SOLO VEMOS SUS ZAPATOS BIEN BRILLOSOS DE COLOR NEGRO

Ruido de Pisadas bien intensas (sonido exagerado)

FRANCISCO EMPIEZA A LEVANTAR LA MIRADA MIRANDO A ESTE HOMBRE.

JACK SE DETIENE. LA CÁMARA VA HACIENDO UN PANEO HACIA ARRIBA Y VEMOS QUE ESTA PERSONA LLEVA PUESTO UN TRAJE NEGRO COMBINADO CON ROJO. EN UNA DE SUS MANOS LLEVA ALGO REDONDO COMO SI FUESE UN BOMBO, CUBIERTO CON UNA FUNDA AL TONO DEL TRAJE. TAMBIEN LLEVA PUESTA UNA ESPECIE DE GALERA AL TONO DEL TRAJE.

JACK GIRA LA CABEZA Y MIRA A FRANCISCO. FRANCISCO TAMBIÉN LO MIRA Y CAMBIA SU ROSTRO QUE AHORA ESTA EXTRAÑADO, INTRIGADO POR EL DESCONOCIDO. JACK VUELVE A MIRAR AL FRENTE Y CONTINÚA CAMINANDO ALEJÁNDOSE. JACK TIENE GALERA, GUANTES Y EN UNA SUS MANOS UN MEGÁFONO.

AL VERLO PASAR FRANCISCO PEGA UN SALTO DEL BALCÓN Y SALE A LA CALLE.

CUANDO LLEGA AL MEDIO DE LA CALLE MIRA HACIA DONDE ESTABA JACK Y VEMOS QUE JACK YA ESTÁ METIÉNDOSE COMO ADENTRO DEL BOSQUE. FRANCISCO SALE CORRIENDO EN ESA DIRECCIÓN GRITÁNDOLE.

**FRANCISCO:**  
“Ey.... Oiga, espere!”

### **ESC.24 DENTRO DEL BOSQUE EXT-DIA**

JACK ESTÁ AGACHADO Y LENTAMENTE COMIENZA A DESFUNDAR ESE OBJETO REDONDO Y SACA DE ALLÍ UNA ESPECIE DE TARIMA DE CIRCO REDONDA. SE SACA EL SOBRETUDO NEGRO QUE LLEVA PUESTO. Y SE SUBE A LA TARIMA. JACK MANTIENE SU ROSTRO OCULTO DEBAJO DE LA GALERA Y COMIENZA A LEVANTAR EL ROSTRO Y COMENZAMOS A VERLE LA CARA, UN ROSTRO MUY MAQUILLADO. VEMOS, ES UNA PERSONA DE ASPECTO OSCURO.

FRANCISCO MIRA INTRIGADO.

JACK METE LA MANO DENTRO DEL BOLSILLO DEL TRAJE

Música de Suspenso

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO LO MIRA NERVIOSO Y COMIENZA A RETROCEDER SOSPECHANDO QUE JACK VA A DESFUNDAR UN ARMA. DE LA CABEZA DE FRANCISCO LE COMIENZAN A CAER GOTAS DE TRANSPIRACION DE MANERA EXAGERADA MIENTRAS FRANCISCO COMIENZA A LUCIR MAS Y MAS ASUSTADO.

JACK TERMINA DE SACAR DEL BOLSILLO DEL TRAJE UNAS BOLETAS Y CAMBIA RADICALMENTE SU POSTURA DE HOMBRE OSCURA A HOMBRE ENCANTADOR Y MIRANDO A CÁMARA COMIENZA SU MONOLOGO.

FRANCISCO SE RELAJA.

FRANCISCO CAMBIA SU ACTITUD. SU ROSTRO VUELVE A ILUMINARSE Y SE PONE CONTENTO.

ABRE EL PLANO Y SOLO VEMOS A FRANCISCO ALLÍ PARADO FRENTE A ÉL ESCUCHÁNDOLO MIRA A LOS COSTADOS COMO SI HUBIERA GENTE PARA VER SI ALGUIEN ESCUCHÓ LO QUE DIJO JACK

**FRANCISCO:**

“No me mate... Ya arreglé con Yoli”

Música Alegre de circo

**JACK:**

(Carismático por demás)

“Buen Día pueblo de San Cono”

He venido hasta todos ustedes con el solo objeto de hacerlos felices...

**JACK:**

Me dirán...que difícil ser feliz... Pero no, la felicidad jajajajaja!!!! (Haciendo alusión a la canción) no está tan lejos...esta más cerca de lo que creen... JACK trae en este sencillo cartón de colores la felicidad misma tan solo por 50 pesos (50 pesos lo dice bien bajo) por esa módica suma...

**FRANCISCO:**

“¿Cuánto?”

**JACK:**

“cincuenta pesos (otra vez bajito y casi diciéndolo todo junto), nada...comparado con lo que puede obtener con este cartoncito”

## LA GRAN APUESTA

### **JACK:**

“No se olviden que tienen hasta mañana VIERNES 13 (haciendo hincapié en la fecha) a las 6 en punto de la tarde, hora de la verdad, y recuerden que hay una cantidad limitada de cartones y un solo ganador...que PODES SER VOS”

### **ESC.25 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA**

EN UNA DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN VEMOS UN CUADRO DE FILOMENA QUE SONRÍE. ABRE EL PLANO Y VEMOS A FRANCISCO ENVOLVIENDO COLCHAS, SABANAS. FRANCISCO CUANDO SE DA VUELTA SE CHOCA CON EL CUADRO DE FILOMENA.

### **FRANCISCO:**

(Mirando la foto de Filomena)  
“vas a ver Filomena, esto nos va a salvar”

VEMOS QUE FRANCISCO SALTA A LA CALLE CON EL PAQUETE.

EN PLANO FIJO VEMOS QUE LA HABITACIÓN SE VA VACIANDO. FRANCISCO SALTA A LA CALLE LLEVANDO COSAS Y VUELVE A ENTRAR CON LAS MANOS VACÍAS, DOS O TRES VECES LO MISMO.

PASO DE TIEMPO (ATARDECER) VEMOS EN EL MISMO PLANO A FRANCISCO SENTADO CONTANDO ALGUNAS MONEDAS Y BILLETES.

### **ESC.26 PIEZA DE LA PENSION INT-ATARDECER**

POR EL BALCÓN LE TIRAN A FRANCISCO UNA BOLSA DE NAFTALINA QUE LE PEGA EN LA CABEZA A FRANCISCO.

FRANCISCO SE LEVANTA ASUSTADO Y PONE LAS MANOS COMO SI ESTUVIESE REZANDO.

### **FRANCISCO:**

“Yoli... le dije que le iba a pagar”

FRANCISCO SE DA VUELTA Y NO VE A NADIE. FRANCISCO SE EMPIEZA A ACERCAR LENTAMENTE AL BALCÓN CON CUIDADO Y TEMOR.

LE REVOLEAN UNA CARTA QUE LE PEGA EN LA FRENTE A FRANCISCO.

FRANCISCO SE FROTA LA FRENTE.

### **FRANCISCO:**

“¡¡¡Pero la puta madre!!!”

FRANCISCO SE DA VUELTA Y COMIENZA A CAMINAR LENTAMENTE MIENTRAS MIRA EL SOBRE

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO EMPIEZA A LEER.  
LEEMOS EL SOBRE QUE AFUERA DICE  
“RECURSOS INHUMANOS DE NAFTALINAS  
HUYE POLILLA”

FRANCISCO RÁPIDAMENTE ABRE LA CARTA Y  
SE LEE EN LETRAS ROJAS GRANDES  
ULTIMATUM

CUANDO DICE ARROJADO FRANCISCO SE  
SACA LA CHINELA Y LA TIRA PARA EL  
COSTADO

FRANCISCO SE AGACHA Y BUSCA DEBAJO DE  
LA MESA LA MOCHILA CON LAS NAFTALINAS,  
LA AGARRA Y LA PONE ARRIBA DE LA MESA Y  
SE SIENTA.

FRANCISCO MIRA HACIA LOS COSTADOS, Y  
LUEGO HACIA ABAJO APUNTANDO LA VISTA A  
SU ENTREPIERNA Y VUELVE LA MIRADA  
HACIA LA CARTA

FRANCISCO CONTINÚA LEYENDO

**FRANCISCO:**  
“Y ahora esto... ¿Qué es?”

**FRANCISCO:**  
“¡¡¡Un Aumento!!!”

**FRANCISCO:**  
“No, un descuento”

**FRANCISCO:**  
“Empleado Huye Polilla N° 3: Las  
investigaciones sobre la incidencia de sus  
ventas llevada a cabo en este último trimestre  
ha arrojado...”

**FRANCISCO:**  
...como resultado una venta y ganancias en su  
zona por debajo...

**FRANCISCO:**  
...de los resultados esperados por esta  
dirección de RRIH.  
Por esta razón nos vemos obligados a exigirle la  
venta en las próximas 24 horas de 10 bolsas de  
naftalinas.  
De no hacerlo efectivo nos veremos obligados a  
prescindir de sus escasas virtudes

**FRANCISCO:**  
(Hace un corte)  
“¿Cómo se enteraron?”

**FRANCISCO:**  
“Teniendo que reemplazarlo fácilmente por otro  
empleado Huye polillas”

## LA GRAN APUESTA

Saluda a Usted Atentamente  
Pool Hillas  
Director de RRIH

FRANCISCO REVOLÉA LA CARTA Y CAMINA DE UN LADO AL OTRO MIENTRAS REFLEXIONA EN VOZ ALTA.

### **FRANCISCO:**

“uuuuuhhhh que desgracia... el 17, el 17 lindo numerito... Si me echan no vuelve nunca más Filomena, y sin ella no sirvo para nada bahhhh no sirvo para nada”

EMPIEZA A VESTIRSE MIENTRAS VA HABLANDO SOLO

### **FRANCISCO:**

“Pero... ¿Cómo voy a vender 10 bolsas de estas pelotitas en 1 día?”  
¿Pero para que me estoy vistiendo si ya es de noche?

EMPIEZA A DESVESTIRSE.

### **FRANCISCO:**

“No...pero mejor me duerme vestido y gano tiempo...” si si...

FRANCISCO EMPIEZA A VESTIRSE DE NUEVO.

FRANCISCO VA HASTA LA CAMA Y COMIENZA A REFLEXIONAR, SE ACUESTA Y CONTINUA HABLÁNDOSE A SI MISMO.

### **FRANCISCO:**

“Si...mañana me levanto a las siete, no mejor a las seis... no, no a las cinco...así empiezo bien temprano y si...”

FRANCISCO SE QUEDA DORMIDO ACOSTADO EN LA CAMA

Ronquidos...

FUNDE A NEGRO

## **CAMIONETA DE NAFTALINAS “HUYE POLILLA”**

(En off)

Comercial con música haciendo propaganda del producto.

ABRE DE NEGRO

FRANCISCO SENTADO DORMIDO  
DESPATARRADO EN LA CAMA

## **ESC.27 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA**

FRANCISCO SE ASOMA DESESPERADO AL BALCÓN, EN LA PUERTA DE ENTRADA A LA

## **LA GRAN APUESTA**

PENSIÓN ESTÁN YOLI Y LA VECINA  
CHARLANDO. FRANCISCO MIRA HACIA EL  
LADO DONDE SE ESTÁ YENDO EL CAMIÓN.

**FRANCISCO:**  
“Que cagada... me quede dormido”

FRANCISCO INTENTA SALIR POR EL BALCON  
AL VER QUE NO PUEDE SE METE DE NUEVO  
ADENTRO Y SALE POR LA PUERTA DE  
ENTRADA DE LA PENSIÓN PASANDO POR  
DELANTE DE YOLI Y LA VECINA.

### **ESC.28 CALLE 2 EXT-DIA**

MONTAJE RITMICO  
FRANCISCO ESTA CORRIENDO HASTA QUE  
LLEGA A UNA PUERTA, RESPIRA PROFUNDO,  
CIERRA LA TAPA Y GOLPEA. MANOS QUE  
GOLPEAN LA PUERTA.

Música de Naftalina huye Polilla

Noc Noc

PUERTA QUE SE ABRE Y SALE UNA MUJER  
CON UNOS BROCHES EN LA MANO  
LA MUJER VE SOLO UN ROPERO Y  
FRANCISCO ABRE LA PARTE DEL ROPERO  
QUE DEJA VER SU CABEZA Y LE OFRECE UNA  
BOLSA DE NAFTALINA, LA MUJER LA AGARRA.

### **ESC.29 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA**

PLANO DE LA IGLESIA QUE MUESTRA QUE  
SON LAS 2 DE LA TARDE, LA AGUJA DE LOS  
SEGUNDOS PASA.

TIC, TAC, TIC, TAC

### **ESC.30 CALLE 3 EXT-DIA**

FRANCISCO GOLPEA OTRA PUERTA, SALE  
UNA MUJER (MUJER 2) QUE LLEVA PUESTO  
UNA REMERA APOLILLADA  
FRANCISCO LE MUESTRA LA BOLSITA DE  
NAFTALINA Y LA MUJER ASIENTE CON LA  
CABEZA. VEMOS LA MANO DE FRANCISCO  
ENTREGANDO LA BOLSITA Y LA MUJER  
TOMÁNDOLO.

### **ESC.31 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA**

PLANO MÁS CERRADO DEL RELOJ QUE  
MUESTRA LOS SEGUNDEROS.

TIC, TAC, TIC, TAC

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.32 CALLE 4 EXT-DIA**

VEMOS LA MANO DE FRANCISCO QUE ENTREGA LA NAFTALINA, UNAS MANOS DE MUJER ENTRAN A CUADRO POR IZQUIERDA LAS MANOS DE UNA MUJER CON GUANTES DE LATEX NARANJA QUE RECIBE LA BOLSITA DE NAFTALINA. Y LE ENTREGA LA PLATA. FRANCISCO RECIBE LA PLATA,

LAS MANOS DE OTRA MUJER RECIBE UNA BOLSITA DE NAFTALINA DE LA MANO DE FRANCISCO. LA MUJER TIENE LAS MANOS CON ESPUMA.

ULTIMA TOMA DE LAS MANOS DE FRANCISCO CONTANDO EL DINERO. GESTO DE FRANCISCO DICIENDO QUE LO LOGRO (GESTO DE FESTEJO TIPICO NORTEAMERICANO CON PUÑO DE ABAJO HACIA ARRIBA TERMINANDO CON UNA RODILLA EN EL SUELO Y EL PUÑO AL CIELO)

**FRANCISCO:**  
“¡Siii, lo logre!”

### **ESC.33 CALLE 5 EXT-DIA**

FRANCISCO CAMINA POR LA CALLE Y VEMOS UN CARTEL QUE DICE A 100 MTS. FABRICA DE NAFTALINA “HUYE POLILLA”. FRANCISCO VIENE CAMINANDO DECIDIDO Y CONTENTO.

### **ESC.34 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA**

PLANO DEL RELOJ DONDE VEMOS LA AGUJA DEL RELOJ QUE MARCA LAS SEIS EN PUNTO.

SONIDO QUE MARCA LAS SEIS

### **ESC.35 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

FRANCISCO VE DELANTE DE SUS OJOS LA FACHADA DE LA FÁBRICA Y CAMINA EN ESA DIRECCIÓN. CUANDO ESTÁ POR LLEGAR A LA FÁBRICA ENTRA A CUADRO CAMINANDO JACK CON EL MEGÁFONO Y SE PARA DELANTE DE FRANCISCO.

Corta la música abruptamente

FRANCISCO SE SORPRENDE Y QUEDA PETRIFICADO.

JACK METE LA MANO EN EL BOLSILLO SUPERIOR DEL SACO SACANDO DE ALLÍ UN CARTÓN.

## LA GRAN APUESTA

### JACK:

(Mirando a cámara de manera muy seductora)  
"Ultimo cartón amigo, este es para vos"

FUNDE A NEGRO UNOS SEGUNDOS.

ABRE DE NEGRO Y VEMOS A FRANCISCO PARADO FRENTE A CAMARA SOLO SIN JACK. FRANCISCO MIRA A CÁMARA. FRANCISCO COMIENZA A CAMINAR CON EL CARTÓN EN LA MANO.

### **ESC.36 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

VEMOS A JACK PARADO FRENTE A LA PIEZA DE FRANCISCO. DENTRO DE LA PIEZA FILOMENA. JACK MIRA FIJAMENTE A FILOMENA. FILOMENA LIMPIA MIENTRAS CANTA SIN NOTAR LA PRESENCIA DE JACK.

### **ESC.37 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

FRANCISCO CAMINA SERENO Y EMPIEZA A APURAR EL PASO CON GESTOS ESPERANZADORES SOBRE EL CARTÓN QUE HA COMPRADO.

### **ESC.38 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

JACK CHARLANDO CON FILOMENA. ELLA DESDE EL BALCÓN Y JACK ABAJO DEL BALCÓN AHORA HABLANDO CON MÁS CERCANÍA. FILOMENA MIRA HACIA LOS LADOS VIENDO QUE NADIE LA VEA.

### **ESC.39 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

FRANCISCO ACELERA AUN MÁS EL CAMINAR, CASI TROTANDO.

### **ESC.40 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

JACK ACARICIÁNDOLE LA MANO A FILOMENA, Y ELLA MIRANDO HACIA LOS LADOS Y SONROJÁNDOSE.

### **ESC.41 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

FRANCISCO COMIENZA A CORRER Y A CORRER MÁS RÁPIDO

### **ESC.42 CUARTO DE HOTEL INT - DIA (FLASHBACK)**

VEMOS A JACK Y FILOMENA HACIÉNDOSE ARRUMACOS, FRANELEANDO.

## LA GRAN APUESTA

### ESC.43 QUINIELA INT-DIA

FRANCISCO ENTRA A LA QUINIELA TODO APURADO, AGITADO, TRANSPIRADO Y EXALTADO. LE ENTREGA EL CARTÓN AL QUINIELERO.

EL QUINIELERO LLEVA PUESTO DE LA CINTURA PARA ABAJO UN SHORT Y OJOTAS. EL QUINIELERO TOMA EL CARTÓN, LO MIRA EXTRAÑADO.

FRANCISCO PREOCUPADO Y DESESPERADO

**FRANCISCO:**

“Decime que gane.... Decime que gane... decime que gane”

**QUINILERO:**

“Este juego no lo conozco....”

**FRANCISCO:**

“¿Cómo no lo conoces?”

**QUINIELERO:**

“No.... Esto es trucho... ¿La gran apuesta? Noooo la gran estafa, te estafaron Francisco. ¿Cuánto te costo esto?”

**FRANCISCO:**

(Súper quebrado)

“Mi laburo.... Yoli.... Ahhh y mi mujer”

### ESC.44 CALLE DE PENSION EXT-DIA

VIENE FRANCISCO LLORANDO DESCONSOLADAMENTE, MEDIO TONTO EL LLANTO.

FRANCISCO ENTRA A LA PENSIÓN.

Llanto

### ESC.45 PIEZA DE LA PENSION INT- DIA

VEMOS ENTRAR A FRANCISCO POR LA PUERTA CON LA CABEZA GACHA LLORANDO, CUANDO LEVANTA LA MIRADA FRANCISCO SE SORPRENDE Y LUEGO SE LE ILUMINA EL ROSTRO AL VER A FILOMENA ALLÍ EN LA HABITACIÓN

AHÍ VEMOS A FILOMENA CON UN ROSTRO INTRIGANTE.

**FRANCISCO:**

“¡¡¡Volviste!!!”

**FILOMENA:**

“Si, volví”

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO PASA POR EL COSTADO DE ELLA  
Y FILOMENA SACA UN PAÑUELO  
AGUJEREA POR LAS POLILLAS Y LO  
AGARRA TIPO SOGA.

FUNDE A NEGRO

### ESC.46 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

YOLI ESTA CON LA VECINA CHUSMEANDO EN  
LA PUERTA

YOLI SE VA ACERCANDO AL BALCÓN DE  
FRANCISCO, MIENTRAS CAMINA HACIA ALLÍ  
CON LA ESCOBA EN LA MANO, LA VECINA LA  
ACOMPaña MIENTRAS ASIENTE CON LA  
CABEZA TODO LO QUE DICE YOLI.

YOLI GOLPEA LA VENTANA  
LA VECINA TRATA DE DECIR ALGO PERO ES  
INTERRUMPIDA NUEVAMENTE POR YOLI.

LA VECINA ASIENTE CON LA CABEZA, YOLI  
ABRE LOS POSTIGOS. AL ABRIR VE A  
FRANCISCO MUERTO

Música de Suspenso

**YOLI:**

(A la vecina)

“Para, antes de que me olvide, acompaña  
me que le tengo que pedir la plata del alquiler a  
Francisco, al ropero, al vago, al vicioso. ¿Se  
entiende?”

**YOLI:**

¡¡¡Francisco!!!...te dije....que hoy era el ultimo  
día así que vengo para cobrar...”

(luego de unos segundos) Francisco... ¿me  
escuchaste?”

**YOLI:**

Vamos a ver si de una vez por todas me garpa,  
me paga, pone la teca, la manteca. ¿Se  
entiende?”

**YOLI:**

“Nooooo. Te lo dije para que me pagaras, no  
para que te mataras....no era en serio..., todo  
por culpa mía, soy culpable, la causante, la  
responsable, la promotora  
(mirando a la vecina). ¿Se entiende?”

## LA GRAN APUESTA

LA VECINA LE RESPONDE ASENTANDO CON LA CABEZA.

VEMOS DENTRO DE LA HABITACION EL ROPERO PATAS PARA ARRIBA AL IGUAL QUE FRANCISCO, QUE ESTA MUERTO.

### **ESC.47 OFICINA INT-DIA**

VEMOS LAS MANOS DE UNA MUJER CON UNOS GUANTES NEGROS, VEMOS QUE ALGUIEN SE LLEVA UN PAÑUELO A LOS OJOS (PASA EL PAÑUELO POR SUS OJOS, MEJILLA, POR TODO SU ROSTRO).

ALGUIEN PASA UNA CARPETA Y UNA PLUMA, LA CARPETA AL FRENTE TIENE IMPRESO UN LOGO. LAS MANOS DE ESTA MUJER AGARRAN LA CARPETA Y LA ABRE. ALLÍ APARECE UN PAPEL QUE DICE:

“SEGURO DE VIDA FRANCISCO BONAVITTA ”

DIRECCIÓN: .....

HISTORIAL: .....

COMPOSICIÓN FAMILIAR: CASADO SIN HIJOS.

PROBLEMAS CON EL JUEGO

VEMOS QUE SE TRATA DE FILOMENA QUIEN SE VUELVE A LLEVAR EL PAÑUELO A LOS OJOS MIENTRAS LARGA UN LLORISQUEO Y ASOMA SU MIRADA POR ARRIBA DEL PAÑUELO MIRANDO AL HOMBRE QUE LE ENTREGO LA CARPETA.

Llanto falso

FILOMENA ESTA VESTIDA DE LUTO, MUY ELEGANTE FILOMENA LLORA LLEVÁNDOSE UN PAÑUELITO NEGRO A LA NARIZ, LUCE COMO LA TÍPICA VIUDA DOLIDA. ELLA CIERRA LA CARPETA Y LA ENTREGA.

PASO DE TIEMPO

### **ESC.48 ARCHIVERO INT- NOCHE**

Música Suspenso

VEMOS A ALGUIEN CON UN CARRITO CAMINANDO EN UN PASILLO OSCURO, DENTRO DEL CARRITO HAY UN DIARIO Y VARIAS CARTAS. ESTA PERSONA VISTE UN MAMELUCO GRIS Y LLEVA UN PRENDEDOR CON EL LOGO DEL SEGURO QUE DICE “SEGUROS BIEN SEGURO” LEÓN BRAVO CORREO INTERNO. ESTA PERSONA SE DETIENE Y AGARRA EL DIARIO QUE ESTÁ EN EL CARRITO Y VEMOS DOS FOTOS EN BLANCO Y NEGRO UNA DE FILOMENA TIRADA

## LA GRAN APUESTA

AL PISO CON UN CHORRO DE SANGRE QUE SALE DE SU CABEZA Y UNA CARA GRACIOSA Y AL LADO LA FOTO DE FRANCISCO DENTRO DE ROPERO QUE ESTA PATAS PARA ARRIBA MUERTO CON ALGUNAS BOLETAS DE JUEGO QUE LE SALEN DEL BOLSILLO. EL TITULAR DEL DIARIO DICE: "VIUDA MUERE ACCIDENTALMENTE TRAS RESBALARSE CON BOLILLAS DE NAFTALINA" ESTA PERSONA DEJA EL DIARIO Y AGARRA LAS CARTAS PARA SEGUIR COLOCANDOLAS EN SU CASILLERO CORRESPONDIENTE.

POR EL PASILLO OPUESTO A ESTE HOMBRE VEMOS UNA MUJER DE LIMPIEZA FICHANDO LA ENTRADA AL TRABAJO. ESTA MUJER LLEVA GUANTES DE LATEX PUESTOS.

LA MUJER SE APROXIMA POR EL PASILLO CON UNA ESCOBA EN LA MANO BARRIENDO. ESTA MUJER ESTA VESTIDA CON TRAJE Y LLEVA PUESTO EL MISMO PRENDEDOR QUE EL HOMBRE DEL CORREO INTERNO. NO LE VEMOS LA CARA A NINGUNO DE LOS DOS YA QUE EL LUGAR ESTA OSCURO.

CUANDO AMBOS SE APROXIMAN HASTA QUEDAR ENFRENTADOS, LA MUJER SACA UNA CARPETA Y SE LA ENTREGA EN LAS MANOS AL HOMBRE.

EL HOMBRE RAPIDAMENTE LA TOMA Y LA ABRE. AL ABRIR LA CARPETA VEMOS QUE SE TRATA DE LA PAREJA DE JOVENES QUE HABIAN INGRESADO A LA PENSION.

ESTA PERSONA (JACK) MIRA POR UNOS SEGUNDOS EL CONTENIDO DE LA CARPETA Y LA CIERRA, SE ABRE EL CIERRE DEL MAMELUCO Y SE GUARDA ALLI LA CARPETA Y COMIENZA A SUBIR EL CIERRE DEL MAMELUCO LA CAMARA SUBE CON EL HASTA LLEGAR A SU ROSTRO DONDE VEMOS QUE ESTA PERSONA ES JACK.

JACK MIRA HACIA LA IZQUIERDA DE CUADRO A LA MUJER

EN CONTRAPLANO Y A CAMARA LA MUJER LE PREGUNTA A JACK Y A LOS ESPECTADORES

**YOLI:**  
"¿Se entiende?"

FUNDE A NEGRO.

**FIN**

TITULOS

# GUIÓN TÉCNICO

---

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.1 CALLE DE LA PENSION EXT – DIA**

#### **T1: PG CALLE**

VEMOS QUE POR LA CALLE VIENE CAMINANDO A CÁMARA FILOMENA QUE TRAE UNA BOLSA DE SUPERMERCADO EN LA MANO. FILOMENA ES UNA MUJER DE UNOS TREINTA Y PICO DE AÑOS DE CARA LAVADA Y MALTRATADA POR LA VIDA, FILOMENA LLEVA PUESTA UNA POLLERA A LOS TOBILLOS Y ARRIBA DE ESTA UN DELANTAL BLANCO, EN LA CABEZA UN PAÑUELO BLANCO QUE AMARRA EL PELO. FILOMENA APRIETA LA BOLSA CON SUS MANOS, HACER SONAR SUS DEDOS. ESTA CON UNA ACTITUD DE PERSEGUIDA, MIRA PARA ATRÁS. SE LA NOTA INCOMODA.

### **ESC.2 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA**

#### **T2: PG FACHADA DE LA PENSIÓN Y VEREDA**

EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN ESTA YOLI, LA DUEÑA DE LA PENSIÓN, ES UNA SEÑORA DELGADA DE PELO CORTO TIENE UN VESTIDO ABOTONADO HASTA LOS PIES Y UNA ESCOBA EN LA MANO. YOLI CHARLA EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN CON LA VECINA (VECINA).

#### **T3: PM DE FILOMENA DE ESPALDAS Y UNA MANO QUE LA AGARRA DEL BRAZO.**

FILOMENA PASA POR EL COSTADO Y UNA VEZ QUE ENTRA YOLI LA AGARRA DEL BRAZO Y FILOMENA SE DA VUELTA ASUSTADA.

#### **T4: PM CONJUNTO DE YOLI, VECINA Y FILOMENA. DE FRENTE A CÁMARA YOLI.**

**FILOMENA:**

(Asustada)

“Yaaaa hhhhh ....”

YOLI SE ASUSTA TRAS EL GRITO DE FILOMENA

**YOLI:**

(A Filomena asustada)

“¿Ayy... Que le pasa? ...”

**FILOMENA:**

(Disimulando)

“No... me acorde que me olvide de pagar algo recién...”

## LA GRAN APUESTA

### T5: P.P.A DE YOLI Y LA VECINA (PRIMER PLANO ABIERTO)

YOLI SE ACERCA A LA VECINA PARA HACERLE UN COMENTARIO MAS CERCA DEL OÍDO.

LA VECINA TRATA DE ACOTAR ALGO PERO YOLI NO LA DEJA HABLAR

**YOLI:**  
(Mirando a la vecina)  
“Si...el alquiler...”

**YOLI:**  
...la renta, el mes, la mensualidad... ¿Se entiende?”

### T6: PP DE FILOMENA

**FILOMENA:**  
“¿Como dice?”

### T7: PM CONJUNTO DE LAS TRES

**YOLI:**  
(A Filomena)  
Que Ya deben 3 meses de la piccita, del alquiler. Y yo ya no puedo esperar más...”

LA VECINA CON LA CABEZA VA RECTIFICANDO TODO LO QUE YOLI DICE. PRIMERO NIEGA CON LA CABEZA LUEGO AFIRMA, ABRE LOS OJOS TODA GESTICULACIÓN QUE DEMUESTRE INDIGNACIÓN.

**FILOMENA:**  
(Sorprendida y exagerada)  
“¿Que?, ¿Como que tres meses?  
¿Está segura?”

YOLI ASIENTA CON LA CABEZA Y LA VECINA HACE LO MISMO ATRÁS DE ELLA.

### ESC.3 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA

#### T8: PG PIEZA DESDE EL BALCON

LA PIECITA ES COMO UN MONO AMBIENTE, POR UN LADO LA CAMA MATRIMONIAL, DE UN LADO UN PEQUEÑO ROPERO Y FRENTE A ESTE UNA HELADERA Y UNA PEQUEÑA COCINA. TODO LUCE MUY ANTIGUO Y MEDIO PRECARIO, VEMOS QUE ESTA TODO MUY DESORDENADO. UN BALCÓN CON SALIDA A

## LA GRAN APUESTA

LA CALLE QUE DEJA ENTRAR LA LUZ NATURAL ILUMINA TODA LA PIEZA. . Y OTRO ROPERO AL LADO DE LA CAMA.

FILOMENA ENTRA Y SE SACA LA CARTERITA QUE LLEVA COLGANDO. ABRE EL ROPERO PARA GUARDARLA

### **T9: SUBJETIVA DE FILOMENA EN PLANO DETALLE DE PICAPORTE PUERTA DEL ROPERO**

AL ABRIR LA PUERTA FILOMENA LO VE A FRANCISCO DORMIDO DENTRO DEL ROPERO FRANCISCO LLEVA PUESTO UNAS CALZAS BLANCAS LARGAS Y UNA CAMISETA BLANCA, ES UN HOMBRE DE UNOS 40 Y PICO DE AÑOS. FRANCISCO LARGA UN RONQUIDO PROFUNDO CON MEZCLA DE BABA.

### **T10: PP DE FILOMENA**

FILOMENA LUCE ENOJADA Y AL VER A FRANCISCO DORMIDO LO ZAMARREA.

### **T11: PM FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILOMENA**

**FILOMENA:**  
(Enojada Y EN OFF)  
“Francisco...”

**FRANCISCO:**  
(Entre sueño)  
“A la cabeza, a la cabeza”

### **T12: PG CORTO DONDE VEMOS A FILOMENA Y FRANCISCO AMBOS EN CUADRO.**

FILOMENA LE DA UN GOLPE EN LA CABEZA Y FRANCISCO SE DESPIERTA.

**FILOMENA:**  
(A Francisco)  
“No puede ser que todavía estés acá...apolillando... ¡¡¡mira la hora que es!!!”

### **T13: PM DE FRANCISCO. IDEM T11**

FRANCISCO MIRA EL RELOJ QUE ESTA COLGADA ARRIBA DE LA ENTRADA A LA PIECITA.

### **T14: PD RELOJ QUE MARCAN LAS 12**

### **T15: PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILOMENA. IDEM T13**

## LA GRAN APUESTA

**FRANCISCO:**

“Bueno...es que me quede dormido y por lo que veo me equivoque de traje otra vez...”

**T16: SUBJETIVA DE FRANCISCO CON PP DE FILOMENA**

**FILOMENA:**

“Si....OTRA VEZ, como siempre!!!  
Y encima me dijo YOLI que debemos 3 meses de alquiler...”

**FILOMENA:**

(Acentuando)  
¡¡¡3 MESES!!! ¿No era que se los habías pagado?”

**T17: SUBJETIVA DE FILOMENA CON PM DE FRANCISCO**

**FRANCISCO:**

(Medio dormido y entre bostezos)  
“Si, si se los pague”

FILOMENA LO CACHETEAA APENAS EN LA CARA PARA QUE SE DESPIERTE.

**FRANCISCO**

(Despierto)  
“Siiiiiii... Si, si, se los pague!  
Lo puse en un sobre y se lo tire por abajo de la puerta.

**FRANCISCO:**

(Afirmando seguro)  
No lo vio.... Si.. eso pasó, no lo vio. Quedate tranquila que yo hablo con ella.”

**T18: PM DE FILOMENA**

**FILOMENA:**

“Bueno, pero ahora no. Ahora anda a trabajar de una vez...”

**FILOMENA:**

(Ahora elevando el tono de voz)  
“Mira que estoy cansada eh hh cansada!!!  
(Aumenta aun más el tono de voz)  
No quiero que me mientas nunca mas”

**PANEO A DERECHA SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE FRANCISCO EN PM**

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO PONIENDO CARA DE ATURDIDO POR EL TONO DE VOZ DE SU MUJER SE LEVANTA Y EMPIEZA A BUSCAR LA ROPA PARA CAMBIARSE.

### T19: PG CORTO ÍDEM T8

**FRANCISCO:**

“Quedate tranquila, que le pague, de eso estoy seguro”

## ESC.4 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

### T20: PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSIÓN

VEMOS A YOLI SIGUE CHARLANDO CON LA VECINA (VECINA) EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN CON LA ESCOBA EN LA MANO BARRIENDO SIEMPRE LA MISMA BALDOSA. EL RESTO DE LA VEREDA A SU ALREDEDOR, ESTÁ LLENO DE BASURA, PEPELES.

**YOLI:**

“Así como te digo una cosa, te digo la otra...”

FRANCISCO VIENE CORRIENDO DESDE EL FONDO Y SALE EMPUJANDO A YOLI AL PASAR. LO VEMOS A FRANCISCO VESTIDO DE ROPERO (EL ROPERO QUE ESTABA AL LADO DE LA CAMA). CUANDO YOLI LO VE TRATA DE DECIRLE LO DEL ALQUILER PERO FRANCISCO SALE A LAS APURADAS.

**YOLI:**

“¡¡¡Francisco!!!”

**FRANCISCO:**

(VOZ EN OFF abriendo la puerta del ropero para dejar ver la cara)

“Después paso, llego tarde al trabajo”

YOLI LE HACE UN GESTO CON LA ESCOBA COMO DICIENDO QUE LO VA A MATAR. LA VECINA TAMBIÉN PONE CARA DE QUE NO PUEDE CREER LO QUE ESTA PASANDO.

## ESC.5 PIEZA DE LA PENSION INT – DIA

### T21: PG CORTO DE LA PIEZA DESDE EL BALCÓN

FILOMENA ESTA NERVIOSA CAMINA DE UN LADO AL OTRO DE LA HABITACIÓN, EMPIEZA A JUNTAR LAS PRENDAS, FILOMENA MIENTRAS

## LA GRAN APUESTA

LIMPIA REVISA BOLSILLOS Y EMPIEZA A ENCONTRAR BOLETAS DE JUEGO.

### T22: PP DE FILOMENA

FILOMENA LUEGO DE UNOS SEGUNDOS SE ENOJA (COMO ALGO SOBREACTUADO) Y EMPIEZA A GRITAR EXAGERADAMENTE.

## ESC.6 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

### T23: PG CORTO ENTRADA A LA PENSIÓN. IDEM T20

AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA, YOLI Y LA VECINA SE SORPRENDEN Y HACEN UN GESTO DE QUE PASO.

**FILOMENA:**  
(Voz en off exagerada y gritando)  
“¡¡¡Otra vez...!!!!”

## ESC.7 PIEZA DE LA PENSION INT – DIA

### T24: PD MANOS DE FILOMENA

FILOMENA REVISA UNOS CAJONES Y SACA MAS BOLETAS DE QUINIELA.

### T25: PE DE FILOMENA

FILOMENA CAMINA HACIA EL BALCÓN (QUEDANDO DE ESPALDAS A CAMARA) Y TIRA LAS BOLETAS GRITANDO.

**FILOMENA:**  
(Gritando hacia el exterior hacia la ventana)  
“¡¡¡Estoy cansada, harta, saturada!!!! No doy más...”

FILOMENA SE DA VUELTA Y VUELVE A CAMINAR HACIA ADENTRO DE LA HABITACION Y SIGUE BUSCANDO.

## ESC.8 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA

### T26: PM DE YOLI CON SEGUIMIENTO

YOLI VA A BARRER DONDE FILOMENA TIRO LAS BOLETAS, BARRE UN POCO TRATANDO DE MIRAR DISIMULADAMENTE LO QUE ESTA BARRIENDO. LA VECINA LA SIGUE (COMO SI FUESE SU SOBRA)

## LA GRAN APUESTA

### T27: SUBJETIVA DE YOLI EN PG CORTO MIRANDO LAS BOLETAS DE PRODE

YOLI LE PASA LA ESCOBA A LAS BOLETAS QUE ESTAN EN EL PISO TRATANDO DE DARLAS VUELTA PARA MIRAR.

### T28: PG CORTO DEL BALCÓN DONDE VEMOS A YOLI Y LA VECINA EN PE Y DE FONDO EL BALCÓN

DESDE ADENTRO DE LA HABITACIÓN FILOMENA TIRA MAS BOLETAS Y SE ASOMA AL BALCÓN A GRITAR.

**FILOMENA:**  
“¡¡¡No aguanto más...!!!”

YOLI AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA SE ASUSTA Y TIRA LA ESCOBA.

### T29: PM DE FILOMENA ASOMADA AL BALCÓN

**FILOMENA:**  
“me voy... me voy de esta pensión de cuarta”

### T30: PG CORTO FACHADA. IDEM T28

YOLI LE HABLA A LA VECINA DESIMULADAMENTE

### T30a: PM CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA.

**YOLI:**  
(A la vecina)  
“No es por la pensión... es que esta despechada...”

VEMOS LOS INTENTOS DE LA VECINA POR HABLAR.

**YOLI:**  
(A la vecina)  
...y una mujer despechada!!!, cansada, harta, podrida, agotada. ¿Se entiende?

## ESC.9 CALLE 1 EXT – DIA

### T31: PG CORTO CALLE

FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CÁMARA APURADO, VA MIRANDO SU RELOJ Y AL NOTAR LA HORA QUE ES EMPIEZA A CORRER

MONTAJE RÍTMICO

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.10 ELIMINADA**

### **ESC.11 ELIMINADA**

### **ESC.12 HABITACION INT – DIA** (FOTOMONTAJE RITMICO CON ESTETICA DE HISTORIETA)

#### **T32: PM DE FRANCISCO**

FRANCISCO ESTA ENTUSIASMADO EN LA MANO TIENE UNA BOLETA DE PRODE TIENE EL TRAJE DE ROPERO PUESTO.

#### **T33: PM DE FRANCISCO DE PERFIL**

FRANCISCO ESTA MIRANDO UN TELEVISOR DONDE PASAN UNA JUGADA Y EL ESTA MIRANDO EL RESULTADO

#### **T34: PP DE FRANCISCO PROCUPADO**

**T35: PM DE FRANCISCO CON CARTAS EN LA MANO COMO JUGANDO CON ALGUN CONTRINCANTE**

#### **T36: PP DE FRANCISCO PENSATIVO**

**T36a: PM DE FRANCISCO DE PERFIL CASI DE ESPALDAS DONDE VEMOS DE FRENTE EL TABLERO CON TODOS LOS NUMEROS DE LA QUINIELA.**

FOTOS DE FRANCISCO SOBRE FONDO BLANCO PARA PODER RECORTAR Y PONER OTROS FONDOS. LA IDEA ES VER A FRANCISCO CON CARAS DE ENTUSIASMADO, ESPECTANTE COMO SI ESTUVIERA JUGANDO, O ESPERANDO UN RESULTADO DE JUEGO. HACER AL MENOS 20 FOTOS)

PASO DE TIEMPO, SEPARADOR

### **ESC.13 HALL DE ENTRADA A LA PENSION EXT – DIA**

**T37: PD PUERTA DE ENTRADA A LA PENSIÓN (FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CÁMARA)**

FRANCISCO ABRE LA PUERTA Y ENTRA A LA PENSIÓN VESTIDO DE ROPERO.

**PANEO A IZQUIERDA FRANCISCO DE ESPALDAS**

**T37a: CONTRAPLANO. FRANCISCO EN PE DE FRENTE A CAMARA**

AL PASAR FRANCISCO POR UNA HABITACIÓN ESCUCHA LA VOZ DE YOLI Y SE ASOMA A LA PUERTA PARA ESCUCHAR.

## LA GRAN APUESTA

**YOLI:**

(Voz en off)

“Así como te lo cuento, fui a ver, y estaba muerto, murió... quedo frito, caput, no está más, finiquitado... ¿Se entiende?”

FRANCISCO SIGUE CAMINANDO

### **ESC.14 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA**

#### **T38: PG CORTO DE LA HABITACIÓN DESDE EL BALCÓN**

FRANCISCO ENTRA Y COMIENZA A DESVESTIRSE, SALE DEL ROPERO Y SE QUEDA CON LA CALZA BLANCA Y EL SHORT Y LA MUSCULOSA BLANCA. UNA VEZ QUE FRANCISCO DEJA EL TRAJE DE LADO SE DA CUENTA QUE EN LA PIEZA ESTA TODO REVUELTO. FRANCISCO SE ASUSTA

#### **T39: PM DE FRANCISCO**

**FRANCISCO:**

“me robaron, entraron a robar, LAS BOLETAS”

#### **SEGUIMIENTO DE MOVIMIENTOS DE FRANCISCO EN PM**

FRANCISCO VA HACIA LA MESA DE LUZ A BUSCAR SUS BOLETAS Y VE UNA CARTA. SE ACERCA A LA MESA.

#### **T40: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD MESA**

FRANCISCO TOMA LA CARTA Y COMIENZA A LEERLA.

CARTA:

“FRANCISCO...ME VOY

#### **T41: PM DE FRANCISCO**

**FRANCISCO:**

“Francisco” Ahhh como yo “

LUEGO DE UNOS SEGUNDOS FRANCISCO SE DA CUENTA QUE SE TRATA DE UNA CARTA DE FILOMENA Y SE RELAJA COMO ENTENDIENDO.

## LA GRAN APUESTA

**FRANCISCO:**  
“ahhh es una carta de Filomena”

**ZOOM IN HASTA PP DE FRANCISCO**  
FRANCISCO REACCIONA Y SE PREOCUPA

**FRANCISCO:**  
“¿UNA CARTA DE FILOMENA?!!!!”

**T42: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE CARTA QUE TIENE EN SUS MANOS**

PREOCUPADO COMIENZA A LEER  
AGARRANDO LA CARTA CON MAS  
INTENSIDAD

**FRANCISCO:**  
“Desgraciado... si te veo te mato, te gastaste  
toda nuestra plata en el juego, te lo dije y no  
escuchaste, nunca me escuchas  
Pd: me voy para no volver, no me busques.

**T43: PE DE FRANCISCO**

FRANCISCO TERMINA DE LEER LA CARTA Y LA  
DEJA CAER AL PISO, SU MIRADA SE TORNA  
TRISTE Y MELANCÓLICA Y DE REPENTE SE  
PONE COMO LOCO.

**FRANCISCO:**  
“No puede ser!!!”, yo la amo...es mi vida, no  
será gran cosa, pero es la única mujer que no  
pague!!!!

**T44: PG BALCÓN DE LA HABITACIÓN  
(CAMARA DESDE LA CALLE)**

MIENTRAS TANTO CAMINA DE UN LADO HACIA  
EL OTRO DE LA PIECITA HASTA QUE SE  
DETIENE Y MIRANDO HACIA EL BALCÓN.

**FRANCISCO:**  
“La tengo que encontrar y hacer que vuelva  
conmigo”

PEGA UN SALTO POR EL BALCÓN Y  
ABANDONA LA PIECITA.

**ESC.15 CALLE DE NEGOCIOS EXT-DIA**

**T45: PG CALLE**

VIDEOCLIP MUSICAL 1 (CON LA MELODÍA  
MUSICAL)  
FRANCISCO CORRE DE ESPALDAS A CÁMARA

**T46: CONTRAPLANO**

## LA GRAN APUESTA

AHORA FRANCISCO VIENE CORRIENDO A CÁMARA Y SE DETIENE EN PM.

**FRANCISCO:**  
“Filomena”

Música de Video Clip que comienza

**FRANCISCO:**  
“Filomena ¿Dónde estás?”

### **ESC.16 PUERTA DE NEGOCIO EXT-DIA**

#### **T47: PD PUERTA DE NEGOCIO DE FRENTE**

DE ADENTRO DEL NEGOCIO SALEN 3 MUJERES (MUJER1, MUJER2 Y MUJER3), PRIMERO UNA SE ASOMA, DESPUÉS LA OTRA POR ENCIMA DE LA PRIMERA, Y LA TERCERA POR ENCIMA DE LA SEGUNDA. MIENTRAS LA SEGUNDA CANTA LAS DOS VECES A CAMARA LA TERCERA GIRA CABEZA A IZQUIERDA EN EL PRIMER “¿DÓNDE ESTA? Y LA PRIMERA A DERECHA Y EL SEGUNDO ¿DÓNDE ESTA? A CAMARA LAS TRES.

LAS MUJERES SE VUELVEN A METER DENTRO DEL NEGOCIO

**MUJER1, MUJER2 Y MUJER3:**  
“¿Dónde estás?, ¿Dónde estás?”

### **ESC.17 PUERTA DE NEGOCIO 2 EXT-DIA**

#### **T48: PD PUERTA DE NEGOCIO. CUANDO SALEN LOS HOMBRES LOS VEMOS EN PP**

DE ADENTRO DE UN BAR SALEN TRES HOMBRES (HOMBRE 1, HOMBRE 2 Y HOMBRE3) ASOMÁNDOSE A LA PUERTA Y RESPONDIENDO A CÁMARA. CADA UNO DE ELLOS LLEVA UN VASO DE CERVEZA, UNA BOTELLA DE VINO, ETC

**HOMBRE1, HOMBRE 2 Y HOMBRE3:**  
“Acá no está, acá no está”

### **ESC.18 PUERTA DE NEGOCIO 3 INT-DIA**

#### **T49: PP DE FRANCISCO**

FRANCISCO QUE ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y PREGUNTA A CÁMARA

FRANCISCO CIERRA LA PUERTA

**FRANCISCO:**  
“Filomenaaaaa estas acá....  
Acá no estas”

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.19 PUERTA DE NEGOCIO 4 INT-DIA**

**T50: IDEM T49 (PP DE FRANCISCO DESDE ADENTRO DEL NEGOCIO)**

FRANCISCO ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y HABLA A CÁMARA

**FRANCISCO:**

“Acá tampoco estas... ¿donde estas?, ¿donde estas?...ya no aguanto mas!

Corte de Compás Musical

### **ESC.20 QUINIELA INT-DIA**

**T51: SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PG CORTO PUERTA DE ENTRADA AL NEGOCIO**

VEMOS QUE ENTRA FRANCISCO DESAHUCIADO CON LA CABEZA GACHA, SE ACERCA AL MOSTRADOR LEVANTA LA MIRADA Y AUTOMÁTICAMENTE FRANCISCO CAMBIA SU EXPRESIÓN DE PREOCUPACIÓN POR UN ROSTRO RELAJADO.

**FRANCISCO:**

“Pepe, quiero jugar unos numeritos, pero esta vez, me vas a tener que fiar”

### **ESC.21 ENTRADA A LA QUINIELA EXT-DIA**

**T52: PG FACHADA DE LA QUINIELA**

FRANCISCO SALE DE LA QUINIELA. SE QUEDA PARADO EN LA VEREDA Y CON LA BOLETA EN LA MANO.

**T53: PM DE FRANCISCO**

FRANCISCO REPASA LOS NÚMEROS GESTICULANDO E CADA NÚMERO QUE NOMBRA.

**FRANCISCO:**

“\$3 a la guita, \$2 La desgracia, \$1 a la yeta, \$2 al ahogado, \$2 a la pelea, \$0.50 a la mujer...  
La mujer...”

FRANCISCO LEVANTA LA MIRADA HACIA EL HORIZONTE.

**FRANCISCO:**

“¡¡¡MI MUJER!!!”

**PANEO HASTA PG CALLE POR DONDE SE VA FRANCISCO**

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO SALE CORRIENDO POR LA CALLE ALEJÁNDOSE Y GRITANDO

SEPARADOR DE TIEMPO

### **ESC.22 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA**

**T54: PG CORTO YOLI Y LA VECINA EN PE Y DE FONDO LA CALLE POR DONDE VIENE CAMINANDO FRANCISCO**

VIENE FRANCISCO CAMINANDO, ABATIDO DE CANSANCIO, TODO SUCIO. SE ACERCA A LA PUERTA DE LA PENSIÓN DONDE ESTA YOLI CHARLANDO CON LA VECINA (VECINA)

LA VECINA ASIENTE CON LA CABEZA.

LA VECINA DESESPERADA LOGRA METER UN BOCADILLO AL FIN.

LA VECINA SUSPIRA TRAS HABER PODIDO DECIR FINALMENTE ALGO. YOLI LA MIRA Y COMO SI NO HUBIESE DICHO NADA CONTINUA HABLANDO.

YOLI AL VER VENIR A FRANCISCO PARA DE HABLAR Y EMPIEZA A BARRER ESE PEDAZO DE LA VEREDA QUE BARRE (ESTE PEDAZO ESTA SÚPER LIMPIO COMPARADO CON EL RESTO) SIEMPRE Y EMPIEZA SILBAR TRATANDO DE DISIMULAR, NO LE SALE EL SILBIDO.

FRANCISCO ESTA LLEGANDO A LA PUERTA DE ENTRADA Y YOLI LO DETIENE

**T55: PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI**

**FRANCISCO:**  
“¡¡¡Filomenaaaaaaaaaaaaa!!!”

**YOLI:**  
“y lo que pasa es que ella no aguantaba mas, y se fue porque el tipo jugaba, al prode, a la ruleta, a la quiniela ¿se entiende?”

**YOLI:**  
“Además convengamos que el es un vago, un atorrante, una porquería”

**VECINA:**  
“una lacra”

**YOLI:**  
“¿Se entiende?”

Soplido intentando un silbido

**YOLI:**  
(A Francisco)

## LA GRAN APUESTA

“Francisco....necesito la plata del alquiler”

FRANCISCO LA MIRA ABATIDO, LEVANTA LOS HOMBROS COMO NO ENTENDIENDO DE QUE LE ESTA HABLANDO.

### **T56: CONTRAPLANO (PM DE YOLI Y VECINA CON REFERENCIA DE FRANCISCO)**

YOLI ENTRE MISTERIOSA Y AMENAZANTE SE ACERCA A FRANCISCO COMO QUERIENDO DECIRLE UN SECRETO.

FRANCISCO TAMBIÉN SE ACERCA (YOLI QUEDANDO CERCA DE LA CÁMARA COMO CONTÁNDOLE TAMBIÉN AL ESPECTADOR)

LA VECINA SE LLEVA UNA MANO A LA MEJILLA Y CON LA CABEZA NIEGA Y AFIRMA MIENTRAS GESTICULA COMO LOCA.

### **T57: IDEM T55 (PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI)**

FRANCISCO SE ACERCA MÁS A YOLI HACIENDO MÁS PRIVADA LA CONVERSACIÓN.

### **T58: PM DE YOLI MAS CERRADITO QUE LA T56 CON REFERENCIA DE FRANCISCO**

YOLI SE ACERCA AUN MÁS A FRANCISCO Y CASI SUSURRÁNDOLE AL OÍDO LE CUENTA LO SUCEDIDO.

### **T59: PP DE FRANCISCO ASOMADO AL OIDO DE YOLI**

FRANCISCO SORPRENDIDO Y ASUSTADO SE ALEJA MIRÁNDOLA YA CON DESCONFIANZA

**YOLI:**

“No vaya a ser cosa que te pase lo mismo que al viudo de la piccita 3...”

**FRANCISCO:**

“¿Y que le pasó al viejo? “

**YOLI:**

“Ahhhh pobre le cayó una maldición encima...por no pagar...”

**YOLI:**

“Parece que accidentalmente (hace comillas con las manos cuando dice accidentalmente) se le cayó el ventilador en la cabeza, en el marote, en el coco, en el mate, ¿se entiende?”

**FRANCISCO:**

(Temeroso y preguntando con cuidado):

## LA GRAN APUESTA

“y que le paso al pobre hombre, él.... Errrr ¿está bien?”

### T60: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA

YOLI Y LA VECINA SE ARRIMAN UNA A LA OTRA Y PONEN SUS CABECITAS JUNTAS MIENTRAS NIEGAN CON LA CABEZA Y HACEN UN GESTO DE BOCA TORCIDA.

YOLI MIRA DIRECTO A CÁMARA

**YOLI:**

(Con un tono imponente)

“Se murió...., quedo frito, caput, no está más, finiquitado... ¿Se entiende?”

### T60a: PP DE FRANCISCO

**FRANCISCO:**  
(TRAGA SALIVA)  
GLUP

### T61: PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSIÓN

VEMOS ENTRAR A UNA PAREJA CON BOLSOS, MOCHILAS Y COSAS COMO MUDÁNDOSE A LA PENSIÓN.

**YOLI:**

(A la pareja recién llegada)  
“Bienvenidos....adelante”

### T62: PM DE YOLI CON REFERENCIA DE FRANCISCO. IDEM T58

**YOLI:**

(A Francisco con una sonrisita)

“Los nuevos inquilinos de la piecita 3, bahh los nuevos vecinos, los habitantes, los pensionados ¿se entiende?”

**FRANCISCO:**  
(TRAGA SALIVA EXAGERANDO EL GESTO)  
GLUP

### T63: PP DE FRANCISCO. IDEM T60a

FRANCISCO PONE CARA DE MIEDO, MUCHO MIEDO.

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.23 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA**

#### **T64: PG CORTO DEL BALCON (FRANCISCO DESDE ADENTRO DE LA PIEZA)**

FRANCISCO SE ACERCA AL BALCÓN, ESTA PENSATIVO Y ASUSTADO.

FRANCISCO CAMBIA RADICALMENTE SU ACTITUD. SU ROSTRO SE ILUMINA, FRANCISCO SE PONE CONTENTO.

FRANCISCO VUELVE AL ESTADO ANTERIOR, ENTRE PENSATIVO Y PREOCUPADO.

FRANCISCO DEJA CAER SU CABEZA SOBRE SUS BRAZOS.

#### **T65: PD PIES QUE VIENEN CAMINANDO A CÁMARA**

VIENE CAMINANDO POR LA CALLE DE LA PENSIÓN UN HOMBRE, JACK (EL VENDEDOR), SOLO VEMOS SUS ZAPATOS BIEN BRILLOSOS DE COLOR NEGRO

#### **T66: PM DE FRANCISCO**

FRANCISCO EMPIEZA A LEVANTAR LA MIRADA MIRANDO A ESTE HOMBRE.

JACK SE DETIENE. LA CÁMARA VA HACIENDO UN PANEO HACIA ARRIBA Y VEMOS QUE ESTA PERSONA LLEVA PUESTO UN TRAJE NEGRO COMBINADO CON ROJO. EN UNA DE SUS MANOS LLEVA ALGO REDONDO COMO SI FUESE UN BOMBO, CUBIERTO CON UNA FUNDA AL TONO DEL TRAJE. TAMBIEN LLEVA PUESTA UNA ESPECIE DE GALERA AL TONO DEL TRAJE.

#### **T68: PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA**

#### **FRANCISCO:**

“Tengo que cambiar, le tengo que demostrar a Filomena que yo puedo, tengo que poder sino la Yoli me hace boleta”  
¿Boleta? ...

#### **FRANCISCO:**

“Ahh podría jugar una boleta”

#### **FRANCISCO:**

“No... con una boleta no alcanza, necesito un milagro”

Música sacra de Iglesia.... (Apenas unos compases)

Ruido de Pisadas bien intensas (sonido exagerado)

## LA GRAN APUESTA

JACK GIRA LA CABEZA Y MIRA A FRANCISCO.

### **T69: PP DE FRANCISCO**

FRANCISCO TAMBIÉN LO MIRA Y CAMBIA SU ROSTRO QUE AHORA ESTA EXTRAÑADO, INTRIGADO POR EL DESCONOCIDO.

### **T70: IDEM T68 (PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA)**

JACK VUELVE A MIRAR AL FRENTE

### **T71: PE DE JACK DE ESPALDAS**

JACK CONTINÚA CAMINANDO ALEJÁNDOSE. JACK TIENE GALERA, GUANTES Y EN UNA SUS MANOS UN MEGÁFONO.

### **T72: PG CORTO BALCÓN DE LA PENSIÓN**

AL VERLO PASAR FRANCISCO PEGA UN SALTO DEL BALCÓN Y SALE A LA CALLE. CUANDO LLEGA AL MEDIO DE LA CALLE MIRA HACIA DONDE ESTABA JACK Y VEMOS QUE JACK YA ESTÁ METIÉNDOSE COMO ADENTRO DEL BOSQUE. FRANCISCO SALE CORRIENDO EN ESA DIRECCIÓN GRITÁNDOLE.

**FRANCISCO:**  
“Ey.... Oiga, espere!”

## **ESC.24 DENTRO DEL BOSQUE EXT-DIA**

### **T73: PE DE JACK (DE FRENTE)**

JACK ESTÁ AGACHADO Y LENTAMENTE COMIENZA A DESFUNDAR ESE OBJETO

### **T73a: PP DE FRANCISCO NERVIOSO**

### **T73b: PE DE JACK, IDEM T73**

JACK COMIENZA A DESFUNDAR EL OBJETO Y SACA DE ALLÍ UNA ESPECIE DE TARIMA DE CIRCO REDONDA. SE SACA EL SOBRETUDO NEGRO QUE LLEVA PUESTO. Y SE SUBE A LA TARIMA.

### **T73c: PP DE FRANCISCO RELAJADO**

FRANCISCO RESPIRA COMO RELAJADO.

### **T74: PP DEL ROSTRO DE JACK**

JACK MANTIENE SU ROSTRO OCULTO DEBAJO DE LA GALERA Y COMIENZA A

## LA GRAN APUESTA

LEVANTAR EL ROSTRO LENTAMENTE, COMENZAMOS A VERLE LA CARA, UN ROSTRO MUY MAQUILLADO. VEMOS, ES UNA PERSONA DE ASPECTO OSCURO.

### T75: PP DEL ROSTRO DE FRANCISCO

FRANCISCO MIRA INTRIGADO.

### T76: PA DE JACK

JACK METE LA MANO DENTRO DEL BOLSILLO DEL TRAJE

Música de Suspenso

### T77: PA DE FRANCISCO

FRANCISCO LO MIRA NERVIOSO Y COMIENZA A RETROCEDER SOSPECHANDO QUE JACK VA A DEFUNDAR UN ARMA.

### T77a: PP DE FRANCISCO

DE LA CABEZA DE FRANCISCO LE COMIENZAN A CAER GOTAS DE TRANSPIRACION DE MANERA EXAGERADA MIENTRAS FRANCISCO COMIENZA A LUCIR MAS Y MAS ASUSTADO.

**FRANCISCO:**

“No me mate... Ya arreglé con Yoli”

### T78: IDEM T76 (PA DE JACK)

JACK TERMINA DE SACAR DEL BOLSILLO DEL TRAJE UNAS BOLETAS Y CAMBIA RADICALMENTE SU POSTURA DE HOMBRE OSCURA A HOMBRE ENCANTADOR Y MIRANDO A CÁMARA COMIENZA SU MONOLOGO.

Música Alegre de circo

### T79: PM DE JACK

**JACK:**

(Carismático por demás)

“Buen Día pueblo de San Cono”

He venido hasta todos ustedes con el solo objeto de hacerlos felices...

