



Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Investigación y Desarrollo Educativos

Tesis de Licenciatura en Educación Inicial

*“EL ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN VISUAL EN EL NIVEL
INICIAL”*

La lectura de imágenes y el arte plástico

Un estudio de casos

Tesista: María Soledad Montenegro

Sede: Centro

Marzo 2012

Agradecimientos

Cuando decidí comenzar este camino de capacitación, me inundaba la duda, por cuestiones personales, de poder concretarlo. Y aquí me encuentro llegando al final de ese camino, a pesar de los miedos, las incertidumbres, los obstáculos.

La finalización de este trabajo marca para mí el cierre de una etapa, la que se constituyó de desafíos, de aprendizaje, de esfuerzo, pero sobre todas las cosas de crecimiento, en el cual me acompañaron otras personas muy importantes para mí, sin los cuales seguramente no hubiera podido llegar hasta aquí:

Mi familia...por enseñarme el valor del esfuerzo y no permitirme bajar los brazos en ningún momento.

Mis amigas....por el apoyo incondicional en cada paso de este camino y de la vida.

Mis compañeras de trabajo, por estar presentes en esta etapa y acompañar en este camino de capacitación.

Mis compañeros de facultad, por hacer más ameno cada día cursada, cada trabajo grupal dando aliento para seguir.

A Martín, por ser mi compañero en esta última etapa y apoyar y comprender los esfuerzos que implica este desafío.

A mis docentes, los de jardín, los de primaria, los de secundaria, los del profesorado y los de la facultad, a todos ellos, por dejar en mi huellas imborrables de la vocación docente, por darme el lugar para pensar y reflexionar cada día, por brindarme sus conocimientos y confianza para avanzar día a día.

A todos ellos les dedico este trabajo y mi agradecimiento.

Resumen

El presente estudio se inscribe en la problemática de la sistematización y profesionalización de la función docente. El trabajo de investigación *El abordaje de la Educación Visual en la Educación Inicial: la lectura de imágenes y el arte plástico*, se enfoca en el análisis de las prácticas del área de Educación Visual en el Nivel Inicial, relacionadas con la lectura de imágenes y la utilización de pinturas como recurso para la misma.

El diseño es exploratorio y descriptivo con abordaje cualitativo. Se trabaja con la triangulación de técnicas de recolección de datos, comparando los resultados obtenidos en las observaciones de clases, en las entrevistas a los docentes y del análisis planificaciones.

Para el trabajo de campo seleccionaron dos instituciones educativas de Nivel Inicial, ambas pertenecientes al Distrito de General San Martín de la Provincia de Buenos Aires, en las cuales se realizaron observaciones en las salas de 4 y 5 años.

Los primeros resultados permiten destacar la importancia de un lineamiento institucional para guiar y apoyar el trabajo docente en el aula, permitiendo la capacitación por parte de los docentes, y el consecuente enriquecimiento de sus prácticas cotidianas en el área de Educación Visual, desterrando prácticas obsoletas y concepciones acerca de los alumnos, lo que abre posibilidades a la hora de plantear actividades del área y el uso de recursos, impactando directamente no solo en la significatividad dada a la lectura de imágenes por parte de los niños, sino también en el enriquecimiento de sus producciones.

Su contenido intenta ser un aporte al Nivel Inicial para que sus docentes reflexionen acerca de la importancia del abordaje de la Educación Visual a partir de la lectura de imágenes, utilizando obras de arte plástico como recurso, en coincidencia con los aportes teóricos actuales acerca del tema.

PALABRAS CLAVES: Educación Visual - Nivel Inicial – Lectura de imágenes – Arte plástico – Práctica educativa

INDICE

Introducción.....	4
Problema.....	6
Objetivos de la investigación.....	6
Marco Teórico.....	6
Antecedentes de la investigación.....	6
Conceptualizaciones fundamentales.....	9
El arte y su relevancia para la vida del Hombre	
“Arte como un elemento transformador y liberador...”.....	9
La importancia de la enseñanza del arte.	
Aprendiendo “lenguajes alternativos”.....	11
La Educación Artística en el Nivel Inicial.	
Incorporando “lenguajes expresivos” desde los primeros años.....	14
La Educación Visual en el Nivel Inicial.	
“...el contar y el decir desde la imagen...”.....	16
La lectura de imágenes.	
Mirar el mundo a través de una “...mirada sensible, curiosa y crítica...”.....	18
La obra de arte como recurso	
“Mirar” pinturas en el Jardín de Infantes.....	20
Abordaje metodológico.....	23
Contexto de la investigación.....	23
Unidades de análisis.....	24
Limitaciones del estudio.....	24
Instrumentos.....	24
Procedimiento para el análisis de los datos.....	25
Tabla de base de datos.....	26
Resultados.....	28
Discusión.....	51
Conclusiones.....	54
Bibliografía citada.....	57
Bibliografía consultada.....	59
Anexo.....	60
Observaciones.....	60
Entrevistas.....	85
Planificaciones.....	94

“EL ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN VISUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

La lectura de imágenes y el arte plástico

“El mundo complejo, heterogéneo y desigual en el que vivimos requiere de sujetos transformadores, críticos y creativos que arriesguen nuevas formas de comprender y el impulso de cambiar sus condiciones de existencia.”

Claudia Loyola

Introducción

Se lleva a cabo este trabajo de investigación tomando como tema *El abordaje de la Educación Visual en el Nivel Inicial: la lectura de imágenes y el arte plástico* la cual se enfoca en el análisis de las prácticas del área de Educación Visual en el Nivel Inicial, relacionadas con la lectura de imágenes y la utilización de pinturas como recurso para la misma.

Se decide realizar dicha investigación considerando que acercar a los niños desde edades tempranas a la Educación Visual, les permitirá la elaboración de imágenes personales, originales, no estereotipadas. Favorecerá además, que el niño valore y disfrute las manifestaciones expresivas propias y las de los demás, a partir de apreciar las particularidades de cada una, permitiéndole como dice el Diseño Curricular para la Educación Inicial (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 189):

Adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar a los otros y a sí mismos, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como de inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado y considerando la idea de utilizar obras de arte plástico (específicamente pinturas) como medio para el abordaje del arte en el Nivel Inicial en lo relacionado con la lectura de imágenes, se indaga si este recurso es utilizado en las prácticas del nivel: de qué manera, con qué estrategias, objetivos y contenidos relacionan los docentes dichas actividades y si enriquece de alguna manera a los alumnos el uso de los mismos.

Se considera que esta investigación puede realizar aportes valiosos al abordaje de la educación visual en el Nivel Inicial ya que, durante muchos años, se enfocó exclusivamente a la producción de imágenes, pero desde las últimas reformas educativas y los nuevos aportes teóricos, se empezó a valorar como eje fundamental del área la apreciación de las mismas. “Conceptos como lectura de imágenes, el niño como espectador, educar el juicio crítico, preocupan al docente que, muchas veces, no se siente capacitado para abordarlos” (Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros, 1999, p. 21), por lo que éste nuevo enfoque de la didáctica de la Educación Visual presenta algunas dificultades para los docentes, ya que su formación se orientó básicamente hacia el aspecto productivo, presentando esta nueva corriente un desafío para los profesionales del nivel.

¿De qué manera se aborda el área de Educación Visual en el Nivel Inicial? ¿Se realizan actividades de Lectura de Imágenes? ¿Qué recursos utilizan los docentes para dicho abordaje? ¿Se utilizan pinturas como recurso para la lectura de imágenes por parte de los alumnos? ¿Qué objetivos y contenidos se plantean al momento de planificar tales actividades? ¿Se tiene en cuenta el enfoque que presenta el Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires? O ¿Se continúa con prácticas sin sentido para el área de Educación Visual? Estos son algunos de los interrogantes que se intentan responder con la presente investigación a la luz del marco teórico existente y las evidencias empíricas que se obtengan.

Problema

¿De qué manera se aborda el área de Educación Visual en las prácticas del Nivel Inicial respecto a la lectura de imágenes?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

-Indagar acerca del abordaje de la enseñanza de la Educación Visual en el Nivel Inicial, en lo relacionado a la lectura de imágenes.

Objetivos Específicos:

-Describir de qué manera se aborda en las prácticas actuales del Nivel Inicial, la enseñanza de la Educación Visual, en relación a la lectura de imágenes.

-Relevar desde el discurso docente y el plan áulico, la manera de abordar la enseñanza de la Educación Visual en el Nivel Inicial, respecto a la lectura de imágenes.

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

Realizando una búsqueda acerca del estado del arte del objeto de estudio se encontró solo un trabajo de investigación que se relaciona con el mismo. El estudio al cual se hace referencia es un trabajo de tesis "*La Educación Visual en el Nivel Inicial: tensiones entre la teoría y la práctica*", realizado por María Laura Volturo, para la Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo de la Universidad Abierta Interamericana, en el año 2009.

Se trata de una indagación exploratoria/descriptiva acerca de la Educación Visual en el Nivel Inicial en las escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Presenta las tensiones existentes entre la teoría y la práctica y la incongruencia entre las intenciones que se expresan y lo que realmente se lleva a cabo.

Intenta profundizar en la enseñanza del Lenguaje Plástico en el Nivel Inicial y revisar sus modos de abordaje con el fin de conocer las concepciones que orientan las prácticas de los docentes y sus estrategias de enseñanza.

Parte de preguntas de investigación como: la formación que reciben los futuros docentes en el profesorado ¿Es congruente con lo que la didáctica de la plástica actual propone? ¿Existe capacitación específica en el área? ¿Es elegida por los maestros que se desempeñan en los Jardines de Infantes de la provincia de Buenos Aires? ¿Tendrá que ver la formación artística que recibieron estos docentes como alumnos de la escuela primaria y secundaria en su manera de abordar la enseñanza del lenguaje plástico? ¿Será importante la experiencia personal de cada docente con el arte a lo largo de su vida? ¿Será igual la manera de enseñar de un docente que además de ser “maestra jardinera” haya estado vinculada al teatro, la danza o la plástica; a la de aquella docente que nunca haya tenido acercamientos con el arte?

El análisis de los datos recogidos permitió conocer que no existe claridad acerca de cómo plasmar en las prácticas aquello que propone el Diseño Curricular respecto a la educación visual y lo que las docentes expresan en su discurso.

Existe una intencionalidad clara para la mayoría de ellas pero esto no se ve reflejado en sus prácticas. Este estudio logró concluir que: existen tensiones y aspectos que dificultan el aprendizaje artístico de los niños que asisten a los jardines de infantes de la provincia de Buenos Aires; que aún no se aborda de manera adecuada la educación visual en el nivel inicial; que dentro de las instituciones analizadas existen múltiples modelos didácticos, prácticas cotidianas se repiten año tras año sin conocer el verdadero sentido de las mismas y que conviven con aquello que expresa el diseño curricular. Algunos docentes planifican deficitariamente el área de plástica, incluyendo actividades en las unidades didácticas o proyectos con el nombre de “técnicas”, perdiéndose la secuenciación didáctica que deberían tener las actividades para que los niños puedan avanzar en sus aprendizajes, ya que no se encuentran fundamentadas, pensadas, evaluadas. Las docentes pueden expresar sus motivaciones, al tomar esta área, centrándose en el fomento de la creatividad y la expresión de sus

alumnos sin embargo las intervenciones realizadas por ellas durante las actividades observadas no acompañan estas intenciones. Algunas docentes no conocen el Diseño Curricular ni las ideas sobre las cuales se desarrolla.

Las conclusiones a las cuales ha llegado este trabajo de investigación, permite dar marco al tema planteado por el presente estudio, el cual tiene como objetivo profundizar en esta problemática, recortando la indagación a la lectura de imágenes y su relación con el arte plástico en las prácticas de Educación Visual en el Nivel Inicial.

Como se enunció anteriormente, no se han encontrado otros antecedentes de investigación relacionados con la presente temática. Se puede mencionar la conferencia de Claudia Loyola, *“Arte en y desde los jardines: una invitación para investigar, crear y habitar mundos”*, presentada en la apertura de la Escuela Itinerante Arte Rodante para el Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, en el año 2007. Enmarca en forma teórica las claves para el abordaje de la Educación Visual desde el Nivel Inicial. En la misma se conceptualizan los lenguajes artísticos como las formas que tiene el hombre para representar su mirada acerca del mundo que lo rodea.

La autora se pregunta acerca del vínculo tanto de los docentes como de los niños con esos lenguajes artísticos en todas sus manifestaciones. Qué sucede con este vínculo y la inclusión del arte en las instituciones de Nivel Inicial. Considera algunas estrategias posibles para esta inclusión en las cuales valora fundamentalmente la mediación docente: entrar en diálogo y confiar en los niños, abrir el juego, ampliar la mirada, rescatar lo divergente, apostar por el respeto a la diversidad, promover el trabajo colectivo, abrir las puertas al placer, recuperar el legado de la comunidad, modificar la disposición de la sala, considerar estratégicamente los recursos, y recuperar y registrar las experiencias.

También se interroga acerca de la manera de planificar estos procesos de enseñanza y los aspectos a tener en cuenta para ello.

Por último invita a repensar los vínculos con el arte, con las diversas expresiones y prácticas artísticas, teniendo en cuenta que en el mismo deben comprometerse tanto docentes, como equipos de conducción y toda la comunidad.

Por último se pueden mencionar dos propuestas de acción. Un proyecto de la Dirección de Transformación Educativa, de la Dirección General de Escuelas del Gobierno de Mendoza, dirigido a docentes de Nivel Inicial, denominado *“Proyecto de Asistencia técnica. Problemáticas relacionadas con las áreas curriculares en articulación con centros regionales e instituciones educativas: Plástica en el Nivel Inicial”*, a cargo de la Licenciada Virginia Cívico; cuyos propósitos fueron: conocer los propósitos de la inclusión de Plástica en la escolaridad, profundizar aspectos fundamentales del marco teórico del lenguaje plástico y efectuar la transposición didáctica de contenidos propios del lenguaje plástico.

Otra, un trabajo llamado *“La lectura recreativa de imágenes plásticas como método experimental para el análisis y recreación de obras de arte: una propuesta de trabajo para el área de Educación Plástica y Visual”*, realizado por Juan Delgado Tapias, para la Escuela Universitaria de Magisterio de Vigo, de la Universidad de Vigo. Esta propuesta de trabajo pretende ampliar las posibilidades educativas basándose en unas formas de recreación que amplíe el abanico de recursos del pensamiento visual, partiendo de posiciones vivenciales, sensitivas y creativas frente a la obra de arte, en lo que se refiere a la enseñanza del área en la Educación Primaria y Secundaria, basándose en un aspecto: enseñar a ver y valorar la obra artística.

Conceptualizaciones fundamentales

El arte y su relevancia para la vida del Hombre

“Arte como un elemento transformador y liberador...”

Se considera pertinente para el desarrollo de las conceptualizaciones teóricas del presente objeto de estudio, comenzar definiendo el significado del Arte. En su etimología, “la palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico (“arta”), que viene a significar “aquello que debe ser juntado, unido” o “algo que une”” (Venturino, 2001, p. 1)

De esta manera, el arte une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a la misma, es una forma de comunicación. Por un lado

entre el artista y su obra y por el otro, entre la obra y el espectador, que sigue unos patrones algo particulares, dependiendo del tipo de obra a la que nos refiramos. Por ejemplo: en la música, será el sonido; en la pintura, los materiales pictóricos; en la danza, el movimiento, en el cine, la imagen.

Por otro lado, como expresa Ros (2004):

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. (...) El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. (p. 1)

En la obra de arte también está la historia, lo religioso, lo económico, lo político, el momento cultural, lo institucional. Se podría decir que el arte es un testigo que da cuenta de las distintas épocas de la vida del hombre.

“El arte es una actividad fundamental de la vida humana, no existe pueblo sin algún tipo de manifestación artística. (...) El arte es cultura, y el que crea arte, crea cultura.” (De Valdenebro, 2009, p. 64).

Es una actividad que requiere de creatividad y libertad para que el producto del artista sea algo auténtico. En la base del hacer artístico, existen diferentes motivaciones, como la estética, la lúdica, la ornamental, la religiosa y la mágica. El arte, además, es una actividad de gran contenido simbólico, “el artista (...) utiliza un mundo de recursos simbólicos para expresarse en un metalenguaje diferente al cotidiano” (De Valdenebro, 2009, p. 64)

Estas características del arte mencionadas: forma de comunicación, actividad social, manifestación cultural, actividad simbólica, libre y creativa, llevan a pensar al arte como un elemento transformador y liberador, como expresa Ríos Espinosa (2008):

El arte abre un horizonte de posibilidad crítica con sus producciones, al poner en cuestión la necesidad del mundo (...) para pensarlo al revés, como lo contingente, y considerar como verdadero al mundo transformado estéticamente, en un espacio lúdico, festivo y simbólico (p. 35)

La autora menciona “la función utópica del arte”, la cual habla de la idea de imaginar un mundo mejor, a través de una mirada esperanzadora, con la idea que ese mundo puede ser real, lo cual es posible por el fuerte componente de imaginación que envuelve al arte. Esto implica la dimensión crítica que contiene, al mismo tiempo que una función emancipadora del hombre y de su sociedad. “La función utópica del arte debe ser entendida como el horizonte de posibilidad de liberación de lo reprimido” (Ríos Espinosa, 2008, p. 36)

A partir de lo dicho, surge el interrogante: ¿por qué Educación Artística?
¿El Arte se enseña?

La importancia de la enseñanza del arte.

Aprendiendo “lenguajes alternativos”...

Como se dijo anteriormente, el Arte es un modo de comunicación, es un lenguaje, manifestado a través de la obra artística. Esta obra, de alguna manera, expresa y comunica un contenido espiritual de manera objetiva. “El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad.” (Ros, 2004, p. 1)

Como expresa Ros (2004) se presencia el avance permanente de los medios de comunicación y multimediales, los que transmiten de manera permanente mensajes en los cuales está involucrado de algún modo lo artístico. Algunos de estos mensajes son de fácil lectura, pero otros conllevan implícitos elementos de doble lectura, en donde subyacen elementos ideológicos complejos, que resultan necesarios analizar, teniendo en cuenta que no siempre son acordes a los valores culturales deseables como sociedad. Como manifiesta la misma autora:

En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí,

por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ros, 2004, p. 2)

Esos lenguajes a los se refiere Ros (2004) y a los que hace referencia Loyola (2007) son los lenguajes artísticos, definidos por esta autora como las formas que tiene el hombre para representar su mirada acerca del mundo que lo rodea, las que ha podido desarrollar a lo largo de la historia, como la música, el movimiento, las imágenes, los gestos, las cuales se combinan y organizan para comunicarse. Y es en ese momento en el cual sucede la creación, la cual se manifiesta, toma estado público y espera completarse con la participación del otro, ese “otro” que es un adulto o un niño, estableciendo un vínculo con esa obra. De esta manera, la creación hace que el hombre sea “protagonista de la construcción de sentidos para convocar y compartir con otros.” (p.2).

