

# Universidad Abierta Interamericana

Facultad de Turismo y Hospitalidad

Licenciatura en Turismo

"El tango como producto turístico de

# Barracas"





CORSIGLIA, JAVIER ALEJANDRO

LEGAJO: 31731

DICIEMBRE 2011

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

### **AGRADECIMIENTOS**

A todos aquellos que de una u otra forma han estado conmigo en este proceso de formación profesional.

A todos ellos, gracias por tanto.

# Índice general.



### PRIMERA PARTE

#### INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1.	Introducción General	6
1.2.	Justificación del tema de la investigación	8
1.3.	Limitaciones	9
1.4.	Antecedentes	10
1.5.	Planteo del problema de investigación	20
1.6	Hipótesis	21
1.7	Objetivos	22
a)	Objetivo General.	
b)	Objetivos específicos.	
1.8	Marco Teórico	23
	1.8.1 Marco teórico Referencial	23
	1.8.1.1 Ubicación de Barracas	23
	1.8.1.2 Historia de Barracas	28
	1.8.2 Marco teórico Conceptual	33
	1.8.3 El Tango	49
	SEGUNDA PARTE	
	ASPECTOS METODOLÓGICOS	
2.1 1	Fipo de Investigación	62
2.1 Tipo de Investigación  2.2 Unidades de Análisis		64

2.3 Variables \_\_\_\_\_\_64

2.4 Tabla de Unidades de Análisis y Variables\_\_\_\_\_64

2.5 Fuentes de Información 66

2.6 Sitios de interés de Tango en el barrio de Barracas\_\_\_\_\_\_67

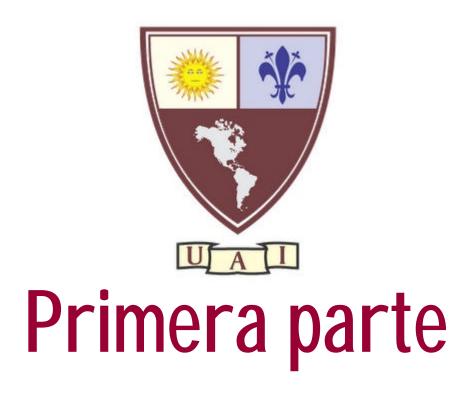
2.7 Superestructura turística\_\_\_\_\_\_\_79

2.8 Infraestructura turística\_\_\_\_\_\_80

### TERCERA PARTE

INSTRUMENTOS Y ANÁLISIS DE LOS DA	TOS.
3.1 Instrumentos de recolección de Datos	83
3.2 Elección de los instrumentos	85
3.3 Diseño de los instrumentos de campo	86
3.4 Análisis de las entrevistas realizadas	93
3.5 Análisis de las observaciones realizadas	101
3.6 Análisis FODA de las entrevistas	102
CONCLUSIONES FINALES, BIBLIOGRAFÍA	y anexos.
4.1 Conclusión General	104
4.2 Bibliografía	107
ANEXOS	
Entrevistas	112
Observaciones	129





# 1.1 INTRODUCCIÓN GENERAL

El turismo se ha convertido durante las últimas dos décadas en una de las principales actividades generadoras de riquezas a nivel mundial y la Argentina no fue la excepción al caso.

Según la QM.T. (Organización Mundial de Turismo, 2003), el turismo es considerada como la segunda industria por su importancia en cuanto a generación de riquezas en todo el mundo, aportando según cálculos aproximados, el 10% del Producto Bruto Mundial.

En rigor de verdad, el turismo, se remonta a la antigüedad y todas las culturas lo han practicado ya que por diferentes motivos sentían la necesidad de desplazamientos.

La finalidad de estos viajes, a lo largo del tiempo, fue diversa y abarcó desde conquistas, colonizaciones, comercio, peregrinaciones o bien conectarse con otras culturas como ha sido el caso, a modo de ejemplo, de los mercaderes europeos del mundo mediterráneo cuando se adentraron mucho más en la cultura oriental de la China bajo la dominación del imperio mongol a través de los viajes de Marco Polo.

Es importante aclarar que no todos los desplazamientos que hubo en la antigüedad formaban parte de lo que puede denominarse en la actualidad lo que se conoce como "turismo" pero, sin dudas, fueron el puntapié inicial para desarrollar lo que posteriormente sería la actividad turística como tal.

En la actualidad, el turismo ha recobrado fuertemente su impulso después de la crisis económica internacional del 2008. De esto da cuenta la propia O.M.T. (Organización Mundial de Turismo) al afirmar que el número de arribos ha sido en el año 2010 de 940 millones de personas en todo el mundo siendo la cifra más alta de la historia y, superando por un número considerable, la otra mayor marca registrada en el año 2008 con 913 millones de arribos.<sup>1</sup>

Los datos anteriores suponen un crecimiento total de la actividad del 13% con relación al 2009 y de un nada desdeñable 6,8% en comparación con el año 2008.

Argentina no se ha mantenido al margen de éste fenómeno ni a las tendencias que ha tenido ésta actividad en las últimas dos décadas.

Desde el año 2002, con la forzosa devaluación del peso argentino, Argentina ha pasado de ser un país de turismo emisivo a receptivo en muy poco tiempo a causa de esta dinámica.

El principal mercado adonde se apunta desde el Ministerio de Turismo de la Nación (Ex Sectur) es a los países vecinos, en especial, Chile y Brasil. Así lo corroboran las estadísticas de arribos de visitantes por nacionalidad que dispone el Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires.

\_

<sup>1</sup> http://unwto.org/

Otro factor importante para señalar es el incremento del turismo interno desde el año 2002 hasta nuestros días, a pesar que recién en el año 2009, la balanza turística arrojó un saldo positivo después de muchos años. En el año 2010, Argentina recibió 5.150.000 turistas, en consonancia con la recuperación en el mundo de la actividad turística durante buena parte del 2010.

Sin lugar a dudas, y dentro de todos los lugares que ofrece el país, la Ciudad de Buenos Aires ocupa el lugar más destacado en cuanto a arribos de todo el ámbito nacional argentino.

Según datos del propio Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires del año 2008 la ciudad recibió 2.399.242 turistas, convirtiéndose en el sitio más visitado de toda la Argentina.

La ciudad de Buenos Aires ofrece una variada cantidad de atractivos y actividades pero, sin lugar a dudas, el tango ocupa el lugar más destacado ya que es un ícono de la ciudad, la cual se suele ser considerada por muchos como "La Capital Mundial del Tango". Asimismo, el tango ha sido nombrado recientemente como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Con abundante oferta al respecto de este producto y una historia que la distingue e identifica, el tango y todo lo que se relaciona a esta expresión cultural, se convirtió en la principal atracción turística según estudios del propio ente de turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Los orígenes de la danza son característicos de la zona del Río de la Plata, en especial, en torno a los espacios cercanos a los puertos, sitio en donde se concentraba un importante contingente de población inmigrante, mucha de ella proveniente de Europa, como población que estaba asentada anteriormente como los afro-descendientes y criollos.

Se sabe, adcionalmente, que el tango en su génesis se nutrió de otros géneros como el candombe, la milonga campera, entre otros. Como se dijo, el tango tuvo sus orígenes en el ámbito del Río de la Plata alrededor de los puertos y el barrio de Barracas, poblado en buena medida por inmigrantes durante los años en que se formaba el tango como música folklórica urbana, ha sido uno de los sitios que experimentado esa transformación.

## 1.2 Justificación de la investigación

El turismo, como se mencionado con anterioridad, se ha convertido en uno de los pilares de la economía argentina y su importancia radica en que se considera como una "exportación no tradicional" siendo, además, otra de las fuentes que le permiten al país obtener divisas.

Actualmente es una actividad económica que ha cobrado mayor relevancia en el ámbito de Buenos Aires en consonancia con los procesos que se dieron en el país desde el año 2002 a la fecha con la devaluación del peso y el mayor incentivo que se el brindo a la actividad tanto en el plano Estatal como en el Municipal.

La ciudad de Buenos Aires, al día de hoy, cuenta con una variada gama de atractivos turísticos entre los cuales se encuentra el tango ocupando un lugar privilegiado entre todos los atractivos.

Todos los años se realiza el festival y el mundial de Tango en la Ciudad de Buenos Aires y, en dichos eventos, asiste un importante número de turistas provenientes de diferentes lugares.

Si bien es cierto que estos eventos son los más convocantes en cuanto a cantidad de turistas en lo que se respecta específicamente a la oferta de Tango que posee Buenos Aires, no se debe perder de vista que existe mayor oferta vinculada al Tango como escuelas de Tango, sitios temáticos adonde se ofrecen shows y, por supuesto, lugares determinados que guardan una relación directa con el origen de esta danza.

Uno de esos rincones de Buenos Aires, aparte de los tradicionales como La Boca, San Telmo, Monserrat, San Nicolás, es el barrio de Barracas.

La demanda, es decir los turistas, cada vez cuentan con mayor información del destino que visitan por lo que, en el destino, se hace necesario ofrecerles sitios y eventos con un mayor grado de autenticidad a fin de evitar que el turista perciba que su experiencia turística sea insuficiente en relación a sus expectativas.

A menudo, en diversos sitios, no sólo en la Ciudad de Buenos Aires, se recurre a la "teatralización" con el fin de complacer a la demanda turística y, en muchos casos, sucede lo contrario y el turista se siente estafado.

De antemano se puede establecer, a través de las diversas encuestas que posee el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que una de las motivaciones más importantes que tiene el turista que visita la ciudad de Buenos Aires es apreciar todos los sitios en donde se gesto en Tango. Y es en esos sitios, precisamente, donde el turista tendrá la posibilidad de poder realizar una experiencia turística mucho más enriquecedora ya que podrá percibir que lo que le ofrecen es mucho más auténtico y menos "teatralizado".

No pocas veces suele ocurrir que esos lugares, dotados de mayor autenticidad, no están disponibles para recibir importantes contingentes turísticos por falta de infraestructuras, tanto de soporte de la actividad como turísticas propiamente dichas.

El trabajo de investigación que me propongo encarar buscará, por un lado, poner en valor la importancia que tiene el barrio de Barracas en la formación de la danza del Tango y, por el otro, determinar en que situación se encuentra el barrio actualmente para recibir contingentes turísticos que pretenden familiarizarse con la danza ciudadana.

A través de la página del Gobierno de la de Ciudad de Buenos Aires, en la sección de cultura, se sugiere un circuito de "Arte y Tango en Barracas" que se centra en la calle Lanín y la Avenida Suárez y finaliza en el bar notable "El Progreso" situado en la esquina de la Calle California y la Avenida Montes de Oca, pero me quiero centrar en otra parte del barrio, la menos "conocida" desde el punto de vista turístico, que presenta una serie de características típicas que dieron origen a la danza allá por el Siglo XIX, fundamentalmente por su proximidad a la orilla del Riachuelo.

Otro factor importante que se señaló pero que vuelvo a resaltar es que la actividad turística es una importante fuente de ingresos si es bien aprovechada y, por esto, se hace imprescindible primero que nada examinar las posibilidades con las que cuenta el barrio a partir de su "materia prima", es decir, sus atractivos y partir de ahí determinar el resto de la oferta. Demanda específica existe, como queda demostrado a partir del trabajo que realizó en Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el año 2007 <sup>2</sup>. En esa muestra de turistas extranjeros, un 16,6% tuvo como actividad el tango.

Asimismo, la presente investigación puede ser un aporte para el Ente de Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el sector privado y el Ministerio de Turismo de la Nación.

Por último, cabe mencionar que esta investigación puede contribuir al desarrollo del barrio en su conjunto y a futuros estudios sobre el tango que se desarrollen.-

# 1.3 Limitaciones del trabajo de investigación.

La principal limitación que encuentro puntualmente para el trabajo de investigación que me propongo llevar a cabo es que no existen estadísticas de turismo del Barrio de Barracas en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, sí las hay a nivel del conjunto de la Ciudad de Buenos Aires.

9

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/gestion\_turismo/pdf/informe\_anual\_preferencias\_2007.pdf. (Pág. 15)

Otra limitación que es posible que pueda llegar a encontrar en la medida que avance con el trabajo de investigación es la escasa cantidad de personas que tengan conocimientos específicos sobre la impronta tanguera que posee el barrio de Barracas por lo que, se me hará necesario, tomar diferentes puntos de vista y profundizar cada uno de ellos. Por otro lado, existe gran cantidad de libros, artículos, textos y demás acerca del tango para investigar, una de las claves de esta investigación consistirá en tratar de entrelazar toda esa información que puedo llegar a obtener con las características específicas del barrio.

Me parece importante señalar que es posible que no se puedan profundizar algunos aspectos a lo largo de la investigación debido a que puede llegar a faltar información turística principalmente debido a que la zona de estudio en la que se va a desarrollar la investigación no forma parte de lo que podemos denominar como lo "clásico" si nos referimos a sitios de interés turísticos dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### 1.4 Antecedentes.

Según el libro de Enrique Puccia *Barracas en la historia y en la tradición* muchos de los almacenes de Barracas conservaban a fines del Siglo XIX su aspecto de pulperías y se adornaban con los "copetudos" paraísos que acriollaban sus frentes y servían de palenques. Cuando el sol se ocultaba, esos negocios se llenaban de personas dispuestas a jugar la "partida de truco", a charlar y también a tomar alcohol, en especial, la ginebra y la caña.

Mayormente las personas que asistían a esos lugares eran trabajadores que se desempeñaban en los corrales, en las quintas, eran conductores de carretas y trabajaban en las "barracas" y saladeros que funcionaban a la orilla del Riachuelo.

Allí se congregaban personas de todos los orígenes posibles, desde vascos hasta mulatos, pasando por los "italianos acriollados".

En ese tiempo, el periódico no era masivo como es hoy, menos que menos había Internet por lo que, la mayoría de los que iban a las pulperías ubicadas en torno a la orilla del Riachuelo, desconocían el acontecer nacional y del exterior.

Es precisamente en esos lugares donde solían presentarse "los payadores" que hacían de "boletineros" con el fin de informar a la concurrencia cantando en "cifra" o "milonga" los sucesos que habían visto, oído o leído.

Muchos de estos versos que recitaban lo hacían de forma poética y hasta cómica con el objeto de ganarse la simpatía – y la atención- del público.

Muchas de estas payadas se hicieron en lugares que hoy no existen pero que en su tiempo de auge, allá por fines del S. XIX y comienzos del XX, tenían una nutrida concurrencia.

Uno de esos sitios fue el Almacén "La Luna" de don Pedro Chiappe, el principal difusor del tango en el barrio. El Almacén "La Luna" se ubicaba en la esquina de la AV. Montes de Oca y Uspallata. Otros cafés famosos por aquellos años fueron "La Pelada" en Patricios y Pinzón, el café "El Pensamiento" en Vieytes entre Suárez y Olavarría, conocido en el barrio como el "Palomar". Además del almacén, Pedro Chiappe era dueño de una carnicería situada en las inmediaciones de Ruy Díaz Guzmán y Martín Garcia<sup>3</sup> donde hacia sociales y se encargaba de promover diversos espectáculos.

Don Ángel Villoldo, considerado como "el padre del tango", solía parar en el Almacén y Bar "Del Arbolito". Frecuentemente, Ángel Villoldo en sus escritos, recordaba al ilustre vecino de Barracas don Pedro Chiappe.

Otros cafés importantes de Barracas en el que desfilaron payadores como Gabino Ezeiza (Considerado el primer tanguero) fueron "La Glorieta" de Caseros y Montes de Oca y también "El Frontón" ubicado en Montes de Oca 946.

El texto de Enrique Puccia destaca que uno de los payadores barraquenses más importantes de ese período, además de Ángel Villoldo, fue sin dudas César Cantón que pertenecía a un hogar de sólida posición, del cual, se había alejado a fin de dar rienda suelta a sus "inclinaciones criollas". Murió en la más absoluta miseria en una casucha a orrilas del Riachuelo. La importancia de Cantón, según Puccia, es que fue un ejemplo típico de la vida de los payadores de aquellos años que encontraron un terreno fértil en Barracas para cantar sus "payadas".

Cabe mencionar a otro recordado payador de fines del S. XX como Félix Hidalgo de quien no se tiene muchas referencias acerca de su biografía.

Otros payadores que han tenido historias similares a la de César Cantón fueron Luis Grecco, Mariano Villaflor, Sebastián Rodulfo, Roberto Roncaioli, entre muchos otros.

En barrio actualmente quedan pocos testimonios visuales de este proceso anteriormente descripto dado que los conventillos que estaban en la orilla del Riachuelo y de las barracas fueron destruidos por completo. Lo que queda de ese período en el Barrio son placas recordatorias de algunos payadores de esa época (No todos).

En el libro del ilustre historiador del barrio, Don Enrique Puccia, se menciona una de las tantas payadas típicas de esa época.

-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Puccia, Enrique Horacio, El Buenos Aires de Ángel Villoldo. Buenos Aires, 1976, capítulo VII p. 85.

Pero ya siempre estoy solo Con mi nombre de baluarte: A la verdad de estandarte Donde yo quiero enarbolo. Mi pensamiento acrisolo Y ante mi nadie despunta Sin que le tema a la yunta parque sé que en la payada, tiene mi inflexible espada, filo, contrafilo y punta.4

Homero Manzi describió con su poesía el mundo donde vivieron estos trovadores o payadores:

> "Paisaje de barrio turbio, chapaleado por las chatas, que al son de cien serenatas perfumó su corazón."5

Por las noches era el momento justo para el encuentro, todos se agrupaban alrededor del cantor o de los cantores que, con sus instrumentos comenzaban a relatar con espontaneidad en versos tristes algunas ocasiones y alegres en otras los episodios de la vida cotidiana, que a todos conmovían por la entrega y la naturalidad que ofrecían los intérpretes a sus oyentes.

> "Lo que yo te mando aquí no es para que me recuerdes, sino para que te acuerdes que yo me acuerdo de ti."6

...Pero los años pasan

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> - Puccia, Enrique Horacio, Barracas en la historia y la tradición. Cuadernos de Buenos Aires, Buenos Aires, 1964,

 <sup>&</sup>lt;sup>5</sup> - Manzi, Homero, *Betinoti*, (1938) milonga con música de Sebastián Piana.
 <sup>6</sup> - Betinoti, José, op.cit.

"Y a la par que en el abismo una edad se desmorona, al conjuro, en la ancha zona, derramábase la Europa..."

En este contexto y, además, potenciado por la inmigración que sufrió nuestro país a finales del S. XIX, el tango creció en el barrio de Barracas.

No puede dejar de mencionarse como referencia obligada otro texto de Don Enrique Puccia llamado *La Cuadra de los Locos*.

A partir de la página 101 se describen relatos muy similares a los del texto *Barracas en la historia y en la tradición*, una de ellas es la del almacén de "Don Antonio" que estaba ubicado sobre Vieytes 530.

"...En ocasiones, a lo sumo solían reunirse entre veinte y veinticinco personas (- el espacio del despacho de bebidas no daba para más-). Una vez terminada su actuación y acallados los aplausos (Tibios o cálidos, según el eco que la misma había encontrado en el auditorio), la persona que acompañaba al cantor e improvisador, y a veces éste mismo, pasaba directamente el platito o rifaba una botella de coñac, ginebra o caña. Lo recaudado en esa forma era la paga que recibía, a la que debía agregarse las copas que el almacenero le servía sin cargo. En otras oportunidades, cuando el payador interviniente gozaba de cierta nombradía, se le aseguraba una determinada suma, al margen de lo que pudiera recoger de su cosecha. A veces quien se presentaba en el boliche era un prestidigitador que ofrecía juegos de magia o hacía maravillas con el mazo de barajas<sup>ra</sup>. Continúa diciendo en la página 102 del citado libro que en ese almacén de Vieytes se pasaron dos personajes destacables allá por fines de la década del '10 del S. XX: Ignacio Riverol que fue un excelente compositor y Francisco Álvarez, este último autor, junto a Velich, de las canciones Amor de los amores y Virgencita de Luján.

Si bien tome algunos fragmentos del libro, casi toda la información que posee se basa en descripciones y vivencias de la niñez de Enrique Puccia en el barrio de Barracas.

Al mismo tiempo que los nuevos contingentes de inmigrantes europeos representaron la "modernidad", llevaron a la decadencia a esos payadores que iban de almacén en almacén recitando sus "payadas".

\_

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> - Puccia, Enrique Horacio, *La cuadra de los Locos*. Editorial Asociación Fraga, Buenos Aires, 2005, p. 101.

Así se da forma a un nuevo elemento que es el tango, que trajo consigo otras temáticas y nuevos intérpretes con novedosos estilos. Es importante aclarar que mantienen una relación intrínseca con las payadas pero que son otra cosa.

A continuación algunas breves biografías de estos payadores tan renombrados de Barracas:

### - Ángel Gregorio Villoldo (El "padre del tango")

Nació en Buenos Aires, en el barrio de Barracas, el 16 de febrero de 1861 y falleció en la misma ciudad el 14 de octubre de 1919.

Fue uno de los primeros intérpretes del tango cantado, de hechura propia, cuyas letras reflejaban el vivir cotidiano de los barrios marginales, con ritmos que todavía tenían mucho del cuplé.

Sus diálogos de compadritos, según Gobello, se cuentan entre los mejores del costumbrismo porteño.

Si tenemos ocasión de escuchar, como ejemplo de lo anterior, "Criollo falsificado", sobre la música de su tango "El porteñito", que registraran Alfredo y Flora Hortensia Rodríguez de Gobbi, comprobaremos la veracidad de este aserto.

En 1907 Villoldo es mandado a París por la casa Gath & Chaves, a fin de coordinar la grabación de tangos a cargo de la Banda Republicana de esa ciudad, como relata Diego Fisherman.<sup>8</sup>

Le acompaña el matrimonio Gobbi, que fueran de los primeros en interpretar obras suyas. Fue popular en todos los barrios de Buenos Aires, ya que era extravertido y jovial, y no resulta exagerado decir que fue la figura relevante del tango en la primera década del siglo, asevera Gobello.

"La caprichosa", "La bicicleta", "Cuidado con los cincuenta", "Elegancias", "El torito", "Una fija" y cualquiera de sus muchas composiciones menos conocidas, no empalidecen ante la más famosa de todas, "El choclo".

#### - Agustín Bardi

Nació en Las Flores (Provincia de Buenos Aires) el 13 de agosto de 1884.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> - Fisherman, Diego, "Burlón y Compadrito", artículo en revista Radar del diario "Página12", Buenos Aires, 24 de abril de 2005.

"Músico de inspiración siempre bien entrenada, pianista impecable, Bardi fue un hombre modesto, sin pretensiones de maestrazgo ni de intelectual", dice Gobello, agregando que era una persona admirable.

"El abrojo", "Madre hay una sola", "Gallo ciego", "Lorenzo", "El matrero" "Nunca tuvo novio", "El rodeo", fueron algunas de sus composiciones más exitosas, muchas de las cuales se escucharon en nuestro barrio, ya que Bardi fue asiduo concurrente al "T.V.O." Falleció en Bernal el 21 de abril de 1941.

#### - Eduardo Arolas

Según Gobello se llamaba en realidad Lorenzo pero se cambió el nombre. Había nacido en Barracas - Vieytes 1048 - el 24 de febrero de 1892, hijo de inmigrantes franceses.

No había cumplido todavía los veinte años cuando ya tocaba su bandoneón por los cafetines de su barrio y de La Boca. Lo caracterizó la intensidad con que ejecutaba y componía piezas de gran calidad.

En la orquesta de Roberto Firpo y luego con sus propias agrupaciones, continuó su carrera porteña, en tanto componía cantidad de obras cuya trascendencia los mantiene vigentes, desde "Una noche de garufa" (1908) y "El Marne" (1914) hasta "La cachila" (1921), "Fuegos artificiales", "Derecho viejo", "Café de Barracas", "Maipo" y muchos más.

" En una cayeja, solo y amasijao por sorpresa, fue que cayó Eduardo Arolas por robarse una francesa." <sup>9</sup>

Esta cuarteta no reflejó más que el deseo de que su fin fuera consecuente con su vida, siempre lindante con los ambientes "pesados", aquí y en Francia. La realidad parece indicar que su fallecimiento, el 29 de septiembre de 1924, se debió a una tan común por esa época tuberculosis pulmonar (No había penicilina).

Sus restos fueron repatriados en 1954 por iniciativa de Cátulo Castillo.

#### - Arturo y Luis Bernstein

.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> - Cadícamo, Enrique, citado por Gobello, José, *Mujeres y Hombres que hicieron el Tango*", en *Letras de Tango*, Buenos Aires, Edición Meralma /E.C.E, 1997.

Ambos hermanos eran de origen brasileño; Arturo Herman, bandoneonista, autor de los tangos "Rama caída", "Mala suerte", Pangaré", entre otros, y Luis, contrabajista, autor de "Mar del Plata" y "El aborjito"

Arturo, el más famosos de los dos, había nacido en Petrópolis el 17 de noviembre de 1882, llegando al país a principios del siglo siguiente. No tuvo mucho éxito en los primeros tiempos, cuando se dedicaba a ejecutar torzos de ópera y música clásica, pero su acercamiento al tango significó un paso trascendental. En 1903 debutó en el "Royal" de Suárez y Necochea, en La Boca, actuando luego en "La Marina", "El caburé" de Entre Ríos y Cochabamba, "El Parque" y el barraqueño "T.V.O." Para 1932 se lo podía escuchar con la orquesta de Enrique Saborido en la emisora radial L.S. 6.

En tiempos en que casi todos los músicos tocaban "de oido", Arturo Bernstein lo hacía con partitura, sin que por ello dejara la improvisación basada en sus conocimientos musicales. De allí que fuera uno de los primeros en dedicarse con metodología a la enseñanza del bandoneón, tarea que complementaba trabajando en la empresa "Bagley".

Ambos eran muy respetados y además queridos por los alumnos del célebre Conservatorio que llevaba su apellido, en Herrera al 1200, en el que cada uno enseñaba el instrumento de su predilección.

Fallecido "El alemán" (que ese era el seudónimo con que se lo conocía en el ambiente tanguero) el 20 de septiembre de 1935, el 15 de octubre siguiente sus amigos realizaron en el Cine-Teatro "Güemes" de Montes de Oca 972 un homenaje que contó con la participación de renombrados artistas de la época.

#### - Carlos Marcucci.

Llamado "El pibe de Wilde", Marcucci nació sin embargo en el barrio de Barracas el 31 de octubre de 1904. **Se lo considera uno de los más importantes intérpretes del bandoneón en el siglo XX.**<sup>10</sup>

Comenzó a aprender el instrumento a los ocho años y luego fue alumno de Arturo Bernstein en su conservatorio barraqueño. Estudió violín con Mario Rosseger y muy menor – tenía nueve años -, debuta en el bar "Iglesias", de la avenida Corrientes. Percibió por esas primeras actuaciones \$ 150.- mensuales, suma muy importante en esa época.

1.4

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> - Gobello, José, *Mujeres y Hombres que hicieron el tango*, Buenos Aires, Ediciones Centro Editor, 1999, p. 65. De allí se han extraido algunos datos de la biografía de Marcucci. De Lara y Ronchetti dan como año de nacimiento 1903.

Bandoneonista de la orquesta de Canaro en su viaje de 1925 a París, antes había estado con la compañía teatral Vittone-Pomar a Cuba y México.

Compartió actuaciones en los cafés tangueros de esos tiempos con la enseñanza, donde a numerosos discípulos de prestigio singular, agregó la edición de un método para la enseñanza del bandoneón elaborado junto a Félix Lípesker y publicado en 1945.

Además de la orquesta de Canaro, formó también en las huestes de Julio de Caro desde 1934. Entre sus composiciones más conocidas, encontramos "La reja", "Mi dolor", Si supieras", "Tus caricias" y "Luna arrabalera".

Fallece en Buenos Aires el 31 de mayo de 1957. 11

#### - Ricardo Tanturi

Nacido en Barracas el 27 de enero de 1905, recibió sus "primeras letras" musicales de su hermano Antonio, también autor de tangos. En paralelo llega a la universidad, donde se recibe de médico, profesión similar a la de quien fuera desde 1940 su cantor más conocido, Alberto Castillo (Alberto De Luca)

Se dedicó de lleno al tango, formando su primer conjunto, el sexteto "Los Indios", en 1931. Cultor de un estilo eminentemente bailable, de gran calidad y ritmo, su carrera discográfica alcanzó más de ciento setenta grabaciones, muy pocas de ellas sin canto, registrando su último disco en 1966.

Además de Castillo, se recuerda entre los cantores de su equipo al uruguayo Enrique Campos, Juan Carlos Godoy y Roberto Videla.

Tanturi fallece en Buenos Aires el 14 de enero de 1973.

Otro gran tanguero destacado que nombra Luis Osvaldo Cortese en su investigación inédita sobre Barracas, y que vale la pena mencionarse, fue **Don Ángel Vargas**, célebre por cantar el tango "Tres Esquinas". Si bien no es "barraquense", el tema de "Tres Esquinas" es uno de los que identifica de manera directa a Barracas:

Yo soy del barrio de Tres Esquinas, viejo baluarte de un arrabal donde florecen como glicinas las lindas pibas de delantal; donde en la noche tibia y serena su antiguo aroma vuelca el malvón

-

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> - De Lara y Ronchetti, op. cit., p. 61.

y bajo el cielo de luna llena duermen las chatas del corralón.