### T80: PP DE FRANCISCO

FRANCISCO SE RELAJA.

### T81: PM DE JACK

## LA GRAN APUESTA

### **JACK:**

Me dirán...que difícil ser feliz... Pero no, la felicidad jajajajaja!!!! (Haciendo alusión a la canción) no está tan lejos...esta más cerca de lo que creen... JACK trae en este sencillo cartón de colores la felicidad misma tan solo por 50 pesos (50 pesos lo dice bien bajo) por esa módica suma...

### **T82: PG CORTO DEL BOSQUE DONDE VEMOS SOLO A FRANCISCO CON JACK**

FRANCISCO CAMBIA SU ACTITUD. SU ROSTRO VUELVE A ILUMINARSE Y SE PONE CONTENTO.

ABRE EL PLANO Y SOLO VEMOS A FRANCISCO ALLÍ PARADO FRENTE A ÉL ESCUCHÁNDOLO MIRA A LOS COSTADOS COMO SI HUBIERA GENTE PARA VER SI ALGUIEN ESCUCHÓ LO QUE DIJO JACK...

### **FRANCISCO:**

“¿Cuánto?”

### **T83: PP DE JACK**

### **JACK:**

“cincuenta pesos (otra vez bajito y casi diciéndolo todo junto), nada...comparado con lo que puede obtener con este cartoncito”

### **JACK:**

“No olviden que tienen hasta mañana VIERNES 13 (haciendo hincapié en la fecha) a las 6 en punto de la tarde, hora de la verdad, y recuerden que hay una cantidad limitada de cartones y un solo ganador...que PODES SER VOS”

### **ESC.25 PIEZA DE LA PENSION INT-DIA**

#### **T84: PD CUADRO DE FILOMENA**

EN UNA DE LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN VEMOS UN CUADRO DE FILOMENA QUE SONRÍE.

#### **ZOOM OUT HASTA PG CORTO DE LA PIEZA**

VEMOS A FRANCISCO ENVOLVIENDO COLCHAS, SABANAS. FRANCISCO CUANDO SE DA VUELTA SE CHOCA CON EL CUADRO DE FILOMENA QUE AHORA ESTA CON CARA DE DESCONFIANZA.

## LA GRAN APUESTA

**T85: PD CUADRO DE FILOMENA CON CARA DE DESCONFIANZA.**

**T86: SUBJETIVA DEL CUADRO EN PP DE FRANCISCO**

**FRANCISCO:**  
(Mirando la foto de Filomena)  
“vas a ver Filomena, esto nos va a salvar”

**T87: PG PIEZA**

VEMOS QUE FRANCISCO SALTA A LA CALLE CON EL PAQUETE.  
EN PLANO FIJO VEMOS QUE LA HABITACIÓN SE VA VACIANDO. FRANCISCO SALTA A LA CALLE LLEVANDO COSAS Y VUELVE A ENTRAR CON LAS MANOS VACÍAS, DOS O TRES VECES LO MISMO.  
PASO DE TIEMPO (ATARDECER) VEMOS EN EL MISMO PLANO A FRANCISCO SENTADO CONTANDO ALGUNAS MONEDAS Y BILLETES.

### **ESC.26 PIEZA DE LA PENSION INT - ATARDECER**

**T88: PG CORTO (FRANCISCO Y EL BALCÓN DE FRENTE A CÁMARA Y DE ESPALDAS A LA CALLE)**

POR EL BALCÓN TIRAN UNA BOLSA DE NAFTALINA QUE LE PEGA EN LA CABEZA A FRANCISCO.  
FRANCISCO SE LEVANTA ASUSTADO Y PONE LAS MANOS COMO SI ESTUVIESE REZANDO.

**FRANCISCO:**  
“Yoli... le dije que le iba a pagar”

FRANCISCO SE DA VUELTA Y NO VE A NADIE.

**T89: PD BALCÓN DESDE AFUERA**

FRANCISCO SE EMPIEZA A ACERCAR LENTAMENTE AL BALCÓN CON CUIDADO Y TEMOR.  
LE REVOLEAN UNA CARTA QUE LE PEGA EN LA FRENTE A FRANCISCO.  
FRANCISCO SE FROTA LA FRENTE.

**FRANCISCO:**  
“Pero la puta madre!!!”

**T90: IDEM T88 (PG CORTO. FRANCISCO Y EL BALCÓN DE FRENTE A CÁMARA)**

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO SE DA VUELTA Y COMIENZA A CAMINAR LENTAMENTE MIENTRAS MIRA EL SOBRE

**FRANCISCO:**  
“Y ahora esto... ¿Qué es?”

### **T91: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA**

LEEMOS EL SOBRE QUE AFUERA DICE “RECURSOS INHUMANOS DE NAFTALINAS HUYE POLILLA”

FRANCISCO EMPIEZA A LEER.

### **T92: PM DE FRANCISCO**

**FRANCISCO:**  
“Un Aumento!!!”

### **T93: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA**

FRANCISCO RÁPIDAMENTE ABRE LA CARTA Y SE LEE EN LETRAS ROJAS GRANDES ULTIMATUM

### **T94: PM DE FRANCISCO Y SEGUIMIENTO DE FRANCISCO EN SUS MOVIMIENTOS**

**FRANCISCO:**  
“No, un descuento!!!”

CUANDO DICE ARROJADO FRANCISCO SE SACA LA CHINELA Y LA TIRA PARA EL COSTADO

FRANCISCO SE AGACHA Y BUSCA DEBAJO DE LA MESA LA MOCHILA CON LAS NAFTALINAS, LA AGARRA Y LA PONE ARRIBA DE LA MESA Y SE SIENTA.

**FRANCISCO:**  
“Empleado Huye Polilla N° 3: Las investigaciones sobre la incidencia de sus ventas llevada a cabo en este último trimestre ha arrojado...”

**FRANCISCO:**  
...como resultado una venta y ganancias en su zona por debajo...

**FRANCISCO:**  
...de los resultados esperados por esta dirección de RRIH.  
Por esta razón nos vemos obligados a exigirle la venta en las próximas 24 horas de 10 bolsas de naftalinas.

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO MIRA HACIA LOS COSTADOS, Y LUEGO HACIA ABAJO APUNTANDO LA VISTA A SU ENTREPIERNA Y VUELVE LA MIRADA HACIA LA CARTA

FRANCISCO CONTINÚA LEYENDO

FRANCISCO REVOLÉA LA CARTA Y CAMINA DE UN LADO AL OTRO MIENTRAS REFLEXIONA EN VOZ ALTA.

### T95: PP DE FRANCISCO

### T96: PE DE FRANCISCO

EMPIEZA A VESTIRSE MIENTRAS VA HABLANDO SOLO

EMPIEZA A DESVESTIRSE.

FRANCISCO EMPIEZA A VESTIRSE DE NUEVO.

### T97: IDEM T90 (PG CORTO DE LA HABITACIÓN)

FRANCISCO VA HASTA LA CAMA Y COMIENZA A REFLEXIONAR, SE ACUESTA Y CONTINUA HABLÁNDOSE A SI MISMO.

De no hacerlo efectivo nos veremos obligados a prescindir de sus escasas virtudes.”

**FRANCISCO:**

(Hace un corte)

“¿Cómo se enteraron?”

**FRANCISCO:**

“Teniendo que reemplazarlo fácilmente por otro empleado Huye polillas”

Saluda a Usted Atentamente

Pool Hillas

Director de RRIH

**FRANCISCO:**

“uuuuuhhhh que desgracia... el 17, el 17 lindo numerito... Si me echan no vuelve nunca más Filomena, y sin ella no sirvo para nada bahhhh (piensa un rato) no sirvo para nada”

**FRANCISCO:**

“Pero... ¿Cómo voy a vender 10 bolsas de estas pelotitas en 1 día?”  
¿Pero para que me estoy vistiendo si ya es de noche?

**FRANCISCO:**

“No...pero mejor me duerme vestido y gano tiempo...” si si...

**FRANCISCO:**

“Si...mañana me levanto a las siete, no mejor a las seis... no, no a las cinco....así empiezo bien temprano y si...”

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO SE QUEDA DORMIDO ACOSTADO EN LA CAMA

FUNDE A NEGRO

ABRE DE NEGRO  
FRANCISCO SENTADO DORMIDO  
DESPATARRADO EN LA CAMA

### ESC.27 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA

**T98: PG DE LA FACHADA DE LA PENSIÓN (YOLI Y LA VECINA ESTAN AFUERA CHARLANDO)**

FRANCISCO SE ASOMA DESESPERADO AL BALCÓN, EN LA PUERTA DE ENTRADA A LA PENSIÓN ESTÁN YOLI Y LA VECINA CHARLANDO. FRANCISCO MIRA HACIA EL LADO DONDE SE ESTÁ YENDO EL CAMIÓN.

FRANCISCO INTENTA SALIR POR EL BALCON AL VER QUE NO PUEDE SE METE DE NUEVO ADENTRO Y SALE POR LA PUERTA DE ENTRADA DE LA PENSION PASANDO POR DELANTE DE YOLI Y LA VECINA.

### ESC.28 CALLE 2 EXT-DIA

**T99: PG CALLE FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA**

MONTAJE RITMICO  
FRANCISCO ESTA CORRIENDO HASTA QUE LLEGA A UNA PUERTA

**T100: PM DE FRANCISCO (LA CÁMARA FRENTE A FRANCISCO COMO HACIENDO DE PUERTA)**

FRANCISCO ESPIRA PROFUNDO, CIERRA LA TAPA DONDE SE VE SU CABEZA Y GOLPEA. MANOS QUE GOLPEAN LA PUERTA.

**T101: PD PUERTA QUE SE ABRE Y EN PM LA MUJER**

Ronquidos.....

## CAMIONETA DE NAFTALINAS “HUYE POLILLA”

(En off)

Comercial con música haciendo propaganda del producto.

**FRANCISCO:**

“Que cagada...me quede dormido”

Música de Naftalina huye Polilla

Noc Noc

## **LA GRAN APUESTA**

PUERTA QUE SE ABRE Y SALE UNA MUJER CON UNOS BROCHES EN LA MANO.

**T101a: SUBJETIVA DE LA MUJER EN PP DE FRANCISCO.** LA MUJER SOLO VE UN ROPERO. FRANCISCO ABRE LA PARTE DEL ROPERO QUE DEJA VER SU CABEZA Y LE OFRECE UNA BOLSA DE NAFTALINA

**T102: PD MANOS DE FRANCISCO Y LA MUJER** FRANCISCO LE DA LA BOLSITA Y LA MUJER LO AGARRA.

### **ESC.29 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA**

**T103:PG CORTO RELOJ DE LA IGLESIA**

PLANO DE LA IGLESIA QUE MUESTRA QUE SON LAS 2 DE LA TARDE, LA AGUJA DE LOS SEGUNDOS PASA.

TIC, TAC, TIC, TAC

### **ESC.30 CALLE 3 EXT-DIA**

**T104: PD MANO DE FRANCISCO QUE GOLPEA UNA PUERTA.**

FRANCISCO GOLPEA OTRA PUERTA

**T105: PM DE LA MUJER (MUJER 2) DESDE ADENTRO DE LA CASA.**

LA MUJER ABRE LA PUERTA Y VEMOS A FRANCISCO DE FRENTE.

LA MUJER LLEVA PUESTO UNA REMERA APOLILLADA

**T106: PM CONJUNTO DE FRANCISCO Y DE LA MUJER CON EL PULLOVER**

FRANCISCO LE MUESTRA LA BOLSITA DE NAFTALINA Y LA MUJER ASIENTA CON LA CABEZA.

### **ESC.31 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA**

**T107: PG CORTO MÁS CERRADO QUE LA T103**

PLANO MÁS CERRADO DEL RELOJ QUE MUESTRA LOS SEGUNDEROS.

TIC, TAC, TIC, TAC

### **ESC.32 CALLE 4 EXT-DIA**

**T108: PD DE LA MANO DE FRANCISCO QUE ENTRA A CUADRO POR DERECHA.**

VEMOS LA MANO DE FRANCISCO QUE ENTREGA LA NAFTALINA.

ENTRAN A CUADRO POR IZQUIERDA LAS MANOS DE UNA MUJER CON GANTES DE

## LA GRAN APUESTA

LATEX NARANJA QUE RECIBE LA BOLSITA DE NAFTALINA.

**T109: PD MANOS DE MUJER CON ESPUMA** LAS MANOS DE UNA MUJER QUE RECIBE UNA BOLSITA DE NAFTALINA DE LA MANO DE FRANCISCO.

**T110: PD MANOS DE OTRA MUJER (TAMBIEN DE PERFIL Y POR IZQ DE CUADRO)** OTRAS MANOS QUE ENTREGAN PLATA Y LAS MANOS DE FRANCISCO RECIBE LA PLATA.

**T111: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE SUS MANOS.**

VEMOS COMO EN SUS MANOS QUE ESTAN FIJAS SE VA AMONTONANDO LOS BILLETES.

**T112: PD MANOS DE FRANCISCO CONTANDO EL DINERO**  
FRANCISCO CUENTA EL DINERO

**T113: PM DE FRANCISCO**  
GESTO DE FRANCISCO DICIENDO QUE LO LOGRO (GESTO DE FESTEJO TIPICO NORTEAMERICANO CON PUÑO DE ABAJO HACIA ARRIBA TERMINANDO CON UNA RODILLA EN EL SUELO Y EL PUÑO AL CIELO)

**FRANCISCO:**  
"Siii, lo logre!"

### ESC.33 CALLE 5 EXT-DIA

**T114: PG CORTO CALLE (FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA)**  
FRANCISCO CAMINA POR LA CALLE Y VEMOS UN CARTEL QUE DICE A 100 MTS. FABRICA DE NAFTALINA "HUYE POLILLA".

**T115: PE DE FRANCISCO DE FRENTE**  
FRANCISCO VIENE CAMINANDO DECIDIDO Y CONTENTO.

### ESC.34 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA

**T116: PD RELOJ**  
PLANO DEL RELOJ DONDE VEMOS LA AGUJA DEL RELOJ QUE MARCA LAS SEIS EN PUNTO.

SONIDO QUE MARCA LAS SEIS

### ESC.35 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA

**T117: PP DE FRANCISCO**  
FRANCISCO VE DELANTE DE SUS OJOS LA FACHADA DE LA FÁBRICA

## LA GRAN APUESTA

**T118: PG FACHADA DE LA FABRICA (FRANCISCO DE ESPALDAS A CAMARA HOMBRO DERECHO DE FRANCISCO EN IZQ. DE PANTALLA)**

VEMOS LA FACHADA DE LA FÁBRICA. FRANCISCO CAMINA EN ESA DIRECCIÓN. CUANDO ESTÁ POR LLEGAR A LA FÁBRICA ENTRA A CUADRO CAMINANDO JACK CON EL MEGÁFONO Y SE PARA DELANTE DE FRANCISCO.

Corta la música abruptamente

**T119: PA DE JACK**

**T120: PM DE FRANCISCO**

FRANCISCO SE SORPRENDE Y QUEDA PETRIFICADO.

**T121: PM DE JACK**

JACK METE LA MANO EN EL BOLSILLO SUPERIOR DEL SACO SACANDO DE ALLÍ UN CARTÓN.

**JACK:**

(Mirando a cámara de manera muy seductora)  
"Último cartón amigo, este es para vos"

FUNDE A NEGRO UNOS SEGUNDOS.

**T122: CONTRAPLANO T118 (PERO AHORA FRANCISCO ESTA DE FRENTE A CAMARA A LA IZQ. DE LA PANTALLA)**

ABRE DE NEGRO Y VEMOS A FRANCISCO PARADO FRENTE A CAMARA SOLO SIN JACK. FRANCISCO MIRA A CÁMARA

**ZOOM OUT HASTA PE DE FRANCISCO**

FRANCISCO COMIENZA A CAMINAR CON EL CARTÓN EN LA MANO.

**ESC.36 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

**T123: PG DE LA VEREDA DE LA PENSIÓN (DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK)**

VEMOS A JACK PARADO FRENTE A LA PIEZA DE FRANCISCO. DENTRO DE LA PIEZA FILOMENA.

**T124: PP DEL ROSTRO DE JACK**

JACK MIRA FIJAMENTE A FILOMENA.

**T125: IDEM TOMA 123 (PG DE LA VEREDA DE LA PENSIÓN DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK)**

FILOMENA LIMPIA MIENTRAS CANTA SIN NOTAR LA PRESENCIA DE JACK.

## LA GRAN APUESTA

### **ESC.37 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

#### **T126: PG CORTO DE LA CALLE FRANCISCO DE PERFIL**

FRANCISCO CAMINA SERENO Y EMPIEZA A APURAR EL PASO CON GESTOS ESPERANZADORES SOBRE EL CARTÓN QUE HA COMPRADO.

### **ESC.38 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

#### **T127: PG CORTO DEL BALCÓN (PLANO BIEN CERRADO)**

JACK CHARLANDO CON FILOMENA. ELLA DESDE EL BALCÓN Y JACK ABAJO DEL BALCÓN AHORA HABLANDO CON MÁS CERCANÍA. FILOMENA MIRA HACIA LOS LADOS VIENDO QUE NADIE LA VEA.

### **ESC.39 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

#### **T128: PG CORTO DE FRANCISCO DE PERFIL**

FRANCISCO ACELERA AUN MÁS EL CAMINAR, CASI TROTANDO.

### **ESC.40 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)**

#### **T129: IDEM TOMA 127 (PG CORTO DEL BALCÓN, UN POCO MAS CERRADO QUE LA TOMA 127)**

JACK ACARICIÁNDOLE LA MANO A FILOMENA, Y ELLA MIRANDO HACIA LOS LADOS Y SONROJÁNDOSE.

### **ESC.41 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA**

#### **T130: PG CORTO (FRANCISCO DE PERFIL)**

FRANCISCO COMIENZA A CORRER Y A CORRER MÁS RÁPIDO

### **ESC.42 CUARTO DE HOTEL INT - DIA (FLASHBACK)**

#### **T131: PM CONJUNTO DE JACK Y FILOMENA**

VEMOS A JACK Y FILOMENA HACIÉNDOSE ARRUMACOS, FRANELEANDO.

### **ESC.43 QUINIELA INT-DIA**

#### **T132: SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PD PUERTA DE ENTRADA A LA QUINIELA**

## LA GRAN APUESTA

FRANCISCO ENTRA A LA QUINIELA TODO APURADO, AGITADO, TRANSPIRADO Y EXALTADO. LE ENTREGA EL CARTÓN AL QUINIELERO.

### T133: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM DEL QUINIELERO

EL QUINIELERO TOMA EL CARTÓN, LO MIRA EXTRAÑADO.

### T134: PA DE FRANCISCO CON REFERENCIA DEL QUINIELERO TAMBIEN EN PA

EL QUINIELERO LLEVA PUESTO DE LA CINTURA PARA ABAJO UN SHORT Y OJOTAS. FRANCISCO PREOCUPADO Y DESESPERADO

### T135: PM DEL QUINIELERO CON REFENCIA DE FRANCISCO.

### T136: PP DE FRANCISCO

## ESC.44 CALLE DE PENSION EXT-DIA

### T137: PG CORTO DE LA CALLE

VIENE FRANCISCO LLORANDO DESCONSOLADAMENTE, MEDIO TONTO EL LLANTO.

FRANCISCO ENTRA A LA PENSIÓN.

## ESC.45 PIEZA DE LA PENSION INT- DIA

### T138: SUBJETIVA DE FILOMENA CON PE DE FRANCISCO

VEMOS ENTRAR A FRANCISCO POR LA PUERTA CON LA CABEZA GACHA LLORANDO, LAS VENTANAS DEL BALCON CERRADAS. CUANDO LEVANTA LA MIRADA FRANCISCO SE

**FRANCISCO:**

“Decime que gane.... Decime que gane.....  
decime que gane”

**QUINIELERO:**

“Este juego no lo conozco....”

**FRANCISCO:**

“¿Cómo no lo conoces?”

**QUINIELERO:**

“No.... Esto es truco... La gran apuesta????  
Noooo la gran estafa, te estafaron Francisco.  
¿Cuánto te costo esto?”

**FRANCISCO:**

(Súper quebrado)

“Mi laburo.... Yoli.... Ahhh y mi mujer”

Llanto

## LA GRAN APUESTA

SORPRENDE Y LUEGO SE LE ILUMINA EL ROSTRO AL VER A FILOMENA ALLÍ EN LA HABITACIÓN

### **T139: PE DE FILOMENA CON REFERENCIA DE FRANCISCO**

(TRATAR DE LOGRAR QUE EL ROSTRO SE VEA OSCURO)  
AHÍ VEMOS A FILOMENA CON UN ROSTRO INTRIGANTE.

FRANCISCO CORRE A ABRAZARLA Y FILOMENA SACA UN PAÑUELO AGUJERADA POR LAS POLILLAS Y LO AGARRA TIPO SOGA.

FUNDE A NEGRO

### **ESC.46 VEREDA DE LA PENSION EXT – DIA**

#### **T140: PG CORTO FACHADA DE LA PENSION YOLI ESTA CON LA VECINA CHUSMEANDO EN LA PUERTA**

YOLI SE VA ACERCANDO AL BALCÓN DE FRANCISCO

#### **T140a: PE CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA. YOLI CAMINA A CAMRA DIRIGIENDOSE AL BALCON**

MIENTRAS YOLI CAMINA HACIA ALLÍ CON LA ESCOBA EN LA MANO, LA VECINA LA ACOMPAÑA MIENTRAS ASIENTE CON LA CABEZA TODO LO QUE DICE YOLI.

YOLI GOLPEA LA VENTANA

**FRANCISCO:**  
“Volviste!!!!”

**FILOMENA:**  
“Si, volví”

Música de Suspenso

**YOLI:**  
(A la vecina)  
“Para, antes de que me olvide, acompañaame que le tengo que pedir la plata del alquiler a Francisco, al ropero, al vago, al vicioso ¿se entiende?”

**YOLI:**  
Francisco!!!! ...te dije....que hoy era el ultimo día así que vengo para cobrar ... ”  
(Luego de unos segundos) Francisco... ¿me escuchaste?”

## LA GRAN APUESTA

LA VECINA TRATA DE DECIR ALGO PERO ES INTERRUMPIDA NUEVAMENTE POR YOLI.

LA VECINA ASIENTE CON LA CABEZA, YOLI ABRE LOS POSTIGOS

**T140b: SUBJETIVA DE YOLI EN PLANO DETALLE POSTIGOS DE LA VENTANA.**

AL ABRIR VE A FRANCISCO MUERTO

**T141: PM DE YOLI EN PICADO DESDE ADENTRO DE LA HABITACIÓN. CONTRAPLANO**

LA VECINA SE ASOMA ENTRANDO A CUADRO Y LE RESPONDE (AL ESPECTADOR, MIRANDO HACIA ADENTRO) ASENTANDO CON LA CABEZA.

**T141a: PG CORTO CONTRAPICADO DE LA HABITACION CON REFERENCIA DE YOLI DONDE VEMOS EL ROPERO PATAS PARA ARRIBA AL IGUAL QUE FRANCISCO, QUE ESTA MUERTO.**

### **ESC.47 OFICINA INT-DIA**

**T142: PD MANOS DE FILOMENA**

VEMOS LAS MANOS DE UNA MUJER CON UNOS GUANTES NEGROS

**T143: PD OJOS Y NARIZ DE FILOMENA**

VEMOS QUE ALGUIEN SE LLEVA UN PAÑUELO A LOS OJOS (PASA EL PAÑUELO POR SUS OJOS, MEJILLA, POR TODO SU ROSTRO)

**T144: PD MESA EN PICADO**

ALGUIEN PASA UNA CARPETA Y UNA PLUMA, LA CARPETA AL FRENTE TIENE IMPRESO UN LOGO. LAS MANOS DE ESTA MUJER AGARRAN

**YOLI:**

Vamos a ver si de una vez por todas me garpa, me paga, pone la teca, la manteca, se entiende?

**YOLI:**

“Nooooo. Te lo dije para que me pagaras, no para que te mataras....”

**YOLI:**

...no era en serio..., todo por culpa mía, soy culpable, la causante, la responsable, la promotora  
(mirando a la vecina) se entiende?

## LA GRAN APUESTA

LA CARPETA Y LA ABRE. ALLÍ APARECE UN PAPEL QUE DICE:

“SEGURO DE VIDA FRANCISCO BONAVITTA ”

DIRECCIÓN: .....

HISTORIAL: .....

COMPOSICIÓN FAMILIAR: CASADO SIN HIJOS.  
PROBLEMAS CON EL JUEGO. VEMOS QUE  
ALGUIEN FIRMA.

### **T145: PP DE FILOMENA**

VEMOS QUE SE TRATA DE FILOMENA QUIEN SE VUELVE A LLEVAR EL PAÑUELO A LOS OJOS MIENTRAS LARGA UN LLORISQUEO Y ASOMA SU MIRADA POR ARRIBA DEL PAÑUELO MIRANDO AL HOMBRE QUE LE ENTREGO LA CARPETA.

Llanto falso

FILOMENA ESTA VESTIDA DE LUTO, MUY ELEGANTE FILOMENA LLORA LLEVÁNDOSE UN PAÑUELITO NEGRO A LA NARIZ, LUCE COMO LA TÍPICA VIUDA DOLIDA.

### **T146: PM DE FILOMENA CON REFERENCIA DEL HOMBRE DEL SEGURO**

FILOMENA CIERRA LA CARPETA Y LA ENTREGA.

PASO DE TIEMPO

## **ESC.48 ARCHIVERO INT- NOCHE**

Música Suspenso

### **T147: PD PIERNAS DE JACK**

VEMOS A ALGUIEN CON UN CARRITO CAMINANDO EN UN PASILLO OSCURO

### **T148: SUBJETIVA DE JACK CON PD INTERIOR DEL CARRITO**

DENTRO DEL CARRITO HAY UN DIARIO Y UNAS CARTAS.

### **T149: PD LOGO DE LA EMPRESA QUE CUELGA DEL MAMELUCO DE JACK**

ESTA PERSONA VISTE UN MAMELUCO GRIS Y LLEVA UN PRENDEDOR CON EL LOGO DEL SEGURO QUE DICE “SEGUROS BIEN SEGURO” LEÓN BRAVO CORREO INTERNO.

## LA GRAN APUESTA

### **T150: SUBJETIVA DE JACK EN PD DEL CARRITO**

ESTA PERSONA SE DETIENE Y AGARRA EL DIARIO QUE ESTÁ EN EL CARRITO Y VEMOS DOS FOTOS EN BLANCO Y NEGRO UNA DE FILOMENA TIRADA AL PISO CON UN CHORRO DE SANGRE QUE SALE DE SU CABEZA Y UNA CARA GRACIOSA Y AL LADO LA FOTO DE FRANCISCO DENTRO DE ROPEROS QUE ESTAN PATAS PARA ARRIBA MUERTO CON ALGUNAS BOLETAS DE JUEGO QUE LE SALEN DEL BOLSILLO. EL TITULAR DEL DIARIO DICE: "VIUDA MUERE ACCIDENTALMENTE TRAS RESBALARSE CON BOLILLAS DE NAFTALINA"

### **T150a: PD MANOS DE JACK**

JACK DEJA EL DIARIO EN EL CARRITO Y AGARRA LAS CARTAS PARA SEGUIR COLOCANDOLAS EN SU CASILLERO CORRESPONDIENTE.

### **T151: PG PASILLO DEL ARCHIVERO**

POR EL PASILLO OPUESTO A ESTE HOMBRE VEMOS UNA MUJER DE LIMPIEZA FICHANDO LA ENTRADA AL TRABAJO.

### **T151a: SUBJETIVA DE LA MUJER EN PD DEL FICHERO QUE MARCA QUE SON LAS 06.00 AM**

ESTA MUJER PASA LA TARJETA DE FICHADA. ESTA MUJER ESTA INGRESANDO AL TRABAJO Y TIENE UNOS GUANTES DE LATEX.

### **T151b: PG PASILLO DEL ARCHIVERO. IDEM T151**

ESTA MUJER SE APROXIMA A JACK CON UNA ESCOBA EN LA MANO BARRIENDO EL PASILLO, SE TRATA DE UN PERSONAL DE LIMPIEZA. ESTA MUJER ESTA VESTIDA CON TRAJE Y LLEVA PUESTO EL MISMO PRENDEDOR QUE EL HOMBRE DEL CORREO INTERNO. NO LE VEMOS LA CARA YA QUE EL LUGAR ESTA OSCURO.

### **T152: PD DEL PRENDEDOR DE LA MUJER**

### **T153: PG PASILLO DEL ARCHIVERO IDEM T151**

CUANDO AMBOS SE APROXIMAN HASTA QUEDAR ENFRENTADOS. LA MUJER SACA

## **LA GRAN APUESTA**

UNA CARPETA Y SE LA ENTREGA EN LAS MANOS AL HOMBRE

**T154: PD MANOS DE YOLI QUE LE ENTREGA UNA CARPETA A JACK.**

JACK TOMA RAPIDAMENTE LA CARPETA Y LA ABRE.

**T155: SUBJETIVA DE JACK EN PLANO DETALLE DE LA CARPETA ABIERTA.**

AL ABRIR LA CARPETA VEMOS QUE SE TRATA DE LA PAREJA DE JOVENES QUE HABIAN INGRESADO A LA PENSION.

ESTA PERSONA (JACK) MIRA POR UNOS SEGUNDOS EL CONTENIDO DE LA CARPETA Y LA CIERRA

**T156: PD MAMELUCO**

ESTA PERSONA (JACK) SE ABRE EL CIERRE DEL MAMELUCO Y SE GUARDA ALLI LA CARPETA Y COMIENZA A SUBIR EL CIERRE DEL MAMELUCO

**PANEO HACIA ARRIBA HASTA PP DEL ROSTRO DE JACK**

LA CAMARA SUBE CON EL HASTA LLEGAR A SU ROSTRO DONDE VEMOS QUE ESTA PERSONA ES JACK

JACK MIRA HACIA LA IZQUIERDA DE CUADRO A LA MUJER

**T157: SUBJETIVA DE JACK EN PP DE LA MUJER (YOLI)**

YOLI MIRANDO A CAMARA, A JACK Y A LOS ESPECTADORES

**YOLI:**  
“¿Se entiende?”

FUNDE A NEGRO.

**FIN**

TITULOS

# STORYBOARD

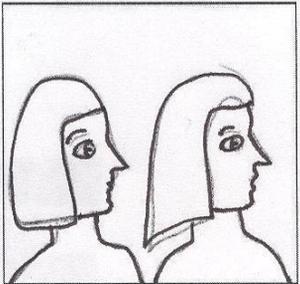


LA GRAN APUESTA	STORYBOARD PAG. 01 / 22
-----------------	----------------------------



CALLE DE LA PENSION EXT - DIA

ESC 1 TOMA 1  
 PG CALLE  
 POR LA CALLE VIENE CAMINANDO A CÁMARA FILOMENA QUE TRAE UNA BOLSA DE SUPERMERCADO



ESC 2 TOMA 5  
 P.P.A DE YOLI Y LA VECINA (PRIMER PLANO ABIERTO)  
 YOLI SE ACERCA A LA VECINA PARA HACERLE UN COMENTARIO MAS CERCA DEL OIDO: "Si...el alquiler..."  
 LA VECINA TRATA DE ACOTAR ALGO PERO YOLI NO LA DEJA HABLAR.  
 YOLI: "...la renta, el mes, la mensualidad... ¿Se entiende?"

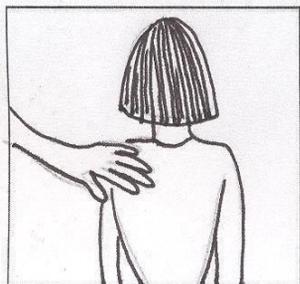


VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA

ESC 2 TOMA 2  
 PG FACHADA DE LA PENSION Y VEREDA  
 EN LA PUERTA DE LA PENSION ESTA YOLI CHARLANDO CON LA VECINA. FILOMENA ENTRA A CUADRO POR IZQ Y ESTA POR ENTRAR A LA PENSION.

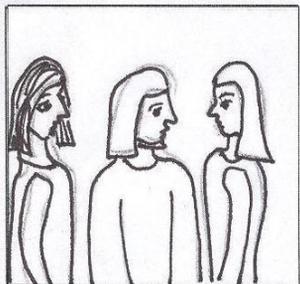


ESC 2 TOMA 6  
 PP DE FILOMENA  
 FILOMENA SE SORPRENDE Y LE PREGUNTA A YOLI: "¿Como dice?"



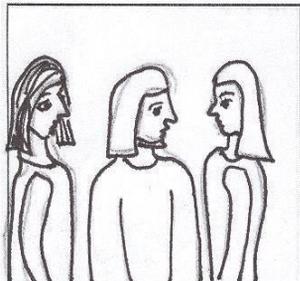
ESC 2 TOMA 3  
 PM DE FILOMENA DE ESPALDAS Y UNA MANO QUE LA AGARRA DEL BRAZO.  
 CUANDO FILOMENA ESTA POR ENTRAR A LA PENSION YOLI LA AGARRA DEL BRAZO

ESC 2 TOMA 3  
 PM DE FILOMENA DE ESPALDAS Y UNA MANO QUE LA AGARRA DEL BRAZO.  
 CUANDO FILOMENA ESTA POR ENTRAR A LA PENSION YOLI LA AGARRA DEL BRAZO



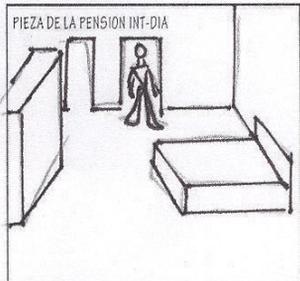
ESC 2 TOMA 7  
 PM CONJUNTO DE LAS TRES (idem Toma 4)  
 YOLI: "Que Ya deben 3 meses de la piecita, del alquiler. Y yo ya no puedo esperar más..."  
 LA VECINA RECTIFICA TODO LO QUE YOLI DICE. FILOMENA: "¿Que? como que tres meses?. Esta segura? YOLI ASIENTA Y LA VECINA TAMBIEN.

ESC 2 TOMA 7  
 PM CONJUNTO DE LAS TRES (idem Toma 4)  
 YOLI: "Que Ya deben 3 meses de la piecita, del alquiler. Y yo ya no puedo esperar más..."  
 LA VECINA RECTIFICA TODO LO QUE YOLI DICE. FILOMENA: "¿Que? como que tres meses?. Esta segura? YOLI ASIENTA Y LA VECINA TAMBIEN.



ESC 2 TOMA 4  
 PM CONJUNTO DE YOLI, VECINA Y FILOMENA.  
 FILOMENA GRITA DEL SUSTO: "Yaaaa hhh"  
 YOLI SE ASUSTA TRAS EL GRITO DE FILOMENA: "¿Ayy... Que le pasa? FILOMENA DISIMULA: "No... me acorde que me olvide de pagar algo recién..."

ESC 2 TOMA 4  
 PM CONJUNTO DE YOLI, VECINA Y FILOMENA.  
 FILOMENA GRITA DEL SUSTO: "Yaaaa hhh"  
 YOLI SE ASUSTA TRAS EL GRITO DE FILOMENA: "¿Ayy... Que le pasa? FILOMENA DISIMULA: "No... me acorde que me olvide de pagar algo recién..."

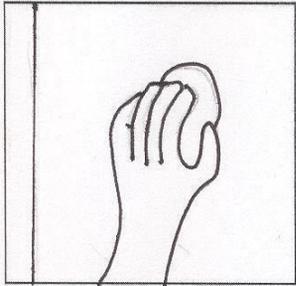
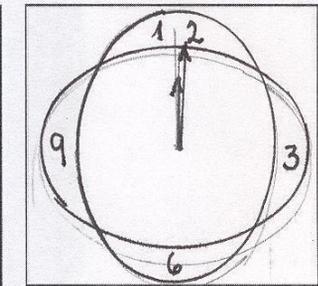
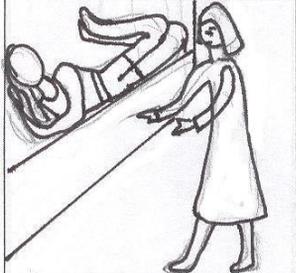


PIEZA DE LA PENSION INT-DIA  
 ESC 3 TOMA 8  
 PG PIEZA DESDE EL BALCON  
 FILOMENA ENTRA A LA PIEZA Y SE SACA LA CARTERA. SE DIRIGE AL ROPERO PARA GUARDARLA.

ESC 3 TOMA 8  
 PG PIEZA DESDE EL BALCON  
 FILOMENA ENTRA A LA PIEZA Y SE SACA LA CARTERA. SE DIRIGE AL ROPERO PARA GUARDARLA.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. 02 / 22

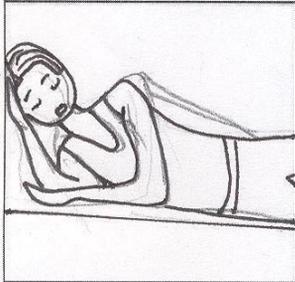
	<p>ESC 9 TOMA 9</p> <p>SUBJETIVA DE FILOMENA EN PLANO DETALLE DE PICAPORTE PUERTA DEL ROPERO</p> <p>FILOMENA ABRE LA PUERTA DEL ROPERO Y AL ABRIR VE A FRANCISCO DURMIENDO ALLI ADEENTRO.</p>		<p>ESC 3 TOMA 13</p> <p>PM DE FRANCISCO (idem Toma 11)</p> <p>FRANCISCO MIRA EL RELOJ QUE ESTA COLGADA ARRIBA DE LA ENTRADA A LA PIECITA.</p>
	<p>ESC 3 TOMA 10</p> <p>PP DE FILOMENA</p> <p>FILOMENA LUCE ENOJADA Y AL VER A FRANCISCO DORMIDO LO ZAMARREA.</p>		<p>ESC 3 TOMA 14</p> <p>PD RELOJ QUE MARCAN LAS 12</p>
	<p>ESC 3 TOMA 11</p> <p>PM FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILOMENA</p> <p>FILOMENA (enojada): "Francisco..."</p> <p>FRANCISCO (entre sueño): "A la cabeza, a la cabeza"</p>		<p>ESC 3 TOMA 15</p> <p>PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILOMENA (idem Toma 13)</p> <p>FRANCISCO: "Bueno...es que me quede dormido y por lo que veo me equivoque de traje otra vez..."</p>
	<p>ESC 3 TOMA 12</p> <p>PG CORTO DONDE VEMOS A FILOMENA Y FRANCISCO AMBOS EN CUADRO.</p> <p>FILOMENA LE DA UN GOLPE EN LA CABEZA Y FRANCISCO SE DESPIERTA.</p> <p>FILOMENA: "No puede ser que todavia estés acá...apollillando... ¡¡¡mira la hora que es!!!"</p>		<p>ESC 3 TOMA 16</p> <p>SUBJETIVA DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILOMENA</p> <p>FILOMENA: "Si...OTRA VEZ, como siempre!!! Y encima me dijo YOLI que debemos 3 meses de alquiler..."</p> <p>FILOMENA(accentuando): "¡¡¡3 MESES!!! ¿No era que se los habías pagado?"</p>

Observaciones:

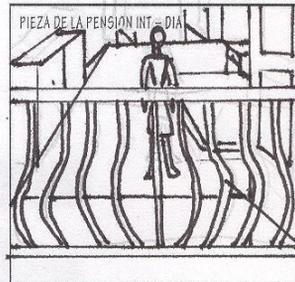
LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 03 / 22



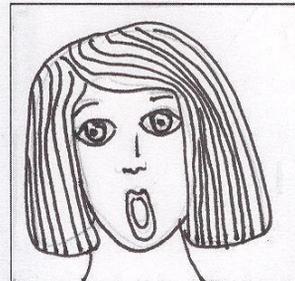
ESC 3 TOMA 17  
**SUBJETIVA DE FILOMENA CON PM DE FRANCISCO**  
 FRANCISCO (Medio dormido y entre bostezos)  
 "Si, si se los pague"  
 FILOMENA LO CACHETE A PARA QUE SE DESPIERTE.  
 FRANCISCO (despierto):  
 "¡¡¡¡¡!!!... Si, si, se los pague!. Lo puse en un sobre y se lo tite por abajo de la puerta.  
 FRANCISCO (afirmando seguro):  
 No lo vio.... Si.. eso pasó, no lo vio. Quedate tranquila que yo hablo con ella."



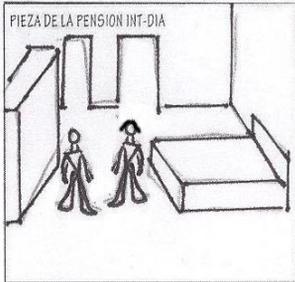
ESC 5 TOMA 21  
**PG CORTO DE LA PIEZA DESDE EL BALCON**  
 FILOMENA ESTA NERVIOSA ESTÁ CAMINA DE UN LADO AL OTRO DE LA HABITACION, EMPIEZA A JUNTAR LAS PRENDAS. FILOMENA MIENTRAS LIMPIA REvisa BOLSILLOS Y EMPIEZA A ENCONTRAR BOLETAS DE JUEGO.



ESC 3 TOMA 18  
**PM DE FILOMENA**  
 FILOMENA:  
 "Bueno, pero ahora no. Ahora anda a trabajar de una vez... (Ahora elevando el tono de voz)  
 "Mira que estoy cansada eh!h cansada!! (Aumenta aun más el tono de voz)  
 No quiero que me mientas nunca mas"  
 PANE O A DERECHA SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE FRANCISCO EN PM



ESC 5 TOMA 22  
**PP DE FILOMENA**  
 FILOMENA LUEGO DE UNOS SEGUNDOS SE ENOJA (COMO ALGO SOBREACTUADO) Y EMPIEZA A GRITAR EXAGERADAMENTE.



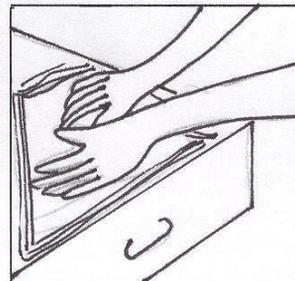
ESC 3 TOMA 19  
**PG CORTO (idem Toma 8)**  
 FRANCISCO:  
 "Quedate tranquila, que le pague, de eso estoy seguro"



ESC 6 TOMA 23  
**PG CORTO ENTRADA A LA PENSION (idem Toma 20)**  
 FILOMENA (Voz en off exagerada y gritando):  
 "¡¡¡Otra vez...!!!!"  
 AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA, YOLI Y LA VECINA SE SORPRENDEN Y HACEN UN GESTO COMO PREGUNTANDOSE QUE PASO.



ESC 4 TOMA 20  
**PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSION**  
 YOLI SIGUE CHARLANDO CON LA VECINA  
 YOLI: "Así como te digo una cosa, te digo la otra..."  
 FRANCISCO VIENE CORRIENDO DESDE ADENTRO DE LA PENSION Y SALE EMPUJANDO A YOLI  
 YOLI: "¡¡¡Francisco!!!"  
 FRANCISCO (abriendo la puerta del ropero para dejar ver la cara) "Después paso, luego tarde al trabajo"  
 YOLI LE HACE UN GESTO CON LA ESCOBA



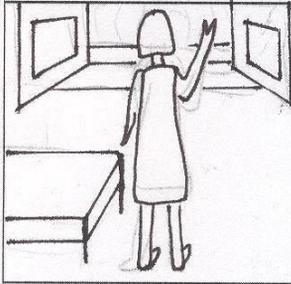
ESC 7 TOMA 24  
**PD MANOS DE FILOMENA**  
 FILOMENA REvisa UNOS CAJONES Y SACA MAS BOLETAS DE QUINIELA.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 04 / 22



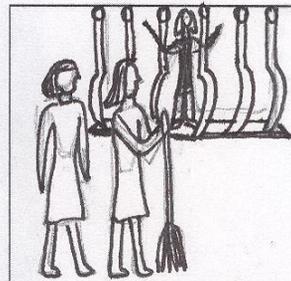
ESC 7 TOMA 25  
PE DE FILOMENA  
FILOMENA CAMINA HACIA EL BALCÓN Y TIRA LAS BOLETAS GRITANDO.  
FILOMENA (gritando hacia el exterior hacia la ventana): "¡¡¡Estoy cansada, harta, saturada!!!! No doy más"  
FILOMENA SE DA VUELTA Y SIGUE BUSCANDO.



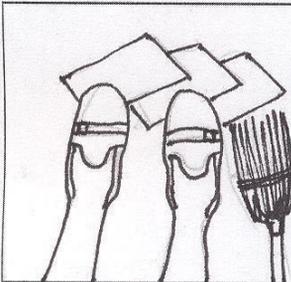
ESC 8 TOMA 29  
PM DE FILOMENA ASOMADA AL BALCÓN  
FILOMENA: "me voy... me voy de esta pensión de cuarta"



VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA  
ESC 8 TOMA 26  
PM DE YOLI CON SEGUIMIENTO  
YOLI VA A BARRER DONDE FILOMENA TIRO LAS BOLETAS. BARRE UN POCO TRATANDO DE MIRAR DISIMULADAMENTE LO QUE ESTA BARRIENDO. LA VECINA LA SIGUE (COMO SI FUESE SU SOBRA)



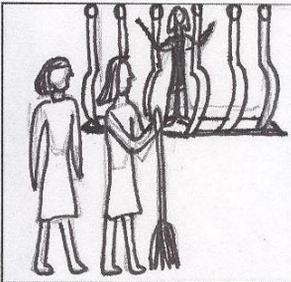
ESC 8 TOMA 30  
PG CORTO FACHADA (Idem Toma 28)  
YOLI LE HABLA A LA VECINA DESIMULADAMENTE



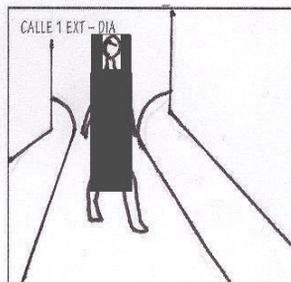
ESC 8 TOMA 27  
SUBJETIVA DE YOLI EN PG CORTO MIRANDO LAS BOLETAS DE PRODE  
YOLI LE PASA LA ESCOBA A LAS BOLETAS QUE ESTAN EN EL PISO TRATANDO DE DARLAS VUELTA PARA MIRAR.



ESC 8 TOMA 30a  
PM CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA.  
YOLI (a la vecina): "No es por la pensión... es que esta desechada... LA VECINA INTENTA ACOTAR ALGO, YOLI NO LA DEJA  
YOLI (a la vecina): "...y una mujer desechada!!!, cansada, harta, podrida, agotada. ¿Se entiende?"



ESC 8 TOMA 28  
PG CORTO DEL BALCÓN DONDE VEMOS A YOLI Y LA VECINA EN PEY Y DE FONDO EL BALCÓN  
FILOMENA TIRA MAS BOLETAS Y SE ASOMA AL BALCÓN A GRITAR. FILOMENA: "¡¡¡No aguanto más...!!!"  
YOLI AL ESCUCHAR EL GRITO DE FILOMENA SE ASUSTA Y TIRA LA ESCOBA.



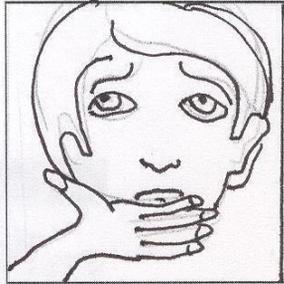
ESC 9 TOMA 31  
PG CORTO CALLE  
FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CÁMARA APURADO, VA MIRANDO SU RELOJ Y AL NOTAR LA HORA QUE ES EMPIEZA A CORRER

Observaciones:

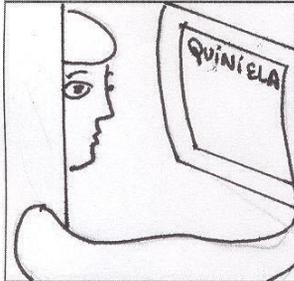
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. <b>05 / 22</b>



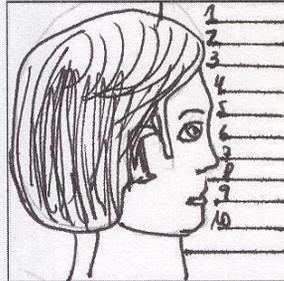
ESC 12 TOMA 32  
 PM DE FRANCISCO  
 FRANCISCO ESTA ENTUSIASMADO EN LA MANO TIENE UNA SOLETA DE PRODE TIENE EL TRAJE DE ROPERO PUESTO.



ESC 12 TOMA 36  
 PP DE FRANCISCO  
 PENSATIVO



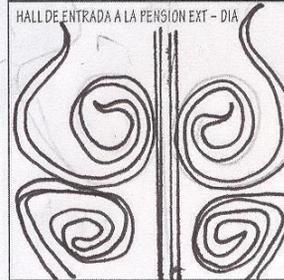
ESC 12 TOMA 33  
 PM DE FRANCISCO DE PERFIL  
 FRANCISCO ESTA MIRANDO UN TELEVISOR DONDE PASAN UNA JUGADA Y EL ESTA MIRANDO EL RESULTADO



ESC 12 TOMA 36a  
 PM DE FRANCISCO DE PERFIL CASI DE ESPALDAS DONDE VEMOS DE FRENTE EL TABLERO CON TODOS LOS NUMEROS DE LA QUINIOLA.



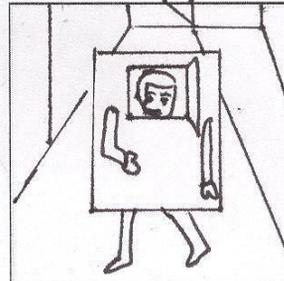
ESC 12 TOMA 34  
 PP DE FRANCISCO  
 PROCUPADO



ESC 13 TOMA 37  
 PD PUERTA DE ENTRADA A LA PENSION (FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CAMARA) FRANCISCO ABRE LA PUERTA Y ENTRA A LA PENSION VESTIDO DE ROPERO.  
 PANEAO A IZQUIERDA FRANCISCO DE ESPALDAS CAMINA POR EL PASILLO



ESC 12 TOMA 35  
 PM DE FRANCISCO CON CARTAS EN LA MANO COMO JUGANDO CON ALGUN CONTRINCANTE



ESC 13 TOMA 37a  
 PE DE FRENTE A CAMARA (contraplano)  
 AL PASAR POR UNA HABITACION ESCUCHA LA VOZ DE YOLI Y SE ASOMA A LA PUERTA PARA ESCUCHAR.  
 YOLI (voz en off)  
 "Así como te lo cuento, fui a ver, y estaba muerto, murio... quedo frito, caput, no está más, finiquitado... ¿Se entiende?"

Observaciones: Se eliminaron ESC 10 y 11

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 06 / 22



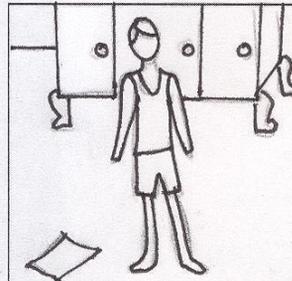
ESC 14 TOMA 38  
PG CORTO DE LA HABITACION DESDE EL BALCON  
FRANCISCO ENTRA Y COMIENZA A DESVESTIRSE. SALE DEL ROPEO. AL SALIR DEL ROPEO SE DA CUENTA QUE EN LA PIEZA ESTA TODO REVUELTO. FRANCISCO SE ASUSTA



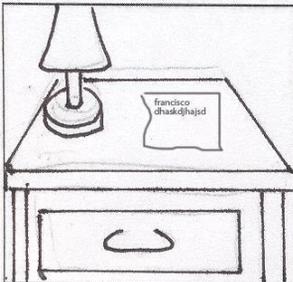
ESC 14 TOMA 42  
SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE CARTA QUE TIENE EN SUS MANOS  
PREOCUPADO COMIENZA A LEER FRANCISCO:  
"Desgraciado... si te veo te mato, te gustaste toda nuestra plata en el juego, te lo dije y no escuchaste, nunca me escuchas Pd: me voy para no volver, no me busques."



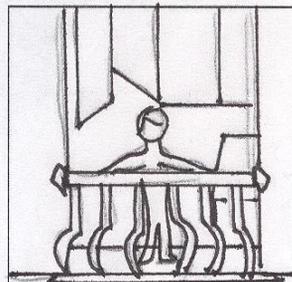
ESC 14 TOMA 39  
PM DE FRANCISCO  
FRANCISCO: "me robaron, entraron a robar, LAS BOLETAS"  
SEGUIMIENTO DE MOVIMIENTOS DE FRANCISCO EN PM  
FRANCISCO VA HACIA LA MESA DE LUZ A BUSCAR SUS BOLETAS Y VE UNA CARTA.



ESC 14 TOMA 43  
PE DE FRANCISCO  
FRANCISCO TERMINA DE LEER LA CARTA Y LA DEJA CAER AL PISO. SU MIRADA SE TORNA TRISTE Y MELANCOLICA Y DE REPENTE SE PONE COMO LOCO.  
FRANCISCO: "No puede ser!!!", yo la amo...es mi vida, no será gran cosa, pero es la única mujer que no pague!!!



ESC 14 TOMA 40  
SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD MESA  
FRANCISCO TOMA LA CARTA Y COMIENZA A LEERLA.  
CARTA:  
"FRANCISCO...ME VOY



ESC 14 TOMA 44  
PG BALCON DE LA HABITACION (CAMARA DESDE LA CALLE)  
CAMINA DE UN LADO HACIA EL OTRO DE LA PIECITA HASTA QUE SE DETIENE Y MIRANDO HACIA EL BALCON.  
FRANCISCO: "La tengo que encontrar y hacer que vuelva conmigo"  
PEGA UN SALTO POR EL BALCON Y ABANDONA LA PIECITA.



ESC 14 TOMA 41  
PM DE FRANCISCO  
FRANCISCO: "Francisco, Ahhh como yo"  
LUEGO DE UNOS SEG SE DA CUENTA QUE ES UNA CARTA DE FILOMENA Y SE RELAJA  
FRANCISCO: "ahhh es una carta de Filomena"  
ZOOM IN HASTA PP DE FRANCISCO  
FRANCISCO REACCIONA Y SE PREOCUPA  
FRANCISCO: "¿UNA CARTA DE FILOMENA?!!!"



ESC 15 TOMA 45  
PG CALLE  
VIDEOCLIP MUSICAL  
FRANCISCO CORRE DE ESPALDAS A CÁMARA

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 07 / 22



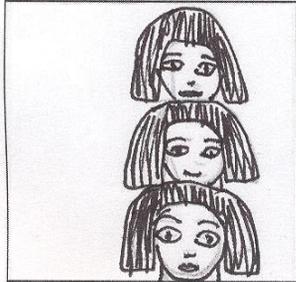
PIEZA DE LA PENSION INT-DIA

ESC 15 TOMA 46  
 CONTRAPLANO  
 FRANCISCO VIENE CORRIENDO A CÁMARA Y SE DETIENE EN PM.  
 FRANCISCO: "Filomena"  
 Música de Video Clip que comienza  
 FRANCISCO: "Filomena ¿Dónde estás?"



PUERTA DE NEGOCIO 4 INT-DIA

ESC 19 TOMA 50  
 PP DE FRANCISCO DESDE ADETRON DEL NEGOCIO (Idem Toma 49)  
 FRANCISCO ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y HABLE A CÁMARA  
 FRANCISCO: "Acá tampoco estas... ¿donde estas?, ¿donde estas?...ya no aguanto mas!  
 Corte de Compás Musical



ESC 16 TOMA 47  
 PD PUERTA DE NEGOCIO DE FRENTE  
 DE ADETRON DEL NEGOCIO SALEN 3 MUJERES  
 MUJER1, MUJER2 Y MUJER3: "¿Dónde estás?, ¿Dónde estás?, ¿Dónde está?"  
 LAS MUJERES SE VUELVEN A METER DENTRO DEL NEGOCIO

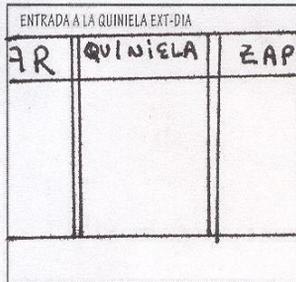


QUINIOLA INT-DIA

ESC 20 TOMA 51  
 SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PG CORTO PUERTA DE ENTRADA AL NEGOCIO  
 ENTRA FRANCISCO CON LA CABEZA GACHA, SE ACERCA AL MOSTRADOR LEVANTA LA MIRADA Y AUTOMÁTICAMENTE CAMBIA SU EXPRESIÓN POR UN ROSTRO RELAJADO.  
 FRANCISCO: "Pepe, quiero jugar unos numeritos, pero esta vez, me vas a tener que fiar"



ESC 17 TOMA 48  
 PD PUERTA DE NEGOCIO, CUANDO SALEN LOS HOMBRES LOS VEMOS EN PP  
 DE ADETRON DE UN BAR SALEN TRES HOMBRES ASOMÁNDOSE A LA PUERTA Y RESPONDIENDO A CÁMARA  
 HOMBRE1, HOMBRE 2 Y HOMBRE3: "Acá no está, acá no está"



ENTRADA A LA QUINIOLA EXT-DIA

ESC 21 TOMA 52  
 PG FACHADA DE LA QUINIOLA  
 FRANCISCO SALE DE LA QUINIOLA, SE QUEDA PARADO EN LA VEREDA Y CON LA BOLETA EN LA MANO.



PUERTA DE NEGOCIO 3 INT-DIA

ESC 18 TOMA 49  
 PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO QUE ABRE LA PUERTA DEL NEGOCIO MIRA A LOS COSTADOS Y PREGUNTA A CÁMARA  
 FRANCISCO: "Filomenaaa aaa estas acá.... Acá no estas"  
 FRANCISCO CIERRA LA PUERTA



QUINIOLA

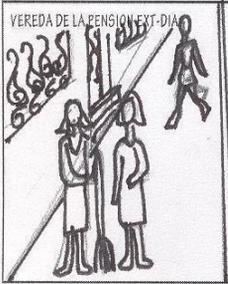
ESC 21 TOMA 53  
 PM DE FRANCISCO  
 FRANCISCO REPASA LOS NUMEROS GESTICULANDO  
 FRANCISCO: "S3 a la grita, S2 La desgracia, S1 a la yeta, S2 al abogado, S2 a la pelea, S0,50 a la mujer... La mujer... FRANCISCO LEVANTA LA MIRADA. FRANCISCO: "¡¡¡M MUJER!!!"  
 PANE0 HASTA PG CALLE POR DONDE SE VA FRANCISCO CORRIENDO Y GRITANDO FRANCISCO: "¡¡¡Filomenaaaaaaa!!!!"

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

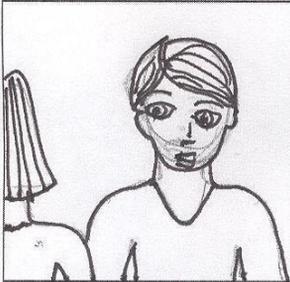
PAG. 08 / 22



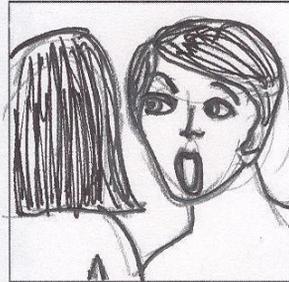
ESC 22 TOMA 54  
 PG CORTO YOLI Y LA VECINA EN PE Y FRANCISCO VIENE DESDE EL FONDO.  
 YOLI CHARLA CON LA VECINA YOLI: "y lo que pasa es que ella no aguantaba mas, y se fue por que el tipo jugaba, al prode, a la ruleta, a la quiniola ¿se entiende?. LA VECINA ASIENTE. YOLI: "Además convenbamos que él es un vago, un atorante, una porqueria". LA VECINA LOGRA DECIR ALGO. VECINA: "una lacra". YOLI: "¿Se entiende?" YOLI VE VENIR A FRANCISCO. PARA DE HABLAR Y BARRE MIENTRAS TRATA DE SILBAR. NO LE SALE. FRANCISCO ESTIA POR ENTRAR Y YOLO DETIENE.



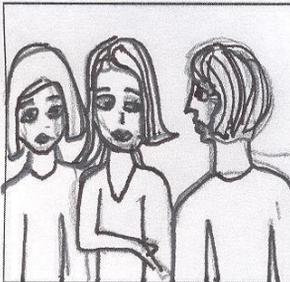
ESC 22 TOMA 58  
 PM DE YOLI MAS CERRADITO QUE LA Toma 56 CON REFERENCIA DE FRANCISCO  
 YOLI: "Ahhhh pobre le cayó una maldición encima...por no pagar... YOLI SE ACERCA MÁS A FRANCISCO. YOLI: "Parece (pasa) que accidentalmente (hace comillas con las manos cuando dice accidentalmente) se le cayó el ventilador en la cabeza, en el marote, en el coco, en el mate, ¿se entiende?"