Retomando el concepto de “la función utópica del arte” de Ríos Espinosa (2008), el cual hace referencia a una función transformadora, liberadora, creativa y crítica, que abre paso a la idea de imaginar un mundo mejor, a través de una mirada esperanzadora, se considera fundamental la inclusión de la enseñanza de la Educación Artística en todos los niveles educativos, ya que la misma permite formar paulatinamente un juicio crítico frente a la diversidad permanente de mensajes que nos ofrecen los medios de comunicación y multimediales. Educar desde esta perspectiva, permitirá que los sujetos cuenten con lenguajes alternativos para expresarse, para comunicarse, mirando creativa y críticamente el mundo e intentando imaginar y crear un mundo mejor. “El mundo complejo, heterogéneo y desigual en el que vivimos requiere de sujetos transformadores, críticos y creativos que arriesguen nuevas formas de comprender y el impulso de cambiar sus condiciones de existencia.” (Loyola, 2007, p. 4)

Como expresa Eisner (1995), el arte sirve a los hombres “como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas” (p. 10).

Según el autor, dentro de las funciones del arte, está la de criticar a la sociedad y transmitir valores a través de metáforas visuales plasmadas en la obra de arte, es decir, comenta el mundo, lo elogia o lo condena. Al mismo tiempo, el arte permite transportarse al mundo de la fantasía y del sueño, “nos hace revivir viejas imágenes, y nos transportan con las alas de la imagen visual, al mundo

fantástico del sueño.” (Eisner, 1995, p. 10)

También el arte funciona como un modo de llamar la atención acerca de aspectos cotidianos de la experiencia humana, permitiendo al individuo hallar nuevos valores en los mismos. “El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano. (...) desempeña un importante papel en el desarrollo de la vida de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida” (Eisner, 1995, p. 11)

El arte cumple funciones trascendentales en la vida del ser humano, por lo que este autor manifiesta que, “si realizar tales funciones es tarea de la educación, entonces difícilmente pueda negarse el lugar del arte en dicha tarea” (Eisner, 1995, p. 11)

En la Argentina, desde la Ley Federal de Educación (1993), el área Artística está planteada como aquella que debe brindar a los alumnos la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran: Música, Expresión Corporal, Plástica y Teatro. “Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas.” (Ros, 2004, p. 4)

La escuela, debe brindar la posibilidad de desarrollar acciones que permitan el disfrute y la producción del Arte en sus diversas manifestaciones; ofreciendo a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos.

Se puede evidenciar entonces la importancia de la enseñanza de la Educación Artística en esta cita de Ros (2004):

Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros

o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial. (p. 6)

La Educación Artística en el Nivel Inicial.

Incorporando “lenguajes expresivos” desde los primeros años...

Se ha podido expresar mediante la bibliografía seleccionada, la importancia insoslayable de la enseñanza del arte en la vida del ser humano, y dado que en el Sistema Educativo de la República Argentina, la educación sistemática comienza en el Nivel Inicial, el próximo interrogante a resolver es: ¿se debe enseñar arte en la Educación Inicial? ¿Por qué?

Los documentos curriculares que le dan marco a la enseñanza de la Educación Artística en el nivel, conciben al “arte como un conocimiento posible de ser enseñado y aprendido, potencial fuente de nuevos conocimientos” (Documento N° 3/2004, Dirección de Educación Inicial, p. 6)

En el Jardín de Infantes los niños comienzan a acercarse a diversos campos de conocimiento y teniendo en cuenta que “se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios)” (Ros, 2004, p. 2), es que se cree necesaria la inclusión de la Educación Artística desde el Nivel Inicial.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires (2008) expresa al respecto que “la Educación Artística, en los diversos lenguajes (Expresión Corporal, Música, Literatura, Plástica, Cine, Teatro, Títeres), posee un cuerpo estable de conocimientos y un conjunto de objetivos propios y específicos; éstos poseen valor en sí mismos” (Dirección General de Cultura y Educación, p. 155).

Brandt, Soto, Vasta y Violante (2010), afirman la importancia de ofrecer a los niños desde los primeros años la posibilidad de contemplar la naturaleza, las situaciones cotidianas y las producciones artísticas, disfrutando estéticamente de las mismas. Estas autoras expresan que:

El niño pequeño se ha de iniciar en la exploración sonora

enriqueciendo el repertorio disfrutando y vivenciando obras musicales, imágenes para apreciar, danzas para bailar y también poemas, nanas, canciones de cuna para escuchar que sensibilizan y enriquecen estética y culturalmente la formación del niño. (2010, p. 11)

El Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires (2008) destaca que la enseñanza del arte en el Nivel Inicial, no se relaciona con la pretensión de formar niños artistas, sino con la oportunidad de desarrollar su capacidad creadora, el pensamiento, la sensibilidad, la imaginación y la comunicación con los otros, además de fundar el goce estético. Se debe tener en cuenta que “cuantas más herramientas propias de cada lenguaje cada alumno pueda ir adquiriendo, mayores posibilidades tendrá de combinar y crear con ellas” (Dirección General de Cultura y Educación, p. 156)

El propósito en el Nivel Inicial, debe ser que los niños logren apropiarse de los diferentes lenguajes expresivos, para que ello le permita tomar el camino que más se relacione con su desarrollo personal.

Además, como manifiestan Carvajal, Velasco y Aréchiga (2005):

La expresión artística también permite al niño manifestar sus emociones en relación con el lenguaje artístico más adecuado y acorde a su personalidad. (...) el espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas, el sonido, el ritmo, el movimiento y las experiencias perceptivas (...) incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión y manifestación de su sentir, pensar, y del nivel de su desarrollo intelectual, afectivo, estético, creativo, y social. (p. 32-33)

Por otro lado, teniendo en cuenta la función de contención material, afectiva y psicológica que debe cumplir la escuela, y considerando las realidades diversas que enfrentan los niños en la actualidad, la educación artística:

Pone al niño en actitud de búsqueda, los invita a mirar al mundo con nuevos ojos, a entrar en contacto con lenguajes que les

permiten expresar sus sentimientos, pensamientos y preocupaciones a través de símbolos y narrativas visuales, sonoras y corporales. En este proceso involucran su imaginación, su sensibilidad, su fantasía. Esto les posibilita entender el mundo, entenderse a sí mismos, dar significado a la vida cotidiana. (Cívico, 2006, p. 3)

Además, la educación artística contribuye a la compensación de desigualdades sociales, ya que da la posibilidad a los niños de ponerse en contacto con producciones artísticas diversas y aporta a la construcción de conocimientos que difícilmente se desarrollen en los ámbitos cotidianos de los alumnos. Cívico (2006) afirma: “la realidad personal del alumno habrá cambiado después de que éste entra en contacto con el arte.” (p. 3)

La Educación Visual en el Nivel Inicial.

“...el contar y el decir desde la imagen...”

Dentro del Área de Educación Artística, la cual en el Diseño Curricular para la Educación Inicial (2008) de la Provincia de Buenos Aires, es denominada Área de los *Lenguajes de las Artes y los Medios*, se encuentran los diversos bloques a trabajar: *Literatura, Teatro, Educación Visual y Expresión Corporal*. Para el fin de esta investigación, el eje se centrará sobre la *Educación Visual*.

Es importante destacar que al ser uno de los lenguajes estéticos, las artes visuales tienen modos particulares de representación, de comunicación, y expresión. Es por ello que:

Acercar a los más pequeños a la educación visual es permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar a los otros y a sí mismos, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como de imaginar e inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 189)

Lograr adquirir el lenguaje plástico, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan.

Como afirma Cívico (2006) “con este lenguaje pueden elaborar ‘mensajes visuales’ para comunicarse con los demás, expresar sus ideas, sus vivencias, sus deseos y, por otro lado, conociendo el lenguaje pueden entender aquello que otros comunican a través de los mensajes visuales.” (p. 1)

El abordaje de los contenidos del área de Educación Visual posibilitará la elaboración de imágenes personales, originales, sin estereotipos, “que incrementarán la creatividad gracias al dominio de procedimientos transferibles a diferentes situaciones relacionadas con la creación, comprensión e identificación de la imagen” (Documento N° 3/2004, Dirección de Educación Inicial, p. 6), favoreciendo que el niño valore y disfrute las manifestaciones expresivas propias y las de los demás a partir de apreciar las particularidades de cada una.

Como se afirmó anteriormente, los niños de Nivel Inicial comienzan a acercarse a los distintos campos de conocimiento, y según Fernández (2008):

Son los años en que se puede aportar con mayor incidencia al desarrollo de potencialidades creativas, y esto implica una gran responsabilidad: contribuir a crear un bagaje de experiencias suficientemente sólidas que hagan a la conformación de criterios estéticos propios, que sirvan de parámetros ante las imágenes que les irán llegando (...) desde la mediación externa. (p. 2)

El objetivo de este abordaje, es que los niños logren apropiarse y conocer el lenguaje estético, que exploren los diversos materiales y sus características, para ampliar y desarrollar el propio lenguaje y la propia capacidad expresiva enriqueciéndola. Asimismo que logren desarrollar la percepción y adquirir herramientas que les sirvan para la interpretación de la imagen, estimulando al mismo tiempo la construcción de una mirada crítica.

Esto es posible solo si en el aula se dan las condiciones para que los alumnos se inicien en una “alfabetización estética”, a través de la cual van a explorar, conocer y utilizar los códigos del lenguaje plástico, los modos de

organización de estos códigos, familiarizándose con las herramientas, los recursos materiales y las técnicas propias de dicho lenguaje. Con todos estos componentes ofrecidos desde los primeros años de la escolaridad, como ya se mencionó y como expresa Cívico (2006) “desde su realidad, su sensibilidad, su fantasía, su imaginación, los alumnos podrán construir mensajes para expresarse y comunicarse.” (p. 2)

Esta alfabetización estética de la que habla la autora, va a permitir que los alumnos de Nivel Inicial se encaminen en el desarrollo de la “competencia comunicativa”, la cual se entiende por un lado, como comprensión de mensajes estéticos: percibir, apreciar estéticamente, interactuar, emocionarse, disfrutar, interpretar, reflexionar críticamente, encontrar significados; y por otro, como producción de mensajes estéticos: seleccionar recursos, técnicas, modos de representación, para expresarse y que los demás comprendan la idea o el significado de lo que se quiere transmitir.

La lectura de imágenes.

Mirar el mundo a través de una “...mirada sensible, curiosa y crítica...”

Según Eisner (1995) “el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender al arte como fenómeno cultural” (p. 59).

La Educación Visual en el Nivel Inicial, según el Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires (2008), está basada en dos grandes Ejes Organizativos: la Producción y la Apreciación.

La Producción, se refiere a propuestas concretas en las cuales los niños puedan realizar un producto. El Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires (2008) señala que “en ese camino de acción, se establecen negociaciones implícitas entre las propias intenciones y las posibilidades, recursos y/o materiales con los que cuenta.” (p. 157)

La Apreciación está relacionada con “mirar” con detenimiento e intención una obra de arte, potenciando en esa lectura un proceso creativo y crítico. Es en este Eje Organizativo, que se centra la atención para el presente trabajo.

Siguiendo con la estructura del Diseño Curricular para la Educación Inicial

de la Provincia de Buenos Aires (2008), y haciendo foco para esta investigación, dentro de los contenidos del bloque de Educación Visual, que se corresponden con el Eje de la Apreciación, se prescriben los siguientes:

-Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional (dibujos, collages, grabados, fotos, pinturas) y en el espacio tridimensional (esculturas, construcciones, ánforas, etc.)

-Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen (fotos, dibujos, pinturas, grabados, objetos escultóricos, etc.) como la composición, la ubicación de las figuras en el espacio, el uso del color, la forma y la textura.

-Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

Teniendo en cuenta que las imágenes visuales ocupan un lugar importante en la vida del hombre, y que estamos inmersos en un mundo visualmente complejo, se considera de vital importancia aprender a percibir los elementos presentes en una imagen, lo que requiere de entrenamiento.

Como se expresó anteriormente, es fundamental estimular desde el Nivel Inicial la lectura e interpretación de imágenes, ya que esto permite formar paulatinamente un juicio crítico frente a la diversidad permanente de imágenes que nos ofrecen los medios de comunicación y multimediales.

Un aspecto a considerar es que “la lectura de imagen implica la participación activa del espectador, intencionalidad y una reflexión crítica. Es un acto en el que el observador interactúa con la imagen.” (Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros, 1999, p. 22).

Es fundamental propiciar espacios para ampliar y profundizar la capacidad de percibir imágenes, ya sea respecto a las producciones propias o las de los otros, en donde se propongan actividades en las que se “enseñe a mirar” y reflexionar acerca de lo que están observando, ya que ello permitirá que desarrollen la percepción visual. “Esto los ayudará a adquirir una mirada sensible, curiosa y crítica del mundo que los rodea”. (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 193)

La observación exige una actividad sistemática de enseñanza y aprendizaje que enriquece las percepciones de los niños, en la cual influyen los sentidos, las experiencias previas y los objetivos que se persigan con la

observación. En este último aspecto es donde se hace imprescindible la intervención docente para guiar la observación, es quien orienta a los niños acerca del qué mirar.

Bianchi, Zaina y Origlio (2004) afirman al respecto:

El docente, mediante sus diversas intervenciones, buscará propiciar en sus alumnos la captación sensible, el disfrute estético y el desarrollo del sentido crítico. (...) Su escucha interesada y atenta, la manera de guiar al grupo para que haga conocer lo que sintieron, imaginaron o pensaron, serán fundamentales para enseñar el respeto y la valoración crítica de la producción de los otros. (p. 70)

Como expresa Berdichevsky (1999) “en un mundo donde los medios de comunicación nos bombardean indiscriminadamente con imágenes, el desarrollo del juicio crítico es esencial para no ser dominados.” (p. 24)

Es fundamental tener en cuenta que “no hay avance en las actividades ligadas a la utilización de herramientas y materiales propios de cada técnica si no hay un proceso paralelo de reflexión y análisis de la imagen y una contextualización histórica y social de dichas imágenes.” (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, 195)

La obra de arte como recurso

“Mirar” pinturas en el Jardín de Infantes

Con lo planteado anteriormente y considerando la fundamental importancia de abordar la lectura de imágenes en el Nivel Inicial, surge un último interrogante ¿Se puede trabajar con obras de arte en el Nivel Inicial? ¿Qué nos aportan las mismas en el momento de la lectura de imágenes?

La función de la lectura de imágenes está ligada al desarrollo de la percepción y en el caso de la obras de arte, a fomentar el desarrollo de una mirada crítica y personal frente al hecho artístico en sí y la obra plasmada por un artista.

El trabajo a partir de obras de arte permite conocer de qué manera otras

personas muestran su modo de ver el mundo. Los artistas nos transmiten su mirada a través de sus obras, así como también sensaciones y sentimientos que la misma produce en el espectador, tratando de vislumbrar el proceso creativo que estuvo involucrado en la misma. “La intención es conocer variados modos representacionales para romper los estereotipos, las soluciones cerradas, repetidas, estandarizadas.” (Cívico, 2006, p. 8)

El Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires (2008) afirma que:

Por un lado, es intentar acercar, llevar al terreno de lo conocido o familiar, las producciones artísticas de la humanidad, y además profundizar en la observación, para fomentar el diálogo con los niños sobre otras formas de representación visual diversas y el análisis de la producción de la obra. (p. 193)

Al observar obras de arte, aunque las mismas manejan un lenguaje diferente, los niños pequeños se acercan a las mismas sin preconcepciones, acerca de lo que está bien o mal, resultando mucho más natural ese acercamiento. Observan la imagen, la disfrutan, se dejan conmover por lo que ella les transmite y este es un aspecto que hay que aprovechar en las prácticas de Educación Visual en el Nivel Inicial. Este aspecto permite al docente acercarle una variedad de imágenes artísticas y trabajar con ellas, a través de la lectura de las mismas, la reflexión y la contextualización.

Como afirman Brandt, Soto, Vasta y Violante (2010), la idea es enfocarse en los procesos de descubrimiento, de apreciación, de emoción frente a las obras, de sentimientos que al conmover permitan abrir la puerta a la fantasía, la imaginación y a lo estético, conectando al sujeto con lo sensible.

Por este motivo, el jardín de infantes, debe proporcionar alternativas de acercamiento a obras de arte, para que los niños puedan apreciarlas, disfrutarlas, conocerlas, compartirlas y criticarlas; les permitirá alimentar la imaginación, reflexionar, crear, interrogarse e investigar. Como afirman Addiego, Averbuj, Fleury y Pereira (2010):

Una tarea imprescindible para los docentes es (...) promover

experiencias artísticas, plantear experiencias reflexivas y críticas que permitan a los alumnos comprender como las imágenes influyen en sus pensamientos, en sus acciones, sus sentimientos, y en la imaginación de sus identidades y sus historias sociales. (p. 31)

Sin embargo, es menester aclarar, que las imágenes que suelen acompañar la vida cotidiana de los niños son imágenes estereotipadas (imágenes de dibujos animados, imágenes realizadas por los docentes que reproducen estereotipos, o tomadas de revistas) partiendo de la creencia que esas son las imágenes adecuadas para su edad. Estas se constituyen en la única opción para los niños que no tienen la posibilidad de confrontar ni elegir libremente. Las instituciones educativas de Nivel Inicial, deben replantearse qué mensaje visual se está transmitiendo.

Durante la lectura de imágenes existen, por un lado *aspectos objetivos*, como la estructura de la obra, su composición, los elementos que la integran y las relaciones entre sus partes, y por el otro, *aspectos subjetivos* que se vinculan con la mirada del observador, la cual estará influenciada por las experiencias, el contexto sociocultural y el punto de vista personal del que observa.

Si durante la observación de una obra determinada, la mirada se enfoca en sus aspectos objetivos, se puede describir la forma, el color, el tamaño, y las relaciones entre los mismos, así como también los materiales que utilizó el artista al realizar la obra.

En cambio, si el foco se ubica sobre los aspectos subjetivos, se describirán emociones y sensaciones que la obra produce, teniendo en cuenta que cada persona establece con la misma una relación distinta y única, la cual estará condicionada no solo por los aspectos subjetivos presentes sino también por la experiencia del espectador.

Dentro de los aspectos subjetivos, también debe considerarse que las obras de arte son objetos particulares y únicos que, además de reflejar lo individual del artista, son expresión de una época. Las imágenes del pasado nos transmiten los mensajes de otros hombres y de otros tiempos; nos hablan de nuestra historia como seres humanos.

Dentro de las obras de arte, las pinturas pueden resultar un recurso valioso

para los docentes del Nivel Inicial, ya que las mismas permiten realizar la lectura de imágenes, tomando aspectos objetivos o subjetivos y partiendo desde variados aspectos y temáticas, según el objetivo de la observación, dándoles la oportunidad a los niños de profundizar sobre aquellos.

“Desde la mirada de que las obras son modos de simbolizar una relación personal con la realidad, estaremos (...) ampliando el horizonte cultural de los niños, su capacidad de expresarse oralmente y de integrarse al contexto cultural” (Cívico, 2006, p. 8)

Los niños tienen derecho a tomar contacto y conocer las obras de artistas, “la apropiación de los bienes culturales que la humanidad va generando día tras día es un derecho que la escuela, como institución democrática, tiene que garantizar.” (Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros, 1999, p. 25).