Soy de ese barrio de humilde rango, yo soy el tango sentimental; soy de ese barrio que toma mate bajo la sombra que da el parral... En tus ochavas compadrié de mozo, tiré la daga por un loco amor; quemé en los ojos de una maleva la ardiente ceba de mi pasión.

Nada hay más lindo ni más compadre que mi suburbio murmurador, con los chimentos de las comadres y los piropos del picaflor...

Vieja barriada que fue estandarte de los arrojos de juventud, yo soy el barrio que vive aparte en este siglo de "Neo-Lux".

No faltaban, además de los almacenes antes mencionados en el texto de Enrique Puccia, los famosos "prostíbulos" que había por esa zona. Estos prostíbulos estuvieron diseminados por todo el barrio de Barracas, en especial en los lugares cercanos a la orilla del Riachuelo, menos por lo que es hoy la Avenida Montes de Oca.

Básicamente desde la década de 1880 se "importaban" prostitutas de las zonas rurales del centro de Europa, francesas, españolas e italianas, que competían con las "criollas". Mientras que algunas llegaron como la del cuplé:

"Un día el infame se vio perseguido y a tierras lejanas me hizo partir, y a bordo del buque juróme otro hombre que me arrancaría de aquel mal vivir..."

\_

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> - Pol, Pedro, *Una mujer*, cuplé con música de Villadomat y Tragan.

Otras eran directamente engañadas con falsos casamientos o promesas laborales - como se sigue haciendo en la actualidad -, hasta que, al llegar a Buenos Aires, eran entregadas sin mucho trámite a sus explotadores.

El infame comercio llega a su punto culminante entre las décadas de 1910 y 1930

Las Autoridades de esa época ya mostraban preocupaciones por estas prácticas y comienzan a prohibirlas o, en su defecto a regularlas.

La ciudad contaba en 1919 con un 77% de prostitutas extranjeras y más de 200 prostíbulos, según el pertinente registro de la Municipalidad porteña, cifra que en 1947 se transforma totalmente, ascendiendo las argentinas a un 91.64% contra un 8.36% de extranjeras.

"- Canfinfle, deja esa mina.

- Y pa qué la viá dejar?

Si ella me calza, me viste

Y me da para morfar. " <sup>13</sup>

También Puccia recuerda que en los alrededores de la calle Lavadero, siempre en el barrio de Barracas, abundaba la prostitución. Había muchas casas, tanto públicas como clandestinas y la actividad se extendía hacia las calles cercanas: "En una de las casas de la calle Lavadero, en una pelea entre grupos rivales, fue cuando Arolas recibió su consabido tajo. En aquel tiempo era un signo de hombría, propio de un tipo que se la había jugado." <sup>14</sup>

Prohibido según la ley la prostitución, su ejercicio clandestino reina soberano, acrecentado sin duda por las dramáticas condiciones económico-sociales devenidas desde la década de 1990, junto a la delincuencia vinculada con esta temática desde sus inicios. Seguramente no faltarán estudios que nos den la real dimensión del tema ni de las implicancias y sus alcances en la actualidad.<sup>15</sup>

Ya bien entrado el Siglo XX, Barracas fue perdiendo muchos de sus lugares característicos en donde se forjó el tango, en parte porque para los tangueros era más tentador brindar sus shows en el centro de la Ciudad y porque además muchos de esos lugares (Cafés, pulperías, almacenes, prostíbulos) fueron desapareciendo al compás de la "modernidad" y las sucesivas prohibiciones a la prostitución.

Sin embargo, el texto de Luis Osvaldo Cortese dice que en muchos clubes barriales también prolifero el tango; entre los clubes que menciona puedo destacar el *Club Sportivo* 

.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> - Anónimo de principios del siglo XIX. Blas Matamoro lo atribuye a Villoldo.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> - Gasio, Guillermo, "El Puentecito - Un recuerdo de don Enrique Puccia", en Historias de la Ciudad - Una revista de Buenos Aires, Año 1, N° 5, agosto de 2000.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Luis O. Cortese, EL BARRIO DE BARRACAS, inédito, 2007 p.66, 67.

Barracas (Fundado en 1913) el primero y el que más concurrencia tenía a sus milongas; el Club Sportivo Pereyra sitio en donde tocaron D'Arienzo y Pugliese; El Club Juventud Unida y, por último, el Club Social Terremoto ubicado actualmente en la calle Villarino 2346. Todo ellos siguieron albergando el tango en el barrio.

En el Club Social Terremoto, actualmente una casa de fachada algo descuidada y antigua, contrataban las mejores orquestas de D'Arienzo, Pugliese y Troilo. Cabe mencionar que todos los clubes de Barracas competían por llevar las mejores orquestas de tango en la época de los carnavales.

Este proceso duró aproximadamente hasta mediados de la década de los años '50 cuando el Rock comenzaba a imponerse como música de "moda" desde el barrio de Once.

Actualmente, Barracas no tiene demasiados sitios físicos que hagan referencia al tango, sin embargo posee un sitio como la Estación Yrigoyen y sus alrededores (La esquina del Polaco Goyeneche y el Pasaje Agustín Bardi) que refleja casi a la perfección lo que fue, en una época, un lugar de tango característico del Sur de la Ciudad de Buenos Aires.

### 1.5 Planteo del problema de investigación.

Considerando las transformaciones que sufrió el barrio de Barracas a lo largo del tiempo y los sitios de interés que posee relacionados al tango que se identifiquen en la investigación.

#### Pregunta principal:

▶ ¿Qué posibilidades presenta el barrio de Barracas, en relación a sus atractivos turísticos referidos a la expresión cultural del tango, para desarrollar el producto turístico del tango y de ese modo complementarse a toda la oferta turística de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el período 2011?

#### **Preguntas complementarias:**

- ¿Cuáles son dificultades presenta el barrio en general y específicamente el área de estudio?
- ▶ ¿Qué tipo de interés existe por parte de la comunidad local y las autoridades municipales y/o comunales con respecto al desarrollo de la actividad turística en el barrio?

### 1.6 Hipótesis de la investigación.

A modo general una hipótesis puede definirse como la solución provisional o tentativa para un problema dado. El nivel de verdad asignado a una determinada hipótesis dependerá de la forma en que los datos empíricos recogidos apoyen o no lo afirmado en esa hipótesis.

Para el autor Vieytes se entienden por hipótesis al eslabón entre el modelo teórico y la realidad empírica, tienen unidad de análisis (Quienes son estudiados) y poseen variables que pueden ser tanto cuantitativas o cualitativas y elementos lógicos.

El autor anteriormente citado sostiene que en definitiva las hipótesis son conjeturas, respuestas tentativas al problema que el investigador propone y expresa las relaciones que se pretenden verificar o rechazar.

Como hipótesis principal o respuesta tentativa al problema la investigación sostengo que Barracas posee grandes posibilidades para desarrollar el producto del tango y complementarse a la abundante oferta turística –orientada a tango- que se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ya que dentro del área de estudio que abarca la investigación tenemos suficientes atractivos referidos a la expresión cultural del tango.

En cuanto a las hipótesis complementarias o secundarias digo que:

- ▶ La impronta histórica que tiene Barracas hace que este barrio cuente con muchas posibilidades para poder desarrollar un circuito de tango y, al mismo tiempo, pueda ofrecerse tanto al visitante extranjero como al residente, una nueva opción para familiarizarse con la cultura del tango.
- ▶ Barracas, por su ubicación, puede aprovechar el flujo turístico de los barrios de La Boca y San Telmo e incluso diferenciarse potenciando así su propia oferta turística vinculada al producto del tango para, de este modo, complementarse a la oferta que existe de este producto turístico en toda la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## 1.7 Objetivos de la investigación.

Por "objetivos" entiendo que son las promesas del investigador a sus lectores; básicamente tienen la finalidad de expresar lo que se quiere lograr con la investigación. Creo que es importante señalar que los objetivos se formulan en función de los interrogantes planteados en el problema de la investigación. Es fundamental que sean precisos para delimitar claramente la investigación y encaminarla lo mejor posible.

### A) Objetivo general de la investigación (Acciones globales).

El objetivo general de mi investigación consiste en examinar las posibilidades que presenta el barrio de Barracas para desarrollar el producto del tango e integrarse a la oferta turística de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires asociada a ese producto específico.

### B) Objetivos específicos de la investigación.

- ► Conocer los principales atractivos que posee el barrio de Barracas con respecto al producto del tango.
- ldentificar las acciones que se están llevando a cabo para promover la actividad turística del barrio de Barracas y para preservar el patrimonio.
- ▶ Determinar los aspectos positivos y negativos que posee el barrio de Barracas para desarrollar el producto turístico del tango.

## 1.8 MARCO TEÓRICO

### 1.8.1 Marco teórico referencial.

### ◆ 1.8.1.1 Ubicación

El barrio de Barracas se ubica en el extremo sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es uno de los barrios de la ciudad que forma parte de la cuenca Riachuelo-Matanza. Como es sabido, la ciudad Autónoma de Buenos Aires es la capital política de la República Argentina ya que dentro de sus límites se halla la sede del gobierno nacional. Su nombre deriva de su primera fundación efectuada por Pedro de Mendoza en el año 1536 en la que se la llamo, en aquél entonces, como "Real de Nuestra Señora Santa María del Buen Ayre". En la segunda fundación de la ciudad, Juan de Garay le modificó el nombre y la denominó "Ciudad de la Trinidad" en lo que hoy es la Plaza de Mayo. Finalmente, y en virtud de su puerto natural en la desembocadura del Riachuelo, la ciudad pasó oficialmente a denominarse "Puerto de Santa María de los Buenos Ayres". Con el paso del tiempo, el nombre se abrevió y paso a denominarse simplemente como "Buenos Aires", cuya toponimia es la que se utiliza actualmente.

La ciudad de Buenos Aires a lo largo del tiempo ha sufrido muchas y variadas transformaciones desde la época en que fue fundada. No es el objeto del trabajo de investigación que llevo a cabo ahondar sobre las mismas ni describirlas en profundidad, simplemente me parece prudente recalcarlo porque de esas transformaciones que ha sufrido la ciudad a lo largo de su historia, surgió el barrio de Barracas y se ha creado su música folklórica ciudadana por excelencia que es el Tango.

En cuanto a la ubicación, la ciudad de Buenos Aires se encuentra en la región geográfica denominada Llanura Pampeana en la República Argentina y su ubicación se sitúa en la margen Sur del Río de la Plata y en la margen Norte del Riachuelo.

# Mapa de referencia sobre la ubicación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la República Argentina.



La ciudad autónoma de Buenos Aires, desde el punto de vista político administrativo, se divide en cuarenta y ocho barrios, entre los cuales se halla el barrio de Barracas. Desde el

año 2005, con la aprobación final de la ley de comunas y con el objetivo de descentralizar la gestión administrativa, la división política de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pasó a estar integrada por quince comunas. Vale aclarar que cada comuna está compuesta por varios barrios.

El barrio de Barracas, por su parte, integra la comuna número 4 junto a los barrios de La Boca, Nueva Pompeya y Parque Patricios.

#### Mapa de Referencia de los barrios de la Ciudad autónoma de Buenos Aires.



Los límites del barrio de Barracas se encuentran establecidos entre la Avenida Regimiento de Patricios, Defensa, Avenida Caseros, General Hornos, Dr. Enrique Finochietto, Guanahani, prolongación virtual Ituzaingó (puente), Paracas, Avenida Caseros, Avenida Vélez Sarsfield, Avenida Amancio Alcorta, Lafayette, Miravé, Lavardén, deslinde norte zona de las vías del ex FF.CC. Gral. Belgrano (hasta intersección con

Zavaleta), vías del ex FF.CC. Gral. Belgrano, Avenida Amancio Alcorta, Iguazú, prolongación virtual Iguazú y el Riachuelo (deslinde Capital-Provincia). La superficie total del barrio de Barracas es de 7,6 km2 y es el segundo barrio más grande de toda la ciudad autónoma de Buenos Aires, sólo por detrás del barrio de Palermo.

En cuanto al área del estudio del trabajo que estoy encarando, la misma no abarca toda la extensión del barrio de Barracas sino que decidí hacer un recorte desde la Autopista Nueve de Julio hasta la Avenida Vélez Sarfield y desde la Avenida Suárez hasta la orilla del Riachuelo. Aunque, no descarto de ningún modo otros sitios que se puedan hallar en el Barrio que tengan relación con el tango y estén fuera del área de estudio, razón por la cual, el área de Estudio es orientativa y no definitiva.

La justificación de éste recorte, en líneas generales, se debe a que la autopista Nueve de Julio (Arturo Frondizi), terminada hace poco más de dos décadas, actúa como un borde visual fuerte en el barrio dividiéndolo en dos secciones bien diferenciadas: Al Este, en el sentido del Río de la Plata, tenemos la zona moderna y más cotizada del barrio de Barracas y al Oeste de la Autopista, se encuentra la zona más descuidada arquitectónicamente hablando y menos próspera desde el punto de vista económico.

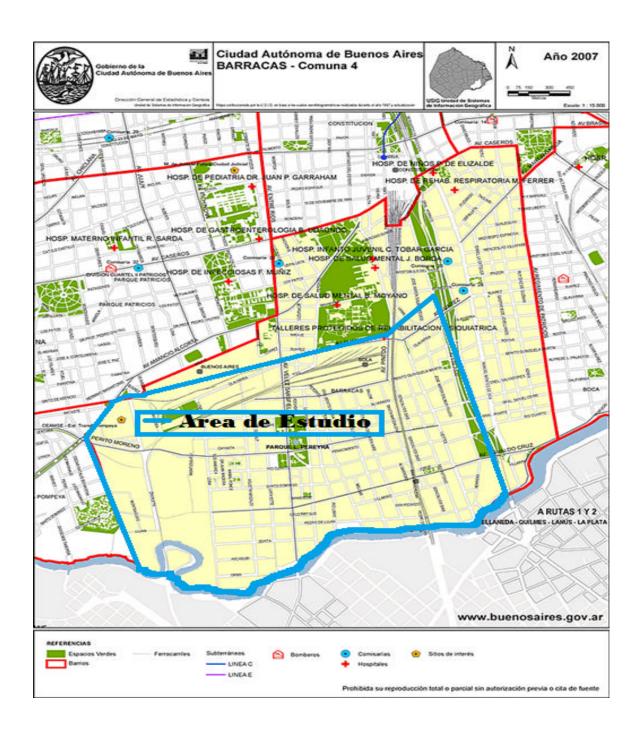
Roberto Boullón, en el libro la "planificación del espacio turístico", afirma que los bordes son "los elementos lineales que marcan el límite entre dos partes de la ciudad". Continúa diciendo que "un borde es un elemento fronterizo que separa barrios diferentes, rompe la continuidad de un espacio homogéneo o define los extremo u orillas de partes de la ciudad". <sup>16</sup>

En este caso puntual, el borde es la autopista Nueve de Julio y la continuidad se rompe en el mismo barrio de Barracas, siendo este fenómeno característico del barrio.

En el siguiente párrafo clasifica a los bordes visuales como "fuertes o débiles". En el barrio de Barracas, no cabe dudas que estamos hablando de un borde fuerte ya que para Boullón un "borde fuerte es aquél que resulta infranqueable, como puede ser una vía de ferrocarril o una autopista urbana".

#### Mapa delimitado del área de estudio:

<sup>16</sup> Boullon, Roberto. *Planificación del espacio turístico Editorial* Trillas México 1986. P. 179.



### ♦ 1.8.1.2 Historia de Barracas.

La ciudad de Buenos Aires, desde su fundación definitiva que fue la segunda, se ha caracterizado por crecer y desarrollarse en función de su principal fortaleza económica: El puerto.

Su primer -y antiguo- puerto, se ubicaba en el Sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, precisamente en la desembocadura del Riachuelo en el Río de la Plata.

Las primeras noticias que se tienen de aquella fundación de Buenos Aires es que para los acompañantes de Juan de Garay no tenía demasiado sentido instalarse en "La Trinidad". Aquellas parcelas y solares repartidos en el espacio que se encontraron esos españoles no tenían, a simple vista, mucho valor para ellos.

Un tiempo después de la fundación definitiva de Buenos Aires, se produjo el abandono de "la aldea" como ellos –los conquistadores- llamaron a esa Buenos Aires. El aspecto que presentaba esa Buenos Aires era desordenado y había grandes extensiones de asentamientos o baldías que contenían inmundicia.

Más adelante se levantaron las primeras aldeas, alejadas de las líneas de calles. La escasez de elementos típicos para levantar viviendas como piedras y maderas dificultaron las primeras construcciones en la Ciudad.

En un primer momento, y en razón a las dificultades antes mencionadas, las primeras viviendas levantadas en la ciudad de Buenos Aires fueron simples ranchos de barro y paja; luego se paso al adobe con techos de caña y totoras sostenidas por palmas traídas desde el Paraguay. Con el correr de los años, las construcciones fueron volviéndose más complejas con el apoyo de especialistas reclutados en otras partes del Imperio Español.

No es fin del tema de investigación analizar puntillosamente cada etapa de la fundación y el posterior desarrollo de la ciudad de Buenos Aires, aunque creo que es importante mencionar y describir a grueso modo la precariedad y los problemas que se encontraron aquellos fundadores apenas se instalaron en la nueva Ciudad.

El único problema que no tuvieron, a diferencia de otras regiones del imperio Español, fue la comida.

La Pampa Húmeda proporcionaba a la población de ese entonces la suficiente cantidad de alimentos como para que no tengan mayores problemas. La carne vacuna era el principal alimentos de los primeros porteños y con posterioridad se verá cual fue la importancia que tuvo este alimento en la Argentina de los S. XIX y gran parte del XX, que involucra, por supuesto, a la historia del barrio de Barracas también.

A su vez, las huertas de las viviendas y de las suertes.abastecían a la población de verduras y frutas.

El agua, en tanto, sí constituía un problema; debía extraerse del río y las aguas napas subterráneas eran salobres, por lo que no se podían consumir ni utilizar para cultivar. Esta fue la génesis de Buenos Aires.

En cuanto a lo que es de vital importancia para la historia de Buenos Aires que es la fundación Puerto del puerto de Santa María de los Buenos Aires, el mismo comienza a funcionar en 1585, en la antigua desembocadura del Riachuelo que se hallaba en lo que hoy es Humberto Primo y la Avenida Paseo Colón. En ese lugar se instaló la primera aduana y la oficina del "Trajinista", nombre por el que se llamaba a la persona que tenía el monopolio del acarreo de las cargas, de acuerdo con una tarifa establecida en la propia Metrópoli.

En la Plaza Mayor de Buenos Aires, hoy denominada "Plaza de mayo", se construyo en 1617 el primer fuerte, en el mismo sitio en el que hoy se emplaza la Casa Rosada, sede del poder ejecutivo argentino.

A mediados del S. XVIII, la ciudad de Buenos Aires extiende sus límites y se crean poblados en sus alrededores que, con el correr de los años hasta la actualidad, se transformarían en los partidos del conurbano bonaerense y formarían parte, de lo que hoy se conoce, como el Área Metropolitana de Buenos Aires.

En este período, además, se fueron creando una serie de quintas, caminos, etc. lo que posibilito a Buenos Aires crecer a pasos agigantados en este Siglo: 10.053 habitantes en 1774 y 22.007 en 1770.

También, en el mismo período, se construyeron edificios tales como la Catedral Metropolitana y hospitales.

En el último cuarto del S. XVIII, la corona española (Carlos III) creó el Virreinato del Río de la Plata. El mismo, comprendía las Intendencias de Buenos Aires, Paraguay, Salta del Tucumán, Córdoba del Tucumán, Charcas, Cochabamba, Potosí y La Paz, así como las Gobernaciones de Moxos, Chiquitos, Misiones y Montevideo. Pedro de Ceballos fue nombrado como primer Virrey

El gran objetivo de la creación de este Virreinato fue evitar el contrabando y la consiguiente pérdida de impuestos que se daba principalmente en la zona de Buenos Aires, ya que anteriormente las colonias españolas debían comerciar con España en lo que se conocía como la "Ruta del Galeón" (Monopolio comercial con España) y España no era una potencia industrial como Inglaterra u Holanda, por lo que sus productos eran de muy mala calidad lo que motivaba el contrabando de ciertas mercancías por parte de los comerciantes porteños.

Otro aspecto que impulsó la creación de este Virreinato de parte de la corona española fue la creciente expansión del imperio portugués sobre determinadas regiones de América del Sur, por eso surge la necesidad de afirmar la posesión del estuario del Río de la Plata que podía verse amenazado por el imperio portugués.

El segundo paso de la Corona Española fue dictar el Reglamento de libre Comercio en el año 1778 por el cual se abrieron una cantidad de puertos en toda América. El puerto de Buenos Aires fue uno de ellos y sus efectos se sintieron durante toda la vida Argentina como nación.

Buenos Aires a partir de este suceso incrementó notablemente su crecimiento mercantil y una gran cantidad de casas comerciales españolas se instalaron en Buenos Aires. Al eliminarse el monopolio, estos agentes recibían las mercaderías y las distribuían a todo el Virreinato. La ciudad de Buenos Aires, por eso años, incrementó de manera notoria su comercio.

Debo aclarar que el puerto de Buenos Aires, fundamental en la historia Argentina, nunca existió naturalmente. Lo que existía en aquél entonces cerca de la ciudad era un desembarcadero entrando por la nueva boca del Riachuelo, que es en lo que hoy es la Vuelta de Rocha y que prácticamente no se usaba hasta ese tiempo.

Así fue que en la zona de lo que hoy es La Boca, sitio en donde se estableció el nuevo puerto, aunque, en ocasiones, los barcos se adentraban río adentro para descargar sus mercaderías. Entre esos sitios en donde se descargaba la mercadería se encontraba lo que hoy es el barrio de Barracas.

A lo largo de ese Siglo, comenzaron a levantarse sobre la margen del Norte del Riachuelo algunas construcciones precarias denominadas "barracas".

El término "Barracas" proviene del catalán "barraca" que significa caseta o albergue construido toscamente y con materiales ligeros.

"Barraca" fue también la denominación que dio el malogrado Pedro de Mendoza a las precarias viviendas que levantó, allá por la primera fundación de Buenos Aires.

Es así como el barrio "Barracas del Riachuelo" o "Barracas del Norte" va adquiriendo su propia identidad a partir de estas denominaciones que tuvo desde el S. XVIII en adelante.

En esas "barracas" se almacenaban productos, frutos y, principalmente, cueros que se utilizaban para la actividad comercial que allí se desarrollaba.

En 1785, se leyó en el Cabildo el informe del Procurador General, en el que manifestaba la necesidad y utilidad de construirse un puente, en el lugar que llaman "de las barracas". Para agilizar la circulación de mercaderías que llegaban a la ciudad y se almacenaban en las "barracas", fue necesario desmontar algunas barracas y crear un camino que se

denominó "Calle Larga", actualmente Avenida Montes de Oca, principal Avenida y artería comercial del barrio.

La actual orilla del Riachuelo que abarca Barracas, fue fundamental también durante la "heroica resistencia" (Invasiones inglesas de 1806 y 1807).

Ya en la revolución de Mayo, muchos patriotas se reunían en el barrio para planear los pasos a seguir de esa gesta emancipadora.

La quinta de la familia Alzaga, en 1812, se transforma en el "cuartel general de los conjurados". La importancia de este lugar radica en que se reunían en ésta propiedad para hacer todo tipo de conspiraciones.

En el año 1853, en Barracas, se produce el denominado "sitio de Buenos Aires". Las luchas, tuvieron su foco principal en el barrio.

En ese mismo año, 1853, se produce otro hecho muy importante para la vida del barrio: Se crea el primer juzgado de Paz de "Barracas al Norte".

En 1865, otro suceso importante se da en el barrio y lo transforma de manera crucial, a punto tal que sus efectos llegan hasta el día de hoy: Me refiero a la llegada del ferrocarril.

Es importante destacar que en casi las primeras tres cuartas partes del S. XIX, las familias más prósperas de todo el país residieron en el barrio.

Nombres como Alzaga, Montes de Oca, Llavallol, Berisso, Balcarce, Cambaceres y Hernández, habitaron lujosas mansiones y casas quintas que se encontraban diseminadas dentro del barrio, en especial, por la Avenida Montes de Oca.

En 1871, la gran epidemia que sufrió la ciudad de Buenos Aires, hizo que, al igual que en el Barrio de San Telmo, los más grandes propietarios se desplazaran hacia el norte de la ciudad, modificando así la estructura social del barrio en forma decisiva.

También en el año 1871, se reinaugura el nuevo puente de Barracas, denominado Pueyrredón.

Más adelante, a causa de la transformación de las estructuras económicas que sufrió la Argentina, trajo consigo la transformación de la industria y el componente social que dio forma a la población característica del barrio.

Barracas, junto a La Boca, fue la zona elegida por las grandes corrientes inmigratorias, particularmente la italiana.

A principios del Siglo XX, el barrio adquirió definitivamente su perfil de "barrio trabajador" donde se mezclaron genoveses, polacos, españoles y otros contingentes inmigratorios con elementos nativos. Éste proceso va a repercutir de manera decisiva en la génesis y el desarrollo posterior del tango.

Sin dudas, durante esa época, Barracas, tenía su ribera poblada de "cafetines" y casas de mala reputación (Prostíbulos). En muchos casos allí se refugiaban mal vivientes, perseguidos por la policía.

Todo éste proceso guarda similitudes con el nacimiento propiamente de la danza del tango que se da en el ámbito del Río de la Plata, principalmente en sus dos ciudades más importantes como Montevideo y Buenos Aires.

El tango es la expresión más genuina de Barracas, en principio por sus calles y esquinas, en los años 1890, se pudieron ver figuras como Pedro Chiappe y Ángel Villoldo.

En el tango confluyen la soledad de los criollos y los millones de inmigrantes que a fines del S. XIX llegaron desde Europa y se establecieron en las zonas cercanas al antiguo puerto de Buenos Aires. Nace también el "prostibulario". En sus inicios surge como baile y después vino el canto.

Al principio, el baile, era bailado por los hombres entre sí mientras esperaban en el prostíbulo y luego se incorpora la mujer al baile.

Sus letras suelen contener mucho dolor, nostalgia y tristeza que se vincula a la nostalgía de los inmigrantes que venían solos a buscar una mejor vida, la denominada "América".

En Barracas, como en otros barrios con características similares, tales como La Boca y Pompeya, nació y se desarrollo el tango y fue configurando sus características.

La milonga, la payada y el tango propiamente dicho encontraron un terreno fértil en este sitio. De la camada de payadores del siglo pasado basta nombrar a César Cantón y Félix Hidalgo. Del mundo de la payada, por otra parte, surgió el inolvidable Ángel Villoldo, considerado por varios expertos en la materia como el "padre del tango".

Otros tangueros famosos del barrio, en distintas épocas, fueron: Eduardo Arolas, Agustín Bardi, Carlos Marcucci, Eduardo del Piano, Rodolfo Sciamarela, Teófilo Ibañez, Armando Posada, Ignacio Riverol, Ángel Condercuri, Juan Velich, Alfredo Bigeschi, Normando Lazara, Los hermanos Bernstein, Carlos Piccione y Fulvio Salamanca, entre otros.

Por último, otro gran compositor de tango, que vivió en el barrio y compuso en esa zona fue Alberto Ginastera.

Me parece valioso señalar que, a diferencia de lo que se piensa comúnmente, en el barrio de Barracas, por las zonas aledañas a la orilla del Riachuelo, había presencia de conventillos. La palabra "conventillo" tiene su origen en una expresión irónica española que relacionaba el vocablo convento con los prostíbulos, allí vivían familias enteras (De 5 o 6 personas) en una pieza que se arrendaba por un período de tiempo determinado.

A principios del S. XX, la mitad exacta de la población era extranjera, y coincidía con el resto de Buenos Aires.

Las condiciones de vida de esos inmigrantes y los "autóctonos" por aquellos años no eran de las mejores: Bajos salarios, desempleo en otros casos, viviendas precarias y habitadas en condiciones de hacinamiento, en fin, el grueso de la población sufría grandes penurias. Algunas letras de tango, aunque no en su mayoría, reflejan estas penas.

A razón de esta situación es que en 1907 se produce la denominada "huelas de inquilinos" en el barrio

A lo largo del S. XX el barrio se va urbanizando cada vez más y, en el tramo de la Avenida Montes de Oca, se establece una vía comercial nada desdeñable por su importancia. En otras partes del barrio, en especial durante los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón, se levantaron decenas de fábricas.

Sin dudas, a mi juicio, un hecho crucial en la historia del barrio fue la construcción de la Autopista Nueve de Julio. Esta transformación que tuvo lugar a fines los años '70s y comienzos de los años 80s y que motivo la demolición de veintidós manzanas enteras dividió el barrio en dos partes bien diferenciadas entre sí: Hacia el Este de la Autopista, se ubica la zona "nueva" y comercial y hacia el Oeste la zona "vieja" y descuidada del barrio, donde antes se levantaban muchas fábricas, hoy abandonadas o bien, en otros casos, esos edificios se orientan a otras actividades de tipo comercial como "outlets".

Las sucesivas crisis económicas, las nuevas corrientes inmigratorias que tuvo el país desde fines de los 80s a la actualidad han modificado drásticamente el perfil que tenía el barrio a comienzos del S. XX.