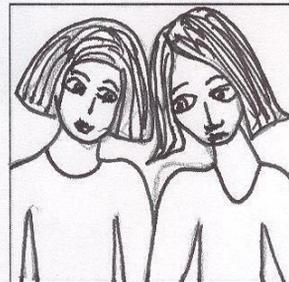
ESC 22 TOMA 55  
 PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI  
 YOLI (A FRANCISCO): "Francisco,....necesito la plata del alquiler"  
 FRANCISCO LA MIRA ABATIDO, LEVANTA LOS HOMBROS COMO NO ENTENDIENDO DE QUE LE ESTA HABLANDO.



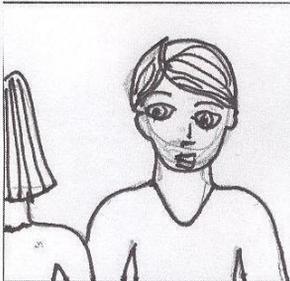
ESC 22 TOMA 59  
 PP DE FRANCISCO ASOMADO AL OIDO DE YOLI  
 FRANCISCO SORPRENDIDO Y ASUSTADO SE ALEJA MIRANDOLA YA CON DESCONFIANZA. FRANCISCO (Temeroso y preguntando con cuidado): "y que le paso al pobre hombre, él.... Errrr ¿está bien?"



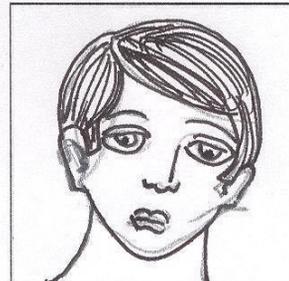
ESC 22 TOMA 56  
 PM DE YOLI Y VECINA CON REFERENCIA DE FRANCISCO (contraplano)  
 YOLI MISTERIOSA Y AMENAZANTE SE ACERCA A FRANCISCO PARA DECIRLE UN SECRETO. FRANCISCO SE ACERCA YOLI: "No vaya a ser cosa que te pase lo mismo que al viudo de la picicita 3..." LA VECINA SE LLEVA UNA MANO A LA MEJILLA Y CON LA CABEZA NIEGA Y AFIRMA



ESC 22 TOMA 60  
 SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA  
 YOLI Y LA VECINA SE ARRIMAN JUNTANDO LAS CABEZAS. NIEGAN CON LA CABEZA. YOLI (Con un tono imponente): "Se murió..... quedo frito, caput, no está más, finiquitado... ¿Se entiende?"



ESC 22 TOMA 57  
 PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI (Idem Toma 55)  
 FRANCISCO SE ACERCA MÁS A YOLI. FRANCISCO: "¿Y que le pasó al viejo?"



ESC 22 TOMA 60a  
 PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO (TRAGA SALIVA): "GLUP"

Observaciones:

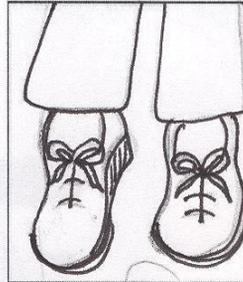
LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

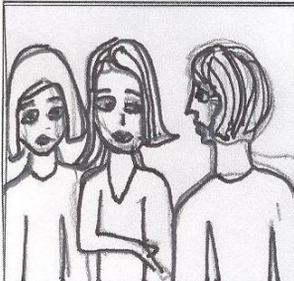
PAG. 09 / 22



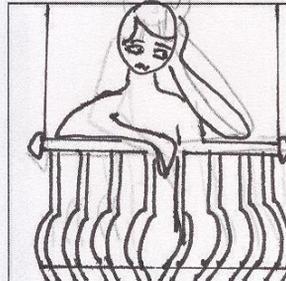
ESC 22 TOMA 61  
 PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSION  
 VEMOS ENTRAR A UNA PAREJA CON BOLSOS YOLI (A la pareja recién llegada): "Bienvenidos....adelante"



ESC 23 TOMA 65  
 PD PIES QUE VIENEN CAMINANDO A CÁMARA  
 VIENE CAMINANDO POR LA CALLE DE LA PENSION UN HOMBRE, JACK



ESC 22 TOMA 62  
 PM DE YOLI CON REFERENCIA DE FRANCISCO (idem Toma 58)  
 YOLI (A Francisco con una sonrisita): "Los nuevos inquilinos de la piecíta 3, bahh los nuevos vecinos, los habitantes, los pensionados ¿se entiende?". FRANCISCO (traga saliva exageradamente): "GLUP"



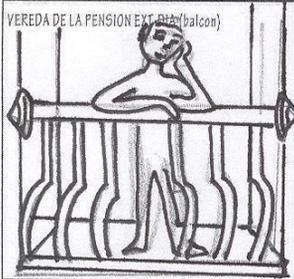
ESC 23 TOMA 66  
 PM DE FRANCISCO  
 FRANCISCO EMPIEZA A LEVANTAR LA MIRADA AL ESCUCHAR LOS PASOS.



ESC 22 TOMA 63  
 PP DE FRANCISCO (idem Toma 60a)  
 FRANCISCO PONE CARA DE MIEDO, MUCHO MIEDO.



ESC 23 TOMA 68  
 PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA  
 JACK GIRA LA CABEZA HACIA LA IZQUIERDA Y MIRA A FRANCISCO.



ESC 23 TOMA 64  
 PG CORTO DEL BALCON  
 FRANCISCO SE ACERCA AL BALCON, PENSATIVO  
 FRANCISCO: "Tengo que cambiar, le tengo que demostrar a Filomena que yo puedo, tengo que poder sino la Yoli me hace boleta" ¿Boleta? ... E LE ILUMINA EL ROSTRO  
 FRANCISCO: "Ahh podría jugar una boleta". VUELVE A PREOCUPARSE.  
 FRANCISCO: "No... con una boleta no alcanza, necesito un milagro". FRANCISCO DEJA CAER SU CABEZA SOBRE SUS BRAZOS.  
 Música sacra de Iglesia



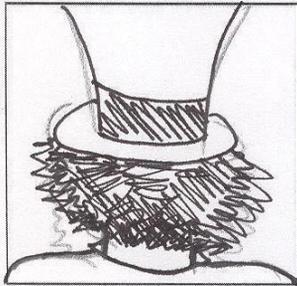
ESC 23 TOMA 69  
 PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO TAMBIÉN LO MIRA Y CAMBIA SU ROSTRO QUE AHORA ESTA EXTRAÑADO, INTRIGADO POR EL DESCONOCIDO

Observaciones:

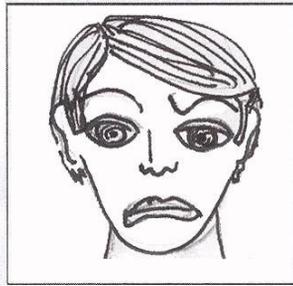
LA TOMA 67: PD PIES DE JACK (idem Toma 65)

JACK Se detiene. PANEÓ HACIA ARRIBA hasta PD cuello. Vemos el atuendo de esta persona y que lleva en sus manos una valija.

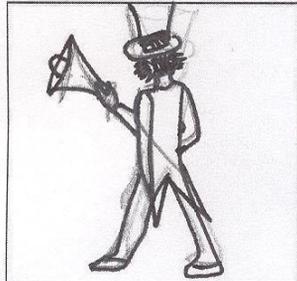
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD PAG. 10 / 22
-----------------	----------------------------



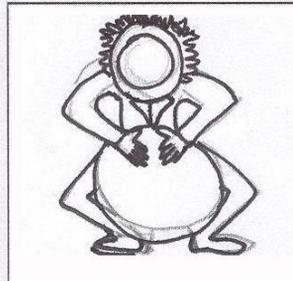
ESC 23 TOMA 70  
 PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA (idem Toma 68)  
 JACK VUELVE A MIRAR HACIA EL FRENTE



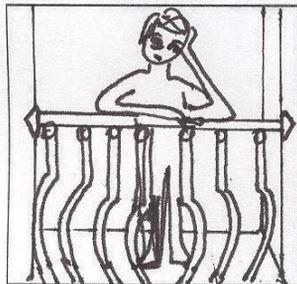
ESC 24 TOMA 73a  
 PP DE FRANCISCO NERVIOSO



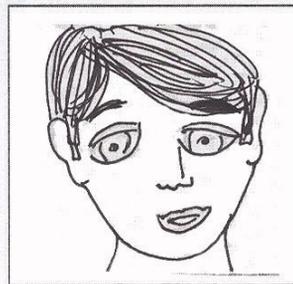
ESC 23 TOMA 71  
 PE DE JACK DE ESPALDAS  
 JACK CONTINÚA CAMINANDO ALEJÁNDOSE. JACK TIENE GALERA, GUANTES Y EN UNA SUS MANOS UN MEGAFONO.



ESC 24 TOMA 73b  
 PE DE JACK (idem Toma 73)  
 JACK COMIENZA A DESFUNDAR EL OBJETO Y SACA DE ALLÍ UNA ESPECIE DE TARIMA DE CIRCO REDONDA. SE SACA EL SOBRETUDO NEGRO QUE LLEVA PUESTO. Y SE SUBE A LA TARIMA.



ESC 23 TOMA 72  
 PG CORTO BALCÓN DE LA PENSIÓN  
 AL VERLO PASAR FRANCISCO PEGA UN SALTO DEL BALCÓN Y SALE A LA CALLE.  
 FRANCISCO (en off): "Ey... Oiga, espere!"



ESC 24 TOMA 73c  
 PP DE FRANCISCO RELAJADO  
 FRANCISCO RESPIRA COMO RELAJADO.



ESC 24 TOMA 73  
 PE DE JACK (DE FRENTE)  
 JACK ESTÁ AGACHADO Y LENTAMENTE COMIENZA A DESFUNDAR ESE OBJETO



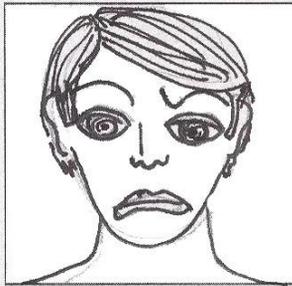
ESC 24 TOMA 74  
 PP DEL ROSTRO DE JACK  
 JACK MANTIENE SU ROSTRO OCULTO DEBAJO DE LA GALERA Y COMIENZA A LEVANTAR EL ROSTRO LENTAMENTE. COMENZAMOS A VERLE LA CARA. ES UNA PERSONA DE ASPECTO OSCURO.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 11 / 22



ESC 24 TOMA 75  
PP DEL ROSTRO DE FRANCISCO  
FRANCISCO MIRA INTRIGADO.



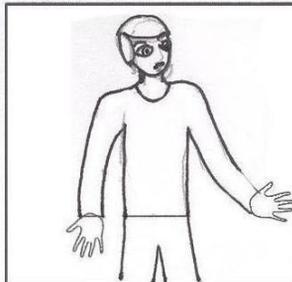
ESC 24 TOMA 78  
PA DE JACK (idem Toma 76)  
JACK TERMINA DE SACAR DEL BOLSILLO DEL TRAJE UNAS BOLETAS Y CAMBIA RADICALMENTE SU POSTURA DE HOMBRE OSCURA A HOMBRE ENCANTADOR Y COMIENZA SU MONOLOGO.  
Música Alegre de circo



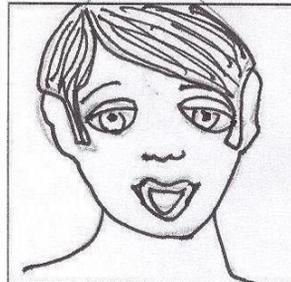
ESC 24 TOMA 76  
PA DE JACK  
JACK METE LA MANO DENTRO DEL BOLSILLO DEL TRAJE  
Música de Suspenso



ESC 24 TOMA 79  
PM DE JACK  
JACK (Carismático por demás): "Buen Día pueblo de San Cono. He venido hasta todos ustedes con el solo objeto de hacerlos felices..."



ESC 24 TOMA 77  
PA DE FRANCISCO  
FRANCISCO LO MIRA NERVIOSO Y COMIENZA A RETROCEDER SOSPECHANDO QUE JACK VA A DESFUNDAR UN ARMA



ESC 24 TOMA 80  
PP DE FRANCISCO  
FRANCISCO SE RELAJA.



ESC 24 TOMA 77a  
PP DE FRANCISCO  
DE LA CABEZA DE FRANCISCO LE COMIENZAN A CAER GOTAS DE TRANSPIRACION DE MANERA EXAGERADA MIENTRAS FRANCISCO COMIENZA A LUCIR MAS Y MAS ASUSTADO.  
FRANCISCO: "No me mate... Ya arreglé con Yoli"



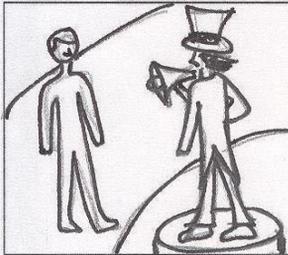
ESC 24 TOMA 81  
PM DE JACK  
JACK: "Me dirán... que difícil ser feliz... Pero no, la felicidad jajajajaja!!! (Haciendo alusión a la canción) no está tan lejos...esta más cerca de lo que creen... JACK trae en este sencillo cartón de colores la felicidad misma tan solo por 50 pesos (50 pesos lo dice bien bajo) por esa módica suma..."

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 12 / 22



ESC 24 TOMA 82  
 PG CORTO DEL BOSQUE DONDE VEMOS SOLO A FRANCISCO CON JACK  
 FRANCISCO CAMBIA SU ACTITUD, SU ROSTRO SE ILLUMINAY SE PONE CONTENTO. FRANCISCO MIRA A LOS COSTADOS COMO SI HUBIERA GENTE PARA VER SI ALGUIEN ESCUCHÓ LO QUE DIJO JACK...  
 FRANCISCO: "¿Cuánto?"



ESC 25 TOMA 85  
 PD CUADRO DE FILOMENA CON CARA DE DESCONFIANZA.



ESC 24 TOMA 83  
 PP DE JACK  
 JACK: "cincuenta pesos (otra vez bajito y casi diciendolo todo junto). nada...comparado con lo que puede obtener con este cartoncito"  
 JACK: "No olviden que tienen hasta mañana VIERNES 13 (haciendo hincapié en la fecha) a las 6 en punto de la tarde, hora de la verdad, y recuerden que hay una cantidad limitada de cartones y un solo ganador...que PODES SER VOS"

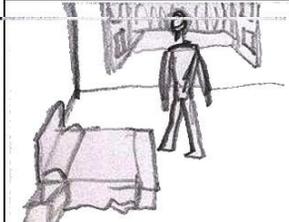


ESC 25 TOMA 86  
 SUBJETIVA DEL CUADRO EN PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO (Mirando la foto de Filomena): "vas a ver Filomena, esto nos va a salvar"

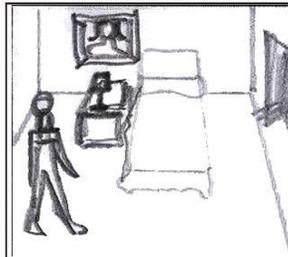


PIEZA DE LA PENSION INT-DIA

ESC 25 TOMA 84  
 PD CUADRO DE FILOMENA  
 EN UNA DE LAS PAREDES DE LA HABITACION VEMOS UN CUADRO DE FILOMENA QUE SONRIE.



ESC 25 TOMA 87  
 PG PIEZA (CAMARA EN REGISTRO)  
 FRANCISCO SALTA X EL BALCON CON EL PAQUETE. LA PIEZA SE VA VACIANDO. EL SALTA LLEVANDO COSAS Y VUELVE A ENTRAR. PASO DE TIEMPO. VEMOS EN EL MISMO PLANO A FRANCISCO SENTADO CONTANDO ALGUNAS MONEDAS Y BILLETES.



ESC 25 TOMA 84  
 ZOOM OUT HASTA PG CORTO DE LA PIEZA (FIN DE TOMA 84)  
 VEMOS A FRANCISCO ENVOLVIENDO COLCHAS, SABANAS. FRANCISCO CUANDO SE DA VUELTA SE CHOCA CON EL CUADRO DE FILOMENA QUE AHORA ESTA CON CARA DE DESCONFIANZA.



PIEZA DE LA PENSION INT- ATARDECER

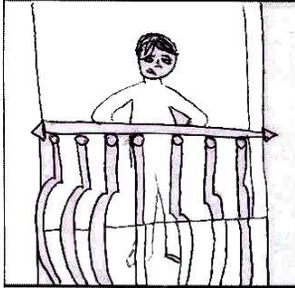
ESC 26 TOMA 88  
 PG CORTO (Idem Toma 87)  
 POR EL BALCÓN TIRAN UNA BOLSA DE NAFTALINA QUE LE PEGA EN LA CABEZA A FRANCISCO. FRANCISCO SE LEVANTA ASUSTADO Y PONE LAS MANOS COMO SI ESTUVIESE REZANDO. FRANCISCO: "Yoii... le dije que le iba a pagar". SE DA VUELTA Y NO VE A NADIE.

Observaciones:

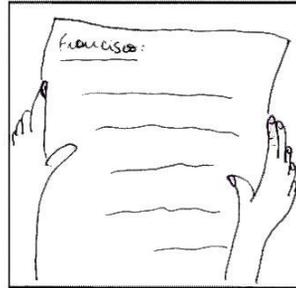
LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

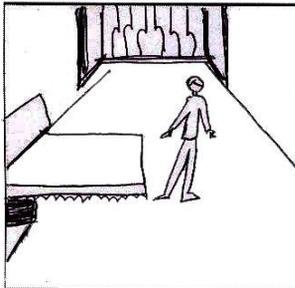
PAG. 13 / 22



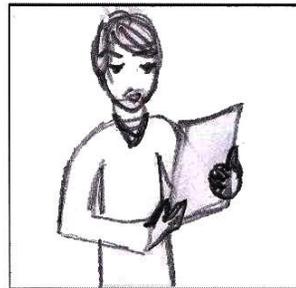
ESC 26 TOMA 89  
 PD BALCÓN DESDE AFUERA  
 FRANCISCO SE EMPIEZA A ACERCAR LENTAMENTE AL BALCÓN CON CUIDADO Y TEMOR. LE REVOLLEAN UNA CARTA QUE LE PEGA EN LA FRENTE, EL SE FROTA LA FRENTE.  
 FRANCISCO: "Pero la puta madre!!!"



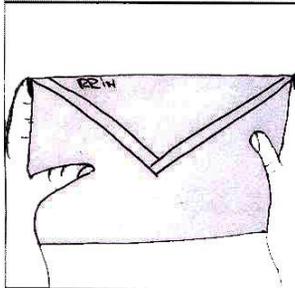
ESC 26 TOMA 93  
 SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA  
 FRANCISCO RÁPIDAMENTE ABRE LA CARTA Y SE LEE EN LETRAS ROJAS GRANDES ULTIMATUM



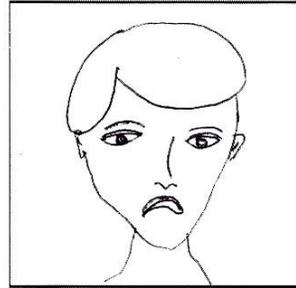
ESC 26 TOMA 90  
 PG CORTO. FRANCISCO Y EL BALCÓN DE FRENTE A CÁMARA (Idem Toma 88)  
 FRANCISCO SE DA VUELTA Y COMIENZA A CAMINAR LENTAMENTE MIENTRAS MIRA EL SOBRE  
 FRANCISCO: "Y ahora esto... ¿Qué es?"



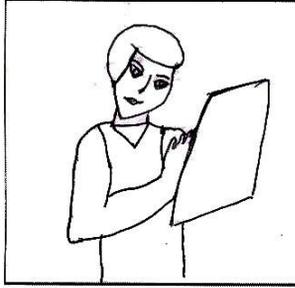
ESC 26 TOMA 94  
 PM DE FRANCISCO Y SEGUIMIENTO DE FRANCISCO EN SUS MOVIMIENTOS  
 FRANCISCO: "No, un descuento!!!" PAUSA  
 "Empleado Huye Polilla Nº 3: Las Investigaciones sobre la incidencia de sus ventas llevada a cabo en este ultimo trimestre ha arrojado... FRANCISCO SE SACA LA CHINELA Y LA TIRA PARA EL COSTADO ... continúa en guion



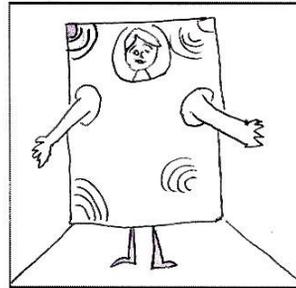
ESC 26 TOMA 91  
 SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA  
 LEEMOS EL SOBRE QUE AFUERA DICE "RECURSOS INHUMANOS DE NAFTA LINAS HUYE POLILLA"  
 FRANCISCO EMPIEZA A LEER.



ESC 26 TOMA 95  
 PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO: "uuuuhhhh que desgracia... el 17, el 17 lindo numerito... Si me echan no vuelve nunca más Filomena, y sin ella no sirvo para nada bahhhh (piensa un rato) no sirvo para nada"



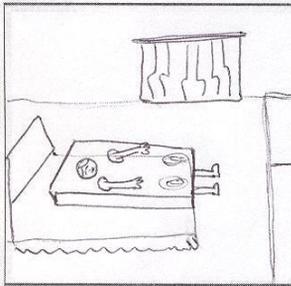
ESC 26 TOMA 92  
 PM DE FRANCISCO  
 FRANCISCO CONTENTO.  
 FRANCISCO: "Un Aumento!!!"



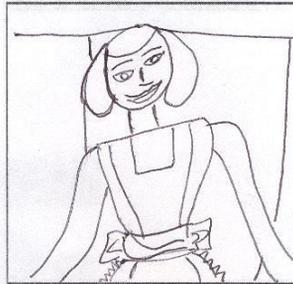
ESC 26 TOMA 96  
 PE DE FRANCISCO  
 EMPIEZA A VESTIRSE MIENTRAS HABLA A SI MISMO  
 FRANCISCO: "Pero... ¿Cómo voy a vender 10 bolsas de estas pelotitas en 1 día?"  
 ¿Pero para que me estoy vistiendo si ya es de noche? EMPIEZA A DESVESTIRSE.  
 FRANCISCO: "No...pero mejor me duermo vestido y gano tiempo..." Si si... FRANCISCO EMPIEZA A VESTIRSE DE NUEVO.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
PAG. 14 / 22	



ESC 26 TOMA 97  
 PG CORTO DE LA HABITACIÓN (Idem Toma 90)  
 FRANCISCO VA HASTA LA CAMA Y COMIENZA A REFLEXIONAR. SE ACUESTA  
 FRANCISCO: "Si...mañana me levanto a las siete, no mejor a las seis... no, no a las cinco... así empiezo bien temprano y sí...  
 FRANCISCO SE QUEDA DORMIDO Ronquidos.....  
 Música de "HUYE POLILLA"  
 (En off). FRANCISCO DORMIDO EN LA CAMA



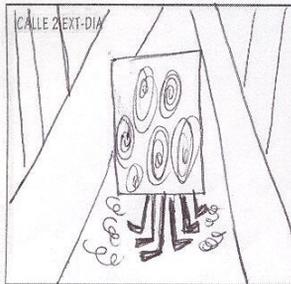
ESC 28 TOMA 101  
 PD PUERTA QUE SE ABRE Y EN PM LA MUJER  
 PUERTA QUE SE ABRE Y SALE UNA MUJER CON UNOS BROCHES EN LA MANO.



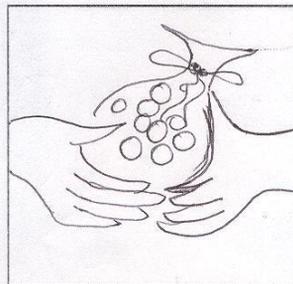
VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA  
 ESC 27 TOMA 98  
 PG FACHADA DE LA PENSION  
 YOLY Y LA VECINA CHARLAN. FRANCISCO SE ASOMA DESESPERADO AL BALCÓN. MIRA HACIA EL LADO DONDE SE ESTÁ VENDIENDO EL CAMIÓN.  
 FRANCISCO: "Otro cagada... me quede dormido"  
 FRANCISCO INTENTA SALIR POR EL BALCÓN AL VER QUE NO PUEDE SE METE ADENTRO Y SALE POR LA PUERTA DE ENTRADA DE LA PENSION PASANDO POR DELANTE DE YOLY LA VECINA.



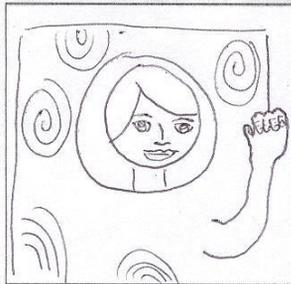
ESC 28 TOMA 101a  
 SUBJETIVA DE LA MUJER EN PP DE FRANCISCO  
 LA MUJER SOLO VE UN ROPERERO.  
 FRANCISCO ABRE LA PARTE DEL ROPERERO QUE DEJA VER SU CABEZA Y LE OFRECE UNA BOLSA DE NAFTALINA



CALLE 2 EXT-DIA  
 ESC 28 TOMA 99  
 PG CALLE FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA  
 Música de Naftalina huye Polilla  
 FRANCISCO CORRE HASTA QUE LLEGA A UNA PUERTA



ESC 28 TOMA 102  
 PD MANOS DE FRANCISCO Y LA MUJER  
 FRANCISCO LE DA LA BOLSITA Y LA MUJER LO AGARRA.



ESC 28 TOMA 100  
 PM DE FRANCISCO (la camara frente a francisco como haciendo de puerta)  
 FRANCISCO RESPIRA PROFUNDO. CIERRA LA TAPA DONDE SE VE SU CABEZA Y GOLPEA. MANOS QUE GOLPEAN LA PUERTA.



RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA  
 ESC 29 TOMA 103  
 PG CORTO RELOJ DE LA IGLESIA  
 PLANO DE LA IGLESIA QUE MUESTRA QUE SON LAS 2 DE LA TARDE. LA AGUJA DE LOS SEGUNDOS PASA.

Observaciones:

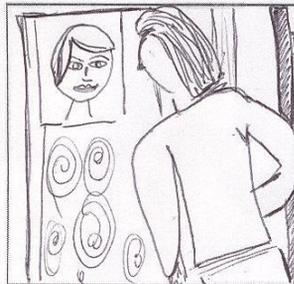
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. 15 / 22



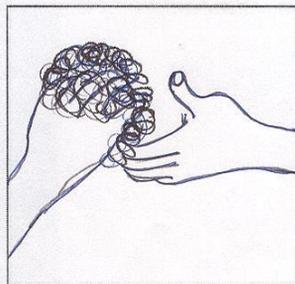
ESC 30 TOMA 104  
 PD MANO DE FRANCISCO QUE GOLPEA UNA PUERTA.



ESC 32 TOMA 108  
 PD DE LA MANO DE FRANCISCO QUE ENTRA A CUADRO POR DERECHA.  
 LA MANO DE FRANCISCO ENTREGA LA NAFTALINA. ENTRAN A CUADRO POR IZQ LAS MANOS DE UNA MUJER CON GUANTES DE LATEX NARANJA QUE RECIBE LA BOLSITA DE NAFTALINA.



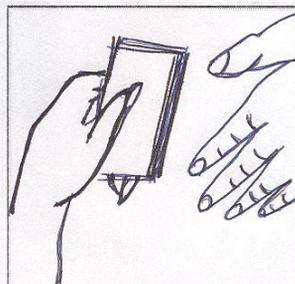
ESC 30 TOMA 105  
 PM DE LA MUJER (MUJER 2) DESDE ADENTRO DE LA CASA.  
 LA MUJER ABRE LA PUERTA Y VEMOS A FRANCISCO DE FRENTE. LA MUJER LLEVA PUESTO UNA REMERA APOLILLADA



ESC 32 TOMA 109  
 PD MANOS DE MUJER CON ESPUMA  
 VEMOS LAS MANOS DE UNA MUJER QUE RECIBE UNA BOLSITA DE NAFTALINA DE LA MANO DE FRANCISCO.



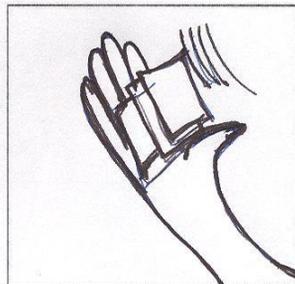
ESC 30 TOMA 106  
 PM CONJUNTO DE FRANCISCO Y DE LA MUJER CON EL PULLOVER  
 FRANCISCO LE MUESTRA LA BOLSITA DE NAFTALINA Y LA MUJER ASIENTA CON LA CABEZA.



ESC 32 TOMA 110  
 PD MANOS DE OTRA MUJER (TAMBIEN DE PERIL Y POR IZQ DE CUADRO)  
 OTRAS MANOS QUE ENTREGAN PLATA Y LAS MANOS DE FRANCISCO RECIBE LA PLATA.



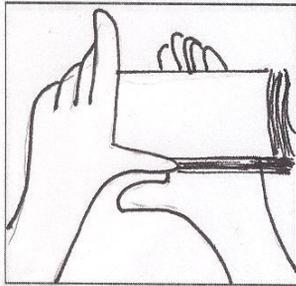
ESC 31 TOMA 107  
 PG CORTO MÁS CERRADO QUE LA Toma 103  
 PLANO MÁS CERRADO DEL RELOJ



ESC 32 TOMA 111  
 SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE SUS MANOS  
 VEMOS COMO EN SUS MANOS QUE ESTAN FUJAS SE VA AMONTONANDO LOS BILLETES.

Observaciones:

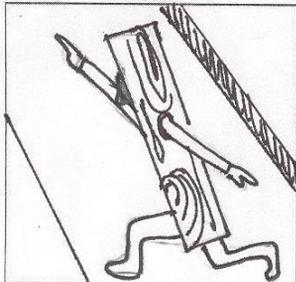
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. 16 / 22



ESC 32 TOMA 112  
 PD MANOS DE FRANCISCO CONTANDO EL DINERO  
 FRANCISCO CUENTA EL DINERO



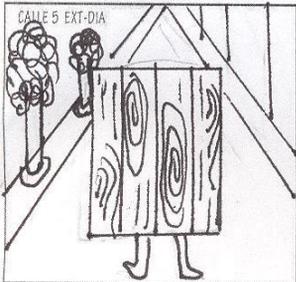
ESC 34 TOMA 116  
 PD RELOJ  
 PLANO DEL RELOJ DONDE VEMOS LA AGUJA DEL RELOJ QUE MARCA LAS SEIS EN PUNTO.



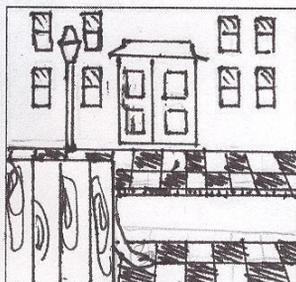
ESC 32 TOMA 113  
 PM DE FRANCISCO  
 GESTO DE FRANCISCO QUE LO LOGRO  
 FRANCISCO: "Siii, lo logre!"



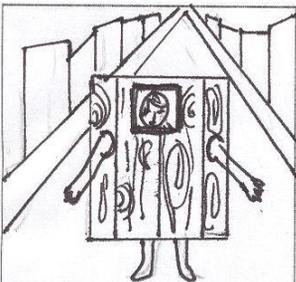
ESC 35 TOMA 117  
 PP DE FRANCISCO  
 FRANCISCO VE DELANTE DE SUS OJOS LA FACHADA DE LA FÁBRICA



ESC 33 TOMA 114  
 PG CORTO CALLE (FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA)  
 FRANCISCO CAMINA POR LA CALLE Y VEMOS UN CARTEL QUE DICE A 100 MTS. FÁBRICA DE NAFTALINA "HUYE POLILLA".



ESC 35 TOMA 118  
 PG FACHADA DE LA FÁBRICA (Francisco de espaldas a cámara)  
 VEMOS LA FACHADA DE LA FÁBRICA. FRANCISCO CAMINA EN ESA DIRECCIÓN. ENTRA A CUADRO CAMINANDO JACK CON EL MEGÁFONO Y SE PARA DELANTE DE FRANCISCO. Corta la música



ESC 33 TOMA 115  
 PE DE FRANCISCO DE FRENTE (contraplano)  
 FRANCISCO VIENE CAMINANDO DECIDIDO Y CONTENTO.



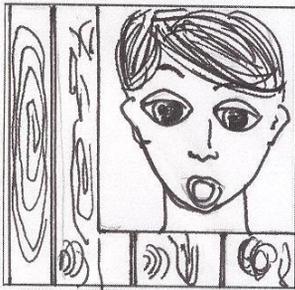
ESC 35 TOMA 119  
 PA DE JACK  
 JACK MIRA A FRANCISCO

Observaciones:

LA GRAN APUESTA

STORYBOARD

PAG. 17 / 22



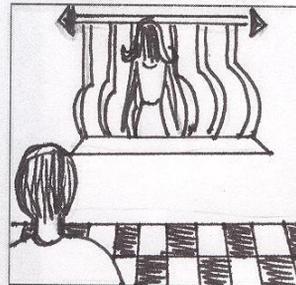
ESC 35 TOMA 120  
PM DE FRANCISCO  
  
FRANCISCO SE SORPRENDE Y QUEDA PETRIFICADO.



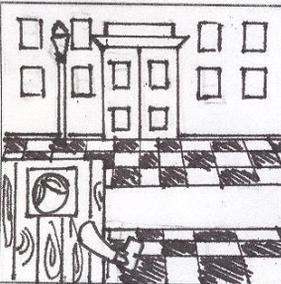
ESC 36 TOMA 124  
PP DEL ROSTRO DE JACK  
  
JACK MIRA FJAMENTE A FILOMENA.



ESC 35 TOMA 121  
PM DE JACK  
  
JACK METE LA MANO EN EL BOLSILLO SUPERIOR DEL SACO SACANDO DE ALLI UN CARTÓN.  
  
JACK: (Mirando a cámara de manera muy seductora) "Último cartón amigo, este es para vos"



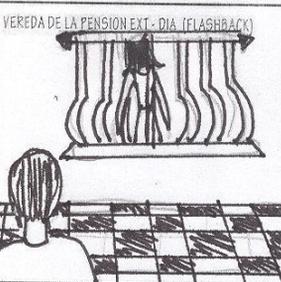
ESC 36 TOMA 125  
PG DE LA VEREDA DE LA PENSION DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK (Idem Toma 123)  
  
FILOMENA LIMPIA MIENTRAS CANTA SIN NOTAR LA PRESENCIA DE JACK.



ESC 35 TOMA 122  
FRANCISCO ESTA DE FRENTE A CÁMARA (contraplano Toma 118)  
  
VEMOS A FRANCISCO PARADO FRENTE A CAMARA SOLO SIN JACK.  
FRANCISCO MIRA A CÁMARA  
ZOOM OUT HASTA PE DE FRANCISCO  
FRANCISCO COMIENZA A CAMINAR CON EL CARTÓN EN LA MANO.



ESC 37 TOMA 126  
PG CORTO DE LA CALLE FRANCISCO DE PERFIL  
  
FRANCISCO CAMINA SERENO Y EMPIEZA A APURAR EL PASO CON GESTOS ESPERANZADORES SOBRE EL CARTÓN QUE HA COMPRADO.



VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)  
  
ESC 36 TOMA 123  
PG DE LA VEREDA DE LA PENSION (DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK)  
  
VEMOS A JACK PARADO FRENTE A LA PIEZA DE FRANCISCO. DENTRO DE LA PIEZA FILOMENA.



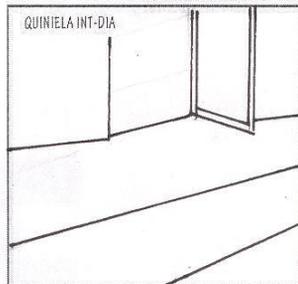
VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)  
  
ESC 38 TOMA 127  
PG CORTO DEL BALCÓN (PLANO BIEN CERRADO)  
  
JACK CHARLANDO CON FILOMENA. ELLA DESDE EL BALCÓN Y JACK ABAJO DEL BALCÓN AHORA HABLANDO CON MÁS CERCANÍA. FILOMENA MIRA HACIA LOS LADOS VIENDO QUE NADIE LA VEA.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. 18 / 22



ESC 39 TOMA 128  
 PG CORTO DE FRANCISCO DE PERFIL  
 FRANCISCO ACELERA AUN MÁS EL CAMINAR, CASI TROTANDO.



ESC 43 TOMA 132  
 SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PD PUERTA DE ENTRADA A LA QUINIELA  
 FRANCISCO ENTRA A LA QUINIELA TODO APURADO, AGITADO Y EXALTADO. LE ENTREGA EL CARTÓN AL QUINIELERO. FRANCISCO: "Decime que gane.... Decime que gane..... decime que gane"



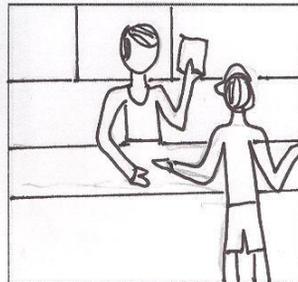
ESC 40 TOMA 129  
 PG CORTO DEL BALCÓN, UN POCO MAS CERRADO QUE LA TOMA 127  
 JACK ACARIÁNDOLE LA MANO A FILOMENA, Y ELLA MIRANDO HACIA LOS LADOS Y SONROJÁNDOSE.



ESC 43 TOMA 133  
 SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM DEL QUINIELERO  
 EL QUINIELERO TOMA EL CARTÓN, LO MIRA EXTRANADO.  
 QUINIELERO: "Este juego no lo conozco...."



ESC 41 TOMA 130  
 PG CORTO (FRANCISCO DE PERFIL)  
 FRANCISCO COMIENZA A CORRER Y A CORRER MÁS RÁPIDO



ESC 43 TOMS 134  
 PA DE FRANCISCO CON REFERENCIA DEL QUINIELERO TAMBIEN EN PA  
 EL QUINIELERO LLEVA PUESTO DE LA CINTURA PARA ABAJO UN SHORT Y OJOTAS. FRANCISCO PREOCUPADO Y DESESPERADO  
 FRANCISCO: "¿Cómo no lo conoces?"



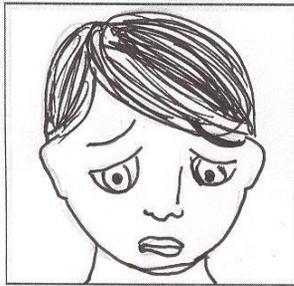
ESC 142 TOMA 131  
 PM CONJUNTO DE JACK Y FILOMENA  
 VEMOS A JACK Y FILOMENA HACIÉNDOSE ARRUMACOS. FRANELEANDO



ESC 43 TOMA 135  
 PM DEL QUINIELERO CON REFENCIA DE FRANCISCO.  
 QUINIELERO: "No.... Esto es trucho... La gran apuesta??? Noooo la gran estafa, te estafaron Francisco. ¿Cuánto te costo esto?"

Observaciones:

LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
PAG. 19 / 22	



ESC 43 TOMA 136  
PP DE FRANCISCO

FRANCISCO (Súper quebrado): "Mi laburo.... Yoli.... Ahhh y mi mujer"



ESC 46 TOMA 140  
PG CORTO FACHADA DE LA PENSION

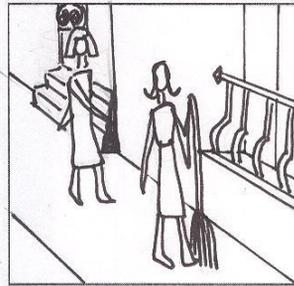
YOLI ESTA CON LA VECINA CHUSMEANDO EN LA PUERTA  
YOLI (a la vecina):  
"Para, antes de que me olvide, acompañame que lo tengo que pedir la plata del alquiler a Francisco, al ropero, al vago, al vicioso ¿se entiende?  
YOLI SE VA ACERCANDO AL BalcÓN DE FRANCISCO



ESC 44 TOMA 137  
PG CORTO DE LA CALLE

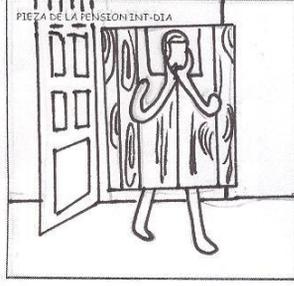
VIENE FRANCISCO LLORANDO DESCONSOLADAMENTE, MEDIO TONTO EL LLANTO.

FRANCISCO ENTRA A LA PENSION.



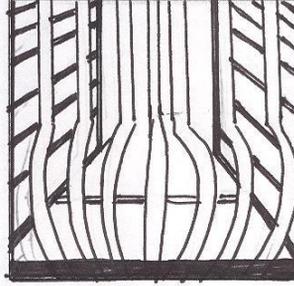
ESC 46 TOMA 140a  
PE CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA. YOLI CAMINA A CAMRA DIRIGIENDOSE AL BALCON

YOLI CAMINA HACIA EL BALCON, LA VECINA LA SIGUE  
YOLI: Francisco!!!... Je dije... que hoy era el último día así que vengo para cobrar..."  
(Luego de unos segundos)  
Francisco... ¿me escuchaste?"  
YOLI: GOLPEA LA VENTANA  
LA VECINA TRATA DE DECIR ALGO, YOLI LA INTERRUMPE  
YOLI: "Vamos a ver si de una vez por todas me quiza, me paga, ponte la teca, la manteca, se entiende". LA VECINA ASIENTE.  
YOLI ABRE LOS POSTIGOS



ESC 45 TOMA 138  
SUBJETIVA DE FILOMENA CON PE DE FRANCISCO

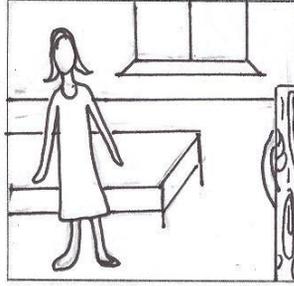
FRANCISCO ENTRA CON LA CABEZA GACHA LLORANDO. LAS VENTANAS DEL BALCON CERRADAS. CUANDO LEVANTA LA CABEZA SE SORPRENDE Y SE LE ILUMINA EL ROSTRO AL VERLA A FILOMENA  
FRANCISCO: volviste!!!!!"



ESC 46 TOMA 140a  
SUBJETIVA DE YOLI EN PLANO DETALLE POSTIGOS DE LA VENTANA.

AL ABRIR VE A FRANCISCO MUERTO

YOLI: "Nooooo. Te lo dije para que me pagaras, no para que te mataras...."



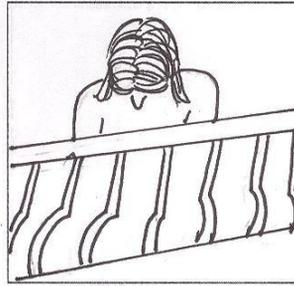
ESC 45 TOMA 139  
PE DE FILOMENA CON REFERENCIA DE FRANCISCO

VEMOS A FILOMENA CON UN ROSTRO INTRIGANTE.

FILOMENA: "Si, volvi"

FRANCISCO CORRE A ABRAZARLA Y FILOMENA SACA UN PAÑUELO AGUJERADO POR LAS POLLAS Y LO AGARRA TIPO SOGA.

Música de Suspense

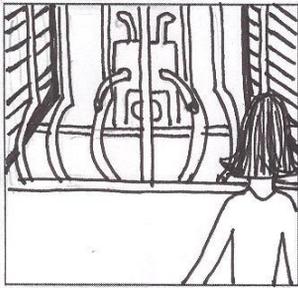
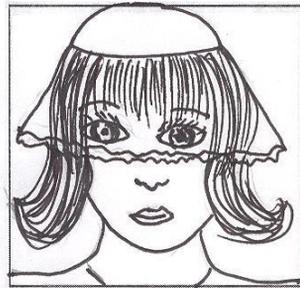
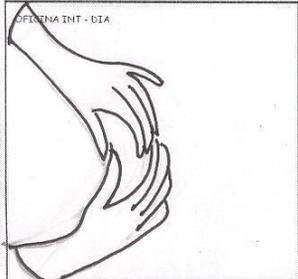
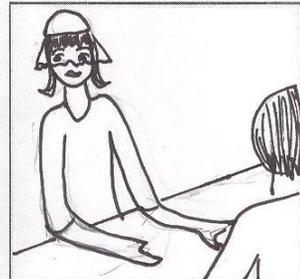
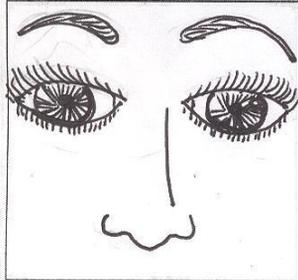
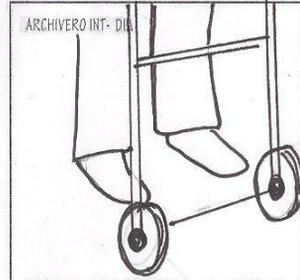
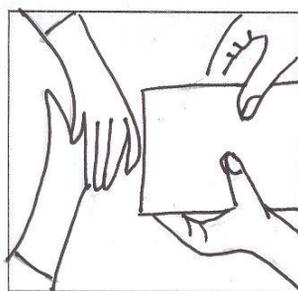
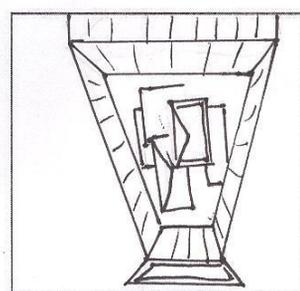


ESC 46 TOMA 141  
PM DE YOLI EN PICADO DESDE ADENTRO DE LA HABITACION. CONTRAPLANO

YOLI: "...no era en serio.... todo por culpa mia, soy culpable, la causante, la responsable, la promotora (mirando a la vecina) se entiende?  
LA VECINA SE ASOMA ENTRANDO A CUADRO Y LE RESPONDE (a cámara) ASENTANDO CON LA CABEZA.

Observaciones:

LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
PAG. 20 / 22	

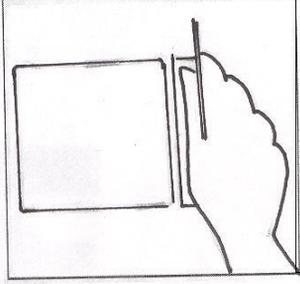
	<p>ESC 46 TOMA 141a</p> <p>PG CORTO CONTRAPICADO DE LA HABITACION CON REFERENCIA DE YOLI DONDE VEMOS EL ROPERO PATAS PARA ARRIBA AL IGUAL QUE FRANCISCO, QUE ESTA MUERTO.</p>		<p>ESC 47 TOMA 145</p> <p>PP DE FILOMENA</p> <p>SE LLEVA EL PAÑUELO A LOS OJOS MIENTRAS LARGA UN LLORISQUEO Y ASOMA SU MIRADA POR ARRIBA DEL PAÑUELO MIRANDO AL HOMBRE</p>
<p>FILOMENA INT - DIA</p> 	<p>ESC 47 TOMA 142</p> <p>PD MANOS DE FILOMENA</p> <p>VEMOS LAS MANOS DE UNA MUJER CON UNOS GUANTES NEGROS</p>		<p>ESC 47 TOMA 146</p> <p>PM DE FILOMENA CON REFERENCIA DEL HOMBRE DEL SEGURO</p> <p>FILOMENA CIERRA LA CARPETA Y LA ENTREGA.</p>
	<p>ESC 47 TOMA 143</p> <p>PD OJOS Y NARIZ DE FILOMENA</p> <p>VEMOS QUE ALGUIEN SE LLEVA UN PAÑUELO A LOS OJOS (PASA EL PAÑUELO POR SUS OJOS, MEJILLA, POR TODO SU ROSTRO)</p>	<p>ARCHIVERO INT - DIA</p> 	<p>ESC 48 TOMA 147</p> <p>PD PIERNAS DE JACK</p> <p>VEMOS A ALGUIEN CON UN CARRITO CAMINANDO EN UN PASILLO OSCURO</p>
	<p>ESC 47 TOMA 144</p> <p>PD MESA EN PICADO</p> <p>ALGUIEN PASA UNA CARPETA Y UNA PLUMA, LA CARPETA AL FRENTE TIENE IMPRESO UN LOGO. LA MUJER AGARRAN LA CARPETA Y LA ABRE. SE LEE: "SEGURO DE VIDA FRANCISCO BONAVITTA"</p>		<p>ESC 48 TOMA 148</p> <p>SUBJETIVA DE JACK CON PD INTERIOR DEL CARRITO</p> <p>DENTRO DEL CARRITO HAY UN DIARIO Y UNAS CARTAS.</p>

Observaciones:

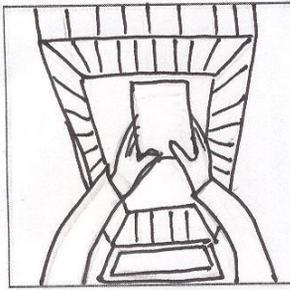
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD PAG. 21 / 22
-----------------	----------------------------



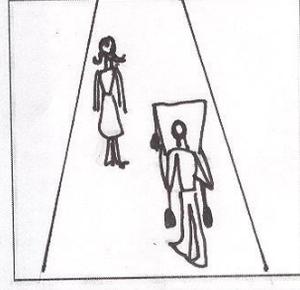
ESC 48 TOMA 149  
 PD LOGO DE LA EMPRESA QUE CUELGA DEL MAMELUCO DE JACK  
 ESTA PERSONA VISTE UN MAMELUCO GRIS Y LLEVA UN PRENDADOR CON EL LOGO DEL SEGURO QUE DICE "SEGUROS BIEN SEGURO" LEÓN BRAVO CORREO INTERNO.



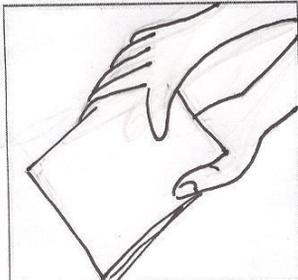
ESC 48 TOMA 151a  
 SUBJETIVA DE LA MUJER EN PD DEL FICHERO QUE MARCA QUE SON LAS 06.00 AM  
 ESTA MUJER PASA LA TARJETA DE FICHADA. ESTA MUJER ESTA INGRESANDO AL TRABAJO Y TIENE UNOS GUANTES DE LATEX.



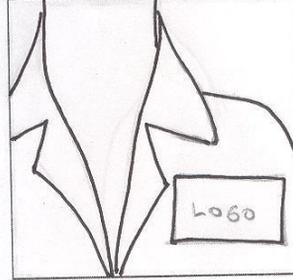
ESC 48 TOMA 150  
 SUBJETIVA DE JACK EN PD DEL CARRITO  
 JACK AGARRA EL DIARIO Y VEMOS LA FOTO DE FRANCISCO Y FILOMENA MUERTOS.



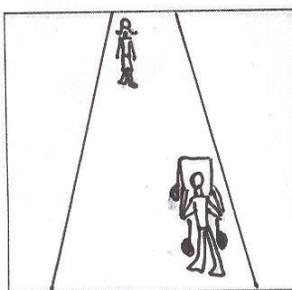
ESC 48 TOMA 151b  
 PG PASILLO DEL ARCHIVERO (idem Toma 151)  
 ESTA MUJER SE APROXIMA A JACK CON UNA ESCOBA EN LA MANO BARRIENDO EL PASILLO. SE TRATA DE UN PERSONAL DE LIMPIEZA. NO LE VEMOS LA CARA YA QUE EL LUGAR ESTA OSCURO.



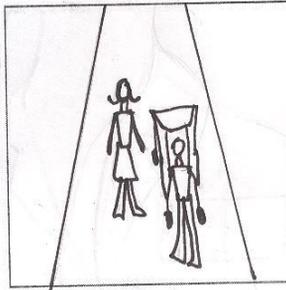
ESC 48 TOMA 150a  
 PD MANOS DE JACK  
 JACK DEJA EL DIARIO EN EL CARRITO Y AGARRA LAS CARTAS PARA SEGUIR COLOCANDOLAS EN SU CASILLERO CORRESPONDIENTE.



ESC 48 TOMA 152  
 PD DEL PRENDADOR DE LA MUJER



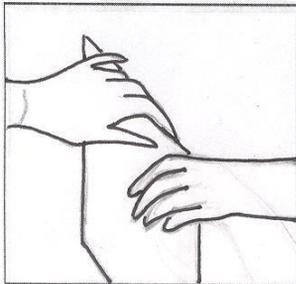
ESC 48 TOMA 151  
 PG PASILLO DEL ARCHIVERO  
 POR EL PASILLO OPUESTO A ESTE HOMBRE VEMOS UNA MUJER DE LIMPIEZA FICHANDO LA ENTRADA AL TRABAJO.



ESC 48 TOMA 153  
 PG PASILLO DEL ARCHIVERO IDEM T151  
 CUANDO AMBOS SE APROXIMAN HASTA QUEDAR ENFRENTADOS. LA MUJER SACA UNA CARPETA Y SE LA ENTREGA EN LAS MANOS AL HOMBRE

Observaciones:

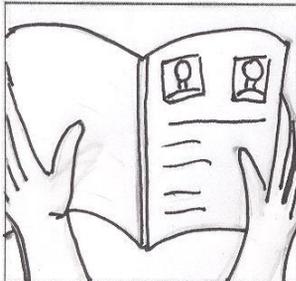
LA GRAN APUESTA	STORYBOARD
	PAG. 22 / 22



ESC 48 TOMA 154

PD MANOS DE YOLI QUE LE ENTREGA UNA CARPETA A JACK.

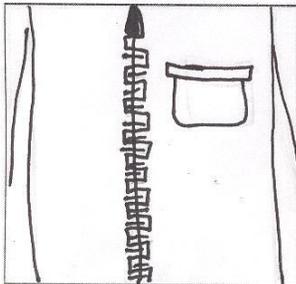
JACK TOMA RAPIDAMENTE LA CARPETA Y LA ABRE.



ESC 48 TOMA 155

SUBJETIVA DE JACK EN PLANO DETALLE DE LA CARPETA ABIERTA.

AL ABRIR LA CARPETA VEMOS QUE SE TRATA DE LA PAREJA DE JOVENES QUE HABIAN INGRESADO A LA PENSION. JACK MIRA POR UNOS SEGUNDOS EL CONTENIDO DE LA CARPETA Y LA CIERRA



ESC 48 TOMA 156

PD MAMELUCO

JACK ABRE EL CIERRE DEL MAMELUCO Y GUARDA LA CARPETA Y SE SUBE EL CIERRE DEL MAMELUCO. PANEO HACIA ARRIBA HASTA PP DEL ROSTRO DE JACK VEMOS QUE ES JACK. JACK MIRA HACIA LA IZQUIERDA DE CUADRO A LA MUJER



ESC 48 TOMA 157

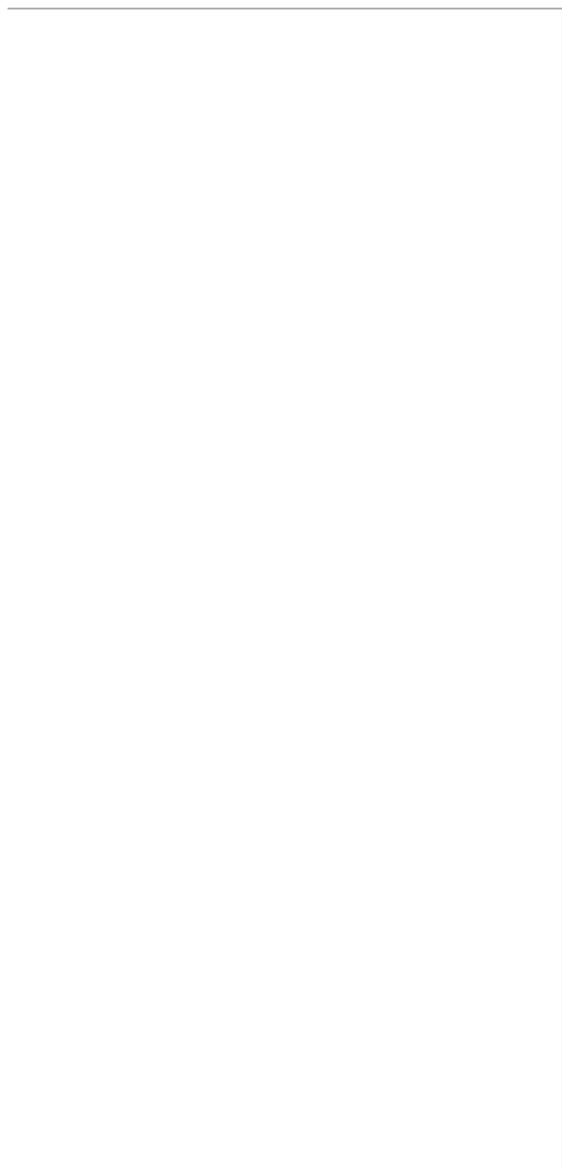
SUBJETIVA DE JACK EN PP DE LA MUJER (YOLI)

YOLI MIRANDO A CAMARA, A JACK Y A LOS ESPECTADORES

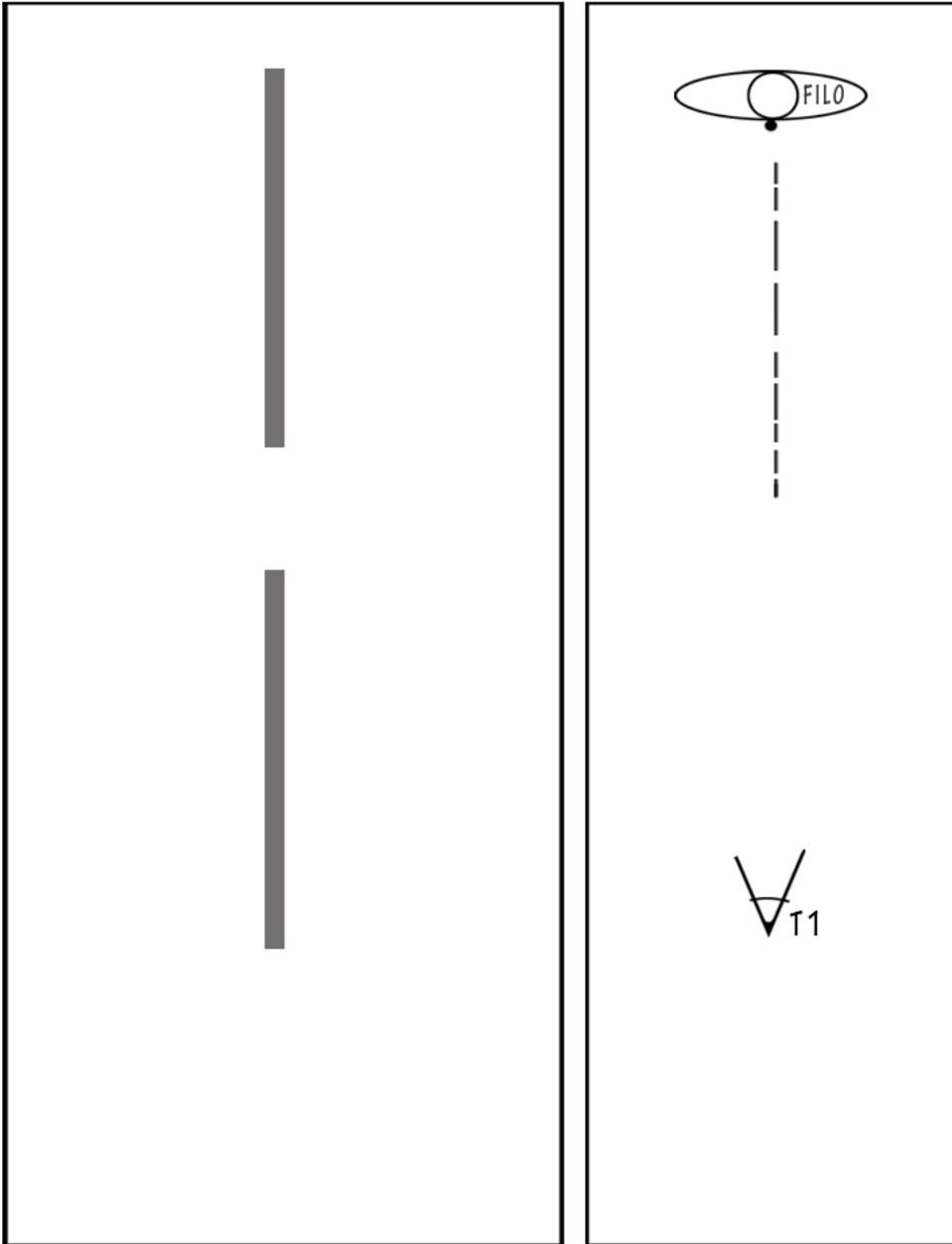
YOLI: "¿Se entiende?"