Abordaje metodológico

El trabajo de investigación tiene un diseño *exploratorio* y *descriptivo* con abordaje cualitativo. En el mismo se trabaja con la triangulación de técnicas de recolección de datos, realizando la comparación de los resultados obtenidos en las observaciones de clases de Educación Visual, de las entrevistas semiestructuradas a los docentes observados y del análisis de documentación (planificaciones docentes).

Contexto de la investigación

Para realizar el trabajo de campo de la presente investigación se han seleccionado dos instituciones educativas de Nivel Inicial, una de gestión privada y otra de gestión estatal, ambas pertenecientes al Distrito de General San Martín de la Provincia de Buenos Aires.

La institución de gestión privada, se encuentra ubicada en la localidad de Villa Ballester. La misma cuenta con Nivel Inicial, Primario y Secundario. En lo que respecta al nivel que nos ocupa, el mismo funciona en ambos turnos, mañana y tarde. Tiene una matrícula aproximada de 110 alumnos por turno, en salas de 2, 3, 4 y 5 años en cada uno de ellos. La misma cuenta con un Representante Legal y una Directora en lo que respecta al nivel jerárquico.

En esta institución, se realizaron observaciones en las salas de 4 y 5 años del turno tarde.

La institución de gestión estatal se encuentra en la localidad de San Andrés del distrito antes mencionado. Destinada sólo al Nivel Inicial, cuenta con dos salas por turno, una integrada de 3 y 4 años y otra de 5 años. Tiene una matrícula aproximada de 60 niños en cada turno. La institución tiene una directora y una secretaria.

En esta institución se realizaron observaciones en la sala de 5 años del turno tarde.

Ambas instituciones se encuentran en un barrio de clase media.

Unidades de análisis

Las unidades de análisis son las tres docentes a cargo de las salas de 4 y 5 años seleccionadas y el plan áulico de las clases observadas.

Limitaciones del estudio

Se debe tener en cuenta que las conclusiones a las que se arriban con el presente trabajo de investigación no pueden ser generalizadas ya que se trata de un trabajo de indagación que sólo releva las prácticas, discurso y plan áulico de tres salas de dos instituciones de Nivel Inicial del distrito de General San Martín, de la Provincia de Buenos Aires.

Instrumentos

Como técnicas se utilizaron la observación de las clases en las cuales se incluyera el área de Educación Visual, entrevistas a las docentes de las salas observadas, y análisis de las planificaciones áulicas de dichos docentes.

En cada una de las salas, se observó dos o tres clases (dependiendo de la secuencia de actividades planteada por las docentes), y la duración de las mismas fue entre 30 minutos y 1 hora 25 minutos, dependiendo de las actividades planteadas. Para que la recolección de datos durante las observaciones y durante las entrevistas a las docentes, resultase eficiente y

exhaustiva al momento de ser analizadas, además de tomar nota se grabaron con un dispositivo MP3. Por otro lado, fue posible tomar fotos de las producciones de los niños durante las diferentes actividades.

Procedimiento para el análisis de los datos

Para el trabajo de campo se elaboró una base de datos con cuatro variables: actividad propuesta, ambientación, relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes, y planificación (ver cuadro).

A partir de la operacionalización de dichas variables se establecieron dimensiones e indicadores las cuales surgieron del marco teórico y las cuales fueron tomadas en cuenta para el análisis de los datos recolectados.

Teniendo en cuenta que se realizaron observaciones en tres salas y que en cada una se observaron por lo menos dos actividades de Educación Visual, el análisis se realizará de cada una de las docentes y sala observada, tomando en cuenta los aspectos antes mencionados (variables, dimensiones e indicadores), considerando los datos obtenidos por dichas observaciones, por las entrevistas a las docentes y por el análisis de planificaciones. También es de utilidad tener en cuenta las fotografías tomadas de las producciones de los niños, lo cual indica de algún modo el resultado del proceso trabajado con cada docente.

Las docentes serán denominadas docente 1, 2 y 3, a fines del análisis.

Cada variable analizada se corresponde con un determinado instrumento de recolección de datos:

-La actividad propuesta: se analizan diferentes aspectos de la actividad como los recursos utilizados, la existencia del análisis de obras de arte, las consignas propuestas, la existencia de preguntas problematizadoras, el tiempo brindado a cada actividad y la organización grupal, a partir de la observación.

-Ambientación: se analizan los elementos presentes en la ambientación de la sala y de otros espacios de la institución a partir de la observación.

-Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes: se analiza la periodicidad y profundidad con que se aborda la lectura de imágenes y cuales son los motivos de ello. Este análisis se realiza a partir de los datos recolectados durante las entrevistas a los docentes observados, así como

también de las planificaciones docentes.

-Planificación: se analiza la existencia de objetivos y contenidos del área de Educación Visual en las planificaciones docentes, la coherencia entre los objetivos, contenidos planteados y la actividades propuestas en el documento escrito y entre lo planificado y realizado en la sala.

Para la instancia final de discusión e interpretación se tienen en cuenta los resultados obtenidos del primer análisis y el marco teórico del trabajo.

Tabla de base de datos

Variables	Dimensiones	Indicador	
Actividad propuesta	Tipo de actividad	-Solo lectura de imagen -Solo Producción -Lectura y producción	
	Recursos utilizados	Tipo de imagen	-Dibujo -Collage -Grabado -Foto -Pintura
		Origen de la producción	-Realizado por alumnos -Realizado por artista -Realizado por docente -Otros
	Análisis de la obra	-Aspectos objetivos -Aspectos subjetivos -No se realiza	-Elementos plásticos (forma, color, textura) -Composición (Técnicas, materiales) -Relación entre ambos. -Contexto de la obra -Emociones y sensaciones que la obra produce -Alguna temática específica
	Consignas	-Propician la	

		creatividad -Propician la copia	
	Preguntas problematizadoras	-Se realizan -No se realizan	-Estimulan la observación crítica -Permiten la expresión de los alumnos
	Tiempo	-Para la observación -Para la producción -Para la evaluación	
	Organización grupal	Para la observación	-Grupal -En subgrupos -Individual
		Para la producción	-Grupal -En subgrupos -Individual

Ambientación	Tipos de imágenes que se encuentran en la sala	-Producciones de artistas -Producciones de los alumnos -Producciones de la docente -De revistas o similares	
	Tipos de imágenes que se encuentran en otros espacios del jardín (Patio, Puerta del jardín, Baños)	-Producciones de artistas -Producciones de los alumnos -Producciones de la docente -De revistas o similares	
Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes	-Se realiza periódicamente -Se realiza esporádicamente -No se realiza nunca	-Por que no se cree significativo -Por falta de recursos -Por falta de capacitación -Por gusto o creencia personal	
Planificación	Área de Educación Visual	-Se plantean -No se plantean	-Objetivos -Contenidos -Actividades
	Coherencia entre objetivos, contenidos y actividades de Educación Visual.		
	Coherencia entre lo planificado y lo realizado		

Resultados

Docente 1:

Se realizó la primera observación en una sala de 2da sección (4 años) en el jardín de gestión privada. La misma consistió en tres actividades de Educación Visual.

Actividad Propuesta:

Las actividades que propuso esta docente consistieron solo en la producción:

-Pintura con hisopos

-Pintura con dedos

-Pintura con pincel y dos colores.

-Recursos: No se utiliza ningún tipo de imagen como disparador para la producción en ninguna de las tres actividades observadas. Se utiliza como soporte el cuadernillo de actividades plásticas de los alumnos y materiales como pinturas, hisopos, y pinceles.

-Análisis de la obra: como se expresó anteriormente, no se realizó ningún tipo de análisis de obras, solo producción.

-Consignas: se considera que las consignas dadas propician la copia, ya que, en las tres actividades observadas, les muestra a los niños cómo tienen que pintar.

Se transcriben fragmentos de las observaciones para ejemplificar lo antedicho.

Primera actividad:

D: Hoy vamos a usar el color rojo (...) ustedes ya saben cómo pintar, vamos a usar una herramienta, ¿qué herramienta podemos usar?

(...)

N: ¡Cotonetes!

D: ¡Ay sí!, ¡lo tengo acá! ¿A ver que tengo acá adentro?

(...)

N: ¡Para pintar!

D: Claro para pintar. Ahora yo les voy a mostrar como. (...) Yo les voy a dar un cotonete de estos a cada compañero.

(...)

D: (...) Mira lo que voy a hacer yo, a ver este va a ser mi dibujo, dibujo así. ¿Ven? cuando se me acaba la pintura la vuelvo a cargar, ¿y que más puedo hacer? ¡Letras!

Segunda actividad:

“D: Miren con lo que vamos a pintar. ¿Voy a usar toda la mano? Un solo dedo, el dedo índice. Mira lo que voy a hacer. Vamos a usar la hoja de color blanca para pintar, miren. Con el dedo índice voy a pintar. ¿Puedo usar la mano entera? ¡No! Ni tampoco puedo andar manchando a mis compañeros. Voy a trabajar sobre mi hoja.”

Tercera actividad:

“D: Hoy vamos a usar para pintar los dos colores que usamos antes, ¿qué colores usamos?

N: rojo

N: ¡Azul!

(...)

D: La seño va a probar qué sucede, a ver... Abran bien los ojos. Voy a poner un poquito de rojo y un poquito de color azul. Bueno, ¿están preparados para ver qué pasa?

N: ¡Si!!

D: Vamos a ver qué sucede, pinto con color rojo, ahora voy a pintar con el color azul ¿qué color me quedo?”

Se evidencia que en cada actividad, al momento de dar la consigna la docente muestra a los alumnos qué es lo que quiere que hagan.

-Preguntas problematizadoras: se realizan algunas que tienen que ver con el uso de los materiales, las cuales se consideran que dirigen a los niños acerca de lo que tienen que contestar. A veces pregunta y contesta ella misma. Algunas preguntas que realiza:

“(...)

N: Cotonetes

N: para las orejas

D: si para las orejas, ¿pero yo lo voy a usar para limpiarme las orejas?

N: ¡No!

N: ¡para pintar!”

”D: Miren con lo que vamos a pintar. ¿Voy a usar toda la mano? Un solo dedo, el dedo índice.”

“D: Con el dedo índice voy a pintar. ¿Puedo usar la mano entera? ¡No!. Ni tampoco puedo andar manchando a mis compañeros. Voy a trabajar sobre mi hoja.”

-Tiempo: en la primera actividad observada, se otorgaron 20 minutos para la producción y 10 minutos para la evaluación, con un total de 40 minutos agregando el tiempo de orden y organización. En la segunda actividad, 15 minutos para la producción, 10 minutos para la evaluación y un total de 35 minutos. En la tercera actividad observada, se otorgaron 10 minutos para la producción, 10 minutos para la evaluación y un total de 35 minutos.

-Organización grupal: en las tres actividades observadas se repite la misma organización grupal, por un lado los niños nucleados en ronda sentados en el piso para dar la consigna y luego sentados a las mesas para realizar la producción de manera individual en sus cuadernillos.

Ambientación:

Con respecto a este aspecto, se observó que en la sala se encontraban algunas producciones de los alumnos en una de las paredes e imágenes estereotipadas realizadas por las docentes ubicadas a modo de decoración.

En cuanto a la ambientación en otros espacios, se observó que hay producciones de los alumnos, imágenes realizadas por las docentes y provenientes de revistas o similares (las dos últimas estereotipadas).

Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes:

La docente expresa conocer la importancia de la lectura de imágenes, comentando lo enriquecedor que puede ser para los alumnos trabajar con obras de arte como pinturas, a partir de distintas temáticas como el color, el tipo de pintura, o partir de un artista, entre otras.

“...La verdad que son actividades de plástica muy lindas, una vez que están planificadas y puestas en marcha, y que los nenes se entusiasman, y empiezan a pedirte más y más, la verdad que son muy lindas. Ellos disfrutaban de eso.”

Menciona que se propone objetivos como:

“...el reconocimiento de la propia imagen y poder discernir también los colores, si bien ya tienen aprendido el tema de los colores primarios, los colores secundarios, que ellos puedan ir diferenciando dentro de las imágenes, sean paisajes, sean abstractos, sean figuras, sean formas, que ellos puedan ir reconociendo en esa imagen, y que se puedan explicar y decir qué es lo que ven. También las nociones básicas del color, se planifican los contenidos.”

Además, expresa tener conocimientos acerca del tema debido a las capacitaciones docentes realizadas y a un postítulo que obtuvo, comentando las experiencias vividas durante dicha formación.

“...lo aprendí a hacer con Patricia Berdichevsky, que es formar y armar un museo en la sala. (...) Con ella fuimos al museo Sivori, y la verdad que cuando ellos te hacen entrar, fue cuando hice el postítulo para maternal, estaba ella, estaba Alicia Zaina, una de las actividades era ir y ver qué encontras y qué sentís cuando entras a ese tipo de lugares. Hay imágenes que son variadas en tamaño, en forma, y la verdad que es muy lindo lo que vos sentís, también lo van a sentir ellos...”

No obstante, lo expresado por la docente en la entrevista y lo observado en las actividades de Educación Visual, evidencia la imposibilidad de plasmar aquel conocimiento en sus prácticas. Aduce motivos como la conducta o la cantidad de alumnos en la sala.

“...La verdad que es un grupo muy complicado porque los nenes, es un grupo numeroso, y aparte de eso son nenes muy revoltosos y muchas veces las actividades plásticas se realizan, pero cuesta mucho el tema del orden...”

Se destaca que durante gran parte de la entrevista la docente hace

alusión a actividades de producción, a modo de “técnicas”, como el eje principal del abordaje del área.

“...como en estas actividades que vos pudiste ver, que trabajamos sobre colores primarios para llegar a obtener un color secundario, trabajamos muchos collages, muchos dibujos libres...”

“...a mí me gusta mucho trabajar las diferentes texturas, los diferentes colores, ir cambiando, ir mezclando. En cuanto a los collages que se trabajan, son muchos collages con texturas también...”

“...hay actividades muy lindas cuando trabajas el tema de los collages, que a mí me encanta eso, las texturas, poder ir consiguiendo diferentes materiales, no solamente telas o papeles, sino ramitas, cositas, que hacen ruido. La exploración del material en sí para ellos, es algo que aporta muchísimo a la creatividad...”

Por otro lado, expresa que realiza este tipo de actividades en un proyecto hacia fin de año, el cual todavía no había llevado a cabo, aduciendo cuestiones climáticas entre otras. Comenta que durante dicho proyecto realiza actividades de observación y producción de imágenes, sobre diferentes soportes, tamaños y superficies y que conoce lo enriquecedor que resulta ese abordaje.

“...lo que pasa que son actividades que a mí me gusta trabajar también afuera, y todavía los días lindos no están como para salir a disfrutar...”

Planificación:

En las planificaciones analizadas, se evidencia que no se plantean objetivos relacionados con el área y los contenidos enunciados no se corresponden con las actividades propuestas desde la planificación.

Es importante destacar que no se planifica una secuencia de actividades con respecto al área, sino por el contrario se plantean actividades sin una continuidad, ni relacionadas entre sí y todas enfocadas a la producción, a modo de técnicas. En la planificación se enuncian con el título de “Educación Visual” y se realiza un listado de dichas actividades.

En relación a la coherencia, como se dijo con anterioridad, no se plantean

objetivos, por lo cual se evidencia que la docente no tendría objetivos claros con respecto al área y que las actividades se realizan solo por el hecho de llenar el cuadernillo de actividades. Partiendo desde este punto no se puede hablar de una coherencia, aunque si la hay entre algunos contenidos y algunas actividades planteadas.

Por último, entre lo planificado y lo realizado, se vislumbra claramente que no existe una coherencia, ya que de las tres actividades observadas, sólo una (la primera) se encontraba declarada en una planificación que no se correspondía con la secuencia de actividades que se llevaba a cabo en ese momento, sino que pertenecía a una planificación anterior. Las otras dos actividades no figuraban enunciadas ni en la planificación actual ni en anteriores. Se observa que la docente intentó forzar durante las actividades observadas una secuencia, creando una continuidad entre las mismas, la cual no estaba planteada desde el plan áulico.

Fotografías tomadas de algunas de las producciones realizadas por los niños:

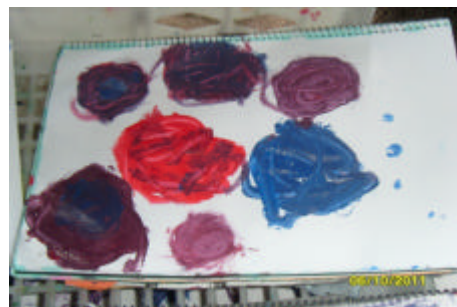
Primera Actividad: Pintura con hisopos.



Segunda Actividad: Pintura con dedos.



Tercera Actividad: Pintura con pincel y dos colores



Docente 2:

La segunda observación fue realizada en una sala de 3ra sección (5 años) en el mismo jardín de gestión privada. La misma consistió también en dos actividades de Educación Visual, teniendo en cuenta que la segunda actividad fue realizada en dos días distintos.

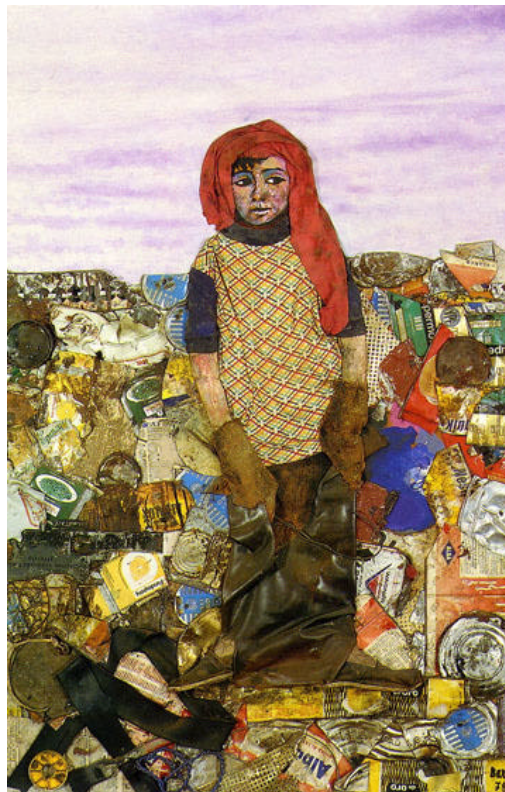
Actividad Propuesta:

Las actividades que esta docente propuso consistieron en la observación de una obra de arte, la cual fue utilizada como disparador para la posterior producción. Las actividades fueron:

-Observación de obra “Juanito Ciruja” de Antonio Berni y collage con material de descarte

-Producción de un objeto reciclando materiales de descarte.

-Recursos: se utiliza como recurso principal la obra “Juanito Ciruja” (1978) de Antonio Berni. La misma es un collage que realizó el artista con material de descarte sobre madera:



Además se utilizaron para las producciones: material de descarte (hojas de papel de diario y revistas, botellas plásticas, envases de yogur, cajas

pequeñas, retazos de tela y lana), plasticola, cinta, pintura de varios colores, pinceles, tijeras.

