

De lo profundo hacia la superficie

La musicoterapia

y un encuentro con los sentidos que emergen

La presente investigación titulada “*De lo profundo hacia la superficie. La musicoterapia y un encuentro con los sentidos que emergen*”, sostiene como objetivo general: Describir la posición del musicoterapeuta en un campo de trabajo específico. Se trata de una composición que enuncia como tema *La realidad social infantil y la musicoterapia. Del recorrido por una experiencia en este campo.*

En el desarrollo de este trabajo se entrecruzan concepciones teóricas y prácticas que trazan el recorrido de una musicoterapeuta en un campo de trabajo específico, mostrando una posición desde donde leer y analizar aquello que acontece en los espacios de encuentro con los niños.

Este trabajo de Tesis cuenta con la realización de un relevamiento bibliográfico de una temática específica, que permite al lector introducirse al conocimiento de cuestiones que acontecieron a lo largo de la historia y que marcan realidades en el campo de la niñez.

Se plantea un análisis de aquellas dimensiones que caracterizan el escenario de acción: condiciones de pobreza, violencia, problemáticas educativas. Realizando una descripción de la Asociación Civil Barriletes, como organización que sostiene propuestas para dichas problemáticas.

Se propone mostrar un posicionamiento teórico de los niños y la musicoterapia, señalando una forma de abordaje que da cuenta de un perfil de trabajo frente a la realidad social infantil que dicha investigación desarrolla.

Desde este lugar se comienza a delinear el recorrido por una experiencia, identificando los sentidos que se vislumbran de un proceso musicoterapéutico en un contexto determinado. Un proceso donde unos niños, una musicoterapeuta y la Asociación Civil Barriletes, trazaron encuentros, crearon espacios, construyeron formas, descubrieron posibilidades.

Una Tesis, una investigación, una lectura de aquello que acontece, de aquello que se muestra, de aquello que emerge *de lo profundo hacia la superficie.*

Índice	Pág.
1. Delineando Formas	6
1.1 Primeros Trazos	6
1.2 Área temática. Tema	7
1.3 De la metodología. Algunas consideraciones	8
 <i>Campo de trabajo elegido</i>	
2. De acontecimientos que dejaron huella	11
2.1 Una mirada desde la historia	12
2.2 De reformas, leyes y derechos	15
3. De dimensiones y territorios	19
3.1 Dimensión 1	19
3.1.1 Condiciones de pobreza	19
3.1.2 Violencia	21
3.1.3 Problemáticas educativas	23
3.2 Dimensión 2	25
3.2.1 Asociación Civil Barriletes	25
 <i>Posicionamiento teórico</i>	
4. De los niños y la musicoterapia	30
4.1 La historia de una armónica	34

Construcciones de sentido

5. De formas y sentidos. Aportes, cambios y variaciones de un proceso	40
5.1 El devenir de una propuesta	40
5.2 Registro de una experiencia	44
5.3 Posibles aportes de una práctica	51
5.4 La realidad social y la musicoterapia	54
6. Trazos finales	57
7. Descifrando Conceptos. Glosario	61
8. Anexos	63
9. Notas	64
10. Bibliografía	66
11. Agradecimientos	68

1. Delineando formas

“Escribir es un asunto de devenir, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida. Es un proceso, es decir un paso de vida que atraviesa lo vivible y lo vivido”.¹

La construcción de esta tesis se reconoce en ese devenir que propone Deleuze; las ideas, pensamientos, posiciones que aquí se plasman se relacionan con un proceso que comienza, quizás, en los años de formación como musicoterapeuta y continúa en las vivencias y experiencias en un campo de trabajo determinado.

Este escribir, *siempre inacabado, siempre en curso*, permite componer posibles formas que le imprimen cierto sentido a esas experiencias. Un recorrido por un territorio conocido y por conocer...

Al transitar por este trabajo de tesis usted se encontrará con palabras y conceptos que se acercaron y se organizaron dando lugar a una producción escrita que intenta vislumbrar algo. Se encontrará con sospechas, con afirmaciones, con historias y relatos, que dejan entrever una posición, un escenario de acción, una forma de abordaje.

1.1. Primeros Trazos

Cuando se inicia un recorrido, el investigador, se plantea objetivos que le permiten conocer y reconocer aquello que se propone investigar. Registros, experiencias, prácticas y teorías, forman parte de un proceso de investigación que muestra posibilidades de acción en un campo determinado.

Así, a lo largo de esta Tesis se plantea describir la posición del musicoterapeuta en un campo de trabajo específico, explorando aquellas cuestiones que se tornaron pertinentes al momento de emprender el presente estudio.

Esta investigación cuenta con la realización de un relevamiento bibliográfico de una temática específica, que permite al lector introducirse al conocimiento de *aquellos acontecimientos que dejaron huella* a lo largo de la historia. Crisis, cambios políticos y económicos, reformas, leyes y derechos marcan realidades en el campo de la niñez.

Se plantea identificar las dimensiones que se reconocen al abordar la Realidad Social Infantil, realizando un análisis de las *dimensiones y territorios* que emergen en la

superficie. Condiciones de pobreza, violencia, problemáticas educativas, caracterizan un escenario donde las propuestas que la Asociación Civil Barriletes sostiene, dan lugar al encuentro con posibilidades y alternativas de acción ante las problemáticas que se presentan en la sociedad.

Una vez inmersos en este campo de trabajo, se propone mostrar un posicionamiento teórico *de los niños y la musicoterapia*. Señalando una forma de abordaje que da cuenta de un perfil de trabajo frente a la realidad social infantil que dicha investigación desarrolla.

Desde este lugar se comienza a delinear el recorrido por una experiencia, dejando vislumbrar una lectura propia de la musicoterapeuta que interviene en un campo de trabajo determinado. Se identifican posibles construcciones de sentido, que se distinguen de un proceso musicoterapéutico y que dan cuenta de un análisis de aquello que acontece. *Aportes, cambios y variaciones de un proceso*.

La composición de esta tesis está atravesada por la aparición de diálogos, debates e intercambios de ideas, así como también por la participación a encuentros y espacios de creación, que posibilitaron la apertura de pensamientos y sentidos posibles.

1.2. Área Temática. Tema

Esta investigación propone enunciar como tema:

La realidad social infantil y la musicoterapia Del recorrido por una experiencia en este campo.

La elección de este tema se vincula con el acercamiento, en el año 2010, a una organización sin fines de lucros de la ciudad de Paraná, en la provincia de Entre Ríos, llamada Asociación Civil Barriletes.

El conocimiento de dicha organización y la puesta en marcha de un proyecto, despertaron el interés de investigar las cuestiones que allí acontecen: los encuentros con los niños, las problemáticas que se presentan, la presencia de una musicoterapeuta en el lugar: los aportes, los sentidos, las formas.

Se presenta como campo de trabajo la realidad social infantil, planteando dos dimensiones de análisis; como Dimensión 1 se propone un desarrollo de aquellas problemáticas que se registran en la Asociación donde esta investigación se lleva a

cabo: condiciones de pobreza, violencia, problemáticas educativas; y como Dimensión 2 una descripción de la Asociación Civil Barriletes, como organización que sostiene propuestas para dichas problemáticas.

Así, en el desarrollo de este trabajo se entrecruzan concepciones teóricas y prácticas que trazan el recorrido de una musicoterapeuta en este campo de trabajo específico, mostrando una posición desde donde leer y analizar aquello que acontece en los espacios de encuentro con los niños.

1.3. *De la metodología. Algunas consideraciones*

En este título se intentará reconocer la forma, en tanto organización, que esta Tesis encontró en el devenir de la misma.

“(…), quizá podríamos pensar en Un Método en tanto forma que viabilice el encuentro con aquello que se pretende conocer- (...) inauguración de una sospecha que viabiliza la espiral que se delinea a partir de un proceso, percepción-formalización-, del cómo hacer visible un posible orden de cosas que posibilite operaciones en la región de los fenómenos por conocer, un recorte de formas de la experiencia que permita seguir deconstruyendo-construyendo como proceso de inagotable circularidad en el que esta forma de la experiencia deviene materia para otra forma de la experiencia.”²

Al comenzar el recorrido por los lugares que este trabajo propone, es necesario tener en cuenta *algunas consideraciones* que le permitirán, al lector, sospechar lo que esta tesis pretende dilucidar.

Una vez que dé inicio, se encontrará con el *campo de trabajo elegido* que propone transitar por cuestiones específicas de la realidad social infantil; se trata del soporte bibliográfico (indagación y recopilación de datos y autores, realización de entrevistas) que permite el conocimiento y desarrollo de una problemática determinada.

A medida que avance en el recorrido, podrá descubrir el *posicionamiento teórico* que esta tesis sostiene. La musicoterapia, sus prácticas y teorías, serán develadas en este lugar, que propone una forma de trabajo con los niños; invitando a la lectura de un relato que deja entrever cuestiones particulares del campo de trabajo y de la posición de la musicoterapeuta.

Cuando se encuentre con las *construcciones de sentido* recuerde lo que aquí se dejará vislumbrar. Esta parte de la investigación propone un entrecruzamiento entre el campo de trabajo y el posicionamiento teórico; se realiza a través de una composición escrita

de lo vivenciado en una experiencia. Se reconocen formas, registros, variaciones, movimientos, que dan cuenta de las dimensiones que deja trazar esta producción.

A lo largo del desarrollo se irá encontrando con puntos que emergen en la superficie de este escrito; se trata de construcciones enunciativas que la musicoterapeuta lee del sentido que el análisis le muestra.

Así, de la composición escrita se pueden reconocer tres niveles distintos:

- Territorio (contextualización de lo que se relata),
- Un posible análisis de ese territorio,
- Construcción de sentido de ese análisis.

Esto, le permitirá al lector que comience a recorrer este trabajo de tesis, introducirse en un campo de investigación donde los sentidos emergen para ser leídos, las formas se muestran para ser analizadas, y la materia se dispone para ser transitada.

“Día tras día, se niega a los niños el derecho a ser niños. Los hechos, que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ni ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños.”

Eduardo Galeano. “Patás Arriba. La escuela del mundo al revés”

2. De acontecimientos que dejaron huella.

“En todo acontecimiento, sin duda, hay el momento presente de la efectuación, aquel en el que el acontecimiento se encarna en un estado de cosas, un individuo, una persona, aquel que se designa diciendo: venga, ha llegado el momento; y el futuro y el pasado del acontecimiento no se juzgan sino en función de este presente definitivo, desde el punto de vista de aquel que lo encarna.”³

Hace tiempo numerosos autores comenzaron a estudiar e investigar acerca de las problemáticas que afectan cotidianamente a niños y niñas de todo el mundo.

Niños en contextos de pobreza, violencia y deserción escolar marcan una realidad infantil que busca encontrarse diariamente con posibles soluciones y alternativas de cambio. Existen a nivel nacional y regional diversos organismos e instituciones que a lo largo del tiempo fueron descubriendo formas de generar intervenciones, capaces de mostrar transformaciones y diferencias.

Este trabajo plantea realizar una investigación de la realidad social infantil en la ciudad de Paraná. Particularmente de aquello que acontece en la Asociación Civil Barriletes, como organización que trabaja y se encarga de pensar estrategias para esta realidad.

Reconociendo que se trata de un campo de trabajo amplio y complejo se pretende centrar el análisis en la realidad social de la población infantil en condiciones de pobreza, violencia y deserción escolar.

Partiendo de allí se tomarán los escritos de diferentes autores para dar cuenta de conceptos e ideas ya desarrolladas a lo largo del tiempo; que permitan generar aportes y perspectivas del tema a investigar.

Al hablar de realidad social infantil, es pertinente realizar un breve recorrido histórico sobre aquellos acontecimientos que han atravesado la situación socio-económica del país y que caracterizan la realidad social de muchos niños y niñas.

2.1. *Una mirada desde la historia*

La población infantil en Argentina sufre consecuencias extremas de crisis políticas, sociales y económicas, que se fueron desarrollando a lo largo de la historia; el aumento de la pobreza, el impacto en el terreno educativo, las prácticas de violencia constantes, señalan fenómenos que afectan hoy, directa e indirectamente, el crecimiento de los niños.