Observaciones:

# PLANTA DE CAMARA

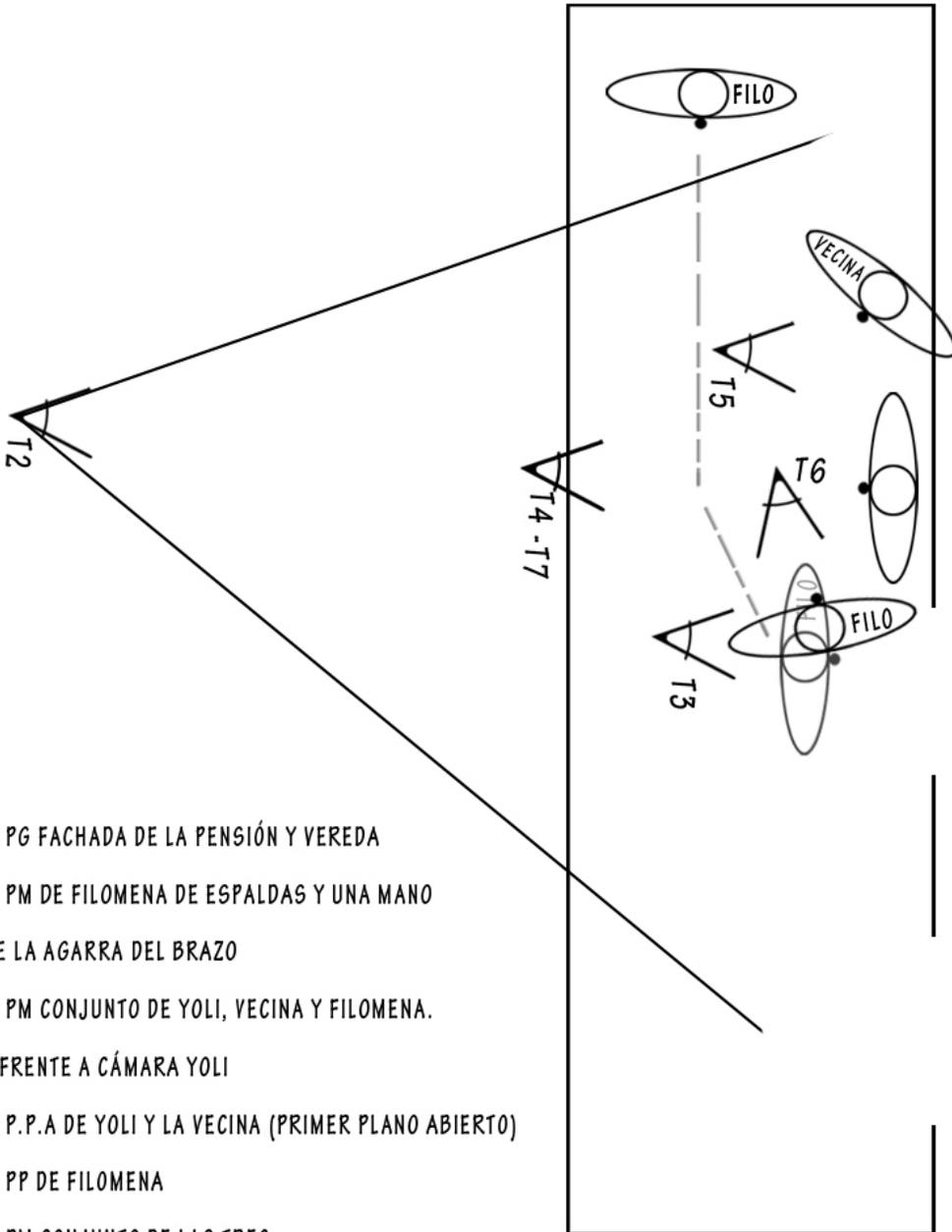


ESC 1: CALLE DE LA PENSION EXT- DIA



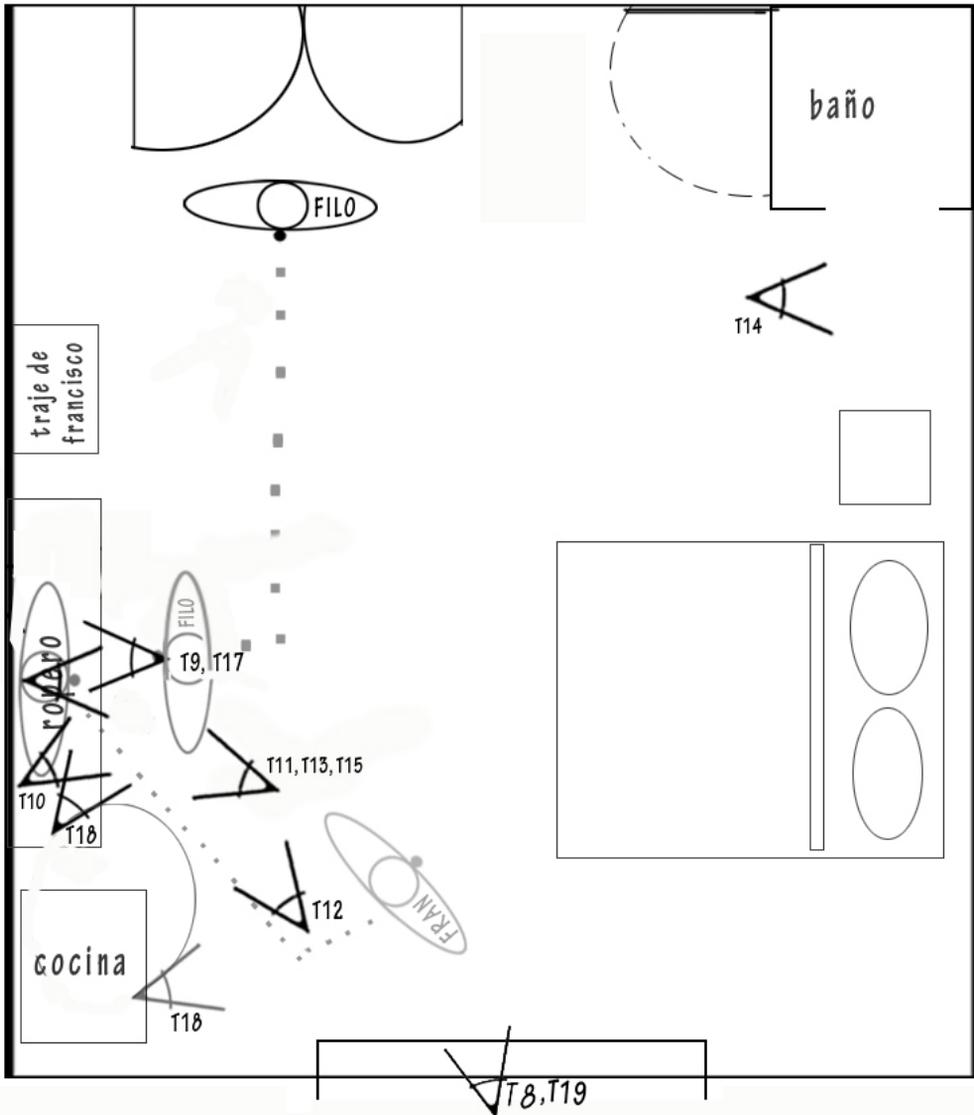
T1: PG CALLE

ESC 2: VEREDA DE LA PENSION EXT- DIA



- T2: PG FACHADA DE LA PENSION Y VEREDA
- T3: PM DE FILOMENA DE ESPALDAS Y UNA MANO QUE LA AGARRA DEL BRAZO
- T4: PM CONJUNTO DE YOLI, VECINA Y FILOMENA. DE FRENTE A CÁMARA YOLI
- T5: P.P.A DE YOLI Y LA VECINA (PRIMER PLANO ABIERTO)
- T6: PP DE FILOMENA
- T7: PM CONJUNTO DE LAS TRES

ESC.3: PIEZA DE LA PENSION INT-DIA



T8: PG PIEZA DESDE EL BALCÓN

T9: SUBJETIVA DE FILÓMENA EN PLANO DETALLE DE PICAPORTE PUERTA DEL RÓPERO

T10: PP DE FILÓMENA, FILÓMENA LUCE ENOJADA

T11: PM FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILÓMENA

T12: PG CORTO DONDE VEMOS A FILÓMENA Y FRANCISCO AMBOS EN CUADRO.

T15: PM DE FRANCISCO. IDEM TÓMA 11

T14: PD RELOJ QUE MARCAN LAS 12

T15: PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILÓMENA. IDEM TÓMA 13

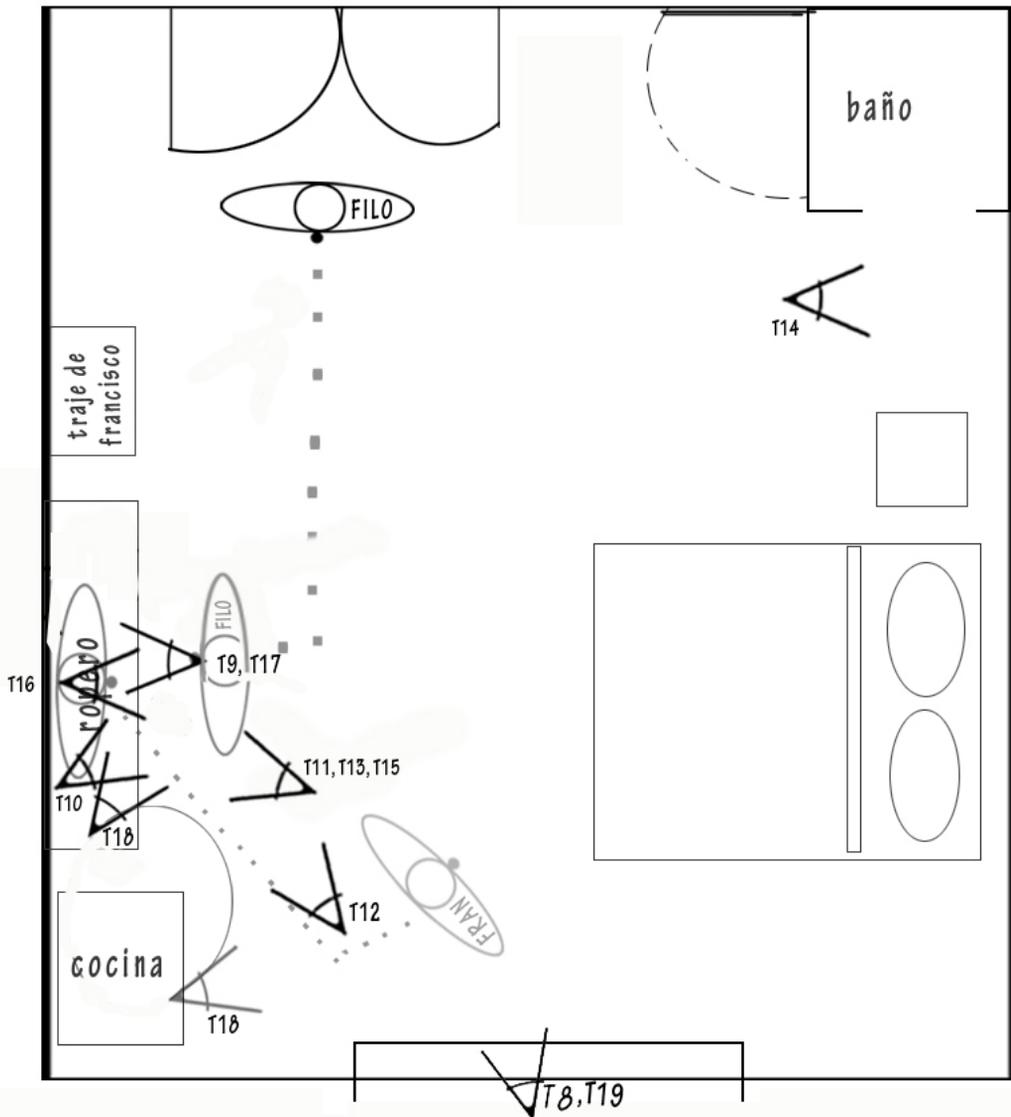
T16: SUBJETIVA DE FRANCISCO CON PP DE FILÓMENA

T17: SUBJETIVA DE FILÓMENA CON PM DE FRANCISCO

T18: PM DE FILÓMENA . PANEÓ A DERECHA SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE FRANCISCO EN PM

T19: PG CORTO IDEM TÓMA 8

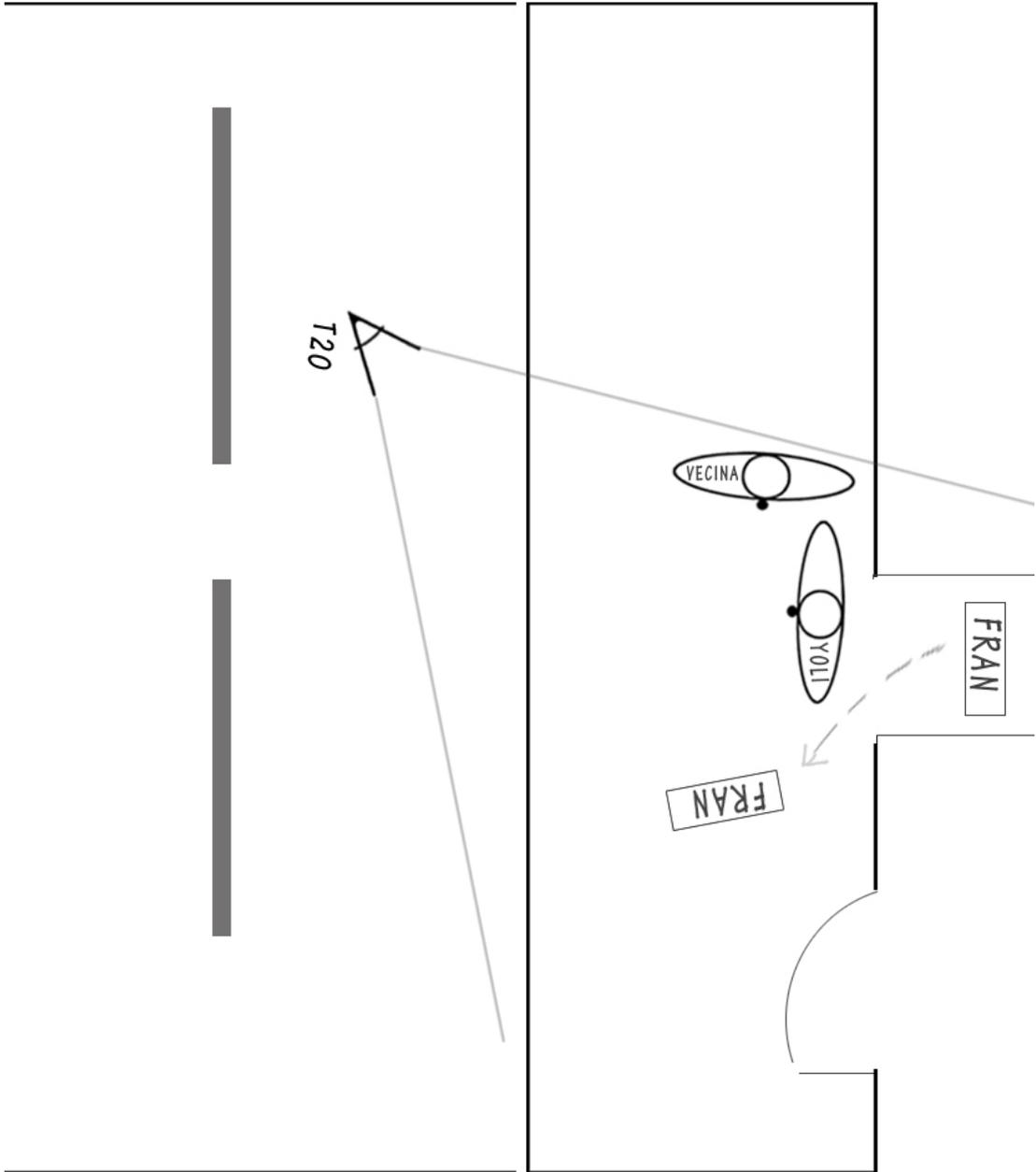
ESC.3: PIEZA DE LA PENSION INT-DIA



- T8: PG PIEZA DESDE EL BALCÓN
- T9: SUBJETIVA DE FILÓMENA EN PLANO DETALLE DE PICAPORTE PUERTA DEL RÓPERO
- T10: PP DE FILÓMENA, FILÓMENA LUCE ENOJADA
- T11: PM FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILÓMENA
- T12: PG CORTO DONDE VEMOS A FILÓMENA Y FRANCISCO AMBOS EN CUADRO.
- T13: PM DE FRANCISCO. IDEM TÓMA 11
- T14: PD RELOJ QUE MARCAN LAS 12
- T15: PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE FILÓMENA. IDEM TÓMA 13
- T16: SUBJETIVA DE FRANCISCO CON PP DE FILÓMENA

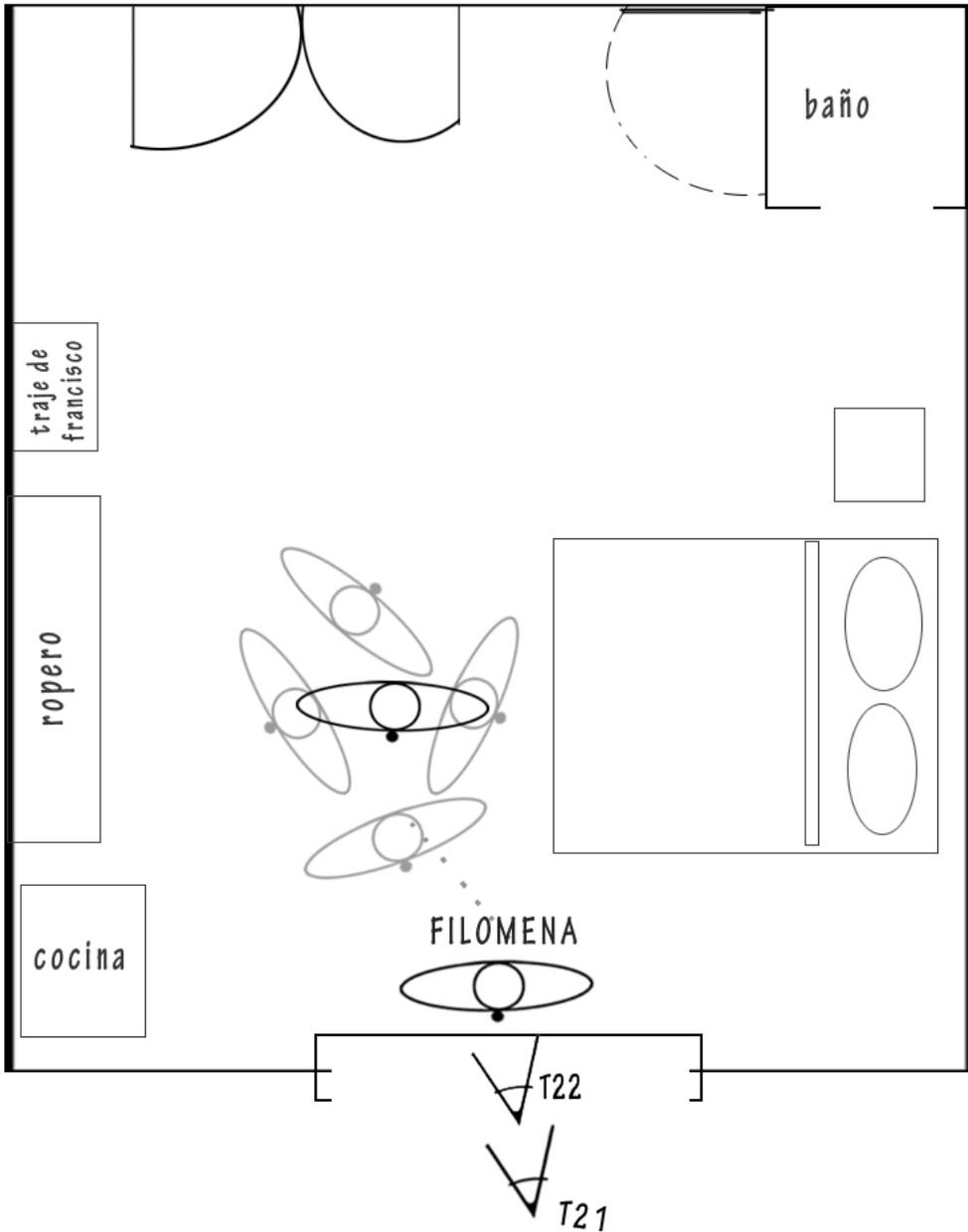
- T17: SUBJETIVA DE FILÓMENA CON PM DE FRANCISCO
- T18: PM DE FILÓMENA . PANEÓ A DERECHA SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE FRANCISCO EN PM
- T19: PG CORTO IDEM TÓMA 8

ESC.4: VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA



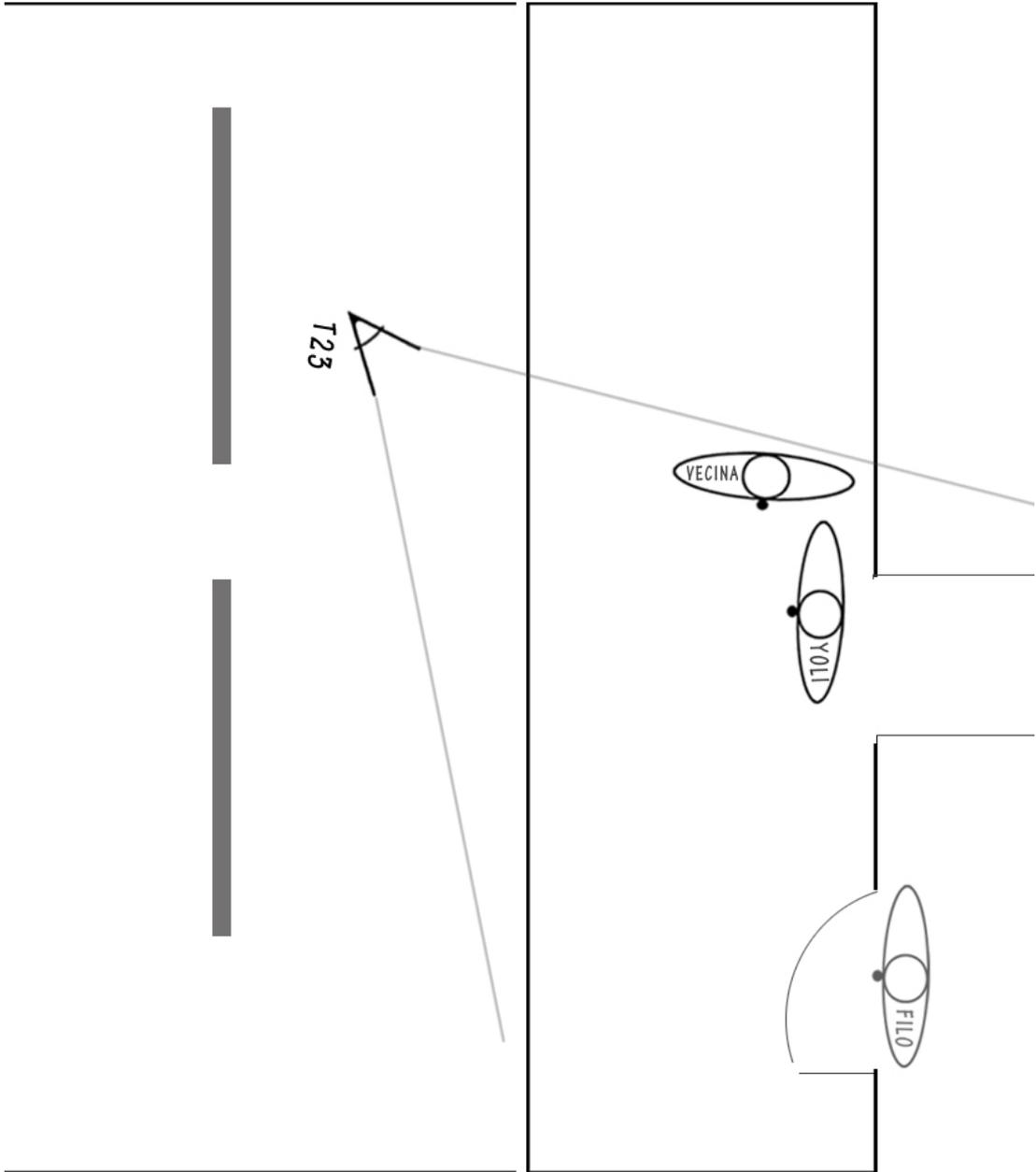
T20: PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSIÓN

ESC.5: PIEZA DE LA PENSION INT - DIA



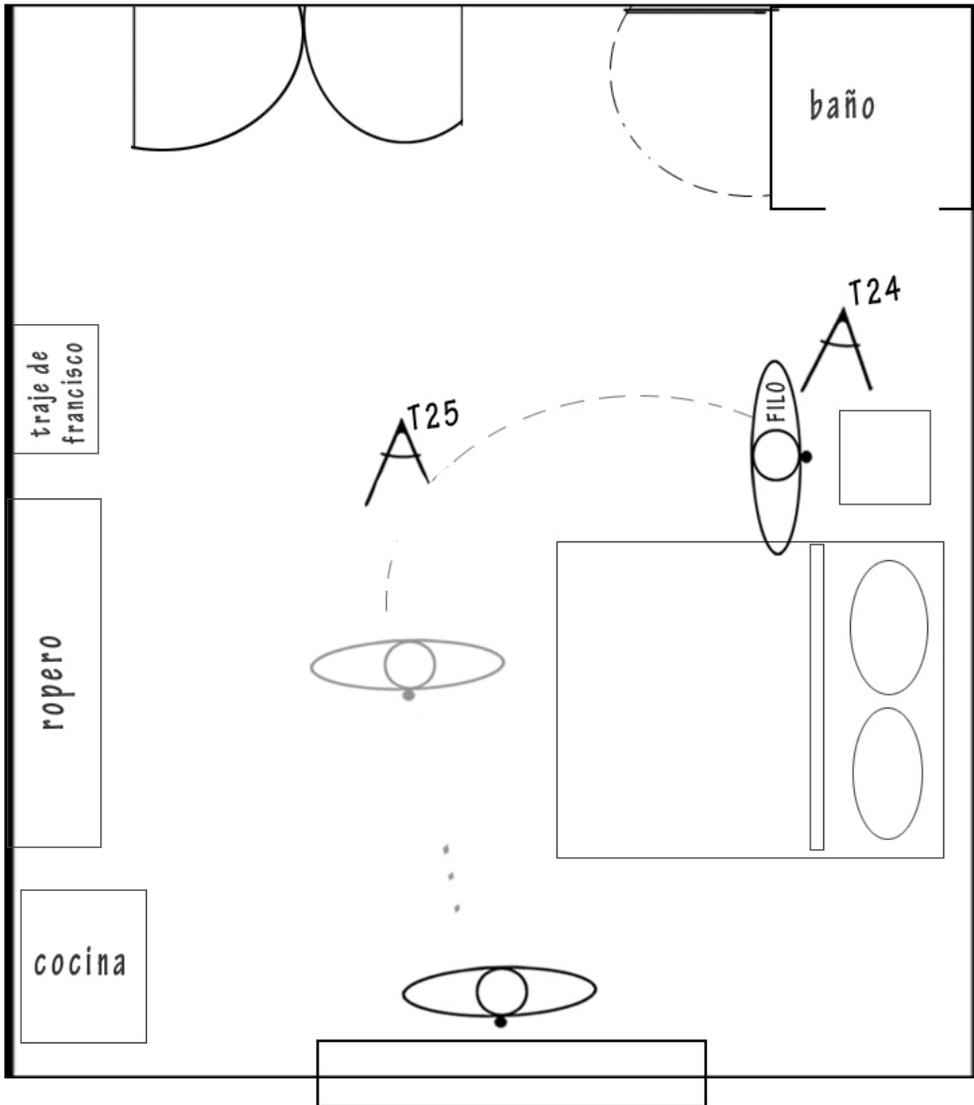
T21: PG CORTO DE LA PIEZA DESDE EL BALCÓN.  
T22: PP DE FILOMENA

ESC. 6: VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA



T23: PG CORTO ENTRADA A LA PENSIÓN. IDEM TOMA 20

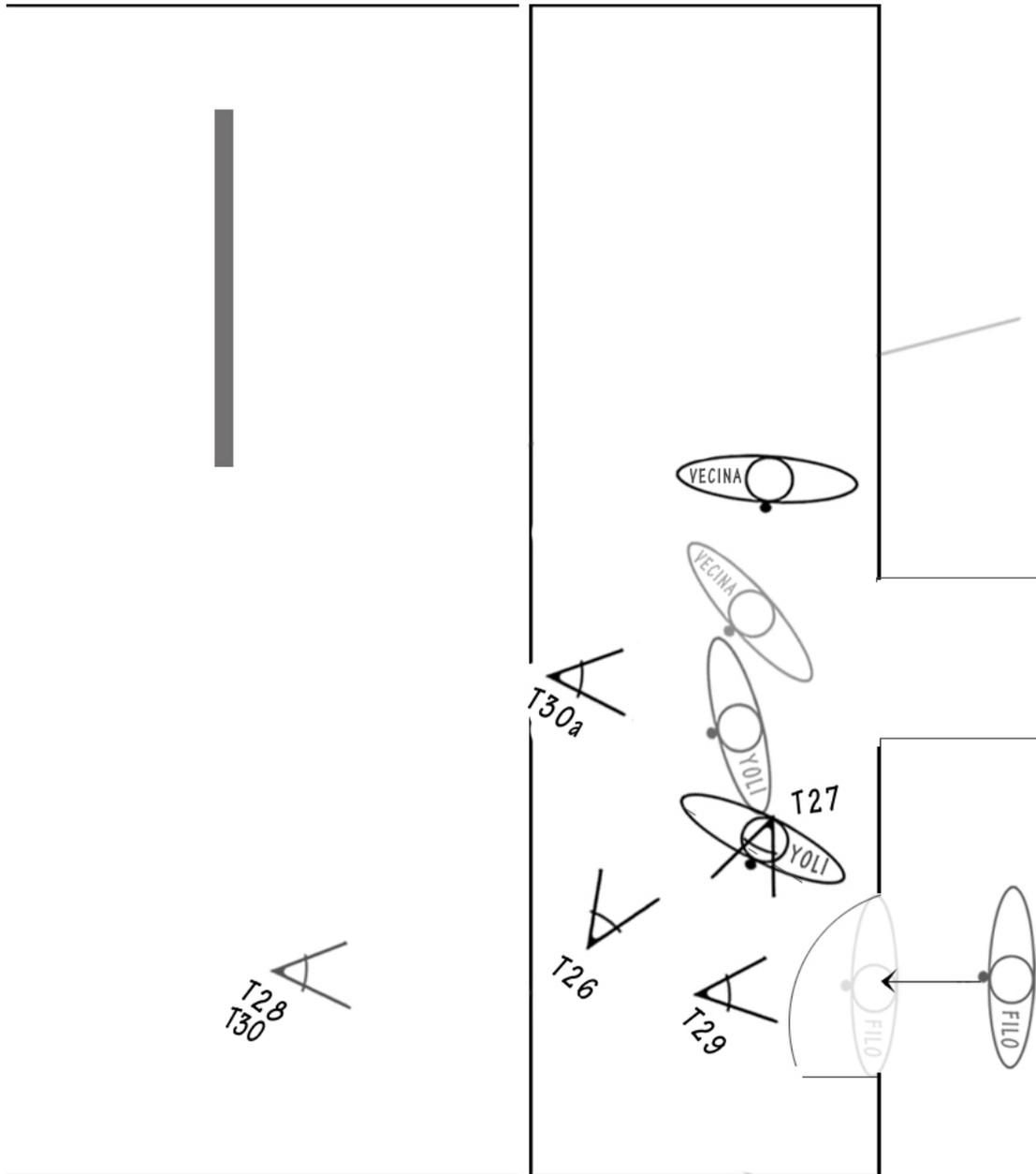
ESC. 7: PIEZA DE LA PENSION INT - DIA



T24: PD MANOS DE FILOMENA

T25: PE DE FILOMENA

ESC. 8: VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA



T26: PM DE YOLI CON SEGUIMIENTO

T27: SUBJETIVA DE YOLI EN PG CORTO MIRANDO LAS BOLETAS DE PRODE EN EL PISO MIENTRAS LE PASA LA ESCOBA TRATANDO DE DARLAS VUELTA PARA MIRAR.

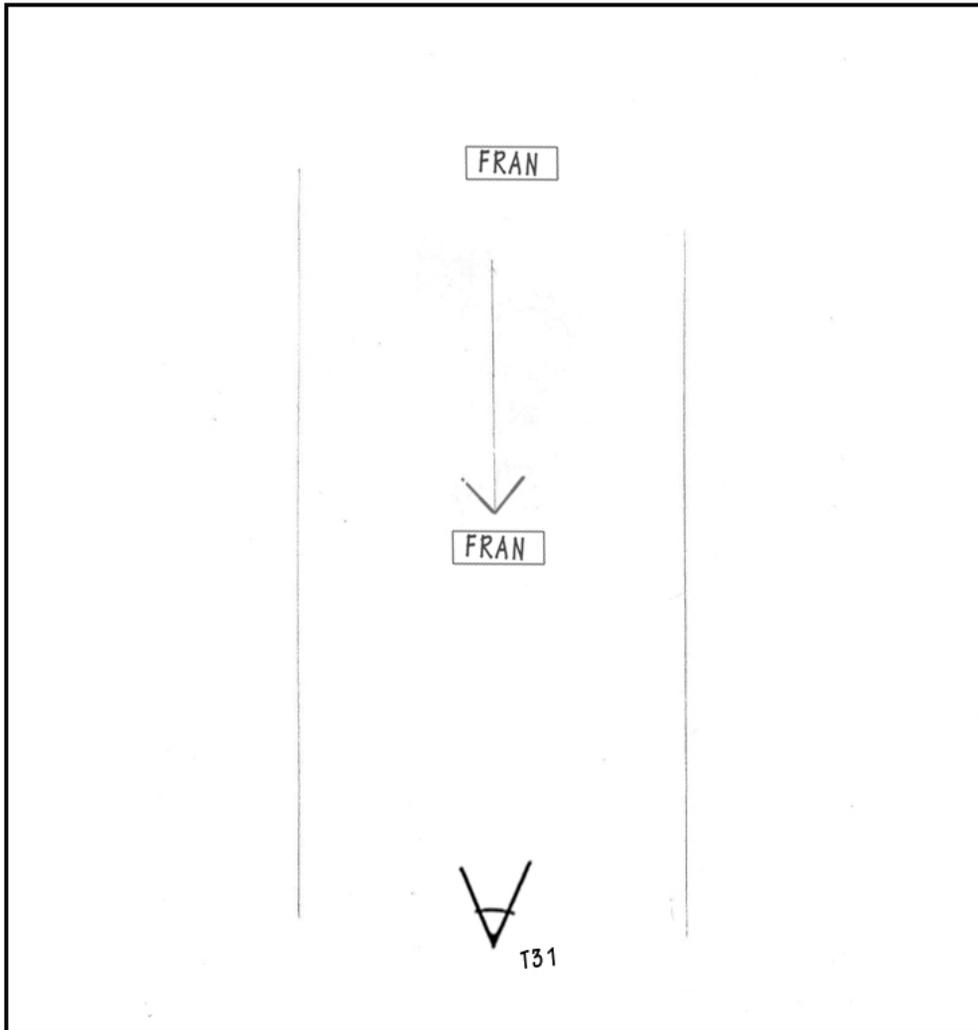
T28: PG CORTO DEL BALCÓN DONDE VEMOS A YOLI Y LA VECINA EN PE Y DE FONDO EL BALCÓN

T29: PM DE FILOMENA ASOMADA AL BALCÓN

T30: PG CORTO FACHADA. IDEM TOMA 28

T30a: PM DE YOLI HABLÁNDOLE A LA VECINA DESIMULADAMENTE

ESC.9 CALLE 1 EXT - DIA



T31: PG CORTO CALLE

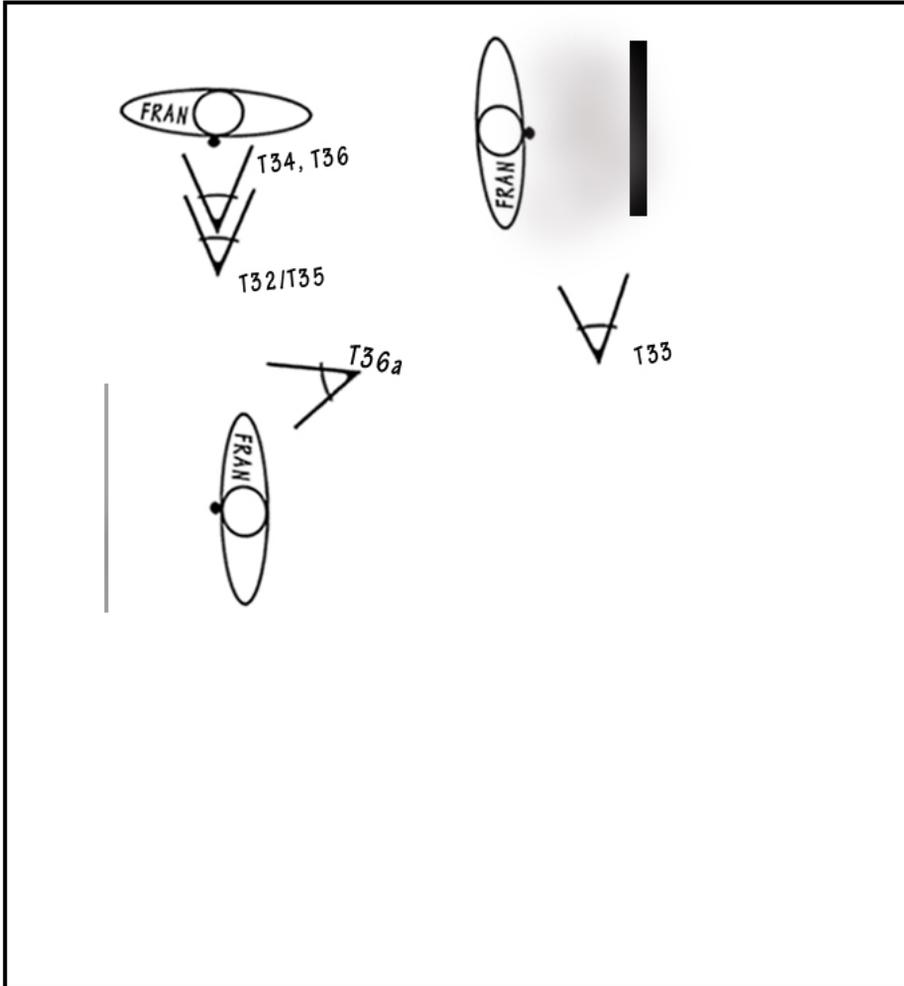
ESC 10

Se unifico en la  
ESC 12

ESC 11

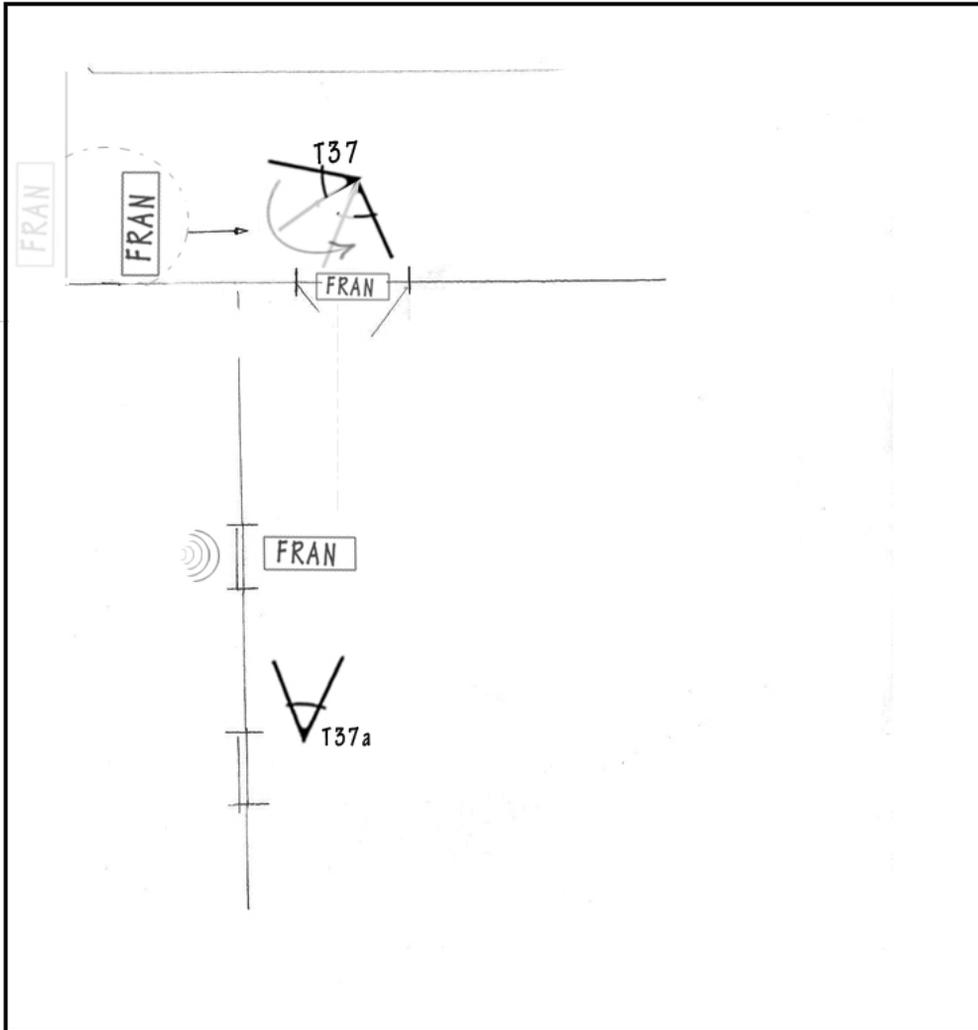
Se unifico en la  
ESC 12

ESC.12 FOTOMONTAJE RITMICO CON ESTETICA DE HISTORIETA - HABITACION



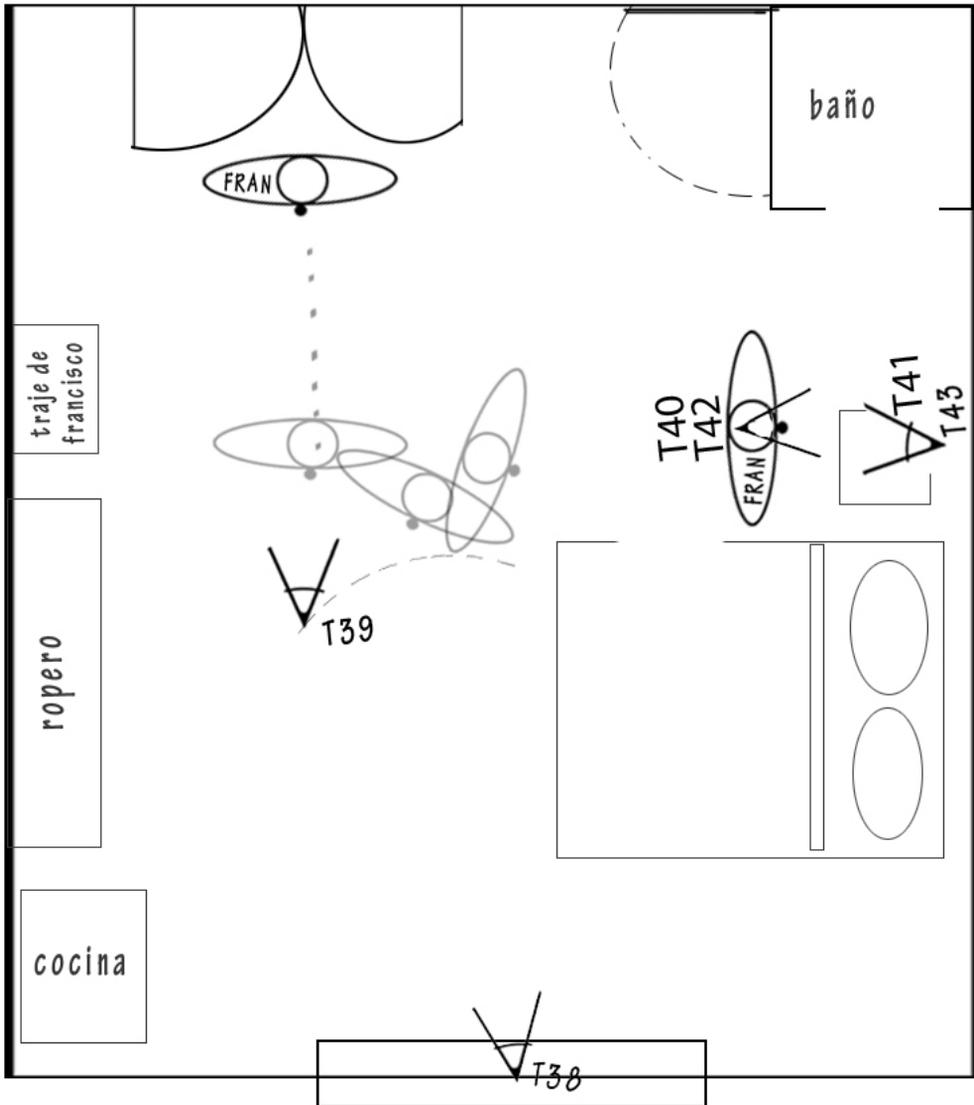
- T32: PM DE FRANCISCO
- T33: PM DE FRANCISCO DE PERFIL
- T34: PP DE FRANCISCO PROCUPADO
- T35: PM DE FRANCISCO CON CARTAS EN LA
- T36: PP DE FRANCISCO PENSATIVO
- T36a: PM DE FRANCISCO DE PERFIL CASI DE ESPALDAS

ESC.13 HALL DE ENTRADA A LA PENSION EXT - DIA



T37: PD PUERTA DE ENTRADA A LA PENSION (FRANCISCO VIENE CAMINANDO A CÁMARA)  
 FRANCISCO ABRE LA PUERTA Y ENTRA A LA PENSION  
 PANELO A IZQUIERDA FRANCISCO DE ESPALDAS SIGUE CAMINANDO  
 T37a: CONTRAPLANO. FRANCISCO EN PE DE FRENTE A CAMARA

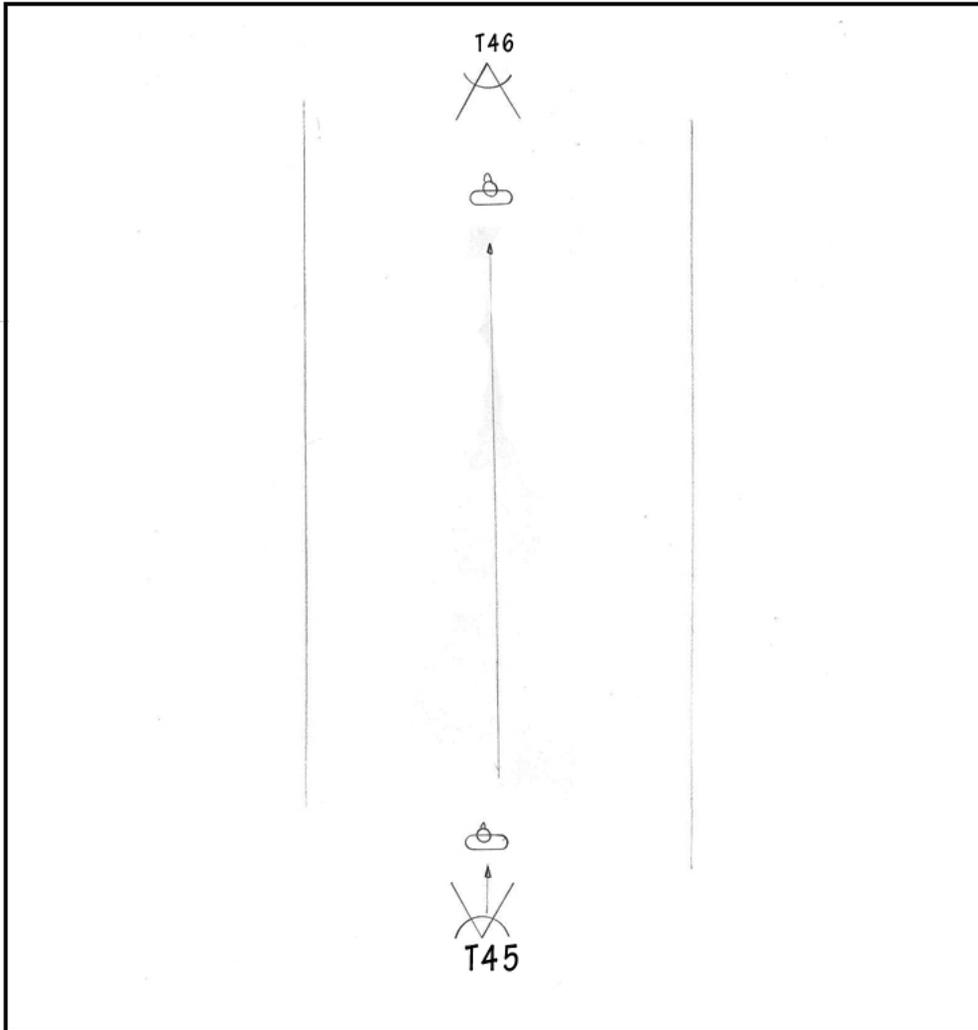
ESC.14: PIEZA DE LA PENSION INT - DIA



- T38: PG CORTO DE LA HABITACIÓN DESDE EL BALCÓN
- T39: PM DE FRANCISCO. SEGUIMIENTO DE MOVIMIENTOS DE FRANCISCO EN PM
- T40: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD MESA
- T41: PM DE FRANCISCO. ZOOM IN HASTA PP DE FRANCISCO
- T42: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE CARTA QUE TIENE EN SUS MANOS
- T43: PE DE FRANCISCO
- T44: PG BALCÓN DE LA HABITACIÓN (CAMARA DESDE AFUERA)



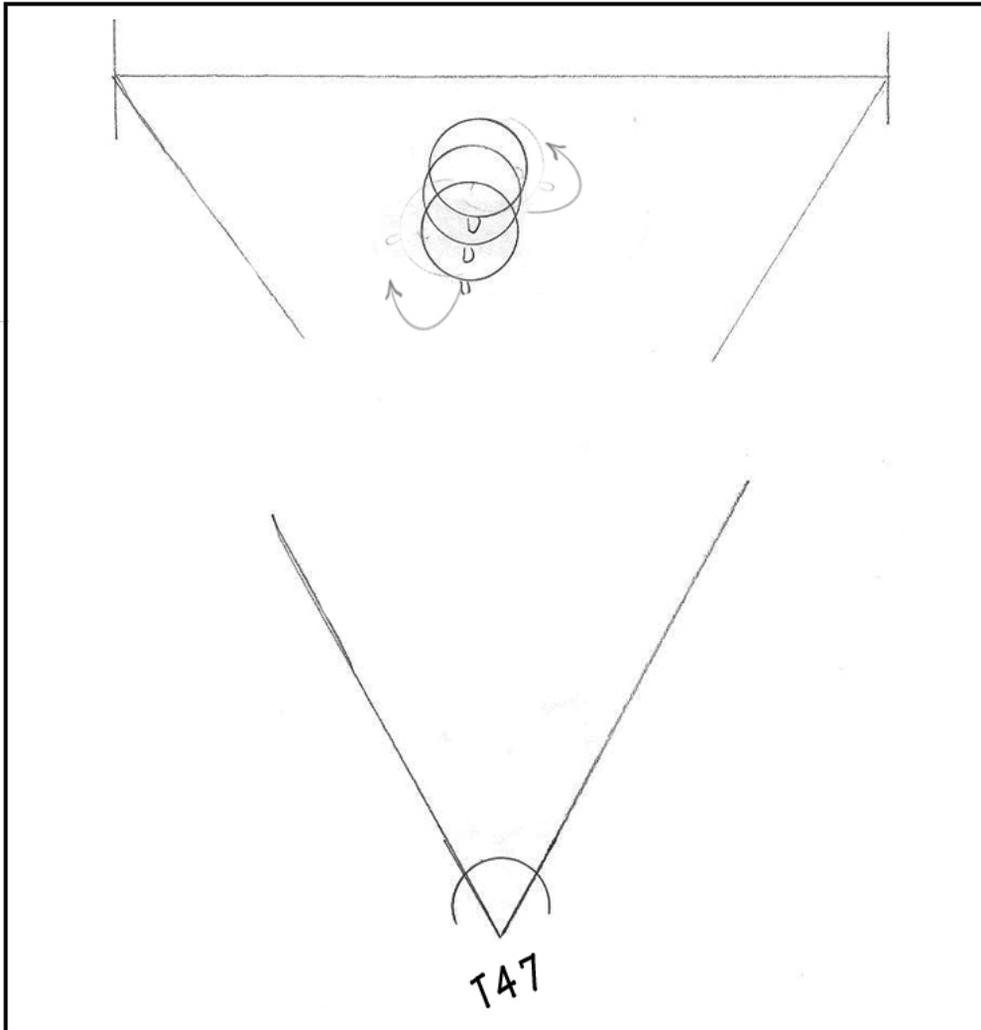
ESC.15 CALLE DE NEGOCIOS EXT-DIA



T45: PG CALLE . FRANCISCO CORRE DE ESPALDAS A CÁMARA

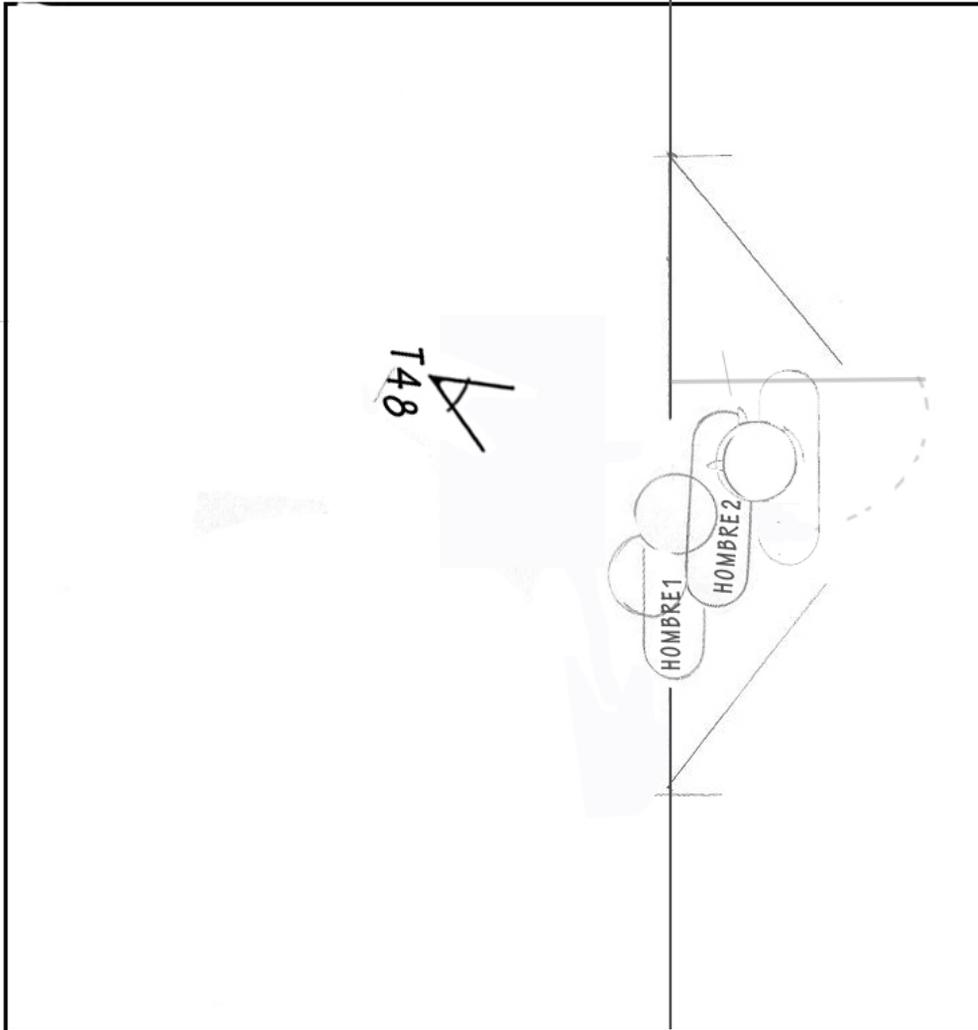
T46: CONTRAPLANO. AHORA FRANCISCO VIENE CORRIENDO A CÁMARA Y SE DETIENE EN PM.