-Análisis de la obra: la primera actividad relevada tuvo como disparador la observación de la obra de Antonio Berni antes citada. Los niños pudieron observar algunos aspectos de las mismas guiados por la docente. Entre ellos, pudieron conversar acerca de los aspectos objetivos: elementos plásticos (la textura) y la composición (los materiales con los que estaba realizada). También intentó abarcar la relación entre ambos haciendo que los niños reflexionen acerca de cuál era la textura que podría tener la obra al tocarla teniendo en cuenta que estaba elaborada con material de descarte

D: “¿Y si pasarían la mano sobre el cuadro? ¿Qué pasaría? ¿Qué sentiría?
¿Cómo se sentiría cuando pasas la mano? ¿Cómo se sentiría si pasamos la mano por el cuadro de Antonio Berni que usaba basura para hacerlo?
Piensen, cómo se sentiría.”

D: “(...) ¿Se sentiría lisito como este papel?

N: No, mas duro

D: ¿Si? O se sentiría más rugoso y con más formas porque tenía pegados papeles

N: como vos decís

D: ¿Como?

N: Mas duro, deformado, algo así”

En relación a los aspectos subjetivos, la docente enfocó la observación de los niños en la temática del reciclado, pero también trató de contextualizar la obra, en relación a su autor, la forma en cómo realizó su trabajo, cómo recolectaba la basura, etc.

D: “¿Se acuerdan que el otro día miramos una imagen de un pintor que se llamaba Antonio Berni? ¿Qué hacía el pintor? ¿Con qué trabajaba el pintor?
¿Donde vivía el nene que estaba pintado en la imagen?

N: Ah si Juanito Laguna

N: En la basura vivía”

D: “Antonio Berni recorría los basurales y juntaba elementos para sus cuadros...”

En la segunda actividad, se mostró a los niños el trabajo realizado por las familias de dos de sus compañeros, lo que le sirvió a la docente como disparador para dar la consigna.

D: "¿Se acuerdan que tenían que realizar un trabajito sobre Juanito Laguna?"

N: Si, yo lo hice

D: Hoy lo trajo Gonzalo, pegó diferentes imágenes de Juanito Laguna, que lo hacía Antonio Berni, ¿se acuerdan? Y Valentina hizo uno con material reciclable, ¡miren que lindo el de Valentina!

La docente muestra los trabajos

D: ¿Valen que usaste para hacer el cuadro?

N: Use un deportista de futbol, una pelota.

D: ¿que más le pegaste acá?

N: Pedazos de papelitos"

-Consignas: en las observaciones realizadas se evidenciaron dos situaciones diferentes. Por un lado las consignas dadas en la primera actividad permitieron que los niños, al observar la obra, pudieran expresar algunas opiniones y sensaciones; con respecto a la producción, la consigna propició la creatividad en los alumnos, sin establecer limitaciones para realizar su trabajo.

D: "Bueno, ¿Ustedes se animan a hacer una imagen parecida? No como esta, otra que a ustedes se les pase por la cabeza y ¿se imaginen con material reciclable?"

N: ¡Si!"

D: "(...) Entonces les voy a dar la hoja de diario y un montón de revistas, y ustedes van a tener que recortar y pensar como lo van a armar y como van a hacer un cuadro como hacía Antonio Berni. Que se entienda lo que es, o no. Lo que ustedes piensen, lo que ustedes imaginen. ¿Se animan?"

En la segunda actividad observada la docente al dar la consigna explica a sus alumnos cómo armar el objeto (muñeco), dándoles indicaciones acerca de los procedimientos a utilizar. No les permite explorar diferentes maneras. Por lo que se considera que la consigna dada en este caso propicia la copia de un modelo a seguir. En las producciones puede verse que la mayoría de los niños

realizó el objeto indicado. Solo en pocos casos se animaron a hacer cosas distintas: una máquina para la basura, una nave espacial, un camión.

D: "(...) Y vamos a armar lo que nos salga. Por ejemplo muñecos, ¿a quien se le ocurre como puedo armar un muñeco con una botella de plástico?

N: ¡Yo! ¡A mi! Las manos de botella y la cabeza con un pedacito de lana.

D: ¿Con un pedacito de lana la cabeza?

N: ¡No! ¡Con un cartón!

D: Bueno, miren como podemos hacer.

Y la docente explica como van a armar los muñecos.

D: Miren, ¿tiene forma de cabeza?

Mostrándole un papel de diario arrugado.

N: ¡Si!

D: ¿Y como podemos hacer para que quede como una cabeza? Y lo ubica sobre la botella para que los niños vean.

N: Con un poco de plasticota y se pega.

D: Con plasticota quizás no se va a pegar

N: Con cinta

D: Con cinta miren"

-Preguntas problematizadoras: se realizan algunas preguntas en el momento de observación de la obra que ayudan a guiar a los alumnos acerca de lo que se busca que miren. Las mismas estimulan la observación crítica y permiten la expresión de los alumnos.

D: "(...) ¿Qué hacía el pintor? ¿Con qué trabajaba el pintor?

¿Donde vivía el nene que estaba pintado en la imagen?"

D: "(...) ¿y qué podía juntar en los basurales para hacer un cuadro?"

D: "(...) ¿Y si pasarían la mano sobre el cuadro? ¿Qué pasaría? ¿Qué sentiría? ¿Cómo se sentiría cuando pasas la mano? ¿Cómo se sentiría si pasamos la mano por el cuadro de Antonio Berni que usaba basura para hacerlo?"

-Tiempo: en la primera actividad observada se otorgaron 10 minutos para la observación y 35 minutos para la producción, con un total de 55 minutos agregando el tiempo de orden y organización. En la segunda actividad 5 minutos

para la observación, 55 minutos para la producción y un total de 1 hora 25 minutos. En la tercera actividad se otorgaron 30 minutos para la producción y un total de 40 minutos.

Se debe destacar que en ninguna de las tres actividades de la secuencia se realizó una instancia de evaluación.

-Organización grupal: en las tres actividades se repite la misma organización grupal; los niños sentados a las mesas en el momento de la consigna y la observación, ubicación que mantienen durante la realización de la producción, siempre de manera individual.

Ambientación:

Se observó, al igual que en la sala descrita anteriormente, la existencia de algunas producciones de los alumnos e imágenes estereotipadas realizadas por las docentes ubicadas a modo de decoración. Durante el transcurso de la secuencia observada, la docente agregó a la ambientación de la sala la obra de Antonio Berni trabajada junto con otras del mismo artista. Al mismo tiempo se agregaron producciones relacionadas con el artista realizadas y enviadas por las familias de los niños a pedido de la docente.

En cuanto a la ambientación en otros espacios, teniendo en cuenta que es la misma institución, ya fue mencionado con antelación.

Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes:

La docente expresa que nunca había trabajado antes con la lectura de imágenes y que la actividad observada es la primera que realiza de ese tipo. Comenta que le gustó trabajar de esta manera y cree que volvería a hacerlo, ya que hasta el momento había realizado actividades de Educación Visual a modo de técnicas, con diferentes materiales, herramientas y soportes, sin una continuidad.

“Lo que se hacen son técnicas.”

“Se hacen también dibujos con diferentes materiales, con diferentes soportes.”

“...la primera vez que lo hago es ahora. (...) Es la primera vez que lo relaciono con una pintura y con la unidad que trabajamos.”

“Estuvo buenísimo, me gusto mas porque ellos solos pudieron explorar, buscar, armar, estuvo mucho mejor que dibujar sobre...”

“Me pareció mas que tenía que ver con el proyecto, (...) me gustaba que empiece desde algo que les abra un poquito la cabeza y que vean a partir de la imagen, la basura y a partir de la basura, que vean por que esta la basura, por que en ese lugar hay tanta basura, y a partir de ahí que empiecen a abrir y que empiecen a sacar nuevas conclusiones e ideas...”

Del discurso se evidencia la falta de conocimiento respecto al tema de la observación y lectura de imágenes, ya que lo considera una novedad, que no se había planteado trabajar en otro momento del año.

“...en general no trabajo con ningún tipo de imágenes, a lo sumo alguna imagen de alguna revista y recortar.”

Al mismo tiempo, aduce que no se realizó más actividades de este tipo debido a las dificultades que presentaba el grupo de alumnos y por falta de recursos.

“Porque cuesta bastante con el grupo, el grupo es difícil. Les gusta trabajar mucho, pero cuesta el tema de la organización y todo, es un caos, acá se trabaja con témpera o con algo de eso y es un lío (...) El grupo tuvo mucho que ver.”

De todas maneras, se advierte que esta docente siente ganas de seguir intentando el uso de este recurso, ya que siente que el mismo enriqueció las producciones de los niños de manera significativa.

“...les gusta mas, aparte las actividades duran mas, que cuando haces una técnica común, enseguida se aburren o empiezan a romper la hoja, en cambio esta unidad no, da para mas y seguiría, pero bueno...”

Planificación:

En la planificación analizada, no se plantean objetivos, pero sí se plantean los propósitos del área de Educación Visual. Además se enuncian los contenidos del área y las actividades propuestas.

Estos aspectos enunciados en el plan áulico, tienen coherencia entre sí, pero se advierte que además de no plantearse objetivos de aprendizaje para sus alumnos, no se plantean contenidos específicos respecto a la lectura de imágenes, sino que por el contrario, el contenido seleccionado para trabajar durante la unidad, tiene que ver meramente con la producción.

Debe tenerse en cuenta que las actividades planteadas por esta docente, están enmarcadas dentro de una Unidad Didáctica denominada *“Cuidemos nuestro ambiente aprendiendo a reciclar”*.

Por último, respecto a la coherencia entre lo planificado y lo realizado, se puede decir que el propósito planteado para el área de Educación Visual pudo concretarse, que el contenido enunciado pudo trabajarse y que las actividades planteadas se encuentran declaradas en la planificación tal como fueron observadas. En cuanto a estas últimas se destaca que en las actividades propuestas está detallada la manera en que se utilizará el recurso, los datos del artista y las preguntas problematizadoras a realizar a los alumnos.

Fotografías tomadas de algunas de las producciones realizadas por los niños:

Primera actividad: Observación de obra “Juanito Ciruja” de Antonio Berni y collage con material de descarte



Segunda actividad: Producción de un objeto con reciclado de materiales de desarte (realizada en dos jornadas)



Docente 3:

Se realizó la tercera observación en otra sala de 3ra sección (5 años) en el jardín de gestión estatal. La misma consistió en una actividad de Educación Visual, la cual se realizó en dos jornadas diferentes.

Actividad Propuesta:

La actividad propuesta por la docente consistió en la lectura de imágenes y la posterior producción a partir de las mismas.

-Recursos: Se utilizaron como recurso principal para esta actividad diversas pinturas de Florencio Molina Campos, que representaran escenas del campo, como las siguientes:

Despuntando el vicio (1954)



La fogata de San Juan (1940)



Ande ire (1926)



Ah! Tiempos (1940)



Además, se utilizaron los materiales y soportes para la producción: hojas blancas, lápices negros, témperas de diversos colores, pinceles gruesos, fibras, plasticola.

-Análisis de la obra: se realizó un análisis de las obras, partiendo de la temática de la representación de los diferentes paisajes del campo (día, noche, amanecer, atardecer, nublado). Los niños ya conocían las obras, porque habían sido trabajadas en días anteriores, en el marco de un proyecto relacionado con Martín Fierro.

Teniendo en cuenta ello, la lectura de imagen se realizó fundamentalmente en sus aspectos subjetivos, en lo relacionado a la temática de la representación de los paisajes. También se incluyeron aspectos objetivos como la forma y el color.

D: “Vamos a mirar estas imágenes, y veamos que momento del día es ¿cómo nos damos cuenta de qué momento del día es?”

Es importante aclarar que también se contextualizó a las obras, retomando permanentemente información acerca de cuál era la temática que predominaba en las mismas.

D: “Cuando hablamos del Martín Fierro, primero hablamos de quien...”

N: del gaucho”

D: “(...) ¿y de qué se trataban estas pinturas? ¿Quiénes estaban en ellas?”

-Consignas: Se considera que las consignas dadas por la docente propician de manera permanente la creatividad en los alumnos.

D: “Todo esto que les estoy mostrando, es porque hoy vamos a trabajar con los colores del cielo. Vamos a pintar los cielos...”

D: “(...) ahora lo que vamos a hacer es el cielo de día, de noche, amanecer, anochecer, y nos tenemos que acordar los colores.”

D: “Entonces van a pensar cuál van a dibujar y me fijo que colores tiene.”

D: "Entonces ustedes ahora van a dibujar algo que estén haciendo los gauchos. Por ejemplo pueden dibujarlos bailando, o tomando mate o comiendo asado, o peleando, lo que ustedes quieran, y como les salga..."

D: "Cada uno va a dibujar una escena de los gauchos que les guste, que quieran."

-Preguntas problematizadoras: tanto en el momento de la observación de las obras, como en los momentos de producción, la docente realiza preguntas a los niños, acerca de lo que ven, acerca de lo que están haciendo, para hacerlos reflexionar sobre ello.

D: "(...) ¿cómo nos damos cuenta de qué momento del día es?

N: porque de noche se pone azul y de día se pone...

La docente les muestra otra lámina

D: ¿y ahí que pasa?

N: esta lloviendo

D: ¿lloviendo?

N: ¡No!

N: tormenta

D: Bien, ¿quien dijo?, se esta viniendo una tormenta

La docente les muestra otra imagen

N: ¡esta de noche!

D: ¿y como saben que esta de noche?

N: ¡porque es azul!

D: ¡y que mas?

N: la luna

D: a ver les quiero mostrar otro

N: esta saliendo el sol

D: ¿y por que saben que esta saliendo el sol?

N: porque esta amarillo

D: ¿pero que otros colores ven aparte del amarillo?

N: ¡naranja!

D: naranja,

N: ¡celeste!

D: un poco de celeste. Claro ¿y el gaucho se levantaba a que hora?

N: temprano

D: temprano, cuando aparecía ¿quien?

N: ¡el sol!

D: es decir al amanecer”

D: “¿quien era el Martín Fierro?

D: ¿vivía en la ciudad?

N: ¡en el campo!

D: ¿vivía en un edificio de dos pisos?

N: ¡No!! (Risas)

N: en un rancho

D: el rancho ¿de que estaba hecho? ¿De madera?

N: no de paja

D: ¿y las paredes?

N: de barro

D: ¿por que será?

N: porque no había materiales

D: no había materiales como ahora. ¿Y que otra cosa mas vimos en el rancho? ¿Que aparece por ahí?

N: paja

N: la paisana

D: ¿que mas tenia la paja?

N: madera

D: palos, madera, para sostener. ¿Y quien se acuerda como se llamaba el árbol del campo?

N: ¡Ombú!

D: ¿como esta el cielo?

N: nublado, tormenta

N: de noche

D: esta por anochecer, por eso se ve el reflejo de la tarde.

D: y a ver acá, ¿como esta ahí?

Haciendo referencia a otra lamina.

N: el amanecer.

D: ¿y que están haciendo?

N: peleando

D: ¿con que se peleaban?

N: con el cuchillo

D: y ¿quien se acuerda como se llamaba el cuchillo que usaban los gauchos?

N: ¡facón!

D: miren, al amanecer estaban peleando ya...”

D: “(...) Y ¿que pintaste acá?

N: Un amanecer.

D: ¿Y como hiciste? ¿Qué colores usaste?

N: Amarillo....Naranja....celeste...

D: Muy bien. Y en este otro, ¿que habrán querido pintar?

Les muestra otro trabajo

N: La noche

N: Las estrellas

N: Ese yo lo hice

D: Ah bueno ¿y qué pintaste acá?

N: La noche y las estrellas

D: Claro, ¿y cómo hiciste? ¿Qué colores usaste?

N: Azul, negro

D: "(...) ¿de qué se trataban estas pinturas? ¿Quienes estaban en ellas?

N: Los gauchos

N: Si, los gauchos

D: Muy bien, y ¿qué cosas hacían los gauchos?

N: Tomar mate

D: Bien, tomar mate, y ¿qué mas?

N: Hablar

N: Bailar"

-Tiempo: en el primer día de la actividad observada, se otorgaron 25 minutos para la observación, 30 minutos para la producción y 15 minutos para la evaluación, con un total de 1 hora 20 minutos agregando el tiempo de orden y organización. En el segundo y último día de la actividad observada, 20 minutos para la observación, 35 minutos para la producción, 10 minutos para la evaluación y un total de 1 hora 25 minutos.

Cabe aclarar que luego de realizar una evaluación de las producciones, cada uno de los niños asignó un nombre a su obra, de lo cual tomó nota la docente. Luego la misma llamó de manera individual a cada alumno para que escriba por sí mismo el nombre de la obra realizada.

-Organización grupal: el primer día de la actividad, la observación de las imágenes se realiza de manera grupal con los niños sentados en una ronda en el piso. Cuando cada uno debió elegir una lámina que le gustara para representar ese paisaje, la observación se hizo de manera individual pero conservando cada uno su lugar en la ronda.

Para el momento de la producción, cada niño se sentó a la mesa.

En el segundo momento de la actividad, la consigna se dio nuevamente con el grupo total sentado en una ronda. Al momento de continuar con las producciones, lo continuaron haciendo de manera individual, sentados a las mesas.

Ambientación:

En la sala se encuentran las obras trabajadas (las de Molina Campos) y otras imágenes de Martín Fierro, recolectadas por la docente y enviadas por las familias de los niños. Al mismo tiempo, se observan algunas imágenes tomadas de revistas estereotipadas, pero no son las que predominan.

En cuanto al resto de la institución, la misma está ambientada en sus espacios (pasillos, SUM, preceptoría), con obras de diferentes artistas como pinturas y murales. También se exponen de manera permanente las obras realizadas por los alumnos de todo el jardín, como pinturas, murales, collage, etc. No se observan en ninguna parte de la institución imágenes realizadas por docentes o tomadas de revistas que reproduzcan estereotipos.

Se considera relevante comentar que el jardín cuenta con un fichero de imágenes no estereotipadas (pinturas, fotografías, etc.) para que los niños cuenten en el caso de necesitar un modelo para sus producciones.

Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes:

La docente de la sala observada manifiesta conocer la importancia de trabajar con la lectura de imágenes, razón por la cual es un trabajo que realiza de forma permanente con sus alumnos.

Le interesa contextualizar los trabajos que ellos producen, acudiendo para ello a la observación e interpretación de diferentes obras de artistas, como pinturas, esculturas, litografías, etc.

“Me gusta muchísimo encarar el área desde la observación de una imagen o varias.”

“Creo que es muy importante que los chicos conozcan obras de distintos artistas, no solamente pinturas como las que trabajamos ahora, sino también esculturas, dibujos, grabados, de esa manera ellos pueden ver otra cosa, y además van aprendiendo a mirar, qué pueden mirar, los colores, las

texturas, utilizando esa imagen que tienen enfrente como modelos o como referencia para lo que ellos van a hacer, para sus producciones.”

“Otra cosa que les gusta mucho es cuando buscamos quien es el autor de una obra o los autores en el caso de pinturas rupestres que trabajamos este año, y quieren saber y se interesan. A veces lo buscamos en libros en el jardín y otras las buscan en casa y compartimos acá en la sala.”

“Cuando ellos saben la historia que hay detrás de una obra, les resulta muy significativo.”

Esta docente cree que es más significativo que los niños puedan vivenciar el arte de esa manera, a través de las diferentes expresiones artísticas.