Desde 1975 en adelante, el desarrollo de una profunda crisis económica situó a la sociedad al borde de la hiperinflación⁴, causando implicaciones alarmantes: endeudamiento público, lucha entre los sectores dominantes, creciente desocupación, achicamiento de la actividad productiva y un aumento significativo de la marginación de los sectores populares.

En la década del 80, la llamada “década perdida”⁵, la caída de los ingresos y el deterioro de la inserción laboral amplían la proporción de los índices de pobreza, con respecto a la década anterior. Como resultado de estos procesos de empobrecimiento económico aparece la emergencia de la problemática de la niñez en la calle (Carli, 2005) como fenómeno de un escenario social y cultural complejo.

“Si bien la problemática de los niños/as y adolescentes en condiciones de pobreza realizando actividades para su sobrevivencia en las calles de las ciudades no es un fenómeno nuevo en el continente, es a partir de la década del 80 donde la presencia de los niños/as trabajando, pidiendo o durmiendo en la vía pública cobra relevancia como problemática social que modifica y caracteriza al escenario urbano latinoamericano de la época.”⁶

La niñez se ve envuelta en una realidad de inestabilidad material y socio afectiva, donde la desprotección por parte del Estado y de la sociedad, representa la falta y ausencia de políticas de intervención.

Ante la crisis, se presenta la estrategia neoliberal, con el objetivo de restablecer la rentabilidad del capital y colocarlo, por largo tiempo, en posición hegemónica frente al trabajo. Implementando una política macroeconómica dirigida al control de la oferta monetaria (Moreno, 1997: 128). Esta política económica pretende reducir al mínimo la intervención estatal en materia económica y social, defendiendo el libre mercado capitalista.

En América latina este sistema condujo a intensas transformaciones que profundizaron la fractura social. Se produce un proceso de pauperización económica generalizada y el descenso social de nuevos sectores (Carli, 2005).

Durante los años 90 se pudo observar el surgimiento de una “nueva pobreza”, donde una franja significativa de la clase media pierde su lugar de trabajo, causando un importante empobrecimiento en términos económicos, de desarrollo y justicia social.

En una época donde los fenómenos de desempleo y precarización laboral generaron mayores índices de pobreza y una creciente exclusión social, se irrumpieron dos figuras estereotipadas, los “niños de la calle” y los “niños consumidores”. Que indican, según S. Carli (2005), en un caso la ausencia del estado en el freno a los procesos de deterioro familiar y social de amplios sectores que genera la expulsión y/o salida de los hijos a la calle; y en el otro la hiperpresencia del mercado que instala productos y bienes de diverso tipo propiciando tanto un nuevo paisaje cultural-comercial –y saturando el paisaje imaginario infantil- como el acceso cada vez más diferencial de los sectores populares, a partir del deterioro de la capacidad de consumo en la década reciente.

Los cambios económicos-políticos modifican el paisaje económico y social del país, generando rupturas a nivel familiar y educativo. La educación se configura dentro de un sistema donde múltiples dimensiones se ponen en juego: los chicos, los maestros, la familia, la escuela, la Dirección, el Estado... Una educación que recorre caminos de incertidumbre, construyendo discursos que dejan huella, que se entrecruzan con cuestiones positivas y negativas que a lo largo del tiempo devinieron y entraron en debate. El mundo escolar transita por numerosos discursos, prácticas institucionales, dispositivos y acontecimientos que intervienen en la construcción de las representaciones sociales sobre la infancia en Argentina.

“Durante la modernidad, la representación social de la infancia se construyó como un período en el cual el niño debía acceder paulatinamente a la cultura a través de la transmisión pautada de saberes y conocimientos que el adulto le brindaba en el seno de la familia (mundo privado) y de la escuela (mundo público). A partir del impacto de los medios de comunicación en la vida social, esta relación de transmisión pautada y graduada comienza a desmoronarse ya que el niño posee un acceso a la información equivalente o superior al del adulto.”⁷

El acceso a nuevas tecnologías genera un fenómeno cultural donde las relaciones y los vínculos, entre niños y entre niños y adultos, se cubren de novedades y variaciones que avanzan repentinamente. El aprendizaje ya no se produce sólo en el contexto escolar o familiar, sino que ha superado éstos ámbitos para ser ocupados principalmente por los nuevos medios masivos de comunicación.

Marcos Urcola, afirma que ni la escuela ni la familia pueden hoy en día cumplir por sí solas el rol integrador que cumplían anteriormente, pero no por ello podemos afirmar que se acabó la infancia, sino que la realidad infantil se ha diversificado poniendo en cuestión las concepciones de la niñez como una realidad única, homogénea e idealizada: la del *niño hijo de familia* y buen *alumno* versus la del *menor desviado*, delincuente, huérfano o con problemas de disciplina. No hay una infancia, sino múltiples formas de vivirla condicionadas por sus circunstancias sociales (condiciones de clase, género, generación, marco institucional, etc.).

Frente a esta realidad, se van construyendo representaciones sociales que a lo largo del tiempo se incrementaron: indiferencia, discriminación, exclusión, miedo. Una realidad social donde los niños dejan de ser niños para convertirse en “niños de la calle”, “menores”; niños con sus derechos totalmente vulnerados.

Se fueron configurando posiciones que buscan controlar a los sujetos para así lograr un “orden social”; donde los “pobres”, los “locos”, los “menores” no se vean, no se muestren ante la sociedad “normal”.

“El menor como categoría social se forja en un circuito de nominación y tutela que inhibe el pasaje a otros lugares o espacios de la sociedad y la cultura”⁸

Así, la realidad se encuentra inmersa en infinitas políticas que dejan entrever los diferentes lugares desde donde actuar, observar, analizar aquello que emerge día a día en las calles e instituciones de la sociedad.

2.2. De reformas, leyes y derechos

Realizar un análisis de aquellas reformas, leyes y derechos que intervinieron ante esta realidad infantil se vuelve imprescindible para dar cuenta de aquellos acontecimientos que emergieron y dejaron huella en la niñez y en la sociedad en general.

En un marco compuesto de procesos de complejidad social y pobreza creciente, surgen leyes, derechos y deberes de la infancia que buscan garantizar a los niños condiciones de vida digna, refundando el concepto de ciudadanía e incorporando al niño como “sujeto de derecho”.

En 1910, el Diputado Nacional Luis Agote, presentó el proyecto de Ley de Patronato de Menores, posteriormente sancionada por el Congreso Nacional el 21 de octubre de 1919. Argentina fue el primer país de América Latina en tener una legislación específica sobre minoridad. El Patronato de Menores creó un sistema tutelar por el cual, a través del Consejo del Menor, los jueces provinciales y nacionales podían disponer de los menores de 21 años por tiempo indeterminado, considerando incluso la prisión preventiva. Según el texto de la ley, ésta podía aplicarse a cualquier menor en estado de “*abandono material o moral*”. Este concepto comprendía un espectro muy amplio, desde menores considerados por el poder público como “*vagos o mendigos*”, hasta niños que vendían periódicos en la calle.

“(...) se entenderá por abandono material o moral o peligro moral, la incitación por los padres, tutores o guardadores a la ejecución por el menor de actos perjudiciales a su salud física o moral; la mendicidad o la vagancia por parte del menor, su frecuentación a sitios inmorales o de juego o con ladrones o gente viciosa o de mal vivir, o que no habiendo cumplido 18 años de edad, vendan periódicos, publicaciones u objetos de cualquier naturaleza que fueren, en las calles o lugares públicos, o cuando en estos sitios ejerzan oficios lejos de la vigilancia de sus padres o guardadores o cuando sean ocupados en oficios o empleos perjudiciales a la moral o a la salud.”⁹

El Código Penal sancionado en 1921 estableció la edad de imputabilidad en 14 años. En ese mismo año fueron creados establecimientos especiales de tipo correccional, para jóvenes de entre 14 y 18 años. En 1938, se crearon en la Provincia de Buenos Aires los Tribunales de Menores, y un año más tarde, Córdoba y Santa Fe adoptaron la misma medida. En 1954, el gobierno de Juan Domingo Perón elevó la edad de imputabilidad a 16 años.

La cuestión sobre la imputabilidad se estipula en el Código Penal de la República, en el Título V, artículos 34, 35, y 40 a 44. El Régimen Penal de Menores, a su vez, está regido por la Ley 22.278, sancionada el 28 de agosto de 1980. La ley dice que "No es punible el menor que no haya cumplido 16 años de edad. Tampoco lo es el que no haya cumplido 18 años respecto de delitos de acción privada o reprimidos con pena privativa de la libertad que no exceda de 2 años, con multa o con inhabilitación (...)".

Algunos rasgos centrales de las legislaciones minoristas latinoamericanas¹⁰:

a. Estas leyes presuponen la existencia de una profunda división al interior de la categoría infancia: niños adolescentes y menores (entendiéndose por estos últimos el universo de los excluidos de la escuela, la familia, la salud, etc.). En consecuencia, estas leyes que son exclusivamente de y para los menores tienden objetivamente a consolidar las divisiones aludidas dentro del universo infancia.

b. Centralización del poder de decisión en la figura del juez de menores con competencia omnímoda y discrecional.

c. Judicialización de los problemas vinculados a la infancia en situación de riesgo, con la clara tendencia a patologizar situaciones de origen estructural.

d. Impunidad (con base en una arbitrariedad normativamente reconocida) para el tratamiento de los conflictos de naturaleza penal. Esta impunidad se traduce en la posibilidad de declarar jurídicamente irrelevante los delitos graves cometidos por adolescentes pertenecientes a los sectores sociales medio y alto.

e. Criminalización de la pobreza, disponiendo internaciones que constituyen verdaderas privaciones de libertad, por motivos vinculados a la mera falta o carencia de recursos materiales.

f. Consideración de la infancia, en la mejor de las hipótesis, como objeto de la protección.

g. Negación explícita y sistemática de los principios básicos y elementales del derecho, incluso de aquellos contemplados en la propia Constitución Nacional como derecho de todos los habitantes.

h. Construcción sistemática de una semántica eufemística que condiciona el funcionamiento del sistema a la no verificación empírica de sus consecuencias reales.

En 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas, adoptó la "Convención Internacional sobre los Derechos del Niño", y el Congreso de la Nación la sancionó como ley un año más tarde.

“La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño ha ido ganando importancia desde la década de los 90 hasta la actualidad y se lo reconoce como uno de los instrumentos jurídicos más utilizados por los actores sociales en la lucha por mejorar las condiciones de vida de la infancia.”¹¹

Desde 1994, Argentina consagró los derechos del niño a la salud, a la educación, a la igualdad de oportunidades como principios constitucionales. La Convención plantea reemplazar los sistemas de carácter tutelar, que arrojaban a los menores a una situación de irregularidad legal, por leyes que garanticen una protección integral de los niños, y les brinden garantías y derechos en su condición especial de personas en pleno desarrollo. Además, remarca el deber del Estado de garantizar los derechos humanos básicos de los niños.

Para García Méndez (1993) la Convención resulta el primer instrumento jurídico efectivamente garantista en la historia de las legislaciones de menores en América Latina. Y agrega: “La Convención Internacional aparece hoy, como el dispositivo central de una nueva doctrina: la doctrina de la Protección Integral. Este nuevo paradigma, posibilita repensar profundamente el sentido de las legislaciones para la infancia, convirtiéndolas en instrumentos eficaces de defensa y promoción de los derechos humanos específicos de todos los niños y adolescentes. La ruptura con la vieja doctrina es evidente.”

La Convención Internacional de los Derechos del Niño dio lugar a que diferentes organismos, empresas e instituciones intervinieran en la defensa y cumplimiento de los mismos, buscando la posibilidad de generar un cambio a nivel social. Es importante destacar que el surgimiento de estas organizaciones se genera en un contexto socio político económico nacional caracterizado por la desigualdad y la exclusión de ciertos sectores.

En 2005, el Patronato de Menores fue reemplazado por la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, que en teoría crea un sistema de protección de los derechos de todos los niños y jóvenes del país, y garantiza el pleno desarrollo de los chicos en todas las áreas, como educación, salud y cultura. Se hace referencia a un conjunto de instrumentos jurídicos que expresan un salto cualitativo fundamental en la consideración social de la infancia.