ESC.16 PUERTA DE NEGOCIO EXT-DIA



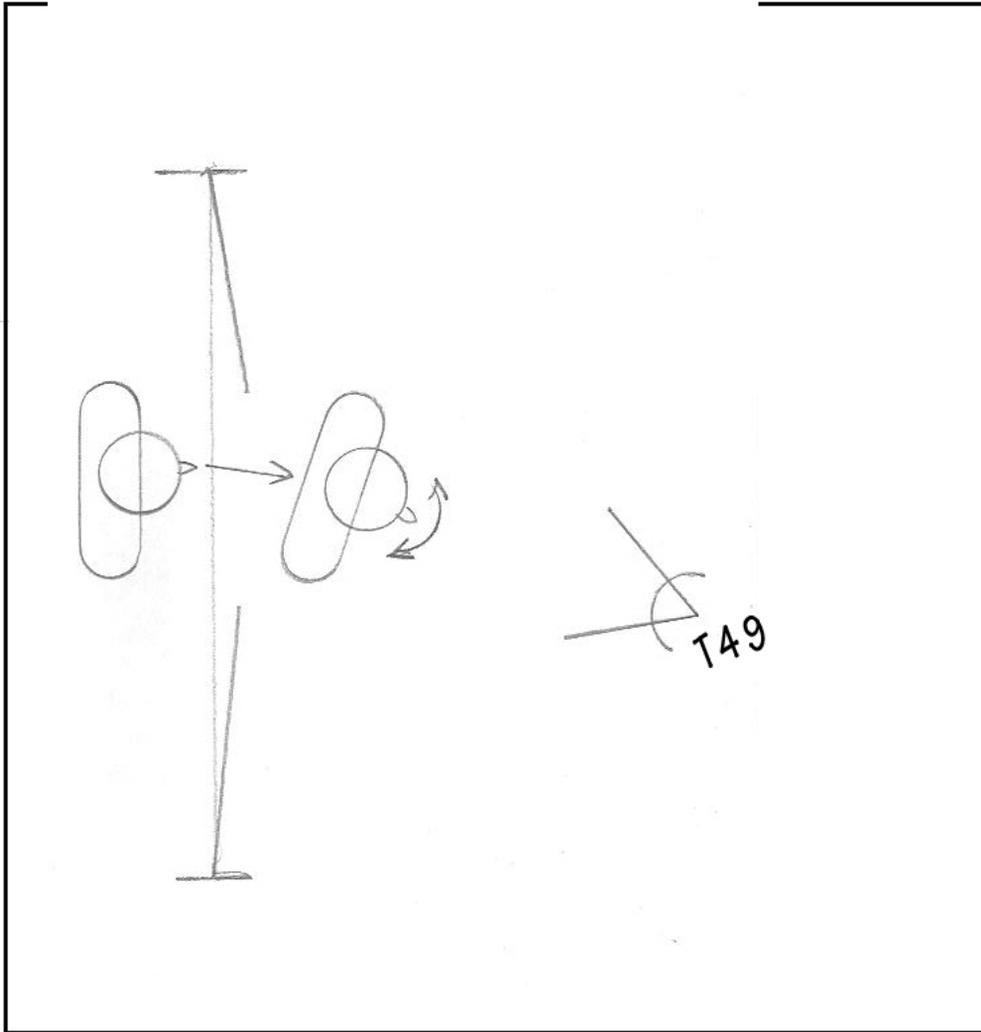
T47: PD PUERTA DE NEGOCIO DE FRENTE

ESC.17 PUERTA DE NEGOCIO 2 EXT-DIA



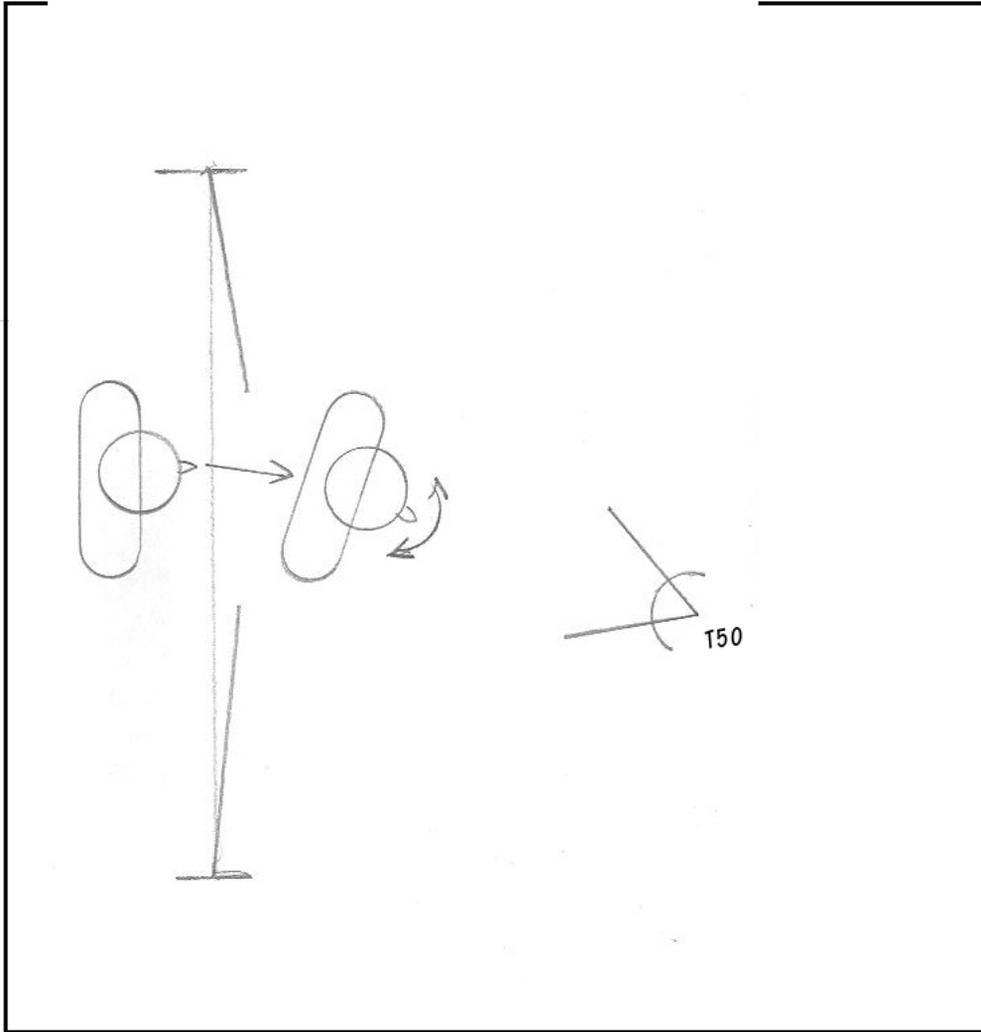
T48: PD PUERTA DE NEGOCIO. CUANDO SALEN LOS HOMBRES LOS VEMOS EN PP

ESC.18 PUERTA DE NEGOCIO 3 INT-DIA



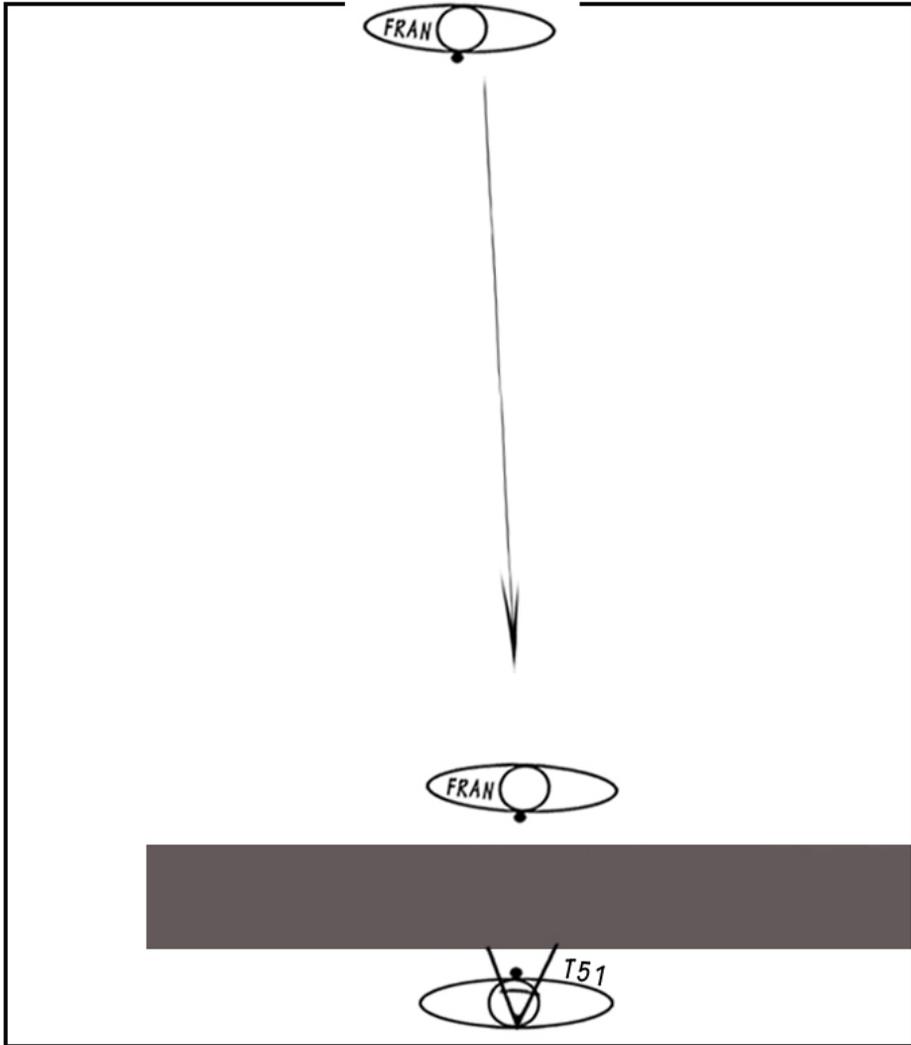
T49: PP DE FRANCISCO QUE ENTRA AL NEGOCIO

ESC.19 PUERTA DE NEGOCIO 4 INT-DIA



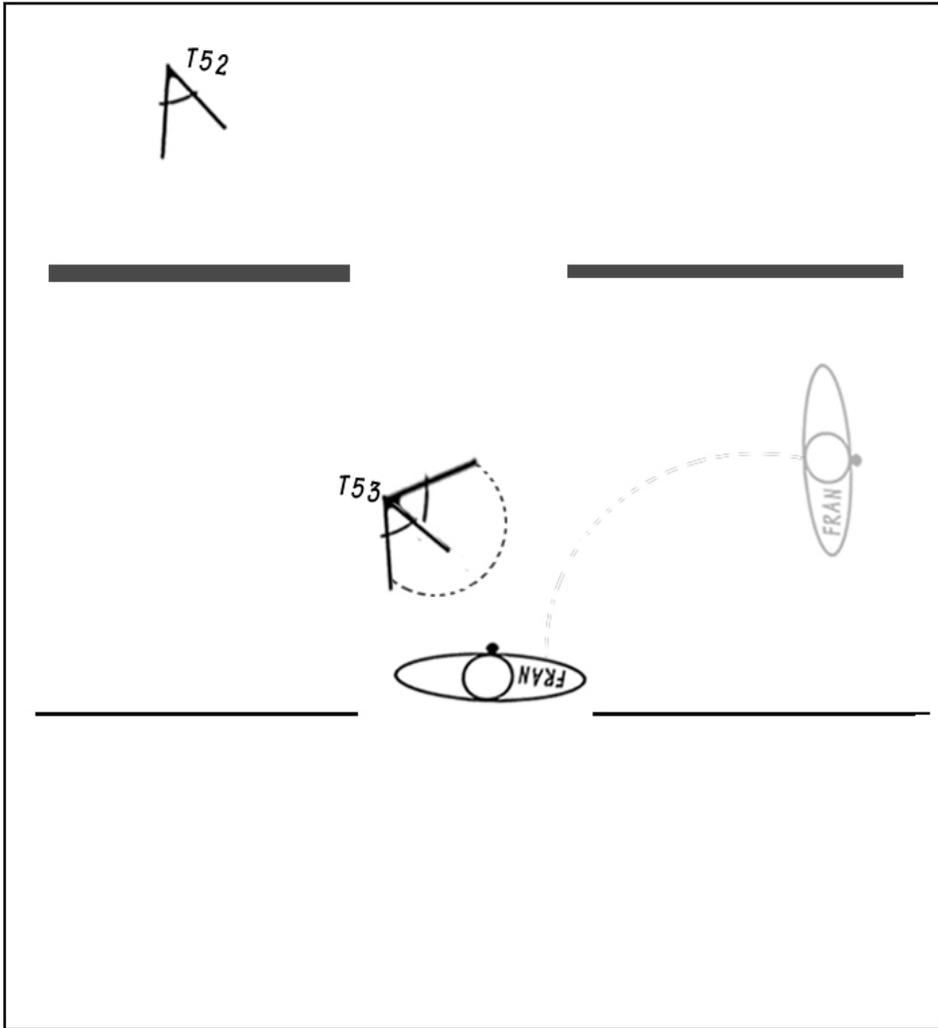
T50: IDEM TOMA 49 (PP DE FRANCISCO DESDE ADENTRO DEL NEGOCIO)

ESC.20 QUINIELA INT-DIA



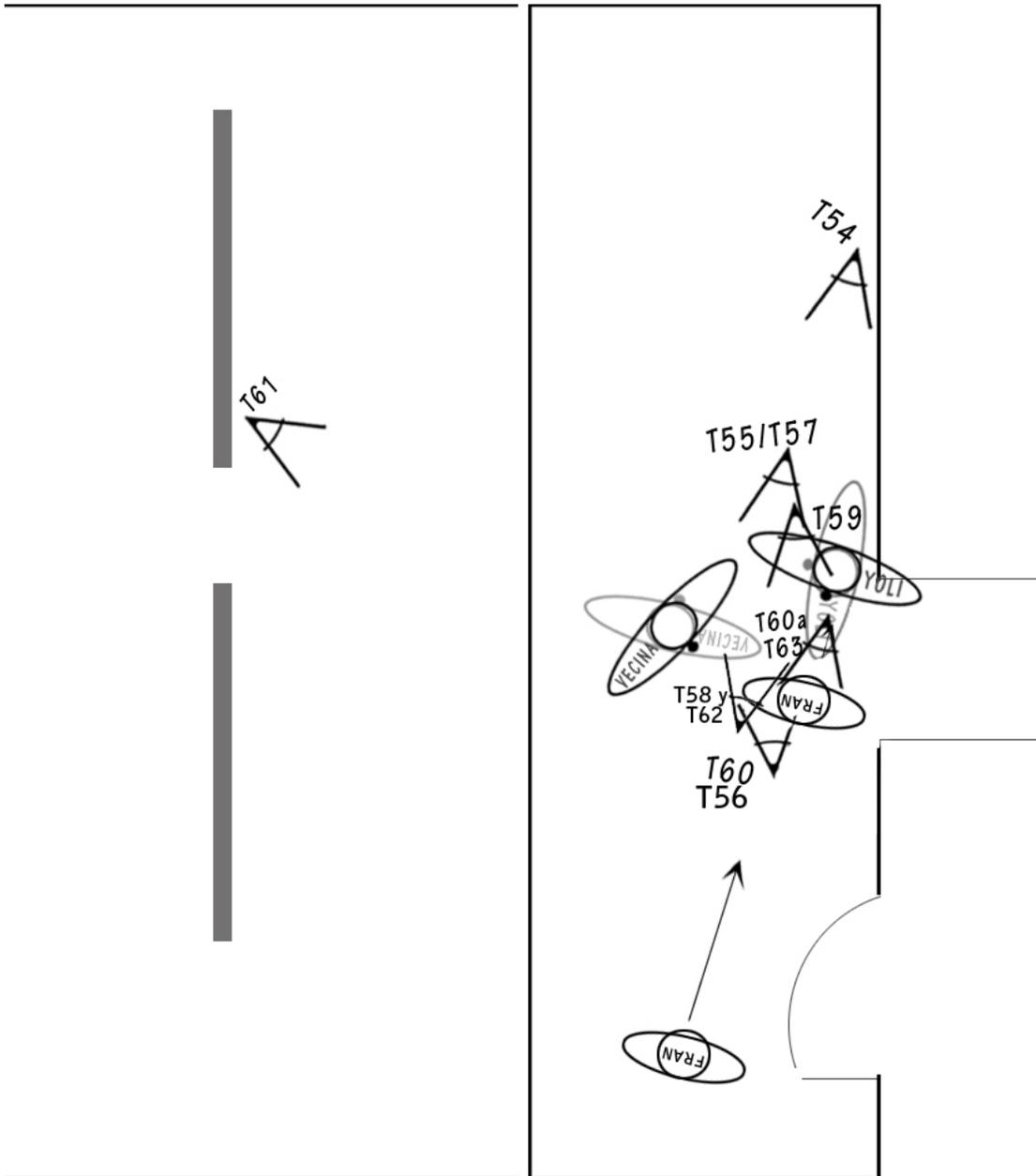
T51: SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PG CORTO DE LA ENTRADA DEL NEGOCIO. ENTRA FRANCISCO

ESC.21 ENTRADA A LA QUINIELA EXT-DIA



T52: PG FACHADA DE LA QUINIELA  
T53: PM DE FRANCISCO  
PANEO HASTA PG CALLE POR DONDE SE VA FRANCISCO

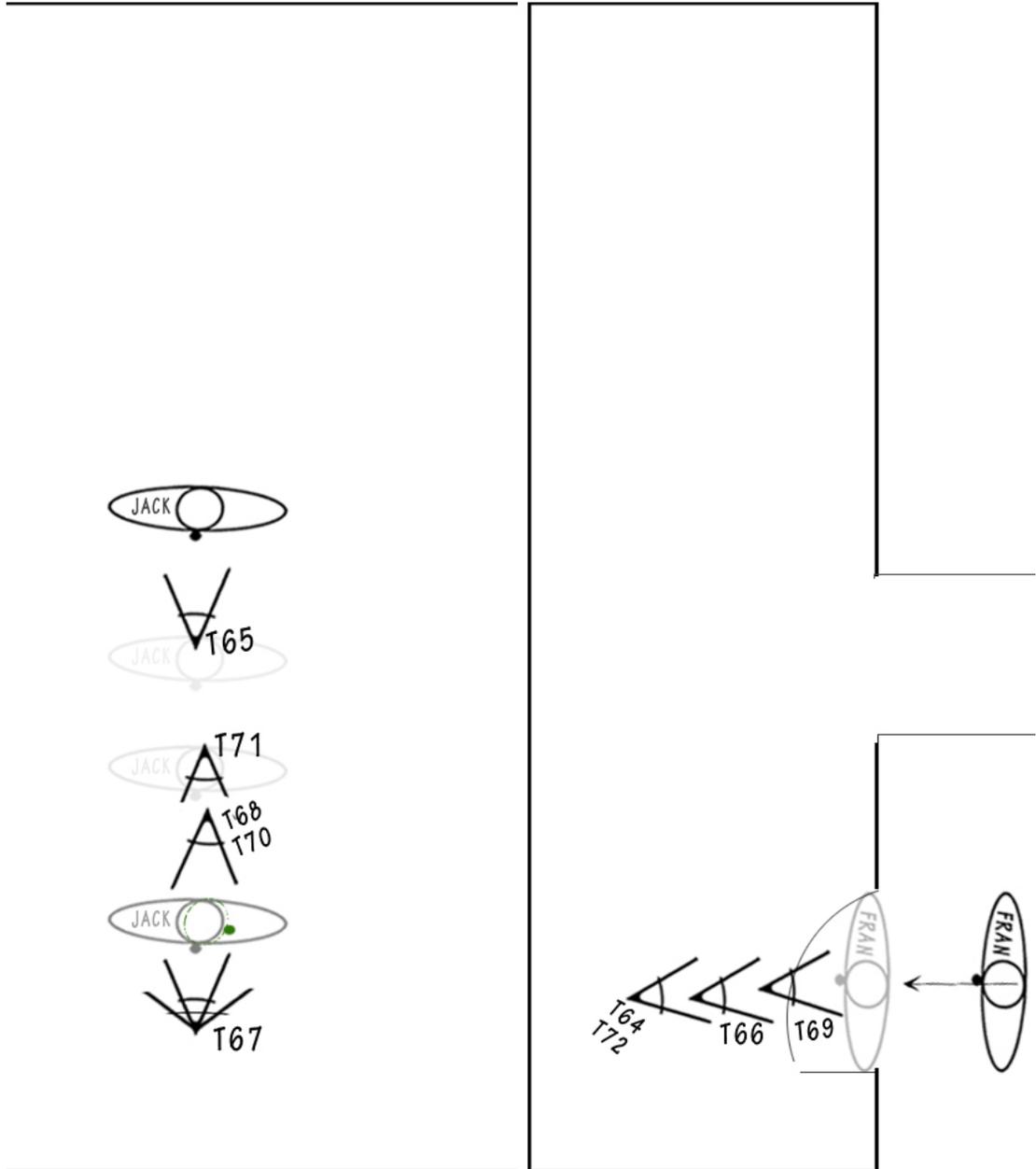
ESC.22 VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA



T54: PG CORTO YOLI Y LA VECINA EN PE Y DE FONDO LA CALLE POR DONDE VIENE CAMINANDO FRANCISCO  
 T55: PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI  
 T56: CONTRAPLANO (PM DE YOLI Y VECINA CON REFERENCIA DE FRANCISCO)  
 T57: IDEM TOMA 55 (PM DE FRANCISCO CON REFERENCIA DE YOLI)  
 T58: PM DE YOLI MAS CERRADITO QUE LA TOMA 56 CON REFERENCIA DE FRANCISCO.

T59: PP DE FRANCISCO ACOMODADO AL OIDO DE YOLI  
 T60: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA  
 T60a: PP DE FRANCISCO  
 T61: PG CORTO PUERTA DE ENTRADA A LA PENSION  
 T62: PM DE YOLI CON REFERENCIA DE FRANCISCO. IDEM TOMA 58  
 T63: PP DE FRANCISCO. IDEM TOMA TOMA 60A

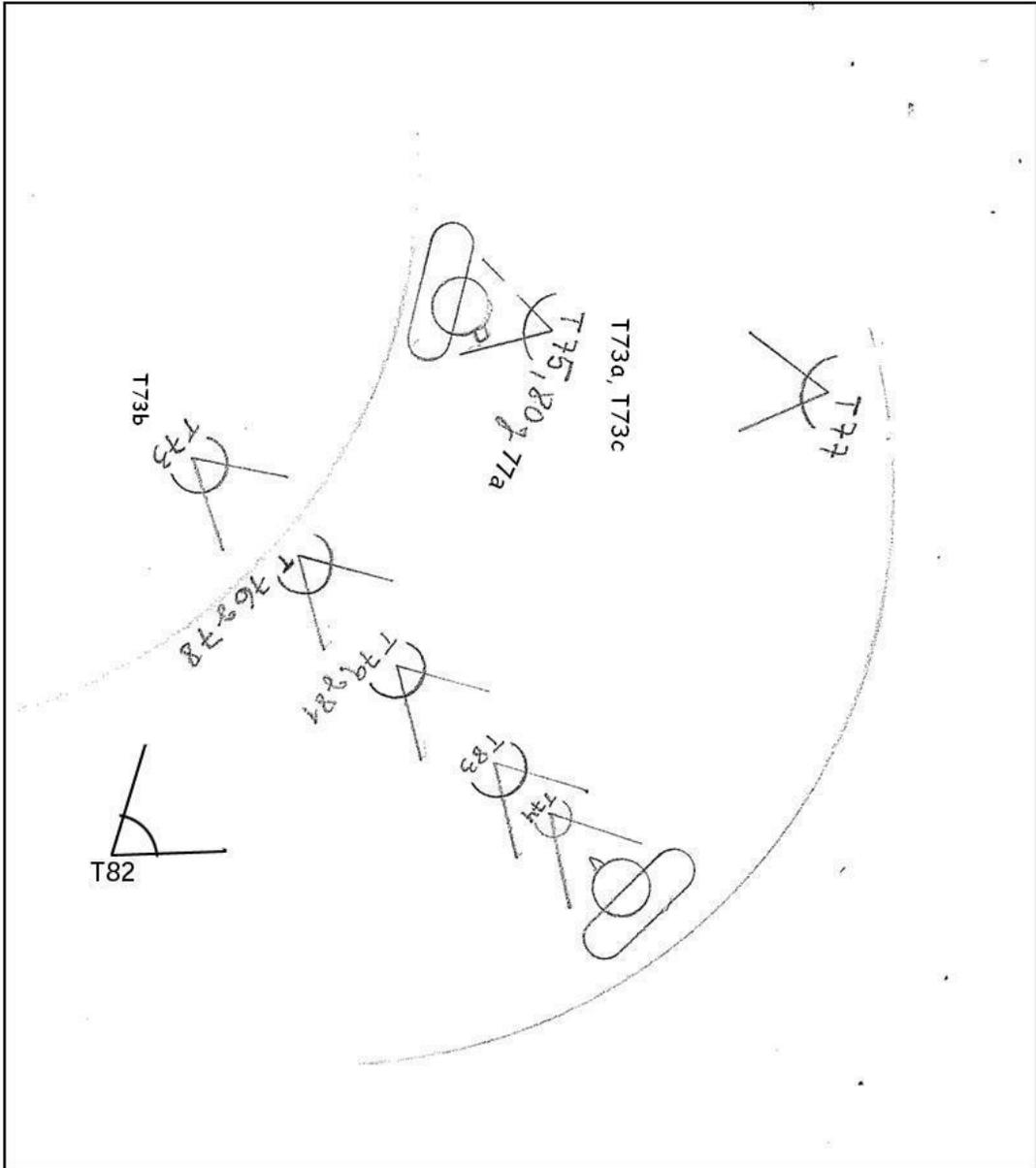
ESC. 23: VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA



- T64: PG CORTO DEL BALCON
- T65: PD PIES QUE VIENEN CAMINANDO A CÁMARA
- T66: PM DE FRANCISCO
- T67: PD PIES DE JACK Y PANEÓ HACIA ARRIBA HASTA CUELLO DE JACK
- T68: PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA
- T69: PP DE FRANCISCO
- T70: IDEM TÓMA 68 (PD CABEZA DE JACK DE ESPALDAS A CÁMARA)

- T71: PE DE JACK DE ESPALDAS
- T72: PG CORTO BALCÓN DE LA PENSION

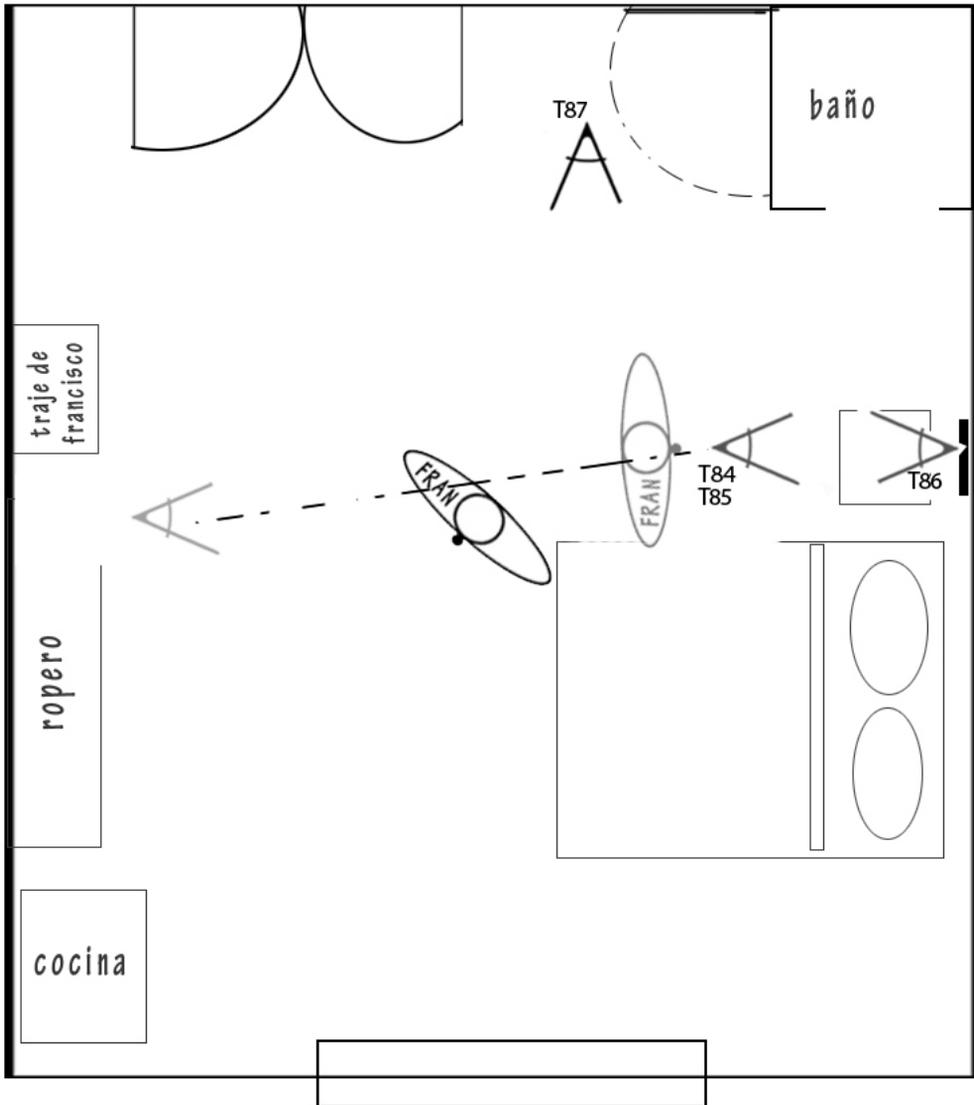
ESC.24 DENTRO DEL BOSQUE EXT-DIA



T73: PE DE JACK  
 T73a: PP DE FRANCISCO NERVIOSO  
 T73b: PE DE JACK, IDEM T73  
 T73c: PP DE FRANCISCO RELAJADO  
 T74: PP DEL ROSTRO DE JACK  
 T75: PP DEL ROSTRO DE FRANCISCO  
 T76: PA DE JACK  
 T77: PA DE FRANCISCO

T77a: PP DE FRANCISCO  
 T78: IDEM T76 (PA DE JACK)  
 T79: PM DE JACK  
 T80: PP DE FRANCISCO  
 T81: PM DE JACK  
 T82: PG CORTO. FRANCISCO Y JACK DE PERFIL  
 T83: PP DE JACK

ESC.25: PIEZA DE LA PENSION INT - DIA



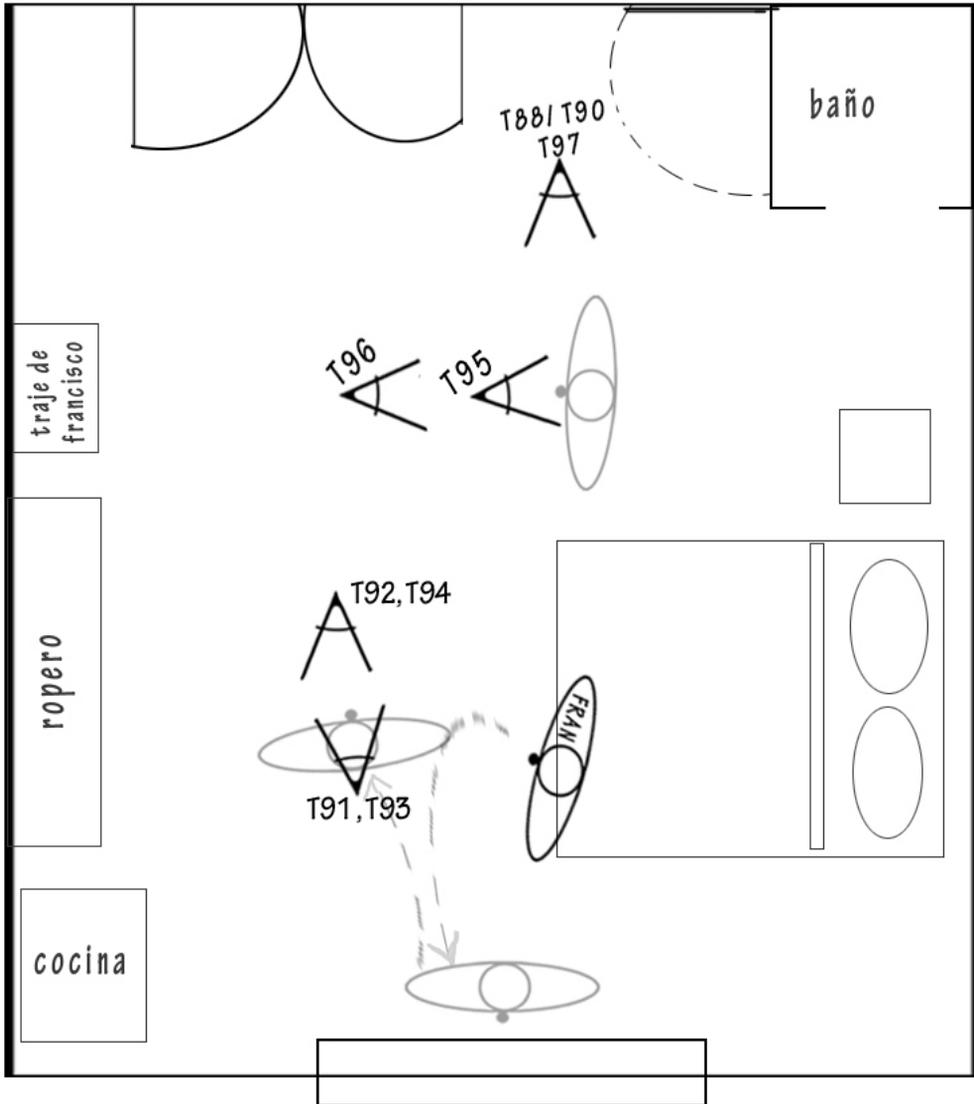
T84: PD CUADRO DE FILOMENA. ZOOM OUT HASTA PG CORTO DE LA PIEZA

T85: PD CUADRO DE FILOMENA CON CARA DE DESCONFIANZA.

T86: SUBJETIVA DEL CUADRO EN PP DE FRANCISCO

T87: PG PIEZA

ESC. 26: PIEZA DE LA PENSION INT - ATARDECER

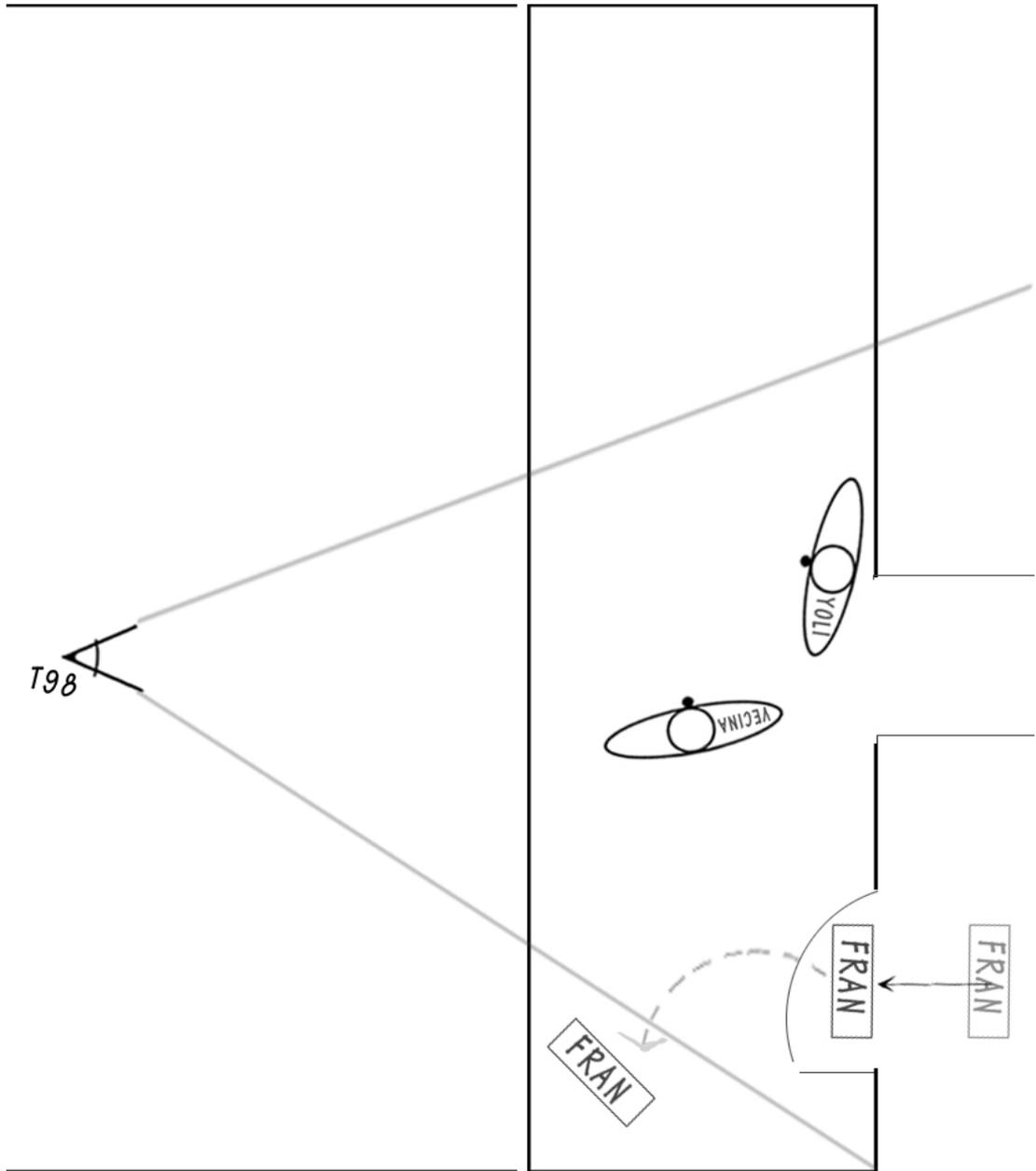


- T88: PG CORTO (FRANCISCO Y EL BALCÓN DE FRENTE A CÁMARA Y DE ESPALDAS A LA CALLE)
- T89: PD BALCÓN DESDE AFUERA
- T90: IDEM T88 (PG CORTO. FRANCISCO Y EL BALCÓN DE FRENTE A CÁMARA)
- T91: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA
- T92: PM DE FRANCISCO
- T93: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD CARTA
- T94: PM DE FRANCISCO Y SEGUIMIENTO DE FRANCISCO EN SUS MOVIMIENTOS



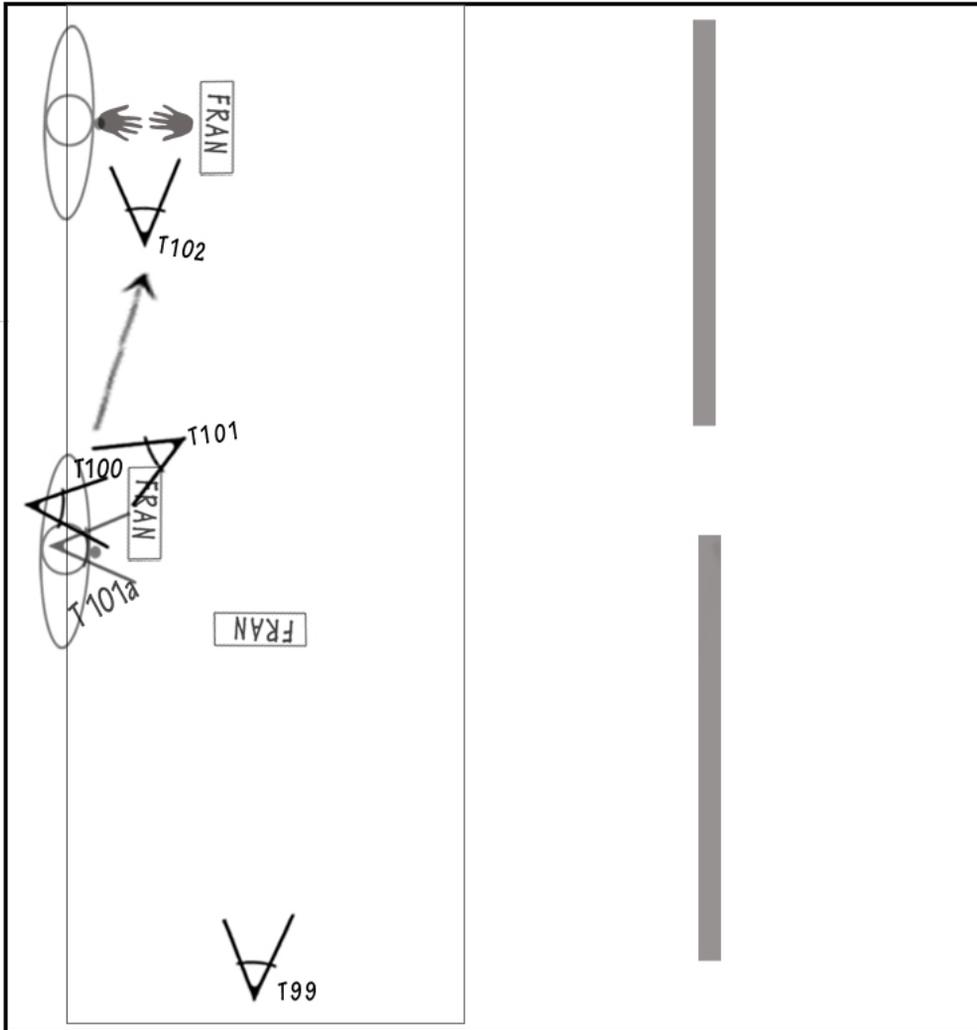
- T95: PP DE FRANCISCO
- T96: PE DE FRANCISCO
- T97: IDEM T90 (PG CORTO DE LA HABITACIÓN)

ESC. 27: VEREDA DE LA PENSION EXT-DIA



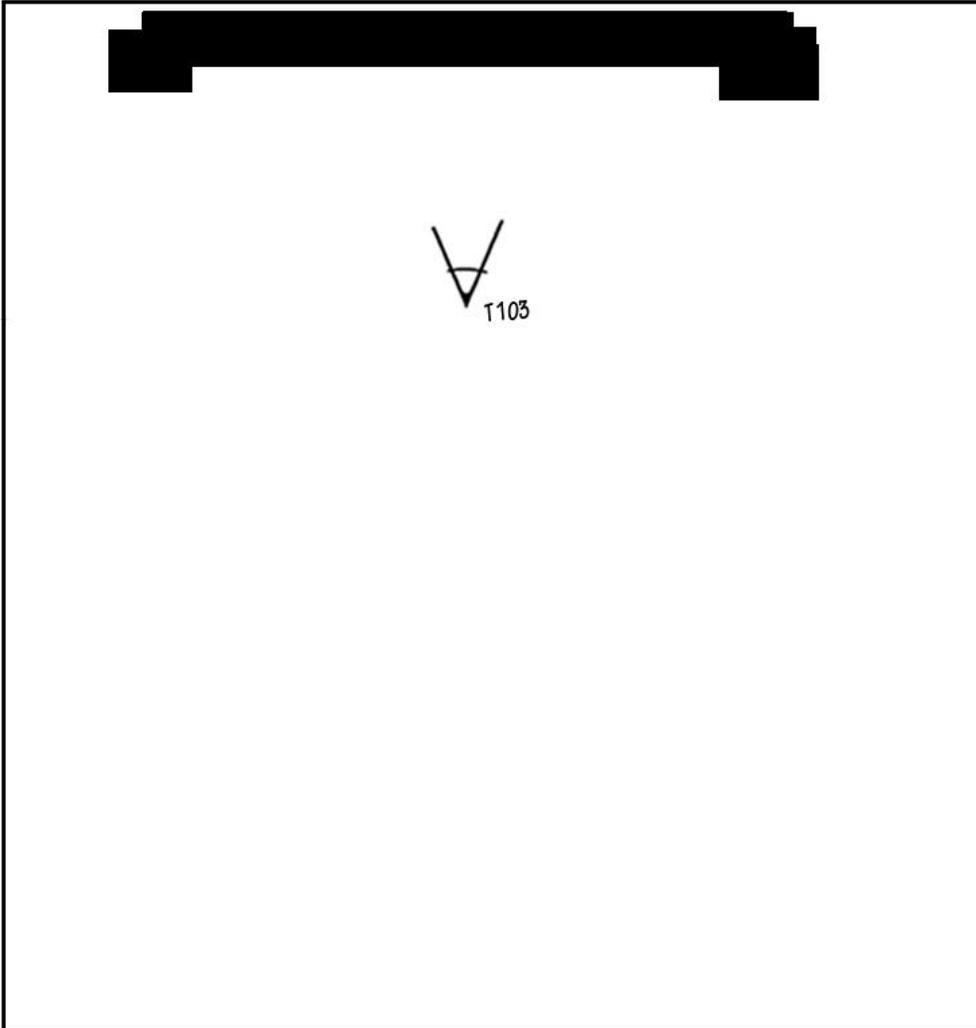
T98: PG DE LA FACHADA DE LA PENSION (A IZQUIERDA YOLI Y LA VECINA Y A LA DERECHA EL BALCÓN DE LA PIECITA)

ESC.28 CALLE 2 EXT-DIA



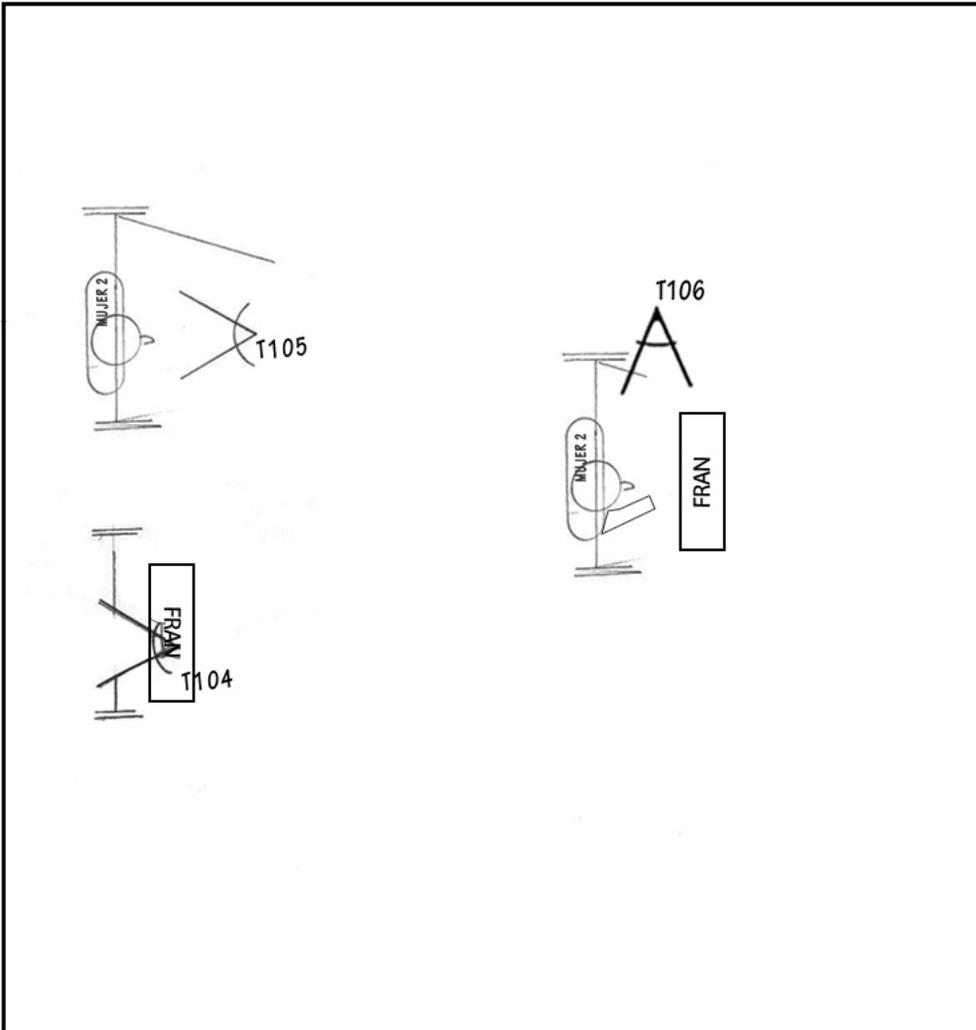
- T99: PG CALLE FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA
- T100: PM DE FRANCISCO (LA CÁMARA FRENTE A FRANCISCO COMO HACIENDO DE PUERTA)
- T101: PD PUERTA QUE SE ABRE Y EN PM LA MUJER
- T101a: SUBJETIVA DE LA MUJER EN PP DE FRANCISCO
- T102: PD MANOS DE FRANCISCO Y LA MUJER

ESC.29 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA



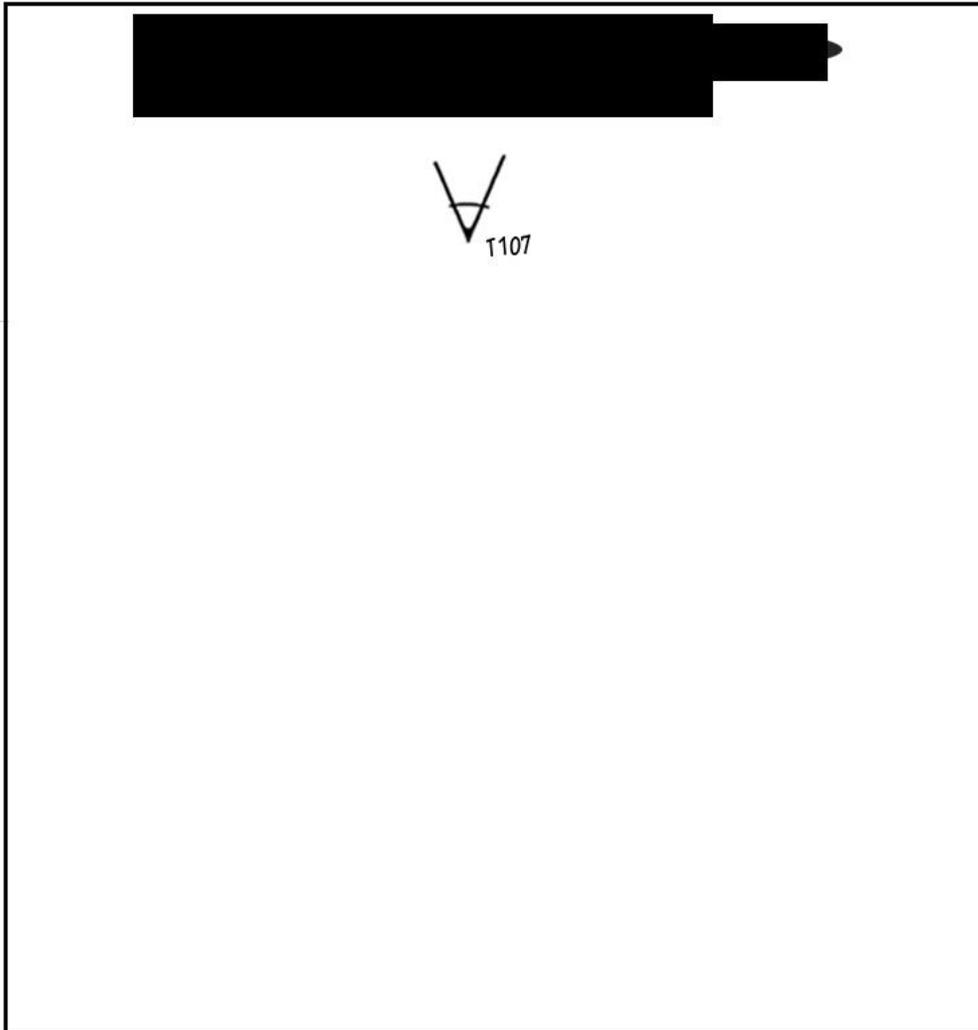
T103: PG CORTO RELOJ DE LA IGLESIA.  
SE MUESTRA QUE SON LAS 2 DE LA TARDE

ESC.30 CALLE 3 EXT-DIA



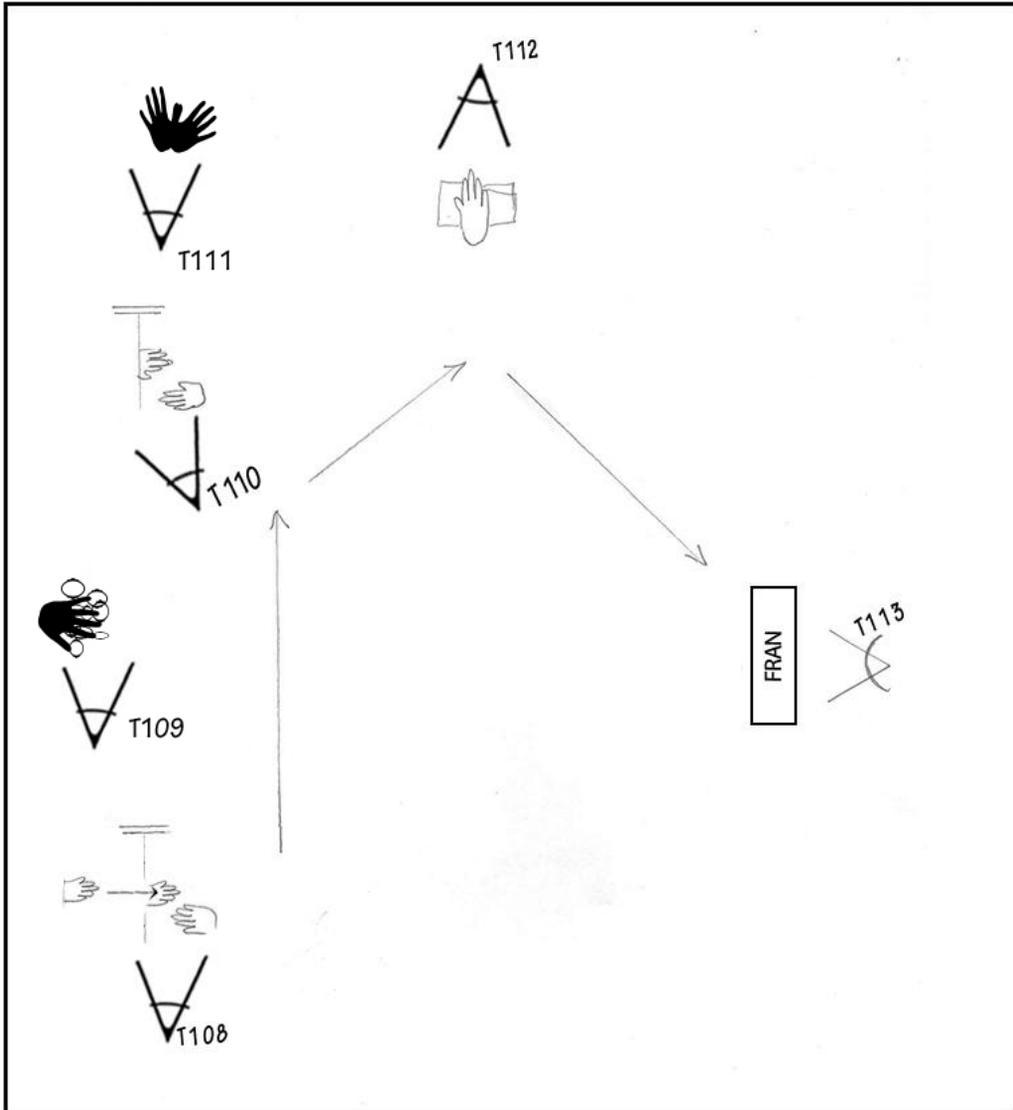
- T104: PD MANO DE FRANCISCO QUE GOLPEA UNA PUERTA.
- T105: PD PUERTA QUE SE ABRE
- T106: PM CONJUNTO DE FRANCISCO Y DE LA MUJER CON EL PULLOVER

ESC.31 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA



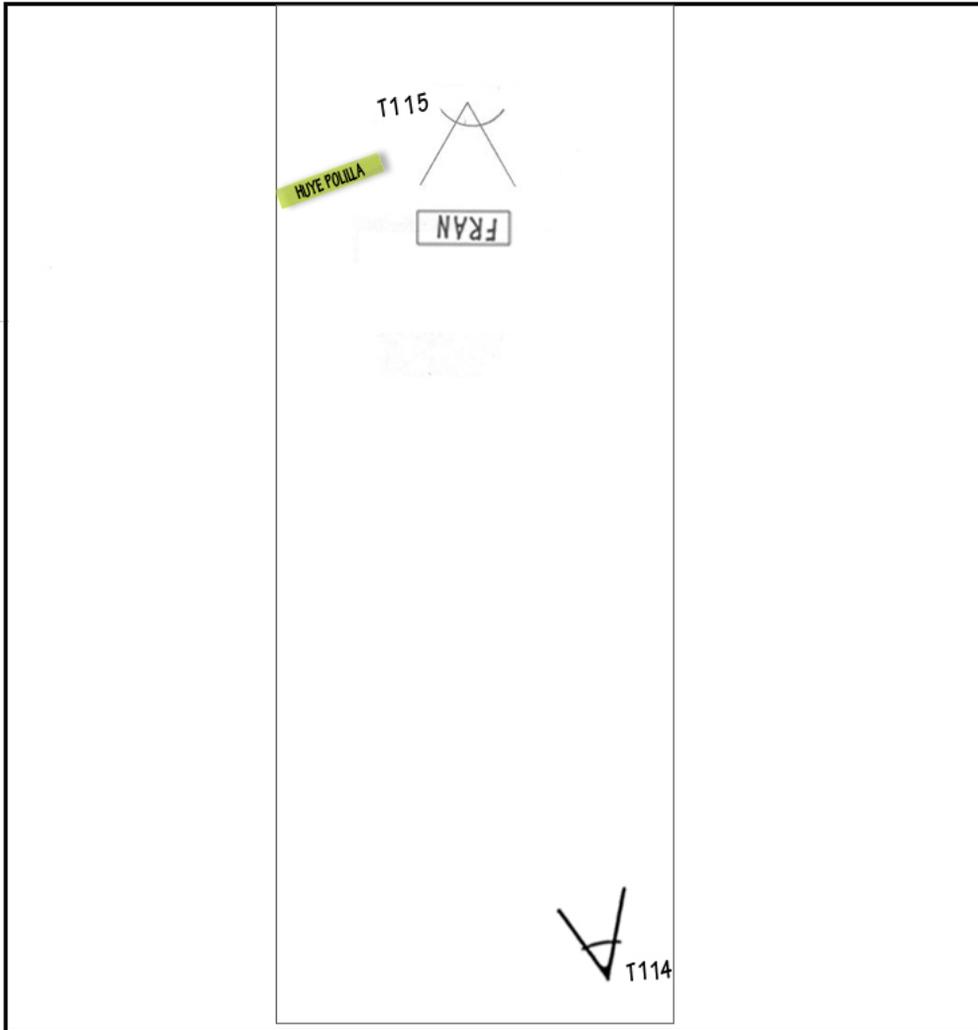
T107: PG CORTO MAS CERRADO QUE LA TOMA 103

ESC.32 CALLE 4 EXT-DIA



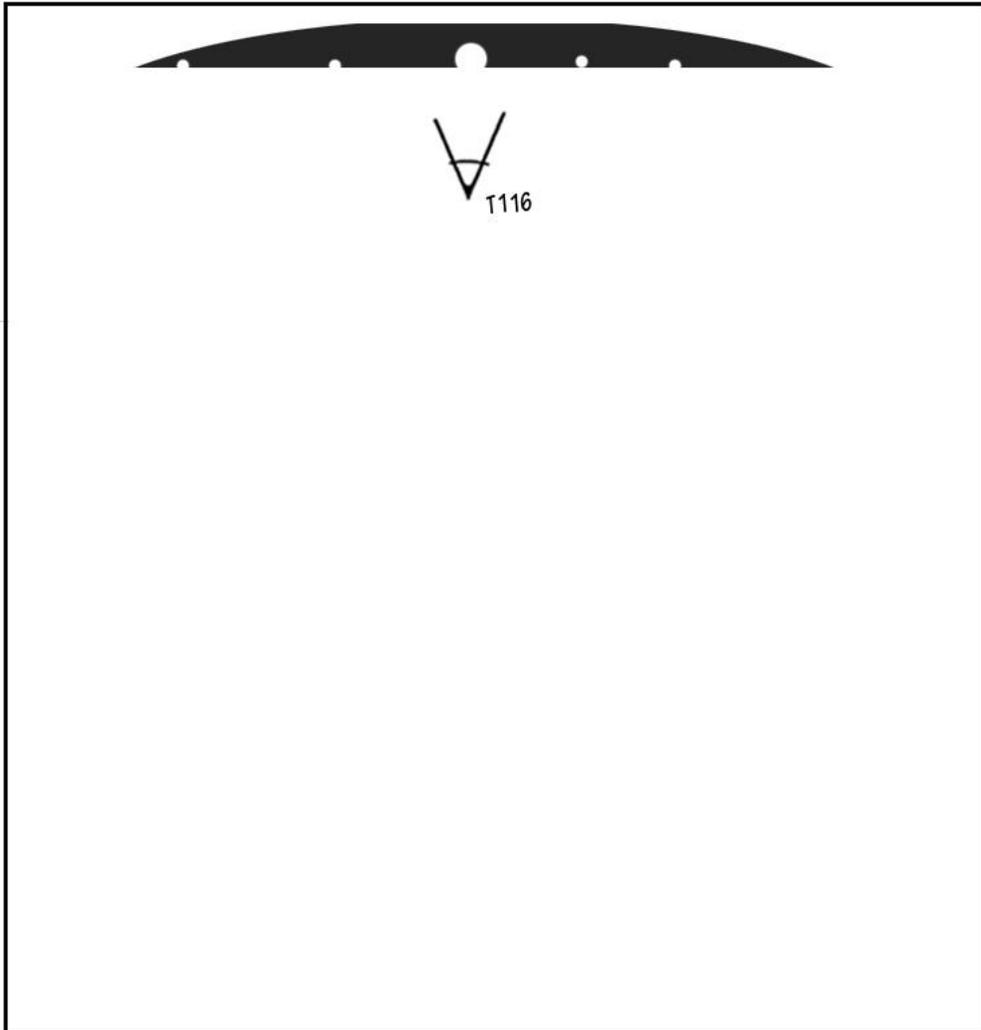
- T108: PD DE LA MANO DE FRANCISCO QUE ENTRA A CUADRO POR DERECHA.  
 T109: PD MANOS DE MUJER CON ESPUMA LAS MANOS DE UNA MUJER QUE RECIBE UNA BOLSITA DE NAFTALINA DE LA MANO DE FRANCISCO.  
 T110: PD MANOS DE OTRA MUJER QUE LE ENTREGA PLATA A FRANCISCO Y ESTE LA RECIBE  
 T111: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PD DE SUS MANOS.  
 T112: PD MANOS DE FRANCISCO CONTANDO EL DINERO. FRANCISCO CUENTA EL DINERO  
 T113: PM DE FRANCISCO. GESTO DE FRANCISCO CONTENTO PORQUE HA LOGRADO EL OBJETIVO

ESC.33 CALLE 5 EXT-DIA



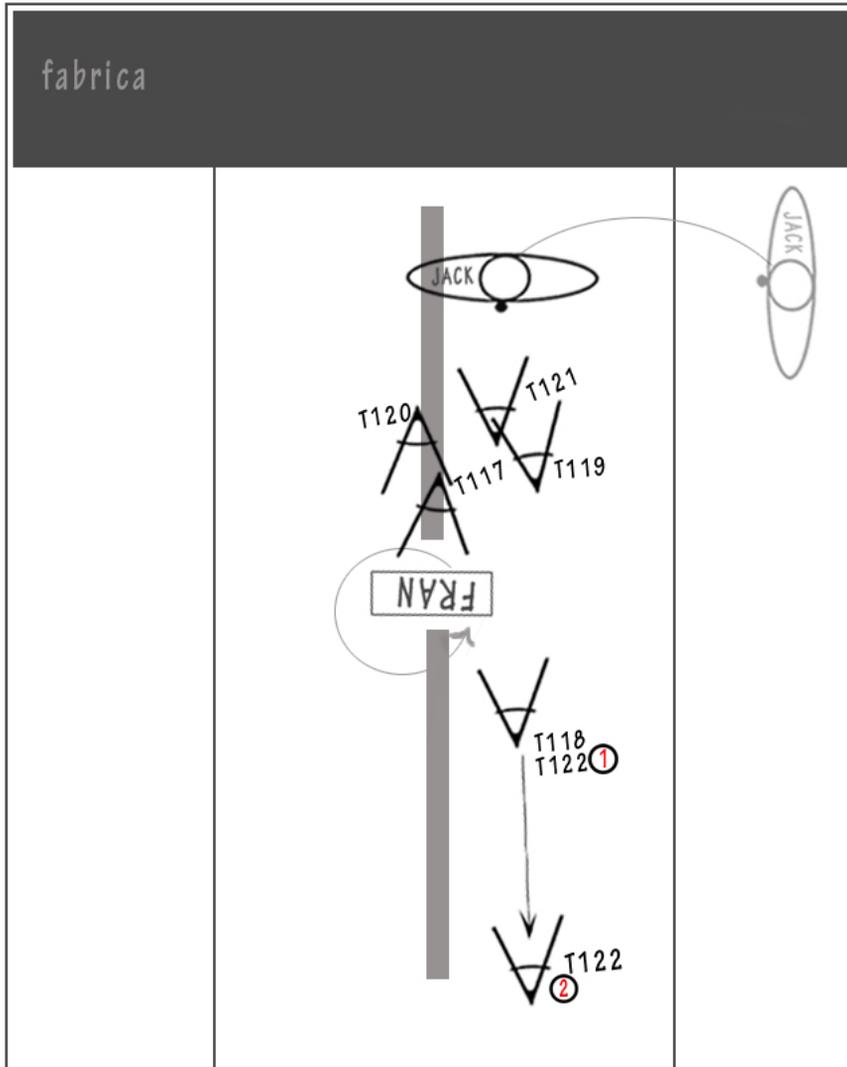
T114: PG CORTO CALLE (FRANCISCO DE ESPALDAS A CÁMARA)  
T115: PE DE FRANCISCO DE FRENTE