“...que puedan mirar los colores con los que está hecha una obra, o los materiales que utilizó ese artista para esa obra, y quizás otro usa otros materiales, y poder comparar. Y siempre relacionándolo con alguna secuencia trabajada como en este caso, no actividades sueltas de pegar papeles por pegar o cosas así, sino algo contextualizado. (...) el objetivo es que ellos conozcan a esos artistas, qué técnicas usaron, qué materiales...”

“(...) se trabaja todo el tiempo con el arte. Y las producciones que hacen con el aporte de las diferentes obras que observan, son maravillosas, enriquece muchísimo sus trabajos.”

Esta sala trabajó durante el año con diversos proyectos relacionados con el arte, en especial con la pintura rupestre, con obras de Antonio Berni, pinturas de Vincent Van Gogh, de Mondrian y Florencio Molina Campos.

“...con pinturas, hemos trabajado durante el año con pinturas rupestres, un trabajo hermoso, ellos buscaron y observaron ese tipo de pinturas y después las representamos acá en la sala, sobre diferentes soportes, y les gusto mucho, fue un trabajo muy lindo, porque además aprendieron sobre la vida de los pueblos originarios, y para qué hacían esas pinturas. Después pinturas también trabajamos con Van Gogh, con Mondrian, ahora con Molina Campos.”

“(...) con Berni, con collage y pinturas. También con esculturas. Hicimos

máscaras también (...) también con litografías...”

Planificación:

En la planificación analizada si bien no se plantean objetivos de aprendizaje con respecto a la Educación Visual, si se plantean propósitos, se enuncian contenidos y actividades del área.

Los propósitos planteados están relacionados con la observación y el análisis de la imagen, aunque no así los contenidos planteados. Estos hacen referencia a la valoración de la creación propia y de los demás.

En cuanto a las actividades, se propone una secuencia de lectura e interpretación de las obras de Florencio Molina Campos.

Cabe aclarar que la secuencia de actividades observada está enmarcada en un proyecto denominado “*La misteriosa aventura de leer y dramatizar*”, relacionado con Martín Fierro y las costumbres gauchescas.

Se evidencia que en la planificación existe coherencia entre los propósitos y las actividades, pero quedaría por enunciar algunos contenidos referidos a la temática que pretende abordar la docente.

Analizando por otro lado la coherencia entre lo declarado y lo realizado en la sala, puede afirmarse que el propósito planteado para el área de Educación Visual pudo concretarse, que el contenido enunciado pudo trabajarse y que las actividades planteadas se encuentran declaradas en la planificación tal como fueron observadas.

Fotografías tomadas de algunas de las producciones realizadas por los niños:

Actividad: Observación de obras de Florencio Molina Campos y producción de una escena del campo





Discusión

En esta instancia se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos de la comparación de indicadores entre las variables analizadas: *Actividad Propuesta*, *Ambientación*, *Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes* y *Planificación*. De dicho análisis se pueden establecer convergencias y divergencias en los resultados.

Respecto a la primera variable, la *Actividad Propuesta*, dos de los docentes observados, el Docente 2 (D2) y el Docente 3 (D3), proponen la lectura de imágenes y ambos lo hacen como disparador de la producción. Mientras que la Docente 1 (D1), propone solo actividades de producción, sin utilizar ningún recurso que dispare la misma.

Se utilizan obras de artistas argentinos como recurso para la lectura de imágenes; y durante el análisis de dichas obras las docentes guían la observación tanto hacia los aspectos objetivos, como los subjetivos.

En cuanto a las consignas encontramos diferencias entre las docentes analizadas, ya que si bien existen consignas que estimulen la creatividad, mayormente existen propuestas de copia, ya sea de lo que hace la docente o de

un modelo determinado. La D2 en una de sus propuestas y la D3 dan consignas que propician la creatividad en los niños, además de la observación crítica de la imagen presentada.

Teniendo en cuenta las fotografías obtenidas de las producciones de los niños, se vislumbra que la consigna dada por la docente, así como la utilización de imágenes para ser observadas, marca diferencias muy evidentes en las producciones finales de los alumnos. De la misma manera, las preguntas problematizadoras ayudan a estimular el pensamiento y la creatividad en los niños, al hacerlos reflexionar acerca de lo que van a hacer, de lo que están haciendo o de lo que hicieron, enriqueciendo al mismo tiempo sus producciones. En cuanto a este aspecto, la D3 es la que evidencia mayor capacidad para realizar preguntas que hagan reflexionar a sus alumnos, fundamentalmente en lo que se refiere a la observación de las pinturas, guiando la misma.

Con respecto al tiempo destinado a la actividad, se vislumbra que en los casos en que se ofrece un recurso para la lectura de imágenes y se da el tiempo necesario para que los alumnos la observen, la actividad no solo tiene más duración sino que además se enriquece, propiciando la creatividad en los alumnos al momento de la producción. Con respecto a la organización, se encuentra un común denominador en las tres docentes observadas. La observación y la consigna se realizan de manera grupal y la producción de manera individual.

La segunda variable se relaciona con la *Ambientación*. En el caso de la D1 y la D2 se encuentran en la misma institución, y la ambientación de la sala encuentra aspectos similares: predominan imágenes que reproducen estereotipos. En cambio en la sala en la que se observa a la D3, perteneciente a otra institución, predominan las obras trabajadas con los alumnos y otras imágenes referidas a la temática.

En cuanto a otros espacios del jardín los dos jardines analizados presentan importantes diferencias, en el jardín de gestión privada predominan las imágenes estereotipadas al igual que las salas; en cambio en el jardín de gestión estatal, se vislumbra la presencia de imágenes de artistas y realizadas por los niños, las cuales no reproducen estereotipos. Estas diferencias nos permite analizar la importancia que se otorga a las imágenes a las que los niños

se encuentran expuestos en la actividad cotidiana, y si existe un lineamiento institucional respecto a ello.

En lo referido a la variable de la *Relevancia otorgada a la lectura de imágenes por parte de los docentes*, se releva a través del discurso que la mayoría de las docentes conoce la importancia de trabajar con lectura de imágenes, aunque no en todos los casos se observa la capacidad de trasladar este conocimiento a las prácticas docentes. Explicitan diversos motivos para ello como la cantidad de alumnos, la “conducta” de los mismos, o la falta de recursos. Solo en uno de los casos, el de la D2 se evidencia falta de conocimiento respecto al tema.

La última variable se relaciona con la *Planificación*, y se evidencia que la mayoría de las docentes se plantean propósitos del área y se declaran actividades de lectura de imágenes las cuales se plasman en la práctica. Un rasgo coincidente en las tres docentes es la dificultad para enunciar los contenidos que se relacionan con la lectura de imágenes, por el contrario todas enuncian los referidos a la producción.

Las cuatro variables analizadas en las tres docentes observadas permiten destacar la importancia de un lineamiento institucional para guiar y apoyar el trabajo docente en el aula, permitiendo la capacitación por parte de los docentes, y el consecuente enriquecimiento de sus prácticas cotidianas en el área de Educación Visual, desterrando prácticas obsoletas, concepciones erróneas acerca de los alumnos y la organización grupal, lo que abre posibilidades a la hora de plantear actividades del área y el uso de recursos.

Por otro lado, resulta fundamental el planteamiento previo por parte del docente de objetivos, contenidos y actividades del área, lo que permite la búsqueda de recursos adecuados, y la previsión de consignas y preguntas problematizadoras pertinentes a la actividad planteada, lo que impacta directamente no solo en la significatividad dada a la lectura de imágenes por parte de los niños, sino también en el enriquecimiento de sus producciones, abriendo muchas posibilidades en los aspectos objetivos y los subjetivos.

La utilización de imágenes de artistas plásticos al momento de abordar el área de Educación Visual, propicia la creatividad, estimulando la imaginación y ofreciendo modelos sin estereotipos para sus producciones.

Conclusiones

Como se afirmó anteriormente, el arte es un aspecto fundamental en la vida del hombre y es función de la escuela acercar el arte a los alumnos, para que puedan conocerlo, vivenciarlo, tomar contacto con diversas producciones artísticas, contribuyendo a compensar desigualdades sociales y aportando nuevos conocimientos a los cuales los niños probablemente no tengan acceso fuera del ámbito escolar.

La enseñanza del arte en el Nivel Inicial resulta fundamental, ya que permite acercar a los niños desde edades tempranas a las obras de arte de distintos artistas, aprendiendo a mirarlos con intención, valorando diferentes aspectos presentes en ella.

A la luz de la importancia de este abordaje, se vislumbra que en las instituciones de Nivel Inicial analizadas conviven prácticas diversas e incluso contradictorias. Los resultados indican que en algunas instituciones se da importancia a la lectura de imágenes, existiendo lineamientos concretos desde la gestión institucional acerca del tipo de imágenes a las que los niños estarán expuestos de manera cotidiana en el ámbito del jardín de infantes, lo que impacta directamente en la apertura en las prácticas por parte de los docentes de la institución.

Por otro lado, existen instituciones en las cuales no hay ningún tipo de lineamiento al respecto, exponiendo a los niños de manera cotidiana a imágenes estereotipadas, y en las cuales los docentes que allí ejercen su rol planifican la tarea e implementan diversas prácticas según su criterio, intuición, gusto y conocimiento acerca del tema. Esto provoca que convivan dentro de una institución e incluso dentro de una misma sala, prácticas contradictorias. Por un lado se observan actividades de lectura de imágenes, en las cuales se presenta una pintura como recurso; y por el otro se observan actividades descontextualizadas, sin una secuencia, denominadas “técnicas” por los mismos docentes.

Al mismo tiempo, se evidencia tanto en las prácticas observadas, como en las planificaciones y en el discurso docente, la falta de conocimiento acerca de cómo planificar las actividades de lectura de imágenes, de cómo llevarlas a cabo una vez planificadas, de qué recursos pueden utilizar para este abordaje, o

en el caso de los que poseen algún tipo de capacitación, se evidencia la incapacidad de llevarlo a la práctica.

La utilización de pinturas como recurso para la lectura de imágenes por parte de los alumnos propicia en ellos la creatividad, alimenta la imaginación, permite la reflexión y una mirada crítica. De acuerdo a los resultados obtenidos, en las propuestas que incluyeron la lectura de imágenes, los niños disfrutaron de la actividad, profundizando en la observación con la guía del docente, a través de preguntas problematizadoras, y enriqueciendo sus producciones de manera significativa. Con respecto a esto es importante retomar la idea que en el proceso de aprendizaje de la Educación Visual, es fundamental que existan propuestas de reflexión y análisis de imágenes, así como también de su contextualización, para que se propicien aprendizajes en la utilización de herramientas y materiales propios de cada técnica. De acuerdo a las fotografías tomadas de las producciones de los niños, se evidencia esta dicotomía entre las producciones de los niños que pasaron por la instancia de observación y los que no.

Por lo antedicho se sugieren algunas líneas de acción posibles a considerar para instituciones de Nivel Inicial:

- Que el área de Educación Visual, en lo que respecta a la lectura de imágenes, sea considerada por la gestión institucional, generando acciones en común y con un lineamiento concreto y sistemático.

- Que la capacitación acerca del área de Educación Visual, se establezca de manera sistemática para la totalidad de los docentes que trabajan en la institución.

- Generar espacios para la lectura de imágenes, permitiendo a los niños la oportunidad de observar, reflexionar, mirar críticamente diferentes imágenes, especialmente pinturas de distintos estilos y temáticas, tanto a nivel institucional como a nivel áulico.

Se comprende que este abordaje presenta cierta dificultad para algunos docentes de Nivel Inicial que aun siguen reproduciendo viejas prácticas, pero teniendo en cuenta su importancia no se debe dejar de intentar el esfuerzo no

solo de parte de los docentes sino a nivel institucional para asegurar a los niños la oportunidad de vivenciar el arte, no solamente porque ellos están habituados a mirar otro tipo de imágenes que reproducen estereotipos y es necesario que formen un juicio crítico frente a las mismas, sino porque quizás es en el único ámbito en el que podrán vivir la experiencia de tomar contacto directo con el arte.

Bibliografía citada

- Addiego, M., Averbuj, K, Fleury, M., Pereira, R. (2010). Propuesta didáctica para el área de conocimiento artístico. *Revista Quehacer Educativo*. (99). 27-34. Uruguay. Recuperado en http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/4d3e389f_006%20did%C3%A1ctica.pdf
- Berdichevsky, P., Nun, B., Brandt, E., y otros. (1999). *Educación plástica, expresión, arte y creación. 0 a 5 La Educación en los primeros años*, Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.
- Bianchi, L., Zaina, A., Origlio, F. (2004). Un proyecto de Educación Artística. En Azzerboni, D. (coordinadora). *Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil*. (p. 55-87). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas
- Brandt, E., Soto, C., Vasta, L., Violante, R. (2010) ¿Educación Artística en los primeros años? *12(ntes) Digital, para el día a día en la escuela*. Comité Argentino de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP). 2(7). Recuperado en <http://omep.org.ar/media/uploads/publicaciones/12ntes-digital-7.10-13.pdf>
- Carvajal, E., Velasco, G., Aréchiga, S. (2005) La educación artística en el desarrollo del niño preescolar. *Actualizarte, Revista de Maestros para maestros*. (4). 32-35. México. Recuperado en <http://www.camdf.sep.gob.mx/actualizArte/r04/pdf/8.pdf>
- De Valdenebro, X. (2009). El Arte y el Juego. *Educación y Educadores*. (4). 61-70. Recuperado en <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/496/1582>
- Delgado Tapias, J. *La lectura recreativa de imágenes plásticas como método experimental para el análisis y recreación de obras de arte: una propuesta de trabajo para el área de Educación Plástica y Visual*. Escuela Universitaria de Magisterio de Vigo. Universidad de Vigo. Recuperado en <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/3.%20CP.%20Juan%20delgado.%20Ed.%20plastica-Movimientos%20Pictoricos.pdf>
- Dirección de Transformación Educativa. Dirección General de Escuelas. (2006) *Proyecto de Asistencia técnica. Problemáticas relacionadas con las áreas*

curriculares en articulación con centros regionales e instituciones educativas: Plástica en el Nivel Inicial. Responsable: Prof. Lic. Cívico, V. Gobierno de Mendoza. Argentina. Recuperado en http://www.docente.mendoza.edu.ar/plastica/asis_tecnica1.pdf

- Dirección General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño Curricular para la Educación Inicial.* Provincia de Buenos Aires.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2004). *La plástica en la Educación Inicial.* Documento N° 3/2004. Dirección de Educación Inicial. Provincia de Buenos Aires.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística.* Barcelona: Paidós Educador.
- Fernández, Z. (2008). *Educación plástico-visual: atender a sus por qué y para qué.* Ponencia presentada en el X Congreso Nacional y II Congreso Internacional *Repensar la niñez en el Siglo XXI.* Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad Nacional de Cuyo. Recuperado en <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Fernandez.pdf>
- Loyola, C. (2007, junio) *Arte en y desde los jardines: una invitación para investigar, crear y habitar mundos.* Conferencia presentada en la apertura de la Escuela Itinerante Arte Rodante para el Nivel Inicial. Corrientes. Argentina. Recuperado en http://www.meduc.gov.ar/curriform/publica/conf_loyola.pdf
- Rios Espinosa, M. C. (2008). El “juego del arte” como liberación. *Konvergencias Literatura.* 3(7). 22-37. México. Recuperado en <http://www.konvergencias.net/riosespino90.pdf>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. *Revista Iberoamericana de Educación.* 1-7. Recuperado en <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Venturino, S. (2001). Diálogo en torno a la psicología del arte. *Psicología y Psicopedagogía.* Publicación virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la USAL. 2(2). Recuperado en <http://www.salvador.edu.ar/psic/ua1-9pub02-8-05.htm>
- Volturo, M. L. (2009). *La Educación Visual en el Nivel Inicial: tensiones entre la teoría y la práctica.* Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo. Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires.

Bibliografía consultada

- Allende, C., Belziti, G. (2004). Los “Mirones”. *Punto de Partida*. 1(5). Buenos Aires: Editora del Sur. Recuperado en:
http://basica.sep.gob.mx/inicial/pdf/informate/Los_mirones.pdf
- Brandt, E. (2001). *Educación plástica-visual en el Nivel Inicial*. Aportes para el debate curricular. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cívico, V. (2011). *Artes Visuales, un apoyo al docente*. Comisión curricular. Dirección de Educación Secundaria. Dirección de planeamiento y evaluación de la calidad educativa. Gobierno de Mendoza. Recuperado en
http://www.institucional.mendoza.edu.ar/comision/ggcurricular_sec/documentos/artes+visuales.pdf
- Entel, A. (2008). *Dialéctica de lo sensible. Imágenes entre Leonardo y Walter Benjamin*. Buenos Aires: Aidos
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª Ed.). México: Mc Graw Hill.
- Samaja, J. (2007). *Epistemología y metodología*. Buenos Aires: Eudeba
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.

Anexo

Observaciones

Docente 1

Primera clase: 4 de octubre

Actividad: Pintura con hisopos

En el día de hoy se encuentran 27 alumnos en la sala.

Son las 13:30 hs. La docente (D) nuclea a los niños (N) en ronda, sentados en el piso.

D: ¿Que vamos a hacer? Vamos a pintar con color... ¿qué color es este?

Y les muestra un pote de pintura roja.

N: Rojo

D: Hoy vamos a usar el color rojo, que es uno de los colores primarios, y mañana vamos a usar otro. Hoy vamos a usar este. Para poder usar la ténpera, ustedes ya saben cómo pintar, vamos a usar una herramienta, ¿qué herramienta podemos usar? A ver piensen, yo traje una hoy, pero ustedes díganme cuál podemos usar.

N: Un martillo

D: ¿Un martillo podemos usar para pintar?

N: ¡No!

D: ¡Ah!

N: Con pincel

D: ¡Con pincel! Claro, ¿que más podemos usar? Piensen. ¿Con qué más pintamos nosotros?

N: ¡Con las manos!

D: con los dedos y con las manos

N: con los que son así (y hace la seña como que se está limpiando los oídos)

D: ¿Escucharon lo que dijo Lucas? A ver, repetí Lucas

N: con los que son así (vuelve hacer la misma seña)

D: ¿Y que es eso? ¿Y qué podemos hacer con eso?

N: puntitos

D: claro, ¿y qué mas?

N: Sellamos

D: Sellar, sellamos con esponjas.

N: ¡Cotonetes!

D: ¡Ay sí!, ¡lo tengo acá! ¿A ver que tengo acá adentro?

Y saca los hisopos

N: Cotonetes

N: para las orejas

D: si para las orejas, ¿pero yo lo voy a usar para limpiarme las orejas?

N: ¡No!

N: ¡para pintar!

D: claro para pintar. Ahora yo les voy a mostrar como. Pero antes les voy a decir algo. Yo les voy a dar un cotonete de estos a cada compañero. ¿Yo puedo ponerle en el ojo el cotonete al compañero?

N: ¡No!

D: ¿Puedo metérmelo en el agujero de la nariz?

N: ¡No!

D: Ni en la boca, ni en la nariz. Esto lo vamos a usar como un pincel, ustedes van a poder pintar. Y miren lo que les puso la seño en la hoja, hojas de color. Yo les voy a dar la pintura, ¿de qué color íbamos a usar?

N: ¡Rojo!