Esta Ley afirma como interés superior¹², los siguientes puntos a respetar:

- a) Su condición de sujeto de derecho;
- b) El derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y que su opinión sea tomada en cuenta;
- c) El respeto al pleno desarrollo personal de sus derechos en su medio familiar, social y cultural;
- d) Su edad, grado de madurez, capacidad de discernimiento y demás condiciones personales;
- e) El equilibrio entre los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes y las exigencias del bien común;
- f) Su centro de vida. Se entiende por centro de vida el lugar donde las niñas, niños y adolescentes hubiesen transcurrido en condiciones legítimas la mayor parte de su existencia.

En la actualidad, persisten en las instituciones un sinnúmero de debates y discusiones en relación a las formas de prácticas e intervención en el campo de la infancia. Muchos de los establecimientos se encuentran arraigados a las viejas políticas de la Ley de Patronato de Menores, dificultando el avance hacia nuevas formas de componer lecturas y elaborar estrategias que complementen con la problemática que se presenta hoy.

El soporte brindado por los discursos y las prácticas de la Ley de Protección Integral, de los Derechos del Niño y de organizaciones sociales que surgen buscando posibilidades y alternativas, permiten la evolución de ciertas cuestiones que el pasado no reconocía.

Sin embargo existe un largo camino a recorrer, ya que siguen en vigencia conflictos que actualmente no encuentran solución. La población infantil se constituye como emergente de una sociedad donde los lazos existen pero la acción no alcanza.

La pobreza y lo que de ella se desprende, la violencia constante en el contexto socio urbano y familiar, y las problemáticas en el campo educativo, exigen y reclaman cambios a nivel social.

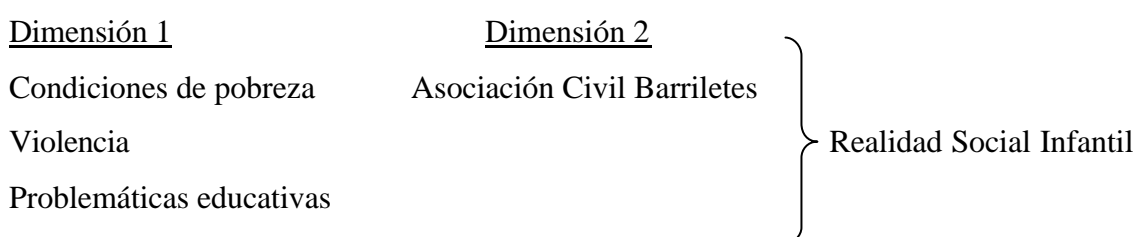
En este proceso descripto se vislumbran ciertos progresos, pero en las calles de muchas ciudades se continúa viendo niños que con su mano frágil piden mucho más que una moneda.

3. De dimensiones y territorios

La realidad social infantil muestra una multiplicidad de problemáticas y conflictos que perjudican la vida cotidiana de muchos niños y niñas del país.

Esta investigación pretende centrar su estudio en aquellas cuestiones vinculadas con las condiciones de pobreza, la violencia y las problemáticas educativas, ya que se trata de factores que se observan dentro del campo elegido para trabajar: Asociación Civil Barriletes.¹³

Como posible forma de análisis, se plantea abordar la Realidad Social Infantil desde las siguientes dimensiones,



3.1. Dimensión 1

3.1.1. *Condiciones de pobreza*

“Comprendemos las condiciones de pobreza como las circunstancias histórico-sociales por las cuales una persona se encuentra sometida a un entramado de relaciones de privación de múltiples bienes materiales, culturales y simbólicos indispensables para el desarrollo autónomo de la misma”¹⁴

La pobreza está asociada a ingresos económicos bajos, a un hábitat social deteriorado, a escasos servicios de escolaridad y salud, y condiciones de vida deplorables. Así, se indica que una persona vive en condiciones de pobreza cuando no logra satisfacer regularmente las necesidades básicas de vivienda, salud y educación.

Las condiciones de pobreza revelan la ausencia de políticas e intervenciones en algunos sectores de la sociedad. El aumento del desempleo, la concentración de la riqueza, los cambios socio políticos generan fenómenos de exclusión social, que producen el debilitamiento en las relaciones entre sujetos y la comunidad.

“(...) la exclusión no es una ausencia de la relación social sino un conjunto de relaciones sociales particulares con la sociedad como un todo. No hay nadie que esté fuera de la sociedad sino un conjunto de posiciones cuyas relaciones con su centro son mas o menos laxas...”¹⁵

Marcos Urcola afirma que “acepciones como marginalidad o exclusión no refieren a un sujeto que está fuera de la sociedad, sino al lugar desfavorable que ocupa dentro de la misma”.

En este marco de ausencias y diferencias, se fueron creando diferentes nominaciones que marcan y estigmatizan el lugar del sujeto en la sociedad. Se lo sitúa dentro de una categoría (mendigo, vagabundo, indigente, pobre, etc.) y se establecen prácticas sociales como el control y el poder, causando rupturas en las relaciones sociales. Son prácticas sociales que buscan establecer un orden en la sociedad, que existen hace muchísimos años y al día de hoy siguen apareciendo como si nada de lo acontecido a lo largo de la historia hubiera sucedido. Un orden social que pretende simplemente un *orden*, dando lugar a que, de a poco, la libertad de ser y hacer del sujeto vaya desapareciendo.

Frente a estos procesos de fragmentación social, la realidad infantil se ve afectada por factores que interrumpen su crecimiento; sufriendo consecuencias que muchas veces son irreversibles. Las condiciones de pobreza perjudican la salud y la educación de muchos niños y niñas que reclaman sus derechos ante la sociedad.

“Las desigualdades en el nivel de ingresos, las condiciones de vida y el acceso a servicios básicos, y las luchas entre distintos grupos de la sociedad, dan a menudo como resultado que muchos niños y niñas no puedan disfrutar de su derecho básico a la supervivencia, el desarrollo, la protección y la participación. Es por ello que la tarea de concienciar acerca del imperativo fundamental de satisfacer los derechos de la infancia debe ser una labor incesante.”¹⁶

3.1.2. *Violencia*

“Omisión, transferencia de responsabilidad, intolerancia, prejuicio, disputas de poder, descalificación del otro, exclusión, sabotaje, brutalidad verbal o física, éstas son las múltiples caras de la violencia cotidiana que ya se volvieron “naturales” para nosotros. ¿Cuándo, cómo y por qué ocurrió esto? No sabemos! Sospechamos que está relacionado con los contenidos político-económicos de la pos modernidad.”¹⁷

En la actualidad, situaciones cotidianas de violencia marcan modos de relación y vínculo entre los sujetos. Peleas, golpes, enfrentamientos físicos y verbales muestran un escenario social y familiar donde la intervención se torna insuficiente.

Se trata de prácticas que presenciamos diariamente en las calles, en los hogares, en instituciones de todo tipo y que generan situaciones que muchas veces se hallan en el límite y el riesgo.

En el libro *“Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe: ¿relaciones indisociables?”*, se exponen dos formas diferenciadas de relaciones de violencia:

La primera forma de violencia, que se establece entre las instituciones del Estado y el ciudadano, generalmente tiene como mecanismo central la omisión, seguida de la transferencia de la responsabilidad hacia el otro. Los ejemplos de instituciones del Estado que más actúan violentamente contra niños y jóvenes son, paradójicamente, las que deberían ocuparse de ellos, siendo éstas: el sistema escolar, los hospitales y, ante situaciones límites, las fuerzas policiales y el sistema penal.

Otra forma de vivencia cotidiana de la violencia se da en el interior de cada una de estas redes: sea entre familiares, pares en redes sociales de solidaridad o escalones de las jerarquías intraredes. Por ejemplo, violencia cometida contra mujeres y niños en el seno de la familia. La violencia cotidiana practicada en el interior de las redes utiliza mecanismos como el sabotaje y la propia descalificación, llegando a la brutalidad verbal o física.

Estas formas de vivencia de la violencia dejan entrever cuestiones vinculadas con las relaciones sociales; relaciones que no parten desde el respeto al otro sino desde un insulto o un prejuicio.

¿Cómo se presenta la violencia en el campo de la niñez? ¿Cuáles son las principales consecuencias que emergen de ella en los niños?

“La violencia se presenta como el sustrato cotidiano sobre el que construyen la subjetividad niños y jóvenes.”¹⁸

La violencia en el campo de la niñez se muestra como una forma de sociabilidad, como condiciones cotidianas que aparecen en los ámbitos donde los niños transitan diariamente. La escuela, la calle, su hogar.

Muchas veces, el modo de relación de los adultos frente a los niños se genera a través de la pretensión de lograr control, imponiendo poder.

Eva Giberti¹⁹ señala que, en los que conjeturamos como procedimientos actuales, adultos/niños, parecería existir una doble tendencia: 1) la de quienes han comenzado a denunciar los abusos contra los más chicos y propiciaron los Derechos del Niño en todas y cada una de sus áreas y 2) otro universo de población adulta promotora de riesgos y daños. Entre ellos se cuentan quienes ejercen funciones parentales y que no titubean en castigar a sus hijos, abusar de ellos y también dejarlos morir.

3.1.3. Problemáticas educativas

“El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda.”²⁰

La educación, a lo largo de la historia, fue complejizándose, manifestando problemáticas y conflictos que afectan el campo de la niñez. En diferentes niveles de análisis el ámbito educativo se encuentra aferrado a crisis pasadas y a posiciones que se fueron configurando durante décadas.

El escenario escolar funda posiciones donde los niños, alejados de la posibilidad de crítica y reflexión, son considerados sujetos pasivos y disciplinados. La escuela deja de actuar como espacio de encuentro e intercambio, convirtiéndose en un lugar donde no existe la creatividad, la invención, la novedad. Sólo existe lo estático, la verdad, la adaptación a lo ya dado, que muestran una realidad sin alternativas de transformación.

“Cuanto más se ejerciten los educandos en el archivo de los depósitos que les son transferidos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos del mismo. Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformar, tanto más tienden a adaptarse a la realidad parcializada en los depósitos recibidos.”²¹

Es importante que los niños transiten por territorios de vivencias y experiencias vinculadas con el diálogo, la interacción y el pensamiento crítico, dando lugar a percibir la realidad como proceso y no como algo estático.

En la actualidad, los conflictos económicos, políticos y sociales por los que transita la sociedad dan lugar a que el territorio educativo atraviese consecuencias que van desde múltiples inasistencias, a causa de actividades laborales o de ocuparse del cuidado de hermanos menores, a la deserción escolar, que repercute en la posibilidad de una futura inserción en el mercado laboral formal.

Estos fenómenos perjudican el crecimiento y desarrollo de la población infantil dejando huellas en la trama social e institucional. Se sostienen políticas que continúan manteniendo posiciones fijas, sin un entrecruzamiento de conocimientos.

Explorar los complejos fenómenos que la experiencia infantil atraviesa, es una tarea importante de llevar a cabo, para así pensar y generar intervenciones abiertas a las críticas, a la multiplicidad de lugares desde donde actuar en esta práctica constante y que nunca acaba, la educación.

“(...) De ahí que sea la educación un quehacer permanente. Permanente en razón de la inconclusión de los hombres y del devenir de la realidad.

De esta manera, la educación se rehace constantemente en la praxis. Para ser, tiene que estar siendo.”²²

3.2. Dimensión 2

3.2.1. Asociación Civil Barriletes

En esta segunda dimensión se plantea realizar un recorrido por una propuesta que a lo largo del tiempo se fue consolidando y al día de hoy se sigue sosteniendo como proyecto social, alternativo y comunitario en la ciudad de Paraná.

Alrededor del año 2001, la Argentina, como protagonista de un escenario social complejo atravesado por una época de crisis política y económica, sufre el aumento de fenómenos como la pobreza, el hambre y la desigualdad. Estos acontecimientos sumergen a la realidad social infantil en un ámbito de consecuencias desfavorables, marcando la historia de muchos niños y niñas de todo el país.

En la ciudad de Paraná, registros de ese año²³, señalan que de 72.792 niños, 34.488 se encuentran por debajo de la línea de la pobreza y 10.423 en la línea de indigencia.

Niños en riesgo social, con sus derechos totalmente vulnerados determinan una realidad que al día de hoy continua vigente, pero con ciertos cambios, avances y nuevas alternativas.

En este marco nace “Barriletes”; como dispositivo que genera propuestas ante la realidad social infantil y como territorio desde donde pensar estrategias de intervención ante esta realidad. En las siguientes líneas se realizará un breve recorrido por su historia, sus objetivos y propuestas.