ESC.34 RELOJ DE LA IGLESIA EXT-DIA



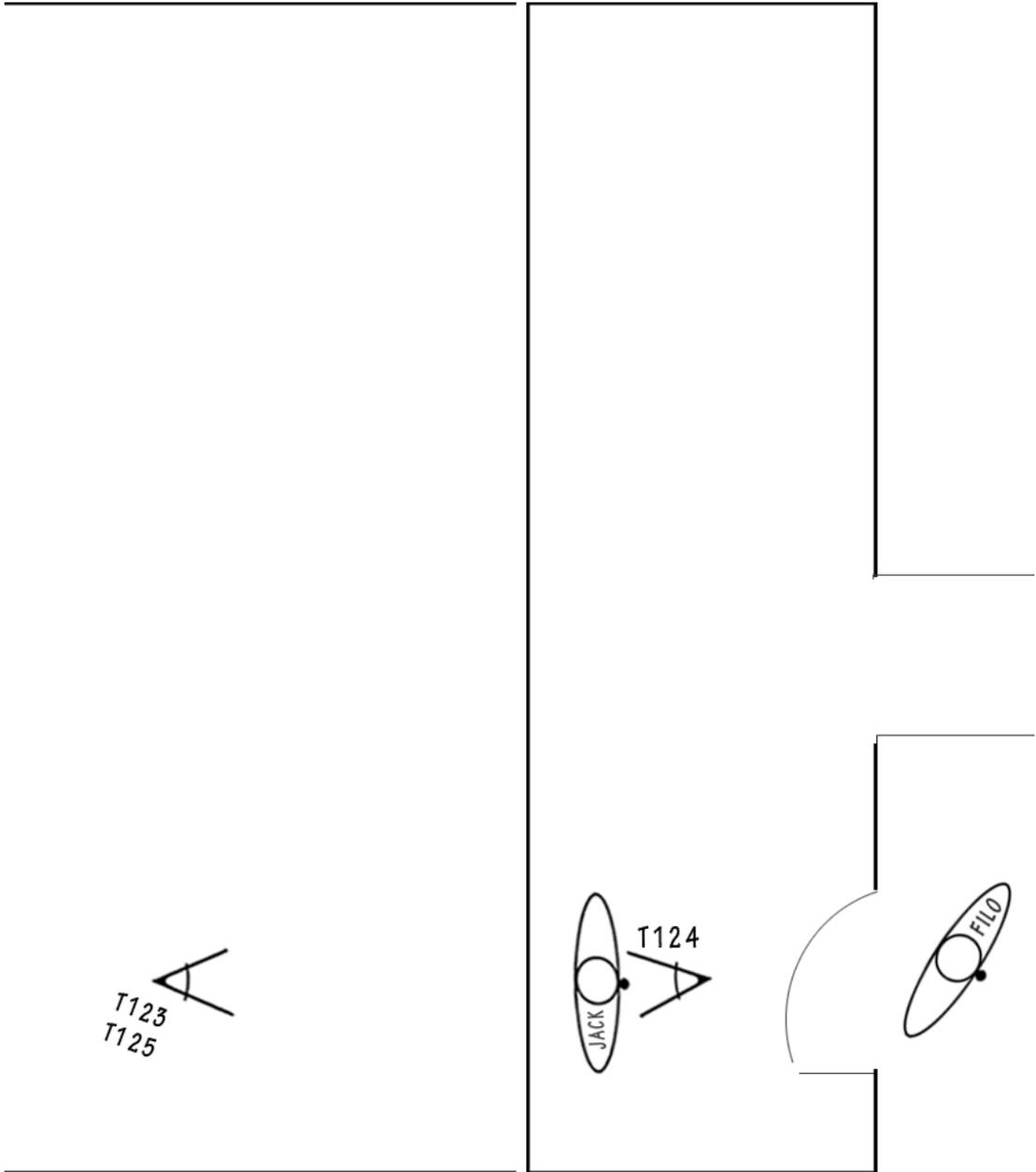
T116: PD RELOJ

ESC.35 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA



- T117: PP DE FRANCISCO
- T118: PG FACHADA DE LA FABRICA (FRANCISCO DE ESPALDAS A CAMARA HOMBRO DERECHO DE FRANCISCO EN IZQ. DE PANTALLA)
- T119: PA DE JACK
- T120: PM DE FRANCISCO
- T121: PM DE JACK
- T122: IDEM T118 (PERO AHORA FRANCISCO ESTA DE FRENTE A CAMARA A LA IZQ. DE LAPANTALLA) . ZOOM OUT HASTA PE DE FRANCISCO

ESC.36 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)

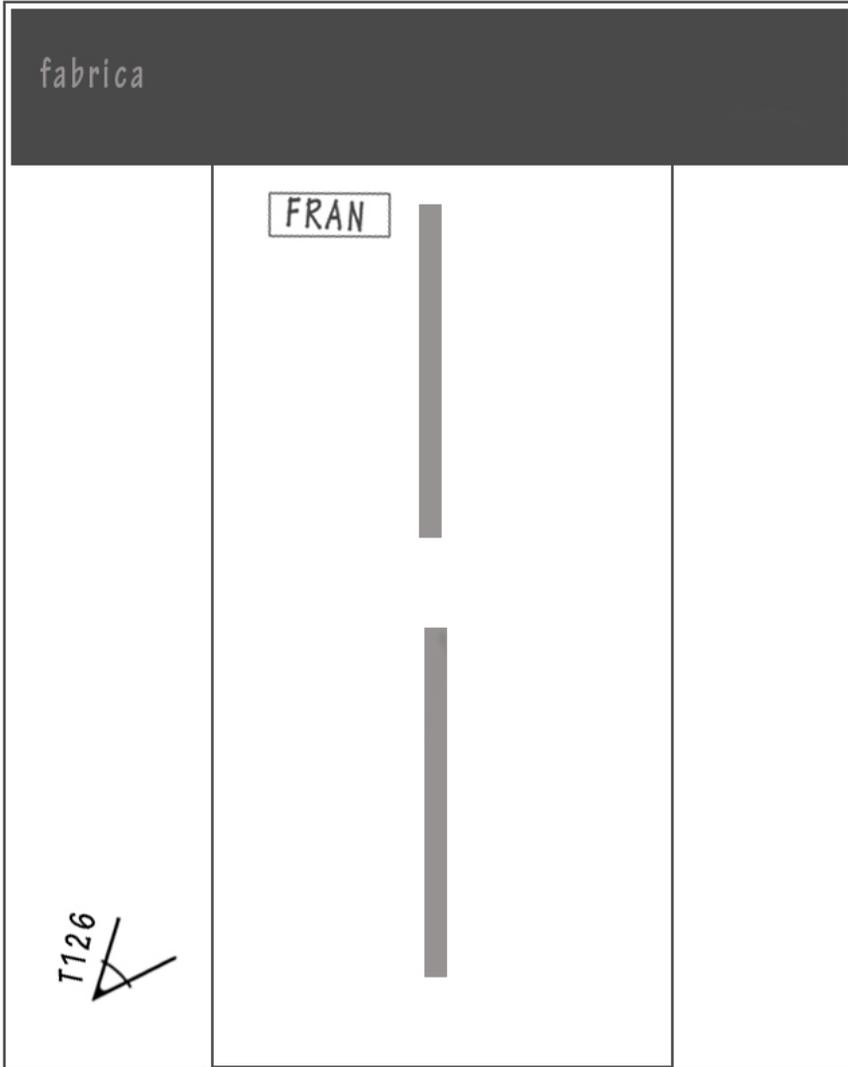


T123: PG DE LA VEREDA DE LA PENSION (DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK)

T124: PP DEL ROSTRO DE JACK

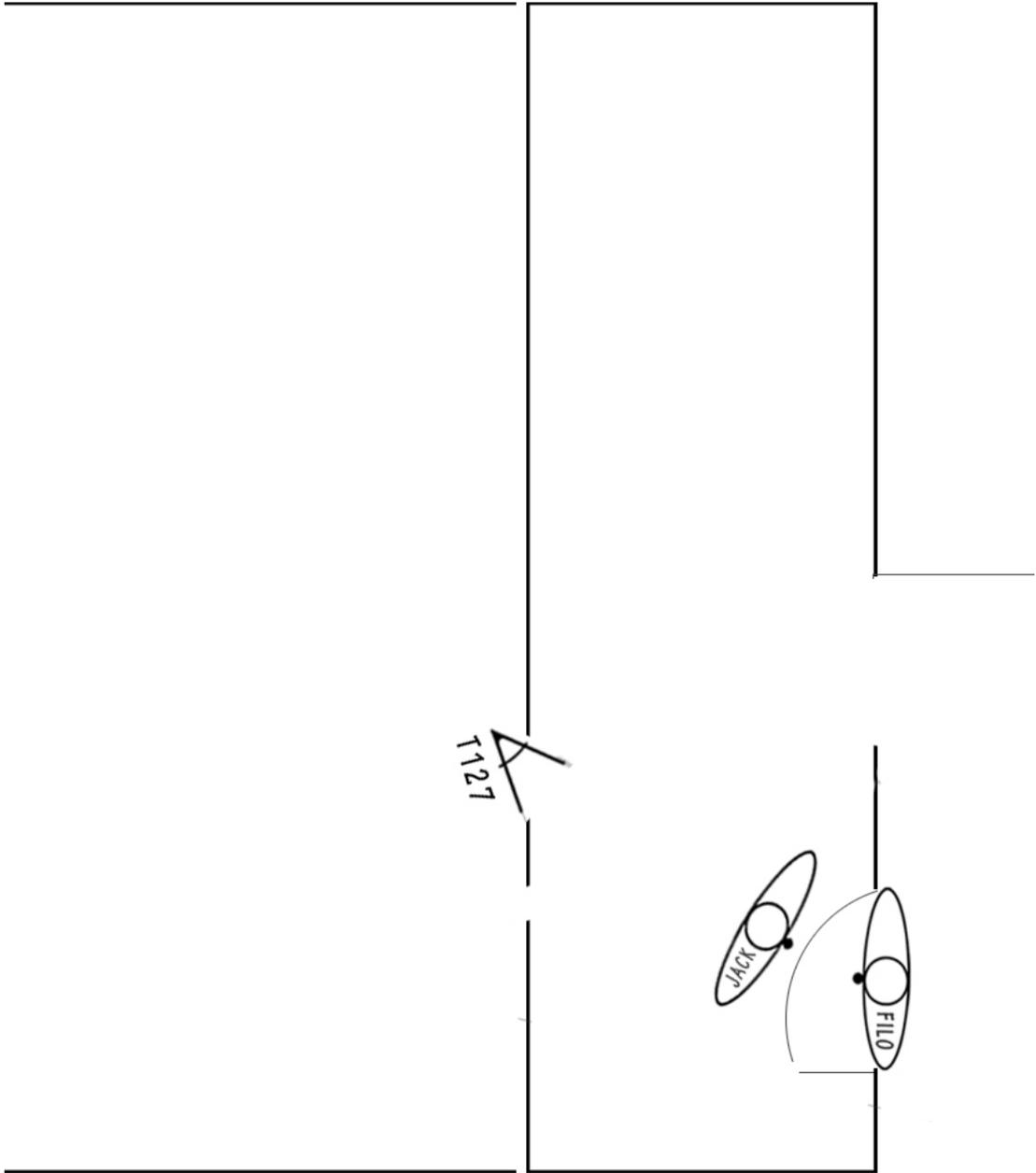
T125: IDEM TOMA 123 (PG DE LA VEREDA DE LA PENSION DE FRENTE A CÁMARA EL BALCÓN Y DE ESPALDAS JACK)

ESC.37 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA



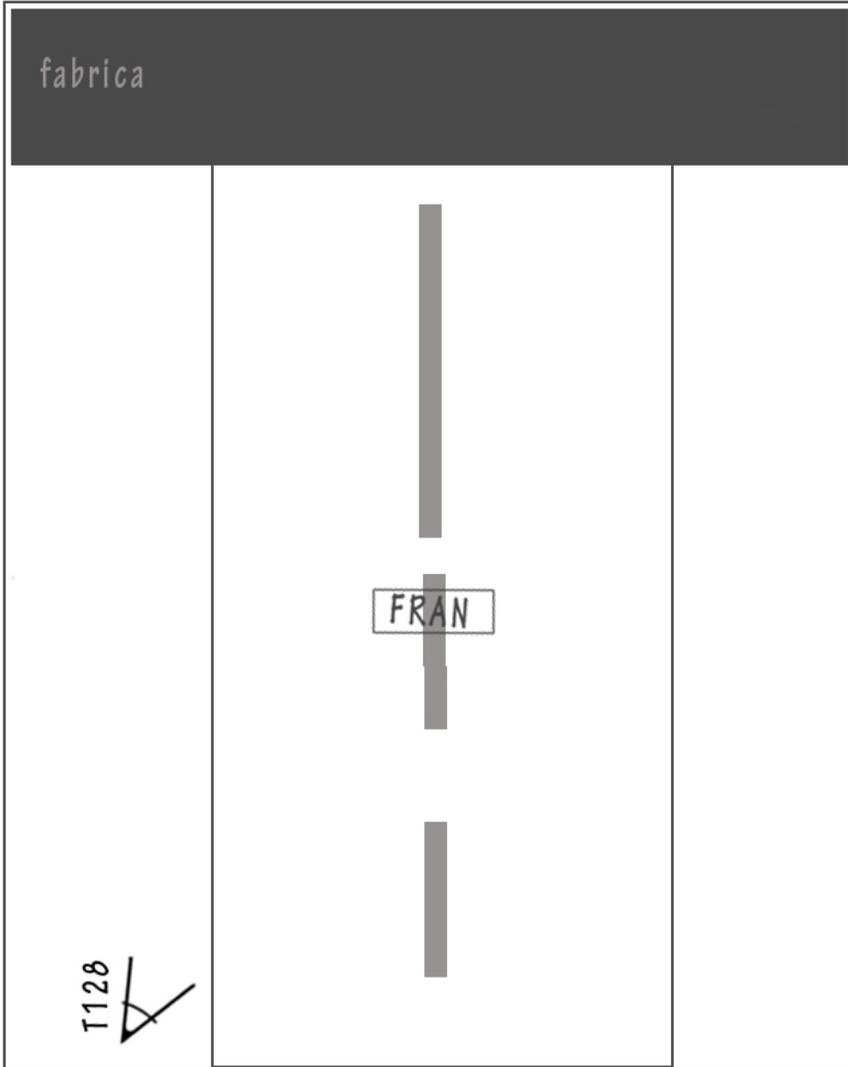
T126: PG CORTO DE LA CALLE FRANCISCO DE PERFIL

ESC.38 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)



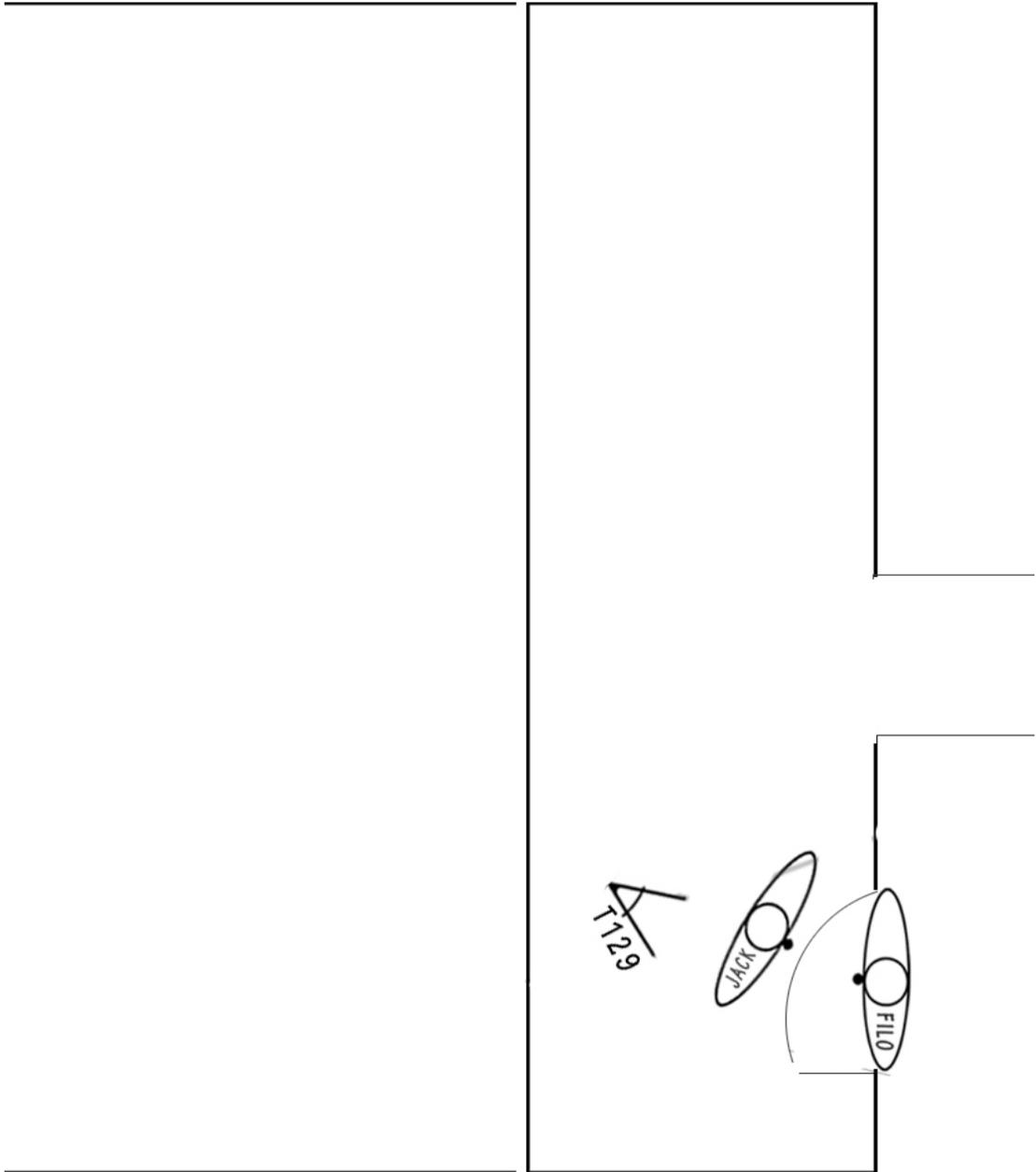
T127: PG CORTO DEL BALCÓN (PLANO BIEN CERRADO)

ESC.39 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA



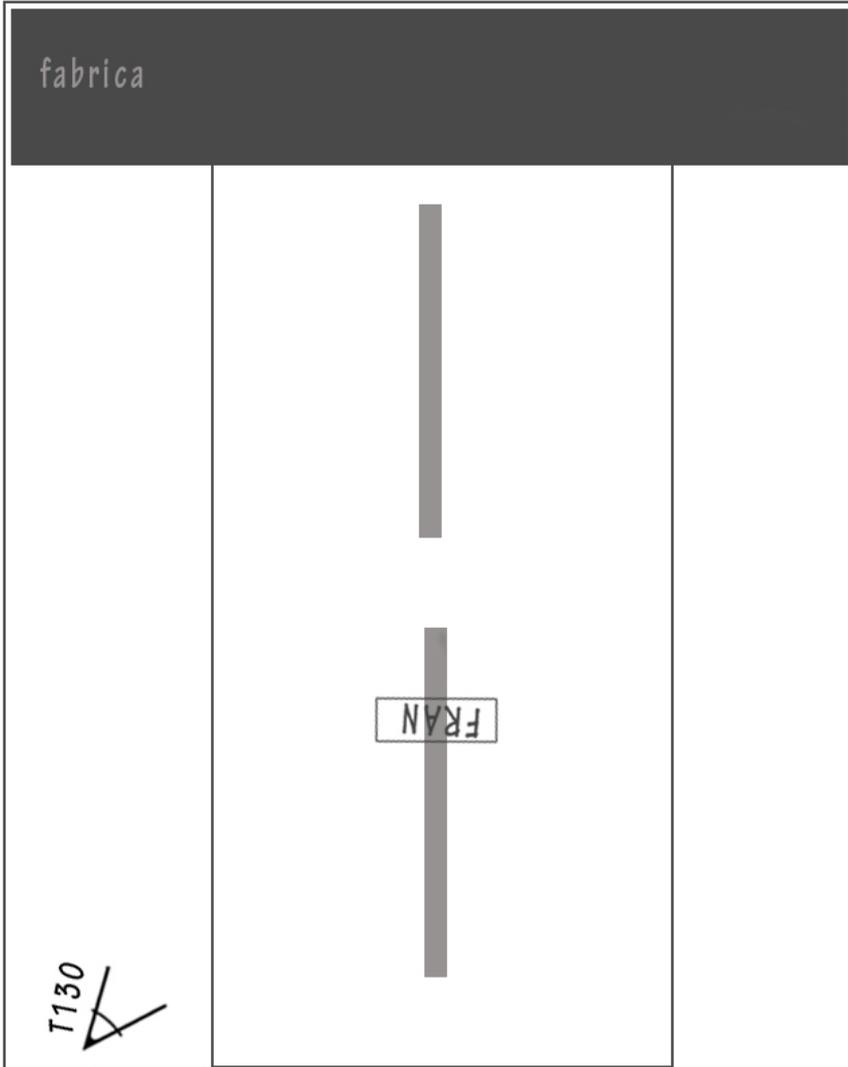
T128: PG CORTO DE FRANCISCO DE PERFIL

ESC.40 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA (FLASHBACK)



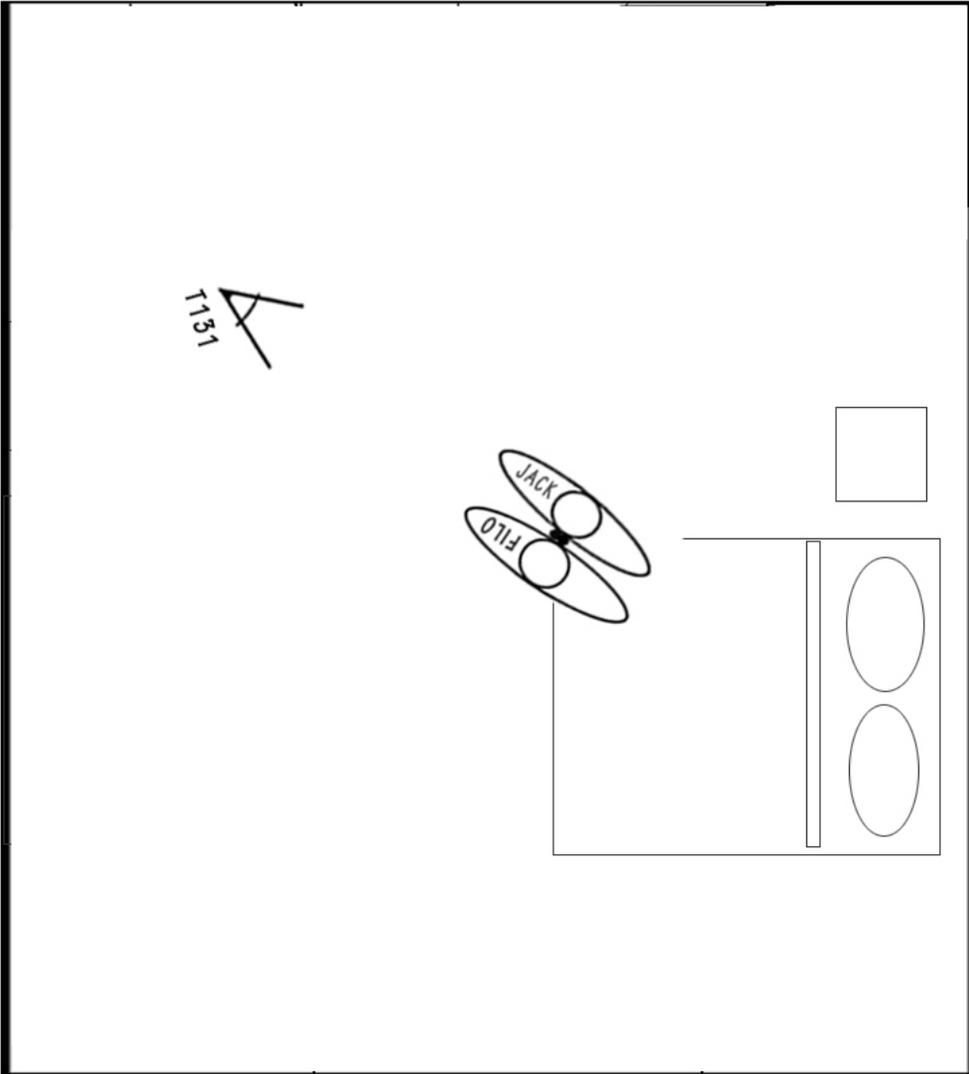
T129: IDEM TOMA 127 (PG CORTO DEL BALCÓN, UN POCO MAS CERRADO QUE LA TOMA 127)

ESC.41 CALLE DE LA FABRICA EXT-DIA



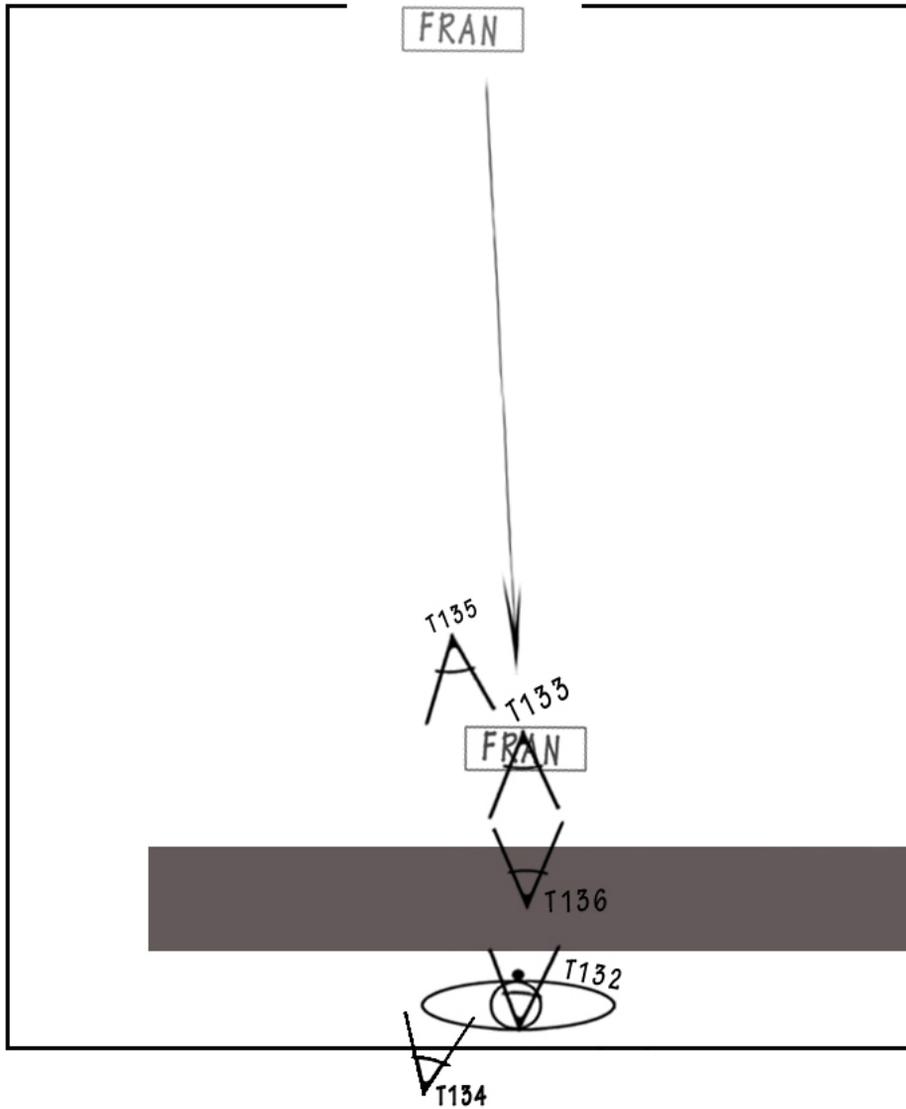
T130: PG CORTO (FRANCISCO DE PERFIL)

ESC.42 CUARTO DE HOTEL INT - DIA (FLASHBACK)



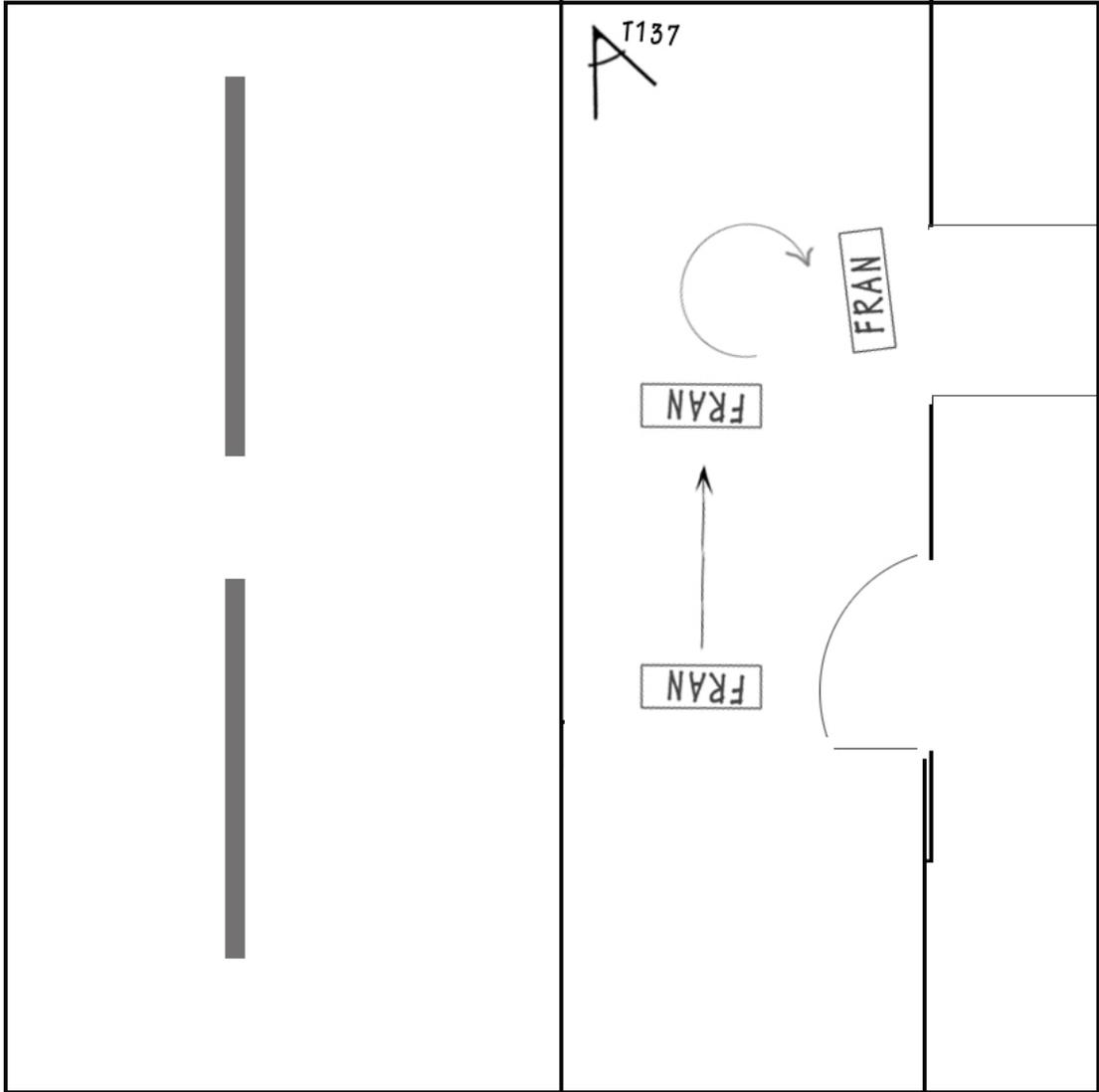
T131: PM CONJUNTO DE JACK Y FILOMENA

ESC.43 QUINIELA INT-DIA



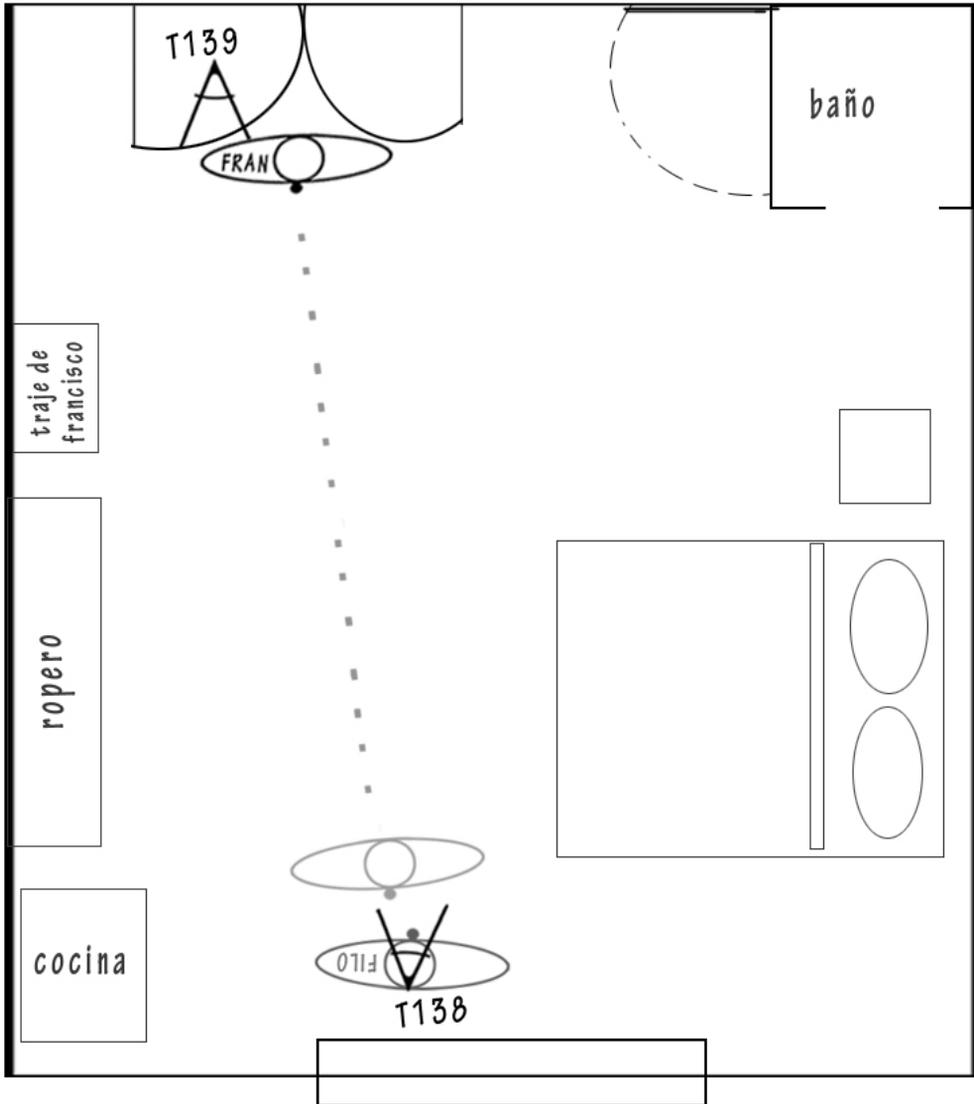
- T132: SUBJETIVA DEL QUINIELERO EN PD PUERTA DE ENTRADA A LA QUINIELA
- T133: SUBJETIVA DE FRANCISCO EN PM DEL QUINIELERO
- T134: PA DE FRANCISCO CON REFERENCIA DEL QUINIELERO TAMBIEN EN PA
- T135: PM DEL QUINIELERO CON REFERENCIA DEL QUINIELERO, CONTRAPLANO
- T136: PP DE FRANCISCO

ESC.44 CALLE DE PENSION EXT-DIA



T137: PG CORTO DE LA CALLE

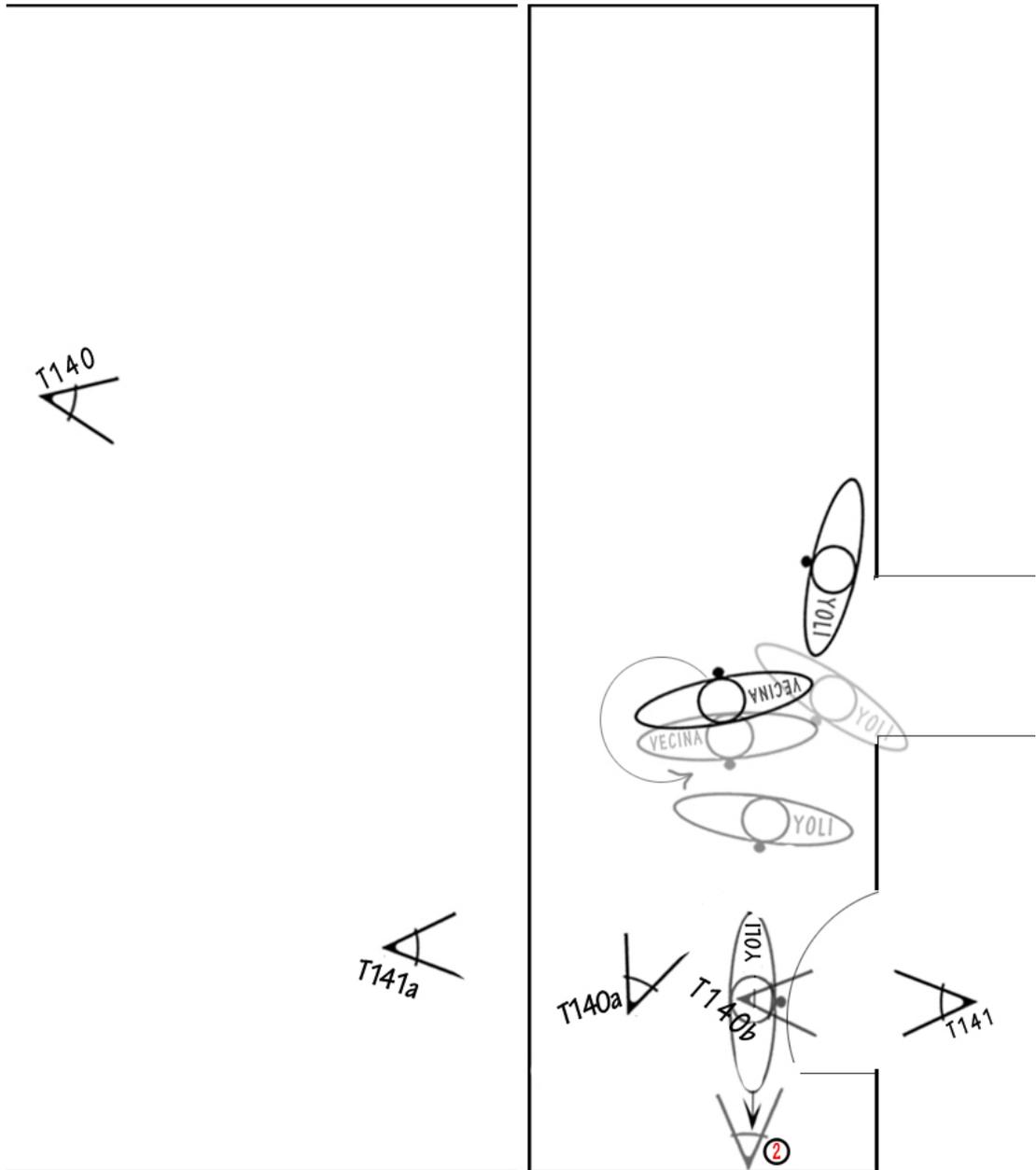
ESC.45: PIEZA DE LA PENSION INT - DIA



T138: SUBJETIVA DE FILOMENA CON PE DE FRANCISCO

T139: PE DE FILOMENA CON REFERENCIA DE FRANCISCO (TRATAR DE LOGRAR QUE EL ROSTRO SE VEA OSCURO)

ESC.46 VEREDA DE LA PENSION EXT - DIA



T140: PG CORTO FACHADA DE LA PENSION YOLI ESTA CON LA VECINA CHUSMEANDO EN LA PUERTA

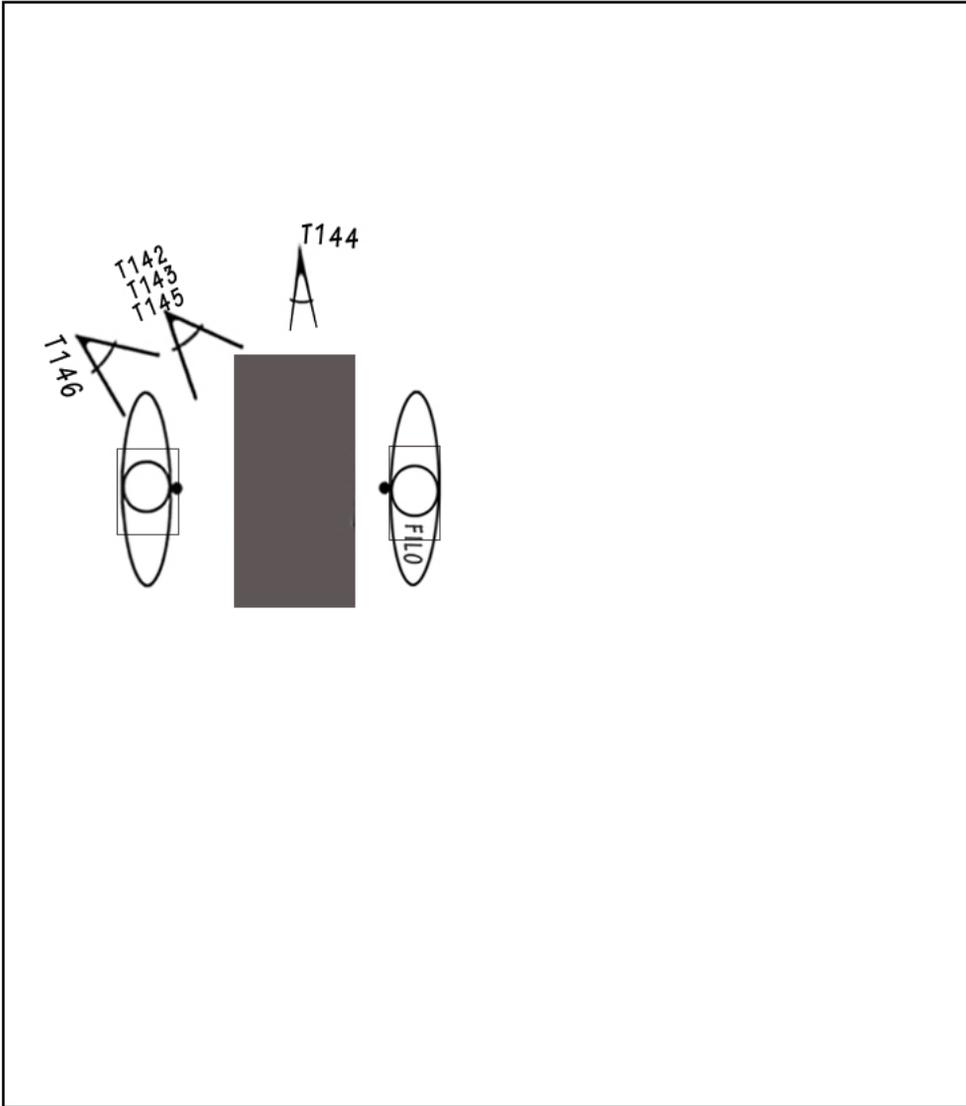
T140a: PE CONJUNTO DE YOLI Y LA VECINA. YOLI CAMINA A CAMRA DIRIGIENDOSE AL BALCON

T140b: SUBJETIVA DE YOLI EN PLANO DETALLE POSTIGOS DE LA VENTANA.

T141: PM DE YOLI EN PICADO DESDE ADENTRO DE LA HABITACION. CONTRAPLANO

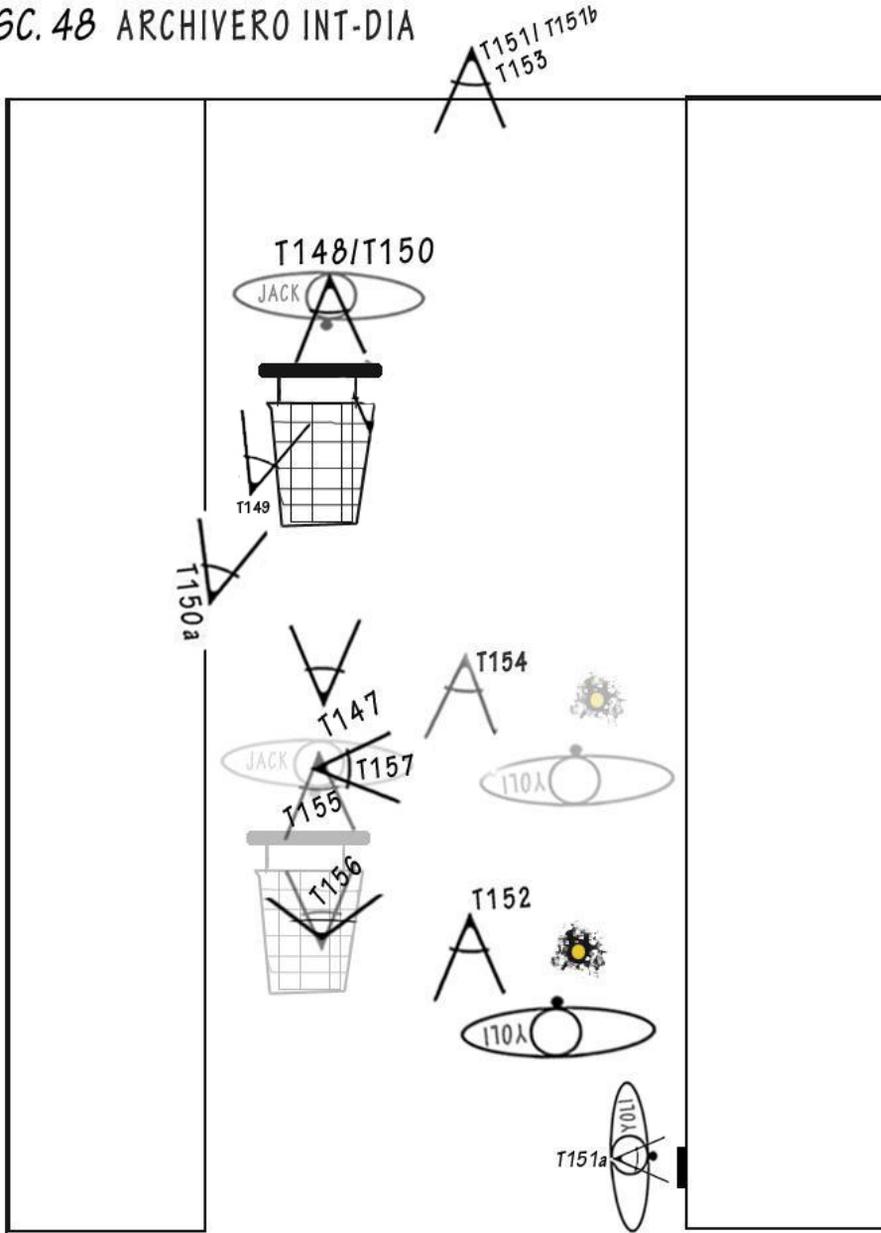
T141a: PG CORTO CONTRAPICADO DE LA HABITACION CON REFERENCIA DE YOLI DONDE VEMOS EL ROPERO PATAS PARA ARRIBA AL IGUAL QUE FRANCISCO, QUE ESTA MUERTO.

ESC.47 OFICINA INT-DIA



- T142: PD MANOS DE FILOMENA CENITAL
- T143: PD OJOS Y NARIZ DE FILOMENA
- T144: PD MESA EN PICADO
- T145: PP DE FILOMENA
- T146: PM DE FILOMENA CON REFERENCIA DEL HOMBRE DEL SEGURO

ESC. 48 ARCHIVERO INT-DIA



T147: PD PIERNAS DE JACK

T148: SUBJETIVA DE JACK CON PD INTERIOR DEL CARRITO

T149: PD LOGO DE LA EMPRESA QUE CUELGA DE LA CAMISA DE JACK

T150: SUBJETIVA DE JACK EN PD DEL CARRITO

T150a: PD MANOS DE JACK QUE DEJAN EL DIARIO EN EL CARRITO Y AGARRA LAS CARTAS PARA SEGUIR COLOCANDOLAS EN SU CASILLERO CORRESPONDIENTE.

T151: PG PASILLO DEL ARCHIVERO

T151a: SUBJETIVA DE LA MUJER EN PD DEL FICHERO QUE MARCA QUE SON LAS 06.00 am

T151b: PG PASILLO DEL ARCHIVERO. IDEMT151

T152: PD DEL PRENDEDOR DE LA MUJER

T153: PG PASILLO

T154: PD MANOS DE YOLI QUE LE ENTREGA UNA CARPETA A JACK

T155: SUBJETIVA DE JACK EN PLANO DETALLE DE LA CARPETA ABIERTA.

T156: PD MAMELUCO. PANEÓ HACIA ARRIBA HASTA PP DEL ROSTRO DE JACK

T157: SUBJETIVA DE JACK EN PP DE LA MUJER (YOLI)

# CASTING



Maria Rosa Barri  
"Filomena"



Guillermo Gorostiague  
"Jack"



Nestor Redman  
"Francisco"



Teresita Testa  
“Yoli”



Carlos Bunge  
“Pepe”



Maria Luz Morteo  
“Vecina”



# DESGLOSE DE PRODUCCION

---



# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 1
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FILOMENA				BOLSA DE SUPERMERCADO				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM				LUZ NATURAL (SOL)				
TRIPODE				REBOTE (1)				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
Filomena llegando a la pension				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: VEREDA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 2-6-8
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FILOMENA YOLI VECINA								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICOS (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (4) - TRIPODE (6)				
CASSETTES				REBOTE (2)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				VISERAS (4)				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				PORTA FILTRO (4)				
				ROLLO CORRECTOR LEE CTB				
				GELATINA ROJA - DIFUSOR				
Accion				Equipamiento de sonido				
Yoli conversa con la vecina				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
Voz en off de Filomena				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Mixer Phonic MU-802				
				Auriculares SONY D130 PRO				
				Placa de sonido Bheringer UCA 202				
				Notebook HP PAVILION DV5237CL				
				Disco rígido Hitachi				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: PIEZA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 3
Elenco principal		Vestuario		Utería				
FILOMENA FRANCISCO								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (3)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (4)				
CASSETTES				TRIPODE (7)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				VISERAS (4)				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				DIFUSOR				
				PORTA FILTRO				
				CORRECTOR LEE CTO				
Accion				Equipamiento de sonido				
FILOMENA DISCUTE CON FRANCISCO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Mixer Phonic MU-802				
				Auriculares SONY D130 PRO				
				Placa de sonido Bheringer UCA 202				
				Notebook HP PAVILION DV5237CL				
				Disco rígido Hitachi				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda									
<b>Desglose de producción</b>									
Decorado: VEREDA PENSION					Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 4-46
Elenco principal		Vestuario			Utilería				
FILOMENA FRANCISCO YOLI					ESCOBA BASURA				
Elenco secundario									
Equipamiento de cámara					Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA					MINIPANORÁMICO (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA					FRESNEL (2)				
CASSETTES					TRIPODE (4)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM					VECERAS(2)				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC					REBOTES (2)				
					DIFUSOR				
Accion					Equipamiento de sonido				
FRANCISCO ENTRA CORRIENDO A LA PENSION					Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
YOLI DESCUBRE A FRANCISCO MUERTO					Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
					Mixer Phonic MU-802				
					Auriculares SONY D130 PRO				
					Placa de sonido Bheringer UCA 202				
					Notebook HP PAVILION DV5237CL				
					Disco rígido Hitachi				
<b>Observaciones:</b>									

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: VEREDA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 5-7
Elenco principal		Vestuario		Utería				
FILOMENA				BOLETAS DE JUEGO				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (3)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (4) - TRIPODES (7)				
CASSETTES				REBOTE - VECERAS (2)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				GELATINA ROJA				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				PORTA FILTRO (2)				
				DIFUSOR				
Accion				Equipamiento de sonido				
FILOMENA DESCUBRE LAS BOLETAS DE JUEGO DE FRANCISCO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Mixer Phonic MU-802				
				Auriculares SONY D130 PRO				
				Placa de sonido Bheringer UCA 202				
				Notebook HP PAVILION DV5237CL				
				Disco rígido Hitachi				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE 1				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 9
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERERO						
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				REBOTE				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				LUZ NATURAL				
CASSETTES								
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM								
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC								
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO CAMINA HACIA CAMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: HABITACION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 12
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO ROPA						
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA								
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA								
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
FOTOMONTAJE				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: HALL ENTRADA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 13
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO YOLI		TRAJE ROPERO		CARTA				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (4)				
CASSETTES				TRIPODE (6)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				CORRECTOR LEE CTO				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC								
Accion				Equipamiento de sonido				
YOLI LE ENTREGA UNA CARTA A FRANCISCO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Proveido MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda									
<b>Desglose de producción</b>									
Decorado: PIEZA PENSION					Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 14-25-26
Elenco principal		Vestuario		Utería					
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		CUADRO FILOMENA CARTAS BOLISTAS NAFTALINA SABANAS ACOLCHADOS MONEDAS BILLETES					
Elenco secundario									
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces					
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (3)					
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (4) - TRIPODE (7)					
CASSETTES				VISERAS (4)					
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				CORRECTOR LEE CTO					
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				DIFUSOR - PORTA FILTRO (3)					
				REBOTES (2) - ADAPTADOR (7)					
Accion				Equipamiento de sonido					
FRANCISCO EMPACA ALGUNAS COSAS				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento					
A FRANCISCO LE LLEGA LA PROPUESTA DE NAFTALINAS				Pértiga (caña) Provideo MicBoom					
				Mixer Phonic MU-802					
				Auriculares SONY D130 PRO					
				Placa de sonido Bheringer UCA 202					
				Notebook HP PAVILION DV5237CL					
				Disco rígido Hitachi					
<b>Observaciones: DIA Y ATARDECER</b>									

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE DE NEGOCIOS				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 15
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTES (2)				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO CORRE DE ESPALDAS A CÁMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: PUERTA DE NEGOCIOS				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 16
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
Elenco secundario								
MUJER 1 MUJER 2 MUJER 3								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL (4)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				TRIPODE (4)				
CASSETTES				DIFUSOR				
				PORTA FILTRO (4)				
				VISERAS (2)				
				ADAPTADOR (4)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
LAS MUJERES CANTAN A CAMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA								
<b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo								
<b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: PUERTA DE NEGOCIOS 2				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 17
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
				VASO CERVEZA BOTELLA VINO				
Elenco secundario								
HOMBRE 1 HOMBRE 2 HOMBRE 3								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (2)				
CASSETTES				PORTA FILTRO (2)				
				VISERAS (2)				
				DIFUSOR - TRIPODE (4)				
				ADAPTADOR (4)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
LOS HOMBRES CANTAN A CAMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: PUERTA DE NEGOCIOS 3				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 18
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				VISERAS (2) - TRIPODE (2)				
CASSETTES				REBOTES (2)				
				PORTA FILTRO				
				DIFOSOR				
				ADAPTADOR (2)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO HABLA A CAMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: PUERTA DE NEGOCIOS 4				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 19
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				VISERAS (2)				
CASSETTES				TRIPODE (2) - REBOTES (2)				
				PORTA FILTRO (2)				
				DIFUSOR				
				ADAPTADOR (2)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO HABLA A CAMARA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: QUINIELA				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 20-43
Elenco principal		Vestuario		Utería				
FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO		CARTON DE JUGADA				
Elenco secundario								
PEPE								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL				
CASSETTES				VISERA - TRIPODE (3)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				PORTA FILTRO - DIFUSOR				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				ADAPTADOR (3)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO VA A JUGAR AL LOCAL DE QUINIELA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
FRANCISCO VA A PREGUNTAR SI GANO				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: ENTRADA QUINIELA				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 21
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO				CARTON DE JUGADA				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTE				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO SALE DESPUES DE COMPRAR LA BOLETA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda									
<b>Desglose de producción</b>									
Decorado: VEREDA PENSION					Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 22
Elenco principal		Vestuario			Utería				
FRANCISCO YOLI VECINA					BOLSOS				
Elenco secundario									
PAREJA									
Equipamiento de cámara					Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA					FRESNEL (4)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA					TRIPODE (4)				
CASSETTES					VISERAS (4)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM					PORTAFILTRO (4)				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC					DIFUSOR				
					ADAPTADOR (4)				
					CABLES				
Accion					Equipamiento de sonido				
YOLI ASUSTA A FRANCISCO					Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
					Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
					Mixer Phonic MU-802				
					Auriculares SONY D130 PRO				
					Placa de sonido Bheringer UCA 202				
					Notebook HP PAVILION DV5237CL				
					Disco rígido Hitachi				
<b>Observaciones:</b>									

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: VEREDA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 23
Elenco principal	Vestuario	Utilería						
FRANCISCO JACK		MEGAFONO						
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL (2)				
CASSETTES				TRIPODE (4)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				REBOTE				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				VISERAS (2)				
				ADAPTADOR (4)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO CONOCE A JACK				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: BOSQUE				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 24
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO JACK				MEGAFONO TARIMA CARTONES				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTES (2)				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
JACK INTENTA VENDER UN CARTON A FRANCISCO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: VEREDA PENSION				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 27
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO YOLI VECINA								
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				MINIPANORAMICO				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				FRESNEL				
CASSETTES				TRIPODE (2)				
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				VISERA				
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC				ADAPTADOR (2)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO SALE DE LA PENSION, SE QUEDO DORMIDO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE 2				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 28
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		BOLSAS NAFTALINA				
Elenco secundario								
MUJER 1								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				TRIPODE (2)				
CASSETTES				REBOTES (2)				
				PORTAFILTRO				
				DIFUSOR				
				ADAPTADOR (4)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO OFRECE NAFTALINA A UNA MUJER				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: RELOJ DE IGLESIA				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 29-31-34
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA								
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA								
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
RELOJ DE IGLESIA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE 3				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 30
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		BOLSAS NAFTALINA				
Elenco secundario								
MUJER 2								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL (2)				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				TRIPODE (2)				
CASSETTES				REBOTE				
				ADAPTADOR (2)				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO OFRECE NAFTALINA A UNA MUJER				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE 4				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 32
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		BOLSAS NAFTALINA DINERO				
Elenco secundario								
MUJER 3								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				TRIPODE				
CASSETTES				REBOTE				
				ADAPTADOR				
				CABLES				
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO VENDE NAFTALINA A UNA MUJER				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE 5				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 33
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		CARTEL				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTE				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO CAMINA POR LA CALLE				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE DE FABRICA				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 35
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO JACK		TRAJE ROPERO		CARTON JUGADA				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTES (2)				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
JACK LE ENTREGA EL CARTON A FRANCISCO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda					
<b>Desglose de producción</b>					
Decorado: VEREDA PENSION	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 36-38-40
Elenco principal	Vestuario		Utilería		
FILOMENA JACK					
Elenco secundario					
Equipamiento de cámara			Equipamiento de luces		
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA			MINIPANORAMICOS (2)		
TRIPODE + CBAEZAL + ESTRELLA			FRESNEL (4)		
CASSETTES			TRIPODE (6) - VISERAS (2)		
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM			PORTAFILTRO (2)		
LINEA DE VIDEO COMPUESTO RCA/BNC			DIFUSOR		
			ADAPTADOR (6)		
			CABLES		
Accion			Equipamiento de sonido		
JACK HABLA CON FILOMENA			Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento		
			Pértiga (caña) Proveido MicBoom		
			Auriculares SONY D130 PRO		
<b>Observaciones:</b>					