D: Rojo. Mira lo que voy a hacer yo, a ver este va a ser mi dibujo, dibujo así (y dibuja). Ven, cuando se me acaba la pintura la vuelvo a cargar, ¿y que más puedo hacer? ¡Letras!

Y escribe. Mientras que la D realiza esta demostración, los niños se muestran atentos.

Una vez que terminas de pintar tu trabajo, este cotonete no lo vamos a guardar, va a ir al tacho de la basura. Y cuando terminan se quedan esperando a que la seño le diga que lo pueden poner a secar. ¿Se entendió sala celeste?

N: ¡Si!

Espérenme un segundo que yo les voy a ir dando los cuadernos.

Son las 13:40 hs, la D le reparte a cada niño los cuadernos. A medida que se los da, los niños se van sentando a las mesas.

Una vez que los niños están todos sentados, la D les da los materiales.

D: Espérenme un poquito que les voy a ir poniendo la pintura.

Les pone la pintura en unos potes, les reparte los hisopos y les dice que ya pueden comenzar.

D: Bueno ya podemos empezar, lindos los dibujos, que ustedes dibujan lindo. Y los niños empiezan a realizar la producción. La mayoría se muestra con entusiasmo realizando la actividad. Realizan intercambios verbales entre ellos, se cuentan lo que van haciendo.

La D empieza a preparar los secos trabajos.

D: Miren lo que hizo Octavio.

Y lo muestra a los demás.

D: Se animó Octavio y escribió su nombre.

N: Yo también me animo.

D: A ver.

Y algunos niños intentan hacerlo.

N: ¡Seño! Yo escribí mi nombre.

D: ¡Muy bien! ¡Qué lindo!

Son las 13: 50 hs. y algunos niños terminan el trabajo y se paran.

D: No, no se paren. Esperen.

La D va recogiendo los trabajos y los pone en los secos trabajos. Algunos niños lo hacen por su cuenta.

A medida que van terminando, se van a lavar las manos. La D les pone jabón en las manos.

A medida que los niños le van entregando los trabajos, ella les pregunta.

D: ¿Vos que hiciste acá?

N: Un departamento.

D: ¿A quien dibujaron acá Cata?

N: Yo y a mi primo.

D: Vayan a sentarse a la ronda que en un ratito vamos al patio.

N: y los niños se van a sentar, algunos no lo hacen y se desordenan.

Algunos niños continúan trabajando.

Son las 14:00 hs. Y la mayoría ya termino su producción.

D: Me siento en la ronda.

D: A ver les voy a hacer una pregunta. A ver me va a contar Octavio, ¿qué dibujo en su cuaderno?

N: El nombre y una pelota.

D: A ver Magali contanos vos.

N: Dibuje puntitos y el nombre.

D: ¿Y era fácil o era difícil pintar con los cotonetes?

N: Era difícil.

D: ¿Por qué era difícil?

N: porque tenía que agarrar pintura a cada rato.

D: Ah dice que porque tenía que cargar la pintura a cada rato. ¿Y Valentín qué dibujo?

N: Una casa.

D: Una casa, ¿y qué mas?

N: Un sol

D: ¿A ver quién mas quiere contar?

N: Yo

D: ¿Que dibujaste?

N: Puntitos.

D: ¿Y Luca? Yo lo vi que estaba muy concentrado en su trabajo, ¿qué dibujo?

N: Una pared y el nombre.

D: ¿Y qué había en la pared?

N: Números.

D: Bueno, mañana vamos a pintar con otro color de pintura. ¿Con cuál puede ser?

N: Celeste.

N: Violeta

D: No.

N: Azul

D: ¡Muy bien! Vamos a pintar con el color azul, y vamos a pensar qué podemos hacer con ese color.

N: Un sol.

D: Un mar podemos hacer.

14:10 hs. terminó la actividad.

Segunda clase: 5 de octubre

Actividad: Pintura con dedos y color azul

En el día de hoy se encuentran 30 alumnos en la sala.

Son las 13:30 hs. La docente (D) nuclea a los niños (N) en ronda, sentados en el piso.

D: Bueno, vamos a usar este color azul. ¿Qué podemos encontrar de color azul?

N: Una casa.

D: ¿Una casa podemos pintar de azul? ¿Qué más podemos pintar de azul?

N: Una flor

N: Una nube

N: Un cielo

N: El mar

D: Si, el mar

N: Una pollera

N: un barco

D: Si, un barco

D: Miren con lo que vamos a pintar. ¿Voy a usar toda la mano? Un solo dedo, el dedo índice. Mira lo que voy a hacer. Vamos a usar la hoja de color blanca para pintar, miren

Y la docente pinta sobre una hoja blanca, los niños le van diciendo lo que puede hacer.

D: Con el dedo índice voy a pintar. ¿Puedo usar la mano entera? ¡No!. Ni tampoco puedo andar manchando a mis compañeros. Voy a trabajar sobre mi hoja.

Ahora voy a repartir los cuadernos, todo el mundo se va a quedar sentado en el lugar.

La D reparte los cuadernos para realizar la producción. A medida que se los va entregando, cada niño se va a sentar a la mesa.

Luego la D pasa por las mesas repartiendo los potes de pintura.

N: ¿Podemos empezar seño?

D: si, ya pueden empezar.

Son las 13:40 hs, y los niños empiezan la producción.

La mayoría se muestra con entusiasmo realizando la actividad. Realizan intercambios verbales entre ellos, se cuentan lo que van haciendo.

A medida que van terminan, los niños ponen su trabajo sobre el secador de trabajos.

D: ¡Que lindo Catalina escribió su nombre!

A las 13:55 hs, la mayoría de los niños termino su producción.

A las 14:00 hs, la docente da la consigna de sentarse en una ronda.

D: Vamos a armar la ronda rápido.

La docente canta una canción para que los niños realicen silencio.

D: a ver ¿quién se anima a contarme qué dibujo con el color azul? A ver, Thiago.

N: Un fantasma malo.

D: ¿Por qué dibujaste eso?

N: por que a mi no me dan miedo los fantasmas.

D: ¿Quién mas?

N: Yo burbujas

D: A ver Catalina.

N: Escribí el nombre

D: Si, buenísimo. A ver Octavio.

N: Yo un sol y una nube.

N: yo el sol, el mar y una nena.

D: ¿saben lo que va a pasar mañana? Mañana vamos a usar los dos colores.

¿Qué colores usamos?

N: rojo y azul

D: ¿Y saben qué vamos a hacer? Lo vamos a mezclar para ver qué sucede, qué color se forma. Mañana vamos a usar pincel, usamos cotonetes, pintamos con el dedo, mañana vamos a usar pincel fino. Así que mañana vamos a ver qué sucede.

A las 14:05, termina la actividad.

Tercera clase: 6 de octubre

Actividad: Pintura con pincel y dos colores (rojo y azul)

Son las 13:35 hs. La docente reúne a los niños en ronda. Hace referencia a la Unidad que están empezando a trabajar en la sala llamada "Pequeños científicos"

D: Hoy vamos a usar para pintar los dos colores que usamos antes, ¿qué colores usamos?

N: rojo

N: ¡Azul!

D: Y como estuvimos hablando que vamos a hacer las cosas que hacen los científicos, hoy vamos a mezclar estos dos colores. ¿Y que color se formará?

N: ¡Rosa!

N: Negro

D: ¿Negro? A ver vamos a probar

N: rojo con amarillo se forma naranja

D: rojo con amarillo se forma naranja, y azul con rojo ¿qué se formará?

N: ¡amarillo y azul se forma verde!

D: la seño va a probar qué sucede, a ver... Abran bien los ojos.

La docente toma uno de los cuadernillos y pinta con los colores señalados

D: voy a poner un poquito de rojo y un poquito de color azul

Los niños observan

D: Bueno, ¿están preparados para ver qué pasa?

N: ¡Si!!

D: Vamos a ver qué sucede, pinto con color rojo, ahora voy a pintar con el color azul ¿qué color me quedo?

N: ya se que se forma, se forma negro

N: ¡No! ¡Verde!

D: A ver, algunos dicen que se forma negro, algunos dicen verde.

N: Yo digo violeta

D: A ver, ¿probamos?

Y la docente mezcla los colores.

N: ¡¡Violeta!!

D: Si, violeta, ¡muy bien! ¿Me ayudan a formar colores?

N: ¡Si!

D: si le pones más azul, va a quedar más oscuro, si le pones mas rojo te va a quedar más violeta. Voy a pintar con el pincel, y los voy mezclar. Ahora se van a sentar.

Los niños van sentarse a las mesas para realizar la actividad, mientras la docente prepara los materiales: pintura, pinceles y cuadernillos. La docente reparte los materiales con la ayuda de una de las niñas.

Son las 13:50 hs y los niños comienzan a pintar.

Se observa que muchos van probando qué colores se pueden formar.

D: Miren lo que hizo Mati, primero hizo dos marcas con rojo y con azul, y luego empezó a jugar con los colores. ¡Muy bien Mati!

Mientras dice esto, la docente muestra el trabajo de este niño al resto de los compañeros.

Los niños trabajan con entusiasmo, algunos le muestran lo que van haciendo a la docente, y a sus compañeros.

D: qué bueno Matías lo que estas haciendo.

Refiriéndose al trabajo que había tomado como ejemplo.

A las 14:00 hs algunos niños van terminando de realizar la actividad, ubican su trabajo en el seca trabajos para que se seque, y van dejando el pincel en un recipiente para que sea lavado. Se vuelven a sentar.

D: Me voy a sentar, una vez que termine tengo que aprender a esperar a que termine el resto de mis compañeros.

Lo dice refiriéndose a algunos niños que se paran y dan vueltas por la sala.

Se van a lavar las manos.

La docente da la consigna de sentarse en ronda nuevamente. Conversan acerca de lo que hicieron.

D: que lindos trabajos que hicieron, estuvieron buenísimos los trabajos.

Pregunto, ¿si están usando una herramienta que es el pincel, necesitamos mancharnos las manos?

N: ¡No!

D: Lucas pinto todas pelotas que cambian de colores. Trabajaron muy bien. Y después vamos a mezclar otros colores más.

D: ¿que colores usamos?

N: Rojo

N: Y Azul

D: usamos dos colores primarios que al mezclarlos forman un color secundario.

¿Qué color se formo?

N: Violeta

D: ¿si yo agrego mas rojo que pasa? ¿Se pone más clarito o más oscuro?

N: ¡Mas clarito!

D: ¿y si le agrego mas violeta?

N: Mas oscuro

D: Muy bien.

14:10 hs. Finaliza la actividad.

Docente 2:

Primera clase: 12 de octubre

Actividad: Observación de pintura “Juanito Ciruja” de Antonio Berni y collage con material de descarte

En el día de hoy se encuentran 26 alumnos en la sala.

En la sala se observan algunas producciones de los niños, y la mayoría realizadas por los docentes las que mayormente son imágenes estereotipadas.

Son las 14:10 hs y comienza la actividad.

Los alumnos se encuentran sentados a las mesas, y la docente se ubica de pie en un sector de la sala para dar la consigna.

La misma hace referencia a una imagen que los niños habían conocido en días anteriores.

D: ¿Se acuerdan que el otro día miramos una imagen de un pintor que se llamaba Antonio Berni? ¿Qué hacía el pintor? ¿Con qué trabajaba el pintor?

¿Donde vivía el nene que estaba pintado en la imagen?

N: Ah si Juanito Laguna

N: En la basura vivía

D: Esta es la imagen, y les muestra la lámina de la pintura “Juanito Ciruja” de Antonio Berni

La docente lee una información que tiene acerca del artista

D: Antonio Berni recorría los basurales y juntaba elementos para sus cuadros ¿y qué podía juntar en los basurales para hacer un cuadro?

N: Basura

D: Si basura juntaba, y ¿qué tipo de basura juntaba?

N: medias

N: basura podrida

D: ¿basura podrida? ¿A ustedes les parece que puede poner en un cuadro basura podrida?

N: ¡No!

D: juntaba por ejemplo latas, papeles, de todo tipo de papeles, medias o ropa vieja. ¿Y si pasarían la mano sobre el cuadro? ¿Qué pasaría? ¿Qué sentiría? ¿Cómo se sentiría cuando pasas la mano? ¿Cómo se sentiría si pasamos la mano por el cuadro de Antonio Berni que usaba basura para hacerlo? Piensen, cómo se sentiría.

N: Mal

D: ¿Cómo mal? ¿Se sentiría lisito como este papel?

N: No, mas duro

D: ¿Si? O se sentiría más rugoso y con más formas porque tenía pegados papeles

N: como vos decís

D: ¿Como?

N: Mas duro, deformado, algo así

D: Bueno, ¿Ustedes se animan a hacer una imagen parecida? No como esta, otra que a ustedes se les pase por la cabeza y se imaginen con material reciclable.

N: ¡Si!

D: Miren, yo traje, en vez de hojas de papel blanco, traje hojas de papel de diario. Y como no tengo latas para poner sobre el papel, traje papel de revistas. Entonces les voy a dar la hoja de diario y un montón de revistas, y ustedes van a tener que recortar y pensar como lo van a armar y como van a hacer un cuadro como hacía Antonio Berni. Que se entienda lo que es, o no. Lo que ustedes piensen, lo que ustedes imaginen. ¿Se animan?

N: ¡No!

D: ¿Como que no?

N: ¡Si!

D: Y yo los voy a ayudar, y ustedes van a hacer lo que les salga.

Son las 14:20 hs. Y la docente se dispone a repartir los materiales a los niños: hojas de papel de diario, recortes de papel de revista, potes con plasticota.

N: ¿Seño ya se puede comenzar?

D: Todavía no, porque no termine de repartir los materiales.

Los alumnos se notan con entusiasmo esperando los materiales.

A las 14:25 hs, la mayoría comienza a trabajar. Algunos no comprendieron totalmente la consigna, por lo que la docente se acerca y refuerza la consigna.

D: Los que quieren pueden hacer primero un dibujo y lo pueden rellenar con papel también.

Algunos dibujan con fibra, recortan, pegan.

La docente recorre las mesas, observa lo que los niños realizan y en caso de ser necesario ayuda, o aporta mas materiales.

N: ¿Seño que tengo que hacer?

D: Vos hace lo que vos quieras con papeles de colores.

Los niños trabajan con mucho entusiasmo, utilizan variados materiales, piden ayuda si es necesario, realizan intercambios entre ellos.

N: Mira señorita, hice el dibujo y le pegue papelitos.

D: Muy bien, muy lindo.

N: ¿Animales también se puede seño?

D: Si, lo que quieran.

N: ¡Seño no se lo que tengo que hacer!

D: Tenés que pensar que dibujo podes hacer y pegarle papelitos y lo que vos quieras.

A las 15:00 la mayoría de los niños terminan su trabajo.

La docente les pregunta que hicieron y lo anota antes de poner a secar el trabajo.

D: ¿Que hiciste?

N: Un niño enfermo

D: Espero sentado y yo voy a pasar por cada mesa y el que termino me lo va a dar.

D: ¿Y vos qué hiciste?

N: Un autobús,

N: Una araña

Así todos los niños le van expresando lo que hicieron, la docente toma nota y los pone a secar.

Mientras sucede esto algunos niños se inquietan y empiezan a correr por la sala y a saltar. La docente les pide que no lo hagan.

15:05 hs, finaliza la actividad.

Segunda clase: 17 de octubre

Actividad: Reciclado de materiales de descarte

En el día de hoy se encuentran 30 alumnos en la sala.

Se observa que en la sala se agregaron en una de las paredes, tres láminas de pintura de Antonio Berni.

Son las 13:40 hs. Los alumnos se encuentran sentados a las mesas, y la docente se ubica de pie en un sector de la sala para dar la consigna.

D: ¿Se acuerdan que tenían que realizar un trabajito sobre Juanito Laguna?

N: Si, yo lo hice

D: Hoy lo trajo Gonzalo, pegó diferentes imágenes de Juanito Laguna, que lo hacía Antonio Berni, ¿se acuerdan? Y Valentina hizo uno con material reciclable, ¡miren que lindo el de Valentina!

La docente muestra los trabajos

D: Valen ¿que usaste para hacer el cuadro?

N: Use un deportista de futbol, una pelota.

D: ¿que más le pegaste acá?

N: Pedazos de papelitos

D: que lindo que te quedo Valen, igual que el de Gonza, muy lindos los trabajitos.

La docente muestra los trabajos de estos niños, para que lo vean sus compañeros, y ellos comentan como lo hicieron. Enseguida propone que utilicen material de descarte al igual que Antonio Berni y como lo hicieron sus compañeros.

La docente coloca esas láminas en una de las paredes de la sala, junto a las pinturas de Berni.

D: Y ahora.... ¿Uds. se acuerdan que habían traído un montón de materiales para reciclar?, bueno hoy vamos a empezar a reciclar. Como seguramente no nos van a alcanzar las botellas de plástico, vamos a usar otras cosas. Y vamos a armar lo que nos salga. Por ejemplo muñecos, ¿a quien se le ocurre como puedo armar un muñeco con una botella de plástico?

N: ¡Yo! ¡A mí! Las manos de botella y la cabeza con un pedacito de lana.

D: ¿Con un pedacito de lana la cabeza?

N: ¡No! ¡Con un cartón!

D: Bueno, miren como podemos hacer.

Y la docente explica como van a armar los muñecos.

D: Miren, ¿tiene forma de cabeza?

Mostrándole un papel de diario arrugado.

N: ¡Sí!

D: ¿Y como podemos hacer para que quede como una cabeza? Y lo ubica sobre la botella para que los niños vean.

N: Con un poco de plasticola y se pega.

D: Con plasticola quizás no se va a pegar

N: Con cinta

D: Con cinta miren

Y la docente indica como pueden usar la cinta de papel para unir las partes del muñeco.

D: Bueno, entonces con papel de diario le podemos hacer la cabeza. Le podemos hacer los brazos, pero después ¿como hacemos para pintar la botella y que parezca una persona de verdad?

N: con pintura

D: le vamos a poner todos papelitos recortados alrededor y después que se seque lo vamos a pintar.

Uno de los niños levanta la mano para decir algo.

D: A ver que Nicolás quiere decir una cosa.

N: Pero va a faltar algo

D: ¿Que va a faltar?

N: Tiene que tener peso

D: Tiene mucha razón Nicolás, tiene que tener peso, porque sino le ponemos peso y lo llenamos de cosas, ¿que pasa?

N: Se cae

D: Claro, se cae.

N: Tiene que tener arena

La docente parece no haber escuchado al niño y pregunta al grupo

D: ¿Y entonces que le podemos poner adentro?

N: ¡Arena!

D: y si no tenemos arena, ¿que le podemos poner?

N: ¡Tierra!

D: ¿Y si no tenemos tierra?

N: ¡Agua!

D: Puede ser agua

N: Se le pueden poner fideos

El resto de los niños se ríe

D: No es gracioso, se le pueden poner fideos

N: ¡Piedras!

D: También piedras.

N: Quiero decir algo, le tenemos que sacar la cabeza para poder ponerle algo adentro

D: claro, tenemos que sacarle la cabeza, sino no le podemos poner.

N: También le podemos poner pedacitos de papel de diario.

La docente le pide ayuda a uno de los niños.

D: ¿Luca me ayudas? Buscame botellas de plástico ahí adentro

Y le señala una caja que contiene materiales de descarte.