De los primeros pasos. Un encuentro de posibilidades.

“Hace nueve años y meses, en la cabeza de un grupo de paranaenses comenzó a tomar forma una idea, nacida de una necesidad tan egoísta como solidaria: ponerse en movimiento para que algo cambie.

La vida era lo que pasaba delante de las narices de millones de argentinos oscurecida como un túnel sin final.

Los primeros piquetes avisaban que debajo del uno a uno, de la estafa de las privatizaciones y las luces del consumo, un río de lava venía carcomiendo las entrañas de la gente. De mucha gente.

Conseguir trabajo era un albur reservado a sólo mangos. Nadie parecía estar calificado para el empleo (...).

Los niños pululaban por cada rincón de la ciudad, a cualquier hora, pidiendo la moneda, vendiendo estampitas, cuidando motos, al cuidado del desamparo. Eran los llamados “chicos de la calle” sin que nadie reparara en que la calle no puede ser ni madre ni dueña del futuro de la sociedad. En ese clima comenzó a tomar forma Barriletes.”²⁴

“(…) Luego de algunas reuniones, tomamos la decisión de salir a la calle en el mes de agosto. (…)

Entre Ríos olía a precipicio. Transitábamos un camino que si bien parecía firme, ya dejaba escuchar los ruidos subterráneos de la crisis más importante de su historia. En esos días el gobierno dejó de pagar los sueldos a todos los agentes estatales y sólo volvió a abrir el grifo cuatro meses después para inundar con bonos federales el mercado provincial, y de angustia y depresión a sus habitantes.

El sábado 11 de agosto de 2001 se fijó como la fecha en que vería la luz nuestra revista número cero. Rápidamente apareció su nombre “BARRILETES” porque para hacerlo remontar no se necesita más que un poco de caña, papel y piolín.

“Si te ofrecen Barriletes, ayúdalos a volar”. Era hora de alcanzar los sueños.”²⁵

De esta manera, en un entrecruzamiento de ideas y pensamientos, se pone en marcha desde Agosto de 2001, la revista y la Asociación Civil que le da respaldo, con el objetivo de brindar una herramienta laboral: la venta de la revista a familias que estuvieran en situación de extrema pobreza y exclusión social.

La revista “Barriletes” es una publicación de calle de tirada mensual. La venta es realizada por jóvenes y adultos desocupados o cuyas familias viven en condiciones de pobreza; es una alternativa a la mendicidad y a las actividades económicas que no garantizan condiciones dignas. Un medio de comunicación que muestra acontecimientos comunitarios que giran miradas y retrucan conceptos.

Desde el inicio, la salida de la revista se sustenta económicamente en una ecuación que permite pagar los costos de impresión con el porcentaje de precio de tapa que, los vendedores, abonan por cada ejemplar, fórmula que salvo determinados momentos de aumento desmesurado de costos, se ha mantenido inalterable. El resto de los ingresos de la organización, conformados por los aportes de padrinos, anunciantes, donaciones, subsidios puntuales o aportes para el desarrollo de proyectos, se aplica al sostenimiento de la estructura de funcionamiento (alquiler de galpón y la casa, servicios, capacitación, núcleo contable administrativo, mantenimiento y para los gastos que demandan las diferentes tareas de educación no formal)

De lazos y propuestas

Como Asociación Civil, Barriletes, promueve la cultura laboral, la solidaridad y la participación ciudadana. Reivindica el trabajo y la educación como ejes fundamentales en el desarrollo de las personas y condena toda forma de explotación laboral, en adultos y en niños.²⁶

“Brindar trabajo no es una respuesta acabada, no es solamente lo que queremos, sino que es trabajo más educación. Lo consideramos sí una propuesta más completa de promoción social”²⁷

La acción educativa en Barriletes tiene diversos aspectos: uno de ellos es la creación de *espacios pedagógicos alternativos*: cada momento y espacio- incluso la calle- es una oportunidad para establecer relaciones intencionalmente educativas. Implementando proyectos o montando talleres recreativos o de artes lúdicos o deportivos se procura, junto al aprendizaje de algunas técnicas en particular, generar procesos de participación de la vida social de grupos tradicionalmente excluidos de los beneficios de la educación y cultura.

En la Asociación Civil Barriletes se desarrollan diferentes talleres, donde niños, niñas y adolescentes participan semanalmente: *Taller de Circo, Taller de Títeres y Máscaras, “La Barrilanda” Taller de recreación musical, Taller de Batucada, Taller de Teatro, “Jugando con palabras”, Taller de Cerámica, Cine para jóvenes y adolescentes.*

Además la organización cuenta con una Radio Comunitaria (“89.3 FM Barriletes”) y una Biblioteca Comunitaria (“Esos otros mundos”).

-Radio Comunitaria “89.3 FM Barriletes”: Es una radio de visión amplia y diversa, la misma apuesta al trabajo con la comunidad partiendo del barrio donde se encuentra instalada. Como radio comunitaria es un medio que tiene abiertas sus puertas a todas las personas y/o instituciones que deseen tener un espacio de comunicación al cual poder acceder, apuntando de esta forma a lograr democratizar la voz del barrio y la ciudad. La programación de este medio es variada: cuenta con producciones enlatadas (material de archivo) y transmisiones en vivo que se realizan dentro de la misma radio. También emite programas y contenidos de otras radios comunitarias de la provincia de Entre Ríos y de otras provincias.

-Biblioteca Comunitaria “*Esos otros mundos*”: “De a poco, a paso firme van surgiendo, uno a uno, esos otros mundos amables donde ser y conocer las letras, la comunicación, la integración, porque una biblioteca comunitaria es mucho más que un conjunto de libros ordenados y categorizados. Porque una biblioteca comunitaria debe unir las palabras del barrio con las del mundo, el conocimiento de la calle con la de los libros. Porque una biblioteca barrial es comunicación e integración, no sólo de palabras escritas. Porque una biblioteca comunitaria nos tiene que comunicar con Verne, con Cortázar, con Picha, con Marta, con Susana, con Oscar, con Juanele...”²⁸

La Asociación Civil Barriletes se conforma por distintas Áreas que colaboran con el funcionamiento de la misma: Área administrativa (presidente, secretaria, tesorero, etc.), Área comunicación (tareas específicas de la revista, de la radio), Área Expresión (talleres y actividades recreativas destinadas a los niños). Se cuenta con la participación de voluntarios que, en algunos casos, cumplen funciones de talleristas, y en otros, de acompañamiento y apoyo en actividades que se proponen.

Barriletes forma parte de la Red de Organizaciones Sociales con Estrategias Editoriales para la Inclusión (junto a “La Luciérnaga” de Córdoba y “Al margen” de Bariloche, entre otras) y en ese marco trabaja en la articulación de una Red Regional de Revistas de Calle junto a “La Pulseada” de La Plata, “La Búsqueda” de Santa Fe y “Panza Verde” de Concordia, con las cuales intercambia material y realiza producciones en conjunto.

De estrategias e intervenciones

Como organización social, la Asociación Civil Barriletes, propone un territorio desde donde poder pensar estrategias de intervención ante la realidad social infantil de la Ciudad de Paraná, brindando espacios de educación no formal y promoviendo la cultura del trabajo y la inclusión social.

“Un espacio abierto a la comunidad donde lo que pretendemos hacer, inclusión social, lo podemos lograr así como lo hacemos o por otros medio (...). Un lugar abierto, un lugar que contenga pero que también te pueda llevar a algo, para aquel que lo necesita unos pesos, mediante la venta de la revista, y para aquel que no, que venga a jugar, a divertirse, que venga a aprender algo, que venga a hacer amigos (...).”²⁹

Barriletes se moviliza ante una realidad que convoca a buscar respuestas colectivas a problemas no resueltos que afectan a la comunidad. No duda que es el Estado el que tiene un rol insustituible e indelegable para transformar la realidad, que debe ser activo y capaz de promocionar e incluir. Pero sostienen que el simple transcurrir del tiempo no hará que eso suceda si los diferentes actores de la comunidad (trabajadores, empresarios, estudiantes, intelectuales, artistas, etc.) no se comprometen con el cambio.

Afirman que una de las posibles maneras es mediante la participación y la organización popular para ir reconstruyendo un Estado democrático que convoque, reciba y acepte aportes de la sociedad civil.

“La realidad social de nuestro país, en particular la de la infancia va atado a los vaivenes de nuestra economía de nuestra sociedad, de nuestra política.”³⁰

A lo largo del tiempo, la sociedad fue atravesando diferentes instancias de cambios, que dan lugar, en algunos casos, a avances y progresos en el campo de la niñez.

Ha habido avances en cuanto a reconocer los derechos de la infancia. Hoy la nación cuenta con distintos instrumentos, como la Ley de Protección Integral de la Niñez que la provincia de Entre Ríos apoya, concibiendo al niño como sujeto de derecho.

“Yo creo que ha mejorado la situación a nivel local, en nuestra ciudad que es donde más contacto tenemos. Yo creo que han mejorado; sería muy ingrato decir que se han superado ciertas barreras mínimas porque creo que es mentira, seguimos viendo por ahí chicos que están padeciendo pobreza, de esa pobreza indigente, en los carritos sobre todo en la ciudad, mendigando, cartoneando, por ahí se ven chicos muy chicos en medio de la basura; lo hemos visto en el “Volcadero” (...), ahí vemos una realidad, muy cercana, donde los vemos descalzos, en el medio del “Volcadero”, revisando la basura, con todas las manos cortadas, llenos de infecciones, con muchos problemas respiratorios. Entonces creo que hay algunas cuestiones que todavía persisten, se ha avanzado, yo soy de la opinión que sí, se ha avanzado. Por distintos programas, a veces planes nacionales, a veces ayudas provinciales o municipales, cierto saneamiento en algunos barrios, el hecho de que hayan construido algunas viviendas, que le han dado un mejor albergue o garantizar esos bolsones de comida mínimos.”³¹

4. De los niños y la Musicoterapia.

“El arte dice lo mismo que los niños. Se compone de trayectos y de devenires, con lo que hace mapas, extensivos e intensivos.”

“El devenir es lo que convierte el trayecto más mínimo, o incluso una inmovilidad sin desplazamiento, en un viaje; y el trayecto es lo que convierte lo imaginario en un devenir.”³²

Diferentes voces, diferentes posiciones aparecen al hablar de los niños, de la niñez o de la infancia: disciplinas, instituciones, profesionales intentan buscar una forma de encuentro con los niños que permita el *acceso a algo*. ¿A la educación? ¿Al conocimiento? ¿Al control? ¿A la posibilidad de expresarse?

Los niños están continuamente creando espacios para jugar, explorando lo que los rodea, buscando formas de expresarse, de reconocerse.

Dejando vislumbrar sus gritos, sus silencios, sus llantos, sus sonrisas, sus enojos, sus miedos, sus alegrías. Ellos dicen, susurran, suenan...

En la complejidad de la trama social, la aparición de voces que se entrecruzan, se encuentran, se pierden, se superponen, se atraviesan, dan lugar a que la sociedad se cubra de nociones, conceptos, conocimientos que sostienen posiciones desde donde pensar, desde donde abrir (o cerrar) el diálogo.

En la actualidad, la niñez forma parte de un entramado de teorías y prácticas, que rigen con la pretensión de logros y metas que permitan a los niños una inserción en la sociedad. Emergen categorizaciones, etiquetas que estigmatizan, ubicando a los niños en *un lugar* según su capacidad, su déficit, su situación económica, su condición socio cultural, etc.

La musicoterapia ofrece un campo de acción que difiere de ese lugar. Sostiene una posición donde la multiplicidad propone aperturas en todo tiempo y espacio. Un recorrido por el territorio del Arte. Una posición que vincula el Arte con la Salud.

Arte en tanto experiencia que permite libertad de movimiento, producción de sentidos, composición de instancias de apertura y posibilidad.

Salud como proceso, como aquello que es ajeno a índices normativos y que no remite a un estado de normalidad o equilibrio al cual se tiene que llegar.

Así, como profesión que genera dispositivos de trabajo en ámbitos socio culturales, de salud y educación, la musicoterapia presenta como propuesta brindar a los niños

espacios de experimentación con la materia que propone el Arte, donde aquello que se genera en el espacio pueda ser vivenciado en el hacer de su vida cotidiana.