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda								
<b>Desglose de producción</b>								
Decorado: CALLE FABRICA				Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 37-39-41
Elenco principal		Vestuario		Utilería				
FRANCISCO		TRAJE ROPERO		CARTON DE JUGADA				
Elenco secundario								
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces				
CAMARA SONY PD170 + BOOM				LUZ NATURAL				
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				REBOTE				
CASSETTES								
Accion				Equipamiento de sonido				
FRANCISCO CAMINA ANSIOSO CON SU CARTON DE JUGADA				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
				Auriculares SONY D130 PRO				
<b>Observaciones:</b>								

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda					
Desglose de producción					
Decorado: CUARTO DE HOTEL	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 42
Elenco principal	Vestuario	Utilería			
FILOMENA JACK					
Elenco secundario	Equipamiento de cámara		Equipamiento de luces		
	CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA		MINIPANORAMICO		
	TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA		FRESNEL (2)		
	CASSETTES		TRIPODE (3) - VISERAS (2)		
	MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM		PORTAFILTRO (2)		
	LINEA DE VIDEO RCA/BNC		DIFUSOR - GELATINA ROJA		
			ADAPTADOR (3) - CORRECTOR CTO		
			CABLES		
Accion	Equipamiento de sonido				
JACK Y FILOMENA FRANELEANDO	Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento				
	Pértiga (caña) Provideo MicBoom				
	Auriculares SONY D130 PRO				
Observaciones:					

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda									
<b>Desglose de producción</b>									
Decorado: VEREDA PENSION					Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 44
Elenco principal		Vestuario		Utería					
FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO		CARTON DE JUGADA					
Elenco secundario									
Equipamiento de cámara				Equipamiento de luces					
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA				FRESNEL					
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA				TRIPODE					
CASSETTES				REBOTE					
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM				VISERA					
LINEA DE VIDEO RCA/BNC				ADAPTADOR					
				CABLES					
Accion				Equipamiento de sonido					
FRANCISCO ENTRA A LA PENSION LLORANDO				Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento					
				Pértiga (caña) Provideo MicBoom					
				Mixer Phonic MU-802					
				Auriculares SONY D130 PRO					
				Placa de sonido Bheringer UCA 202					
				Notebook HP PAVILION DV5237CL					
				Disco rígido Hitachi					
<b>Observaciones:</b>									

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA <b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo <b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda					
<b>Desglose de producción</b>					
Decorado: PIEZA PENSION	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 45
Elenco principal		Vestuario		Utilería	
FILOMENA FRANCISCO					
Elenco secundario					
Equipamiento de cámara			Equipamiento de luces		
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA			MINIPANORAMICO (2)		
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA			FRESNEL (4)		
CASSETTES			TRIPODE (4) - VISERAS (4)		
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM			PORTAFILTRO (2)		
LINEA DE VIDEO RCA/BNC			CORRECTOR LEE CTB		
			ADAPTADOR (6) - REBOTE		
			CABLES		
Accion			Equipamiento de sonido		
FILOMENA ASESINA A FRANCISCO			Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento		
			Pértiga (caña) Provideo MicBoom		
			Auriculares SONY D130 PRO		
<b>Observaciones:</b>					

# DESGLOSE DE PRODUCCION

<b>Título:</b> LA GRAN APUESTA					
<b>Director:</b> Patricia Pose & Maria Luz Morteo					
<b>Productores:</b> Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda					
<b>Desglose de producción</b>					
Decorado: OFICINA					Escena/s: 47
	Int.	Ext.	Día	Noche	
Elenco principal	Vestuario		Utilería		
FILOMENA			CARPETA PLUMA		
Elenco secundario					
HOMBRE 4					
Equipamiento de cámara			Equipamiento de luces		
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA			MINIPANORAMICO (2)		
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA			FRESNEL (4)		
CASSETTES			TRIPODE (6) - VISERAS (4)		
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM					
LINEA DE VIDEO RCA/BNC			REBOTE		
			ADAPTADOR (6)		
			CABLES		
Acción			Equipamiento de sonido		
FILOMENA BUSCA LOS PAPELES DEL SEGURO DE VIDA DE FRANCISCO			Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento		
			Pértiga (caña) Proveido MicBoom		
			Auriculares SONY D130 PRO		
<b>Observaciones:</b>					

# DESGLOSE DE PRODUCCION

Título: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda					
<b>Desglose de producción</b>					
Decorado: ARCHIVERO	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s: 48
Elenco principal	Vestuario		Utilería		
YOLI JACK			CARRO CARPETA DIARIO CARTAS		
Elenco secundario					
Equipamiento de cámara			Equipamiento de luces		
CAMARA SONY PD170 + BOOM + BATERÍA			MINIPANORAMICO (3)		
TRIPODE + CABEZAL + ESTRELLA			FRESNEL (4)		
CASSETTES			TRIPODE (7) - VISERAS (4)		
MONITOR SONY 8" PVM 8041 QM			PORTAFILTRO (4) - DIFUSOR		
LINEA DE VIDEO RCA/BNC			CORRECTOR LEE CTB		
			ADAPTADOR (7) - GELATINA AZUL		
			CABLES		
Acción			Equipamiento de sonido		
JOLI Y JACK, COMPLICES, PLANEAN NUEVAS VICTIMAS			Micrófono Takstar CM-82 c/ soporte y antiviento		
			Pértiga (caña) Proveido MicBoom		
			Auriculares SONY D130 PRO		
<b>Observaciones:</b>					

# DESGLOSE DECORADOS

---

--



# LOCACIONES

---

## Exterior: Vereda Pensión



## Exterior: Vereda Pensión



## Exterior: Balcón Pensión



## Interior: Pensión – Hall de entrada



## Interior: Pensión – Hall de entrada



## Interior: Pensión – Pieza



## Interior: Pensión – Pieza



## Interior: Pensión – Pieza



Interior: Quiniela



## Interior/Exterior: Quiniela

Interior



Entrada



## Exterior: Quiniela

Calle

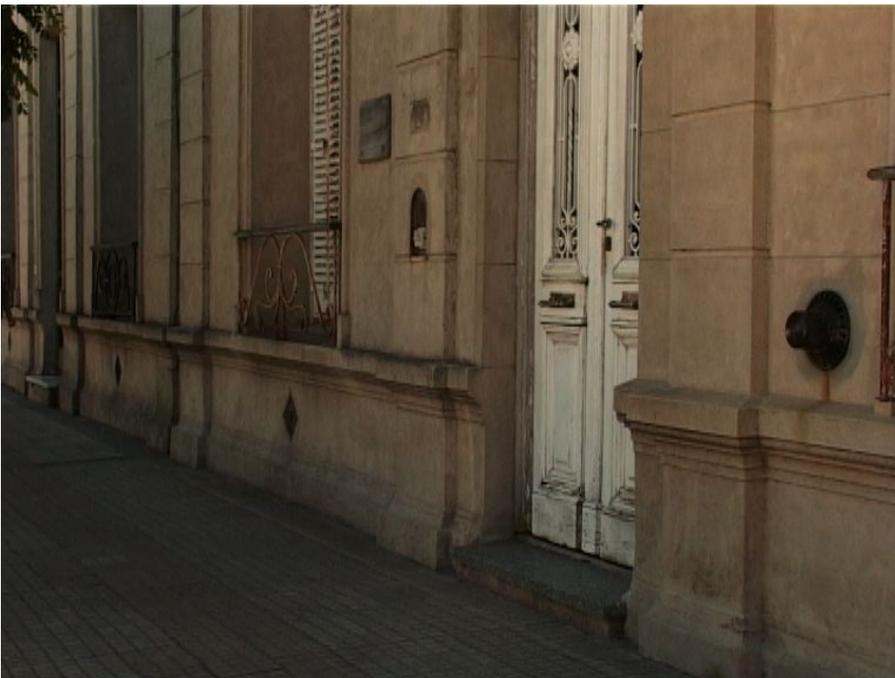


## Exterior: Calles

Calle 1



Calle de la Pensión



## Exterior: Bosque



## Exterior: Bosque



## Exterior: Calles

### Calle 5



## Exterior: Calles

Calle pensión



Calle negocios



## Exteriores: Calles

Calle Boleta



Calle 2



## Exteriores: Calles

Fachada Fábrica



Calle Fábrica



## Exteriores: Calles

Calle Fábrica



Calle Negocios



## Exteriores: Calles

Puerta negocio



Puerta Negocio



## Interior: Archivero



## Interior: Cuarto de Hotel



## Interior: Oficina



# PLANILLA DE PERSONAJES

---

--

# DESGLOSE DE PERSONAJES

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

## Planilla de personajes

Personaje	esc 1	esc 2	esc 3	esc 4	esc 5	esc 6	esc 7	esc 8	esc 9	esc 10	esc 11	esc 12	esc 13	esc 14	esc 15	esc 16	esc 17	esc 18	esc 19	TOTAL	
FILOMENA																					7
FRANCISCO																					9
JACK																					
YOLI																					5
PEPE																					
VECINA																					4
EXTRAS																					
MUJER 1																					1
MUJER 2																					1
MUJER 3																					1
HOMBRE 1																					1
HOMBRE 2																					1
HOMBRE 3																					1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

Observaciones: ESC 10 y 11 eliminadas

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

## Planilla de personajes

Personaje	esc 20	esc 21	esc 22	esc 23	esc 24	esc 25	esc 26	esc 27	esc 28	esc 29	esc 30	esc 31	esc 32	esc 33	esc 34	esc 35	esc 36	esc 37	esc 38	TOTAL	
FILOMENA																					2
FRANCISCO																					14
JACK																					5
YOLI																					2
PEPE																					1
VECINA																					2
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

Observaciones:

# DESGLOSE DE PERSONAJES

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

## Planilla de personajes

Personaje	esc 39	esc 40	esc 41	esc 42	esc 43	esc 44	esc 45	esc 46	esc 47	esc 48	TOTAL								TOTAL GENERAL
FILOMENA											3								12
FRANCISCO											7								30
JACK											3								8
YOLI											2								9
PEPE											1								2
VECINA											1								7
EXTRAS																			
HOMBRE 4											1								1
MUJER 1																			1
MUJER 2																			1
MUJER 3																			1
HOMBRE 1																			1
HOMBRE 2																			1
HOMBRE 3																			1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>									

Observaciones:

# ELENCO

---



# TECNICOS





# CAMARA





# LUCES

---

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de equipamiento de Luces**

Equipo Base

Cantidad	Nombre o tipo	Características y conexiones
3	Miniparorámico (miniluz) dexel	1000w ficha 30 amp
4	Fresnel (vulcano) dexel	650w ficha de 30 amp
4	Vícera dexel	articulada 4 hojas
4	Porta filtro dexel	circular
1	Rollo gelatina	roja
1	Rollo gelatina	azul
1	Rollo corrector lee	ctb (blue)
1	Rollo corrector lee	cto (orange)
1	Rollo difusor rosco	white quarter
2	Grip de luminaria dexel	pelícano
7	Tripode compacto de ext. dexel	3 tramos
7	Adpatador dexel	cubo
7	Cable adpatador energía (chicote)	30amp/10amp
2	Rebote 1mx1m	plancha telgopor

**Observaciones:**

# SONIDO



## Planteamiento general del área de sonido – preproducción y rodaje

En cuanto al registro de sonido durante el rodaje teníamos distintas alternativas a tener en cuenta:

En primera instancia contábamos con una solución basada en equipamiento propio con la desventaja de no ser independiente de la red eléctrica.

La otra posibilidad era alquilar equipamiento que fuera totalmente portátil y autoalimentado lo cual incrementaba el presupuesto.

Si bien teníamos muchas escenas en exteriores, la primera opción se hacía viable ya que contábamos con un generador cedido por los bomberos de la zona (siempre y cuando no interfiriera con su labor). El inconveniente en este caso era la dimensión y el peso del equipo que debía ser trasladado en un carro y operado por personal de bomberos.

En este punto tuvimos que evaluar junto con el área de fotografía si en las escenas en exteriores donde no se disponía de alimentación de la red eléctrica era necesario utilizar iluminación que requiriera energía, al ver que esto no era así, parecía un despropósito transportar el equipo generador sólo para el registro de sonido.

En este punto se hicieron pruebas comparativas de la calidad de registro de sonido con boom y caña directamente a cámara y al ver que el resultado era aceptable se decidió tomar esa opción para los exteriores y el registro de sonido en disco rígido –para ser sincronizado luego en edición– para las locaciones donde contábamos con alimentación. De todos modos, en ambos casos se utilizó un canal de la cámara para realizar un registro extra con el micrófono incorporado como resguardo.

Además considerando que estaríamos varios días en una ciudad del interior de Bs As contábamos con el apoyo técnico (herramientas y repuestos) por parte de producción como para subsanar imprevistos con el equipo utilizado.

Creemos que esta decisión fue la más acertada ya que al reducir equipamiento (de sonido y generador) y personas involucradas (bomberos) se logró reducir los tiempos de gestión en rodaje para ajustarnos mejor al planteamiento de producción y por otro lado no incrementar el presupuesto innecesariamente.

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de equipamiento de Sonido**

Equipo Base

Cantidad	Nombre o tipo	Características y conexiones
1	Micrófono Takstar CM-82	Condensador, Shotgun, Supercardioido
1	Soporte Takstar	Con suspensión
1	Antiviento Takstar	
1	Pértiga (caña) Provideo MicBoom	100-350 cm, cuatro tramos, con grip neoprene
1	Mixer Phonic MU-802	XLR-3, PLUG, Miniplug - Con fuente phantom 48v
5	Cables Audio 6m y 10m	XLR-3 <-> PLUG y XLR-3 <-> XLR-3
2	Adaptadores	PLUG y MINIPLUG
2	Auriculares SONY D130 PRO	Miniplug
1	Placa de sonido Bheringer UCA 202	Stereo - USB - Externa
1	Notebook HP PAVILION DV5237CL	
1	Disco rígido Hitachi	USB - Externo
1	Zapatilla 220 v	5 tomas con protección
3	Cables 220 v	10 m y 20m

**Observaciones:**

# PRODUCCION

---



# CRONOGRAMA DE TAREAS

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

Planilla de cronograma de tareas

Etapas	Preproducción						Rodaje	Postproducción						
	01	02	03	04	05	06	07	12	13	14	15	16	17	
Argumento	■													
Sinopsis	■													
Guion Literario		■												
Guion Técnico			■											
Storyboard				■	■									
Búsqueda de locaciones		■	■											
Casting		■	■											
Solicitud de permisos					■									
Búsqueda de autorizaciones					■									
Definición de roles	■													
Equipamiento de cámara						■								
Equipamiento de fotografía						■								
Equipamiento de sonido						■								
Presupuesto					■									
Plan de rodaje						■								
Filmación							■							
Fotos							■	■						
Visualización del material								■	■					
Planillaje y selección tomas									■	■				
1er armado off line											■			
Búsqueda de sonido/s y musica/s												■		
Títulos, gráficos, animaciones										■	■	■		
Armado final												■	■	

Observaciones: Los tiempos estan expresados en semanas.

# PRESUPUESTO

---

# APORTES DEL EQUIPO

**Título:** LA GRAN APUESTA  
**Director:** Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
**Productores:** Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Aportes a Presupuesto**

Area	Nombre y apellido	Aporte	Observaciones
DIRECCION	PATRICIA POSE	\$ 1.000,00	
DIRECCION	MARIA LUZ MORTEO	\$ 1.000,00	
PRODUCCION	ROMINA LADO	\$ 1.000,00	
PRODUCCION	HERNAN MIRANDA	\$ 1.000,00	
PRODUCCION	ARIEL FILOSA	\$ 1.000,00	
SONIDO	EDUARDO ROMERO	\$ 1.000,00	
CAMARA	DIONISIO VERNIKOS	\$ 1.000,00	
FOTOGRAFIA	CHRISTIAN ROSSI	\$ 1.000,00	
ARTE/VESTUARIO	ANDREA MONTALBETTI	\$ 1.000,00	
ASISTENTE DE ARTE	GUSTAVO GOLDENBERG	\$ 1.000,00	
	OTROS	\$ 445,00	
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 10.445,00</b>	

**Observaciones:**



# PRESUPUESTO ESTIMADO

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

## Presupuesto Estimado

Nro	Rubro	Monto	Porcentaje
01	Guión / derechos	\$ -	0%
02	Producción	\$ 600,00	0%
03	Dirección	\$ 350,00	0%
04	Elenco principal	\$ -	0%
05	Elenco secundario	\$ -	0%
06	Extras y multitudes	\$ -	0%
07	Cargas Sociales AAA	\$ -	0%
08	Equipo técnico	\$ -	0%
09	Cargas Sociales técnicos	\$ -	0%
10	Locaciones	\$ -	0%
11	Set	\$ -	0%
12	Escenografía	\$ -	0%
13	Utilería	\$ 200,00	0%
14	Animales y vehículos	\$ -	0%
15	Archivo audiovisual / derechos	\$ -	0%
16	Archivo grafico / derechos	\$ -	0%
17	Archivo sonoro / derechos	\$ -	0%
18	Vestuario	\$ 500,00	0%
19	Maquillaje y peinados	\$ -	0%
20	Equipamiento de cámara	\$ 1.000,00	0%
21	Equipamiento de sonido	\$ -	0%
22	Equipamiento de luces	\$ -	0%
23	Alojamiento	\$ 1.800,00	0%
24	Material virgen sonido	\$ -	0%
25	Movilidad y transporte	\$ 1.500,00	0%
26	Catering	\$ 1.000,00	0%
27	Fuerza motriz	\$ -	0%
28	Efectos especiales de rodaje	\$ -	0%
<b>Total preproducción y rodaje</b>		<b>\$ 6.950,00</b>	<b>0%</b>
29	Posproducción imagen	\$ -	0%
30	Posproducción sonido	\$ 200,00	0%
31	Música / derechos	\$ -	0%
32	Placas de títulos	\$ -	0%
33	Animaciones	\$ -	0%
34	Animaciones y efectos computarizados	\$ -	0%
35	Efectos especiales de posproducción	\$ -	0%
36	Edición	\$ -	0%
37	Foto fija	\$ -	0%
38	Laboratorio	\$ -	0%
<b>Total postproducción</b>		<b>\$ 200,00</b>	<b>0%</b>
39	Impresiones	\$ 1.000,00	0%
40	Packaging	\$ 300,00	0%
41	Librería	\$ -	0%
42	Contables	\$ -	0%
43	Seguros	\$ -	0%
44	Papelería y gastos varios	\$ 200,00	0%
45	Contingencias e imprevistos	\$ -	0%
<b>Total administración de producción</b>		<b>\$ 1.500,00</b>	<b>0%</b>
<b>Total final</b>		<b>\$ 8.650,00</b>	<b>100%</b>

**Observaciones:**

# VESTUARIO

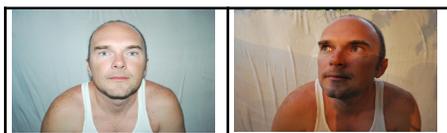
---

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de medidas de actores**



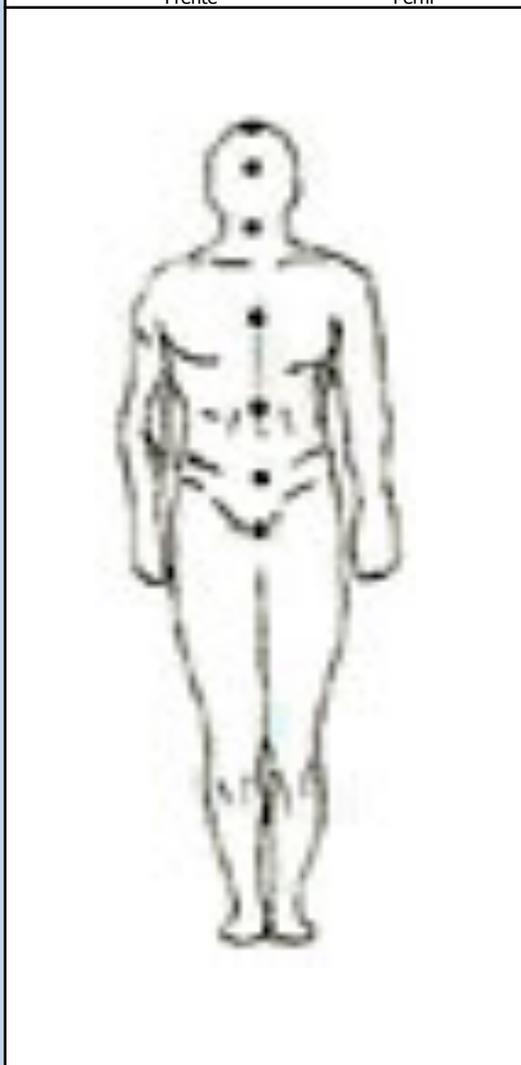
Frente

Perfil

Personaje: Francisco

Actor/tris: Néstor Redman

Codigo: V1\_Fr y V2\_Fr



1	Contorno de cabeza	56 cm
2	Contorno de cuello	42 cm
3	Largo de hombros	17 cm
4	Ancho de hombros	-
5	Ancho de espalda	45 cm
6	Contorno de busto	105 cm
7	Contorno de cintura	100 cm
8	Contorno de cadera	104 cm
9	Contorno brazo	33 cm
10	Largo de manga	68 cm
11	Largo de espalda	59 cm
12	Largo de talla delantero	61 cm
13	Altura de pecho	30 cm
14	Largo entrepierna	-
15	Ancho de pierna	53 cm
16	Largo pantalon	100 cm
17	Talle superior	XL
18	Talle inferior	44
19	Talle guantes	-
20	Talle zapatos	44

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de medidas de actores**



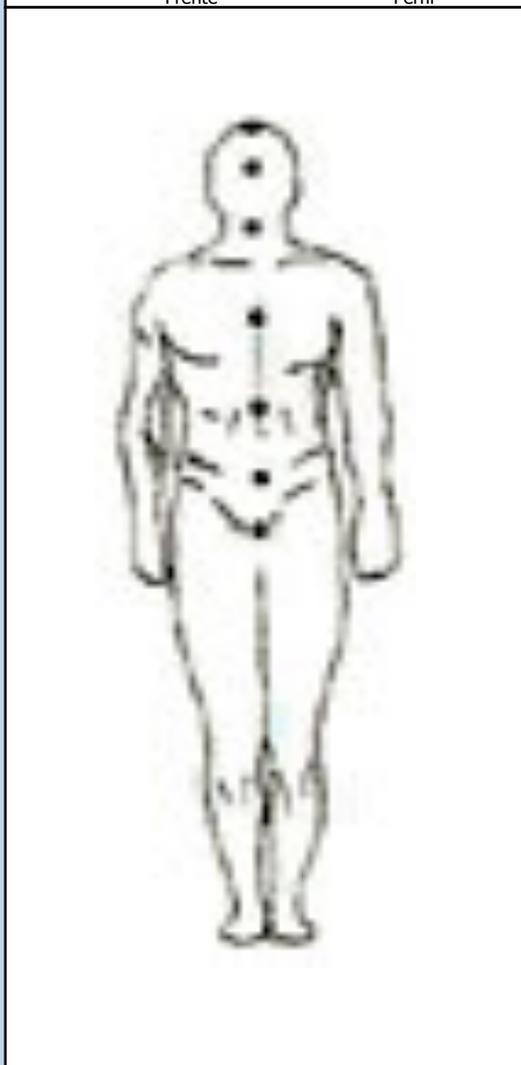
Frente

Perfil

Personaje: Jack

Actor/tris: Guillermo Gorostiague

Codigo: V1\_Ja. V2\_Ja y V3\_Ja



1	Contorno de cabeza	61 cm
2	Contorno de cuello	46 cm
3	Largo de hombros	20 cm
4	Ancho de hombros	-
5	Ancho de espalda	48 cm
6	Contorno de busto	126 cm
7	Contorno de cintura	123 cm
8	Contorno de cadera	118 cm
9	Contorno brazo	34 cm
10	Largo de manga	60 cm
11	Largo de espalda	-
12	Largo de talle delantero	64 cm
13	Altura de pecho	-
14	Largo entrepierna	69 cm
15	Ancho de pierna	60 cm
16	Largo pantalon	93 cm
17	Talle superior	-
18	Talle inferior	-
19	Talle guantes	-
20	Talle zapatos	41

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

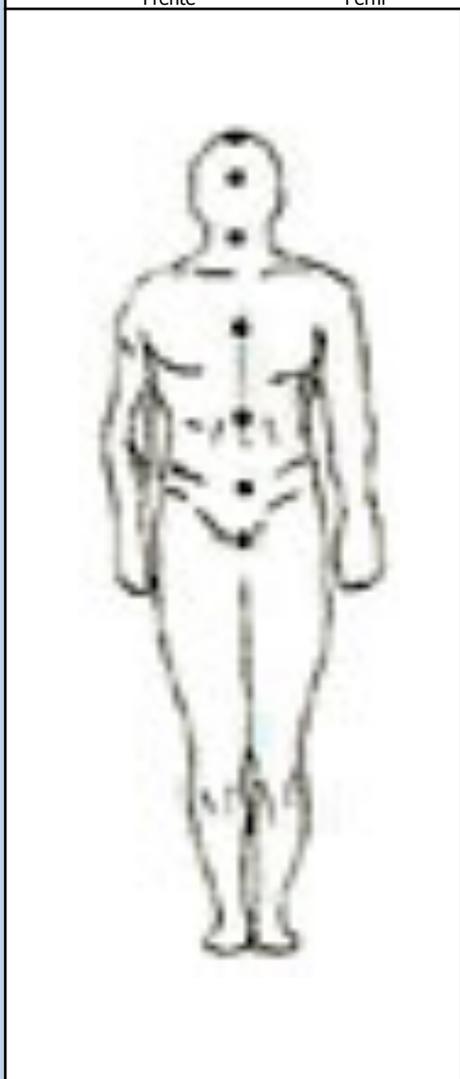
**Planilla de medidas de actores**



Frente



Perfil



Personaje: Pepe (quinielero)

Actor/tris: Carlos Bunge

Codigo: V1\_Pe

1	Contorno de cabeza	54 cm
2	Contorno de cuello	40 cm
3	Largo de hombros	15 cm
4	Ancho de hombros	-
5	Ancho de espalda	39 cm
6	Contorno de busto	94 cm
7	Contorno de cintura	98 cm
8	Contorno de cadera	99 cm
9	Contorno brazo	28 cm
10	Largo de manga	65 cm
11	Largo de espalda	51 cm
12	Largo de talle delantero	58 cm
13	Altura de pecho	22 cm
14	Largo entrepierna	-
15	Ancho de pierna	45 cm
16	Largo pantalon	89 cm
17	Talle superior	M
18	Talle inferior	-
19	Talle guantes	-
20	Talle zapatos	40

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de medidas de actrices**

		<p>Personaje: Filomena</p>																																																												
<p>Frente Perfil</p>		<p>Actor/tris: Maria Rosa Barri</p>																																																												
		<p>Codigo: V1_Fi, V2_Fi y V3_Fi</p>																																																												
		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Contorno de cabeza</td><td>57 cm</td></tr> <tr><td>2</td><td>Contorno de cuello</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td>3</td><td>Largo de hombros</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td>4</td><td>Ancho de hombros</td><td>5 cm</td></tr> <tr><td>5</td><td>Ancho de espalda</td><td>44 cm</td></tr> <tr><td>6</td><td>Contorno de busto</td><td>100 cm</td></tr> <tr><td>7</td><td>Contorno de cintura</td><td>96 cm</td></tr> <tr><td>8</td><td>Contorno de cadera</td><td>111 cm</td></tr> <tr><td>9</td><td>Contorno brazo</td><td>33 cm</td></tr> <tr><td>10</td><td>Largo de manga</td><td>60 cm</td></tr> <tr><td>11</td><td>Largo de espalda</td><td>-</td></tr> <tr><td>12</td><td>Largo de talle delantero</td><td>48 cm</td></tr> <tr><td>13</td><td>Altura de pecho</td><td>-</td></tr> <tr><td>14</td><td>Largo entrepierna</td><td>69 cm</td></tr> <tr><td>15</td><td>Ancho de pierna</td><td>60 cm</td></tr> <tr><td>16</td><td>Largo pantalon</td><td>96 cm</td></tr> <tr><td>17</td><td>Talle superior</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Talle inferior</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Talle guantes</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td>Talle zapatos</td><td>39/40</td></tr> </table>	1	Contorno de cabeza	57 cm	2	Contorno de cuello	37 cm	3	Largo de hombros	18 cm	4	Ancho de hombros	5 cm	5	Ancho de espalda	44 cm	6	Contorno de busto	100 cm	7	Contorno de cintura	96 cm	8	Contorno de cadera	111 cm	9	Contorno brazo	33 cm	10	Largo de manga	60 cm	11	Largo de espalda	-	12	Largo de talle delantero	48 cm	13	Altura de pecho	-	14	Largo entrepierna	69 cm	15	Ancho de pierna	60 cm	16	Largo pantalon	96 cm	17	Talle superior	-	18	Talle inferior	-	19	Talle guantes	-	20	Talle zapatos	39/40
1	Contorno de cabeza	57 cm																																																												
2	Contorno de cuello	37 cm																																																												
3	Largo de hombros	18 cm																																																												
4	Ancho de hombros	5 cm																																																												
5	Ancho de espalda	44 cm																																																												
6	Contorno de busto	100 cm																																																												
7	Contorno de cintura	96 cm																																																												
8	Contorno de cadera	111 cm																																																												
9	Contorno brazo	33 cm																																																												
10	Largo de manga	60 cm																																																												
11	Largo de espalda	-																																																												
12	Largo de talle delantero	48 cm																																																												
13	Altura de pecho	-																																																												
14	Largo entrepierna	69 cm																																																												
15	Ancho de pierna	60 cm																																																												
16	Largo pantalon	96 cm																																																												
17	Talle superior	-																																																												
18	Talle inferior	-																																																												
19	Talle guantes	-																																																												
20	Talle zapatos	39/40																																																												

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de medidas de actrices**



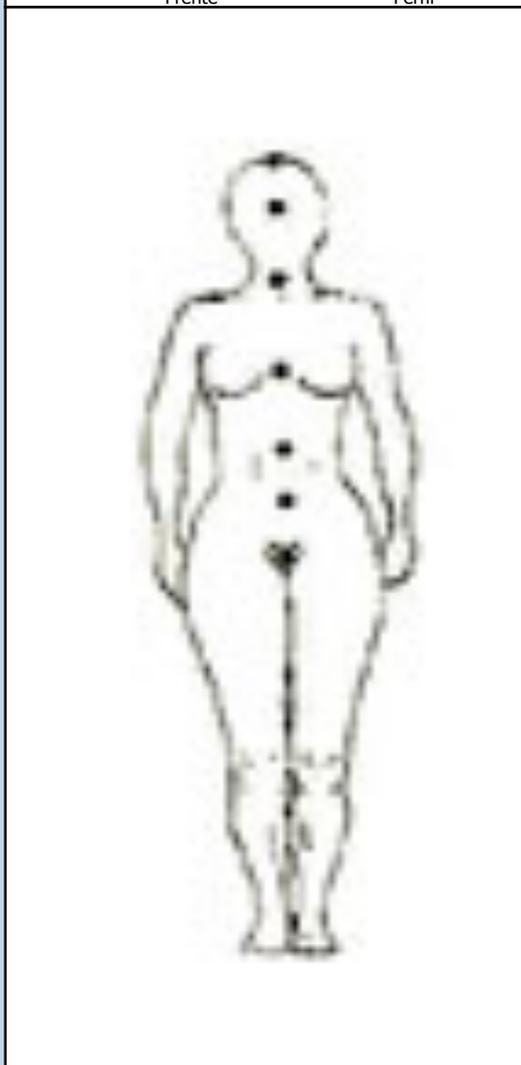
Frente

Perfil

Personaje: Yoli

Actor/tris: Teresita Testa

Codigo:V1\_Yo y V2\_Yo



1	Contorno de cabeza	67 cm
2	Contorno de cuello	38 cm
3	Largo de hombros	14 cm
4	Ancho de hombros	-
5	Ancho de espalda	46 cm
6	Contorno de busto	105 cm
7	Contorno de cintura	85 cm
8	Contorno de cadera	105 cm
9	Contorno brazo	34 cm
10	Largo de manga	-
11	Largo de espalda	44 cm
12	Largo de talle delantero	49 cm
13	Altura de pecho	34 cm
14	Largo entrepierna	80 cm
15	Ancho de pierna	-
16	Largo pantalon	-
17	Talle superior	-
18	Talle inferior	105 cm
19	Talle guantes	-
20	Talle zapatos	36

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de medidas de actrices**



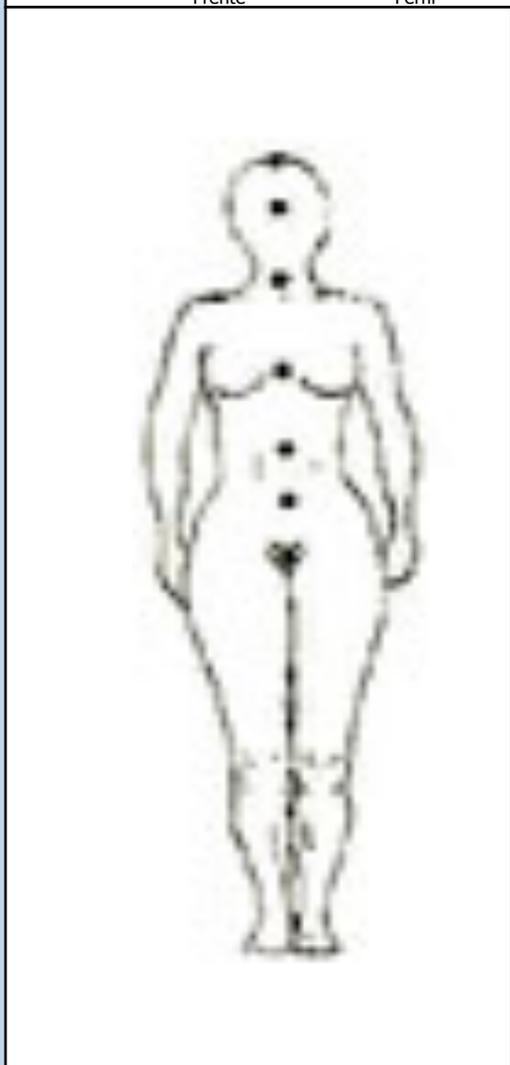
Frente

Perfil

Personaje: Vecina

Actor/tris: Maria Luz Morteo

Codigo:V1\_Ve



1	Contorno de cabeza	-
2	Contorno de cuello	-
3	Largo de hombros	-
4	Ancho de hombros	18 cm
5	Ancho de espalda	45 cm
6	Contorno de busto	128 cm
7	Contorno de cintura	125 cm
8	Contorno de cadera	144 cm
9	Contorno brazo	48 cm
10	Largo de manga	33 cm
11	Largo de espalda	45 cm
12	Largo de talle delantero	47 cm
13	Altura de pecho	30 cm
14	Largo entrepierna	-
15	Ancho de pierna	-
16	Largo pantalon	102 cm
17	Talle superior	-
18	Talle inferior	-
19	Talle guantes	-
20	Talle zapatos	40

**Observaciones:**

**FILOMENA**  
**Ama de Casa (Flashbacks)**

V2\_Fi



M1:Fi

Codigo de Maquillaje:  
 Natural, pero con el  
 rostro cansado

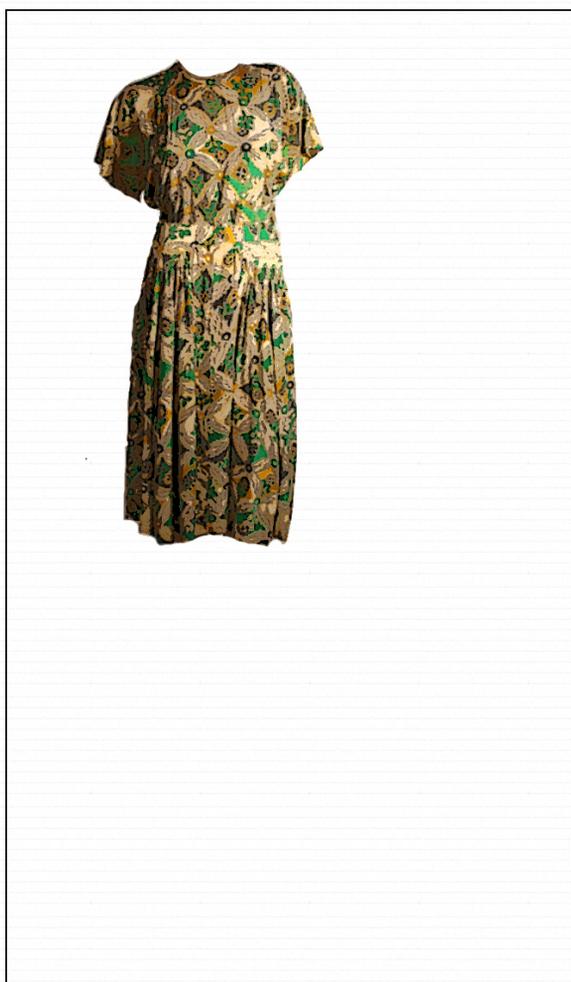
Descripcion: Vestido a los tobillos, delantal. Mocasines y cartera tipo bandolera cruzada. El pelo recogido pero medio despeinado. Saquito y pañuelo en el cuello

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V2\_Fi

**FILOMENA**  
Ama de Casa

V1\_Fi



M1:Fi

Codigo de Maquillaje:  
Natural, pero con el  
rostro cansado

Descripcion: Vestido a los tobillos, delantal. Mocasines y cartera tipo bandolera cruzada. El pelo recogido pero medio despeinado.

**CODIGO DE VESTUARIO:** V1\_Fi

**FILOMENA**  
Viuda

V3\_Fi



M2:Fi

Codigo de Maquillaje:  
ojos muy pintados de negro, boca roja.  
Muy opuesto al maquillaje de ama de casa

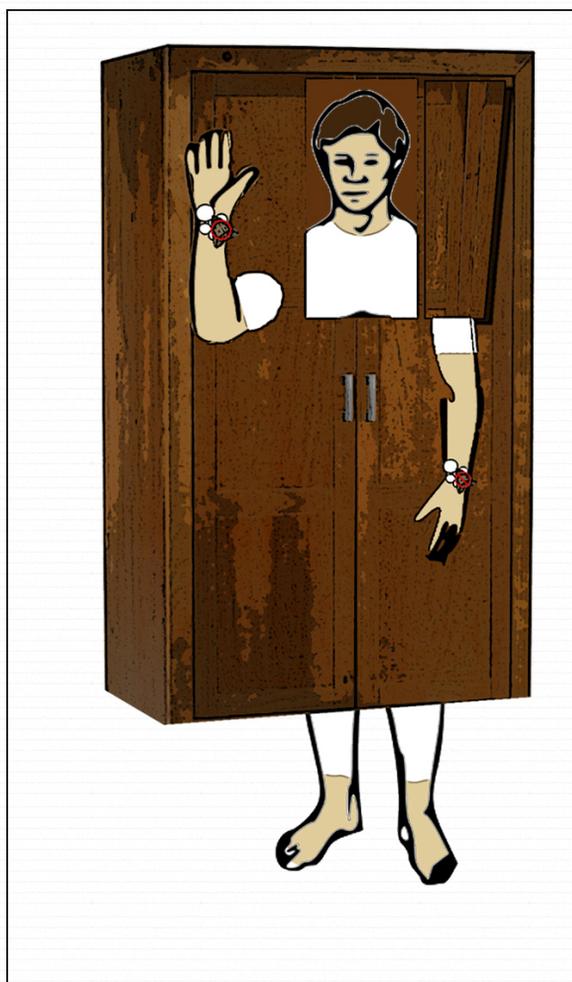
Descripcion: Vestido negro, con mangas en tul negro transparente, cuello cerrado. Guantes negros, y pañuelito negro para secarse las lagrimas. Medias negras largas. Mocasines negros. En la cabeza peinado recogido con tul negro cubriendole el rostro.

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V3\_Fi

## Francisco Traje de Ropero

V1\_Fr



M1:Fr

Código de Maquillaje:  
Natural

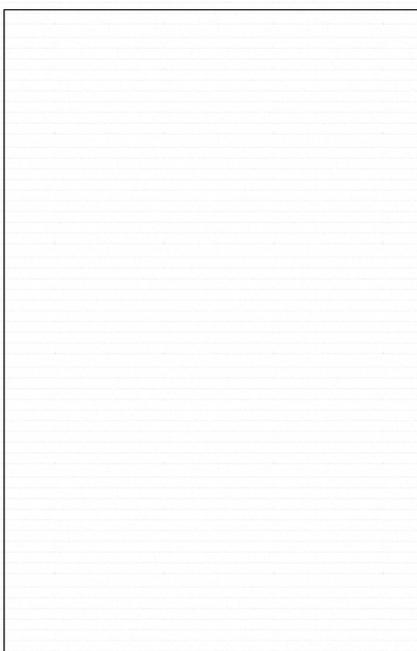
*Descripción: Ropero de goma espuma con forma y diseño de ropero. Puerta que se abre al medio de donde se asoma la cabeza de Francisco. Agujeros a los costados por donde salen las manos. Remera blanca manga corta, calzas o calzoncillos largos blancos. Short por encima de la calza. Muñequeras simulando pelotitas de naftalina y polilla muerta. En los pies alpargatas blancas lisas.*

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V1\_Fr

Francisco

V2\_Fr



M1:Fr  
Codigo de Maquillaje:  
 Natural

Descripcion: . Remera blanca manga corta, calzas o calzoncillos largos blancos O calza. Short  
 En los pies alpargatas blancas lisas.

CODIGO DE VESTUARIO:

V2\_Fr

# JACK

## Traje de Trabajo Correo Interno

V3\_Ja



M2:Ja

Codigo de Maquillaje:  
natural.

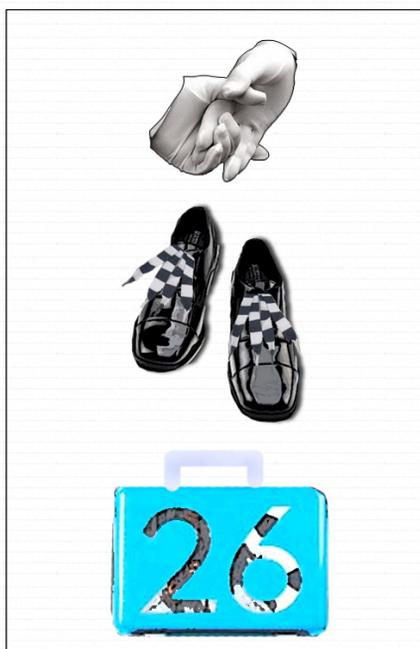
Descripcion: Mameluco entero. Emprendedor con Logo de la empresa. Borcegos negros. Guantes de silicona. Y gorra al tono del mameluco.

**CODIGO DE VESTUARIO:** V3\_Ja

# JACK

## Traje de Vendedor

V1\_Ja



M1:Ja

Codigo de Maquillaje:  
Ojos bien oscuros, labios  
remarcados en tonos oscuros.



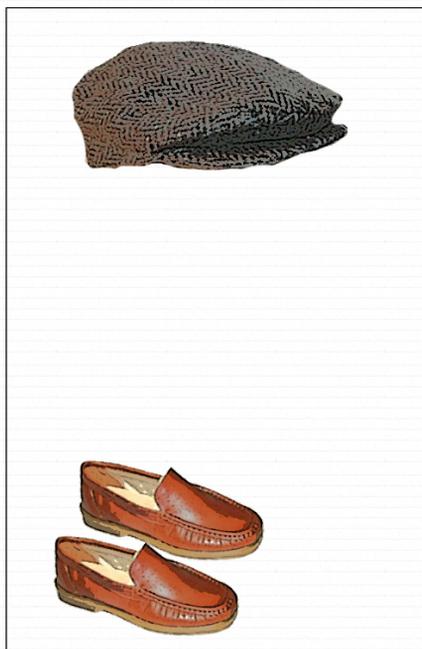
Descripcion: Traje negro, chaleco rosa o gris, camisa blanca o rosa. Guantes blancos. Zapatos de charol negros con cordones rayados en blanco y negro. Galera roja y corbata roja. Maletin

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V1\_Ja

# JACK Flashbacks

V2\_Ja



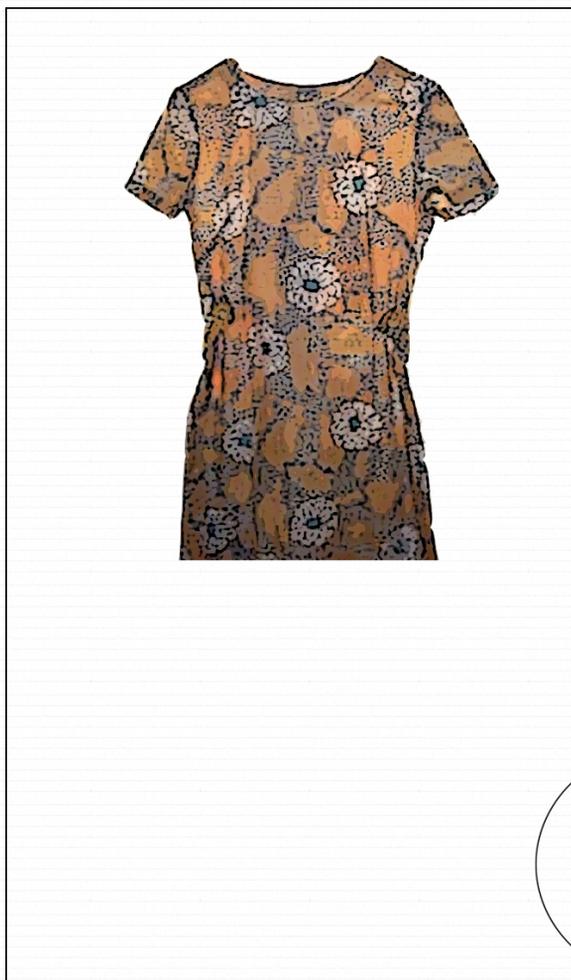
M2:Ja  
Codigo de Maquillaje:  
Natural

Descripcion: Remera, jean, chequeta de cuero maarron, boina y macasines.

**CODIGO DE VESTUARIO:** V2\_Ja

**YOLI**  
**Dueña de la Pension**

**V1\_Yo**



**M1:Yo**

Codigo de Maquillaje:  
 natural.

Descripcion: Vestido a la rodilla floreado, suelto. Zapatos al tono bajos y cerrados.  
 En la cabeza rulos y una red conteniendo el peinado.  
 El elemento presente siempre con Filomena es la escoba.

**CODIGO DE VESTUARIO:**

**V1\_Yo**

## YOLI Traje de Limpieza

V2\_Yo



M1:Yo

Codigo de Maquillaje:  
natural.

Descripcion: Traje de limpieza con delantal con bolsillos. Dentro del delantal un plumero, una franela y unos guantes de goma color amarillos que siempre los lleva puestos. Zapatos blancos y medias largas blancas. Una escoba industrial.

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V2\_Yo

**PEPE**  
Quinielero

V1\_Pe



M1:Pe

Codigo de Maquillaje:  
Natural

Descripcion: Camisa blanca, moño rojo, chaleco rojo. Abajo bermuda y chancletas.

**CODIGO DE VESTUARIO:**

V1\_Pe

## Prendedores



León Bravo



Yoli

## Requerimientos de Vestuario y Accesorios

DETALLE	HAY	NO HAY	QUIEN APORTA
Alpargatas blancas (francisco) <b>Nº 44</b>	OK		Actor Francisco
Bermuda colores (pepe)	OK		Actor Francisco
Boina (jack)	OK		Patricia
Borcegos negros (jack) <b>Nº41</b>	OK		Actor Jack
Calzas blancas (francisco)	OK		Actor Francisco
Camisa blanca (pepe)	OK		Patricia
Camisa blanca o rosa (jack)	OK		Actor Jack
Camiseta blanca (francisco)	OK		Actor Francisco
Cartera Bandolera (Filomena)	OK		Actriz Vecina
Cartera negra chica (vecina)	OK		Patricia
Chaleco rojo (pepe)	OK		Patricia
Chaleco rosa o gris (jack)	OK		Actor Jack
Chanquetas (pepe) <b>Nº 42</b>	OK		María Luz
Chaqueta de cuero marron (jack)	OK		Actor Jack
Chomba (jack)	OK		Actor Jack
Corbata roja (jack)	OK		Actor Jack
Delantal (filomena)	OK		María Luz
Delantal de limpieza con bolsillos (yoli)	OK		María Luz
Galera roja (jack)	OK		Patricia
Gorra al tono del mameluco (jack)	OK		Hernan
Guantes al tono del mameluco (jack)	OK		Andrea
Guantes blancos (jack)	OK		María Luz
Guantes de goma de limpieza (yoli)	OK		Andrea
Guantes negros (filomena)	OK		Actriz Filomena
Guardapolvo de limpieza (yoli)	OK		Hernan
Jean (Jack)	OK		Actor Jack
Mameluco entreo con cierre al frente (jack)	OK		Hernan
Medibacha blanca (yoli)	OK		Actriz Yoli
Medibacha negra (filomena)	OK		Actriz Filomena
Mocasines (filomena)	OK		Actriz Filomena
Mocasines marrones (jack)	OK		Actor Jack
Mocasines negros (filomena)	OK		Actriz Filomena
Mocasines negros (vecina)	OK		Actriz Vecina
moño rojo (pepe)	OK		Patricia
Muñequeras con simil bolitas de naftalina colgando (francisco)	OK		Patricia
Pañoleta para el cuello (filomena)	OK		María Luz
Pañuelo negro (filomena)	OK		Actriz Filomena
Prendedor de Yoli: "seguros bien seguro"	OK		Patricia
Prendedor Texto: "seguros bien seguro" Leon Bravo - Correo interno	OK		ARTE
Ropero de gomaespuma	OK		ARTE
Saco de hilo o lana (filomena)	OK		Patricia
Short color oscuro (francisco)	OK		Actor Francisco
Sombrero negro con tul cubre rostro (filomena)	OK		Actriz Filomena
Traje negro tipo frac (jack)	OK		Actor Jack
Vestido Floreado hasta los tobillos (Filomena)	OK		María Luz
Vestido hasta las rodillas floreado, suelto (yoli)	OK		Patricia
Vestido negro tipo luto, mangas transparentes, cuello cerrado (Filomena)	OK		Actriz Filomena
Vestido suelto lunares idem estilo yoli (vecina)	OK		Actriz Vecina
Visera (pepe)	OK		Patricia
Zapatos blancos (yoli)	OK		Actriz Yoli
Zapatos cerrados al tono del vestido (yoli)	OK		Actriz Yoli
Zapatos negros de charol con cordones rayados (jack)	OK		Actor Jack

# PRUEBA DE VESTUARIO









# ARTE

---

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

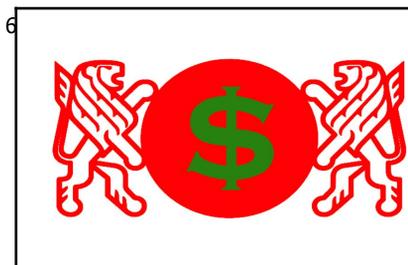
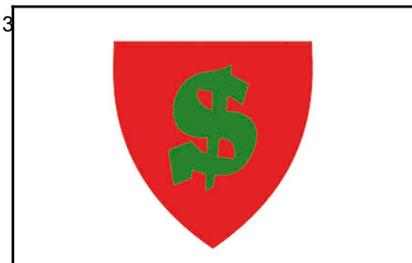
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de Bocetos de Gráficas**

Grafica: Escudo compañía aseguradora

Uso: poliza de seguro, pin uniformes

Esc. N° 47 - 48



**Observaciones: Se recomendo un borde negro para diferenciar los dos colores complementarios.**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de bocetos de grafica**

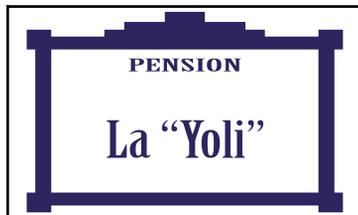
Grafica: Cartel Pension La yoli  
Uso: Entrada a la pension

Esc. Nº 1 - 2 - 4 - 6 - 8 - 22 - 23  
27 - 36 - 38 - 40 - 44 - 46

1



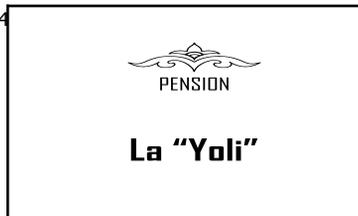
2



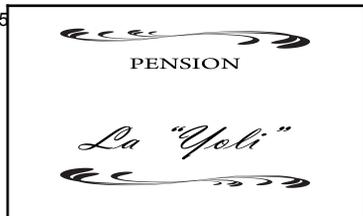
3



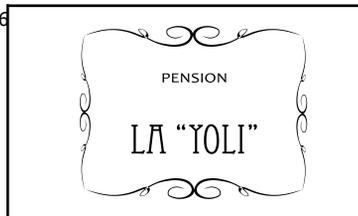
4



5



6



**Observaciones: Se imprimira en las siguientes medidas: 48 alto x 44 ancho**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de bocetos de grafica**

Grafica: Logo Packaging Mata polillas

Uso: packaging bolsas de naftalina, bolso distribuidor, carteles de fabrica

Esc. Nº 26 - 28 - 30 - 32 - 35 - 36

37 - 39 - 41



**Observaciones: Se imprimira en las siguientes medidas: 11 cm alto x 9 cm ancho**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

Planilla de material aprobado para impresión



Observaciones: 1 se imprimen 2 copias sobre madera ambas caras - Medida 48 alto x 44 ancho / 2 se imprimen 20 copias autoadhesivos - Medida 5 cm x 5 cm

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

Planilla de material aprobado para impresión

A 100 mts. fábrica

**Naftalina**  
**HUYE POLILLA**

PROPIEDAD PRIVADA

INGRESO FABRICA

**Naftalina**  
**HUYE POLILLA**

PROPIEDAD PRIVADA

Observaciones: 3 se imprimen 1 copia en alto impacto - Medidas 82 alto x 62 ancho / 4 se imprime una copia en alto impacto - Medidas 48 alto x 44 ancho

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

Planilla de material aprobado para impresión



**Naftalina**

**HUYE POLILLA**

**Apueste a lo seguro**

**100 gr.**

Industria Argentina - Marca robada y registrada - Creado bajo ninguna normas de higiene y seguridad. Tóxico para polillas, humanos, animales y cualquier ser vivo que tome contacto con el producto. En caso de intoxicación por contacto con el producto llame a cualquier cochería.

Observaciones: 5 se imprimen 6 copias en autoadhesivo en doble cara - Medidas 15 cm ancho x 9 cm alto / 6 se imprimen 20 copias autoadhesivas - Medida 11 cm alto x 9 cm ancho

**Título:** LA GRAN APUESTA  
**Director:** Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
**Productores:** Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de material aprobado para impresión**



**FICHA DE INSCRIPCIÓN  
 SEGURO DE VIDA**



Insgurientes Sur 826, Piso 15  
 Aclaraciones: DF 5002 3102, Larga Distancia sin costo 01800 347 111

DATOS DEL ASEGURADO					
Apellido Paterno <b>ALVAREZ</b>		Apellido Materno <b>CANTOS</b>		Nombre (s) <b>HUMBERTO RAUL</b>	
Número de Póliza <b>40990/09</b>	Fecha de inscripción <b>10/02/11</b>	Ocupación <b>EMPLEADO</b>	Nombre de la Empresa (Contratante) <b>PURIFICADORA SAN CONO Ltda.</b>	Teléfono <b>442-667</b>	
Sexo M <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	Fecha Nacimiento Día <b>30</b> Mes <b>03</b> Año <b>1970</b>	Si es estudiante de tiempo completo menor de 18 años, indique nombre de escuela			
DATOS DEL BENEFICIARIO					
Apellido Paterno <b>RAMIREZ</b>		Apellido Materno <b>PEREYRA</b>		Nombre(s) <b>MARIA JULIA</b>	
Parentesco Tutor <input type="checkbox"/> Hijo <input type="checkbox"/> Padre <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Sexo M <input type="checkbox"/> F <input checked="" type="checkbox"/>	Fecha Nacimiento Día <b>29</b> Mes <b>12</b> Año <b>1975</b>	Si es estudiante de tiempo completo mayor de 18 años, indique nombre de escuela		

**PÓLIZA**

**CONDICIONES GENERALES**

**ARTÍCULO PRIMERO.** La Compañía asegura contra el suceso de muerte de la persona asegurada en las condiciones que se detallan en esta póliza.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO TERCERO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO CUARTO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO QUINTO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO SEXTO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO SEPTIMO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO OCTAVO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO NOVENO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

**ARTÍCULO DÉCIMO.** El seguro de vida se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a término se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad. El seguro de vida a perpetuidad se contrata por un término de tiempo que puede ser a término o a perpetuidad.

FIRMAS			
<b>Solicitud de Reembolso</b>		<b>Solicitud de Predeterminación (22)</b>	
Por este contrato acepto y reconozco, en conformidad de lo establecido en el presente Certificado, haber recibido los servicios odontológicos que se mencionan. Autorizo a la Compañía de Seguros Gran Apuesta a efectuar el reembolso de los gastos que se detallan en el presente Certificado, de acuerdo a lo establecido en el presente Certificado.			
Firma		Fecha	
[411154]		Original	

**Observaciones: 7 Se imprimen 3 copias de cada uno en hoja tamaño A4**

Título: LA GRAN APUESTA
Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

Planilla de material aprobado para impresión



FICHA DE INSCRIPCIÓN
SEGURO DE VIDA



Insurgentes Sur 826, Piso 15
Aclaraciones: DF 5002 3102, Larga Distancia sin costo 01800 347 111

Form with sections: DATOS DEL ASEGURADO (Apellido Paterno, Materno, Nombre(s), etc.) and DATOS DEL BENEFICIARIO (Apellido Paterno, Materno, Nombre(s), etc.). Includes fields for policy number, date of inscription, occupation, and sex.

PÓLIZA

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES GENERALES
El pago de la prima... La Compañía... El seguro... El beneficiario... This section contains the detailed terms and conditions of the life insurance policy in Spanish.

FIRMAS section containing fields for 'Solicitud de Reembolso' and 'Solicitud de Predefinición (22)', with sub-fields for 'Firma' and 'Fecha' for both parties.