## 1.8.2 Marco teórico conceptual.

El **turismo**, según la definición Organización Mundial de Turismo (OMT), comprende un conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias, en lugares distintos a su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año y superior a un pernocte con fines de ocio, negocios y otros.

Además, consiste en una actividad interdisciplinaria donde intervienen la gastronomía, el transporte y el alojamiento entre otras actividades conexas.

La propia O.M.T., en su definición de **turismo**, hace una distinción entre turismo y excursionismo, definiendo este último término como una actividad de ocio que se realiza por un período inferior a las veinticuatro horas, sin pernocte fuera de su lugar de residencia.

Tomando la definición concreta significa "cualquier tipo de uso que el hombre haga de su tiempo libre, siempre que este uso se realice en una actitud placentera, siendo por lo tanto el turismo una forma particular de recreación".

Las formas de hacer turismo se han ido modificando a lo largo del tiempo, no es el fin del trabajo detallar cada etapa de desarrollo de la actividad, aunque considero que es necesario tener en cuenta un poco el desarrollo actual de la actividad turística que es el turismo de la "post-modernidad".

Molina tiene una postura bastante interesante al respecto que amerita citarse y dice que "…en las sociedades avanzadas el modelo de desarrollo industrial parece haberse agotado definitivamente, en contraste con la situación de los países menos favorecidos, que no han podido consolidar sus procesos de industrialización. En todos ellos la mayoría de las propuestas sobre cómo impulsar el desarrollo giran en torno a la capacidad empresarial, la competitividad resultante de la adopción de nuevas tecnologías, la globalización de los mercados y la rapidez con que un sector puede reaccionar para adaptarse a condiciones emergentes que exigen nuevos conceptos y prácticas productivas, empresariales, políticas y sociales"<sup>17</sup>.

Claramente Molina describe cuales son los desafíos de este nuevo turismo en esta nueva era de la globalización y la revolución tecnológica.

Siguiendo con la O.M.T., la misma Organización clasifica al turismo de la siguiente forma según sus modalidades:

Turismo Emisivo: Es aquél que produce movimientos de turistas nacionales al extranjero, ya sea por motivos turísticos o comerciales.

Turismo Receptivo: Básicamente se produce en un país cuando llegan a éste visitantes provenientes de otras naciones (En las que residen) con la intención de permanecer un tiempo limitado en el destino para luego viajar a otros países o retornar a sus países de origen. Cabe aclarar que, como se menciono anteriormente, la permanencia debe ser mayor o igual a las 24 horas. La finalidad del viaje es por ocio, salud, estudios, negocios y otros.

Turismo Interno: Es el uso y consumo de servicios turísticos realizados por residentes tanto nacionales como extranjeros en un mismo país, fuera de su lugar de residencia, por un lapso mayor a las 24 horas pero inferior a los 90 días.

Turismo Excursionista: A diferencia del turismo "tradicional", definido anteriormente, el turista que hace excursionismo no llega a pernoctar pero utiliza todos los servicios del

-

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> MOLINA, Sergio. El Posturismo. Tesis económicas profesionales. México, 2002

destino, exceptuando el alojamiento claro está. Es bastante frecuente en zonas fronterizas.

Turismo Social: Consiste en una forma especial de turismo que debe fomentar el Estado para promover el acceso al mismo de las clases menos pudientes.

Luego, la OMT, arroja otras clasificaciones como el turismo salud, de negocios, rural, sol y playa, deportivo y de aventura, gastronómico, entre otros.

Roberto Boullón dice que turismo es un complejo de actividades originadas por un desplazamiento temporal y voluntaria de personas fuera de su residencia habitual, invirtiendo gastos de recursos que no provienen del lugar visitado. La actividad turística implica por lo menos un pernocte en un lugar distinto al de su residencia. Por oposición queda definida la recreación como todos aquellos usos del tiempo libre por períodos inferiores a las 24 Hs.

Por último, Montaner Montejano sostiene que el turismo es un conjunto de técnicas basadas en principios científicos que tienen como finalidad prestar una serie de servicios a la(s) persona(s) que dedican su tiempo libre a viajar, convirtiéndose de este modo en turista o excursionista.

A mi criterio, todas las definiciones aportan una serie de elementos, por lo que a los efectos del trabajo digo que se entenderá por "turismo" a la definición dada por la Roberto Boullón y como "recreación" a la que establece la Organización Mundial de Turismo.

En relación a la oferta, el autor Roberto Boullón la define **oferta** al análisis económico que deriva de la cantidad de mercancía o servicio turístico que entra en el mercado consumidor a un precio dado y por un periodo dado. Asimismo, esta oferta se encuentra integrada por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes que no son estrictamente turísticos, los cuales se comercializan en el sistema turístico. En mi investigación, voy a enfocarme principalmente en determinados servicios que ofrece la planta turística siempre que guarden relación con el producto turístico del tango.

Boullón añade que un servicio turístico para que se convierta en "oferta" debe ser conocido por el consumidor y eso se realiza a través del proceso de venta. En turismo, este aspecto es fundamental dado que estamos hablando de un producto "intangible", máxime si se refiere a un elemento inmaterial como es la cultura. En el caso de mi investigación hablo del Tango.

En tanto que la OMT amplia un poco el concepto de **oferta** y sostiene que *corresponde al* conjunto integrado por tres componentes básicos, a saber: atractivos turísticos, planta

turística (Equipamiento e Instalaciones) infraestructura para el turismo, los cuales pueden ser puestos efectivamente en el mercado.

La OMT realiza la siguiente clasificación de la oferta, pero, cabe aclarar que la misma es arbitraria dado que no existe ninguna estandarización a nivel internacional.

La clasificación es la siguiente:

- Básica: Hotelera y extrahotelera
- Complementaria que incluye: Restauración, excursión y servicios.

Para Francisco Muñoz de Escalona y Lafuente <sup>18</sup> la **oferta** representa el conjunto de empresas, que están encargadas de elaborar todos los productos y servicios que consumen los turistas, diferenciando entre tres tipos de empresas: de atractivos turísticos, de infraestructuras turísticas y de estructuras turísticas.

Para lograr el proceso de ubicar la oferta turística al consumidor se hace necesario emplear una buena estrategia de Marketing que el mismo Boullon.

Dicha estrategia, para el autor, se divide en en primer lugar por la **Identidad** que representa el punto de partida para comercializar un producto turístico.

Se define como el conjunto de rasgos y características propias que lo distingue de los semejantes (ayuda a convencer para que vayan a un determinado centro turístico, despertar el interés del viajero)

Para este autor, las identidades se analizan a partir de franjas: La primera agrupa a los sitios según el nivel socioeconómico de la demanda y su estado ambiental (En turismo existen centros turísticos frecuentados por segmentos de mercado de bajos ingresos llamados sitios populares) donde el turista no se queja del deterioro ambiental.

Está presente una correlación entre la jerarquía del ambiente y de los servicios de un centro o sitio turístico y su propia jerarquía. De toda ésta relación surgen los componentes que constituye la **identidad turística**. En el barrio de Barracas sería el tango relacionándolo con el ambiente de marginalidad que existía a fines del S. XIX y principios del S. XX. la palabra clave, a mi juicio, es "el malevaje".

En la segunda franja, por otro lado, se tiene en cuenta el tipo de ciudad o el barrio en cuanto a la categoría predominante de los atractivos turísticos. En el caso de mí investigación se hace necesario distinguir con claridad qué tipo de barrio es y que representa cada atractivo y/o sitio en función del tango.

-

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Muñoz Escalona y Lafuente, *El turismo explicado con claridad*, colección viajes y turismo, 2003.

Por último, el autor, habla de **posicionamiento** y afirma que requiere un conocimiento previo de la identidad de un producto a partir del cual se trata de construir una imagen turística del mismo.

Se cierra así un circuito analítico y se abre otro operativo: la culminación de cualquier proceso publicitario.

Es fundamental resaltar que la imagen que se tenga o se logre, servirá para poder llegar de manera más fácil y representativa al turista.

Por último, debo señalar que para potenciar cualquier oferta turística en base a los aspectos anteriores se hace necesario contar con un buen marketing y esto es "la ejecución de actividades comerciales encaminadas a transferir productos o servicios del fabricante al consumidor, de modo que satisfaga al consumidor y cumpla con los objetivos de la empresa".

El producto turístico guarda mucha relación con la oferta según Boullon.

Básicamente esta conformado por los bienes y servicios que forman parte de la oferta.

Como en el momento de comprar un viaje en su lugar de origen, el futuro consumidor no puede ver por adelantado lo que ha adquirido, se dice que el producto turístico es abstracto.

Boullon continúa hablando de la **oferta turística** y clasifica la planta de la siguiente manera:

El equipamiento: Que incluye todos los establecimientos administrados por la actividad pública o privada que se dedican a prestar los servicios básicos para el turista. Se divide en 4 grupos específicos:

### Alojamiento

#### Alimentación

#### **Esparcimiento**

#### Otros servicios.

En el caso de mi investigación, me voy a centrar en los establecimientos que brindan alimentación, incluídos shows de tango y esparcimiento ya que en varios sitios de estos existe un nexo entre el tango y Barracas propiamente dicho.

Las instalaciones: Son todas las construcciones especiales cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas. En general son obras imprescindibles para que una actividad solamente turística pueda realizarse.

Todo producto turístico necesita sí o sí de un atractivo para atraer a los turistas y al mismo tiempo poder operar (Generar servicios). Para Boullon, es como la "materia prima" del turismo.

**Los atractivos** constituyen uno de los principales motivadores y orientadores del flujo turístico. Tanto Boullón, al igual que Cárdenas Tabares y Molina coinciden en la clasificación de los atractivos turísticos en la siguiente manera <sup>19 20</sup>:

#### Sitios naturales.

### Museos y manifestaciones culturales.

**Folklore**: Sin lugar a dudas, en esta clasificación podemos ubicar al tango y es la arista en la cual me enfocaré dentro del barrio de Barracas.

### Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

#### Acontecimiento programados

Otra definición de **atractivos turístico** dice que es el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.

Para el trabajo, voy a tomar la última definición de atractivo turístico y la clasificación establecida de los atractivos me servirá para ubicar el tango y desarrollar sus características.

Me enfocaré, como dije, en el **folklore** por lo que me hace falta definirlo y caracterizarlo.

Tanto el tango como el barrio de Barracas contienen diferentes historias que forman parte del folklore como leyendas urbanas, mitos, etc. y esto se reproduce a través del relato oral o bien por registros históricos ya que muy poco queda en el plano de lo tangible como los lugares donde se desarrolló la danza: Las antiguas pulperías y prostíbulos en torno a la orilla del Riachuelo.

El único testimonio visible son algunos cafés, clubes y lugares cercanos al Riachuelo que contienen algo de historia acerca del tango.

Vale decir que el tango forma parte del **folklore urbano**, se forma a través del sincretismo y Barracas, por todas las modificaciones que ha sufrido tiene, también, muchos elementos folklóricos interesantes para ser revalorizados y contados. Ese es uno de los objetivos que me planteo en el trabajo.

Primero que nada, creo conveniente abordar el concepto de Folklore como para comprender aún más acerca del Tango.

Para William John Thoms, el creador de la definición, es el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma

1

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Molina, Sergio, Conceptualización del Turismo, Limusa S.A., 2000

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Boullón, Roberto, *Planificación del espacio turístico*, Trillas, México, 1997

anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial. El folclore, como la expresión estética de la cultura tradicional, es el arte verbal y coreográfico; es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folklore, por ende, es el producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

Visto en esta perspectiva, está claro que crea un testimonio, una denuncia, que va a decir a la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura "en los distintos momentos de su proceso histórico."

Folk significa "Pueblo" y Lore "conocimiento". Muchas veces suele ser asociada a que pertenece a una sola clase social (Popular) y no es así, el folklore no distingue de clases sociales ya que es transversal a todos los grupos sociales.

Algo parecido, aunque no similar, dice Hoyos Sáinz que lo define como *la ciencia de las tradiciones populares o del saber popular en su más amplio concepto.* 

De modo general, se puede plantear que es aquella dencia del hombre que abarca el saber tradicional, principalmente de las clases populares, aunque no es excluyente de las otras clases sociales, siempre hablando de las naciones civilizadas o el denominado "centro económico".

Ambas definiciones mantienen congruencia con el concepto de **patrimonio**, entendido este *como la totalidad de los bienes culturales que caracterizan las funciones vitales de un estado de civilización*, ya sea los pertenecientes a la vida material (Economía, habitación, armas, técnicas, medios de transportes, vestido-adorno, etc.); a la vida social (familia, costumbres nupciales, división sexual del trabajo, estado, guerra, paz, etc.); a la vida mental (Creencias religiosas, ritos y cultos, imagen del mundo, arte plástica, música, canto, medicina, ciencia y elocuencia).

La disciplina científica que se encarga de analizar y reconstruir dichos patrimonios de una determinada comunidad es la antropología.

La antropología básicamente es el "tratado del Hombre", en su acepción más vasta y la misma surgió a la vida como expresión integral de los valores corporales y espirituales. Fuera de los prejuicios iniciales de la antropología, basándose en el evolucionismo, uno de los aspectos más interesantes de la antropología consiste en la reconstrucción de los patrimonios culturales (Antropología cultural).

Las ramas dentro de la antropología que se encargan íntegramente de esta misión son la culturología y la etnología. La primera está especialmente dedicada a considerar los patrimonios como manifestación de ciclos vitales autónomos, y en particular modo, su

circulación en el globo; la segunda se dedica a indagar la función de los bienes humanos vitalizados en sus estaciones de arribo, que pueden ser espacios más o menos limitados, desde una aldea o hasta una nación, cuya unidad tipo sería siempre una etnia.

Esencialmente el Folklore, en este sentido, puede entenderse por la definición dada por Sir Alfred C. Haddon que afirma que es el estudio de las supervivencias.

Esta palabra guarda una estrecha vinculación con el término "tradición".

Otra interpretación de Folklore, saliendo un poco de la escuela inglesa, es la que nos brinda Aranzadi (Español) y que nos dice que es propiamente lo que sabe el pueblo, no sólo lo que sabe contar y cantar, sino también lo que sabe hacer.

Más allá de las definiciones que he ofrecido, queda claro que Folklore puede interpretarse como <u>aquella sección de la Antropología Cultural que abarca el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas.</u>

Ya se ha mencionado que la finalidad general de toda la antropología cultural es la reconstrucción de los patrimonios, en esta reconstrucción de los patrimonios interviene hacia el pasado <u>la Arqueología</u> y en el presente trabaja el viajero etnógrafo (En especial si hablamos de la periferia).

Por su parte, la Dra. Merino, manifiesta que el folklore es la expresión estética de la cultura tradicional, elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico. Constituye en sí el lenguaje oral, musical y coreográfico, especialmente del pueblo iletrado con el que da testimonio de su acontecer histórico, de la visión del mundo y sus vivencias, de la denuncia y la censura de aquellos y de aquello que reprueba, sea sujeto, objeto o acción. Como fenómeno socio cultural es materia de estudio de la ciencia del folklore, disciplina antropológica denominada "la cenicienta de las ciencias sociales", debido a que se la relega en importancia y dedicación, no obstante que es en realidad el tratado del alma del pueblo, de su "cultura encubierta" y, por consiguiente de primordial valor para cualquier programa referido al "pueblo común y sencillo".

El doctor Puymaigre dice que es el estudio de todo lo que comunica a las naciones, su pasado, su vida, sus creencias" mientras que Lang (1892) lo define como: "el estudio de toda la vida humana (como si el folklore fuera una especie de Antropología)". En resumen, el folklore es la expresión de la cultura tradicional elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico social. Tenemos, entonces, que el folklore es la ciencia del pueblo que comprende sus tradiciones y costumbres.

Néstor García Canclini, en culturas populares en el capitalismo, destaca que el folklore suele asociarse con lo "popular" y lo popular, a su vez, es lo oculto. Resalta la necesidad de conocerlo y ponerlo en valor como corresponde

La visión de éste autor es que el folklore (Como cultura popular) va asociado a las industrias comerciales y al populismo político. Luego, a lo largo del texto, se hace un análisis pormenorizado de las diferentes etapas de estudio de la cultura popular para concluir, finalmente, que los románticos y los positivistas coincidían en que la cultura popular va adquiriendo belleza a medida que va extinguiéndose y que se puede "reinventar". Esto es lo que observo que está ocurriendo con el tango en los últimos años, especialmente impulsado por el auge del fenómeno turístico.

A raíz de estas conclusiones, el autor manifiesta que interesan más los bienes culturales (objetos, leyendas, músicas) que los actores que los generan y consumen, algo que, en mi criterio, es un error. Por otro lado, el mismo autor agrega que esta fascinación por los productos, el descuido de los procesos que los generan y sus usos, llevan a valorar en los objetos más por su repetición que su cambio. En cierto modo es lo que sucede con el producto turístico del tango.

En segundo término, gran parte de los estudios folclóricos, intentan arraigar la formación de nuevas naciones en la identidad de su pasado. Así basándose en nacionalismos políticos los estudios no alcanzan un conocimiento científico. Por esto, muchas veces, se minimiza el valor real del folklore.

En Marketing turístico, Boullón, dice que toda cultura se identifica con **la imagen e identidad que se tiene del destino turístico**. Para él, "La cultura local" incluye a todo lo que hace el hombre, no sólo al resultado de haber desarrollado su capacidad intelectual o artística. La cultura no es uniforme según el país o región en donde se analice.

Otra definición que necesitaré es de **superestructura** turística que nos la ofrece Boullón y para él comprende a todos los organismos especializados, tanto públicos como de la actividad privada, encargados de optimizar y cambiar, cuando fuere necesario, el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y la venta de los múltiples y dispares servicios que componen el producto turístico.

En otros términos, es la compleja organización que permite armonizar tanto la producción y las ventas de servicios turísticos como así también las relaciones resultantes de ellas. Asimismo, esta superestructura puede ser clasificada a nivel general en gubernamentales y no gubernamentales.

Boullón continúa diciendo en "planificación del espacio turístico" que la existencia de una superestructura poderosa y, sobre todo, eficiente es mucho más importante de lo que habitualmente se piensa, para que el sector turístico rinda en relación directa a la importancia de los atractivos y de la planta que se construyó para explotarlos.

Después Boullón hace una distinción de la superestructura y la clasifica en función de su responsabilidad institucional de la siguiente forma:

Dependencias de la organización pública y

Organizaciones privadas.

En realidad, la vinculación entre la política y el turismo viene dada principalmente por el carácter económico de este último como fuente de generación de riquezas. El impacto económico de los viajes en los núcleos receptores determinó, desde principios de siglo, una atención cada vez mayor, entre los gobernantes.

Después, y poco a poco, la intervención –estatal- fue abordando nuevas facetas, entre las que se destaca la Planificación turística propiamente dicha.

En el plano general, el intervencionismo político en el campo del turismo presenta el mismo problema que el choque más amplio que es entre la Política y la Economía.

En este sentido, Luciano Merlo, considera a la **política turística** como el sistema de procedimientos e iniciativas que el Estado determina y pone en marcha con el fin de obtener la más completa y orgánica valoración de sus propios recursos turísticos, y permitir el disfrute de ellos al mayor número posible de personas, dentro del marco de una unitaria orientación económica y social

A mi juicio y para este trabajo de investigación que llevaré adelante, tomaré la definición de política turística dada por Luciano Merlo y la clasificación de superestructura que establece Boullón en cuanto a dependencias públicas (Léase en el orden municipal) y las organizaciones privadas.

Por último, según Molina, **demanda turística** es todo lo que *está constituido por los turistas, por los individuos y sus necesidades físicas y espirituales.* 

En relación a la apreciación anterior hace una clasificación y dice que está compuesta por:

- 1) Por los turistas residentes en el país (Turismo interno)
- 2) Los residentes en el extranjero (Turismo receptivo).

La demanda de necesidades (En turismo) se refiere a la satisfacción fisiológica como comer, dormir, y las espirituales a la contemplación, el aprendizaje, la autorealizacion, etc Para Boullón se puede medir contabilizando el total de turistas que concurren a una región, país, atractivo, etc., y a los ingresos que generan (Su gasto), y si se quiere profundizar el análisis midiendo como se distribuyen esos datos entre los distintos tipos de servicio. La demanda se divide en dfirentes formas:

- A) La demanda real indica la cantidad de turistas que hay en un momento dado en un lugar dado, y la suma de bienes y svc solicitados efectivamente por los consumidores en ese lugar durante el tiempo de su estadía.
- B) El turista real –consumidor potencial se refiere a los gastos adicionales q puede realizar la demanda real durante su estadía, ene l consumo de bienes y servicios que no fueron pagados antes de salir, hay q tenerlos en cuenta a la hora de diseñar las campañas de publicidad, de modo que llegan a los turistas durante su estadía para motivarlos a que visiten el mayor numero de lugares posibles.
- <u>C) La demanda histórica</u> es el registro estadístico de las demandas reales ocurridas en el pasado.
- <u>D) La demanda futura,</u> se origina en las plazas de mercado emisor tradicionales, tomando como base las series cronológicas de la demanda histórica de un lugar dado, para proyectar a partir del presente su probable crecimiento, estancamiento o decremento durante un periodo de tiempo determinado a partir del presente.
- <u>E) La demanda potencial</u> es la que se podría obtener desde una plaza de mercado emisor no conquistada y también los incrementos adicionales q podrían conseguirse de la demanda futura como consecuencia del mejoramiento de los servicios y del aumento de la capacidad de alojamiento o por el efecto de los sistemas de publicidad.

Adrián Bull tiene un enfoque económico de la demanda y dice que la demanda se la debe considerar como mitades del mercado en el que se intercambian bienes y servicios. En economía, normalmente, se considera a la demanda como fuerza motriz de la "necesidad".

Para el análisis de la demanda es importante un enfoque del comportamiento en el sector del turismo, ya que los productos son complejos por lo general y por tanto, las necesidades y los niveles de conocimiento del producto son muchos y muy variados. De acuerdo a esto, dice, que es vital comprender las motivaciones y características de los distintos tipos de turistas al realizar una descripción de la utilidad individual o de los grupos.

Desde el enfoque económico, la demanda guarda estrecha relación con el ingreso y el nivel de precios.

En el capítulo 2, Bull, divide la demanda según sus motivaciones y la clasifica de la siguiente forma:

### 1) Según motivo del viaje:

A) Motivos de recreo que incluyen a: Vacaciones, salud y deporte y religión, Visita a parientes y amigos

- B) Motivos de negocios: Convenciones y congresos, viajes por incentivo, etc.
- 2) Segmentación psicográfica:
- A) Estilos de vida: Actividades e intereses: Alocéntrico, mesocéntricos y psicocéntrico. La clasificación de lo más "audaz" (Arriesgado) a lo menos arriesgado.
- B) Motivos que incluyen los distintos grados de comportamiento: Se relaciona con los comportamientos de compra.
- 3) <u>Segmentación interactiva:</u> Es segmentar a los turistas por el efecto de su conducta en el destino turístico
- A) Explorador: Reducido, no suele consumir.
- B) Élite: Es inelástico
- C) Huéspedes u ocupantes en segundas residencias: Consumen poco.
- D) Individual o incipiente másivo: Demanda muy importante. Aquí puede ubicarse el producto tango.
- E) Masivo ó charter: Muy numerosos y demandantes.

Otra definición que aparece de la demanda (Turística) y que es importante resaltar es la del FMI que dice que un visitante es toda aquella persona que vivan en la economía (De un país receptor) menos de un año y que se encuentren allí por recreo, vacaciones, tratamiento médico devociones religiosas, asuntos de familia, participación en encuentros deportivos internaciones y conferencias u otras reuniones, y viajes de estudios u otros programas estudiantiles.

A los efectos de lo que se busca en la presente investigación se tomará como demanda a todo aquella persona o visitante que permanece por lo menos veinticuatro horas en Buenos Aires (Un pernocte) y que tenga como motivación principal relacionarse a la temática del tango. Si bien no se la estudiará a la demanda turística, es importante tener presente que se entenderá como "demanda".

Hay varias definiciones sobre el **sistema turístico**, pero a los fines del trabajo práctico desarrollaré solo cuatro de ellas y no profundizaré en la totalidad de las partes que se interrelacionan en este sistema.

Me parece prudente, en principio, colocar una definición general de "sistema" como para introducir a modo general el concepto y, luego comprenderlo en turismo.

La definición más general que existe de "sistemas" es que estamos hablando de un conjunto de partes que se interrelaciones entre sí.

En principio, un sistema debe estar integrado de tal manera que pueda considerarse separado de su medio ambiente. Visto desde el exterior, un sistema es una entidad morfológicamente determinable.

Un sistema, a la vez, debe estar integrado por subsistemas morfológicamente determinables, al mismo tiempo debe ser capaz de ejercer "animación restringida" sobre sus subsistemas, lo que implica que, una parte de la energía de los subsistemas sea controlada por el sistema propiamente dicho.

Creo conveniente mencionar que, el creador de la teoría general de sistemas llamado Ludwig Von Bertalanffy, estableció dos tipos de sistemas claramente diferenciados:

- A) Sistemas Abiertos: Son aquellos que intercambian energía, materiales e información con su medio ambiente o entorno por medio de canales de entrada y salida importan y exportan y comercian con su entorno. Por tanto, son sistemas dinámicos, en constante cambio y adaptación.
- B) Sistemas Cerrados: Son los que no mantienen intercambios con el medio ambiente. Los sistemas cerrados son preocupación de la física ordinaria, de la fisicoquímica, de la termodinámica, siendo creaciones de laboratorio.

En cuanto al **sistema turístico** puedo decir que es un sistema abierto relacionado con su medio ambiente, con el que establece un conjunto de intercambios, es decir, importación de insumos que al ser procesados salen convertidos en productos. Al igual que otros sistemas abiertos, el turismo tiene canales de entrada por donde ingresa la energía, los materiales y la información importada que, una vez procesada, sale por los canales de salida en forma de productos o servicios que se ofrecen al medio ambiente ó, en este caso, al supersistema socio-cultural.

El sistema turístico importa información, por ejemplo necesidad y/o expectativas de la población en torno al uso y disfrute de su tiempo libre, esa misma información es procesada por el sistema para elaborar productos y servicios que satisfagan esas necesidades y expectativas.

Dichos productos y servicios obtenidos son exportados por el sistema y se ofrecen a la población en general. Cuando la población - el turista - hace uso de los servicios podrá retroalimentar al sistema acerca de la calidad de los mismos, y el sistema podrá introducir cambios en ellos.

En definitiva, la relación que mantiene el entorno con el sistema turístico es dinámica.

Otra variable que afecta y en muchos casos determina la evolución del sistema turístico son las políticas de desarrollo de un país, provincia o municipio.

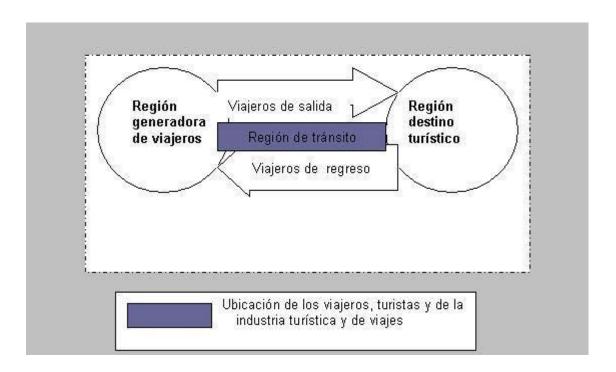
Estas políticas pueden constituir insumos para el sistema, teniendo este que adaptarse a tales directrices generando productos que contribuyan al logro de los objetivos y metas en el marco políticas planteadas.

La primera expresión conocida, en América Latina, sobre el sistema turístico (1971), fue a partir de los trabajos del Instituto Mexicano de Investigaciones Turísticas (IMIT), cuya definición lo refería como "un conjunto definible de relaciones, servicios e instalaciones que interactúan cooperativamente para realizar funciones que promueven, favorecen y mantienen la afluencia y estancia temporal de los visitantes"

A partir de entonces, los estudiosos sociales del mundo desarrollado focalizaron sus esfuerzos en elaborar explicaciones y modelos sobre las etapas de expansión y evolución del sistema turístico, poniendo especial énfasis en aspectos geográficos, económicos o antropológicos.

Con el propósito de explicar y esquematizar estos fenómenos, Neil Leiper elabora un modelo en 1979 sobre el sistema turístico que es adoptado en 1990 por Cooper y sirve de base conceptual para considerar las formas de relación entre los elementos mencionados.

### El sistema turístico básico de Neil Leiper (Figura 1).



- A) Los turistas actor principal dentro del sistema.
- B) Elementos geográficos se identifican tres ámbitos geográficos: región generadora de viajeros, región de destino turístico y región de tránsito en ruta.

C) La industria turística – se considera el rango donde los negocios y las empresas se involucran.

De acuerdo al modelo, este es un sistema abierto de cinco elementos, interactuando en un amplio medio ambiente físico, social, cultural, político, económico y tecnológico. Siendo estos elementos: uno dinámico, el turista; tres geográficos, la región generadora, la ruta de transito y la región de destino y un elemento económico, la industria turística.

A mi entender, y para los fines del trabajo, resulta bastante básico.

Sergio Molina describió al turismo desde una concepción sistémica de la siguiente forma: "el turismo... está integrado por un conjunto de partes o subsistemas que se relacionan para alcanzar un objetivo común".

### Componentes del sistema turístico según Molina (Figura 2).



Fuente: Molina, Planificación del Turismo, México: Nuevo Tiempo Libre, 1986.