D: Yo les voy a dar papel de diario, botellas de plástico, cajitas de remedios, revistas, plasticola, y con esto vamos a comenzar a armar lo que les salga.

Son las 13:45 hs y la docente, con la ayuda de uno de los niños, reparte los materiales. Les reparte botellas de plástico, hojas de papel de diario, cajas de remedio, potes de yogur.

D: Bueno, el que quiere comenzar, puede empezar a trabajar.

13:55 hs, los niños comienzan a trabajar.

Empiezan a probar diferentes formas de poner los materiales, se observan intercambios entre ellos.

N: Yo no tengo botellas

D: No hace falta usar botella solamente, pueden usar también cajas.

Los niños trabajan con entusiasmo, utilizan plasticola, cinta de papel, papeles recortados, etc. Prueban como pueden realizar su producción, y la mayoría trabaja de manera autónoma y el que necesita le pide ayuda a un compañero o a la docente.

Se observa que la mayoría realiza un muñeco como indicó la docente, solo en algunos casos se animan a hacer producciones diferentes: una máquina para la basura, una nave espacial, un camión.

La docente va aportando más material en el caso que sea necesario o que algún niño lo solicite.

Se acerca, observando las mesas, ayudando cuando es necesario. Algunos les solicitan que les una las partes de su producción con cinta.

N: Señor, me pones cinta

N: Señor yo ya termine

N: Mira señor el mío parece una pistola

N: Señor me dicen que el mío es feo

D: Cada uno trabaja como puede y están trabajando todos muy lindo.

N: Señor ya termine

D: ¿No le vas a hacer mas nada? ¿Qué es?

N: Un muñeco

Son las 14:30 hs, y empiezan a terminar sus trabajos los primeros niños. La docente a medida que van terminando sus producciones les pregunta qué hicieron y les pone nombre. Luego los pone a secar.

N: Mira lo que yo hice, es una preciosura

N: ¡Es hermosísimo!

D: Si, después lo van a pintar cuando se seque.

N: Miren lo que hice chicos

Algunos niños se lo muestran a la docente y también a sus compañeros con mucho entusiasmo por lo que lograron hacer.

Son las 14:50 hs y la mayoría de los alumnos ya terminó sus producciones.

A medida que van terminando, se produce un poco de desorden en la sala, los alumnos se empiezan a parar y a correr por la sala.

La docente se encuentra llevando las producciones a un lugar fuera de la sala para que se sequen.

A las 15:00 hs se da por terminada la actividad y entre la docente y los niños ordenan los materiales.

Tercera clase: 20 de octubre

Actividad: Pintura de los elementos armados con material de descarte (continuación de actividad anterior)

En el día de hoy se encuentran 29 alumnos en la sala.

Son las 13:30 hs y comienza la actividad.

Los niños se encuentran sentados a las mesas y la docente reparte las producciones realizadas la clase anterior para que los alumnos continúen con las mismas.

D: ¿Se acuerdan los elementos que hicieron el otro día con material de descarte?

N: ¡SI!

D: Bueno, ahora lo van a pintar, para que queden terminados. ¿Tienen ganas?

N: ¡Si!

D: ¿a alguien le falta la botellita?

A los niños que no habían hecho la producción porque estaban ausentes, les da los materiales para poder hacerlo.

Reparte además pinturas de distintos colores y pinceles.

13:40 hs la docente les dice que pueden comenzar a trabajar.

D: ya pueden empezar.

Los niños empiezan a trabajar, pintan con pincel las producciones realizadas anteriormente, eligiendo distintos colores. Realizan intercambios entre ellos, comentan lo que van haciendo.

La docente recorre las mesas y ayuda en el caso que alguno lo necesite. Lo niños piden ayuda para pegar algún material que se despegó.

A medida que van terminando sus producciones, lo dejan para que se seque.

Son las 14:10 hs y la mayoría de los niños ya terminó sus producciones.

D: el que terminó va a venir conmigo a lavarse las manos.

Se van a lavar las manos y se da por finalizada la actividad.

Docente 3:

Primera clase: 15 de noviembre

Actividad: Observación de distintos cielos en pinturas de Florencio Molina Campos y realización de producción.

Son las 13:40 hs, los niños se encuentran nucleados en ronda, sentados en el piso.

La docente les muestra pinturas de Florencio Molina Campos, las cuales se encuentran ya expuestas en la sala, y ya fueron observadas por lo niños anteriormente.

La docente enfoca la observación en el momento del día de las escenas de cada pintura (noche, día, amanecer, atardecer).

D: Vamos a mirar estas imágenes, y veamos que momento del día es... ¿cómo nos damos cuenta de qué momento del día es?

N: porque de noche se pone azul y de día se pone...

La docente les muestra otra lámina

D: ¿y ahí que pasa?

N: esta lloviendo

D: ¿lloviendo?

N: ¡No!

N: tormenta

D: Bien, ¿quien dijo?, se esta viniendo una tormenta

La docente les muestra otra imagen

N: ¡esta de noche!

D: ¿y como saben que esta de noche?

N: ¡porque es azul!

D: ¿y que mas?

N: la luna

D: a ver les quiero mostrar otro

N: esta saliendo el sol

D: ¿y por que saben que esta saliendo el sol?

N: porque esta amarillo

D: ¿pero que otros colores ven aparte del amarillo?

N: ¡naranja!

D: naranja,

N: ¡celeste!

D: un poco de celeste. Claro ¿y el gaucho se levantaba a que hora?

N: temprano

D: temprano, cuando aparecía ¿quien?

N: ¡el sol!

D: es decir al amanecer

D: Mailen no sabe porque ella no vino hace unos días, y le vamos a contar a Mailen.

La docente hace referencia a una niña que estuvo ausente durante algunos días, y retoma algunos conceptos con la ayuda de los niños para que esta niña pueda entender de lo que están hablando.

D: vamos a empezar de a uno para que Mailen pueda ir viendo...

D: Cuando hablamos del Martín Fierro, primero hablamos de quien...

N: del gaucho

D: claro del gaucho. Y Uds. ¿se acuerdan quien escribió el Martín Fierro?

Los niños no contestan

D: ustedes lo saben. Es un señor que vivió acá en San Martín...

D: José....

N: ¡Hernández!

N: José Hernández

D: si, José Hernández, ¡muy bien! Y en la actualidad hay una chacra que era la casa de José Hernández, y se puede ir a visitar. José Hernández vivió acá en San Martín, y él fue el autor de los versos del Martín Fierro.

D: ¿quien era el Martín Fierro?

D: ¿vivía en la ciudad?

N: ¡en el campo!

D: ¿vivía en un edificio de dos pisos?

N: ¡¡No!! (Risas)

N: en un rancho

D: ¿el rancho de que estaba hecho? ¿De madera?

N: no de paja

D: ¿y las paredes?

N: de barro
D: ¿por que será?
N: porque no había materiales
D: no había materiales como ahora. ¿Y que otra cosa mas vimos en el rancho?
¿Que aparece por ahí?
Siempre haciendo referencia a las láminas de Molina Campos que se encuentran expuestas en la sala.
N: paja
N: la paisana
D: ¿que mas tenia la paja?
N: madera
D: palos, madera, para sostener. ¿Y quien se acuerda como se llamaba el árbol del campo?
N: ¡Ombú!
D: ¿como esta el cielo?
N: nublado, tormenta
N: de noche
D: esta por anochecer, por eso se ve el reflejo de la tarde.
D: y a ver acá, ¿como esta ahí?
Haciendo referencia a otra lamina.
N: el amanecer.
D: ¿y que están haciendo?
N: peleando
D: con que se peleaban
N: con el cuchillo
D: ¿y quien se acuerda como se llamaba el cuchillo que usaban los gauchos?
N: ¡facon!
D: miren, al amanecer estaban peleando ya...
D: ¿y ahí?
Haciendo referencia a otra lámina
N: estaba anocheciendo
D: estaba anocheciendo y ¿que estaban haciendo?
D: ¿peleando?
N: ¡No!

N: Tomando mate

D: eh...no se ve mate acá, no te confundas, en otras imágenes si están tomando mate, pero acá, ¿que están haciendo?

N: hablando

D: hablando, ¡muy bien!

D: Todo esto que les estoy mostrando, es porque hoy vamos a trabajar con los colores del cielo. Vamos a pintar los cielos, ¿solo el cielo vamos a pintar?

N: ¡no!

D: primero vamos a pintar el cielo, y después la parte de bajo que es ¿que?

N: ¡la tierra!

D: Una vez que se seque, recién vamos a hacer las imágenes de arriba, que las podemos recortar, la podemos dibujar, eso lo vamos a ver después. Pero ahora lo que vamos a hacer es el cielo de día, de noche, amanecer, anochecer, y nos tenemos que acordar los colores. Yo por eso les voy a repartir a uno por uno, para que vea lo que quiera pintar y se acuerde el color, solo para que vayan mirando.

Los niños se encuentran muy atentos participando del intercambio y escuchando la consigna.

Son las 14:00 hs y la docente se dispone a repartir las láminas de pinturas de Florencio Molina Campos para que los niños elijan una para disparar su producción.

D: Lo que queremos hacer ahora es, van a elegir cada uno una lámina para ver el cielo y la tierra. Vamos a dividir en dos la hoja, una parte el cielo y la otra parte, la tierra.

La docente muestra una de las láminas.

D: por ejemplo ¿acá se puede ver la raya que separa el cielo de la tierra?

N: yo si

N ¡si!

D: a ver ¿donde? Pase alguien a señalarlo.

Pasa un niño a señalar lo que les pidió la docente.

D: muy bien, ahí separa el cielo de la tierra, ¿por qué? ¿Son los mismos colores?

N. ¡no! Diferentes

N: diferentes

D: claro son diferentes. Entonces van a pensar cuál van a dibujar y me fijo que colores tiene. Buscamos una lámina y con esa que elegimos la recordamos para trabajar en la hoja, fíjense los colores que van a necesitar.

Mientras la docente reparte láminas de pinturas.

D: hoy lo vamos a pintar y mañana vamos a dibujar.

La docente reitera varias veces que cada niño elija que cielo va a pintar y recuerde los colores que va a necesitar.

Los niños, una vez que eligieron la lámina para recrear, se van a sentar a las mesas. La preceptora mientras tanto colabora preparando los materiales como las pinturas.

D: vamos a dividir la hoja por la mitad, arriba vamos a pintar el cielo y abajo la tierra. El cielo, de noche, o de día, o amanecer, o anochecer.

D: Miren que los cielos son distintos, no van a pintar todos celestes.

Se reparten los materiales: hojas blancas, lápices negros para colocar el nombre y apellido y para hacer la línea en la hoja.

El clima de trabajo es muy tranquilo.

Una de las niñas es elegida como secretaria para repartir los lápices.

D: van a poner el nombre y el apellido y luego dan vuelta la hoja. El lápiz no es para dibujar, es para poner el nombre y es para realizar la línea que divide el cielo y la tierra.

Luego otra niña reparte los pinceles gruesos.

14:15 hs comienzan a trabajar.

Realizan la línea en la hoja, escriben su nombre, y luego comienzan a pintar con pincel grueso.

Los niños trabajan con mucho entusiasmo. Realizan intercambios entre ellos. Combinan los colores para el cielo, y para la tierra. Solicitan a la docente y la preceptora los colores que necesitan.

D: recuerden pintar primero la parte del cielo y luego de la tierra así no se ensucian los brazos.

La docente pasa por las mesas, observa lo que realizan los niños, los alienta, los guía si lo necesitan o reitera la consigna en caso de ser necesario. Provee de los colores que piden los niños.

14:45 hs, la mayoría de los niños termina su producción.

A medida que van terminando los ponen a secar en el seca trabajos que se encuentra fuera de la sala. Y el que necesita se va a lavar las manos.

Al terminar la docente nuclea a los niños en ronda sentados en el piso, y se realiza una evaluación del trabajo realizado.

D: Los que terminaron dejan los pinceles y se sientan con la cola en el piso.

D: ¿qué es lo que sintieron cuando estaban pintando?

N: sentí que era suave

N: sentí que estaba acostado en el cielo

D: ¿el cielo era todo igual?

N: ¡No!

D: algunos de día, otros de noche, ¿que dibujaron Uds.?

N: yo de día

N: yo de noche

N: estaba amaneciendo

D: ¿que otros cielos pintaron?

N: de día

D: ¿por qué de día? ¿Estaba la luna?

N: ¡No!

N: ¡el sol!

Son las 15:00 hs y terminó la actividad.

Segunda clase: 17 de noviembre

Actividad: Dibujo sobre hoja de escenas de gauchos, luego se pega sobre el fondo realizado anteriormente

Son las 14:00 hs, los niños se encuentran nucleados en ronda, sentados en el piso.

La docente retoma la actividad realizada dos días antes:

D: Vamos escucharnos así les cuento que vamos a hacer, ¿se acuerdan que es esto?

Mostrándoles uno de los trabajos que realizaron anteriormente.

N: El cielo

N: El amanecer

N: El cielo y la tierra

D: Claro. ¿Y esto quien lo pinto?

N: Yo

Dice la autora de ese trabajo.

D: Bien. ¿Y que pintaste acá?

N: Un amanecer.

D: ¿Y como hiciste? ¿Qué colores usaste?

N: Amarillo....Naranja....celeste...

D: Muy bien. Y en este otro, ¿que habrán querido pintar?

Les muestra otro trabajo

N: La noche

N: Las estrellas

N: Ese yo lo hice

D: Ah bueno ¿y qué pintaste acá?

N: La noche y las estrellas

D: Claro, y ¿cómo hiciste? ¿Qué colores usaste?

N: Azul, negro

D: Bien. Y acá tengo los trabajos de todos ustedes, que el otro día pintaron los cielos. ¿Y alguien se acuerda que miramos para hacer estos cielos?

N: Eso

Dice una nena y señala las pinturas de Molina Campos que se encuentran exhibidas en la sala

D: Muy bien, ¿y de qué se trataban estas pinturas? ¿Quienes estaban en ellas?

N: Los gauchos

N: Si, los gauchos

D: Muy bien, y ¿qué cosas hacían los gauchos?

N: Tomar mate

D: Bien, tomar mate, y ¿qué mas?

N: Hablar

N: Bailar

D: Muy bien, hacían muchas cosas. ¿Algo más se acuerdan que hacían los gauchos?

N: Peleaban a veces.

D: Bien, y que usaban para pelear, ¿se acuerdan como se llamaba el cuchillo que llevaban?

Los niños no contestan

D: Se llamaba facón. También andaban a caballo como acá.

Y Muestra una pintura en la que se encuentra un gaucho arriba de un caballo.

D: Ustedes me dijeron que bailaban, como en esta pintura.

Y les muestra una imagen en donde se ve a los gauchos bailando.

D: ¿Y qué les gustaba comer?

N: Comían asado.

D: Bien. Entonces ustedes ahora van a dibujar algo que estén haciendo los gauchos. Por ejemplo pueden dibujarlos bailando, o tomando mate o comiendo asado, o peleando, lo que ustedes quieran, y como les salga, lo van a dibujar en estas hojas, con las fibras de colores.

Los niños escuchan atentos.

D: Así que vayan pensando qué van a dibujar, y cuando terminen van a recortar el dibujo por el contorno y lo van a pegar sobre el fondo que hizo cada uno.

Sobre el amanecer, o el atardecer, o el anochecer, o lo que hayan pintado, así nos queda la obra terminada. ¿Quedó claro?

N: ¡Si!

D: Entonces, piensen ¿qué van a dibujar?

N: Yo peleando

N: Yo bailando

D: Muy bien, ¿alguien más nos quiere contar que va a dibujar?

N: Yo los voy a hacer tomando mate

N: Yo también tomando mate

D: bueno, cada uno entonces piensa qué va a dibujar, qué van a estar haciendo los gauchos en su trabajo. Ahora nos vamos a sentar a las mesas

Son las 14:20 hs, la docente los invita a sentarse a las mesas a los niños. Cada uno se busca un lugar.

Se reparten los materiales: hojas lisas, fibras de colores.

D: Cada uno va a dibujar una escena de los gauchos que les guste, que quieran. Lo van a hacer sobre esta hoja y luego cuando terminen, me piden las tijeras y lo van a recortar, bien por el borde, para luego pegarlo sobre el trabajo que hicieron antes, sobre el paisaje.

Son las 14:30 hs y los niños comienzan a trabajar.

La docente va recorriendo las mesas, observando lo que los niños hacen, los guía y refuerza la consigna si es necesario.

Los niños trabajan con mucho entusiasmo, intercambian diálogos entre ellos acerca de lo que están haciendo.

14:45 hs. empiezan a terminar sus dibujos y solicitan a la docente la tijera para recortar el mismo por el contorno.

La docente les alcanza el material solicitado.

D: Para los que ya terminaron de dibujar, recuerden que ahora lo tienen que recortar por el borde, así después lo pegamos en el paisaje.

Se les reparte a los niños envases de voligoma para que puedan pegar los dibujos sobre el fondo.

A medida que los niños lo van solicitando, la docente les reparte el trabajo realizado anteriormente para que los niños puedan terminarlo pegando sus dibujos.

Son las 15:05 hs, y todos los niños terminaron de realizar sus trabajos.

A medida que lo van terminando lo ubican a secar en un sector fuera de la sala.

La docente les da la consigna de sentarse nuevamente en ronda a los que ya terminaron. Los niños responden satisfactoriamente.

A las 15:15 hs se encuentran todos los niños sentados en ronda.

D: Bueno ¿quién le cuenta a sus compañeros qué dibujaron?

N: Yo dibuje a los gauchos bailando

N: Yo dibuje el rancho y el asado

D: Que bueno, ¿y les costo mucho hacerlo?

N: Un poco

D: ¿Si? ¿Por qué?

N: Eran muchas cosas

N: ¡No!

D: Que bueno, ¿y quien mas nos cuenta?

N: Yo hice el mate

D: Muy bien

N: Yo hice una pelea con el facón

D: Mira que bueno

D: Y qué sintieron haciendo este trabajo

N: que estaba tomando mate

N: que bailaba el gaucho

D: ¿Y qué les parece si les ponemos un nombre a la obra de cada uno?

N: ¡Si!

La docente tomó cada uno de los trabajos y los mostró para que el autor de cada uno de ellos contara cómo se llama su obra. La docente tomó nota de ellos.

D: En un rato los voy a llamar para que cada uno escriba el nombre de su obra.

Son las 15:25 hs y terminó la actividad

Entrevistas

Docente 1:

-¿Realiza actividades para abordar los contenidos del área de Educación Visual en el quehacer cotidiano? ¿De qué tipo?

Por lo general, como en estas actividades que vos pudiste ver, que trabajamos sobre colores primarios para llegar a obtener un color secundario, trabajamos muchos collages, muchos dibujos libres, la expresión plástica en sí misma, como medio para que los chicos se expresen libremente y que puedan expresarse mediante las figuras que ellos representen o sean significativas para ellos, según sus sentimientos y sus estados anímicos, porque no siempre trabajan de la misma manera.