Observaciones: 7 Se imprimen 3 copias de cada uno en hoja tamaño A4



Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Planilla de material aprobado para impresión**



**SOLICITUD DE REEMBOLSO SEGURO DE VIDA**

FOLIO \_\_\_\_\_

Insurgentes Sur 826, Piso 15  
 Aclaraciones: DF 5002 3102, Larga Distancia sin costo 01800 347 111

DATOS DEL ASEGURADO					
Apellido Paterno <b>BONNAVITA</b>		Apellido Materno <b>GILES</b>		Nombre (s) <b>FRANCISCO ARMANDO</b>	
Número de Póliza <b>350133/01</b>	Fecha de defunción <b>13/02/11</b>	Causa de la defunción <b>SUICIDIO</b>	Nombre de la Empresa (Contratante) <b>HUYE POLILLA SA</b>	Teléfono <b>442-889</b>	
DATOS DEL BENEFICIARIO					
Apellido Paterno <b>LAMENZA</b>		Apellido Materno <b>ABBONA</b>		Nombre(s) <b>FILOMENA SEGUNDA</b>	
Parentesco Titular <input type="checkbox"/> Conyuge <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Sexo M <input type="checkbox"/> F <input checked="" type="checkbox"/>	Fecha Nacimiento Día <b>14</b> Mes <b>12</b> Año <b>1967</b>	Si es estudiante de tiempo completo mayor de 18 años, indique nombre de escuela		
COORDINACIÓN DE BENEFICIOS (completar en caso de que el beneficiario posea otro seguro de vida)					
Tipo de Seguro Salud <input type="checkbox"/> Dental <input type="checkbox"/> Gastos Médicos <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre de la Aseguradora <b>BIEN, BIEN SEGURO</b>	Número de Póliza <b>354799/08</b>	Nombre del Contratante -----	Nombre del Titular (si es diferente al paciente) -----	Parentesco Titular <input checked="" type="checkbox"/> Conyuge <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Apellido Paterno <b>LAMENZA</b>	Apellido Materno <b>ABBONA</b>	Nombre (s) <b>FILOMENA SEGUNDA</b>	Cédula Profesional -----	Teléfono <b>442-889</b>	Correo electrónico -----
DATOS DE LA RECLAMACIÓN					
Tipo de trámite (7) Reclamación <input checked="" type="checkbox"/> Predeterminación <input type="checkbox"/>	Número de Predeterminación (8) <b>145632</b>	Acciones (9) SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	<b>INFORMACIÓN PARA EL PAGO (13)</b> Por este medio instruyo a Demingue Seguros Detachés, S.A. ("Demingue") para que deposite las cantidades autorizadas por concepto de reembolso mediante transferencia electrónica de fondos a la cuenta bancaria cuyos datos se mencionan a continuación: Nombre del Banco: <b>BANCO DEL PUEBLO DE SAN CONO</b> Número de Cuenta: <b>144999/01</b> Sucursal: <b>02</b>		
DOCUMENTOS ANEXOS (14)					
Cantidad / Importe	Radiografías	Reporte Dental	Número de Factura	Importe	Otro (especificar)
Código (CPD) (15)	Superficie (17)	Descripción del Procedimiento (18)		Fecha de Procedimiento (Día/Mes/Año) (19)	Importe reclamado (20)
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
		7.			
		8.			
*Se refiere a la fecha en que el procedimiento fue concluido. Favor de no dejar espacios en blanco ni utilizar comillas para abreviar datos.					<b>TOTAL</b>
FIRMAS					
<b>Solicitud de Reembolso</b> Por este documento avalo y reconozco, en mi calidad de Asegurado Titular y en representación de mis Dependientes Económicos, haber recibido los servicios odontológicos que se mencionan. Autorizo a Demingue el envío y diligenciamiento de la información proporcionada en este documento para los fines que se consideren necesarios en el cumplimiento de los términos y condiciones de la Póliza de Seguro. Asimismo, declaro que la información contenida en el presente formato es real y su llenado no ha mediado dolo, retención o omisión o intencional declaración al respecto. El otorgamiento de los montos que corresponden de conformidad con los términos y condiciones de la Póliza de Seguro, mediante transferencia electrónica de fondos a la cuenta bancaria referida en el presente formato o mediante cheque nominativo, otorgo a Demingue Seguros Detachés, S.A., el más amplio finiquito que conforme a derecho proceda en relación con la presente reclamación.			<b>Solicitud de Predeterminación (22)</b> El tratamiento indicado es necesario de acuerdo a mi juicio profesional, por lo que solicito una predeterminación.		
Firma (#41154)	Fecha		Firma	Fecha	
				Original	

**Observaciones: 7 Se imprimen 3 copias de cada uno en hoja tamaño A4**

# Requerimientos de Ambientación (Utilería y Decorado)

DETALLE	HAY EN LOCACION	NO HAY EN LOCACION	QUIEN APORTA
Boleta/Carton de La Gran Apuesta			ARTE
Boletas de quinela, loteria, etc VARIAS	OK		ARTE
Bolsa de compras	OK		General Belgrano
Bolsas de naftalina con logo (Nafalina Huye Poilla)			ARTE
Bolsos (mudanza nuevos vecinos)	OK		General Belgrano
Broches de ropa	OK		ARTE
Cajonera o cajones del ropero	OK		General Belgrano
Cama matrimonial	OK		General Belgrano
Carpeta con papeles de la poliza de seguro. Con logo de la aseguradora y texto de poliza de Francisco	OK		ARTE
Carpeta tipo archivo con logo de la aseguradora, ficha y foto de la pareja nueva			ARTE
Carrito de correo	Ok		ARTE
Balde de limpieza	ok		General Belgrano
Cartel tipo alto impacto, impreso en carton, blanco letras negras, ver medidas, con texto a 100 mts. Fabrica de naftalinas Huye Polilla	OK		ARTE
Cartel tipo alto impacto, impreso en carton, blanco letras negras, ver medidas, con texto Naftalinas Huye Polilla	OK		ARTE
Cocina pequeña	OK		General Belgrano
Colchas (las mimas de la cama, para armar los paquetes donde se lleva lo que vendera + algunas mas)	OK		General Belgrano
Diario del dia con titular y foto de la muerte de Filomena	OK		PREDISEÑADO
Dinero, billetes y monedas (actual o de otra epoca?)	OK		ARTE
Escoba	OK		General Belgrano
Franela (atuendo limpieza yoli)	OK		ARTE
Heladera	OK		General Belgrano
Megafono			
Mesa	OK		General Belgrano
Mochila con bolsas de naftalinas	OK		ARTE
Plumero (atuendo limpieza yoli)	OK		General Belgrano
Portarretrato con foto de filomena	OK		General Belgrano
Pullover agujereado	OK		General Belgrano
Pullover de lana (para ahorrarse Francisco)	OK		General Belgrano
Reloj (puede ser radio reloj o reloj despertador)	OK		General Belgrano
Ropero de madera	OK		General Belgrano
Ropero de madera 2	OK		General Belgrano
Ruleros y red para cabello de yoli	OK		General Belgrano
Sábanas (las mimas de la cama, para armar los paquetes donde se lleva lo que vendera + algunas mas)	OK		General Belgrano
Set de cocina viejo (olla, sarten, lechera, pava etc)	OK		General Belgrano
Set de cristaleria (2 vasos y 2 tazas)	OK		General Belgrano
Set de cubiertos (1 cuchillo grande, 2 cuchillos, 2 tenedores y 2 cucharas)	OK		General Belgrano
Set de vajilla (2 platos)	OK		General Belgrano
Sillas (2)	OK		General Belgrano
Sobre y carta de filomena			ARTE
Sobre y carta de Naftalinas Huye Polilla (sobre con leyenda : Recursos inhumanos de Naftalinas Huye Polilla/ Carta en letras rojas y grandes dice: Ultimatum y texto)			ARTE
Sobres con cartas (jack correo interno)			ARTE
Suciedad en vereda (en vez de hojas)		Pueden ser papeles de golosinas, ramas, etc.	ARTE
Tarima (jack)	OK		ARTE
Valija para boletas (jack)	OK - Falta colocar las boletas dentro		ARTE

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

esc: 1		Ambientacion		Descripcion		Cantidad.
Decorado CALLE DE PENSION	Pesada					
	Liviana			CARTEL "PENSION LA YOLI"		1
	Accion			BOLSA DE COMPRAS		1
				PAQUETE DE FIDEOS		1
				PAQUETE DE PAPEL HIGIENICO		1
Mobiles	Animales					
	Vehiculos					

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

esc: 2		Ambientacion	Esc.	Descripcion		Cantidad.
Decorado CALLE DE PENSION	Pesada					
	Liviana			CARTEL "PENSION LA YOLI"		1
Accion			ESCOBA		1	
			BOLSA DE COMPRAS		1	
			PAQUETE DE FIDEOS		1	
			PAQUETE DE PAPEL HIGIENICO		1	
Mobiles	Animales					
Vehiculos						

**Observaciones:**



Titulo: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda							
<b>Desglose de utileria por decorado</b>							
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 4	Ambientacion	Pesada	Esc.			
		Liviana	CARTEL "PENSION LA YOLI"		1		
	Accion	ESCOBA		1			
	Mobiles	Animales					
		Vehiculos					
	<b>Observaciones:</b>						

Titulo: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

## Desglose de utileria por decorado

Decorado		PIEZA PENSION		Esc.	Descripcion		Cantidad.
esc: 5	Ambientacion	Pesada	Esc.		ROPERO DE MADERA CHICO	1	
					CAMA MATRIMONIAL	1	
				COCINA	1		
				MESA DE LUZ	2		
				CAJONERA	1		
		LAVARROPAS		1			
		MESA COMEDOR CHICA		1			
		SILLA		2			
	Liviana	Esc.		UTENSILLOS DE COCINA	VARIOS		
			OLLA	1			
			PAVA	1			
			PORTARRETRATO	1			
			CUBRECAMA	1			
	Accion	Esc.		BOLETAS DE JUEGO	VARIAS		
			BULTOS DE ROPA	VARIOS			
	Mobiles	Esc.					
			Vehiculos				
	Animales						

Observaciones:



Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & María Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernán Miranda

**Desglose de utilería por decorado**

Decorado PIEZA PENSION			Esc.	Descripcion	Cantidad.
esc: 7	Ambientación	Pesada		ROPERO DE MADERA CHICO	1
				CAMA MATRIMONIAL	1
				COCINA	1
				MESA DE LUZ	2
				CAJONERA	1
				LAVARROPAS	1
		MESA COMEDOR CHICA	1		
		SILLA	2		
		Liviana		UTENSILLOS DE COCINA	VARIOS
			OLLA	1	
			PAVA	1	
			PORTARRETRATO	1	
			CUBRECAMA	1	
	Acción		BOLETAS DE JUEGO	VARIAS	
			BULTOS DE ROPA	VARIOS	
	Mobles	Vehiculos			
		Animales			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion		Cantidad.
Decorado CALLE DE PENSION	Ambientacion	Pesada			
			Liviana	CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
	Accion			ESCOBA	1
				BOLETAS DE JUEGO	VARIAS
Mobiles		Animales			
		Vehiculos			

**Observaciones:**



Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

Decorado QUINIELA		Ambientacion		Esc.	Descripcion	Cantidad.				
esc:20	Pesada				MOSTRADOR	1				
		Liviana				BANNERS PUBLICIDADES	VARIOS			
						PIZARRA NUMEROS	VARIAS			
	Accion				BOLETAS DE JUEGO	VARIAS				
	Mobiles	Animales								
					Vehiculos					

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

			Esc.	Descripcion	Cantidad.
Decorado QUINIELA	esc:21	Ambientacion	Pesada	VIDRIERA QUINIELA	1
		Liviana	Esc.	BANNERS PUBLICIDADES	VARIOS
		Accion	Esc.	PIZARRA NUMEROS	VARIAS
		Mobiles	Esc.	BOLETAS DE JUEGO	VARIAS
	Animales				
	Vehiculos				

**Observaciones:**

Titulo: LA GRAN APUESTA							
Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo							
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda							
Desglose de utileria por decorado							
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 22	Ambientacion		Esc.	Descripcion		Cantidad.
				Pesada			
		Liviana	CARTEL "PENSION LA YOLI"		1		
	Accion		ESCOBA		1		
	Mobiles		Vehiculos				
			Animales				
Observaciones:							

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.		
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 23	Ambientacion	Pesada			
				Liviana	CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
	Accion		TARIMA	1		
			VALIJA JACK	1		
			MEGAFONO	1		
	Mobiles	Animales				
			Vehiculos			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

Decorado BOSQUE			Esc.	Descripcion	Cantidad.
esc: 24	Ambientacion				
		Pesada			
	Liviana				
	Accion			TARIMA	1
				VALIJA JACK	1
				MEGAFONO	1
				BOLETA LA GRAN APUESTA	1 (DE 3)
	Mobiles				
	Animales				
	Vehiculos				

**Observaciones:**



Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.
			esc: 26	Ambientacion
CAMA MATRIMONIAL	1			
COCINA	1			
MESA DE LUZ	2			
CAJONERA	1			
LAVARROPAS	1			
MESA COMEDOR CHICA	1			
SILLA	2			
Decorado PIEZA PENSION	Ambientacion	Liviana	FOTO DE FILOMENA EN PORTARRETRATO	1
Decorado PIEZA PENSION	Accion		BOLETAS DE JUEGO	VARIAS
			BOLSO HUYE POLILLAS	1
			BOLSAS DE NAFTALINA (EN BOLSO)	10
			CARTA DE RRHH HUYE POLILLA (EN SOBRE)	1
Decorado PIEZA PENSION	Mobiles			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

			Esc.	Descripcion	Cantidad.		
Decorado CALLE DE PENSION	Ambientacion	Pesada					
		Liviana				CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
	Accion				BOLSO HUYE POLILLAS	1	
Mobiles	Vehiculos						
	Animales						

**Observaciones:**

Titulo: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

esc:28		Ambientacion	Esc.	Descripcion		Cantidad.
Decorado CALLE 2	Pesada					
	Liviana					
Accion			BOLSO HUYE POLILLAS		1	
			BOLSITA DE NAFTALINA		2	
			DINERO		VARIOS	
			BROCHES DE ROPA		VARIOS	
Mobiles	Animales					
Vehiculos						

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.
esc:30	Ambientacion	Pesada		
		Liviana		
Decorado CALLE 3	Accion		BOLSO HUYE POLILLAS	1
			BOLSITA DE NAFTALINA	2
			DINERO	VARIOS
			PULLOVER AGUJEREADO	1
Mobiles	Animales			
	Vehiculos			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.
esc:32	Ambientacion	Pesada		
		Liviana		
Decorado CALLE 4	Accion		BOLSO HUYE POLILLAS	1
			BOLSITA DE NAFTALINA	2
			DINERO	VARIOS
			GUANTES DE GOMA	PAR
Mobiles	Animales			
	Vehiculos			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.	
esc:33	Ambientacion	Pesada			
			Liviana		
Decorado CALLE 5	Accion		CARTEL FABRICA A 100 MT	1	
			BOLSO HUYE POLILLA	1	
			DINERO	VARIOS	
	Mobiles	Animales			
		Vehiculos			

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

Decorado CALLE FABRICA		esc:35		Esc.	Descripcion		Cantidad.
Ambientacion	Pesada	Esc.					
	Liviana						
Accion			TARIMA	1			
			VALTJA JACK	1			
			MEGAFONO	1			
			BILLETE LA GRAN APUESTA	1(DE 3)			
			BOLSO HUYE POLILLA	1			
			DINERO	VARIO			
Mobiles	Animales	Esc.					
Vehiculos							

**Observaciones:**

Titulo: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda						
<b>Desglose de utileria por decorado</b>						
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 36	Ambientacion		Esc.	Descripcion	Cantidad.
			Pesada			
			Liviana		CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
		Accion			OLLA ARTICULOS DE LIMPIEZA	1 VARIOS
		Mobiles				
			Vehiculos			
			Animales			
<b>Observaciones:</b>						

Titulo: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

Decorado CALLE FABRICA			Esc.	Descripcion	Cantidad.	
esc:37	Ambientacion	Pesada				
	Ambientacion	Liviana				
Accion				BILLETE LA GRAN APUESTA	1(DE 3)	
				BOLSO HUYE POLILLA	1	
Mobiles	Animales					
Mobiles	Vehiculos					

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

			Esc.	Descripcion		Cantidad.
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 38	Ambientacion	Pesada			
		Liviana			CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
		Accion			OLLA	1
				ARTICULOS DE LIMPIEZA	VARIOS	
		Mobiles	Animales			
		Vehiculos				

**Observaciones:**



Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

Decorado CALLE DE PENSION			Esc.	Descripcion		Cantidad.
esc: 40	Ambientacion	Pesada				
		Liviana			CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
	Accion			OLLA		1
				ARTICULOS DE LIMPIEZA		VARIOS
Mobiles	Animales					
		Vehiculos				

**Observaciones:**

Titulo: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda						
<b>Desglose de utileria por decorado</b>						
Decorado CALLE FABRICA	esc:41	Ambientacion	Pesada	Esc.		
		Liviana				
	Accion					
		BILLETE LA GRAN APUESTA		1(DE 3)		
		BOLSO HUYE POLILLA		1		
	Mobiles	Animales				
		Vehiculos				
<b>Observaciones:</b>						



Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

				Esc.		Descripcion	Cantidad.						
esc:43	Ambientacion	Pesada				MOSTRADOR	1						
	Decorado QUINIELA	Ambientacion	Liviana				BANNERS PUBLICIDADES	VARIOS					
							PIZARRA NUMEROS	VARIAS					
		Accion						BILLETE LA GRAN APUESTA	1(DE 3)				
Mobiles	Animales												
	Vehiculos												

**Observaciones:**

Titulo: LA GRAN APUESTA Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda									
<b>Desglose de utileria por decorado</b>									
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 44	Ambientacion		Pesada	Esc.	Descripcion		Cantidad.	
				Liviana	Esc.	CARTEL "PENSION LA YOLI"		1	
			Accion		Esc.				
	Mobiles		Animales	Esc.					
			Vehiculos		Esc.				
<b>Observaciones:</b>									

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

esc: 45		Ambientacion	Esc.	Descripcion		Cantidad.
Decorado	PIEZA PENSION	Pesada		ROPERO DE MADERA CHICO		1
				CAMA MATRIMONIAL		1
				COCINA		1
				MESA DE LUZ		2
				CAJONERA		1
				LAVARROPAS		1
				MESA COMEDOR CHICA		1
				SILLA		2
		Liviana		FOTO DE FILOMENA EN PORTARRETRATO		1
	Accion			PAÑUELO DE CUELLO GRANDE		1
Mobiles						
				Animales		
				Vehiculos		

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

			Esc.	Descripcion	Cantidad.	
Decorado CALLE DE PENSION	esc: 46	Ambientacion	Pesada			
			Liviana		CARTEL "PENSION LA YOLI"	1
		Accion			ESCOBA	1
			PAÑUELO GRANDE PARA CUELLO	1		
	Mobiles	Vehiculos				
		Animales				

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA

Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo

Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utileria por decorado**

		Esc.	Descripcion	Cantidad.
				ESCRITORIO
	SILLAS	3		
esc: 47	Ambientacion	Pesada		
		Liviana		
Decorado OFICINA	Accion		CARPETA CON LOGO	1
			POLIZA SEGURO FRANCISCO	1
			BOLIGRAFO	1
			FAJOS DE BILLETE	3
			SOBRE DE PAPEL MADERA	1
	Mobiles	Vehiculos		
		Animales		

**Observaciones:**

Título: LA GRAN APUESTA  
 Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo  
 Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda

**Desglose de utilería por decorado**

			Esc.	Descripcion	Cantidad.		
Decorado ARCHIVERO	esc: 48	Ambientacion	Pesada				
				Liviana		BALDE	1
						ESCOBA	1
						TRAPO FRANELA	1
						GUANTES DE GOMA	PAR
						ARTICULOS DE LIMPIEZA	VARIOS
				SOBRES DE CORRESPONDENCIA	VARIOS		
				CARPETAS CON PAPELERIA	1		
				ROLLO DE PLANOS	1		
				LOGOS DE LA EMPRESA	VARIOS		
				PIN PREDEDOR C/NOMBRE DE EMPLEADO Y LOGO EMPRESA SEGURO	1		
				PIN PREDEDOR C/NOMBRE DE EMPLEADA Y LOGO EMPRESA SEGURO	1		
		Accion		CARPETA POLIZAS PROXIMAS VICTIMAS	1		
				DIARIO DEL DIA CON NOTICIA DE MUERTE FILOMENA Y FRANCISCO	1		
		Mobiles	Vehiculos	CARRO DE LIMPIEZA	1		
					CARRO DE CORREO	1	
		Animales					

**Observaciones:**

# La gran Apuesta

de Patricia Pose y  
Maria Luz Morteo

## PRODUCCION

# PLAN DE RODAJE

---

# PLAN DE RODAJE

Título: La Gran Apuesta												
Director: Patricia Pose - Maria Luz Morteo												
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda												
Nº												
Planilla de plan de rodaje												
Día nº	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena /s	Decorado	Tomas	Actores	Extras	Utillería de accion	Efectos	Observaciones
01		X	X		33	CALLE 5	114 - 115	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO	En guion serian las 18:00 hs.	
		X	X		24	DENTRO DEL BOSQUE	73 - 76 - 78 - 79 - 81 - 83 - 74 - 75 - 77a - 80 - 77 - 82	FRANCISCO / JACK		TARIMA, CARTONES	En guion serian las 18:00 hs.	Francisco sin ropero
		X	X		35	CALLE DE LA FABRICA	117 - 120 - 119 - 121 - 118 - 122	FRANCISCO / JACK		TRAJE DE ROPERO CARTON DE JUGADA	En guion serian las 18:15 hs.	
		X	X		37	CALLE DE LA FABRICA	126	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO CARTON DE JUGADA	En guion serian las 18:30 hs.	
		X	X		39	CALLE DE LA FABRICA	128	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO CARTON DE JUGADA	En guion serian las 18:30 hs.	
		X	X		41	CALLE DE LA FABRICA	130	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO CARTON DE JUGADA	En guion serian las 18:30 hs.	
		X	X		9	CALLE 1	31	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO	En guion serian las 12:30 / 13:00	
		X	X		15	CALLE DE NEGOCIOS	45 - 46	FRANCISCO			En guion serian las 16:30 / 17:00	Francisco sin ropero
		X	X		21	ENTRADA A LA QUINIELA	52 - 53	FRANCISCO			En guion serian las 16:30 / 17:00	Francisco sin ropero
		X	X		28	CALLE 2	99 - 100 - 101a - 101 - 102	FRANCISCO	MUJER 1	TRAJE DE ROPERO BOLSITAS DE NAFTALINA	En Guion: 14:00 hs.	
		X	X		30	CALLE 3	104 - 105 - 106	FRANCISCO	MUJER 2	TRAJE DE ROPERO BOLSITAS DE NAFTALINA	En Guion: 16:00 hs.	
		X	X		32	CALLE 4	113 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112	FRANCISCO	MUJER 3	TRAJE DE ROPERO BOLSITAS DE NAFTALINA	En Guion: 17:00 hs.	
		X	X		23	VEREDA DE LA PENSION	64 - 66 - 69 - 72 - 65 - 68 - 70 - 71	FRANCISCO / JACK			En guion serian las 18:00 hs.	Francisco sin ropero

Título: La Gran Apuesta												
Director: Patricia Pose - Maria Luz Morteo												
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda												
Nº												
Planilla de plan de rodaje												
Día nº	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena	Decorado	Tomas	Actores	Extras	Utillería de accion	Efectos	Observaciones
02		X	X		44	VEREDA DE LA PENSION	137	FRANCISCO		TRAJE DE ROPERO CARTON DE JUGADA	En guion serian las 18:30 / 19:00	
		X	X		22	VEREDA DE LA PENSION	54 - 55 - 57 - 59 - 60a - 63 - 56 - 58 - 62 - 60 - 61	FRANCISCO / YOLI / VECINA	PAREJA		En guion serian las 17:00	Francisco sin ropero
		X	X		46	VEREDA DE LA PENSION	140 (Idem T61) - 140a - 140b - 141a - 141	FRANCISCO / YOLI / VECINA		TRAJE DE ROPERO, ESCOBA DE YOLI	En guion serian las 10:00 AM	
		X	X		4	VEREDA DE LA PENSION	20	FRANCISCO / YOLI / VECINA		TRAJE DE ROPERO, ESCOBA DE YOLI	En guion serian las 12:00 PM	
		X	X		6	VEREDA DE LA PENSION	23	FILOMENA / YOLI / VECINA			En guion serian las 12:20 PM	
		X	X		27	VEREDA DE LA PENSION	98	FRANCISCO / YOLI / VECINA		TRAJE DE ROPERO	En guion serian las 14 PM	
		X	X		2	VEREDA DE LA PENSION	2 - 3 - 4 - 7 - 5 - 6	FILOMENA / YOLI / VECINA			En guion serian las 12:00 PM	
		X	X		8	VEREDA DE LA PENSION	26 - 27 - 28 - 30 - 30a - 29	FILOMENA / YOLI / VECINA			En guion serian las 12:30 PM	
		X	X		1	VEREDA DE LA PENSION	1	FILOMENA			En guion serian las 12:00 PM	
		X	X		13	HALL DE ENTRADA A LA PENSION	37 - 37a	FRANCISCO / YOLI		TRAJE DE ROPERO	En guion serian las 16:00 PM	

# PLAN DE RODAJE

Título: La Gran Apuesta												
Director: Patricia Pose - Maria Luz Morteo												
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda												
Nº												
Planilla de plan de rodaje												
Día nº	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena	Decorado	Tomas	Actores	Extras	Utillería de accion	Efectos	Observaciones
03	X		X		47	OFICINA	142 - 144 - 146 - 143 - 145	FILOMENA / HOMBRE 4			En guion serian las 11:00 AM	
	X		X		3	PIEZA DE LA PENSION	14 - 09 - 11 - 13 - 15 - 17 - 10 - 16 - 18 - 12 - 19 - 8	FILOMENA / FRANCISCO			En guion serian las 12:00 PM	
	X		X		7	PIEZA DE LA PENSION	24 - 25	FILOMENA			En guion serian las 12:20 PM	
	X		X		5	PIEZA DE LA PENSION	21 - 22	FILOMENA			En guion serian las 12:20 PM	
	X		X		14	PIEZA DE LA PENSION	38 - 39 - 40 - 42 - 41 - 43 - 44	FRANCISCO			En guion serian las 16:00 PM	
	X		X		25	PIEZA DE LA PENSION	86 - 85 - 84 - 87	FRANCISCO		CUADRO DE FILOMENA	En guion serian las 18:30	Francisco sin ropero <b>CAMARA EN REGISTRO TOMA 87</b>
	X		X		26	PIEZA DE LA PENSION	88 - 90 - 91 - 93 - 92 - 94 - 95 - 96 - 97 - 89	FRANCISCO		CARTA, BOLSITAS DE NAFTALINAS	En guion serian las 19:30 ATARDUCCER	Francisco sin ropero
	X		X		45	PIEZA DE LA PENSION	138 - 139	FILOMENA / FRANCISCO			En guion serian las 18:30 / 19:00	

Título: La Gran Apuesta												
Director: Patricia Pose - Maria Luz Morteo												
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda												
Nº												
Planilla de plan de rodaje												
Día nº	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena	Decorado	Tomas	Actores	Extras	Utillería de accion	Efectos	Observaciones
04	X		X		42	CUARTO DE HOTEL	131	FILOMENA / JACK			En guion serian las 15 PM	
		X	X		36	VEREDA DE LA PENSION	124 - 123 - 125	FILOMENA / JACK			En guion serian las 14:00 PM	
		X	X		38	VEREDA DE LA PENSION	127	FILOMENA / JACK			En guion serian las 14:00 PM	
		X	X		40	VEREDA DE LA PENSION	129	FILOMENA / JACK			En guion serian las 14:00 PM	
	X		X		18	PUERTA DE NEGOCIOS 3	49	FRANCISCO			En guion serian las 16:40 PM	Francisco sin ropero
	X		X		19	PUERTA DE NEGOCIOS 4	50	FRANCISCO			En guion serian las 16:40 PM	Francisco sin ropero
	X		X		20	QUINIELA	51	FRANCISCO / PEPE			En guion serian las 16:30 / 17:00	Francisco sin ropero
	X		X		43	QUINIELA	132 - 134 - 136 - 133 - 135	FRANCISCO / PEPE		TRAJE DE ROPERO JUGADA CARTON DE	En guion serian las 18:30 / 19:00	
X			X	48	ARCHIVERO	147 - 149 - 148 - 150 - 155 - 150a - 156 - 151a - 152 - 154 - 157 - 151 - 151b - 153	YOLI / JACK		CARPETA DE NUEVAS VICTIMAS	En guion serian las 23:00 PM		

# PLAN DE RODAJE

Titulo: La Gran Apuesta Director: Patricia Pose - Maria Luz Morteo Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda												Nº
Planilla de plan de rodaje												
Día nº	Int.	Ext.	Día	Noche	Escena	Decorado	Tomas	Actores	Extras	Utillería de accion	Efectos	Observaciones
05		X	X		16	PUERTA DE NEGOCIOS	47	-	MUJER 1, MUJER 2, MUJER 3		En guion serian las 16:30 PM	
		X	X		17	PUERTA DE NEGOCIOS 2	48	-	HOMBRE 1, HOMBRE 2, HOMBRE 3		En guion serian las 16:30 PM	
		X	X		29	RELOJ DE LA IGLESIA	103				En guion serian las 14 PM	
		X	X		31	RELOJ DE LA IGLESIA	107				En guion serian las 16 PM	
		X	X		34	RELOJ DE LA IGLESIA	116				En guion serian las 17,45 PM	
Observaciones: <b>HACER ESC 12 PREVIO AL RODAJE, DIA 05: Estas Escenas se pueden grabar en los huecos de los días anteriores.</b>												

<b>PARA HACER PREVIO AL RODAJE:</b>												
	X		X		12	CUARTO FOTOMONTAJE	32 - 33 - 34 - 35 - 36a 36	FRANCISCO			SACAR CON CAMARA DE FOTOS	Francisco con y sin traje

**FOTOS PREVIAS AL RODAJE DE:**

FILOMENA TIRADA EN EL PISO MUERTA (para Diario)  
 FRANCISCO MUERTO DENTRO DEL ROPERO con el carton en el bolsillo asomandose (para Diario)  
 FOTO TIPO FOTO CARNET DE LA PAREJA (para carpeta que entrega Yoli)  
 FOTO TIPO CARNET DE FRANCISCO (para hoja de seguro de vida)  
 FOTO DE FILOMENA SONRIENTE (para retrato. OJO Filomena esta demacrada)  
 FOTO DE FILOMENA ENOJADA (para retrato OJO Filomena esta demacrada)

**FOTOS PARA POST-PRODUCCION:**

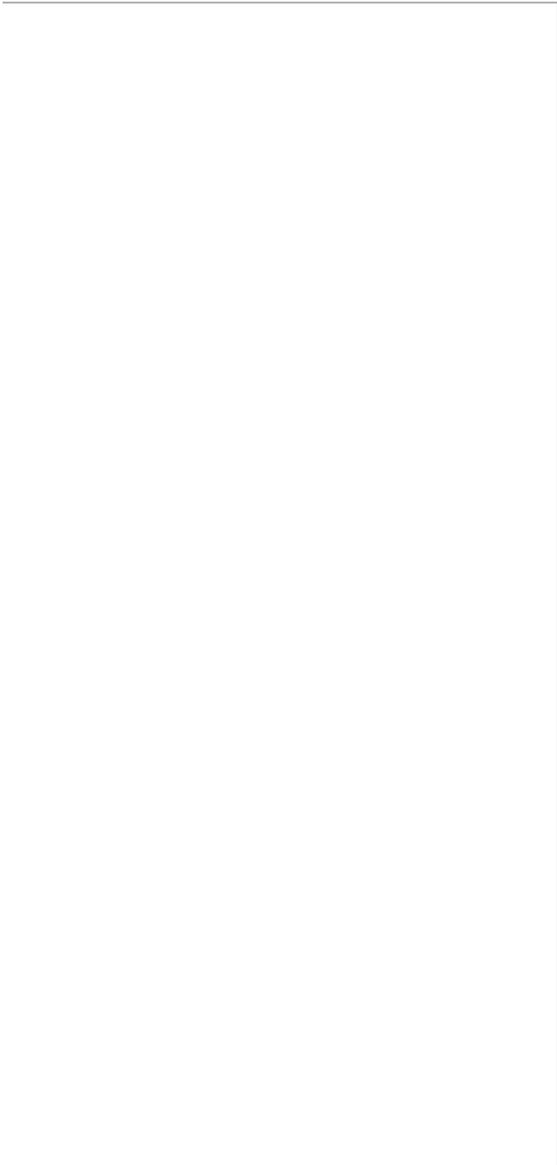
FOTO PE DE FRANCISCO DENTRO DEL ROPERO  
 FOTO PP FRANCISCO SONRIENTE  
 FOTO PP FRANCISCO TRISTE  
 FOTO PP DE JACK (caracterizado de JACK)  
 FOTO DE YOLI (vestida de pension)

# CATERING

---

<b>Titulo: LA GRAN APUESTA</b> <b>Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo</b> <b>Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda</b>	
<b>CATERING</b>	
JORNADA 1	Desayuno: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Bebidas: Agua, gaseosas Almuerzo: Tartas variadas Merienda: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Cena: Pollo con papas
JORNADA 2	Desayuno: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Bebidas: Agua, gaseosas Almuerzo: Empanadas Merienda: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Cena: Sandwiches y picada
JORNADA 3	Desayuno: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Bebidas: Agua, gaseosas Almuerzo: Fideos salteados Merienda: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Cena: Pizzas
JORNADA 4	Desayuno: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Bebidas: Agua, gaseosas Almuerzo: Tartas Merienda: Te, café, mate, galletitas dulces, facturas. Cena: Sandwiches de carne
<b>Observaciones:</b>   	

# LLAMADOS A FILMACION



# LLAMADO A FILMACION

<b>Título: LA GRAN APUESTA</b> <b>Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo</b> <b>Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda</b>					
<b>Llamado diario de Filmación - JORNADA 1</b>					
Técnicos	Nombre y Apellido	Citacion	Telefono	Inicio filmación	Final filmación
Director	Patricia Pose	07:00	154-034-5177	08:00	19:00
Director	Maria Luz Morteo	07:00	155-773-2578	08:00	19:00
Productor	Romina Lado	07:00	155-340-0209	08:00	19:00
Productor	Hernan Miranda	07:00	155-661-3867	08:00	19:00
Productor	Ariel filosa	07:00	155-821-5706	08:00	19:00
Director de Fotografia	Christian Rossi	07:00	155-940-4404	08:00	19:00
Cámara	Dionisio Vernikos	07:00	155-002-7462	08:00	19:00
Director de Arte y Vestuario	Andrea Montalbetti	07:00	155-654-5754	08:00	19:00
Director de Arte	Gustavo Goldenberg	07:00	156-260-6266	08:00	19:00
Sonido	Eduardo Romero	07:00	154-479-9376	08:00	19:00
<b>Actores</b>					
Francisco	Nestor Redman	07:30	02243-454456	08:00	19:00
Jack	Guillermo Gorostiague	08:00	02243-455108	08:30	10:30
Extras Hombres	Miguel y amigo	16:30	02243-455108	16:45	17:45
Extras: mujeres	Carolina y amigas	17:30	02243-457896	17:45	19:00
Catering (desayuno)	Produccion	07:15			
Catering (almuerzo)	Griselda	13:00	02243-409467		
Locacion Calle 5			Ubicación: Rivadavia y Guemes		
Orden de esc. 33-24-35-37-39-41-9-15-21-28-30-32-23-16-16-17					
Catering cant. 12			Catering tipo desayuno - almuerzo - merienda		
<b>Observaciones:</b> <u>Bosque:</u> Rivadavia y Larrea // <u>Calle Fabrica:</u> Guido y Vieytes // <u>Calle 1:</u> Funes y Soler // <u>Calle negocios:</u> 9 de Julio y Guemes // <u>Ent.Quiniela:</u> Laprida y V. Lopez // <u>Calle 2:</u> V. Lopez y Guido // <u>Calle 3:</u> V. Lopez y Las Heras // <u>Calle 4:</u> Las Heras y Paso // <u>Vereda Pension:</u> Juan E de La Fuente 833 //					

<b>Título: LA GRAN APUESTA</b> <b>Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo</b> <b>Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda</b>					
<b>Llamado diario de Filmación - JORNADA 2</b>					
Técnicos	Nombre y Apellido	Citacion	Telefono	Inicio filmación	Final filmación
Director	Patricia Pose	07:00	154-034-5177	08:00	19:00
Director	Maria Luz Morteo	07:00	155-773-2578	08:00	19:00
Productor	Romina Lado	07:00	155-340-0209	08:00	19:00
Productor	Hernan Miranda	07:00	155-661-3867	08:00	19:00
Productor	Ariel filosa	07:00	155-821-5706	08:00	19:00
Director de Fotografia	Christian Rossi	07:00	155-940-4404	08:00	19:00
Cámara	Dionisio Vernikos	07:00	155-002-7462	08:00	19:00
Director de Arte y Vestuario	Andrea Montalbetti	07:00	155-654-5754	08:00	19:00
Director de Arte	Gustavo Goldenberg	07:00	156-260-6266	08:00	19:00
Sonido	Eduardo Romero	07:00	154-479-9376	08:00	19:00
<b>Actores</b>					
Francisco	Nestor Redman	07:30	02243-454456	08:00	19:00
Yoli	Teresita Testa	08:00	02243-455108	08:30	19:00
Vecina	Maria Luz Morteo	08:00		08:30	16:00
Filomena	Maria Rosa Barri	11:30	02243-453554	12:00	18:00
Extras: Pareja	Elena	08:30	02243-454789	08:45	09:30
Catering (desayuno)	Produccion	07:15			
Catering (almuerzo)	Griselda	13:00	02243-409467		
Locacion Vereda pension			Ubicación: Juan E de la Fuente 833		
Orden de esc. 44-22-46-4-6-27-2-8-1-13-17-12					
Catering cant. 13			Catering tipo desayuno - almuerzo - merienda		
<b>Observaciones:</b> Esc 12, fotomontaje cuarto					

# LLAMADO A FILMACION

<b>Título: LA GRAN APUESTA</b> <b>Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo</b> <b>Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda</b>					
<b>Llamado diario de Filmación - JORNADA 3</b>					
Técnicos	Nombre y Apellido	Citacion	Telefono	Inicio filmación	Final filmación
Director	Patricia Pose	07:00	154-034-5177	08:00	19:00
Director	Maria Luz Morteo	07:00	155-773-2578	08:00	19:00
Productor	Romina Lado	07:00	155-340-0209	08:00	19:00
Productor	Hernan Miranda	07:00	155-661-3867	08:00	19:00
Productor	Ariel filosa	07:00	155-821-5706	08:00	19:00
Director de Fotografia	Christian Rossi	07:00	155-940-4404	08:00	19:00
Cámara	Dionisio Vernikos	07:00	155-002-7462	08:00	19:00
Director de Arte y Vestuario	Andrea Montalbetti	07:00	155-654-5754	08:00	19:00
Director de Arte	Gustavo Goldenberg	07:00	156-260-6266	08:00	19:00
Sonido	Eduardo Romero	07:00	154-479-9376	08:00	19:00
<b>Actores</b>					
Francisco	Nestor Redman	09:30	02243-454456	09:45	19:00
Filomena	Maria Rosa Barri	07:30	02243-453554	08:00	19:00
Catering (desayuno)	Produccion	07:15			
Catering (almuerzo)	Griselda	13:00	02243-409467		
Locacion Oficina			Ubicación: Posadas 22		
Orden de esc. 47-3-7-5-14-25-26-45					
Catering cant. 12			Catering tipo desayuno - almuerzo - merienda		
<b>Observaciones:</b> La citacion de Nestor es en la Pension: Juan E de la Fuente 833					

<b>Título: LA GRAN APUESTA</b> <b>Director: Patricia Pose &amp; Maria Luz Morteo</b> <b>Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda</b>					
<b>Llamado diario de Filmación - JORNADA 4</b>					
Técnicos	Nombre y Apellido	Citacion	Telefono	Inicio filmación	Final filmación
Director	Patricia Pose	07:00	154-034-5177	08:00	19:00
Director	Maria Luz Morteo	07:00	155-773-2578	08:00	19:00
Productor	Romina Lado	07:00	155-340-0209	08:00	19:00
Productor	Hernan Miranda	07:00	155-661-3867	08:00	19:00
Productor	Ariel filosa	07:00	155-821-5706	08:00	19:00
Director de Fotografia	Christian Rossi	07:00	155-940-4404	08:00	19:00
Cámara	Dionisio Vernikos	07:00	155-002-7462	08:00	19:00
Director de Arte y Vestuario	Andrea Montalbetti	07:00	155-654-5754	08:00	19:00
Director de Arte	Gustavo Goldenberg	07:00	156-260-6266	08:00	19:00
Sonido	Eduardo Romero	07:00	154-479-9376	08:00	19:00
<b>Actores</b>					
Filomena	Maria Rosa Barri	07:30	02243-453554	08:00	12:00
Jack	Guillermo Gorostiague	07:30	02243-455108	08:00	19:00
Francisco	Nestor Redman	11:30	02243-454456	12:00	18:00
Pepe	Carlos Bunge	16:30	0223-452782	17:00	18:00
Yoli	Teresita Testa	17:30	02243-455108	18:00	19:00
Catering (desayuno)	Produccion	07:15			
Catering (almuerzo)	Griselda	13:00	02243-409467		
Locacion Cuarto de hotel			Ubicación: Av. San Martin 553		
Orden de esc. 42-36-38-40-18-19-20-43-48-29-31-34					
Catering cant. 13			Catering tipo desayuno - almuerzo - merienda		
<b>Observaciones:</b> Vereda pension: Juan E de la Fuente 833 // <u>Quiniela</u> : Laprida y V. Lopez // <u>Archivero</u> : Obligado 124 // <u>Iglesia</u> : 9 de Julio al 200					

# La gran apuesta

de Patricia Pose y  
Maria Luz Morteo

## POSTPRODUCCION

# EDICION

---

La post producción del corto fue realizada en la casa de Patricia Pose. La edición se llevo a cabo con Final Cut. Se trabajo de la siguiente manera. Se digitalizo el material y se tomo el time code de todas las escenas con sus respectivas tomas y retomas. Luego se realizo una selección de las tomas teniendo en cuenta sobretodo la actuación y el encuadre, de allí nació una primera versión de aproximadamente veintitrés minutos que fue mostrada al Sr. Claudio Alvarez. De varias reuniones con él y corrigiendo aquello que nos indicaba se llevo a la versión ultima con una duración de aproximadamente once minutos.

A continuación citamos algunas sugerencias que se tomaron en cuenta para el producto final:

- Acortar los tiempos de la acción para darle dinamismo
- Corregir la primer escena ya que hay salto de luz con la escena siguiente
- Aprovechar aquellos errores y usarlos como efecto.
- Hacer split en los audios para suavizar los cortes de escena
- Se eliminaron escenas que estaban oscuras
- Se usaron cambios de velocidad en el video para darle dinamismo

Además se opto por una estética de tipo videoclip para aquellos momentos en los cuales el personaje de Francisco imagina, sale a buscar a Filomena, juega y vende las naftalinas. Tratándose de un cortometraje que posee fusión de géneros optamos por esta estética para darle dinamismo y acentuar el tono cómico de la historia. Para el video clip se eligió el fotomontaje. Los Fotomontajes se hicieron con el programa MOTION  
Otra elección personal fueron los flasbacks que están dados con una efecto de blureado en los contornos y con un efecto en el color. Estos flashback fueron editados y retocados en el programa COLORS.

Respecto de la pos producción del sonido se realizo con ProTools. Se eligieron Fx cómicos par la primer parte del corto y efectos y música de tono mas oscuro para el punto de giro y quiebre en la historia.

# RENDICION DE GASTOS

---

--

# RENDICION DE GASTOS

Titulo: LA GRAN APUESTA			
Director: Patricia Pose & Maria Luz Morteo			
Productores: Romina Lado, Ariel Filosa, Hernan Miranda			
<b>Presupuesto Final</b>			
<b>Nro</b>	<b>Rubro</b>	<b>Monto</b>	<b>Porcentaje</b>
01	Guión / derechos	\$ -	0%
02	Producción	\$ 495,32	0%
03	Dirección	\$ 196,53	0%
04	Elenco principal	\$ -	0%
05	Elenco secundario	\$ -	0%
06	Extras y multitudes	\$ -	0%
07	Cargas Sociales AAA	\$ -	0%
08	Equipo técnico	\$ -	0%
09	Cargas Sociales técnicos	\$ -	0%
10	Locaciones	\$ -	0%
11	Set	\$ -	0%
12	Escenografía	\$ -	0%
13	Utillería	\$ 192,00	0%
14	Animales y vehículos	\$ -	0%
15	Archivo audiovisual / derechos	\$ -	0%
16	Archivo grafico / derechos	\$ -	0%
17	Archivo sonoro / derechos	\$ -	0%
18	Vestuario	\$ 344,28	0%
19	Maquillaje y peinados	\$ -	0%
20	Equipamiento de cámara	\$ 1.000,00	0%
21	Equipamiento de sonido	\$ -	0%
22	Equipamiento de luces	\$ -	0%
23	Alojamiento	\$ 1.520,00	0%
24	Material virgen sonido	\$ -	0%
25	Movilidad y transporte	\$ 1.108,92	0%
26	Catering	\$ 787,90	0%
27	Fuerza motriz	\$ -	0%
28	Efectos especiales de rodaje	\$ -	0%
<b>Total preproducción y rodaje</b>		<b>\$ 5.644,95</b>	<b>0%</b>
29	Posproducción imagen	\$ -	0%
30	Posproducción sonido	\$ 200,00	0%
31	Música / derechos	\$ -	0%
32	Placas de títulos	\$ -	0%
33	Animaciones	\$ -	0%
34	Animaciones y efectos computarizados	\$ -	0%
35	Efectos especiales de posproducción	\$ -	0%
36	Edición	\$ -	0%
37	Foto fija	\$ -	0%
38	Laboratorio	\$ -	0%
<b>Total postproducción</b>		<b>\$ 200,00</b>	<b>0%</b>
39	Impresiones	\$ 650,00	0%
40	Packaging	\$ 600,00	0%
41	Librería	\$ -	0%
42	Contables	\$ -	0%
43	Seguros	\$ -	0%
44	Papelería y gastos varios	\$ -	0%
45	Contingencias e imprevistos	\$ -	0%
<b>Total administración de producción</b>		<b>\$ 1.250,00</b>	<b>0%</b>
<b>Total final</b>		<b>\$ 7.094,95</b>	<b>100%</b>
<b>Observaciones:</b>			

# CONCLUSIONES PERSONALES

---

### DIRECCION

Con este trabajo personalmente adquirí mayores conocimientos. En primer lugar, por tratarse del primer cortometraje que hicimos durante la carrera con una duración mayor de la que estamos acostumbrados a realizar. Esto hizo que debiéramos planificar puntiliosamente la duración de cada escena, correr con los tiempos (ya que solo disponíamos de cuatro días) pero sin desatender la escena en si. Siguiendo con la decisión de haber querido grabar en la Prov. de General Belgrano por las locaciones, prestaciones y la posibilidad de contar con un grupo de actores dispuestos a ayudarnos. Siempre sabiendo que desde el área de producción esto significaba un movimiento importante de logística.

Durante estos cinco años atravesamos varias historias, guiones, directores y situaciones que hicieron que llegáramos agotados a la instancia de la grabación. Sin embargo conscientes de esto y de que aun nos quedaba por realizar el mayor esfuerzo, nos subimos a esta locura y decidimos hacerla. Viajamos para Gral. Belgrano con reuniones previas y una ultima reunión (ya en Gral. Belgrano) antes de la grabación para ultimar detalles, repasar el plan de rodaje del día siguiente y aclarar algunas dudas.

Todos estos puntos hicieron que tanto para mi como para mis compañeros la realización de “NUESTRA TESIS”, no fuese un corto mas dentro de la carrera sino un trabajo PROFESIONAL, con compromiso y dedicación.

Particularmente me comprometí con el trabajo desde el inicio en conjunto con María Luz Morteo, con quien escribimos el guión. Durante la escritura del mismo se consulto bibliografía, se charlaron cambios con el tutor de tesis y se fueron haciendo las modificaciones necesarias para que el mismo cumpla con la estructura básica del guión hasta llegar al producto que queríamos.

En la pre producción se realizaron reuniones con el grupo mientras se les presentaban los cambios en el guión y se les iba exponiendo cual era la idea desde el área de dirección para con el resto de las áreas.

Al tratarse de una co- dirección acordamos con María Luz Morteo que ella se ocupaba, por su amplia trayectoria y conocimientos de la actuación, de la dirección de actores mientras yo me ocupaba de la dirección técnica. Esto se desempeño así tal cual lo acordado con total éxito.

Una vez finalizada la grabación me ocupe de la post producción de video. Fue aquí donde note algunas falencias dentro de mi rol de Dirección. Por ejemplo no haber tomado registro de las locaciones vacías para utilizar en la post producción como separadores y algún que otro problema de continuidad. Todo esto fue resuelto en la edición. Rescato de estos errores (ademas de la experiencia para futuros proyectos) la posibilidad de resolución que se tiene desde la edición, en donde se debe en muchos casos crear aquello que no existe. Es así como se pudo resolver en esta tesis algunos inconveniente que se presentaron.

Quiero destacar que debido al tiempo transcurrido desde el momento en que finalizamos la carrera y la desvinculacion, semanas antes de la grabación, de otros integrantes del grupo, el trabajo fue llevado a cabo por un equipo de diez personas. Esto trajo como consecuencia que durante la etapa de producción todos los integrantes tuviéramos que cubrir, ademas de nuestro rol acordado, aquellos en los cuales no teníamos asignado personal para la tarea. El tema de la distancia también perjudico en este punto la posibilidad de poder convocar gente para que colaboré con esas funciones. Sin embargo, esto no fue una sorpresa para nosotros, fue aquí donde desde la dirección se hablo al grupo y se le anticipo que por momentos todos teníamos que colaborar con todo y felizmente así fue. También somos conscientes que esto no es lo ideal para el trabajo pero gracias a la diversidad de conocimientos que tuvimos durante la carrera todos estábamos capacitados para hacerlo.

Personalmente me llevo conmigo una experiencia positiva y fructífera del trabajo realizado, mas alla del producto final que pueda verse en la pantalla, este tesis es el resultado de cinco años de empeño y entrega de un grupo de personas que no quisieron olvidarse y siguieron esforzandose para lograr tener su tesis. Quiero rescatar algo que considero importante y es que a pesar del sacrificio, el cansancio y el estrés que este tipo de proyecto produce me llevo conmigo la experiencia de haber convivido con un equipo de trabajo, de haberme divertido, de haberme enojado... De haber vivido una experiencia distinta.

PATRICIA POSE

### DIRECCION II

Lo primero que debo decir, tiene que ver con la excelente relación que pudimos tener durante estos cinco largos años de trabajo en conjunto, con Patricia Pose, con la que en todo ese tiempo vimos pasar todo tipo de tormentas de las que sobrevivimos gracias a la fuerza de todo un equipo y a la predisposición especial que cada uno puso para sacar los problemas adelante.

Respecto al guión, fue variando por muchas razones: se partió de la idea original de la guionista y luego se fue armando entre las dos. Esto significó que dos ideas se fueron sumando y otras fueron variando hasta desaparecer o reformularse, en favor del conjunto.

Se tomaron en cuenta muchos puntos como el dinero con que se contaba, para que la producción fuera acorde a él, no proyectos imposibles que no se hubieran podido llevar a cabo.

También lo que cambió a medida que las circunstancias fueron apareciendo, los roles, por aquellos compañeros que ya muy avanzada la tesis, se bajaron de la misma, provocando un importante retraso, una vuelta atrás en todo. Por ésta razón es que muchas veces se dio que estuviéramos cumpliendo diferentes actividades de acuerdo a las necesidades que iban surgiendo.

Desde mi rol de directora de actores trabajé muy especialmente en su cuidado ya que, mostraron muy buena disposición y voluntad para todo. Su ayuda fue antes, durante y después del rodaje.

En particular, realicé varios viajes a la ciudad de General Belgrano previos al rodaje en que me reuní con el grupo como una presentación recíproca, para luego comentar desde un principio de qué se trataba todo esto, una Tesis de graduación de la carrera de Licenciatura en Realización Audiovisual, un cortometraje de 20 minutos. Para la Universidad Abierta Interamericana.

Hicimos varias lecturas del guión, para reforzar la seguridad del grupo, que ganaran en confianza, en la medida que conocieran en profundidad la historia y por donde transitar cada personaje en particular.

Se hicieron varias pruebas de vestuario, tanto de lo aportado por el equipo de tesis, como lo de propiedad de los actores, se sacaron fotos para ser elevadas a las personas de producción.

Visitamos y transitamos, días previos al rodaje, con los actores, las locaciones elegidas, para ser recorridas durante el rodaje, con cierta familiaridad. Se entiende que no hablamos de actores profesionales que pudieran hacerlo, es decir, transitar las locaciones con la naturalidad requerida, sino de un grupo vocacional de teatro local.

Esas locaciones a las que hago referencia fueron, la Municipalidad, los Bomberos voluntarios de General Belgrano, los vecinos en general de las calles y plazas del pueblo, y la Biblioteca municipal, entre otros de los lugares.

General Belgrano es un pueblo de la Provincia de Buenos Aires, distante a 159km. de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se caracteriza por sus bellos paisajes, ubicada a orillas del Río Salado, lo que la convierte, entre otras actividades turísticas, en una ciudad balnearia, con actividades especiales para aquellos amantes de la pesca y de las actividades al aire libre en general, bicicleta, montar a caballo, etc. Es decir, que su tranquilidad, invita al descanso, pero por sobre todas las cosas, su gente, amable y bien predispuesta, hace que uno quiere volver siempre.

Con éstos pobladores trabajamos muy bien. Ellos pertenecen a un grupo de Teatro llamado “La Máscara”, que no poseía experiencia en cine. Esto significó desde el punto de vista de la dirección de actores, un especial cuidado en no caer en la exageración producto del carácter netamente expresivo utilizado sobre un escenario en el que se debe actuar como con una lente de aumento, trabajo que hace por sí, la lente de la cámara.

Esto significó realizar varias pruebas de cámara para lograr, a la vez que el aspecto técnico por parte de nuestro equipo, la práctica necesaria para lograr soltura y fluidez a la hora de realizar el rodaje.

Aun así, hubo caso, en que los diferentes estilos de actuación, provocara, no de forma casual ya que los actores fueron seleccionados en sucesivos viajes, una adecuada adaptación al carácter específico de cada personaje. Así, el personaje de Francisco, se muestra durante el desarrollo del corto, sin demasiados ni bruscos cambios aun en los que reacciona, no de manera exagerada, marcando un fuerte contraste con el de la vehemencia de Filomena.

La colaboración y la buena predisposición fué por parte de todo el elenco, en todo el tiempo que duró la realización del corto.

La idea de unir diferentes enfoques estéticos en un corto, tiene que ver con la diversidad de ideas y posibilidades que fueron surgiendo en torno al trabajo creativo a partir de un trabajo conjunto entre las dos guionistas.

Una tesis que tuvo altibajos debido al tiempo transcurrido desde el momento en que terminamos la cursada y rendimos la última materia, pero que sirve de aprendizaje verdadero de lo que significa la esencia misma de la carrera, que aparece antes, durante y después del rodaje, y es la búsqueda permanente de soluciones a imprevistos, sin cuyas soluciones no se podría lograr nada, con urgencias, con ingenio, creatividad, hasta con muchos desacuerdos, a los que encontrarle definiciones, la toma de decisiones, que dan como resultado, el corto.

MARIA LUZ MORTEO

### PRODUCCION

Nuestro equipo de producción está conformado por tres productores: Romina Lado, Hernan Miranda y Ariel Filosa.

En la primer etapa de PREPRODUCCION el equipo de producción estimó las necesidades de todo tipo, humanas y materiales, que resultaron del desglose del guión literario entregado por Dirección:

Listado de personajes – Locaciones - Vestuario y maquillaje – Utilería – Iluminación – Sonido - Cámara

Luego enviamos a cada departamento su lista de desgloses correspondiente que nosotros necesitábamos para comenzar a realizar un presupuesto estimado de costos.

Una vez que reunimos todas estas necesidades y presupuestos, confeccionamos un costo total estimado y a partir de aquí acordamos que cada integrante del equipo aportaría la suma total de \$1000 ya que de esa forma estaríamos cubiertos. Así fue como a lo largo de este tiempo que nos llevo esta ardua etapa de preproducción, juntamos el dinero necesario para la producción de este proyecto.

En una segunda etapa, realizamos un cronograma de tareas que nos ayudó a programar todas las actividades que día a día se deberían efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

Como este proyecto tenia la particularidad de que las directoras tenían el guion y las ideas basadas en la gente y locaciones de General Belgrano, se nos simplificaron algunos rubros acotándose a las posibilidades que teníamos en ese lugar. Por ejemplo, los actores, las locaciones, el catering y el alojamiento fueron exclusivamente contratados allá. Esta característica posibilitó que las locaciones, los actores y gran parte de la utilería no generaran ningún tipo de gasto en nuestro presupuesto. Pero por otro lado, este costo se compensó con el hecho de llevar a todo el equipo técnico hacia allá, teniendo que contemplar gastos de estadía, movilidad, comidas extras, etc.

Como señalé anteriormente, el trabajo de los actores fue ad honorem, previa elección mediante un casting realizado entre actores del lugar que trabajan en un taller de teatro y expresión corporal.

La locación principal fue la casa de una de nuestras integrantes del grupo y las demás fueron conseguidas mediante conocidos que nos otorgaron vía libre para poder trabajar en ellas. Claro esta que siendo un pueblo hico y tranquilo, no fue necesario sacar ningún tipo de permisos ni autorizaciones para filmar en cada uno de los exteriores que usamos.

Con respecto a vestuario, el departamento hizo circular una planilla de requerimientos necesarios para vestir a los personajes y la mayoría de ellos fueron cedidos por nosotros, haciendo que este rubro tenga gastos mínimos de accesorios en general. Las pruebas de vestuario se realizaron unas semanas antes de la fecha de rodaje para así poder ajustar medidas y últimos detalles.

Algo similar ocurrió con arte ya que la locación protagonista en cual estaba inspirada la historia tenía todas las características necesarias para cumplir con la estética buscada. También en este caso este departamento hizo circular la planilla de requerimientos y algunas cosas pudimos aportar mientras que otras se compraron o se realizaron.

Con respecto al equipamiento técnico, solo tuvimos que alquilar el equipo de cámara, ya que tanto sonido como iluminación fueron previstos por las personas que tenían contactos en ese rubro y sin costo alguno.

Otro punto importante que debimos afrontar en la esta de preproducción fue el tema del alojamiento, logística y catering. Luego de un relevamiento de hotelería encontramos la mejor opción que fue un hotel cómodo y sencillo a pocas cuadras de la locación principal. La logística del traslado de equipos y personas a General Belgrano se soluciono con el uso de los vehículos particulares de cada uno y así pudimos trasladar los equipos de cámara, luces y sonido el día previo a rodaje, y toda la utilería y vestuario la semana anterior a rodaje lo que facilito que la ambientación de la locación principal estuviese preparada y lista para cuando llegamos todos.

Para determinar el tema del catering se realizo un relevamiento del lugar y decidimos que lo más conveniente era recurrir a rotiserías, pizzerías y almacenes para el abastecimiento diario evitando las comidas rápidas. De esta manera se organizo día por día desayuno, meriendas y comidas principales quedando los tiempos condicionados por el rodaje y no por los horarios establecidos por el catering, abaratando costos y brindando un servicio constante a actores y equipo técnico.

Por ultimo se realizaron las cuatro llamadas a filmación y se procedió a la citación de todos los actores especificando fecha, hora y locación.

Teniendo todos estos puntos que detallé anteriormente organizados y finiquitados empezamos a encarar la siguiente etapa de producción: RODAJE. La misma fue realizada exitosamente siguiendo al pie de la letra el plan de rodaje mediante un trabajo arduo de todo el equipo técnico ya que no teníamos posibilidad de agregar mas jornadas de filmación, por lo cual el tiempo valía oro y todos teníamos el mismo objetivo en mente. La etapa de POSTPRODUCCION comienza con la bajada de todo el material filmado, la elección de tomas y el armado offline. Luego de las primeras correcciones por parte del tutor de tesis siguen los ajustes y comenzamos el online.

En lo que a producción respecta, comienza el armado y organización de la carpeta de presentación donde reunimos toda la información de las etapas anteriores y las volcamos en las planillas correspondientes. Una vez que terminamos este armado, cerramos el presupuesto y vemos que exitosamente cubrimos todas las necesidades que habíamos estimado.

La realización de este proyecto me resulto una experiencia un tanto tediosa pero positiva al fin. Fueron 5 años en total el tiempo que nos llevo ponernos de acuerdo en una idea, organizar la pre producción y llegar a la etapa de rodaje. Por una cosa u otra tuvimos muchos problemas de entendimiento de equipo y dedicación y por eso el tiempo seguía pasando sin ver reflejado ningún avance relevante. Esto hizo que la etapa de preproducción sea mas que ardua y pesada y hasta sentir en ciertos momentos que ya no tenia fuerzas para seguir adelante con esto.

Para mi la etapa decisiva fue el momento en que el tutor de tesis aprobó el guion técnico definitivo y teníamos el ok para comenzar a producir. Y ahí los tiempos cambiaron y las ganas también. Inmediatamente se estableció la fecha de rodaje y a partir de ahí todos fuimos para adelante retomando nuestro objetivo y por supuesto corriendo contra reloj. A través de reuniones semanales pusimos en practica todo nuestro cronograma de tareas y posibilitamos la grabación del proyecto la cual se realizo exitosamente.

Personalmente siento que fue una pena el desgaste que se produjo a lo largo de tantos años de dar vueltas y vueltas sin rumbo, desgaste que casi nos cuesta la disolución del grupo ya que de hecho éramos el triple de integrantes que somos ahora. Pese a esto, rescato la buena predisposición y tolerancia de los integrantes que quedamos para poder encarar el trabajo juntos y cumplir en algunas ocasiones con mas de un rubro a la vez, sobre todo en rodaje que fue donde mas se noto la ausencia de personas en determinados rubros.

Si bien la temática y la estética de este proyecto no concuerdan con mi estilo y mis preferencias, destaco la responsabilidad y el trabajo en esmero que brinde para poder llevar adelante el departamento de producción lo mas profesionalmente posible.

En fin, este proyecto pudo llevarse a cabo gracias a la perseverancia y paciencia de todo el equipo técnico que hoy esta presentando esta tesis mediante la aplicación de toda la teoría aprendida en clase, la experiencia de quienes trabajamos en el medio y sobre todo por un esfuerzo humano increíble. Esto es lo que determina la experiencia positiva de la cual hablaba al comienzo y la cual quiero rescatar ante la gran perdida de algo tan valorable como fue EL TIEMPO.

ROMINA LADO

# BACKSTAGE

---