Los subsistemas que lo componen, de acuerdo a la figura 2, son los siguientes:

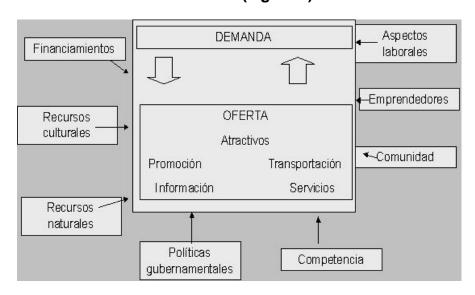
- A) La superestructura: se compone de organizaciones del sector público y privado; leyes, reglamentos, planes y programas.
- B) La demanda: constituyen los turistas residentes en el país y en el extranjero.
- C) La infraestructura: La cual incluye aeropuertos, carreteras, redes de agua potable, drenaje, de teléfono, etc.
- D) Los atractivos: naturales y culturales.
- E) El equipamiento y las instalaciones (se integran por hoteles, moteles, campings, trailer parks, restaurantes, cafeterías, agencias de viajes, albercas, canchas de tenis, etc.).

F) La comunidad receptora: Se refiere a los residentes locales ligados directa e indirectamente con el turismo." Es la incorporación y el aporte más importante que hace Molina al respecto.

En la década de los noventa, los modelos conocidos incorporaron un esquema sistémico procesal, superando las concepciones mecánica y orgánica. Dos ejemplos de esta nueva concepción la ofrecen las propuestas de Gunn (2002: 34) y Ascanio (en Schlüter, 2000: 25), ambos basados en la variante del feed back positivo.

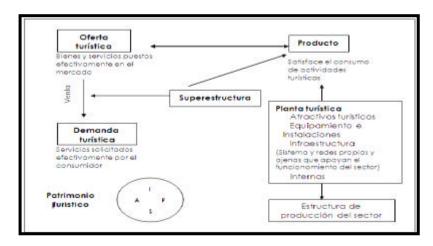
El modelo de Gunn ofrece nuevos componentes contemporáneos al sistema turístico como base conceptual para cualquier planificación turística, concibiendo a la demanda y la oferta como las dos fuerzas principales en la conducción de dicho sistema. Describe, además, los factores externos al sistema que influyen en su funcionamiento tales como financiamiento, recursos culturales y naturales, políticas gubernamentales, competencia, comunidad, emprendedores y aspectos laborales. El sistema y los factores externos se ilustran en la siguiente figura.

### El sistema funcional turístico de Gunn (Figura 3)



La esquematización más completa para el trabajo de investigación que me propongo es, sin dudas, la de Boullón ya que toma mayor cantidad de elementos y permite una mejor comprensión del sistema turístico en general y en lo que me voy a enfocar puntualmente.

### El sistema turístico según Boullón (Figura 4):



Como se observa, toma los siguientes elementos:

- Oferta turística (Previamente definido)
- Demanda turística (Previamente definido)
- Producto turístico (Definido)
- Planta Turística: Comprende equipamiento, instalaciones, infraestructura y atractivos.

Y, finalmente, la superestructura que es el eje y el principal elemento del sistema turístico porque toma allí se toman las decisiones que regulan a todo el sistema

Patrimonio turístico que comprende: Atractivos, Planta turística, infraestructura y superestructura.

# 1.8.3 El tango.

En esta investigación se entenderá como atractivos al conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.<sup>21</sup>

El atractivo principal en el cual me enfoco en la investigación es el Tango dentro del barrio de Barracas.

El tango es un género popular complejo (Y parte del folklore urbano) que incluye danza, música, canción, narrativa, gestual y drama.

.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Boullon, Roberto. *Planificación del espacio turístico*, México, Editorial Trillas, 1997.

En el tango confluyen innumerables elementos culturales y estéticos de origen africano, americano y europeo que a su vez interactúan y se potencian. Durante el S. XIX fue un vehículo que aceleró la integración en el área del Río de la Plata.

La historia del tango no es una historia convencional de estilos que evolucionan década tras década ni de tradiciones nacionales que compiten entre sí, ya que deben acomodarse innumerables elementos estéticos, como también valores éticos y filosóficos.

Gauchos, criollos, inmigrantes europeos, y afro-argentinos participaron en la formación del género.

Puede decirse que el ritmo de la música de tango refleja sus raíces andaluzas y africanas, mientras que la melodía es italiana.

La música de tango ha evolucionado dramáticamente desde que era tocada por primera vez por pequeñas orquestas a principios del siglo veinte: Desde tríos, cuartetos, sextetos y orquestas completas hasta la música vanguardista e innovadora de Astor Piazzolla.

Cuando se incorporó el bandoneón, la alegría de la música del tango se hizo solemne; el bandoneón produce un sonido serio y el tango, en definitiva, se ha convertido en un asunto "serio".

"El tango es un sentimiento triste que se baila" dijó, alguna vez, Enrique Santos Discépolo, uno de los poetas del tango más talentosos.

En la actualidad, resulta casi imposible separar del tango del concepto del timbre del bandoneón; el sonido de este instrumento ha generado una memoria cultural. El repertorio de tangos instrumentales y cantados es vasto, aunque, en rigor de verdad, al tango se lo relaciona a dos figuras centrales de la memoria cultural argentina: Carlos Gardel (1890-1935) desarrolló un estilo de cantar que le trajo amplio reconocimiento como el más grande intérprete (Creó el "tango canción") y Astor Piazzolla (1921-1992), cuya música sintetizó tango, jazz y música clásica contemporánea. Este último revolucionó la manera de interpretar el bandoneón, de alguna forma "reinventó" la danza del tango.

El actual renacimiento de la danza del tango en la Argentina está directamente relacionado con el éxito mundial de "Tango Argentino" alrededor del mundo, lo que motiva año tras años el arribo de turistas para familiarizarse con esta danza, aprender nuevos pasos de baile, apreciar los lugares en donde se gesto, etc.

La historia y desarrollo del tango es apogeo, decadencia y resurgimiento si debo resumirla en unas pocas palabras.

### 1.8.3.1 Génesis y desarrollo del Tango.

La palabra "tango" es anterior al propio baile. Así queda en evidencia ya que hay infinidad de personas que han oído hablar de tangos mucho antes de que se bailara este ritmo, y que al referirse al término se lo suele confundir con la danza en cuestión.

La palabra "tango" cubre en el S. XIX tres expresiones: En tango o el tambo de los negros esclavos, el tango español que se irradia en 1870 por la vía de la zarzuela y el tango orillero que florece en 1890.

Además, sabemos que existe la voz "tango" (En latín) en varios dialectos del África Subsahariana o negra, y aún en japonés.

En cuanto a lo filológico, la palabra "tango", bozal —propia del dialecto de los negros esclavizados en América Española -, es posible que tuviera origen africano, al menos entre los negros de zonas constantemente nutridas por corrientes de esclavitud, como el Río de la Plata a modo de ejemplo.

En cuanto a la zona anteriormente mencionada –El Río de la Plata-, puede afirmarse que la palabra "tango", empleada a comienzos del S. XIX, es sinónimo de "tambo", predominando el uso de esta segunda forma.

Ya en el año 1802 funcionaba en Buenos Aires una "Casa y sitio de tango" y en 1807 los vecinos de Montevideo pidieron a su gobernador que procediera a clausurar los "tangos" existentes. Estos son los registros más antiguos que existen del término.

Los "tangos" se trataban de lugares en los que los negros celebraban sus bailes. Como sinónimo de lugar de baile su uso se extendió al habla coloquial de Buenos Aires, y en sentido general.

En los tiempos posteriores a la Revolución, los afamados "tambos" se convirtieron en "sociedades negras" de socorros mutuos, dedicados a recoger fondos para liberar esclavos, hacer la caridad, conseguir instrumentos de trabajo, enterrar a los socios difuntos, velar por las buenas costumbres de los vivientes, difundir entre ellos – los miembros- la religión católica, etcétera.

Si se admite el origen africano del término, se complica explicar históricamente su importación a las Américas, ya que casi nadie sabe a ciencia cierta lo que quería decir "tango" en el África Subsahariana.

En efecto, es más defendible la teoría de considerar "tambo" y "tango" como voces de origen onomatopéyico, es decir, una imitación de sonidos de una palabra determinada.

"Tambo", por ejemplo, se parece a "Tambor", el tam-tam o camdombe de los bailes negros, que era un largo instrumento de percusión manual.

Admitido el origen africano y onomatopéyico de la voz, conviene indicar que con el correr del tiempo se convirtió en un vocablo español. Por la misma época, tango andaluz, tanguillo o simplemente, "tango", designó en el sur de España a la antigua contradanza de origen renacentista, baile que había sido importado justamente con la colonización. En Cuba, ciertas figuras negras, fueron incorporadas a la contradanza, o simplemente danza, llamada desde entonces "danza habanera" o sólo "habanera".

Muchos autores han pretendido otorgar a la habanera cierto parentesco sanguíneo con el tango argentino. En cierto modo, la base rítmica es similar, ya que ambos derivan del binario español del 1500. Pero, a nivel histórico, la cercanía no es más que una falacia.

En la década de 1850/1860 la habanera conoció su auge en Buenos Aires. La habían importado los navegantes y marineros que hacían el activo comercio entre el puerto bonaerense y Cuba.

En ese tiempo, la burguesía porteña, integrada principalmente por comerciantes, la adopto como música decente de salón y teatro.

Se la denominaba indistintamente por sus dos nombres americanos: "Habanera" y "tango".

Los sitios de espectáculos públicos, y la connotación soez de la palabra "tango", en ese tiempo, se había olvidado.

La habanera cubano-andaluza fue, en ese tiempo, música "decente" y "permitida", y nunca sufrió ningún tipo de prohibiciones que persiguieron al tango porteño en sus comienzos.

La decadencia de la habanera en el favor del público coincide con el auge secreto del tango. La primera, llevada a cabo por el organito a la calle de los barrios pobres, se encargó de difundir las melodías de los tangos compuestas en la ciudad maligna de bailongos y burdeles. Así fue el acceso disimulado al tango de los elementos sociales que no podían descender a los bajos fondos.

Otros de los aportes al tango es la milonga que era la materia habitual de los bailes gregarios. Los bailes cosmopolitas, como el minué o la mazurka, antes que el vals, fueron los preferidos en los salones urbanos.

El antiguo binario, empleado originalmente en piezas cantables, fue metamorfoseado por el uso coreográfico, sufriendo una marcada acentuación rítmica en el tiempo fuerte. Desde entonces se llama "binario colonial". De él derivan casi todas, o buena parte al menos, de las danzas populares de la América española: el corrido, la chamarra, la chamarrita, la polca rural y la milonga, claro está.

La polca comprende 2/4, con tiempos subdivididos en dobles corcheas. De las cuatro figuras del compás, la milonga subraya la primera, a la que agrega un puntillo. La segunda pasa necesariamente a semicorchea. El binario se va metamorfoseando en cuaternario, lo que anuncia al tango porteño posterior.

La milonga se hizo cantable más o menos en la década del '60 del S. XIX, el lenguaje de sus letras era mesurado y púdico.

La milonga, a diferencia de la habanera, fue bailable desde sus orígenes. En esto se diferencia de la milonga payada y sirve como antecedente a tango porteño. En este orden, el testimonio de Lynch es invalorable: "la habanera encubrió a la milonga en el organito, disimulando en el ritmo inocente la melodía del bajo fondo. La ecología en que se bailó la milonga coincide con la que indiciaria (De indicio) para fijar el suelo nativo del tango: bailecitos "de medio pelo" (Sic. Lynch).

En sus comienzos, se echó mano a los instrumentos colecticios que se encontraron más cerca: la guitarra, traída desde España a través de la colonización; el bandoneón, que fue un instrumento "gringo" de la inmigración reciente de aquél tiempo; o bien el clásico trío de la "orquestita negra": flauta, arpa y violín.

La concreción de la forma "tango" terminó con el auge de la milonga: La única forma bailable fue el tango milonga, o sea, la milonga formalizada en tango. La versión cantable quedó en manos de los payadores y cantores de comité, pero terminó siendo absorbida, también, por las variantes del tango con letra.

Es indudable que el tango fue, por un lapso prolongado de tiempo desde su aparición, una especie de música folklórica. Sobrevivía de manera invariable, en una suerte de actualidad eterna e intemporal, en tanto que "oficialmente" se la reprochaba en silencio, aunque sin mencionarlo de forma expresa.

Esto en cuanto a lo externo, es decir la actitud de las clases dominantes y su relación con el novedoso fenómeno marginal llamado "tango".

En ese tiempo, muchos –y de la más variada índole- son los factores que se han asociado para desestimar la música popular en las ciudades del Río de la Plata.

Sin embargo, y pese al desprecio inicial, casi toda la música que en Buenos Aires y Montevideo se escucha y se consume, básicamente la música que atrae, que preocupa y emociona a sus hombres, es de origen popular.

A partir de esta idea, basta para afirmar un hecho que en el día de hoy es indiscutible: la música popular es un acontecimiento permanente, importante y una necesidad indispensable en la vida de nuestras comunidades.

En ese tiempo, y quizá hoy también, se creía que la música popular era de "bajo nivel" y que sólo se debía restringir a las clases "marginadas".

En efecto, el desprecio inicial por el tango surgió por el hábitat en donde se originó su nacimiento: los suburbios orilleros, lugares que, por entonces, estaban llenos de miseria.

Fue así que fue un baile de gente pobre que acrecentó su suficiencia sometiéndose a una regla con variaciones, aunque esta regla sólo importara a los pies. En principio fue un baile de "afirmación individual", baile de fuerza hombruna, imagen del hombre a la defensiva, en definitiva, la entraña propia del suburbio.

En cuanto al lugar exacto de su nacimiento, el mismo aún está en discusión. El tango no es un producto propiamente argentino, como algunos intentan dar a entender, aunque como producto turístico y "sello" se lo identifique más que a nada como "argentino"; el tango en sí es un producto híbrido o mestizo nacido en los arrabales y consistente en una mezcla de "habanera tropical" y milonga, como ya se mencionó anteriormente.

El lugar de nacimiento dentro de un país, no obsta a la nacionalidad de un determinado género, aunque puede decirse que el "arrabal" es tan argentino como la calle Florida o La Pampa.

Si bien está en debate el lugar de nacimiento exacto del tango, no cabe duda que el tango es entrañablemente nacional por cuanto representa nuestra manera de ser y refleja la personalidad, los usos y costumbres de las personas que habitaban en los arrabales o barrios bajos (En el Sur) de la Ciudad de Buenos Aires en el S. XIX. Esta característica particular de esta música ciudadana, lo concreta y al mismo tiempo lo limita.

En resumidas cuentas, "el tango es la canción folklórica de la ciudad en cuanto expresa de una manera involuntaria, pero bien significativa, algo de la ciudad misma". A partir de lo anterior, puedo inferir que la historia del tango y su desarrollo hasta convertirse en un producto turístico por excelencia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Argentina, es una parte de la historia de la formación de la Ciudad de Buenos Aires y del barrio de Barracas. El tango, tal como es, declara una época y la explica, como así también, describe, en buena medida, a las clases sociales marginadas en los barrios pobres de la ciudad.

Además, la violenta afirmación que denota el tango, como así también el machismo, característica que comparte con otros géneros de la música popular, era posiblemente necesaria, a fines del Siglo XIX, para contrarrestar nuestra falta de seguridad. Esta

inseguridad se basaba en que por eso tiempo no nos sentíamos todavía un pueblo íntegramente constituido producto de los inmigrantes que fuimos recibiendo a partir de la segunda mitad del S. XIX hasta bien entrado el siglo XX. El último proceso descrito será clave en la formación y desarrollo del tango.

La gravitación del elemento inmigratorio es uno de los hechos centrales en el desarrollo y posterior estudio del tango como arte popular.

El mosaico de nacionalidades que arribaron a las ciudades de la cuenca platense (Buenos Aires, Montevideo y Rosario), se compuso mayoritariamente con italianos, españoles, judíos, rusos, entre otros, que se sumaron al elemento criollo que ya estaba presente en estas ciudades.

El censo realizado en el año 1887<sup>22</sup> de la ciudad de Buenos Aires señala, con elocuencia estadística, la conformación de aquella sociedad: mitad de extranjeros inmigrantes y mitad nativos.

Puede decirse que el tango, a partir de este dato estadístico, fue la auténtica representación de este mosaico. En efecto, se tradujeron a través de él inquietudes y problemas propios de las ciudades rioplatenses.

Un caso curioso es que la influencia europea operó de forma opuesta en las clases altas y en las clases populares: Mientras que las clases altas toman lo superfluo (Todo tipo de modas), las clases populares, en la miseria, toman lo imprescindible.

En las clases altas, la influencia europea, cambia con cada golpe de la moda, en tanto que en las clases desposeídas, por el imperio del desamparo, se toma de esa influencia lo esencial, lo necesario, para incorporarlo sustancialmente a sus medios de vida y a sus medios de expresión, es en esta dinámica de apropiación cuando el "lunfardo" empieza a tomar cuerpo y se lo conoce, por aquél entonces, tal como tituló el diario La Prensa, como el "dilecto de los ladrones".

Vale decir que el destino de los inmigrantes no fue, ni mucho menos, parejo. Mientras llegaron contingentes cuya especialización artesanal fue absorbida por un medio donde la mano de obra calificada era escasa, los inmigrantes lograron alojarse tanto en la ciudad como en el campo y adaptarse a su condición de vida.

Pero, justamente a estas aportaciones cuyo porvenir en América estaba de antemano-y en cierta forma- asegurado, desembarcaron también en nuestro puerto, decenas de miles

55

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> BOURDÉ, Guy, *Buenos Aires: Urbanización e Inmigración*, Colección Temas Básicos, Editorial Huemul S. A., Buenos Aires, septiembre de 1977, página 160.

de hombres sin oficio, acarreados como ganado tras el reflejo mentido de una existencia venturosa: venir a "hacerse la América".

Los primeros constituyeron la parte del alud inmigratorio que se incorporó a la vida de esa argentina sin demasiados contratiempos, mientras que muchos otros, no consiguieron ascender socialmente, muy a pesar de sus anhelos.

No sólo no lo consiguieron sino que "tuvieron que bajar la guardia" ante la miseria, soportando, además del peso de esa triste realidad, la carga de sueños rotos, realentados y vueltos a sucumbir cada día.

El tango, el teatro y la poesía popular han recogido hasta el hartazgo todas las peripecias del inmigrante, actualmente atenuadas por la distancia temporal y porque en algunas épocas del S. XX se produjo en la Argentina un importante ascenso social de esas personas, especialmente en el primer gobierno de Juan Domingo Perón cuando se otorgaron derechos sociales nunca antes aplicados en nuestro país.

Volviendo a la inmigración y su vinculación con el tango, Carlos de la Púa logró sintetizar en un poema llamado "La chencha engrasada", toda la tragedia que, por entonces, importó para aquellos desposeídos la perspectiva de la miseria económica familiar.

Me permito transcribirlo porque es la mejor descripción de lo que se vivía en los arrabales porteños:

"Vinieron de Italia, tenían veinte años con un bagayito por toda la fortuna; y, sin aliviadas, entre desengaños llegaron mis viejos sin ventaja alguna Mas nunca a sus labios los abrió el reproche. Siempre consecuentes, siempre laburando, Pasaron los días, pasaban las noches: el viejo en la fragua, la vieja lavando.

Vinieron los hijos, ¡todos malandrinos!

Vinieron las hijas, ¡todas engrupidas!

Ellos son borrachos, chorros, asesinos,

Y ellas son mujeres que están en la vida". <sup>23</sup>

A ellos se sumo, caóticamente, en un lapso de pocas decenas de años, el aluvión incontrolado de gentes sin especialidad ni ocupación que fueron a disimular sus vidas

-

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> De la Púa, Carlos. "La chencha engrasada", Shapire Editor, Buenos Aires, 1970.

(Rechazadas por el medio rural y su incapacidad para asimilarse a la vida ciudadana) a las orillas del Riachuelo, lugar de "mala reputación".

Sobre esas costas penosas del Riachuelo, aprovechando la corriente de agua, se instalaron diversas manufacturas. También la zona sur se afinca la inmigración, especialmente de procedencia genovesa: Levantan sus chozas con chapas de zinc y madera porque la resistencia del suelo no permitía la construcción de viviendas más complejas en cuanto a materiales.

Este proceso de formación de "Conventillos" se dio paralelamente en todos los barrios del Sur, en especial en Barracas Norte y del Sur (Avellaneda) y en el barrio de La Boca.

Resulta necesario conocer, aunque sea de manera muy sintética, los personajes que fueron íconos de aquellos tiempos del tango. Uno de ellos fue el proveedor de mujeres a los burdeles de la ciudad: *el cafisho*, cuya profesión consistía en la explotación de sus mujeres y también en la captación de nuevas pupilas.

Sin embargo, las actividades de este personaje, no iban más allá de la tenencia de una o dos pupilas. Lo suyo era un trabajo más que nada "artesanal", cimentado en base a pinta y seducción personal y completamente ajeno a la organización que se requiere para la trata de blancas empresarial, tal como habría de desarrollarse en Buenos Aires en la primera década del siglo.

De allí que no resultase tan extraño que el *compadrito*, en un alarde de machismo y para mantenerse a si mismo sin necesidad de trabajar, ya que el esfuerzo no era compatible con su estilo de vida, se convirtiera en un cafisho.

El compadrito, en realidad, un imitador, un guapo sin agallas, un fanfarrón procaz que se distinguía más que nada por alardear de hazañas que no le pertenecían.

Por su parte el *guapo* era, en cambio, un personaje temido y respetado. Hombre de palabra, ostentaba el galardón máximo de la hombría. Un reconocimiento que se ganaba sin estridencias ni golpes de suerte. El guapo se movía en un medio difícil y hostil donde el derecho a vivir se ganaba todos los días. Básicamente una mezcla entre el hombre de la ciudad y el campesino.

El guapo rendía culto al coraje y estaba habitualmente al servicio del comité que alquilaba su valor y su destreza con el cuchillo dándole, como contrapartida, su protección. En lo que hace a su vinculación con la mujer, el guapo era un solitario por convicción. Por lo general este personaje era buen bailarín de tango.

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, el tango evoluciona rápidamente. El arpa de las primeras bandas es reemplazada por la guitarra criolla; en esta época se incorpora el bandoneón y el tango encuentra su voz. Musicalmente, a esta primera etapa se le llama

la "Guardia vieja", de la que no quedan muchos testimonios. En los años '20, el género evoluciona y se crea el tango moderno, la "Guardia nueva", el que se escucha actualmente.

La figura más importante del período de la "Guardia Vieja" fue Don **Ángel Villoldo**, un porteño de pura cepa nacido en el barrio de Barracas.

El tango no sólo le debe a Villoldo una cantidad de letras que él mismo entonaba con gracia, además fue compositor de melodías perdurables como El Choclo, El Porteñito, El Esquinazo y muchas más.

Otros nombres famosos de ésta etapa fueron: Vicente Greco, Ernesto Ponzio, **Domingo Santa Cruz** (Actuaba por los cafetines orilleros de la Boca y Barracas), Juan Maglio Pacho, **Eduardo Arolas** (Barraquense), Alfredo Gobbi, Alfredo Antonio Bevilacqua, Manuel O. Campoamor, Alberico Spatola, Samuel Castriota y **Agustín Bardi** (Barraquense).

Si bien el "afrancesamiento" de la cultura argentina, especialmente en la Ciudad de Buenos Aires, se hizo evidente desde 1880 (En el inicio del proyecto liberal) no hay que olvidarse que en ese entonces París era, para los porteños, una especie de "centro cultural del mundo". Era una ciudad que no solamente establecía normas culturales y políticas, también dictaba modas desde las más insignificantes hasta las artísticas o filosóficas. Por ello, no debe llamar la atención que el tango fuese aceptado entre la "gente decente" de Buenos Aires, sólo una vez que regresó de Europa convertido en una moda avasallante.

El tango llega a Europa, específicamente a París, hacia 1912 de la mano de **Enrique Saborido**, que además de compositor era un hábil bailarín, y poseía una academia en Buenos Aires. Es así como fue a París entusiasmado con la idea de instalar otra escuela para enseñar a bailar tango a los franceses.

Poco a poco, entre tropiezos y frustraciones, la exótica danza comenzó a escalar en la sociedad parisina hasta alcanzar las más altas capas de la sociedad francesa.

Esos años (Desde la década del '10 hasta la década del '20) fueron los denominados de "transición".

Después de la transición empieza la era de la "Guardia Nueva", de 1920 a 1960, periodo de gran importancia para el tango, respecto a la creación musical, poética, a la interpretación y a la ejecución.

Esa época definitivamente renovó y conformó el tango tal como lo conocemos y, por otro lado, determinó las primeras diferencias estilísticas con relación a la corriente tradicional. Con esos profesionales de gran capacidad y calidad, la música se tornó más refinada y

elaborada. Los evolucionistas impusieron un compás mucho más firme. Surgieron, entonces, solistas virtuosos con sólida formación musical.

"En esa época las obras se estructuran y surgen tres variedades: tango milonga, tango romanza y tango canción o con le tra...Solamente con la Guardia Nueva se puede hablar con entera propiedad de estilos y modalidades interpretativas".<sup>24</sup>

La orquesta deja de ser una masa compacta para transformarse en un grupo de músicos. Entre ellos se destacan: De Caro, **Troilo, Pugliese**, Tanturi, Fresedo, D'Agostino.

Con Julio De Caro el tango deja de ser escrito en 2 por 4 y empieza a ser escrito en 4 por 8. El baile se torna más lento, casi caminado, acompañando su ritmo melódico y arrastrado. Empieza, así, la llamada Escuela Decareana que, básicamente, embelleza la melodía por medio del acompañamiento armonizado del piano, solos de piano y bandoneón, expresos con una riqueza artística y sonora hasta entonces desconocida. Osvaldo Fresedo, "El pibe de La Paternal" pertenece a otra escuela e volucionista, una corriente "conservadora" basada en esquemas instrumentales de la Guardia Vieja. Influenciado por el jazz, ese bandoneonista introduce nuevos instrumentos en la orquesta.

**Juan D'Arienzo**, llamado "El Rey del Compás", retoma las características de la "Guardia Vieja", ejecutando un tango más veloz y "picado", con un ritmo contagiante que llamaba a la gente a bailar, recuperando, así, su alegría inicial. Los instrumentos tocaban en unísono y sólo se podía distinguir algún compás suelto del piano conductor o algún "contracanto" del violín.

No se puede obviar que en esa época aparece el cantor de tangos más famoso y que es uno de los íconos de Buenos Aires para el mundo: **Carlos Gardel** o, mejor conocido, como "*El zorzal criollo*".

**Anibal Troilo** "Pichuco" es el símbolo del tango en los años 40, la "Edad de Oro". Fue un auténtico evolucionista y sus obras como compositor son los clásicos Sur, Garúa, Barrio de Tango, Responso entre muchos otros.

Sin perder el ritmo bailable, destacó la importancia de la melodía al elegir con cuidado las letras de los mejores poetas, al llamar a los mejores cantantes para interpretarlas y a músicos evolucionistas fundamentales para ejecutarlas, como Piazzolla, Stampone, etc. Sin lugar a dudas este período fue el más rico del tango en cuanto a creación musical, poética, en la interpretación y ejecución.

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Ferrer, Horacio. *El tango, su historia y evolución*, Ediciones continente, 2003 p.49.

Desde entonces (Mediados de los años '30s) hasta la década de 1950, el tango se expande. Prácticamente todos los porteños se convierten en expertos que pueden reproducir en la memoria los arreglos más complicados y a la vez bailarlos. A partir de los '60, el género lentamente entra en un estancamiento que durará, aproximadamente, hasta la década de 1990.

Desde el decenio que comprende 1990 hasta el año 2000, el tango se escuchaba en locales barriales de escasa concurrencia, en las pocas tanguerías que existían, en programas radiales dirigidos por coleccionistas, etc. Había pocas agrupaciones musicales nuevas y casi nadie lo sabía bailar. Pero en los '90 la música de Buenos Aires se afirma otra vez. Con el impulso del público joven, las viejas figuras fueron recordadas y aplaudidas. Las pistas se multiplicaron al ritmo de los bailarines. Las orquestas nuevas supieron combinar la tradición y la modernidad.

Mucho tiene que ver en este resurgimiento el turismo internacional que creció exponencialmente desde 2003 al año 2011 (Inclusive) a causa la devaluación del peso argentino en el año 2002 y el incremento del consumo a nivel mundial en el lapso que comprende de 2004 al año 2008; entre otras que se consumieron estaba los viajes por placer, principalmente desde los centros económicos hacia la denominada perifería económica.

La actividad turística se ha transformado como uno de los fenómenos sociales de mayor capacidad transformadora en los pueblos y las culturas, el tango no estuvo ajeno a este fenómeno y por este motivo es que en Buenos Aires cada vez existen más milongas, establecimientos que brindan shows y escuelas de tango para satisfacer a un turista cada vez más exigente.

Queda por decir que el tango fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2009 y es símbolo y la carta de presentación de la ciudad de Buenos Aires ante el mundo.



# ASPECTOS METODOLÓGICOS.

## 2.1 Tipo de investigación.

De acuerdo a la Real Academia Española, "investigar" básicamente se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de obtener los conocimientos sobre determinada materia. En un sentido amplío, puede afirmarse que una investigación es una solución a diversos problemas o bien una búsqueda de conocimientos sobre un tópico que el investigador pretende abordar.