Trabajando con aquello que los niños producen, crean, inventan; con aquello que emerge, que aparece. Y desde allí pensar estrategias que no lleven a la fijación de un sentido sino que abran a la multiplicidad. Que abran a la posibilidad de crear, de generar pensamiento, de ocupar distintas posiciones, de moverse, de poder circular, de encontrarse con otro. Trazos, vínculos, huellas que componen formas de ser y hacer en el mundo.

La musicoterapia crea espacios donde los niños vivencian formas de operar con la materia, construyen discursos que dan cuenta de su ser y hacer en la producción, donde generan vínculos y relaciones. Niños que, como actores activos participantes, transitan por procesos de construcción que abren a la multiplicidad de sentidos.

Sentidos que emergen, se desplazan, se hunden, se mezclan, en un devenir de infinitos movimientos que acontecen en el espacio. Devenir que avanza, que esquivo el presente.

“En la medida en que esquivo el presente, el devenir no soporta la separación ni la distinción entre el antes y el después, entre el pasado y el futuro. Pertenecer a la esencia del devenir avanzar, tirar en los dos sentidos a la vez (...)”³³

En este proceso, el musicoterapeuta se ubica en una posición de escucha y producción que le permite intervenir desde un lugar de apertura y novedad de los eventos que acontecen. Intervención que no busca descubrir verdades, ni situarse en un lugar estático, sin movimiento, sino la posibilidad de generar estrategias que permitan el entrecruzamiento de múltiples dimensiones. Donde entran en juego historias, vivencias, experiencias que trazan un recorrido posible.

Una posición que posibilita al musicoterapeuta percibir y formalizar aquello que emerge del fenómeno sonoro. Percepción y formalización de aquello que se muestra como producción, como construcción discursiva. Sonidos, silencios, movimientos, que crean un escenario de encuentro donde se gestan vínculos y relaciones

“Nada sucede, y no obstante todo cambia, porque el devenir no cesa de pasar una y otra vez por sus componentes y de volver a traer el acontecimiento que se actualiza en otro lugar, en otro momento.”³⁴

Aquello que emerge de lo profundo,
 Aquello que se muestra como producción.
Acontecimientos,
 Efectos de superficie.

El hacer musicoterapéutico se sostiene en la apertura de espacios donde los acontecimientos dejan vislumbrar sensaciones, formas, posiciones, palabras, sonidos y silencios que emergen en la superficie, *efectos que se manifiestan y juegan en su lugar*.³⁵ Que hacen aparición sin previo aviso, sonando, diciendo, mostrando. Son los discursos sonoros, las producciones discursivas, las formas de operar, las condiciones de producción, los sentidos que devienen. Aquello que posibilita al musicoterapeuta dibujar mapas que dan cuenta de lo que el fenómeno muestra a cada instante.

*“Los mapas se superponen de tal modo que cada cual encuentra un retoque en el siguiente, en vez de un origen en los anteriores: de un mapa a otro, no se trata de la búsqueda de un origen, sino de una evaluación de los desplazamientos.”*³⁶

La propuesta de transitar por un territorio que habilita la composición de formas³⁷ y sentidos posibles. *Improvisación Libre*.

La Improvisación Libre como territorio donde el Arte deviene movimiento, libertad, creatividad; donde los niños sostienen singularidades e historias.

Los niños exploran un espacio de melodías, intensidades, ritmos, gestos, movimientos, miradas. Son instantes de producción permitidos por ese espacio de libertad, que se abre a la creación de momentos únicos e irrepetibles, a la creación de fenómenos.

Se considera, además, la Improvisación Libre como técnica, como abordaje posible en el quehacer musicoterapéutico. Entrecruzamiento de discursos, redes que conforman, tramas que interactúan.

*“La Improvisación Libre, como técnica en la Musicoterapia, de-construye/ construye toda ley del lenguaje musical. En tanto Fenómeno Estético, dicta sus propias leyes, en su interior se configuran redes discursivas que soportan el eterno circular de la materia.”*³⁸

El musicoterapeuta escucha, observa, percibe, lee, analiza, investiga, los infinitos sonidos y movimientos que devienen en la Improvisación Libre. Se sitúa en la investigación y construcción de hipótesis que tienen que ver con las posiciones que el sujeto ocupa dentro de la improvisación; en el análisis de texturas y formas de operar; en el reconocimiento de los vínculos y relaciones que se fundan.

El perfil musicoterapéutico que se intenta mostrar en estas líneas, es un perfil que deja entrever una posición donde se propone pensar al niño desde su hacer en la producción. Un niño que transita por el territorio de la expresión, un profesional que acompaña e interviene en la construcción de formas expresivas. Una práctica que propone espacios de vivencia y experiencia mediante el lenguaje del Arte. La música, el sonido, el cuerpo, el movimiento, como materia que posibilita el encuentro.

En la actualidad, las problemáticas que marcan la realidad social infantil develan situaciones de riesgo que muestran un contexto de violencia, marginalidad y desprotección. Frente a este escenario social, la musicoterapia propone un territorio donde los niños transiten por procesos de creatividad, donde puedan construir, vivenciar y reflexionar sobre sí mismos, sobre las relaciones con otros sujetos, con el mundo, sobre cómo accionar ante una sociedad que genera orden y exclusión.

4.1. *La historia de una armónica*

“de hipótesis y devenires”

La construcción de este relato se realiza con el objetivo de poder plasmar con palabras un acontecimiento que deja entrever diferentes cuestiones, posibles de analizar.

Los niños están continuamente creando espacios para jugar, para expresar, explorando lo que los rodea, generando encuentros, vínculos y relaciones. El relato muestra formas de hacer y decir. Sospechas de una realidad social determinada.

-El hecho de que haya surgido un robo, no define una determinada realidad social, sí da cuenta de ello el contexto familiar y socio urbano en que se desarrollan. Es pertinente aclarar que no se pretende marcar ni etiquetar a los niños dentro de ninguna categoría, ni generar sospecha de ello-.

“(…) falta de trabajo, estrategias de supervivencia que rozan con la ilegalidad, violencia, falta de escolarización o escolaridad precarizada, ausencia de resortes de protección social, disolución de los vínculos familiares, drogadicción, etcétera. Estos datos retratan determinaciones, actos, hechos, pero no hablan de los sujetos, de los modos de significación, de las operaciones de respuesta, de sus efectos en las relaciones sociales, de las valoraciones construidas.”³⁹

Realizar un análisis de lo ocurrido sugiere en un primer momento la necesidad de dilucidar las numerosas dimensiones que se entrecruzan dentro de la historia. El contexto, la Asociación Civil Barriletes, la realidad, los discursos, los sujetos.

La novedad. Una Musicoterapeuta. El encuentro.

Los discursos. Los sujetos. El hacer.

La propuesta. Barriletes. Una opción.

La musicoterapia plantea un encuentro de sonidos, ritmos, melodías, canciones que caracterizan el instante. Un espacio donde se vivencia experiencias vinculadas con el Arte, donde se transita por lugares de escucha y producción. Donde los sujetos se muestran, expresan, reconocen.

Discursos sonoros que se generan en un encuadre que Barriletes sostiene.

Los chicos forman parte de una realidad social que está continuamente buscando estrategias de sobrevivencia⁴⁰; la mendicidad, la venta ambulante de productos, el

servicio a automovilistas (cuidar coches, hacer acrobacias y malabares en las esquinas con semáforo, etc.) y en algunos casos el robo, marcan las vivencias cotidianas de muchos chicos que dejan de lado el juego para sumergirse en una compleja realidad.

¿Qué analizar, qué decir sin caer en palabreríos?

Se trata de un pensar y un hacer continuo, conociendo y reconociendo lo que acontece a nuestro alrededor... ¿Qué propuestas generamos? ¿Qué posición tomamos?

Un relato

“(...) Como siempre Bautista marchó para el fondo junto con Juan y ahí anduvieron en la huerta, también pelotearon con los niños. Pedro volvió al ruedo con las cámaras maravillando a más de uno, al explicarnos que las cosas proyectan haces de luz (...) ¡Sole Deu genial! Se acomodó en la casita del árbol y se armó un despliegue de sonidos de todos los colores y las intensidades, los gurises le sacaban chispas a los instrumentos, ahí Mela con Felipillo acompañaron con la mejor onda, todos fuimos músicos por un rato mientras Juan dejaba la pelota para acompañarnos con la guitarra. Mientras tanto un grupo de seis estudiantes de Lic. En Psicología daban vuelta tratando de hacer una lectura académica de lo que ocurre en este otro mundo que aparece mágicamente en barriletes...”⁴¹

Era una tarde de sol pero con frío. Los buzos y camperas cubrían el vientito que se asomaba cuando la noche aparecía. La escondida, los sonidos, las películas, los mates, los dibujos marcaban el día: un sábado de agosto en Barriletes.

En el salón se había armado una “guerra de almohadones” por lo que el piso se encontraba cubierto de goma espuma que habían perdido los mismos. Comenzamos a barrer y limpiar, cuando un compañero se acerca con la caja de instrumentos y me comenta que él se había encargado de juntarme todo, pero que le parecía que faltaba uno.

Pasaron los minutos y una pregunta se apoderó del encuentro... ¿Quién tiene la armónica?

Había desaparecido un instrumento y nadie se lo había llevado, nadie lo tenía, y todos lo habían visto por última vez en diferentes lugares: en el salón, en la huerta, debajo de la camioneta, en el bolsillo de..., en la cocina...

Buscamos, buscamos y la armónica no apareció.

“de políticas y normas en –Barriletes-”

Ante este hecho la Asociación actuó mostrando una posición de trabajo que se vincula con la revalorización de lo que día a día se propone.

“Potenciar capacidades y oportunidades de insertarse en espirales de aprendizaje en las que puedan apropiarse de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Así los gurises podrán enfrentar con mejores posibilidades, decisiones que afecten su vida cotidiana, individual, familiar y comunitaria.”⁴²

Así persiguen una política de trabajo que se relaciona con la posibilidad de expresar, de crear y actuar frente a una realidad que afecta cotidianamente a la comunidad.

Proponiendo espacios de vivencias y experiencias, donde los niños se comprometen, toman una posición, imaginan, inventan, conocen y actúan explorando con todos sus sentidos. En un ambiente donde se revalorizan los afectos, se acentúa el buen trato en un marco de respeto, de cuidado de los materiales para trabajar, de no violencia, de no discriminación, de la posibilidad de construir, de hacer, de decir...

Ante lo sucedido,

Se dio lugar a la palabra. Se reclamó la aparición.

Se marcaron las normas de juego del lugar.

Se compró una armónica nueva.

“de comentarios y complicidades” (el decir de los chicos)

En el momento que la armónica “desaparece” comienzan los comentarios de -“Yo no fui” -“Fue él”, que con el correr de los días, de los sábados, de los meses fueron variando. Mostrando cierta complicidad, cierta picardía entre los chicos, “¿Trajiste ese que se toca así?”(Realizando el modo de ejecución del instrumento), entre los chicos y la Musicoterapeuta, entre los chicos y la asociación.

Pasado el suceso, cada sábado al llegar una pregunta se repetía. -“¿Y Sole, encontraste la armónica?”

Algunos preocupados, otros no tanto, se acercaban diciendo: -“Yo sé quien la tiene”. -“Vamos al barrio y te muestro donde está.”

Así fue pasando el tiempo y el tema de la armónica siguió presente dentro de la asociación. En forma de comentarios, de preguntas, de secretos que se mostraban diciendo algo...

Varios meses más tarde, un día de calor donde el sol envolvía a Barriletes, una compañera que forma parte de la comisión directiva, sosteniendo en su mano una armónica no muy limpia, con muy poco brillo y con varias partes averiadas, expresa: “-¡Apareció tu armónica!”.

Tiempo después, mientras realizábamos diferentes actividades, uno de los chicos se acerca y comenta: “-¿Te devolvieron la armónica? ¡Yo fui quien la trajo!”

Y el silencio, las risas, las miradas y los gritos de alrededor se encontraron.

Al día de hoy suele volver el asunto. Con afirmaciones e interrogantes.

La armónica. Una historia. Un relato.

Un análisis

El relato de la armónica nos muestra una realidad que muchos no quieren ver; estancados en “etiquetar”, en “categorizar” a los niños como “algo” (ladrón, menor, pobre, etc.) se pasan de largo el decir de los chicos. ¿Por qué robar un instrumento y luego continuar preguntando por él? Quizás complicidad, quizás una aventura, un juego, quizás una forma de mostrar-nos el presente...