La verdad que es un grupo muy complicado porque los nenes, es un grupo numeroso, y aparte de eso son nenes muy revoltosos y muchas veces las actividades plásticas se realizan, pero cuesta mucho el tema del orden, todos quieren terminar primero, todos quieren empezar, todos quieren todo junto. El tema de la organización se trabaja mucho y si bien si se trabajan actividades plásticas, a mi me gusta mucho trabajar las diferentes texturas, los diferentes colores, ir cambiando, ir mezclando. En cuanto a los collages que se trabajan, son muchos collages con texturas también. Hace poco hicimos uno con telas, habíamos traído telas con diferentes texturas como ser broderie, seda, algodón y otras más que los nenes con sus cartucheras, con sus tijeras fueron recortando y dándole forma y armando diferentes figuras. Una nena armó una casita, pero

era perfecta la casita, es una nena muy puntillosa le había puesto el techito con la parte mas rugosa, las ventanitas con el brodery, con tul. Van jugando mucho ellos con su imaginación y con lo que vos le vas presentando, hay variedad de materiales.

-¿Realiza actividades de observación e interpretación de imágenes? ¿Por qué?

Todavía no empezamos, el mes que viene empieza el proyecto de arte en donde si se va a trabajar con la observación de diferentes imágenes.

El año pasado yo había trabajado con Quinquela Martín, con Campos, diferentes imágenes y figuras y después ellos representan un cuadro, eligen uno y se hace una expo, para que los papas vengan y visiten. La verdad que son actividades de plástica muy lindas, una vez que están planificadas y puestas en marcha, y que los nenes se entusiasman, y empiezan a pedirte más y más, la verdad que son muy lindas. Ellos disfrutan de eso.

-¿O sea son actividades que se trabajan en un proyecto determinado?

Si el próximo mes tenemos ese proyecto. Claro, lo que pasa que son actividades que a mi me gusta trabajar también afuera, y todavía los días lindos no están como para salir a disfrutar. Además, no trabajar solamente en la superficie plana, sino también trabajar en la parte horizontal, donde puedan poner empapeladas paredes y armen murales, vayan cambiando herramientas, tal vez hacen una base con rodillo, diferentes figuras con colores contrastantes, juegan con el claro y el oscuro, o diferentes herramientas como pinceles, brocha donde puedan ir encontrando que les queda diferente.

-¿Cuáles son los objetivos y/o metas que se propone con dicha actividad?

Por empezar el reconocimiento de la propia imagen y poder discernir también los colores, si bien ya tienen aprendido el tema de los colores primarios, los colores secundarios, que ellos puedan ir diferenciando dentro de las imágenes, sean paisajes, sean abstractos, sean figuras, sean formas, que ellos

puedan ir reconociendo en esa imagen, y que se puedan explicar y decir qué es lo que ven.

También las nociones básicas del color, se planifican los contenidos.

-¿Con qué tipo de imágenes trabaja? (pinturas, fotos, litografías, grabados, etc.)

En general se trabajan con pinturas, y las que consigo y presento a veces son abstractas, que a mí me encantan, me gustan muchísimo más que las figuras ya compuestas, pero está bueno darle las dos opciones para que ellos puedan ver.

También me gusta una actividad que hago mucho y a ellos les encanta, que lo aprendí a hacer con Patricia Berdichevsky, que es formar y armar un museo en la sala. Previo a que ellos entren ya tener las imágenes puestas y que cuando ellos entren, se encuentren con ello, donde puedan ver y captar diferentes imágenes. Y puedes tener la posibilidad de un intercambio, de una charla, puedes ir registrando lo que ellos van diciendo.

Con ella fuimos al museo Sivori, y la verdad que cuando ellos te hacen entrar, fue cuando hice el postítulo para maternal, estaba ella, estaba Alicia Zaina, una de las actividades era ir y ver qué encontras y qué sentís cuando entras a ese tipo de lugares. Hay imágenes que son variadas en tamaño, en forma, y la verdad que es muy lindo lo que vos sentís, también lo van a sentir ellos. Poder reproducir ese tipo de actividades, tal vez nosotras no tenemos la posibilidad de llevarlos a un Sivori, a un Malba, a un museo de arte por un tema de cuidados, pero ir consiguiendo láminas e ir armándolo en la sala o tal vez pedir una sala prestada e ir cambiando el espacio, está buena la propuesta.

-Para el abordaje de actividades con imágenes ¿parte desde alguna temática específica? (por autor de las obras, por tema, por elementos que constituyen el lenguaje visual, etc.)

Depende como lo quiera ir trabajando. Está bueno buscar una temática, e ir llevándolo siempre por ese hilo conductor, para que también puedan, a medida que vuelven a ver lo mismo, puedan ir incorporándolo. Una vez que terminas

con algo, con algún objetivo, con alguna meta en especial, después si puedes ir mechando diferentes cosas con respecto a los colores, con respecto a otras imágenes o a otros artistas, otras obras de arte.

Esta bueno el tema del cierre, es lo mejor, cuando juntas muchos trabajos de ellos y puedes armar la gran exposición y ven su producción, aparte vos invitas a las familias y ellos vienen a ver los sus hijos, sus nietos pudieron hacer y hay trabajos muy lindos, que representan, no te digo la perfección, pero se asemejan muchísimo. Son muy creativos, los nenes tienen eso, la capacidad de crear.

-¿Qué temáticas le resultan más significativas durante la observación de imágenes por parte de los niños? ¿Podría jerarquizarlas?

Y por ejemplo a veces trabajamos por algún pintor, como Quinquela Martín o Berni, o algún otro. O para mostrarle alguna imagen de algo que quieres trabajar, algún paisaje, alguna escena de algo. Pero más que nada se trabaja por pintor para reproducir una pintura como te decía. O sino por algún tipo de pintura como ser abstracta o figurativa, o algún contenido como el color, o la textura.

-¿Hay algún otro aporte que desee realizar para esta entrevista sobre lo cual no le haya preguntado?

Son muy lindas las actividades que puedes hacer, también hay actividades muy lindas cuando trabajas el tema de los collages, que a mí me encanta eso, las texturas, poder ir consiguiendo diferentes materiales, no solamente telas o papeles, sino ramitas, cositas, que hacen ruido. La exploración del material en sí para ellos, es algo que aporta muchísimo a la creatividad. Y después también el tema de las masas, las diferentes texturas que trabajas.

Docente 2:

-¿Realiza actividades para abordar los contenidos del área de Educación Visual en el quehacer cotidiano? ¿De qué tipo?

Lo que se hacen son técnicas. Pinturas con témpera, en realidad este año no trabaje tanto con algunas cosas que me hubiese gustado trabajar por cuestiones que no tengo que no tuve, aparte mas en la sala que da para un montón de actividades.

A mi me gusta mas el tema de la exploración, de que busquen, de que no sea todo tan armado.

Se hacen también dibujos con diferentes materiales, con diferentes soportes.

- Realiza actividades de observación e interpretación de imágenes?  Por qué?

No, generalmente no, la primera vez que lo hago es ahora. Durante el año fueron actividades mas colgadas. O sea, en general tampoco trabajo con el tema de la unidad, hago diferentes trabajos, con una secuencia aparte. Es la primera vez que lo relaciono con una pintura y con la unidad que trabajamos.

Porque cuesta bastante con el grupo, el grupo es difícil. Les gusta trabajar mucho, pero cuesta el tema de la organización y todo, es un caos, acá se trabaja con témpera o con algo de eso y es un l o. A principio de año era peor, se trabajaba mas dibujo con crayones sobre diferentes soportes que témpera. Después a medida que fue pasando el tiempo fueron evolucionando un montón, antes se manchaban todos, parecían de sala de 3. El grupo tuvo mucho que ver.

- Cu les son los objetivos y/o metas que se propone con dicha actividad?

Estuvo buenísimo, me gusto mas porque ellos solos pudieron explorar, buscar, armar, estuvo mucho mejor que dibujar sobre....O sea ellos solos sacan cada cosa, se imaginan cada cosa, que les gusta mas, aparte las actividades duran mas, que cuando haces una técnica común, enseguida se aburren o empiezan a romper la hoja, en cambio esta unidad no, da para mas y seguiría, pero bueno...

Yo quería eso, porque a ellos les costaba mucho, el quedarse en la hoja, decidir lo que iban a dibujar, a mi me gusta eso, que ellos exploren, que ellos

decidan, que ellos vean lo que quieren hacer, que no quede todo...a mi me pasaba el año pasado cuando yo trabajaba que todo tenía que ser en un límite, o dibujar esto, o hacer esto, mas dirigido y yo odio eso. Este año nada que ver, aparte el grupo no daba para hacer algo dirigido.

-¿Con qué tipo de imágenes trabaja? (pinturas, fotos, litografías, grabados, etc.)

No, la primera vez que trabajo con imágenes. Me pareció mas que nada que tenía que ver con el proyecto, porque sino uno trabaja con el tema del reciclado pero, me gustaba que empiece desde algo que les abra un poquito la cabeza y que vean a partir de la imagen, la basura y a partir de la basura, que vean por que esta la basura, por que en ese lugar hay tanta basura, y a partir de ahí que empiecen a abrir y que empiecen a sacar nuevas conclusiones e ideas. No tanto con los conceptos, sino más desde la exploración.

-Para el abordaje de actividades con imágenes ¿parte desde alguna temática específica? (por autor de las obras, por tema, por elementos que constituyen el lenguaje visual, etc.)

En este caso se dio trabajar con la temática de la unidad, pero en general no trabajo con ningún tipo de imágenes, a lo sumo alguna imagen de alguna revista y recortar.

-¿Y te resulto diferente trabajar de esa manera?

Si, si porque esta mejor, porque vos la podes enganchar. En este caso si porque la pude enganchar y fue productivo y se relaciono todo con todo. Empecé con las obras de Juanito Laguna y a partir de ahí pude relacionar.

-¿Y volverías a trabajar de esa manera?

Si, estuvo bueno.

-¿Qué temáticas le resultan más significativas durante la observación de imágenes por parte de los niños? ¿Podría jerarquizarlas?

No se, en este caso trabaje con el reciclado, por la unidad, pero no se... debe haber un montón de cosas que se pueden hacer.

-¿Hay algún otro aporte que desee realizar para esta entrevista sobre lo cual no le haya preguntado?

No.

Docente 3:

-¿Realiza actividades para abordar los contenidos del área de Educación Visual en el quehacer cotidiano? ¿De qué tipo?

Si, realizamos muchas actividades relacionadas con esa área, me parece muy lindo e importante además. Hemos trabajado con distintas técnicas, mirando distintas obras, con trabajos individuales y grupales, hasta hemos invitado a las familias a trabajar con ellos. Se hacen pinturas, collage, murales, grabados, muchas cosas, además que a ellos les encanta. Es una sala que trabaja muy bien, además que venimos juntos desde sala de 3 y ya conocen mi manera de trabajar y yo los conozco a ellos, y realmente trabajan muy bien, les gusta trabajar, se entusiasman con las actividades que les presento.

-¿Realiza actividades de observación e interpretación de imágenes?

¡Si! Me gusta muchísimo encarar el área desde la observación de una imagen o varias. Como ahora que veníamos trabajando con las imágenes de Molina Campos, con los gauchos, con el Martín Fierro y haber utilizado esas pinturas que los niños ya conocían, y conocían además el contexto, de qué se trataba, para hacer un trabajo de plástica, fue para ellos muy significativo, y que ellos piensen en su cabeza un nombre para esa obra que habían realizado, fue una manera de cerrar ese trabajo.

-¿Por qué?

Creo que es muy importante que los chicos conozcan obras de distintos artistas, no solamente pinturas como las que trabajamos ahora, sino también esculturas, dibujos, grabados, de esa manera ellos pueden ver otra cosa, y además van aprendiendo a mirar, qué pueden mirar, los colores, las texturas, utilizando esa imagen que tienen enfrente como modelos o como referencia para lo que ellos van a hacer, para sus producciones.

Ellos están muy acostumbrados a trabajar así, porque como ya te digo venimos juntos hace unos años y siempre les inculque mi manera de trabajar, y para ellos es habitual.

Otra cosa que les gusta mucho es cuando buscamos quien es el autor de una obra o los autores en el caso de pinturas rupestres que trabajamos este año, y quieren saber y se interesan. A veces lo buscamos en libros en el jardín y otras las buscan en casa y compartimos acá en la sala.

-¿Cuáles son los objetivos y/o metas que se propone con dicha actividad?

Principalmente que ellos vean otra cosa, que puedan mirar los colores con los que está hecha una obra, o los materiales que utilizó ese artista para esa obra, y quizás otro usa otros materiales, y poder comparar. Y siempre relacionándolo con alguna secuencia trabajada como en este caso, no actividades sueltas de pegar papeles por pegar o cosas así, sino algo contextualizado.

Es decir, se trabaja para ellos, el objetivo es que ellos conozcan a esos artistas, qué técnicas usaron, qué materiales, ¿no? Yo te digo que todo lo que uno pueda hacer por ellos es poco, uno tiene que darle esto y mucho más. Ellos tienen que poder tener contacto con esto, con el arte de esta manera.

-¿Con qué tipo de imágenes trabaja? (pinturas, fotos, litografías, grabados, etc.)

Y mira, como te digo, con pinturas, hemos trabajado durante el año con pinturas rupestres, un trabajo hermoso, ellos buscaron y observaron ese tipo de pinturas y después las representamos acá en la sala, sobre diferentes soportes, y les gusto mucho, fue un trabajo muy lindo, porque además aprendieron sobre la vida de los pueblos originarios, y para qué hacían esas pinturas. Después pinturas también trabajamos con Van Gogh, con Mondrian, ahora con Molina Campos.

También trabajamos con Berni, con collage y pinturas. También con esculturas. Hicimos máscaras también, buscamos distintos tipos de máscaras que había y que habían hecho diferentes personas, y luego recreamos la de cada uno en la sala.

Bueno, y así te puedo decir un montón, también con litografías, ahora que recuerdo...se trabaja todo el tiempo con el arte. Y las producciones que hacen con el aporte de las diferentes obras que observan, son maravillosos, enriquece muchísimo sus trabajos.

-Para el abordaje de actividades con imágenes ¿parte desde alguna temática específica? (por autor de las obras, por tema, por elementos que constituyen el lenguaje visual, etc.)

Y ahora por ejemplo lo de los paisajes, hicieron unos trabajos bárbaros. Y es algo que tenía que ver con el proyecto de Martín Fierro.

A veces como te decía se parte de los pueblos originarios por ejemplo y se incluye en el proyecto las pinturas rupestres y ellos trabajan sobre eso. Otras veces partís desde un pintor, y miran pinturas de ese artista, y comparan y luego producen.

También para distintas efemérides como el 25 de mayo, que hicimos una escultura del cabildo, invitamos a las familias, y se hizo luego una representación, eso también estuvo muy lindo.

-¿Qué temáticas le resultan más significativas durante la observación de imágenes por parte de los niños? ¿Podría jerarquizarlas?

Mira siempre que este contextualizado y tenga alguna relación con algo que venimos trabajando, y se pueda relacionar, siempre se enganchan y aportan y les gusta. Cuando ellos saben la historia que hay detrás de una obra, les resulta muy significativo.

-¿Hay algún otro aporte que desee realizar para esta entrevista sobre lo cual no le haya preguntado?

No, solamente que me parece un tema muy interesante y es muy importante que se trabaje de esta manera con los chicos, porque ellos lo disfrutan mucho, les gusta y aprenden. Y como te dije antes todo lo yo puedo hacer es poco, pero aunque sea es algo y ellos aprenden cosas importantes.

Planificaciones

Se toman de las mismas solo los propósitos, objetivos, contenidos y actividades referidos al área tal cual fueron planteados en la planificación por cada una de las docentes.

Docente 1:

Esta docente nos facilitó tres planificaciones de los meses de septiembre, octubre y noviembre, ya que manifiesta que las actividades observadas se encuentran plasmadas en las mismas.

Planificación 1: "Educación Vial"

Objetivos: No se plantean

Contenidos:

- Características básicas del color
- Texturas propias del soporte
- Dibujo, pintura, grabado.

Actividades:

- Collage con diferentes texturas
- Grabado
- Sellado con dakis

- Sellado con globos
- Pinto con los dedos sobre hoja texturada

Planificación 2: "Descubrimos los planetas"

Objetivos: No se plantean

Contenidos:

- Características básicas del color.
- Dibujo, pintura, collage
- Los diversos usos de las herramientas (pinceles, lápices) y de las características de los materiales (témperas).
- El espacio tridimensional: los volúmenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.

Actividades:

- Plegado de figuras geométricas.
- Pinto sobre papel celofán.
- Pinto con hisopos.
- Pinto sobre papel de diario.
- Dibujo, recorto y pego.
- Témpera y papel de calcar.
- Fabricamos cometas con placas radiográficas y las decoramos con plasticolas de brillo y color.
- Se armará cohetes espaciales con tubos de cartón.

Planificación 3: "Pequeños científicos"

Objetivos: No se plantean

Contenidos:

- Texturas propias del soporte

Actividades:

- Secante y fibra
- Degradé de colores
- Collage con ojalillos
- Pinto con oscuro y dibujo con claro
- Dibujo sobre papel de diario
- Dibujo con plasticola de color.

Docente 2:

Unidad Didáctica “Cuidemos nuestro ambiente aprendiendo a reciclar”

Propósitos:

-Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, el grabado, la construcción, el modelado y la escultura.

Objetivos: No se plantean

Contenidos:

-Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.

Actividades:

-Se utilizará como primer recurso una obra de arte de Antonio Berni, un cuadro titulado como “Juanito Ciruja”, en donde el artista tome el ejemplo de un personaje creado por él mismo llamado “Juanito Laguna” que vivía en una villa del bajo Flores y en sus cuadros es representado en un basural.

-A partir de allí se realizarán preguntas tales como ¿en dónde estaba situado el nene? ¿Por qué estará parado sobre basura? ¿Qué habrá pasado y dónde vivirá? ¿Es un ambiente saludable? ¿Ustedes viven en un lugar similar? ¿Por qué no vivimos entre basura? ¿Quién recolecta la basura? ¿Dónde es situada?

-Deberán realizar con material descartable en familia algún cuadro seleccionado por ellos mismos sobre “Juanito Laguna” de Antonio Berni, el cual posteriormente será mostrado en la exposición que se realizará al final del proyecto.

Con los recipientes en donde se ponen los huevos se realizarán animales pintados con témpera y pegados con cinta.

-Con botellitas realizaremos diferentes cosas.

-Armaremos con cajas y cilindros de cartón muñecos.

Docente 3:

Proyecto “La misteriosa aventura de leer y dramatizar”

Propósitos:

-Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

Objetivos: No se plantean

Contenidos:

-Valoración de su propia creación y la de los otros.

Actividades:

-Presentación de láminas del artista plástico Molina Campos y de otras láminas de propaganda médica de un almanaque.

-Lectura de imágenes, primero de manera grupal, luego de manera individual.

-Lectura de secuencias de imágenes de manera grupal.

-Al observar las láminas se hace hincapié del momento del día en el que se desarrolla la historia (amanecer, mañana, tarde, atardecer, anochecer, nublado, ventoso, nubes de lluvia, etc.)

-Realizarán su propia obra de arte y el mismo tendrá un significado, el que será colocado como título de dicha obra.

-Los niños pintarán con témpera previa separación en la hoja de una línea del horizonte, para hacerles recordar que existe una línea divisoria entre el cielo y la tierra.