No es lo mismo "saber" algo sobre un fenómeno o hecho de manera vulgar que el conocimiento propiamente dicho ya que este último se sustenta a través de construir teoría mediante el método científico.

En el caso de la investigación, esta se puede llevar adelante a fin de satisfacer diferentes necesidades, inquietudes o intereses.

En el libro de Carlos Sabino, "el proceso de la investigación" se hace una clasificación de los tipos de investigación según los objetivos de la misma.

El citado autor, hace la siguiente tipología:

Investigaciones exploratorias: Se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco examinado, es decir, cuando no hay suficientes estudios previos y es difícil formular hipótesis. En general, una investigación exploratoria permite focalizar el tópico de interés, precisar el problema y/o delimitar futuros temas de investigación. Dicho de otro modo, consisten en investigaciones que pretenden darnos una visión general respecto a una determinada realidad. Por último, este tipo de investigación se puede aplicar cuando aparece un nuevo fenómeno a investigar o cuando los recursos del investigador son escasos.

Investigaciones descriptivas: Este tipo de investigaciones consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Cada variable se mide de forma independiente. Entiendo que se trataría de una investigación que tendría como objeto obtener el "cómo" —de un fenómeno- a los efectos de describir y/o caracterizar un suceso ó hecho, con el fin de poner de manifiesto aquello que el investigador pretende abordar.

Investigaciones correlaciónales: Permite medir el grado de asociación entre dos o más conceptos o variables

Investigaciones explicativas: Se centra en determinar lo orígenes o las causas de los fenómenos complejos, en los que el riesgo de cometer errores es alto. Busca encontrar las relaciones causa-efecto de ciertos hechos para conocerlos con profundidad.

La investigación que pretendo llevar adelante es descriptiva-exploratoria.

Entiendo que es descriptiva porque se requiere poseer un conocimiento bastante acabado del área que se pretende estudiar a fin de formular preguntas específicas que luego se deberán responder.

La descripción de Barracas que haré en el trabajo dependerá de la información que obtenga, tanto de fuentes secundarias como de primera mano, por lo que puede ser más o menos profunda.

Por otro lado, es exploratoria porque se tratará a lo largo del trabajo de determinar la importancia del barrio de Barracas en la formación del tango y que puede ofrecerle hoy al visitante que tiene la motivación de conocer más acerca del tango.

Es posible que a medida que avance en el trabajo de investigación surjan datos o información que, a priori, desconozco y que serán incorporados a la investigación que llevo adelante para su profundización.

La presente investigación se llevó adelante durante el período 2010-2011, por lo que puede ser denominada como "sincrónica".

Por otra parte, la investigación que llevo a cabo puede definirse como aplicada porque busca una respuesta a los problemas inmediatos en el ámbito empresarial o a nivel gubernamental. En mi tema de investigación en particular, caracterizar y profundizar, en la medida de lo posible, el conocimiento del tango como producto turístico de Barracas.

Por lo general, en Turismo, la función de las investigaciones se basan en describir, relevar, comprobar, predecir, pronosticar, modelar y, en algunos casos, simular.

En mi investigación, puntualmente, busco describir un poco el barrio y se relación con el tango y relevar la oferta turística del barrio que guarde relación con el producto turístico del tango.

### 2.2 Unidades de análisis.

Las unidades de análisis se definen como cada elemento del universo que va a tomarse para ser analizado. Es una delimitación de ese universo para llevar a cabo los objetivos que planteo en mi investigación.

En efecto, en esta investigación <u>se tomarán como unidades de análisis las partes del</u> <u>patrimonio turístico del barrio de Barracas con relación al producto del tango</u> con el objetivo de examinar cuales son los atractivos vinculados al tango con los que cuenta el barrio en la actualidad; que tipos de políticas se están llevando a cabo desde el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y, de este modo, poder elaborar un perfil y caracterización del barrio, referido siempre al producto turístico del tango.

Cabe mencionar que el patrimonio turístico, para Boullon, está conformado por :

Atractivos.

Superestructura.

Infraestructura.

Planta turística: Equipamiento e instalaciones.

En resumen, sólo los atractivos turísticos vinculados al tango, la superestructura y la infraestructura serán mis unidades de análisis en esta investigación que me planteo realizar.

### 2.3 Variables.

No se tomaran todas las variables posibles de cada unidad de análisis de la investigación, sino aquellos que me sean útiles con el objeto de la investigación. A continuación presento las unidades y las variables que analizaré en mi trabajo de investigación.

# 2.4 Tabla de unidades de análisis y variables.

UNIDADES DE ANÁLISIS	VARIABLES.	DIMENSIONES.
Atractivos turísticos.		Sitios naturales.
		Museos y manifestaciones
		<u>culturales.</u>
	Categoría.	<u>Folklore</u>
		Real. técnicas, científicas y
		artísticas contemporáneas.
		Acontecimientos programados
		Cero
		Uno
	Jerarquía.	Dos
		Tres
		Cuatro
(Relacionados a Tango).		Cinco
		Malo
		Regular
	Accesos.	Bueno
		Muy Bueno
		Malo
	Estado de	Regular
	Conservación.	Bueno
		Muy bueno
		Excelente
	Leyes y/o decretos municipales; planes y programas	
Superestructura	relacionados al tango en el barrio.	
turística.		
Infraestructura.		Transporte público.
	Transporte	Red de Ferrocarriles.
	_	Primeros Auxilios.
	Sanidad	Hospitales.

### 2.5 Fuentes de información.

A modo general puede decirse que existen dos fuentes de información con las que cuento para llevar a cabo mi investigación.

Estas fuentes de información se clasifican de la siguiente manera:

- 1) Fuentes de datos primarias: Son aquellas que el investigador obtiene de primera mano, en otras palabras, sale a campo y las recolecta por un instrumento.
- <u>2) Fuentes de datos secundarias:</u> Son aquellas en la que el investigador obtiene datos de resúmenes, compilaciones o listas de referencias provenientes de fuentes de primera mano o elaboradas por un tercero.
- 1) <u>Fuentes de datos primarias:</u> Sampieri expresa que las fuentes primarias son aquellas que constituyen el objetivo de la investigación bibliográfica y proporcionan datos de primera mano". Sabino, por parte, dice que los datos primarios son aquellos que el investigador obtiene directamente de la realidad, recolectándolos con sus propios instrumentos. Se recaban a partir del contacto directo con la realidad empírica.

Mis fuentes de datos primarias serán:

Entrevistas: Realizadas a informantes claves con el fin de poder obtener mayor cantidad de información y, porque no, recolectar nuevos datos que al principio de la investigación desconocía por completo.

Observación: La haré en base a la confección de fichas, tanto del equipamiento como para obtener información adicional de un show de tango en un bar notable.

2) <u>Fuentes de datos secundarias:</u> Por su parte, Sabino expresa que las fuentes secundarias consisten en registros escritos que proceden de un contacto con la práctica o praxis pero que han sido recogidas y procesadas varias veces por otros investigadores.

Mis fuentes de datos secundarias serán:

Páginas webs de los bares notables y sitios que tienen como propuesta un show de tango el barrio; aquellas que contengan datos específicos de tango (Su historia, desarrollo, algunas letras, etc.); la página del ente de turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, entre otras.

La mayor cantidad de bibliografía histórica referida al tango y el barrio de Barracas.

Fuentes varias: Recortes periodísticos, artículos específicos el Tango y Barracas y, por último, revistas.

# 2.6 Atractivos turísticos de tango en el barrio de Barracas.

El autor Cárdenas Tabares nos brinda una guía para realizar el inventario turístico como ya se dijo

La misma se aplica tanto en un país, región, etc. y se divide en CUATRO PARTES:

- PARA LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS.
- PARA LAS FACILIDADES TURÍSITICAS.
- INFRAESTRUCTURA.
- ACTIVIDADES.

Para mi trabajo, lo que haré es una ficha de los atractivos turísticos que guarden relación con el Tango dentro del Barrio de Barracas.

Específicamente para los atractivos turísticos deben hacerse dos pasos:

El primero consiste en el **Registro de la información y** el segundo es la **evaluación de los atractivos turísticos**.

En cuanto al registro de la información se incluye: Categorías, tipos y subtipos.

Lo que se refiere a "categorías" tenemos en TOTAL 5 grandes categorías que son:

### 1) Sitios naturales que incluyen 11 tipos distintos:

- 1.1 Montañas
- 1.2 Planicies
- 1.3 Costas
- 1.4 Lagos, Lagunas y Esteros
- 1.5 Ríos
- 1.6 Caídas de Agua
- 1.7 Grutas y Cavernas
- 1.8 Lugares de observación de flora y fauna
- 1.9 Lugares de Caza y pesca
- 2.0 Caminos pintorescos

### 2) Museos y manifestaciones culturales que incluyen 4 tipos distintos

- 2.1 Museos
- 2.2 Obras de arte y técnica
- 2.3 Lugares históricos: Sólo para los lugares que tienen VALOR HISTÓRICO. No es necesario que el lugar tenga valor intrínseco.
- 2.4 Ruinas y lugares arquelógicos

### 3) Folklore que incluye 7 tipos distintos

3.1- Manifestaciones religiosas y creencias populares

- 3.2- Ferias y mercados
- 3.3- Música y danzas
- 3.4- Artesanías y arte: Comprende la diversidad de los objetos de c/región y su denominación específica.
- 3.5- Comidas y bebidas típicas
- 3.6- Grupos étnicos
- 3.7- Arquitectura popular y espontánea: Son las construcciones típicas.
- 4) Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas que se incluyen 5 tipos distintos. Vale decir que son aquellas de singularidad excepcional.
- 4.1- Explotaciones mineras
- 4.2- Explotaciones agropecuarias
- 4.3- Explotaciones industriales
- 4.4- Obras de arte y técnica
- 4.5- Centros científicos y técnicos.
- 5) Acontecimientos programados que se incluyen 3 tipos distintos: Eventos organizados e inamovibles.
- 5.1 Artísticos
- 5.2- Deportivos
- 5.3- Otros que pueden incluir concursos de belleza, juegos de azar, fiestas, corridas de toros, vida nocturna, rodeos, etc., etc.

Luego de éstas categorías, hay que volcar la información a unas fichas y ese proceso se denomina "registro en fichas".

Es necesario colocar todos los datos necesarios para su identificación, a saber:

NOMBRE

JERARQUÍA

LOCALIZACIÓN

MEDIOS DE ACCESO

NÚMERO APROXIMADO DE VISITANTES, SI ES POSIBLE ACLARAR TIPO DE DEMANDA, PROCEDENCIA, ETC.

EPOCAS DE MAYOR CONCURRENCIA

CARACTERÍSTICAS QUE LE CONFIEREN INTERÉS TURÍSTICO.

Para describir las características de cada atractivo, se usan los datos del punto (REGISTRO DE LA INFORMACIÓN) ubicando cada atractivo de acuerdo a su categoría, tipos y subtipos según corresponda.

El otro proceso que habla el autor es de **evaluación de los atractivos.** El autor Cárdenas Tabares distingue entre seis (6) Jerarquías diferentes para evaluar cada atractivo:

- 1) Jerarquía 5: Atractivo excepcional y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por si solo de motivar una gran corriente de visitantes (Actual y potencial.
- 2) Jerarquía 4: Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente de visitantes del mercado interno y externo pero en menor % que los de jerarquía 5 ya sea por sí solo o un conjunto de atractivos contiguos.
- 3) Jerarquía 3: Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia (Merc. Interno o externo) que hubiesen llegado a su zona por otras motivaciones turísticas, o bien que pueda motivar corrientes turísticas locales (Actuales o potenciales).
- **4) Jerarquía 2:** Atractivos con méritos suficientes para considerarlos importantes para el mercado interno, pero sin condiciones para el turismo receptivo y que forman parte del patrimonio turístico.
- **5) Jerarquía 1:** Forman parte del patrimonio turístico y son elementos que pueden COMPLEMENTAR a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.
- **6) Jerarquía 0:** Atractivos cuyas cualidades no permiten incorporarlos a la jerarquía 1, que es el umbral mínimo de jerarquización.

### **MATRIZ DE DATOS.**

**UA:** Atractivos turísticos del barrio de Barracas (Relacionados con el tango).

> V1: Categoría de atractivos.

> R1: Folklore.

> V2: Tipo de atractivos.

> R1: Música y danzas.

> V3: Subtipo.

> **R1:** Tango.

> V4: Jerarquía (Cárdenas Tabares).

> R1: Jerarquía 1

> R2: Jerarquía 2

> R3: Jerarquía 3

> R4: Jerarquía 4

> V5: Estado de conservación

> R1: Malo.

> R2: Regular.

> **R3**: Bueno.

> R4: Muy Bueno.

> R5: Excelente.

### Tabla de parámetros de accesos para registro en fichas.

<u>Variable</u>	<u>Dimensión</u>
	Malo: El atractivo se encuentra en un lugar
	poco accesible. Se hace imposible acceder
	a este por un medio de transporte.
	Regular: El atractivo está en un lugar poco
	transitado y algo distante de las principales
	arterías del barrio de Barracas.
Acceso	Bueno: No está muy distante de las
	principales avenidas del barrio pero por
	donde se halla ese atractivo circula muy
	poco transporte público.
	Muy Bueno: Está ubicado sobre una de las
	avenidas principales que tiene Barracas y
	que, además, hay una gran cantidad de
	transporte público que llega.

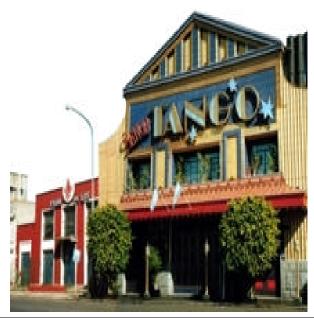
# Tabla de parámetros de estado de conservación para registro en fichas.

<u>Variable</u>	<u>Dimensión</u>
	Malo: El aspecto general está en muy mal
	estado por falta de mantenimiento de
	pintura, hay presencia de basura y grafittis
	y falta de iluminación.
	Regular: El aspecto general requiere
	mejoras, presencia de basura y hay
	carencia en la iluminación.
	Bueno: La pintura está bien, aunque puede
Estado de Conservación	requerir mejoras, no hay presencia de
	basura y la iluminación es buena.
	Muy Bueno: Está en óptimas condiciones
	en lo que se refiere a puntura, la limpieza
	está presente en el lugar y posee algunos
	detalles que caracterizan al lugar.
	Excelente: No requiere ninguna
	modificación y/o restauración y, además,
	cuenta con detalles que reflejan a la
	perfección la esencia tanguera del lugar.

### REGISTRO EN FICHAS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Nombre del Atractivo: Señor Tango.			
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.		
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 4 (Según Cárdenas Tabares)		
<b>Ubicación</b> : Vieytes 1655, Barracas, Ciudad	Teléfono (Reservas): (011) 4303-0133 int.		
Autónoma de Buenos Aires.	135		

**Acceso: Muy bueno.** Se puede llegar fácilmente desde el centro por la Av. Vieytes y un poco más distante por Montes de Oca, además por el sur se conecta con la Av. Pedro de Mendoza (Paralela al Riachuelo).





**Características**: Es un sitio que se especializa en brindar cena-show de tango, especialmente orientado al turismo extranjero, esto se puede inferir por el costo del cubierto.

Posee un salón principal de 4000m2 en tres niveles, tiene una capacidad máxima de 3000 personas para recepción y 1500 personas para almuerzo.

El escenario es circular giratorio (9 m. de diámetro); tiene ascensor, 2 grupos electrógenos, aire acondicionado central, toilettes de lujo, rampas y toilettes para minusválidos, calefacción central, personal de seguridad y gastronómico profesional, aspersores, salidas de emergencia, tecnología de última generación en luces y sonido, estacionamientos.

Los horarios son de Lunes a Domingo de 20:30 (Cena) y el Show que va de 22:00 en adelante. **Estado de conservación: Excelente (Fachada)** 

**Observaciones**: No es muy accesible el personal para brindar información; la ubicación es muy buena y, si bien mantiene poco intercambio con el exterior (Léase comunidad residente), el estilo del frente tiene una buena armonía con el sitio en que está ubicado.

Es el atractivo más importante de Barracas por su capacidad de convocatoria (Turismo internacional).

Nombre del Atractivo: El Barracas.					
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.				
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 3 (Según Cárdenas Tabares)				
Ubicación: Villarinos 2359, Barracas, Ciudad					
Autónoma de Buenos Aires.	Teléfono: (011) 4301-6758				

Acceso: Regular. Si bien está a tres cuadras de la Avenida Vieytes, Villarinos se corta antes de llegar a la Avenida por lo que la forma más sencilla de llegar es por Gonçalvez Díaz a partir de la Avenida Iriarte y luego hay que tomar la calle Osvaldo Cruz. Los colectivos que pueden dejar cerca son el 12, 20, 45 y el 133. Una opción puede ser llegar por el Tren que se toma en la Estación Constitución y ahí no más se encuentra "El Barracas".



Características: Es una tanguería ubicada en lo que fue el almacén de ramos generales de la primera estación de ferrocarril, en una esquina mágica de Buenos Aires, guardada casi como un secreto para pocos, El Barracas ofrece gastronomía y tango de auténtica tradición porteña. Posee una capacidad de 75 plazas para cena y 85 para eventos corporativos y/o ejecutivos.

Realiza traslados propios, cuenta con seguridad privada y parking. Se aceptan casi todas las tarjetas para pagar.

Estado de conservación: Muy bueno (Fachada)

**Observaciones**: Se encuentra cerrado desde Mayo del año 2010 (Aprox.); una de las posibles causas se atribuye a la inseguridad que vive la zona.

Nombre del Atractivo: Bar "El Progreso"	
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 2 (Según Cárdenas Tabares)
Ubicación: Avenida Montes de Oca 1702	Teléfono: (011) 4301-0671

Acceso: Muy bueno. Se halla en la esquina de Montes de Oca y la Calle California, muy cerca de la bajada del Puente Pueyrredón. La Avenida Montes de Oca es la principal artería del barrio de Barracas y por ella circulan 12 líneas de Colectivos, además de otras 5 líneas más que se acercan a esa intersección.





Características: Es un Bar Notable (Declarado hace pocos años), básicamente es un "noble edificio" de planta baja y piso alto construido por los arquitectos Emilio Hughe y Vicente Colmegna. En la planta baja, por Montes de Oca se accede al Café, en la fachada se puede observar un toldo metálico que protege de la luz al Café. El salón está dividido por una mampara de madera con vidrios marquelinados que da intimidad a quienes se encuentran dentro de ese espacio. El salón es espacioso (Unos 120 mts2), hay una barra de madera que tiene bastante longitud y se destaca su grifo en forma de cisne. La decoración del lugar es excelente y está bien conservada, principalmente consta de afiches de marcas. Tiene dos entradas al Café.

Estado de conservación: Muy bueno.

**Observaciones**: Es un Bar Notable con todas las letras, característico de lo que fue hace décadas la "Calle Larga", aristócrata en una época bastante lejana. Allí se filmaron películas, algunas publicidades, etcétera.

La importancia con relación al Tango es que ocasionalmente se hacen Shows de manera gratuita (Sólo se abona la consumición).

Nombre del Atractivo: Bar "Los Laureles"	
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 2 (Según Cárdenas Tabares)
<b>Ubicación</b> : Avenida Iriarte 2290 (C.P. 1295)	Teléfono: (011) 4303-3393.

Acceso: Bueno. Se encuentra en la esquina de Avenida Iriarte y Gonçalves Días, la avenida no es muy transitada por las noches pero se encuentra a unas dos cuadras de la Avenida Vieytes por lo que el acceso más cercano, viniendo desde el centro, sería ese. Tiene la desventaja que no hay muchas líneas de colectivos que pasen por ahí.





Características: Fundado en 1893, tiene un amplio salón y la decoración es bastante acorde un "bodegón", típico de época (Fines del S. XIX). La fachada está bien conservada y es iluminada. Es un Bar Notable desde hace unos años, los baños del lugar pueden estar ubicados relativamente lejos según donde el comensal se ubique.

Tiene una carta amplia y los precios son bastante razonables. Este lugar es actualmente considerado como patrimonio vivo del barrio en la actualidad. Según dichos de la dueña es la tanquería más antiqua y vernácula de la Ciudad de Buenos Aires.

Estado de conservación: Bueno

**Observaciones**: Con relación al tango se hacen bailes, shows (Auspiciados por el GCBA como en todos los bares notables) y los días viernes hay tertulias de Tango en donde se canta y se recuerdan tangueros y canciones de todas las épocas. A mi criterio, es el principal atractivo del barrio en referencia al Tango junto con Señor Tango, aunque éste lugar refleja mejor que ningún otro la impronta tanguera del barrio de Barracas.

Nombre del Atractivo: Bar "La Flor"					
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.				
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 2 (Según Cárdenas Tabares)				
<b>Ubicación</b> : Suárez y Arcamendia (Suárez					
2095)	Teléfono: (011) 4302-7924.				

**Acceso: Bueno.** Si bien llegan pocas líneas de colectivos, entre ellas la 25, el 134 y el 100, se encuentra a escasos metros de la Avenida Vieytes y a unos 400 metros de la Avenida Montes de Oca.



Características: Es un bar fundado en 1898 y recientemente declarado Notable, se ubica a 100 metros de la entrada de la Calle Lanín por lo que muchas veces es un sitio obligado para turistas y transeúntes. Prácticamente en diagonal al Bar está la sede del CGP4. Tiene un amplio salón, todo remodelado a nuevo con el mobiliario original. La iluminación es muy buena y el ambiente bastante cálido para tomar algo. El edificio tiene una superficie total de 317 metros cuadrados.

Estado de conservación: Muy bueno.

**Observaciones**: Se había venido muy abajo desde los años 70s hasta fines del año 2010 cuando cambió de dueño. Se temió que los nuevos dueños lo tirasen abajo y hagan una torre o un loft. Por suerte nada de eso ocurrió, los dueños restauraron el lugar en el mayor de los secretos y hoy abre sus puertas totalmente reciclado y manteniendo la arquitectura y el estilo original de fines del Siglo XIX. Una joya de Barracas sin dudas.

Con relación al tango, se incorporará por ser un Bar Notable el clásico circuito de artistas que cantan tangos.

Nombre del Atractivo: Restaurante-Pulpería "El puentecito"					
Categoría: Folklore	Subtipo: Tango.				
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 1 (Según Cárdenas Tabares)				
Ubicación: Luján y Montes de Oca (Luján					
2101)	Teléfono: 4301-1794				
Acceso: Bueno. Está en los confines de la A	venida Vievtes y prácticamente a la orilla del				

**Acceso: Bueno.** Está en los confines de la Avenida Vieytes y prácticamente a la orilla del Riachuelo.





Características: Es una pulpería-restaurante fundada en el año 1873, en plena época del nacimiento del Tango, por allí deben haber pasado decenas de payadores en los inicios del tango. El puentecito fue un mudo testigo de todo ese proceso que dio vida al tango.

Actualmente es un restaurante a cargo de sus dueños que atiende las 24 horas del día. En cuanto a la ambientación no es más que una barra modesta, está algo descuidado en el mantenimiento y el mobiliario es viejo. Los precios son accesibles y se come un tipo de comida casera bien preparada.

Estado de conservación: Bueno

**Observaciones**: Es el único sitio que sobrevive a la vera del Riachuelo y que fue pulpería en su momento, su importancia radica en que es un edificio que está ubicado en uno de los lugares más auténticos en donde nació el tango.

Nombre del Atractivo: Pasaje Agustín Bardí y Pasaje Darquier						
Categoría: Folklore Subtipo: Tango.						
Tipo: Música y Danzas	Jerarquía: 2 (Según Cárdenas Tabares)					
Ubicación: Ambos están en torno a la						
estación Yrigoyen. Teléfono: -						

**Acceso: Regular.** La mejor opción de acercarse a este lugar es por tren desde la estación Constitución, siempre hablando de transporte público.





Características: Son dos pasajes típicos y con mucha historia en el barrio de Barracas. El pasaje Bardí se llama así en honor al compositor Agustín Bardi, uno de los primeros grandes compositores de tango en la etapa de "La Guardia Vieja". Por otra parte, el pasaje Darquier también refleja a la perfección la impronta tanguera de Barracas porque está frente a la estación Yrigoyen, por su forma (Trapezoidal) y los adoquines que posee, lo convierten en la imagen viva más auténtica que posee la Ciudad de Buenos Aires de lo que era un típico arrabal de fines del S. XIX y principios del S. XX. Ambos pasajes no son muy transitados.

Estado de conservación: Muy bueno.

Observaciones: -

### OTROS LUGARES DE INTERÉS ACERCA DE TANGO.

Escuelas de tango en	Dirección	Teléfono/mail
Barracas		
Club Juventud Unida.	Av. Iriarte 3276.	(011) 4301-2541
Sociedad Luz.	Suárez 1301.	(011) 4301-5855
Centro Cultural del Sur.	Av. Caseros 1750.	(011) 4305-6653
Academia de Tango.	Av. Montes de Oca 986.	Mail:katingatango@gmail.com

# 2.7 Superestructura turística.

Quien regula bda la actividad turística en la Ciudad de Buenos Aires es el Ente de turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La ley de comunas aprobada el día 1 de Septiembre del año 2005 hizo que Barracas quedase dentro de la Comuna número 4 con los barrios de Nueva Pompeya, Parque Patricios y La Boca.

El CGP de la comuna 4 tiene una sede oficial ubicada en la Av. Centenera 2906 y una subsede ubicada en el barrio de Barracas en la Av. Suárez 2032.

En sí la Comuna 4 no tiene un área administrativa específica de turismo, simplemente se encarga del turismo la dirección de cultura de esa Comuna. Dicha dirección está a cargo de la señora Cristina Angelastra.

No existen leyes ni proyectos específicos sobre tango y el barrio de Barracas.

# 2.8 Infraestructura turística.

Transporte	Descripción
	- Desde el Obelisco se puede llegar a
	Barracas con las siguientes líneas de
	colectivos: 39 (Cerca) y 100.
	- Desde el Congreso de la Nación se
	puede llegar a Barracas con las
	siguientes líneas de colectivos: 12 y 37.
	- Desde la estación de trenes de Retiro
	se puede llegar a Barracas con las
Colectivos/Buses	siguientes líneas de colectivos: 33
	(Cartel "Barracas").
	- Desde la estación Constitución se
	puede llegar a Barracas con las
	siguientes líneas de colectivos: 12, 39,
	46, 51, 98, 102 y 148.
	- Todas las líneas de buses que pasan
	por Barracas son: 12, 17, 22,
	25,33,37,39,46, 51,74, 98, 100,
	102,133,134, 148.
	Ferrocarril Roca ramal Constitución-
	Ezeiza y ramal Constitución Alejandro
Ferrocarriles	Korn. Ambos paran en la la estación
	Hipólito Yrigoyen.

Sanidad	Descripción
	- CENTRO MÉDICO BARRIAL Nº 30: Arzobispo Espinosa 1211 Teléfono: 4307-8377 Área programática: Htal. Argerich
	- CENTRO MÉDICO BARRIAL Nº 37: Iriarte 2056 Teléfono: 4302-6078 Área programática: Htal. Argerich
Primeros Auxilios	- CENTRO DE SALUD Y ACCIÓN COMUNITARIA Nº 1: ubicado en Av. Vélez Sarsfield 1271. Teléfono: 4302-0059 Área programática: Htal. Penna
	- CENTRO DE SALUD Y ACCIÓN COMUNITARIA Nº 16: ubicado en California 2346 Teléfono: 4302- 3803 Área programática: Htal. Penna
	- CENTRO DE SALUD Y ACCIÓN COMUNITARIA № 30: Amancio Alcorta e Iguazú Teléfono: 4912- 2620 Área programática: Htal. Penna
	- CENTRO DE SALUD Y ACCIÓN COMUNITARIA № 32: Charrua 2900 Teléfono: 4919-7106 Área programática: Htal. Penna
	- CENTRO DE SALUD Y ACCIÓN COMUNITARIA (CESAC) Nº 35: Osvaldo Cruz y Zavaleta Teléfono: 4301-8720 Área programática: Htal. Penna
	- HOSPITAL DE REHABILITACIÓN RESPIRATORIA: Enrique Finochietto 849 - Teléfono 4307-6777.
Hospitales	- HOSPITAL INFANTO JUVENIL TOBAR GARCÍA: Ramón Carrillo 315 - Teléfono 4304-6666.
	- <b>HOSPITAL MUÑIZ</b> : Uspallata 2272 - Teléfono 4304-5555.
	- HOSPITAL BRITÁNICO: Perdriel 74.
	- HOSPITAL DE PEDIATRÍA DE PEDRO DE ELIZALDE: Av. Montes de Oca 40.
	- HOSPITAL NEUROPSIQUIATRICO DE HOMBRES "DR. JOSE TIBURCIO BORDA"
	- HOSPITAL NACIONAL BRAULIO MOYANO.
	> La zona de Barracas está en la circunscripción del Hospital general de Agudos Dr. Cosme Argerich: Py y Margall 750 (La Boca). Teléfono: (011) 4362-2772.



# INSTRUMENTOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.

# 3.1 Instrumentos de recolección de datos.

La **entrevista** es una forma específica de interacción social. Se establece a través de un dialogo asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones.