Los decires y comentarios que surgieron desde la desaparición de la armónica, dan lugar a la posibilidad de pensar y analizar ciertas cuestiones vinculadas a la disposición de un espacio, a los niños, a la presencia del robo, a lo que muestra una realidad social.

La Asociación Civil Barriletes propone espacios donde los niños pueden expresarse, jugar y crear. Una alternativa que se escapa de aquello que la realidad social actual genera. Situaciones de violencia, peligro, agresión, que invaden cotidianamente la vida de muchos niños/as de la ciudad de Paraná.

Los niños forman parte de un entramado social donde los adultos manifiestan *ser poseedores* de un poder, de una verdad que impide ver y escuchar todo lo que un niño tiene para expresar.

La historia de la armónica, con sus hechos y comentarios, da lugar a la posibilidad de crear diferentes hipótesis con la intención de realizar un análisis de lo acontecido.

Primera Hipótesis: “pretender mostrar algo”. Los niños en su hacer cotidiano manifiestan sus enojos, sus miedos, sus alegrías a través de diferentes actitudes: sonrisas, peleas, caprichos... Muchas veces estas formas de expresar sentimientos y

emociones traspasa el nivel de los gestos y las palabras y pasa a una acción determinada: “romper todo”, robar, destruir el lugar...

Esta hipótesis sugiere que quizás el niño que se llevó la armónica, tenía intención de mostrar algo.

Algo que le ocurre a él. Algo que vio. Algo que imitó. Algo que la realidad social en la que se encuentra le mostró.

Segunda Hipótesis: “un juego, una picardía del ser niño”. Día a día, la mayoría de los niños/as son cómplices y participantes de aventuras que ellos mismos inventan. El querer armar una rampa para saltar con la bicicleta, con una enorme madera y una viga de hierro; armar una “casita” al final del galpón con materiales de la Asociación; colgar una piñata inflada en un ventilador de techo; son algunos de los infinitos ejemplos que se pueden utilizar para dar cuenta del hacer diario de los niños/as. Son juegos donde ellos mismos ponen sus propias reglas, creando un espacio y tiempo propio.

Con esta hipótesis se intenta mostrar cómo los niños al jugar, pueden realizar “travesuras”, o “cosas que no deben” (como robar), por una picardía propia de su niñez.

Tercer Hipótesis: “ser parte de un grupo”. En la actualidad son muchos los niños/as que buscan pertenecer a un grupo, formar parte de algo. En la escuela, en el barrio, en los clubes, los niños se reúnen por un interés en común, para lograr algo, por llevarse bien, etc.

En esta historia se puede registrar como hipótesis, que quizás el niño que se llevó la armónica estaba buscando ser parte de un grupo, considerando que una forma de hacerlo era haciendo *algo* que los demás hacían o que los demás le pidieron que haga.

Cuarta Hipótesis: “vergüenza a quedar expuesto”. Muchas veces los adultos pretenden evidenciar cuestiones que los niños en su cotidianidad realizan, sin prestar atención a todo lo que atraviesa la vivencia de un niño (su contexto, su grupo de amigos, su familia, su entorno, etc.). La vergüenza es un sentimiento que provoca el querer esconderse, el querer huir de una situación desfavorable determinada.

Esta hipótesis, sostiene como posibilidad, que quizás la instancia del “*Se reclamó la aparición*” generó en el niño que se llevó la armónica, la vergüenza de quedar expuesto frente a sus compañeros, por haberse guardado algo que no le pertenecía.

Cuestiones que atraviesan hoy a la realidad social infantil. Posibilidades. Alternativas.

Tiempo después de que estas líneas hayan sido escritas, un día de frío en Barriletes, una niña con preocupación en sus ojos, señalando la armónica nueva, me comenta: *“¿La recuperaste al final? Porque mi hermano se la había llevado, y después se la dio al Nereo y después al Fernando. Pero mi hermano se la llevó sin querer, el no es ratero. ”*

5. De formas y sentidos. Aportes, cambios y variaciones de un proceso.

“¿En qué sentido, en qué sentido?, pregunta Alicia. La pregunta no tiene respuesta, porque lo propio del sentido es no tener dirección, no tener “buen sentido”, sino siempre los dos a la vez, en un pasado-futuro infinitamente subdividido y estirado”⁴³

Este título vislumbra el intento de realizar un escrito que dé cuenta de aquellas cuestiones que acontecieron en un proceso donde unos niños/as, una musicoterapeuta y una Asociación que busca alternativas de cambio para una realidad social infantil en riesgo, entrecruzaron ideas, opiniones y propuestas.

Desde Abril de 2010 a Abril de 2011 se registraron escenarios donde los sonidos, las vivencias, los movimientos y las palabras dejaron entrever ciertos aportes, cambios y variaciones de un proceso. Una experiencia de encuentros e historias, de formas y sentidos.

5.1. El devenir de una propuesta

El primer acercamiento a la Asociación Civil Barriletes se vincula con la presentación de un proyecto a principios de Abril de 2010. Un proyecto que proponía la realización de talleres a cargo de una musicoterapeuta, con el objetivo de “abrir un espacio de creación y juego con la materia que propone el Arte; lo sonoro musical como aquello que posibilita encontrar-se con otras formas de relacionarse y vincularse.”

Durante el año 2010 los encuentros se realizaron esporádicamente los sábados cada 15 días; cada sábado se distinguía por diferentes actividades que daban cuenta del hacer y la creatividad de los niños: armado de barriletes, preparación de tortas fritas, participación en la radio comunitaria de la Asociación Civil Barriletes, trabajo en la huerta, música en la casita del árbol, etc.

La propuesta de la musicoterapeuta consistió en “hacer música, tocar, sonar” con lo que se descubría en el camino (palitos, tablas, papeles) y con los instrumentos musicales que se disponían (flautas, shakers, cajita china, pezuñas, armónica); en un espacio abierto, donde se sumaban a participar niños, talleristas, adolescentes, voluntarios, etc., y donde se fueron generando momentos de creación y exploración sonora.

El transitar por el territorio de la Improvisación Libre, permitió sostener un espacio donde la libertad de crear y componer discursos marcó un encuadre posible. En cada

encuentro las producciones individuales y grupales dejaron vislumbrar formas de operar con la materia, dando lugar a que los niños reconocieran ciertas cualidades del sonido.

“La improvisación será siempre un formarse de las cosas, y ese darse de timbres, de duraciones y transformaciones, de tiempos mutables, de pulsos y ausencias, de exposiciones y re exposiciones de lo que ya no es lo mismo, de repetición obscena y seducción, nos deparará ora la sonrisa de reconocernos fugazmente, ora la angustia y el placer de perdernos disueltos, deviniendo música”⁴⁴

En el transcurso del año, los grupos se conformaban a veces por dos niños/as, a veces por cinco, a veces por diez. La presencia de los niños/as que asistían semanalmente a la Asociación y de aquellos que se acercaban por primera vez a conocer, dio lugar a que cada sábado sea distinto siempre...

Sosteniendo, así, *la novedad* como posibilidad. Cada vez.

El encuentro con los instrumentos musicales, con el cuerpo, con los movimientos, con el otro se planteó como alternativa. El tiempo no aparecía, no se nombraba, solo transcurría en ese espacio que se comenzaba a gestar. Un espacio donde se empezaron a vislumbrar formas de ser y hacer, formas de relacionar-se y vincular-se con otro.

- o Construcción de un espacio de los niños/as junto con la musicoterapeuta.

“Juntarse a tocar en la casita del árbol” se convirtió en una forma de encuentro, en un modo de vínculo y relación entre los niños/as y entre los niños/as y la musicoterapeuta.

El análisis de estos encuentros, que se dieron durante el año, permite distinguir diferentes momentos de acuerdo a lo que acontecía, aquello que el fenómeno mostraba en sí mismo. En tanto la utilización de los instrumentos musicales, la relación con los mismos y el devenir vincular entre los sujetos participantes. A cada momento se lo caracterizó con una expresión particular, teniendo presente que se trata de una forma de explicitar aquello que emergió en los encuentros, reconociendo que estos momentos se entrecruzaron todo el tiempo.

Los primeros meses de trabajo se caracterizaron por momentos de *exploración sonora*, donde los niños con cada instrumento fueron conociendo las distintas maneras de ejecutarlos. Soplar, rasgar, golpear, frotar, entrechocar, percutir. Los interrogantes

acerca de cómo utilizarlos, el intento de buscar y descubrir nuevos sonidos, posibilitaron la aparición de nuevas formas de conocer; donde la creatividad de cada uno fue asomando como alternativa.

Luego, en un devenir sonoro se hicieron presentes *las melodías y las voces*, caracterizando los encuentros de la mitad del año. Fueron surgiendo ideas de “armar un tema”, así se propusieron diferentes canciones y en un acuerdo casi conjunto se eligió uno (“Todo se transforma” de Jorge Drexler). Se comenzó a practicar el tema con guitarra, con los instrumentos de percusión y de a poco las voces se hicieron escuchar. En un evento organizado por la Asociación, donde el “Coro de la Ciudad de Paraná” programó un repertorio para brindarles a los chicos, se estrenó la canción que se venía preparando. Se improvisaron ritmos, bailes y movimientos que le dieron color a esa tarde de música en Barriletes.

Durante los últimos meses del año los encuentros se caracterizaron por destacados momentos de *experimentación rítmica*. Los niños/as producían discursos rítmicos relacionados con lo que practicaban en el Taller de Batucada de la Asociación. Utilizando los materiales que se encontraban y se disponían para tocar, surgían ritmos en intensidades *fortes* que sobresalían de las producciones vocales que repentinamente aparecían (“canciones de cancha”, canciones aprendidas en la escuela, canciones con letras inventadas).

- o Se trazaron posibles interrelaciones discursivas, entre los sujetos que generaban las producciones rítmicas y aquellos que utilizaban la voz como expresión discursiva.
- o Los discursos rítmicos que aparecieron se relacionan con los del Taller de Batucada. Abducción. Los niños abducen una forma, utilizando otros materiales (distintos a los del Taller de Batucada).

Al finalizar el año, el reconocimiento de los niños hacia la musicoterapeuta y las producciones que se mostraron, dieron lugar a la posibilidad de análisis de aquello que los *momentos* dejaron emerger en la superficie: construcción de los niños de un espacio propio, encuentros con la improvisación, interacciones con otro; permitiendo identificar esto como *condición de producción* de lo que acontece posteriormente.

Esta lectura que la musicoterapeuta compone, deja vislumbrar cómo la utilización de los instrumentos y las voces permitieron generar discursos que marcaron cada

encuentro, posibilitando la creación de vínculos que al año siguiente se seguirían sosteniendo.

A inicios del año 2011, en un escenario de reuniones y charlas con directivos de la Asociación y con talleristas dispuestos a realizar un trabajo en conjunto, se comienza a delinear una propuesta de *taller*, teniendo en cuenta lo acontecido durante el año anterior y sumando además nuevas perspectivas.

Esta nueva actividad que se incorpora a la Asociación Civil Barriletes, recibe el nombre de “*La Barrilanda*” (nombre elegido por los talleristas) y está a cargo de cuatro voluntarios, dispuestos a llevar a cabo este proyecto que se comenzaba a trazar. El taller contaría con un día y horario específico, establecido según la disponibilidad de los talleristas y de la Asociación.

- o El lugar que ocupa esta nueva propuesta en la Asociación, marca una posible diferencia de lo que aconteció durante el año anterior (2010).

Se plantearon objetivos y posibles pautas a seguir, que permiten un trabajo en equipo donde las diferentes miradas generan nuevas estrategias y formas de intervención.

En un principio se planteó como objetivo general la posibilidad de conformar una banda de música popular; con el paso del tiempo esta idea devino en nuevas ideas que se fueron entrecruzando con diferentes y nuevas alternativas, con millones de formas, y con un sin número de nuevos sentidos. Sin dejar de lado, pero quizás sí realizando un corrimiento de esa idea inicial, se comenzó a fundar un espacio de experimentación, creación y construcción sonoro-musical que posibilitó el encuentro.