Una de las ventajas esenciales es que los mismos actores sociales son quienes nos proporcionan los datos relativos a sus conductas, cosas que es casi imposible observar.

Un inconveniente considerable pienso que sería que el informante clave que será entrevistado siempre nos dará la imagen que tiene de las cosas, a través de toda su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos.

Las entrevistas y las técnicas de observación pueden ser combinadas. En cierto modo, es lo que pretendo hacer, basándome primero en la información que me brindan los informantes claves.

En cuanto a la clasificación de los diversos tipos de entrevistas son de acuerdo principalmente a su grado de estructuración o formalización.

Las entrevistas más estructuradas predeterminan en una mayor medida las respuestas a obtener, fijan de antemano sus elementos con más rigidez, en tanto que, las entrevistas informales discurren de un modo más espontáneo, más libre y me permiten obtener, de esa forma, mayor cantidad de información o datos que hasta ese momento no manejo.

La clasificación es la siguiente:

#### Entrevistas no estructuradas

Diversos tipos, que varían en cuanto a sus fines y grado de estructuración. Una entrevista no-estructurada (o también no formalizada), es aquélla en que no existe una estandarización formal, habiendo un margen de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

#### Entrevista informal.

Modalidad menos estructurada posible de entrevistas; se reduce a una simple conversación sobre el tema en estudio. Lo importante es "hacer hablar" al entrevistado, de modo de obtener un panorama de los problemas más salientes, de los mecanismos lógicos y mentales. Es de gran utilidad en estudios exploratorios y recomendables cuando se trata de abordar realidades poco conocidas por el investigador.

#### Entrevista focalizada.

Libre y espontánea; caracteriza por tratar sobre un único tema. El entrevistador deja hablar al entrevistado, pero cuando éste se desvía del tema original, el entrevistador vuelve a centrar la conversación sobre el primer asunto. Se emplean en situaciones experimentales, con el objeto de explorar a fondo alguna experiencia vivida. Requiere gran habilidad en su desarrollo para evitar la dispersión temática como las formas demasiado estructuradas. En estas, tenemos diversos tipos.

Una de ellas son las entrevistas por pautas que serían algo más formalizadas; se guían por una lista de puntos de interés. Los temas deben guardar una cierta relación entre sí. Todas estas formas de entrevistas tienen en común su poca formalización, la ventaja de permitir un diálogo más profundo y rico, presentar los hechos en toda su complejidad. Su principal inconveniente radica en que es poco práctico sistematizar un gran número de entrevistas de este tipo. Pueden tener muy pocos puntos de contacto entre sí. Otra dificultad: su costo personal especializado.

#### Entrevistas formalizadas

Se desarrollan en base a un listado fijo de preguntas, cuyo orden y redacción permanece invariable; se administra a un gran número de entrevistados para su posterior tratamiento estadístico. Es la forma de recolección de datos más adecuada para el diseño encuesta. Sus ventajas principales: su rapidez, su posibilidad de ser administradas por personas con mediana preparación, su bajo costo. Su posibilidad de procesamiento matemático, guardar homogeneidad sus respuestas. Su desventaja: reducen información registrado. Lista de preguntas recibe el nombre de cuestionario. Este puede constituirse de preguntas de alternativas fijas (preguntas cerradas) o preguntas de final abierto (preguntas abiertas). Las preguntas cerradas formalizan más el cuestionario. No importa la cantidad de alternativas que da como respuestas – mientras no deja elegir una respuesta fuera de la lista es un cuestionario con preguntas cerradas.

Las preguntas abiertas proporcionan una variedad más amplia de respuestas, ya que esas pueden ser expresadas libremente. La información que se obtendrá será mucho más completa, pero el trabajo de procesamiento de los datos es más difícil.

Es común hacer una prueba piloto o pilotaje antes de efectuar la entrevista. De esa manera se intenta calcular su duración, conocer sus dificultades y corregir sus defectos antes de su aplicación.

#### Instrumento de Observación

La **observación** científica consiste en percibir activamente la realidad exterior, orientándose de manera sistemática hacia la recolección de datos previamente definidos. La ventaja de esa técnica es que los hechos son percibidos de manera directa y sin

ninguna clase de intermediación. Su desventaja es la alteración que puede causar la presencia del observador en la conducta de los objetos de investigación. Esta alteración hay que tener en cuenta, y el desafió mas grande en la observación es evitar tales perturbaciones.

Existen dos tipos diferenciados de observación científica, a saber:

- A) La observación simple consiste en un comportamiento discreto y cuidadoso. El observador actúa como parte "telón de fondo" de la situación. Este tipo de observación resulta útil cuando el propósito de la investigación es un objeto o un hecho de carácter publico, tales como comportamiento político, hábitos de compra etc. Sus resultados apuntan a los aspectos más superficiales o visibles. Muchas veces se usan instrumentos técnicos para ayudar en este tipo de observación, tales como filmadoras, los cuales son de indudable valor por su exactitud y confiabilidad.
- B) La observación participativa intenta evitar perturbaciones con un acercamiento contrario: en vez de pasar desapercibido, el observador trata de integrarse a la acción de los observados y de participar como si se tratara de un miembro más del grupo. Al investigador recae una doble tarea: desempeñar algunos roles dentro del conjunto y recoger los datos. Si el observador pertenece al grupo antes de empezar con la investigación, la observación se llama natural; en caso contrario, se llama artificial.

La observación puede variar desde una afiliación total al grupo hasta una participación limitada, tanto en tiempo como en las funciones asumidas. Las desventajas de este tipo son el excesivo compromiso que requiere y la identificación que se puede dar, lo que altera la objetividad.

Entre ambos casos de observaciones no existe una separación clara, de tal modo que se puede aplicar ambos en una misma investigación.

## 3.2 Elección de los instrumentos.

Para la investigación que pretendo llevar a cabo, opte por la selección de los dos instrumentos señalados y analizados con anterioridad.

El primero de ellos es la entrevista con el fin de poder recabar la mayor cantidad de información posible y, si es factible, poder obtener mayores datos a los que están en la bibliografía con que trabajaré.

Con respecto al tipo de entrevista que elegiré para poder cumplir el objetivo anteriormente descripto, pienso que la más apropiada es la entrevista formalizada como para mantener la estructura de la entrevista en función de lo que busco saber y el cuestionario deberá

contener algunas preguntas cerradas en cuanto de lo que quiero conocer y otras preguntas abiertas para poder obtener mayor información o que el entrevistado se explaye más acerca del tema en cuestión.

Por otro lado, es importante señalar que los informantes claves han sido seleccionados en función de las miradas que pretendo obtener para luego hacer el análisis correspondiente y contrastar cada respuesta para su posterior análisis.

Cabe mencionar que las entrevistas no contienen todas las mismas preguntas ya que, al elaborar el cuestionario, pretendo enfocarme en la información más sustancial que me pueda brindar cada uno de los informantes claves.

Otro de los instrumentos que utilizaré es la observación científica con el fin de obtener información de los sitos adonde hay shows de tango.

La misma será una observación simple que tratará de describir cómo es un show de tango que se realiza en dos Bares Notables del barrio, que tipo de personas concurren, si hay presencia o no de turistas internacionales, en que estado se encuentras las instalaciones del lugar, entre otros aspectos.

# 3.3 Diseño de los instrumentos de campo.

#### Informantes claves para las entrevistas.

Nombre	Cargo	Teléfono	Mail	Información
Graciela	Docente/Direct	1564779353	juntabarracas@yahoo.com.ar	Barracas.
Puccia	ora Junta de			
	Estudios			
Teresa	Empleada del	1564654664	teresacifone@hotmail.com	Turística.
Cifone	Ente de			
	Turismo			
	(GCBA)			
Osvaldo	Investigador del	4342-1778 o	luoscort@gmail.com	Tango en
Cortese	Instituto	1834 (Int.		Barracas.
	Histórico	140)		
Doris	Socio Gerente	156110746	milunfardo@hotmail.com	Comercial y
Bennan	de "Los	o 4303-3393		de Barracas.
	Laureles"			

#### Modelo de cuestionario para la entrevista a Graciela Puccia:

- 1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?.
- 2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad?
- 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?
- 4) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?
- 5) ¿Cuáles son los referentes del Tango que se vinculan con Barracas?
- 6)¿Qué letras o canciones de tango tienen que ver con el barrio Barracas?
- 7) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?
- 8) Esos sitios que usted mencionó, ¿Reciben contingentes turísticos o se orientan más a la comunidad local en su opinión?
- 9) ¿Podría describir las políticas que tiene el GBCA con respecto al Barrio y, si tiene conocimiento, con relación a la actividad turística en general?
- 10) ¿Tiene conocimiento si desde los entes públicos hay planes de promoción turística para el barrio?
- 11) Como vecina del barrio de Barracas, ¿qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?.
- 12) ¿Cree que es un beneficio o un perjuicio? ¿Por qué?
- 13) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

#### Modelo de cuestionario para la entrevista a Teresa Cifone:

- 1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?
- 2) ¿El barrio de Barracas presenta dificultades en la actualidad para el desarrollo de la actividad turística? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?
- 4) ¿Qué relación puede establecer entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?
- 5) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés turístico con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?
- 6) ¿Cuáles son las políticas que está implementando el G.C.B.A. para dar a conocer el producto turístico del tango en el exterior y revalorizarlo para el residente?
- 7) ¿Podría describir las políticas que tiene el G.B.C.A. con respecto al Barrio y, si tiene conocimiento, con relación a la actividad turística en general?
- 8) ¿Existe algún tipo de convenio entre el GCBA y el sector privado para el desarrollo de la actividad turística del Barrio?
- 9) ¿Desde los entes públicos hay planes de promoción turística para el barrio? ¿Cuáles?
- 10) El GCBA tiene elaborado un circuito de Tango en el barrio de Barracas?. ¿Cómo está compuesto?.
- 11) Como profesional que se desempeña en el ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio específicamente vinculado al tango?
- 12) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

#### Modelo de cuestionario para la entrevista a Luis Osvaldo Cortese:

- 1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?
- 2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad?
- 3) ¿Cómo caracterizaría el Tango?
- 4) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?
- 5) ¿Cuáles son los referentes del Tango que se vinculan con Barracas y por qué?
- 6) ¿Qué letras o canciones de Tango tienen que ver con el barrio Barracas?
- 7) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?
- 8) Esos sitios que usted mencionó, ¿Reciben contingentes turísticos o se orientan más a la comunidad local en su opinión?
- 9) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?
- 10) En su juicio, ¿El barrio de Barracas tendría potencial para desarrollar un circuito temático del tango? ¿Por qué?
- 11) ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?
- 12) ¿Podría describir las políticas patrimoniales que existen para el producto Tango desde el GCBA?
- 13) ¿Tiene conocimiento si hay políticas patrimoniales específicamente para el barrio de Barracas?. ¿Cuáles?
- 14) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?.

#### Modelo de cuestionario para la entrevista a Doris Bennan:

- 1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas actualmente?
- 2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad y el Bar específicamente?
- 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?
- 4) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?
- 5) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?
- 6) ¿Para qué tipo de actividades se utiliza el "Bar los Laureles"?
- 7) ¿De qué manera trata de reflejar el "Bar los Laureles" la vinculación entre Barracas y el tango?
- 8) ¿El Bar "Los Laureles" está más orientado a la actividad turística o bien a la comunidad local?
- 9) ¿Qué cantidad aproximada de turistas recibe el Bar y en qué eventos específicos?
- 10) ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?
- 11) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

#### Diseño de la Planilla de Observación.

Las observaciones científicas se harán en dos Bares Notables del barrio de Barracas dado que "El Barracas" se encuentra cerrado hace más de un año y "Señor Tango" permite el ingreso de turistas internacionales con reservas únicamente. "La Flor de Barracas" es otro de los bares notables pero recién en estos tiempos se está acomodando porque en el año 2010 cambiaron de dueños.

Muestra de la observación: Dos bares Notables.

Nombre del Establecimiento:	Acceso:						
	Día: Hora:						
Ubicación:	Tipo de Restaurant:						
	Exist	encia	Esta	ado (	de Co	nserva	ción
CONCEPTO	SÍ	NO	M	R	В	MB	Е
Show de Tango.							
Salón de Tango.							
Presencia de Turistas.							
Estacionamiento.							
Fachada							
Decoración/Ambientación.							
Limpieza.							
Otras observaciones:							

<u>Nota:</u> De los conceptos de Fachada, Decoración/Ambientación y Limpieza se obtendrá el **ESTADO DE CONSERVACIÓN.** 

### Parámetros de la planilla de Observación.

Conceptos	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Fachada	Falta de	La pintura de la	La pintura está	La pintura de la	El estado de la	
	mantenimiento	fachada está	bien en líneas	fachada está	pintura es	
	de pintura	algo percudida,	generales,	óptima, no hay	excelente y	
	presencia de	no hay grafittis puede haber o presenci		presencia de	combina con la	
	grafittis en la	en las paredes,	no grafittis pero	graffitis, la	vereda, no hay	
	fachada, las	la iluminación	deben ser	vereda puede	grafittis y la	
	veredas están	es insuficiente	pequeños, la	estar algo rota	iluminación y la	
	rotas y no hay	en el frente.	iluminación es	y la iluminación	puerta de	
	iluminación en		buena y hay	abarca toda la	ingreso está en	
	el exterior. La		cartelería.	fachada.	perfecto	
	puerta de				estado. Hay	
	ingreso está en				cartelería.	
	mal estado.					
Decoración	Las paredes se	Las paredes no	El estado de la	El estado de la	El bar está	
	encuentran	están escritas	pintura es	pintura es muy	empapelado	
	escritas y están	pero la pintura	bueno, el	bueno, no hay	por completo y	
	percudidas, hay	en el interior no	mobiliario	manchas en	existe una	
	presencia de	está en buenas	combina bien	ninguna parte,	combinación	
	humedades y	condiciones,	con la	la combinación	perfecta con el	
	no hay ningún	hay poca	decoración y	con el	mobiliario y los	
	tipo de	decoración en	hay decoración	mobiliario es	pisos.	
	decoración.	general.	en las paredes	muy buena.	También hay	
			aunque no en	Están	cuadros que	
			demasía. El	presentes los	hacen	
			piso no	detalles en todo	referencia al	
			combina con la	el Bar.	tango.	
			pintura y la			
			decoración.			
Limpieza	Hay restos de	Pueden haber	No hay restos	No hay restos	No hay rastro	
	papeles y	restos de	de papeles o	de papeles ni	de suciedad en	
	comida en el	papeles en el	comida en los	comida en el	todo el lugar, el	
	piso. Sobre las	piso y en	pisos, aunque	piso y las	piso brilla de la	
	mesas quedan	algunas mesas	el piso no	mesas están	limpieza y el	
	platos sucios y	puede quedar	reluce como	limpias, la barra	baño está en	
	la limpieza de	platos y vasos	debería y el	está limpia y	un estado	
	los baños es	sucios pero los	os baño está ordenada y el		impecable.	
	mala.	baños están	limpio en el	baño está		
	Presencia de	algo limpios.	piso	bastante bien		
	telarañas.		únicamente.	cuidado.		

### 3. 4 Análisis de las entrevistas realizadas.

Tanto la pregunta número uno como la pregunta número dos es prácticamente idéntica en todos los cuestionarios, salvo en el de Teresa Cifone porque me enfoco más en la información turística que me puede brindar por su cargo en el Ente de Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En el caso de la pregunta número uno las respuestas fueron disímiles e iban de acuerdo a su percepción del barrio.

Graciela Puccia, directora de la Junta de Estudios Históricos y vecina del barrio, hizo un compendio histórico de Barracas para describir y dar a entender su actualidad.

Entre las varias cosas que resaltó dijo que "Un barrio que resiste con dos miradas sociales que lo atraviesan en el tiempo". En cierto modo, lo que sostiene Graciela Puccia, es tal cual porque la característica más evidente del barrio es que allí habita una clase social muy acomodada, particularmente de la Avenida Montes de Oca hacia la Avenida Patricios, y otra clase social que es de clase media en riesgo o bien, en determinadas zonas, existen focos de marginalidad como a escasos metros del Riachuelo.

También María Teresa Cifone hace hincapié en la marcada diferenciación social que existe dentro del barrio. Vale decir que María Teresa Cifone vivió unos 3 años en el barrio de Barracas, de modo que también tiene una percepción como vecina que fue.

Graciela Puccia me indicó que el barrio se modificó dramáticamente a partir la construcción de la autopista 9 de Julio, confirmando así lo que intuía antes de comenzar la investigación.

Los tres entrevistados coinciden en que el barrio, en los últimos tiempos está viviendo un boom atribuido, principalmente, a la cercanía que tiene Barracas con respecto al centro de la Ciudad de Buenos Aires.

Luis Cortese, por su parte, menciona también que existe una importante reactivación de la actividad de las fábricas del barrio al igual que la actividad comercial.

Graciela Puccia plantea, además, la necesidad de preservar y mantener vivo el patrimonio del barrio.

La señora Doris Bennan, propietaria del bar "Los Laureles", en la primera pregunta de su cuestionario dice que a nivel turístico el barrio se encuentra "abandonado". Para ella es una lástima la situación de abandono en materia turística que tiene el barrio, particularmente el área donde se encuentra el Bar ya que esa parte de Barracas, a su criterio, representa "el último arrabal porteño". Más adelante, Doris hará mención, al igual que los otros entrevistados, al avance inmobiliario que está teniendo el barrio desde hace unos años a esta parte, coincidiendo en este aspecto, con los otros entrevistados.

En la segunda pregunta del cuestionario Luis Cortese, que no es vecino de Barracas, señaló a grandes rasgos los problemas que él observa desde su propia perspectiva y que en cierta medida es lo que observaría la mayoría de las personas que transitan el barrio de Barracas, en tanto que Graciela Puccia fue mucho más explícita y profunda en su análisis ya que es vecina del barrio y, además, está al frente de un Archivo Histórico.

Graciela manifestó que en el barrio muchos vecinos se "auto-convocan" por cuestiones individuales y no colectivas. Asimismo, lanzó una fuerte crítica a la mayoría de los vecinos manifestando que "tienen una mirada superficial" de los problemas que posee el barrio actualmente.

Nuevamente Puccia manifestó la necesidad de preservar el patrimonio y este punto puede considerarse un problema incluso desde la mirada turístico porque el avance de las construcciones modernas en base a la especulación inmobiliaria pone en peligro la autenticidad tan singular que tiene el barrio de Barracas y que otros barrios de la Ciudad de Buenos Aires fueron perdiendo.

La pregunta número dos a Doris Bennan es similar a las demás pero también incluye los problemas que tiene su establecimiento. Según Doris, y coincidiendo en este aspecto con Graciela Puccia, manifiesta que el principal problema que se observa en Barracas es el "incesante avance inmobiliario" que, a estas alturas, supera la Autopista Nueve de Julio y cada vez más se desplaza hacia el Este del barrio, e incluso ya abarca a la Avenida Vélez Sarfield (Límite Este de Barracas). En este punto (Del avance inmobiliario), ambas coinciden en que el turismo podría frenar o, al menos, atenuar el boom inmobiliario en pos de preservar el patrimonio del barrio.

Otro problema que mencionó la señora Doris fue la falta de seguridad en el barrio aunque, también me aclaró, que a partir de la implementación del plan "Cinturón sur" los delitos bajaron y ella –como vecina y comerciante del barrio - se siente más segura.

Con respecto a su establecimiento me nombro dos problemas puntuales que tiene: El prejuicio –y desinterés- que tienen los grandes proveedores para otorgarle mobiliarios con publicidad, lo que le impide, por ejemplo, colocar mayor cantidad de mesas en la puerta de su negocio entre otras cuestiones. Dice que con los proveedores sólo mantiene una relación comercial y nada más, ella piensa que es porque su establecimiento está en una zona del barrio no muy concurrida.

Otra dificultad específica que posee su comercio son los elevados costos que tiene para mantenerse y esto hace que prácticamente toda su oferta esté orientada a la gente común del barrio y a quienes trabajan por esa zona.

En la pregunta número dos a Teresa Cifone traté de indagar un poco más acerca de los problemas que posee el barrio en el aspecto turístico y la primer respuesta que recibí fue que los atractivos turísticos del barrio se encuentran demasiados dispersos y, por tanto, se dificulta poder armar circuitos turísticos o temáticos (Incluso con relación al tango). De este modo, respondí una de las preguntas complementarias de mi investigación.

Otro obstáculo que me nombró, y que me parece que es fundamental para comprender la situación actual de Barracas si hablamos de la actividad turística, es acerca de que el barrio se encuentra relegado de la actividad "más que nada por decisión política". Esta afirmación es totalmente cierta a mi juicio ya que me ha tocado comprobar por mi mismo, a lo largo de mi trabajo de investigación, la dificultad que hay para conseguir información específica del barrio desde el punto de vista turístico, la falta de estadísticas y prácticamente la ausencia de circuitos temáticos.

Continúa nombrando otras dificultades tales como la escasez de "colectivos" (Transporte público) que circula por el barrio y que, a causa de esto y de la dispersión de los atractivos, se hace difícil planificar.

Por último me señaló los problemas de marginalidad que están presentes en Barracas y que condicionan el desarrollo turístico. En mi opinión, este puede ser un problema o no, todo depende como se lo encare desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires porque está claro que el turismo, como actividad económica, necesita tener sustentabilidad a través de causar el menor impacto posible a la comunidad receptora. En este sentido, pienso que se deberían coordinar una serie de políticas que van desde el plano social hasta lo estrictamente turístico a fin de lograr la sustentabilidad de cualquier desarrollo que se pretende encarar desde los Entes públicos.

La pregunta número tres es igual en los cuestionarios de Graciela Puccia, María Teresa Cifone y Doris Bennan; a misma trata de indagar acerca de la importancia que tuvo el barrio en el nacimiento del tango.

Las tres entrevistadas mencionadas me manifestaron que la importancia del Barracas en el nacimiento de la danza del tango fue enorme. Graciela Puccia me respondió que la importancia radica en que Barracas es un barrio orillero y que, en el momento en que se desarrolló la música ciudadana, la población que habitaba el barrio era heterogénea; María Teresa Cifone, por su parte, también me manifestó la importancia que tuvo Barracas en el nacimiento del tango pero señala que a Barracas le falta "el sello" que tienen otros lugares como, por ejemplo, el caso de La Boca, San Telmo o Almagro. Además, me comentó que identifica a Barracas como el barrio del "malevaje".

Doris Bennan, por su parte, me respondió que Barracas tuvo un papel fundamental en la etapa de la Vieja Guardia del tango y en rigor es cierto ya que la figura más importante de ese momento en el desarrollo del tango fue sin dudas Don Ángel Villoldo.

La misma pregunta le hice a Luis Cortese pero en el cuestionario de él es la número cuatro.

Luis me respondió que la importancia radica en que Barracas, por aquellos años, era una zona marginal y que estaba "plagada de conventillos y cafetines". Fueron esos los sitios en donde se comenzó a danzar tango primero y a cantarlo después. El dato que me agrega Luis para mi es nuevo porque creía que en las zonas aledañas a la costa del Riachuelo sólo habían "barracas" (Sitios donde se almancena mercancía) y que, dicho sea de paso, ese elemento es el que le da el nombre al barrio.

En la pregunta tres del cuestionario de Luis Cortese le pregunte si me podía caracterizar el tango y me respondió que el tango es "una conjunción de los orígenes de los habitantes de Buenos Aires". Para mi es una definición perfecta del tango porque, a través de la bibliografía que leí para desarrollar la caracterización del "tango", pude notar que el tango efectivamente se configuró por el aporte de numerosas comunidades que le otorgaron su sello tan propio. En la misma respuesta me agrega que más adelante el tango "pasa a escucharse en casas de familia", es decir, que se produce una especie de apropiación por parte de la élite de esa música que se consideraba como "barriobajera" o, en nuestro criollo, como "mersa".

La pregunta número cuatro del cuestionario de Graciela Puccia y Doris Bennan busca conocer la relación que existe en la actualidad entre el barrio de Barracas y el tango y la respuesta de Graciela es que "de a poco está resurgiendo la esencia del tango —en el barrio- pero que ese "resurgimiento", por el cual se atrae al turismo, cree que se basa, en gran medida, a base de "fantasías". En efecto esto es así, lo mismo lo pude apreciar en otro lugar que recibe una nutrida afluencia de turistas como es Caminito (En La Boca) y lo que les muestran no es otra cosa que una "teatralización" del tango para dejarlos satisfechos. Por otra parte, no conociendo como es "Sr. Tango" puesto que las autoridades del lugar son muy reticentes a todos aquellos que no forman parte de su clientela, por tanto, me fue imposible conocer en profundidad un show de tango que se brinda allí.

Graciela también destaca el interés de la juventud por familiarizarse con la verdadera esencia del tango.

Doris Bennan, me contestó en la misma pregunta que para ella la clave actual de Barracas y el tango es integrar lo que tiene y es capaz de ofrecer el barrio de Barracas a la "Nueva Guardia" y al turismo. Además piensa que de este modo, Barracas "despegaría" porque mantiene intacta en sus calles la "tradición tanguera".

La pregunta número cuatro de María Teresa Cifone está desarrollada de la misma forma y apunta a obtener una respuesta desde la mirada turística. La respuesta que recibí por parte de María Teresa fue que encuentra una relación "escasa" entre el tango y Barracas en la actualidad porque "lastimosamente" el producto del tango fue aprovechado por los barrios de San Telmo y La Boca y que el turista, en este sentido, ya tiene "identificado" cuales son las zonas cuyo principal atractivo es el tango. Pienso que está afirmación es real teniendo en cuenta el número de tanguerías que existen en San Telmo y La Boca.

Le hice la misma pregunta a Luis Cortese pero en su cuestionario es la número nueve y me comentó que la mayor parte de los sitios en donde se danzó y cantó el tango "han desaparecido" por lo que la relación en la actualidad es "relativa" desde su mirada.

La pregunta número cinco del cuestionario a Graciela Puccia y a Luis Cortese tiene como fin conseguir mayor información acerca de los referentes del Tango que se vinculan a Barracas y obtuve la misma información de la bibliografía con la que trabajé, sólo rescato de ambas respuestas el dato que me brindó Luis Cortese acerca de que a medida que el tango fue cobrando mayor aceptación, la mayoría de los tangueros, comenzaron a emigrar lentamente a otros sitios ubicados más al centro del Ciudad.

En los cuestionarios de María Teresa Cifone y Doris Bennan la pregunta número cinco es acerca de los sitios que podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas, la misma pregunta les hice a Graciela Puccia (Pregunta número siete) y a Luis Cortese (El mismo número de pregunta que Graciela Puccia).

Las respuestas que recibí por parte de los cuatro entrevistados gira en torno a los mismos lugares: Bares Notables; "Paseo Bardi" al costado de la Estación Yrigoyen (Graciela Puccia); señor tango; "Tres Esquinas" (María Teresa Cifone); Estación Yrigoyen y surgió un sitio de interés novedoso en la respuesta que me otorgó María Teresa Cifone llamado "Club Social Terremoto". Ante esta novedad hice una repregunta acerca de porqué había elegido ese sitio como de interés y me comentó que ese lugar tiene mucho valor dado que, en la biblioteca de ese club, hay programas de baile originales de los primeros años del S. XX.

Luis Cortese me comentó, de manera informal, que los clubes de Barracas competían en los carnavales por contratar las mejores orquestas de tango disponibles así que ese sitio -Club Terremoto- puede tener vinculación con este fenómeno. Doris Bennan también me comentó la importancia de los clubes.

Continuando con el cuestionario de Graciela Puccia la pregunta que le hice fue si esos sitios mencionados reciben o no contingentes turísticos, la misma pregunta se la hice a Luis Cortese y la respuesta que recibí de ambos es la misma: Mayormente esos lugares están orientados a la comunidad local, por lo que, a mi juicio, potencialmente se podrían desarrollar para el turismo receptivo.

Esta afirmación que hago también se puede sustentar a partir de la respuesta a la pregunta número once del cuestionario de María Teresa Cifone. En la misma me dice que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través del Ente de Turismo, no tiene elaborado ningún circuito temático acerca de tango pero me agrega, por otro lado, que se han hecho relevamientos. Doris Bennan, gerente del bar "Los Laureles", en este sentido, me respondió en la pregunta número ocho de su cuestionario que su Bar está más orientado a la comunidad local que al turismo, aunque van turistas acompañados por guías "free lance".

En la pregunta número diez del cuestionario de Luis Cortese le pregunto si para él en Barracas sería posible desarrollar un circuito temático del tango y su respuesta fue afirmativa y hasta me señaló los posibles sitios que serían los más apropiados para hacerlo. Los sitios que enumeró son: El Centro Cultural del Sur, los Cafés Notables y el Centro Cultural Barracas.

Del Centro Cultural del Sur y del Centro Cultural Barracas me sugirió que esos edificios pueden adaptarse para brindar shows de tango o mismo para enseñar a bailarlo cuanto menos una vez por semana. Este dato me resulto interesante puesto que, por ejemplo, en el edificio del Centro Cultural Barracas (Av. Iriarte 2165) sólo se ofrece al público un espectáculo teatral comunitario los días Sábados.

En cambio, en el Centro Cultural del Sur (Caseros 1750), sí existen talleres de tango y dentro de su programación existe folklore y tango. De hecho, en este último lugar, tienen una orquesta propia compuesta por 50 adolescentes aprox.

Retomando el análisis de las encuestas, la pregunta número seis del cuestionario de Doris Bennan trata acerca de las actividades que tiene su establecimiento y obtuve una respuesta muy vasta. El Bar que administra hace todo tipo de actividades, incluso fuera del tango siendo una tanguería, y estas actividades van desde campeonatos de truco (Juego de cartas argentino) hasta exposiciones de fotografías del barrio. Para mi sorpresa, están armando una biblioteca acerca de tango con diversos aportes, tanto de vecinos como de organismo públicos como el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Además de esta biblioteca, Doris tiene la intención de armar una colección con discos de

tango. Sin dudas por esto, el bar "Los Laureles", a mi juicio, es el lugar que mejor refleja la impronta tanguera de Barracas, más que ningún otro.

Siguiendo con el análisis de las entrevistas, la pregunta número siete del cuestionario de María Teresa Cifone consiste en las políticas concretas que se utilizan desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para dar a conocer el producto del tango en el exterior y que se está haciendo para revalorizarlo para el residente.

La respuesta que recibí es que principalmente se apunta a unir el Tango con la Ciudad de Buenos Aires bajo el slogan de que el Tango es el "latir de la ciudad".

Además, se lo promociona en ferias internacionales, con folletería, se organización festivales, el mundial, etc.

En cuanto al residente me agregó que desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene la política de revitalizar las milongas y promover shows de tango en la mayor cantidad de sitios posibles, entre ellos, los Bares Notables. Esta última afirmación, se contradice con lo que me manifestó Doris Bennan ya que su establecimiento, como Bar Notable, recibe sólo una o dos veces por año el circuito de shows que organiza el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por los Bares Notables y durante el año 2011 no cuenta con el show en su establecimiento porque desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aducen "falta de presupuesto". Algo similar a lo que me dijó, informalmente, María Teresa Cifone.

En la pregunta número doce del cuestionario de Luis Cortese trato de indagar si desde Patrimonio existen políticas y la respuesta fue similar a la que me brindó María Teresa Cifone pero sí me agrega, en la siguiente pregunta (La número trece) que se circunscribe al barrio de Barracas, que la Dirección de Patrimonio sólo tiene políticas de preservación de edificios y no de tango.

Continuando con el barrio de Barracas, la pregunta número ocho del cuestionario de María Teresa Cifone habla específicamente del barrio de Barracas y las políticas que se aplican pero desde el Ente de Turismo y la respuesta fue que desde el Ente hay muy pocas políticas, y las pocas acciones que hay no pasan de algunas "dramatizaciones". También existe un proyecto por focos que han sido relevados, o sea, casi nada.

En relación al tango no hay nada de nada, sólo algunas ideas, me comentó. Este es un problema a la hora de pensar las posibilidades concretas que podría tener el barrio para desarrollar el producto turístico del tango puesto que, para todo proyecto turístico en general, siempre es necesario que el Estado dé el puntapié inicial y que luego se sume el sector privado. Lamentablemente nada eso ocurre y Barracas, para las autoridades, no pasa de ser "un proyecto".

En la pregunta número nueve del cuestionario de Graciela Puccia se confirma esta falencia dado me dice que el "Gobierno de la Ciudad tiene un doble mensaje ya que valorizan las actividades desde las palabras pero no en los hechos".

La pregunta número nueve a María Teresa Cifone pretende conocer si hay relación entre el sector público y privado y la respuesta es negativa. Como dije, si la iniciativa no la toma el Estado, municipal en este caso, difícilmente se logren concretar todos los proyectos que el barrio podría encarar por sus posibilidades.

De su respuesta también se desprende que varias Universidades están haciendo investigaciones sobre Barracas y me parece que es importante que así sea, aunque considero que es insuficiente si el Estado no toma mayor protagonismo.

En la respuesta once, me agrega además que se hicieron investigaciones tanto en Patrimonio (Luis Cortese es de allí) como en el Ente de Turismo, aunque esas investigaciones aún no han desembocado en propuestas y acciones concretas debido a que Barracas no posee un circuito de Tango por ejemplo según dichos de la propia María Teresa Cifone.

Por último, Graciela Puccia y María Teresa Cifone resaltaron que hoy Barracas está en boga de todos, más que nada por el boom inmobiliario que está atravesando, lo cual, a futuro, abre la posibilidad de futuros desarrollos turísticos encarados desde el propio gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

En este aspecto, creo que la medida de "descentralizar" la administración creando comunas en toda la ciudad hace que el gobierno mantenga una relación más "directa" con el vecino a fin de conocer más sus necesidades y vincularse mejor con él. Esto a la hora de pensar proyectos que se plasmen en productos turísticos determinados, como en el caso del tango, es muy necesario como me lo hizo saber María Teresa Cifone.

Doris Bennan, por su parte, consideró que la actividad turística puede ser muy beneficiosa para el barrio y su emprendimiento comercial.

#### 3.5 Análisis de las observaciones realizadas.

> Bar "El Progreso": Es un Bar que tiene en su carta varios menúes de comidas rápidas tales como milanesas, hamburguesas, etc.

La fachada está bien conservada, sólo que le faltaría algo de pintura en las paredes y en la cortina. Tiene un toldito en el frente que sirve para cubrirse del sol en horas del mediodía y la tarde. Además, el Bar tiene dos entradas: Una en la esquina de Montes de Oca y California que es la principal y la otra sobre la calle California, a unos 10 metros de la entrada principal. El salón esta dividido en dos quitándole bastante espacio en mi opinión.

Hablando de la decoración, entre el piso y el techo las paredes están recubiertas con paneles de madera hasta la mitad y después están pintadas. Hay cuadros de todo tipo, banderines de equipos de fútbol, publicaciones de diarios en recuadros, entre otros.

El piso conserva los azulejos originales. El detalle más significativo es la canilla de la barra en forma de cisne y una araña. El lugar no posee aire acondicionado sino que tiene los viejos ventiladores colgados en la pared.

En relación a la limpieza, el lugar es bastante limpio en general sólo que están descuidados un poco los baños.

### ♦ ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: Muy Bueno.

> Bar "Los Laureles": Es un Bar que, al igual que el Bar "El Progreso" en su carta están presentes varios menúes de comidas rápidas y ofertas de platos "del día" que pueden incluir pastas, carnes acompañadas de varias guarniciones, etc.

La fachada está bien pintada pero tiene algunas veredas que están rotas. No hay toldo en su frente.

La decoración interior del Bar es buena porque, si bien no está en óptimas condiciones porque se observan humedades en las paredes y los techos, la cartelería, los afiches, la barra, etc. es típica de un bodegón bien tanguero. Además, posteriormente al show de tango, se corren las mesas y las sillas y el salón se utiliza para bailar el tango y con esa decoración se logra un muy efecto.

El punto más débil del "Bar Los Laureles" es la limpieza porque se observan papeles por los pisos.

◆ ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: Bueno, teniendo en cuenta que desde el bar se trata más que nada de mostrar el aspecto típico de un "bodegón tanguero".

### 3.6 Análisis F.O.D.A de las entrevistas.

### FORTALEZAS (Positivo).

#### Fuerte impronta tanguera en el barrio.

- Autenticidad en ciertos lugares que parecen típicamente tangueros tales como la Estación Yrigoyen.
- Cuenta con algunos lugares que bien pueden reacondicionarse para recibir contingentes turísticos.

### **OPORTUNIDADES** (Positivo).

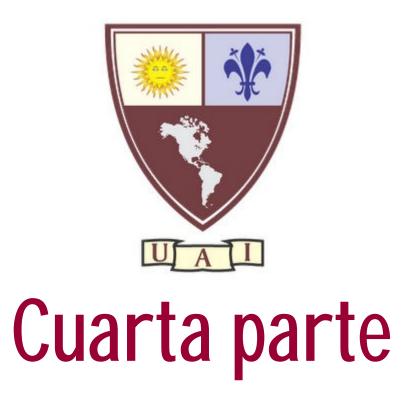
- Importante presencia de Bares Notables.
- Incremento de turistas año tras año que visitan la Ciudad de Buenos Aires.
- Se ubica muy cerca de los barrios que el turista identifica como de tango. Esto puede ser una oportunidad para captar el flujo turístico
- Aún falta desarrollar el producto del tango en el barrio por lo que se puede entender como una oportunidad.
  - Pase de la sede del G.C.B.A al barrio.
  - Varias Universidades, la Dirección de Patrimonio y el Ente de Turismo muestran cada vez más interés en Barracas.

### **DEBILIDADES** (Negativo).

- El barrio se encuentra desplazado por San Telmo y La Boca. El turista no suele identificarlo como zona "tanquera".
  - Barracas tiene la carencia de un "sello" tanguero que lo identifique.
- Falta de coordinación entre el sector público y privado para encarar algún proyecto.
  - Escasa promoción del barrio en general y de la oferta que tiene con respecto al tango.

### **AMENAZAS** (Negativo).

- Desinterés de las autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, muchas veces por falta de presupuesto para realizar investigaciones y/o relevamientos.
- Mayor promoción de los barrios vecinos (San Telmo y La Boca) en desmedro de lo que tiene Barracas.
- La inseguridad que hay en la zona Sur de la Ciudad de Buenos Aires puede amenazar cualquier intento de desarrollar un proyecto turístico.
- En ciertas áreas, como por ejemplo, en el pasaje Agustín Bardi existen focos de marginalidad que pueden amenazar o, incluso, desestimar cualquier posibilidad de desarrollar un proyecto turístico.
- Se ubica muy cerca de los barrios que el turista identifica como de tango. También puede entenderse como amenaza dado a que se puede dejar de lado el barrio de Barracas.



# CONCLUSIONES FINALES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

# 4.1 Conclusión general.

Al comienzo del trabajo de investigación partí de la siguiente hipótesis principal de trabajo:

"Barracas posee grandes posibilidades para desarrollar el producto del tango y complementarse a la abundante oferta turística —orientada a tango- que se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ya que dentro del área de estudio que abarca la investigación tenemos suficientes atractivos referidos a la expresión cultural del tango.".

La hipótesis se encaró por el lado afirmativo, suponiendo de antemano que en Barracas sí existían posibilidades para desarrollar el producto del tango. Para desarrollar la oferta, y posteriormente, el producto se necesita contar imperiosamente con la "materia prima" que, en el caso de turismo, como sostiene Roberto Boullón, son los atractivos.

A lo largo del trabajo fui viendo que el barrio efectivamente cuenta con atractivos que poseen cierto grado de relevancia para poder ser incluido en la oferta de tango que posee la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

También, Barracas posee la ventaja de estar muy cerca del centro de la ciudad de Buenos Aires y se puede atravesar el barrio de Norte a Sur por dos avenidas: Montes de Oca y Vieytes, lo cual hace que su acceso sea inmejorable siempre y cuando se cuente con movilidad propia o bien a través de transfers. Si bien es verdad que circula una considerable cantidad de líneas de colectivos (Buses) por el barrio, en los lugares en donde se sitúan los atractivos más relevantes que tienen que ver con el tango, no llega la mayoría de los colectivos que transitan por Barracas, lo cual es un problema a tener en cuenta a la hora de planificar.

Pese a todo, la ventaja de su ubicación geográfica, privilegiada en una Ciudad que carece de espacio físico en forma alarmante, puede llegar impulsar el desarrollo turístico en un futuro no muy lejano.

En la actualidad, y a partir de la información que recabe de los informantes claves, en especial de María Teresa Cifone, Barracas está siendo dejado a un lado por parte del Ente de Turismo de la ciudad de Buenos Aires y el sector privado. No sólo en lo que respecta a la oferta de Tango que brinda la Ciudad de Buenos Aires a los turistas sino en general porque, a mi juicio, no se lo considera un barrio turístico a pesar que existen varios circuitos culturales en la página del Ente de turismo de la ciudad de Buenos Aires y de una ONG que hace menos de un año lanzó una serie de circuitos inéditos —y

sustentables- para La Boca y Barracas<sup>25</sup>. Esta apreciación personal acerca del rol del Ente de Turismo y la Comuna número cuatro con respecto al turismo me fue confirmada por la gerente del establecimiento "Los Laureles".

María Teresa Cifone, en la charla previa a la entrevista, me comentó que existe cierto interés en Barracas para desarrollar la actividad turística de manera más intensa y que, de este modo, pueda complementarse a La Boca y San Telmo principalmente pero las escasas investigaciones que hay sobre el barrio, la falta de presupuesto y las trabas burocráticas provocan que Barracas siga quedando marginada de la actividad porque los barrios vecinos -La Boca y San Telmo- son quienes atraen la mayor parte del flujo turístico en la zona Sur de la ciudad. Barracas, por otra parte, tiene con que complementarse a estos dos barrios porque a diferencia de estos –y otros de la Ciudad-aún conserva ese aspecto típico de "arrabal porteño" según palabras de la gerente del bar "Los Laureles".

Una de las dos hipótesis secundarias del trabajo de investigación era que "Barracas, por su ubicación, puede aprovechar el flujo turístico de los barrios de La Boca y San Telmo e incluso diferenciarse potenciando así su propia oferta turística vinculada al producto del tango para, de este modo, complementarse a la oferta que existe de este producto turístico en toda la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Y puede llegar a aprovechar el flujo turístico en tanto los planificadores del Ente de Turismo y el sector privado trabajen coordinadamente. De momento, esto no está ocurriendo lastimosamente.

Otro problema que visualice y me fue ron señalando los informantes claves a través de las entrevistas fue la marginalidad que está presente en determinados focos del barrio que están a muy poca distancia de los principales sitios que podrían tener interés con respecto al tango como La Esquina del Polaco Goyeneche, El Pasaje Bardi e incluso en una zona muy cercana al Bar Notable "Los Laureles".

Este problema dificulta mucho el aprovechamiento de estos lugares porque los shows de tango se hacen por las noches y, si la zona no cuenta con la garantías necesarias en lo que respecta a seguridad, es probable que no sea tenida en cuenta por los planificadores turísticos, guías, etc. Sin embargo, la gerente del Bar Notable me comentó en la entrevista que la seguridad ha mejorado mucho en la zona a partir de la implementación del Plan "Cinturón Sur".

Se debe trabajar mucho en este aspecto y no solamente desde el Ente de Turismo.

-

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> http://www.turisticaonline.com/6/noticias/4163/circuitos\_turisticos\_ineditos\_en\_la\_boca\_y\_barracas.html

Otra de mis hipótesis secundarias era que "la impronta histórica que tiene Barracas hace que este barrio cuente con muchas posibilidades para poder desarrollar un circuito de tango y, al mismo tiempo, pueda ofrecerse tanto al visitante extranjero como al residente, una nueva opción para familiarizarse con la cultura del tango".

Esta hipótesis fue totalmente confirmada porque Barracas posee una riquísima impronta tanguera como sitio en donde se gestó primero y luego se desarrollo el tango, en especial en la era de "La Vieja Guardia" con la figura descollante de Ángel Villoldo.

Para que pueda materializarse mayor cantidad de oferta se hace necesario abrir más tanguerías por el barrio, en especial cerca de la orilla del Riachuelo para que Barracas se conecte con La Boca a través de la Av. Pedro de Mendoza y así aprovechar el numeroso flujo turístico que va para Caminito.

Los datos que fueron expuestos en el trabajo tanto en Antecedentes como en el registro de los atractivos acerca de Barracas y el tango, además, confirman la autenticidad que posee el barrio. Vale decir que el estado de conservación general de los Bares Notables estudiados a través de la observación científica está apto para recibir a turistas pero tienen la dificultad de la capacidad ya que a sus shows asiste un gran número de residentes y se dificultaría ubicar a un contingente de turistas.

Retomando la primera hipótesis acerca de que Barracas posee grandes posibilidades para desarrollar el producto del tango y complementarse a la abundante oferta turística – orientada a tango- que se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ya que dentro del área de estudio que abarca la investigación tenemos suficientes atractivos referidos a la expresión cultural del tango.

El barrio cuenta con sitios vinculados al tango como los Bares Notables, tanguerías que apuntan al turismo receptivo como señor Tango, el Barracas y determinados lugares como el restaurant "El Puentecito" (Pegado a la orilla del Riachuelo) y los pasajes Bardi y Darquier que poseen impronta tanguera como he analizado a través de la bibliografía que consulte y la recolección información realizada, además, está bastante bien ubicado (En relación al centro de la ciudad de Buenos Aires) por lo que la hipótesis de trabajo quedaría satisfactoriamente comprobada a pesar de todos los problemas antes mencionados.

JAVIER ALEJANDRO CORSIGLIA.

## 4.2 Bibliografía general.

- ✓ Acerenza, Miguel Ángel. Promoción turística; un enfoque metodológico, Editorial Trillas, México, 1982.
- ✓ Acerenza, Miguel Ángel. El funcionamiento del sistema turístico. Administración del turismo, Conceptualización y organización.
- ✓ Aslan, Liliana, Barracas 1872-1970, inventario de patrimonio urbano, Buenos Aires, 1990.
- ✓ Boullon, Roberto. *Marketing turístico*, Capítulo 7. 2004.
- ✓ Boullon, Roberto. Planificación del espacio turístico Editorial, Trillas México, 1986.
- ✓ Bull, Adrián. La economía del sector turístico, capítulo 2 y 3. Editorial alianza. Madrid, 1994
- ✓ Cárdenas Tabares, Fabio. *Inventario turístico*, México, 1996.
- ✓ Cárdenas Tabares, Fabio. Proyectos turísticos. Localización e inversión. México, Trillas,1996
- ✓ Carella, Tulio. El tango, mito y esencia. Buenos Aires, centro editor América Latina, 1966.
- ✓ Contreras, Leonel. *Breve historia de la Ciudad de Buenos Aires*, Ediciones Turísticas, 2004.
- ✓ Fondo Monetario Internacional. *Manual de Balanzas de pagos, cuarta edición, Washington, D.C.*, 1997.
- ✓ Fernández Fuster, Luis. Introducción a la teoría y técnica del turismo, Madrid, Alianza, 1985.

- ✓ Ferrer, Horacio. *El tango, su historia y evolución*, Ediciones continente, 2003.
- ✓ Garcia Canclini, Néstor, Culturas populares en el capitalismo. Ed. Grijalbo. 1990.
- ✓ Matamoro, Blas, *La ciudad del tango (Tango histórico y ciudad)*, Buenos Aires, Editorial galerna, 1982.
- ✓ Matamoro, Blas. La historia del tango. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- ✓ Molina, Sergio. Conceptualización del turismo. México, DF: Editorial Limusa; 1989.
- ✓ Muñoz Escalona y Lafuente, El turismo explicado con claridad, colección viajes y turismo, 2003.
- ✓ Organización Mundial de Turismo (OMT). Introducción al turismo, Organización mundial de turismo, 1997.
- ✓ Puccia, Enrique Horacio. *Barracas en la historia y en la tradición*, Buenos Aires, cuadernos de Buenos Aires número XXV, 1977.
- ✓ Puccia, Enrique Horacio. El Buenos Aires de Ángel Villoldo, Buenos Aires, 1976.
- ✓ Puccia, Enrique Horacio. *La cuadra de los Locos.* Editorial Asociación Fraga, Buenos Aires, 2005.
- ✓ Rubio, Maria José y Varas, Jesús, el análisis de la realidad en la intervención social métodos y técnicas de investigación, Editorial CCS, 1997.
- ✓ Sabino, Carlos. "¿Cómo hacer una tesis?". 1999.
- ✓ Sabino Carlos. *El proceso de investigación*, ED. Lumen, Bs. As, 1998.
- ✓ Sampieri Hernández R. Callado Fernández C, Lucio Baptista P. Metodología de la investigación, 3° ED, México DF: Mac Graw Gill; 2003.

- ✓ Ulla, Noemí. Tango, Rebelión y Nostalgía, Buenos Aires, Centro Editor, 1982.
- ✓ Vieytes, Ruth. *Metodología de la investigación*, Capítulos 8, 9 y 14, 2004.
- ✓ Wallingre, Noemí. Historia del turismo argentino. Buenos Aires, ediciones turísticas, 2007.
- ✓ Apuntes de cátedra, citas bibliográficas, Trabajo Final, Prof. Lic. Carlos Esteban Bassan.

### Páginas Web:

- http://www.barriada.com.ar/barracas-2.htm#i1
- ♦ www.indec.mecon.ar/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Barracas\_(Buenos\_Aires)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Atracci%C3%B3n\_tur%C3%ADstica
   http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/gestion\_turismo/pdf/turismo\_internacional2
   008.pf
- http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/gestion\_turismo/pdf/preferencias\_informe\_ anual2008.pdf
- ♦ http://www.argentinianexplorer.com/espanol/noticias/buenos-aires-tango.asp
- http://www.buenosaires.gov.ar/areas/barrios/buscador/ficha.php?id=6
- www.galeon.com/concursodanzas/danza1.htm
- http://www.senortango.com.ar/
- http://www.elbarracas.com.ar/es/index.html
- http://www.anacdeltango.org.ar/
- http://www.mundialdetango.gob.ar/home09/web/es/index.html
- http://www.todotango.com/
- http://www.bue.gov.ar/recorridos/?menu\_id=54&info=auto\_contenido
- http://www.tangodata.buenosaires.gov.ar/
- http://www.facebook.com/pages/Bar-Los-Laureles/208202274147
- http://www.barelprogreso.com.ar/historia.html
- http://www.facebook.com/profile.php?id=100001469658075

#### Artículos:

- http://www.oei.es/noticias/spip.php?article893
- http://www.bbc.co.uk/mundo/america\_latina/2009/09/090930\_1232\_tango\_patrimon io\_gtg.shtml
- http://blogs.clarin.com/tangoshow/tags/musica
- o http://www.clarin.com/diario/1998/05/21/e-06101d.htm
- o http://www.glamout.com/Barracas-buen-tango-pero-dolarizado.html
- http://www.diadenegocios.com/noticia/el-barracas-una-exclusiva-casa-de-tangocon-mucha-historia-5213.aspx
- o http://buenosairessos.com.ar/articulo/flor-barracas-ahora-es-cafe-notable.
- o http://cpphc.wordpress.com/2011/07/18/arqueologia-del-tango-informe-sobre-bares/

# **ANEXOS**

A) Entrevistas.

Entrevista número 1 a Graciela Puccia

Buenos días/Buenas Tardes, mi nombre es Javier Corsiglia, soy estudiante de la

Universidad Abierta Interamericana y estoy realizando una investigación sobre el tango en

Barracas para el trabajo final de mi tesis de grado en la carrera de Lic. En Turismo. Desde

ya, muchas gracias por su tiempo.

Nombre: Graciela Puccia.

Lugar: Junta de estudios históricos y archivo del barrio de Barracas "Enrique Puccia"

Ocupación: Docente, una vecina del barrio de Barrio de Barracas que, por iniciativa

propia, está al frente del Archivo Histórico "Enrique Puccia".

1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?

Un barrio que resiste con dos miradas sociales que lo atraviesan en el tiempo.

Desde su nacimiento contrastando las quintas señoriales de veraneo con las quintas de

verduras, saladeros y el matadero. Siguiendo en el tiempo, la inmigración comienza con

sus luchas obreras, surgió la ley de residencias, muchos habitaron los conventillos, hubo

huelgas mientras el otro sector social en el centenario de la Patria miraba a Europa y

festejaba ser "el granero del mundo". Barracas acompañó el proceso de formación de la

patria con sus dicotomías sociales y políticas. Varias décadas más adelante se produjo la

construcción de la autopista en los años 70s que terminó desgarrando y partiendo el

barrio en dos.

En la actualidad se siguen observando postergaciones sociales que, lejos de ser

contempladas para mejorar la vida de los barraquenses, hoy las autoridades

principalmente apuntan a una población relativamente nueva que descubrió en Barracas

un barrio que está de moda y a treinta cuadras del centro de la Ciudad, desarrollando de

esta forma una intensa actividad inmobiliaria que, la mayoría de las veces, no respeta la

esencia patrimonial del barrio.

112

#### 2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad?

La mirada superficial de los vecinos ante problemas que tienen un origen mucho más profundo; el enjuiciamiento a las villas y la juventud; la mirada que prevalece en la mayor parte de los vecinos sobre la inseguridad, sin replantearse los motivos que la originan.

Otro problema que observo, y que guarda relación con lo que anteriormente mencione, es la necesidad de muchos vecinos de autoconvocarse ante situaciones individuales y no colectivas.

También es importante que exista una preservación del patrimonio y su posterior utilidad social, algo que hoy no tenemos y es un problema; el individualismo de las instituciones que les cuesta apuntar a un objetivo común y, por último, el escaso apoyo de la Comuna en el desarrollo sociocultural y la integración social del barrio.

### 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?

La importancia es que fue un típico barrio orillero, heterogéneo, en su población (Afrodescendientes, inmigrantes europeos, criollos, etcétera).

Cada uno de ellos, con sus modismos dieron lugar al lunfardo y luego a los payadores. Es un barrio que, sin duda alguna, vio nacer al tango.

### 4) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?

Pienso que de a poco está resurgiendo la esencia del tango, tanto en el canto como en el baile.

Con este resurgimiento se atrae al turismo pero a bases de "fantasías" tangueras, que si bien son atractivas, no se identifican con la esencia y el origen del tango.

La juventud se acerca mucho cuando se da cuenta que bailar el tango es más sencillo de lo que comúnmente se cree y, además, están cada vez más interesados en la verdadera esencia de nuestra música popular, es por eso que aparecen espontáneamente lugares en donde se enseña a bailar el tango, se recrean y se cantan sus letras. Es un resurgimiento significativo, en parte impulsado por el turismo.

#### 5) ¿Cuáles son los referentes del Tango que se vinculan con Barracas?

Muchos, entre los más famosos recuerdo a Arola, Bardi, Villoldo, de este último mi padre escribió un libro llamado "El Buenos Aires de Ángel Villoldo", los hermanos Bernstein, Don Pedro Chiape, Ángel Vargas, entre otros.

#### 6)¿Qué letras o canciones de tango tienen que ver con el barrio Barracas?

Las más famosas y que recuerdo son el cuarteador de Barracas y Tres Esquinas, pero intuyo que existen algunas canciones más.

### 7) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?

Sin dudas los Bares Notables "El Progreso", "Los Laureles" y "La Flor de Barracas", otro sitio interesante y no muy conocido es el "Paseo Bardi". Hay mucha información en el libro "La cuadra de los locos" de mi padre (Enrique Puccia). Todo lo demás que existe más en cuanto a pulperías, cafés, etcétera fue desapareciendo con el paso del tiempo, en parte debido a la transformación que sufrió el barrio. Me refiero a la modernización.

Montes de Oca era un sitio en donde se juntaban todos los tangueros, ya mucho de esos lugares se perdieron, aunque existen placas recordatorias en diversos sitios dentro del barrio.

## 8) Esos sitios que usted mencionó, ¿Reciben contingentes turísticos o se orientan más a la comunidad local en su opinión?

No, se orientan más a la comunidad local, y a veces ni siquiera eso; el problema es la falta de políticas de incentivación cultural que apunten a la esencia del barrio y no al "show".

### 9) ¿Podría describir las políticas que tiene el GBCA con respecto al Barrio y, si tiene conocimiento, con relación a la actividad turística en general?

A mi juicio, el GCBA (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) tiene un permanente doble mensaje porque se valorizan las actividades desde las palabras y no en los hechos.

Las instituciones barriales, muchas de ellas que trabajan "ad honoren", en reiteradas ocasiones tienen que transitar situaciones burocráticas a muy largo plazo para que puedan acceder subsidios con el fin de realizar tareas socioculturales de inclusión a través de las distintas áreas.

### 10) ¿Tiene conocimiento si desde los entes públicos hay planes de promoción turística para el barrio?

En la actualidad se apuesta fuertemente a los barrios que están "de moda", lo cuales antes fueron "invisibles" al desarrollo de la actividad turística. Desde el barrio y como vecina, espero que esta moda sirva para implementar un turismo responsable y ético.

### 11) Como vecina del barrio de Barracas, ¿qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?

Principalmente pienso que debe ser ético, considerando las necesidades de los vecinos, la preservación del patrimonio y que no engañe al turista con "fantasías" sino que le haga sentir la verdadera atmósfera del barrio que mucho tuvo que ver con el nacimiento del tango.

#### 12) ¿Cree que es un beneficio o un perjuicio? ¿Por qué?

Es un beneficio mientras sea ético y responsable, además que debe estar orientado a favor de la economía. Caso contrario, no veo que sea beneficioso.

#### 13) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

Sí, es importante que tu carrera (Ref. a la Lic. de Turismo) se base fundamentalmente no sólo en el aspecto informativo sino que sepa establecer una relación entre lo comercial y la honestidad profesional.

Observaciones: La entrevista fue realizada el día Martes 23 de Agosto del año 2011, previa concreción vía mail. La entrevista no fue grabada.

Entrevista número 2 a María Teresa Cifone,

Buenos días/Buenas Tardes, mi nombre es Javier Corsiglia, soy estudiante de la

Universidad Abierta Interamericana y estoy realizando una investigación sobre el tango en

Barracas para el trabajo final de mi tesis de grado en la carrera de Lic. En Turismo. Desde

ya, muchas gracias por su tiempo.

Nombre: María Teresa Cifone

Lugar: Bar "Roma", Avenida Almirante Brown y Olavarría, La Boca, Ciudad Autónoma de

Buenos Aires.