Una vez a la semana los chicos forman parte de un taller donde se sostienen objetivos específicos, tales como:

- Experimentación con los sonidos cotidianos para lograr un reconocimiento dentro del espectro sonoro así como también de diversos timbres.
- Diferenciación de los sonidos ya sea por timbre o por altura.
- Reconocimiento, marcación de pulso.
- Agrupación del pulso a partir de las acentuaciones.
- Exploración de los instrumentos, desde su sonoridad, armonía.

En cada encuentro, el Taller “*La Barrilanda*” ofrece un espacio de libertad, donde se generan ritmos, melodías, donde se construyen instrumentos, donde se comparten charlas y canciones. Se trata de un espacio abierto a nuevas propuestas, a aquello que los chicos traen y muestran en su hacer, en su decir, en su sonar.

5.2. Registro de una experiencia

Los relatos son palabras organizadas, formas posibles, que surgen con la pretensión de dar sentido a algo. Sospechas de vivencias que emergen en la superficie. Sujetos que dicen, piensan, imaginan, sueñan.

Con el objetivo de dar cuenta de aquello que el fenómeno mostró en cada encuentro (reconociendo la dificultad que presenta el intentar describir con palabras la vivencia que el Arte posibilita) se eligieron, de manera aleatoria, cuatro relatos. Dos creados en el año 2010, y los otros dos en el 2011. Las características y diferencias que cada relato muestra, se relaciona con el encuadre que cada encuentro sostuvo (Véase “*El devenir de una propuesta*”) y la forma de lectura/análisis que la musicoterapeuta elige componer, dando cuenta del recorrido por un proceso donde los niños que transitaban fueron diferentes, donde el contexto que rodeaba era distinto, donde la posición de la musicoterapeuta que registraba no era la misma.

Esas diferencias, esos cambios, esas variaciones que se dejan observar de un año a otro, en estas *palabras organizadas, formas posibles*, se vinculan con los movimientos que la musicoterapia como práctica permite vislumbrar. *El devenir de una práctica*.

“Devenir no es alcanzar una forma (identificación, imitación, Mimesis), sino encontrar la zona de vecindad, de indiscernibilidad o de indiferenciación tal que ya no quepa distinguirse de una mujer, de un animal o de una molécula: no imprecisos ni generales, sino imprevistos, no preexistentes, tanto menos determinados en una forma cuanto que se singularizan en una población”⁴⁵

Estos relatos se presentan como construcción que emerge de un proceso, sospechando sentidos que se fundaron en un espacio. Los niños/as, la Asociación Civil Barriletes, la musicoterapeuta, se entrecruzaron y dieron lugar al encuentro.

Sobre los relatos

De la metodología

Los encuentros realizados durante el año 2010 en la Asociación Civil Barriletes, fueron registrados teniendo en cuenta la producción de los niños que participan y el contexto en que dichas producciones se generaron.

Cada relato cuenta con una introducción y un desarrollo de aquellas actividades que acontecen como posibilidad. Se registra la producción individual de cada niño, en tanto construcción de discurso y formas de operar.

Sábado 12 de Junio de 2010

Al ingresar a la Asociación, se observa una gran cantidad de chicos presentes. Se escuchan gritos, risas, música. Algunos se encuentran mirando una película, otros charlando, muchos corriendo y pocos practicando actividades del taller de circo.

Se acercan a saludar: ¿Trajiste los instrumentos?, ¿Trajiste ese que se hace para abajo?, ¿Trajiste la flauta?

- o Se muestra un reconocimiento de la presencia de la musicoterapeuta allí.

Al sacar los instrumentos de la caja muchos se arriman y eligen qué instrumento tocar. Cada uno quería *su* lugar para sonar, apareciendo avisos, como: ¡Me voy afuera! ¡Me voy a mostrarle a Vicho! ¡Me voy a la casita del árbol! Los chicos se dispersan por el lugar, y los sonidos se comienzan a escuchar por todos lados.

Un grupo de chicos me invita a que vayamos a la *casita del árbol* a tocar. En un primer momento, el grupo estaba conformado por tres chicos y la musicoterapeuta. Surgieron producciones vocales relacionadas con canciones del mundial de fútbol (que se estaba llevando a cabo en esa época), y se inventaron e improvisaron nuevas letras.

Sujeto P⁴⁶, propuso diferentes patrones rítmicos con los instrumentos de percusión (cajita china, toc-toc, tambor), generando discursos que se distinguían por su intensidad fuerte.

Sujeto **D**, sostuvo durante gran parte de la producción discursos melódicos (flauta de émbolo), tomando la intensidad que los demás producían.

Sujeto **B**, en una posición de escucha, sin utilizar instrumentos, propuso frases y oraciones para cantar en forma grupal.

En un segundo momento se conforma otro grupo, con nuevos integrantes, y surge un juego espontáneo. El juego consistía en intercambiar los instrumentos cuando uno lo solicitaba a través de una palabra, un ruido o un sonido característico. Surgieron producciones grupales que se caracterizaron por su intensidad y variación rítmica.

Una tarde fría, pero con varios colores que cubren el lugar. Los chicos se encuentran pintando, armando rompecabezas, jugando a la escondida. Al llegar, algunos se acercan y me ayudan con la mochila de instrumentos, nos acomodamos en un lugar y las producciones comienzan a aparecer.

Durante el inicio del encuentro se conforma un gran grupo de varios niños y niñas que muestran interés por realizar alguna actividad con los instrumentos. La propuesta se basa en crear ritmos mientras algunos niños generan letras de canciones (en su mayoría de un mismo género musical), utilizando el ritmo de cumbia como base de las improvisaciones.

Luego, una niña (**A**) y un niño (**P**), me proponen llevar los instrumentos a la *casita del árbol* para “jugar a cantar”. De esta actividad se pueden vislumbrar dos momentos de acuerdo a la construcción de discursos de cada sujeto y su forma de operar individual y grupal.

- o Reconocimiento de los niños/as de un espacio que construyeron junto con la musicoterapeuta. “La casita del árbol” como lugar de encuentro e improvisación.

En un primer momento, las producciones discursivas se caracterizan por la utilización de distintos instrumentos musicales, que dan lugar a una amplia variedad de sonidos, ritmos y melodías. Instantes de experimentación sonora que emergen en la superficie. Surgen discursos sonoros rítmicos, donde los sujetos **A**, **P** y **M** (musicoterapeuta) operan en independencia.

En un segundo momento, la Forma de Operación de Producción Grupal, aparece mostrando la interacción discursiva entre los sujetos **A**, **P** y **M**. Miradas, gestos y comentarios dan cuenta de ello.

Sujeto **A** genera discursos melódicos utilizando la flauta melódica y la flauta de émbolo. Opera en complementariedad al Sujeto **M**.

Sujeto **P** produce discursos melódicos utilizando la armónica. Genera propuestas. Opera en complementariedad al Sujeto **M**.

Sujeto **M** utiliza la voz para acompañar las producciones de los sujetos **A** y **P**. Escucha las propuestas que se generan, posibilitando que los chicos formen parte activa del proceso.

De la metodología

Al comenzar con la realización de talleres, en el año 2011, la musicoterapeuta buscó una forma de analizar aquello que cada miércoles acontecía como “*Taller de La Barrilanda*”. Se encontró una forma posible de análisis/lectura⁴⁷ del fenómeno, para dar cuenta del hacer de los sujetos en cada encuentro.

En cada registro, se toma como condición de producción aquello que mostró el fenómeno. Se tienen en cuenta distintos niveles posibles, percibidos por la musicoterapeuta; reconociendo la multiplicidad de planos y mapas posibles de análisis.

Se registrará en primer lugar, con el nombre de Mapa 1, aquello que aparece como territorio a analizar, en tanto relato de lo acontecido. En segundo lugar se nombrará como Mapa 2 las zonas y momentos que se distinguen del Mapa 1. En tercer lugar, como Mapa 3 se registrará aquello que emerge en cada zona como producción y hacer de los sujetos participantes. Y en cuarto lugar, como Mapa 4 se trazarán posibles hipótesis del sujeto musicoterapeuta, posiciones que se muestran.

Miércoles 20 de Abril de 2011

Mapa 1: Comienza el taller con la presentación de cada uno, diciendo su nombre y realizando un sonido con las “maraquitas” armadas en el encuentro anterior. Luego aparece como actividad jugar a la “escondida sonora”; buscando sonidos y canciones con el instrumento. Se propone comenzar a realizar ritmos con el cajón peruano mientras el resto sigue el pulso con los pies, las palmas, etc.

Finaliza el taller improvisando libremente ritmos, melodías y canciones.

Mapa 2: Se reconocen del Mapa 1, tres momentos diferentes posibles de ser analizados.

Momento Uno: En el juego de la “escondida sonora”, se le anunciaba a cada participante una canción, el cual, para encontrar a su compañero de tema, debía cantarla en diferentes intensidades.

Momento Dos: Se propone jugar al “espejo rítmico”: separados en dos grupos diferentes, uno de los integrantes realiza un patrón rítmico y el otro grupo debe copiarlo. Luego se plantean diferentes ritmos con el cajón peruano mientras el resto acompaña siguiendo el pulso con las palmas y los pies.

Momento Tres: Improvisación Libre, de la cual se pueden distinguir dos zonas diferentes de acuerdo a las condiciones de producción. En la primera zona se caracteriza

por la experimentación sonora de cada sujeto con los instrumentos musicales, aparecen discursos en independencia. En la segunda zona, la aparición de canciones da lugar a una nueva forma de transitar la improvisación. Los sujetos generaron discursos sonoros con los instrumentos en una posición de acompañamiento a la producción vocal de los demás.

Mapa 3: Momento Uno: Posibilidad de interacción grupal. Complicidad y juego de miradas.

Momento Dos: Escucha de los ritmos propuestos. Capacidad de marcar un pulso y armar patrones rítmicos.

Momento Tres: Exploración rítmica y de intensidad. Producción grupal en una intensidad fuerte. Se muestran discursos individuales caracterizados por su intensidad y variación rítmica.

Mapa 4: - La utilización de materiales armados por los niños en encuentros anteriores, da cuenta de un reconocimiento de parte de ellos de sus propias construcciones, dando lugar a una producción creativa con los mismos.

- En la Improvisación Libre, la producción grupal en la primera zona es en independencia, y en la segunda zona a partir de la aparición de canciones, se da lugar a una nueva forma de transitar la improvisación, configurándose una producción en subordinación. Se muestra una variación de posiciones.

- Interacción discursiva entre los sujetos participantes.

Mapa 1: A lo largo del encuentro se fueron generando distintos juegos, relacionados con la voz y el canto. Surgen improvisaciones e interés por generar nuevos sonidos y canciones.

Mapa 2: Tomando como condición de producción el trabajo individual y el trabajo grupal, los diferentes juegos que aparecieron se pueden analizar dividiendo el encuentro en diferentes momentos.

Momento Uno: Sentados en colchonetas, distribuidos en todo el salón, se comienzan a generar discursos vocales individuales. Realizando distintos sonidos con la voz (animales, gritos, ruidos) se generan instantes de interacciones grupales. Luego, con un tema como base se fueron inventando nuevas letras con nuevos sonidos.

Momento Dos: Divididos en dos grupos, se venda los ojos de los participantes y luego a cada uno se le dice el nombre de un animal; realizando el sonido del animal designado, debe encontrarse con el compañero del otro grupo.

Momento Tres: Se finaliza el encuentro, armando una ronda e inventando una canción para el Taller de La Barrilanda.

Mapa 3: Momento Uno: Producción y creación vocal. Complicidad de miradas, gestos de vergüenza, risas. Discursos sonoros individuales con instantes de interacción.

Momento Dos: Producciones vocales grupales.

Momento Tres: Producción vocal grupal. Surgen ideas de crear e inventar la letra para una canción. Acompañamiento de algunos participantes a través de palmas. Reconocimiento de la presencia de un “nuevo tema” que continuo vigente en los chicos en el retorno a sus casas.

Mapa 4: - Los niños muestran interés por la actividad propuesta, a través de comentarios y gestos que aparecen.

- Posibilidad de relación con el otro a través de los sonidos.
- Escucha y predisposición de los niños/as al momento de realizar la actividad.

5.3. Posibles aportes de una práctica

Es conveniente iniciar la construcción de este escrito preguntando-nos ¿A que nos referimos cuando hablamos de *aportes*?