Ocupación: Trabajó en el CGP4 en el área de dirección del desarrollo sociocultural,

actualmente se desempeña en el Ente de Turismo.

Charla introductoria a la entrevista (De carácter informal): Desde el CGP4, a fines del año

2009, se pensaba desarrollar a Barracas como producto turístico desde la mirada del

propio barrio, es por eso que María Teresa llegó al Ente de Turismo. Se hizo un

relevamiento en focos territoriales desde el propio Ente y territorialmente se llegó a la calle

Villarinos con ese relevamiento.

1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?

En líneas generales, es un barrio con una marcada diferenciación social y en el que

convive gente de todo tipo, aunque, la mayor parte de las personas, es gente con un

fuerte arraigo a su barrio, bien de "barrio" como se la conoce en nuestra jerga. En la

actualidad, existe mucha gente que llegó en los últimos tiempos que posee alto poder

adquisitivo, el barrio está viviendo un boom.

2) ¿El barrio de Barracas presenta dificultades en la actualidad para el desarrollo de

la actividad turística? ¿Cuáles?

Básicamente, en el caso turístico, los atractivos con los que cuenta el barrio están muy

dispersos entre sí, por lo que cuesta unificar circuitos temáticos.

Los circuitos temáticos que te puedo nombrar son "las novias", "murales", "tango",

espacios verdes, Iglesias.

116

Otra dificultad que puedo nombrar es que Barracas quedó muy relegado de la actividad turística más que nada por decisión política.

Además, Barracas no tiene el sello de La Boca si a tango nos referimos, por lo que es complicado hablar de Barracas como barrio de tango.

Otra dificultad es que no hay demasiadas líneas de colectivos que lleguen y recorran todo el barrio. Es un tema para planificar porque los atractivos están bastante dispersos al ser un barrio tan grande.

Por último, la traba social (marginalidad) en determinadas zonas como la estación Yrigoyen es otra de las dificultades que traba cualquier desarrollo turístico, así estén dadas las condiciones para que se pudiese concretar.

### 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?

Sin dudas tuvo una enorme importancia por su ubicación, historia y características, el problema, como dije, es que le falta el sello que pueden tener otros lugares. Para mi, el "malevaje" se refleja mejor en Barracas que en cualquier otro barrio pero se lo debe preparar desde el punto de vista turístico.

### 4) ¿Qué relación puede establecer entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?

Muy escasa, en la actualidad el tango en Barracas está lastimosamente olvidado por el avance de otros barrios (La Boca y San Telmo) en el aprovechamiento y comercialización de ese producto turístico.

Por otra parte, para el turista ya están definidos los típicos "barrios de tango" que son San Telmo y La Boca.

## 5) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés turístico con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?

Los sitios que podrían considerarse de interés turístico en Barracas son la Esquina del "Polaco" Goyeneche, Tres Esquinas, el Club Social Terremoto, La Estación Yrigoyen por su estampa tanguera, de hecho se estaba trabajando esa zona como "foco" en cuanto al tango y en mi opinión es el Estado el que debe dar el puntapié inicial para revitalizar ese lugar. Otros sitios son Señor Tango y sobre la calle Villariño donde hay un mural que hace referencia a una orquesta típica de tango. En sí Barracas, en mi opinión, tiene mucha

importancia en el personaje del "malevo", encuentro mucha relación entre el barrio y ese personaje.

### 6) ¿Puedo preguntar por qué elegiste el Club Social Terremoto como sitio de interés turístico?

Sí, El Club Social Terremoto es una casa muy antigua por lo que patrimonialmente tiene valor, es una clásica casa "chorizo", pero en cuanto a tango, en su biblioteca, tiene los programas de Baile de principios del S. XX totalmente originales cuando se utilizaban en los carnavales.

### 7) ¿Cuáles son las políticas que está implementando el G.C.B.A. para dar a conocer el producto turístico del tango en el exterior y revalorizarlo para el residente?

Al turista extranjero, cuando visita la ciudad, se le entrega folletería referida al tango, en los centros de información/orientación se brinda información adicional al turista.

En el exterior, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está presente en la mayor cantidad de ferias posibles, entre ellas las de Madrid que es la más importante de todas, promocionando la ciudad en general y con ella el tango bajo el slogan de que el tango es "el latir de la ciudad".

En cuanto al residente, y también para el turismo en cierto modo, desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se continúa el proyecto de reflotar las milongas iniciado hace unos 15 años atrás; además se hizo la "vereda del tango" en la Avenida Callao para el público en general, en la exposición de la Rural hubo un stand dedicado a la temática de los Bares Notables y puntualmente dedicado al tango, donde se brindaba clases de los pasos básicos del tango.

Existe un circuito de shows de tango por los Bares Notables sostenido por el GCBA en cuanto al pago de los artistas que hacen giras por esos bares.

En resumen, para el residente se apunta principalmente a la promoción de milongas.

### 8) ¿Podría describir las políticas que tiene el G.B.C.A. con respecto al Barrio y, si tiene conocimiento, con relación a la actividad turística en general?

Pocas, existen algunas políticas para llevar adelante una serie de dramatizaciones en el barrio; después hay un proyecto de desarrollo por focos (Ya lo mencionó) pero en sí no hay acciones concretas al día de hoy.

En cuanto al tango concretamente no hay nada, sí existe la idea porque hubo un relevamiento pero aún no se traduce en una política y menos que menos en acciones directas.

### 9) ¿Existe algún tipo de convenio entre el GCBA y el sector privado para el desarrollo de la actividad turística del Barrio?

No, no existe ningún tipo de convenio.

Sí lo que hay son diversas investigaciones que las realizan determinadas universidades, entre ellas la Universidad Nacional de Lanús y la Universidad Abierta Interamericana.

Lo que puedo agregarte es que determinadas acciones en el barrio nacen de lo privado y a veces el GCBA las toma y fomenta, con esto con apoyo de empresas que colaboran. Un ejemplo que te doy, en este sentido, es la Calle Lanín que surgió por una idea de un particular del artista Marino Santa María, obtuvo el apoyo del GBCA y la empresa Alba colaboró con la pintura.

### 10) ¿Desde los entes públicos hay planes de promoción turística para el barrio? ¿Cuáles?.

No, no hay, pero sí está la intención de potenciar el barrio, aunque aún desde el GBCA no existen acciones concretas para hacerlo.

## 11) El GCBA tiene elaborado un circuito de Tango en el barrio de Barracas?. ¿Cómo está compuesto?.

No, no lo tiene pero se ha hecho una investigación tanto desde el Ente como en Patrimonio.

Además se está relevando la zona de la calle Iriarte para en un futuro hacer un circuito, pero en concreto hoy, no hay nada.

# 12) Como profesional que se desempeña en el ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio específicamente vinculado al tango?

Hoy Barracas está en boga por diversos aspectos: El boom inmobiliario, el traslado de las instituciones gubernamentales y existe un mayor repoblamiento del barrio.

Con respecto a la actividad turística todo pasa por la decisión política de potenciar lo que tiene el barrio, como dato te digo que el ministro Lombardi está encantado con el barrio y eso puede ser un buen síntoma para que a futuro se considere más el barrio desde el punto de vista turístico. Barracas tiene con que aferrarse si lo analizamos desde lo turístico, posee un buen potencial para el desarrollo turístico.

En cuanto al tango se puede desarrollar como producto turístico del barrio pero la dificultad que veo es que le falta atrapar aspectos concretos del tango, cosa que sí tienen La Boca y San Telmo, y desde ahí se puede encarar un desarrollo turístico vinculado al tango.

#### 13) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

Sí, pienso que la clave en Barracas es abordar el barrio desde la Comuna (4) para mantener una buena relación y promover la coordinación entre las instituciones referentes del barrio, los vecinos y el GBCA.

El CGP4 debe ser el primer contacto en este sentido y el objetivo debería ser darle sostenibilidad a la actividad turística.

Otra dificultad que antes no te mencione es que en muchas ocasiones nos encontramos con el problema que no hay recursos económicos y/o financieros para encarar proyectos, por otra parte, también faltan políticas de Estado en todos los órdenes de la administración pública, si bien es cierto que la actual gestión del GCBA continúa lo que se viene haciendo, no hay mucho de nuevo como tampoco existe una política clara al largo plazo.

En última instancia, se necesitaría realizar un mayor trabajo de difusión y revalorización del barrio para el turista y concientización para los vecinos acerca de los beneficios que trae consigo la actividad turística.-

Observaciones: La entrevista fue realizada el día Sábado 3 de Septiembre en el Bar "La Roma", la misma duró unas dos horas aproximadamente y, al principio, fue una charla "informal" y después fue algo más puntual siguiendo el cuestionario. La entrevista fue concretada por vía telefónica.

Entrevista número 3 a Luis Osvaldo Cortese.

Buenos días/Buenas Tardes, mi nombre es Javier Corsiglia, soy estudiante de la

Universidad Abierta Interamericana y estoy realizando una investigación sobre el tango en

Barracas para el trabajo final de mi tesis de grado en la carrera de Lic. En Turismo. Desde

ya, muchas gracias por su tiempo.

Nombre: Luis Osvaldo Cortese

Lugar: Dirección de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en la calle Bolívar

466.

Ocupación: Investigador del instituto histórico.

1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas?

A grandes rasgos diría que es un barrio que está renaciendo porque poco a poco está

superando la forma en que fue golpeado por la crisis de los años 90s en la que se

cerraron muchas fábricas y el comercio sufrió una merma en sus ventas producto del alto

desempleo que había.

Hoy se observa mucha circulación de camiones, nuevos comercios y mayor actividad de

los edificios en los que había fábricas que, allá por los años 90s habían dejado de

funcionar. Cada vez mayor cantidad de empresas eligen Barracas para establecer sus

oficinas.

2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad?

En general el mal estado de las calles, degradación por asentamientos precarios en la

orilla del Riachuelo y en el límite Suroeste del barrio (Zona cercana a la Villa 21), el

escaso alumbrado en determinadas zonas del Barrio y la inseguridad, aunque ahora la

situación puede mejorar a partir de la implementación del "Cinturón Sur" (Es un plan de

seguridad encarado entre el GCBA y el gobierno nacional que consiste en patrullar las

calles con fuerzas paramilitares).

121

#### 3) ¿Cómo caracterizaría el tango?

Como una conjunción de los distintos orígenes de los habitantes de Buenos Aires, entre los cuales, puede haber un ingrediente de música negra, vinculación directa con el Sur de Italia por la nacionalidad u orígenes de muchos músicos que cantaban y bailaban el tango.

Además el tango, en sus orígenes, fue una música marginal y Barracas, luego de la fiebre amarilla que azotó Buenos Aires en el año 1871, paso a ser un barrio para gente de escasos recursos, de modo que se dieron las condiciones para que el tango se desarrolle y no sólo el tango sino el teatro popular también.

Más tarde esa música marginal logra una inserción y en cierto modo una apropiación por parte de las élites.

### 4) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?

Como toda zona marginal en aquella época tenía una actividad lúdica que se desarrolló preferentemente en los conventillos, hoy queda un solo conventillo en el barrio de Barracas que se encuentra sobre la calle Ituzaingo, pero a fines del S. XIX la zona más cercana a la orilla estaba llena de conventillos, cafetines (Similares a otros barrios) y en estos sitios se empezó a escuchar el tango y luego a danzar. Varias décadas más tarde de su nacimiento se pasa a escuchar en las casas de familias, pero en sus comienzos era una música despreciada por la gente de buen pasar y no tanto.

El conventillo es un elemento central en la formación del tango por sus características, ya que la socialización e integración hace que se realicen actividades conjuntas y una de ellas fue el baile y ahí en donde la danza tiene su lugar.

#### 5) ¿Cuales son los referentes del Tango que se vinculan con Barracas y por qué?

El más importante es Ángel Gregorio Villoldo Arroyo, nacido en Barracas como otros tangueros de la talla de Eduardo Arolas.

También recuerdo a Alberto Ginastera, Ricardo Tanturi, entre otros tantos que debe haber habido.

Muchos de esos tangueros emigraron al norte de la ciudad porque había más "noche" que en la zona de Barracas que, con el correr del S. XX, fue adquiriendo un perfil netamente obrero.

#### 6) ¿Qué letras o canciones de Tango tienen que ver con el barrio Barracas?

La canción más famosa es Tres Esquinas de Ángel Vargas, otra canción conocida es el cuarteador de Barracas y algunas otras, aunque no muchas más para serte honesto.

### 7) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?

Casi ninguno en la actualidad, sólo algunos bares notables, el famoso señor tango y no hay más.

En el pasado estaban había una enorme cantidad de prostíbulos sobre la calle Lavadero, hoy de eso no queda nada.

Varios cafés del barrio por la parte de tres esquinas fueron sitios de filmaciones de películas de Pino Solanas y se nombran en novelas de Tomás Eloy Martínez, no recuerdo el nombre exacto del Café en cuestión.

## 8) Esos sitios que usted mencionó, ¿Reciben contingentes turísticos o se orientan más a la comunidad local en su opinión?

Por lo general no porque Barracas no es un barrio muy turístico que digamos, en general a los cafés notables asiste gente de todas partes, particularmente residentes.

### 9) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?

Es relativa, la mayor parte de los lugares en donde se danzó y cantó el tango han desaparecido y hoy existen pocos testimonios visuales de aquella época.

### 10) En su juicio, ¿El barrio de Barracas tendría potencial para desarrollar un circuito temático del tango? ¿Por qué?

Sí, podés utilizar el Centro Cultural del Sur para hacer recitales y bailes de tango, a eso le podés añadir los cafés notables, se podría abrir un local con aire "tanguero" específicamente Después tenés el Centro Cultural Barracas que cuenta con una fachada pintoresca y que se podría adaptar para un día a la semana brindar clases de tango.

#### 11) ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?

Es relativa, salvo lo que está desarrollado, todo depende de la voluntad política, el interés privado y la aceptación de la comunidad.

### 12) ¿Podría describir las políticas patrimoniales que existen para el producto Tango desde el GCBA?

Se hacen festivales internacionales de Tango, se organizan bailes, existe mayor un impulso para dar a conocer las milongas, tanto para el turismo como para la comunidad local, se hacen eventos, etc.

### 13)¿Tiene conocimiento si hay políticas patrimoniales específicamente para el barrio de Barracas?. ¿Cuáles?

Desde patrimonio lo que hay políticas de protección para patrimonio urbano, esto a su vez se divide en patrimonio histórico por un lado y por otra parte se hacen zonificaciones determinadas dentro del barrio de Barracas. Todo esto es más que nada edilicio por lo que no involucra al tango en sí.

#### 14) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

No creo que deba agregar más nada a lo que te comente a lo largo de la entrevista.

Observaciones: La entrevista fue realizada el día 26 de Agosto del año 2011, la misma tuvo una duración aproximada de treinta minutos y al entrevistado se lo notaba algo apurado por lo que sus respuestas fueron algo escuetas. La entrevista no fue grabada.

Entrevista número 4 a Doris Bennan, propietaria del bar "Los Laureles" y vecina del

barrio de Barracas.

Buenos días/Buenas Tardes, mi nombre es Javier Corsiglia, soy estudiante de la

Universidad Abierta Interamericana y estoy realizando una investigación sobre el tango en

Barracas para el trabajo final de mi tesis de grado en la carrera de Lic. En Turismo. Desde

ya, muchas gracias por su tiempo.

Nombre: Doris Bennan

Lugar: Bar "Los Laureles", ubicado en la Av. Iriarte 2300.

Ocupación: Socia gerente del Bar "Los Laureles" desde hace tres años cuando adquirió el

fondo de comercio. Vecina del barrio de Barracas.

1) ¿Cómo describiría el perfil del barrio de Barracas actualmente?.

El perfil que tiene el barrio de Barracas en lo que se refiere a lo turístico está como un

poco abandonado, salvo algunos sitios específicos, más que nada en mi opinión por el

alejamiento. Particularmente la zona donde se encuentra el Bar.

Por otra parte, Barracas es el último arrabal porteño porque aquí todavía se mantienen los

códigos de la época en que surgió el tango de vieja guardia.

Cuando hablo de los códigos, me refiero a los códigos de los laburantes que iban a los

cafetines que se ubicaban en la orilla del Riachuelo.

2) ¿Qué tipo de problemas observa que posee el barrio en la actualidad y el Bar

específicamente?

Si hablamos del barrio hay dos problemas que son cada vez más evidentes: El primero es

el incesante avance inmobiliario que a esta altura supera la Autopista Nueve de Julio y se

expande rápidamente hacia el Este del barrio.

En segundo problema era la inseguridad, ahora con el plan de seguridad del Estado

Nacional llamado "Cinturón Sur", se mejoró muchísimo pero hasta hace unos meses la

falta de seguridad en el barrio era un problema muy serio, en especial para los

comerciantes dado que los robos ocurrían con mucha frecuencia.

125

Hablando del Bar (Los Laureles) uno de los problemas que tengo es el prejuicio de parte de los proveedores para poder tener publicidad, esto es conseguir mesas y sillas, en forma gratuita, a cambio de la publicidad en estos mobiliarios.

Otra dificultad que tenemos son los elevados costos por lo que comercialmente no conviene mucho invertir. De todos modos, a mi me gusta haber apostado a este negocio pero la verdad es que hubiese obtenido mayor rédito económico en otro lugar seguramente. Por esto, nosotros orientamos nuestra oferta a la gente del barrio principalmente ya que nos encontramos algo lejos de los circuitos turísticos.

### 3) ¿Cuál cree usted que fue la importancia del barrio de Barracas en el nacimiento del Tango como música ciudadana?

La importancia de Barracas fue central en el período de la Vieja Guardia porque tanto en La Boca como aquí (Barracas), todos los payadores se reunían en los cafetines de mala reputación y daban rienda suelta a la payada.

Como te comente, y se ve los días Viernes en el Bar cuando nos visitan personas mayores que mantienen esos códigos de aquella época, Barracas en la actualidad es el último arrabal porteño.

### 4) ¿Qué relación usted establece entre el tango y el barrio de Barracas en la actualidad?

En la actualidad la clave de Barracas en cuanto al tango es integrar el barrio a la "Nueva Guardia" y al turismo. Pienso que de ese modo, Barracas despegaría porque en sus calles mantiene intacta su identidad tanguera.

## 5) A su criterio, ¿Qué sitios podrían considerarse de interés con respecto al tango en el barrio de Barracas y por qué?

El lugar de mayor interés es el Bar Los Laureles (Risas), pero todos los bares notables de Barracas son sitios de interés con respecto al tango.

Otro lugar es Señor Tango que está muy orientado al turismo internacional, aunque es un "mundo aparte" en relación al barrio, está en Barracas como podrían estar en cualquier otro sitio.

Los clubes de barrio son también lugares que, potencialmente, podrían tener interés por su historia ya que competían por contar con las mejores orquestas de tango en los carnavales.

#### 6) ¿Para qué tipo de actividades se utiliza el "Bar los Laureles"?.

Además de ser una la más "antigua y vernácula tanguería de la ciudad" y contar con shows todos los días Viernes y algunos Sábados, también hacemos una exposición de fotografías nuestra y del barrio, se realizan anualmente campeonatos de truco, en el Bar tenemos el museo vivo de Barracas que se compone de diferentes elementos cedidos por vecinos propios del barrio.

Ahora mismo nos encontramos armando la biblioteca del tango que contiene libros de Borges aportados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, más otros títulos aportados por algunos vecinos y editoriales.

Por otra parte, tengo la intención de armar junto a la biblioteca, una colección de discos de tango (En formato vinilo) con el aporte de un amigo que trabajaba en Radio Belgrano. Esta colección de tango es invaluable principalmente porque reproduce de la misma manera como se escuchaban los cantantes de tango de aquella época. Uno de ellos es Gardel por ejemplo.

Otro tipo de actividad que hacemos es un "recitado de poesías" los días 3 de Mayo y 31 de Octubre como un evento fijo todos los años.

### 7) ¿De qué manera trata de reflejar el "Bar los Laureles" la vinculación entre Barracas y el tango?

En todo lo posible porque creo que Barracas, a diferencia de otros lugares, representa "el rincón tanquero más genuino de la Ciudad de Buenos Aires".

### 8) ¿El Bar "Los Laureles" está más orientado a la actividad turística o bien a la comunidad local?.

Fundamentalmente nos orientamos a la comunidad local, a la gente de barrio porque, de otro modo, no sobrevivimos (Risas).

Vienen turistas los días de shows acompañados por guías "free lance", nosotros no hacemos promociones ni tenemos contactos.

### 9) ¿Qué cantidad aproximada de turistas recibe el Bar y en qué eventos específicos?.

No te puedo dar una cantidad exacta de turistas que recibimos, sí puedo decirte que aproximadamente el 10% de nuestros clientes son turistas que vienen, como te dije, con guías "free lance". En mi opinión, son turistas que no están dispuestos a pagar un show "armado" para ellos y que poco tiene que ver con la esencia del tango.

#### 10) ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de la actividad turística en el barrio?

En mi opinión podría ser beneficiosa si el turismo abriese la posibilidad concreta de preservar el patrimonio que posee Barracas. Comercialmente sería muy beneficioso para el barrio en general y mi emprendimiento en particular. Pienso que Barracas en un futuro se desarrollará desde el punto de vista turístico.

#### 11) ¿Quisiera agregar alguna información adicional que crea conveniente?

Sí, para nosotros los "Shows" fundamentalmente son puntos de integración social y generacional.

En el show de los Viernes tenemos dos espectáculos bien diferenciados.

El primero que dura hasta las 22:30 o las 23:00 está compuesto íntegramente por jóvenes tangueros mientras que el segundo ya participan artistas contratados por el Bar y "viejos" clientes de la casa, muchos de ellos expertos en tango y los códigos de barrio.

Los Sábados tenemos un evento de "milonguitas empastadas".

Por último, te comento que desde que somos un "Bar Notable" no hemos tenido grandes beneficios más que la denominación que nos distingue de otros comercios del mismo rubro. A decir verdad, en muchos casos ha sido un problema porque pasan inspectores a cada rato a controlar y una vez, hace pocos meses, me clausuraron el local. Tampoco obtenemos facilidades para créditos del Banco Ciudad ni nada parecido. Con respecto a los shows que promueve el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, solamente se hacen una vez por año y a partir de éste año (2011) son únicamente para diez bares notables porque desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aducen "falta de presupuesto".

Observaciones: La entrevista fue realizada el día 28 de Noviembre del año 2011, la misma tuvo una duración aproximada de una hora y media. La entrevista fue concertada vía e-mail y no fue grabada.

### B) Observaciones.

Nombre del Establecimiento: "Bar El Progreso".	Acceso: Excelente.									
		2 de Sej 201	11	Hora: 21:15 Hs.						
Ubicación: Av. Montes de Oca 1702.	Tipo de Restaurante: Cafetería y Minutas.									
	Existencia		Estado de Conservación							
CONCEPTO	SÍ	NO	M	R	В	MB	Е			
Show de Tango.	X									
Salón para bailar el Tango.		X								
Presencia de Turistas.	X									
Estacionamiento.		X								
Fachada					1					
Decoración/Ambientación.						1				
Limpieza.						1				
<u>Total</u>					1	2				

Otras observaciones: La atención del lugar es buena, a pesar que había un solo mozo para unas 40 personas presentes en el lugar. Estaba repleto el restaurante. En general la gente que había era residente, aunque había dos turistas que fueron acompañados de un guía. Un dato interesante fue que había personas de todas las edades, en especial jóvenes. El Show, por otro lado, no inició en el horario estipulado (21:00) si no que arrancó más tarde. Me enteré del Show de tango por la página de Facebook por lo que se puede inferir que el Show no tiene demasiada promoción. Si bien el Show era de tango, no en todo el show se cantó tango, 2 veces se cantaron otro tipo de canciones. El Show duró 1 hora y 15 minutos exactamente.

Nombre del Establecimiento:	Acceso: Bueno.										
"Bar Los Laureles.	Día: 9 de Septiembre de 2011				Hora: 20:30 Hs.						
Ubicación: Av. Iriarte 2290.	Tipo de Restaurante: Bar y Restaurante										
	Existencia		Estado de Conservación				ón				
CONCEPTO	SÍ	NO	M	R	В	MB	Е				
Show de Tango.	X										
Salón para bailar el Tango.	X										
Presencia de Turistas.	X										
Estacionamiento.		X									
Fachada					1						
Decoración/Ambientación.							1				
Limpieza.					1						
<u>Total</u>					2		1				

**Otras observaciones:** El lugar es un típico Bodegón de Tango, perfectamente decorado en ese aspecto, bien de época. La atención del lugar es buena, siempre los mozo/ass están atentos a lo que el comensal requiere. En cuanto a la concurrencia, mayormente observe gente de la tercera edad, a diferencia del "Bar El Progreso", en el que había muchos jóvenes. El lugar estaba repleto al igual que en el Bar "El Progreso" y había turistas.

El Show de tango empezó unos 20 minutos tarde y duró aprox. 1 hora y 20 minutos. Después del Show de tango, ese mismo viernes, hubo una "tertulia" en la que se hablaron diversos temas, entre ellos, tango. Es bastante más amplio que el "Bar El Progreso" y tiene una pantalla LCD de grandes dimensiones. Según me han comentado, el lugar se usa para todo tipo de Shows, aunque se centra más que nada en el tango.

### Renace La Flor de Barracas, el histórico bar que casi se pierde

**13/07/10** Se vendía y los vecinos temían una torre, pero los nuevos dueños lo restauraron.

Por ROMINA SMITH

Un toldo marrón, recién incorporado, confirma la novedad. Marrón con letras blancas, estilizadas, avisa que ahí, en esa esquina de Suárez y Arcamendia a metros del pasaje Lanín, sigue estando en pie La Flor de Barracas, un bar y cafetín que reabrió hace poco renovado pero respetando su**arquitectura y estilo original**, tan característicos del barrio a principios de 1900, y tan tradicionales para ese lugar. El café, que perteneció a tres españoles durante los últimos 60 años, estuvo en venta en 2009 pero, pese a que se temió su **demolición** porque el edificio estaba muy caído y se buscaban otros emprendimientos, los nuevos dueños decidieron **reciclarlo** y recuperar ese espíritu de antiguo barrio que tanto buscan preservar sus vecinos.

Como El Progreso, que todavía sigue intacto en Montes de Oca y California, La Flor mantiene el piso original, mesas y sillas. También están la vieja barra de madera y los estantes con botellas de Licor Mariposa y ginebra Bols, las persianas de colores, el quiosco con vitrina y hasta la letrina en el baño de hombres. Todo reciclado, pero casi intacto, como hace 113 años.

La recuperación sorprendió hasta a los vecinos, que ya lo veían venido abajo. Victoria, la nueva dueña (prefiere no dar su apellido), dice que lo compró a fines del año pasado, cuando Mercedes Soto –viuda de uno de los españoles que lo manejaron durante más de medio siglo— se cansó de mantenerlo sola, y cuando todo el barrio ya pensaba que el cartel de venta –que ofrecía esa esquina a cambio de 300.000 dólares para hacer un hostel o un local de tango para turistas— anticipaba una demolición, y luego, posiblemente, la llegada de una torre.

"Dicen los vecinos que este bar es anterior al Normal 5 que está acá enfrente, y que acaba de cumplir 100 años. El mozo que acompañó siempre a Mercedes me contó mil historias: que antes se llamó Tarzán, y antes, La Puñalada. Los últimos dueños vivieron el esplendor: laburaban con las fábricas, las 24 horas. Pero después se cayó y la gente dejó de venir. Cuando lo compré no quise cerrarlo y dejar a sus parroquianos sin su cafetín, y hasta Mercedes me agradeció que siguiera adelante; pero es una gran responsabilidad, también", comenta Victoria, que llegó a Barracas sin experiencia en el rubro gastronómico, pero confiando en el potencial de la zona.

Hoy la apoyan sus cuatro hijos, que se reparten las obligaciones del bar, y el personal que trabajaba en su casa: Ofelia, su cocinera, es hoy la chef de La Flor. Y la moza es una chica que también daba una mano en su casa.

A pesar del valor patrimonial del café, la recuperación se hizo en secreto. Sin apoyo oficial. Pero la ONG Proteger Barracas la descubrió y le dio difusión. Hoy, su reapertura coincide con tres proyectos de ley que buscan proteger ésa y otras áreas del barrio que están en riesgo por las demoliciones. Y, además, se ajusta a estos nuevos tiempos: desde que abrió, La Flor también tiene sucursal en Facebook, con casi 700 amigos.

Victoria se entusiasma con la idea de que no se pierda nada: "Que a la mañana vengan a desayunar los obreros de la fábrica de enfrente, que después lleguen los que toman su vinito, y que al mediodía almuercen los ejecutivos y pasen los estudiantes. Es un lugar valioso y hay que cuidarlo. Sólo basta con aprender a convivir entre todos".

Fuente: http://www.clarin.com/ciudades/capital\_federal/Renace-Flor-Barracas-historicopierde\_0\_297570347.html

# TANGO

# CLASES EI



### Sabado

De 16**h**30 A 18**h**00 (Chicos)

De 18**h**00 A 20**h**00 (Adultos)

AMALIA - Montes de Oca 986 Catherine Jabbour y Jesus Rodriguez 11-6802-4606 / katingatango@gmail.com

Instantánea de Barracas ("Calle Larga") en los años en el que tango era furor en Buenos Aires.



### Show de Tango en el Bar "El Progreso" del día 2 de Septiembre de 2011.