Un interrogante que no pretende una respuesta de diccionario. Sino la posibilidad de pensar y componer respuestas donde los *sentidos* se reconocen en el devenir de una práctica. La Musicoterapia.

Durante los años de formación como musicoterapeuta se brinda la posibilidad de transitar por diferentes instituciones y ámbitos de futura inserción laboral, que dan lugar a que los estudiantes conozcan y descubran, no sólo lo que acontece a nivel institucional, sino también aquello que la musicoterapia puede ofrecer. Reconocimiento de posibles aportes. Sospechas que se dejan entrever. Posibles sentidos de una práctica.

Aquello que emerge de lo profundo,

Aquello que se muestra como producción.

Acontecimientos,

Efectos de superficie.

En la práctica musicoterapéutica se generan espacios de construcción, creación y producción donde los movimientos transitan y recorren procesos que marcan vivencias y experiencias, que van de lo profundo hacia la superficie, de la superficie a lo profundo.

De lo profundo. Aquello que no se deja ver, que se esconde, que, a veces, en el devenir del proceso emerge. *Hacia la superficie.* Aquello que los niños/as muestran en el espacio. Aquello posible de ser leído.

De la superficie. Los acontecimientos que hicieron aparición. *Hacia lo profundo.* Sentimientos, emociones que se sumergieron.

Se trata de continuos movimientos. Desplazamientos de un lugar a otro. La posibilidad de pensar “*un cambio de sentido hacia una transversalidad, movimiento lateral, deslizamientos por los bordes.*”⁴⁸

“*Se diría que la antigua profundidad se ha desplegado, se ha convertido en anchura.*”⁴⁹

Uno de los aportes que la musicoterapia sostiene, se vincula con la posibilidad de moverse en estos espacios de superficie y profundidad. Los niños y la musicoterapeuta

crean superficies donde los sentidos que emergen, se encuentran con posibles realidades.

“(...) En un primer momento, las producciones discursivas se caracterizan por la utilización de distintos instrumentos musicales, que dan lugar a una amplia variedad de sonidos, ritmos y melodías. Instantes de experimentación sonora que emergen en la superficie.

*Surgen discursos sonoros rítmicos, donde los sujetos **A**, **P** y **M** (musicoterapeuta) operan en independencia.*

*En un segundo momento, la Forma de Operación de Producción Grupal, aparece mostrando la interacción discursiva entre los sujetos **A**, **P** y **M**. Miradas, gestos y comentarios dan cuenta de ello. (...)”⁵⁰*

Hablar de aportes, es hablar de *esos sonidos y melodías que permanecieron. De esos comentarios, esos silencios. Relieves en la superficie. Vivencias que improvisaron encuentros. Aquellas huellas que marcaron el territorio, huellas que a veces permanecen en el tiempo y a veces sólo duran instantes.*

“(...) Mapa 3: Momento Uno: Producción y creación vocal. Complicidad de miradas, gestos de vergüenza, risas. Discursos sonoros individuales con instantes de interacción.

Momento Dos: Producciones vocales grupales.

Momento Tres: Producción vocal grupal. Surgen ideas de crear e inventar la letra para una canción. Acompañamiento de algunos participantes a través de palmas.

Reconocimiento de la presencia de un “nuevo tema” que continuo vigente en los chicos en el retorno a sus casas.”⁵¹

Cuestiones que a lo largo de la experiencia de un año se dejaron vislumbrar. Cuestiones que, a veces, se muestran en la superficie y, otras veces, no se muestran y quedan en la profundidad, o al revés. Cuestiones que se desplazan a la profundidad y allí operan de otra manera.

*“(...) Sujeto **P**, propuso diferentes patrones rítmicos con los instrumentos de percusión (cajita china, toc-toc, tambor), generando discursos que se distinguían por su intensidad fuerte.*

Sujeto D, sostuvo durante gran parte de la producción discursos melódicos (flauta de émbolo), tomando la intensidad que los demás producían.

Sujeto B, en una posición de escucha, sin utilizar instrumentos, propuso frases y oraciones para cantar en forma grupal. (...)"⁵²

Son posiciones que transitan lugares que la musicoterapia posibilita, ofrece, muestra. La musicoterapia sostiene un espacio de apertura y novedad que da lugar a la aparición de ciertos movimientos, posiciones, distintas formas de operar que, durante el transcurso de un año, se dejaron entrever.

Participación activa al momento de proponer y generar ideas.

"(...) Luego, una niña (A) y un niño (P), me proponen llevar los instrumentos a la casita del árbol para "jugar a cantar". (...)"⁵³

Construcción de vínculos y relaciones que se sostienen en el tiempo.

"(...) la utilización de los instrumentos y las voces permitieron generar discursos que marcaron cada encuentro, posibilitando la creación de vínculos que al año siguiente se seguirían sosteniendo." (Ver página 43 de esta Tesis)

Producciones, creaciones que dieron lugar a la interacción y comunicación con el otro, con el grupo.

"(...) En la segunda zona, la aparición de canciones da lugar a una nueva forma de transitar la improvisación. Los sujetos generaron discursos sonoros con los instrumentos en una posición de acompañamiento a la producción vocal de los demás. (...)"⁵⁴

5.4. *La realidad social infantil y la Musicoterapia.*

“No se trata tanto de cambiar las cosas, como si de descubrir nuestro poder de imprimir nuevas realidades al mundo.”⁵⁵

Cuando se habla de la realidad social infantil se hace referencia a aquellas cuestiones que acontecen diariamente en la ciudad, afectando el crecimiento de numerosos niños y niñas. Se trata de factores que lo ubican en situaciones de riesgo; condiciones de pobreza, violencia, problemáticas educativas dibujan la historia de pequeños que sólo quieren jugar.

Hoy la sociedad muestra imágenes que impactan, pero que pocos son capaces de ver. Niños con hambre, niños trabajando, niños golpeados. Niños con ganas de expresarse, de crear, de hacer.

Ante situaciones que afectan a muchos niños de la ciudad se vuelve imprescindible que cada ciudadano desde su lugar, pueda abordar esta problemática, realizando en primera instancia, un corrimiento de esa posición que ubica a los niños dentro de una categoría o etiqueta que los marca dentro de la sociedad. Los sentimientos de lástima, miedo e inseguridad forman parte de un entramado social que no permite transitar por una construcción colectiva. Una construcción que dé lugar al entrecruzamiento de propuestas e ideas que se sostengan en la acción.

Se ponen en cuestión múltiples dimensiones necesarias de ser pensadas y analizadas, para desde allí poder generar proyectos y dispositivos que posibiliten el reconocimiento de una realidad en devenir; una realidad donde muchas veces los movimientos se estancan, se olvidan, se sumergen.

Cuando esto ocurre, la realidad social y los personajes que en ella actúan, dejan de desplazarse quedando estancados en la profundidad o inmóviles en la superficie. Dígase de: proyectos en cajones, ideas en la imaginación, acciones que no suceden, público que sólo espera, personajes que se cansan, papeles que se llenan pero que no intervienen.

La trama social se cubre de estas cuestiones que se vienen arrastrando hace años, impidiendo, muchas veces, la construcción de nuevos sentidos. La búsqueda de *algo* que, a largo, mediano o corto plazo, posibilite una diferencia, una alternativa que no condicione. Que simplemente y complejamente genere movimientos.

La posibilidad de crear encuentros que den lugar a la apertura de pensamientos, de sentidos. Voces que se intercambien, diálogos que reflexionen.

Un espacio donde las verdades se cuestionen y los interrogantes se escuchen.

Donde las estrategias son pensadas y reconocidas en el devenir de una realidad posible.

Un escenario de acción que habilite la construcción de lazos. Redes que se unen, se encuentran, se entrecruzan, dando forma(s) a un complejo entramado social. Un desplazamiento por los bordes.

La musicoterapia propone la creación de espacios que den lugar al reconocimiento de aquello que se muestra como posibilidad. En la producción de discursos que transitan por el territorio del Arte; los sonidos, el cuerpo, los movimientos devienen en un proceso de vivencias y experiencias, donde los niños encuentran formas de expresarse, de relacionarse con otro, donde las palabras juegan a entrecruzarse con el universo de los sonidos, los ritmos, los silencios, las intensidades.

El musicoterapeuta traza recorridos que pretenden la apertura a nuevos sentidos. Generando sospechas de aquello que se presenta como *único*, abriendo caminos de posibilidades en la realidad. En su hacer, sostiene la multiplicidad como mirada desde donde observar todo lo que el mundo muestra en su cotidianidad.

La realidad social infantil muestra día a día la necesidad de pensar y sostener proyectos que dejen entrever las posibilidades, de los niños, de actuar desde una posición activa. La musicoterapia ofrece intervenir desde ese lugar. Del cambio. Del movimiento. Del poder decir, del poder sonar. De la novedad. De las sospechas. Del encuentro.

El paso del tiempo, la historia, fue plasmando ciertos *acontecimientos que dejaron huella*: crisis económicas y políticas del país, Ley de Patronato de Menores, Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, Ley de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes; que marcaron y marcan realidades en el campo de la niñez. Se llevan a cabo discusiones y debates que amplían el espectro de alternativas y diferencias, de acuerdo al lugar que cada uno elige ocupar en el tejido social. Diferentes agrupaciones, organizaciones, asociaciones, intentan suplir el papel que el Estado debe desempeñar en su práctica.

La Asociación Civil Barriletes, interviene en la ciudad de Paraná, buscando opciones que permitan a los niños un encuentro con sus potencialidades y capacidades, a través de juegos, talleres y aventuras que se proponen semanalmente.

Un escenario de acción donde se cruzan ideas, pensamientos, estrategias que emergen para ser escuchadas y puestas en marcha.

Así, se componen posibles formas de encuentros, de posibilidades que se abren descubriendo sentidos. La realidad deviene en un mundo donde muchas personas se niegan a mirar, a escuchar, a reclamar, aquellas cuestiones que acontecen diariamente en las calles, en las instituciones, en los hogares.

Quizás la negación no sea la mejor posición para comenzar a pensar e inventar nuevas estrategias. Quizás sea necesario conocer lo ya dado. Quizás sea necesario repensar las políticas que entran en juego en el complejo entramado social.

Mientras tanto, la experiencia nos muestra que, el construir un espacio musicoterapéutico junto con los niños, es inmiscuirse en un universo que a veces asusta, a veces preocupa, pero que muchas veces contagia de entusiasmo y pasión. Son gestos, son miradas, son sonrisas que se muestran en el trayecto. Detalles que permiten ver más allá de *esas* etiquetas que lo dejaron en *un* lugar. Una escucha que posibilita la creación de vínculos. Un proceso que habilita el encuentro con la materia que propone el Arte, donde lo múltiple aparece como posibilidad.

“En el encuentro se arma una afinidad, una conversación, una nueva forma de trama social (...).

Propiciar esto hace que nos revelemos mutuamente: los encuentros son espacios de aparición. Reconocemos las voces, los tonos, nuestras mentiras y alegrías. No hay nada más allá del encuentro.”⁵⁶

6. Trazos Finales

Luego de haber atravesado los diferentes lugares que esta Tesis propone recorrer, se llega a esta instancia de marcar o intentar marcar aquellas cuestiones que se vislumbraron en el camino, dejando entrever lo que esta investigación se propuso indagar.

Estos *trazos finales* no pretenden mostrar un cierre en forma de resultado, sino que sugiere una idea de cierre/apertura. Un cierre de la propuesta que se investiga y analiza, un cierre que reconoce el desarrollo de los objetivos planteados. Una apertura que invita a continuar pensando, a continuar generando pensamientos y reflexiones que posibiliten la acción en el campo de trabajo con niños, en especial en las realidades que aquí se presentan.

En esta Tesis se pusieron en cuestión acontecimientos y problemáticas que se muestran en la sociedad hace tiempo, dejando entrever la necesidad de continuar generando alternativas y posibilidades ante situaciones que afectan directa e indirectamente al campo de la niñez.

Así, a lo largo de esta investigación se fueron desarrollando ideas que permitieron vislumbrar una posición desde donde leer y analizar aquello que continuamente emerge en la sociedad.

Cuestiones específicas de la realidad social infantil y de la musicoterapia abrieron un recorrido de conocimientos y miradas, dando lugar al planteo de ciertas afirmaciones, propuestas e interrogantes, que se vinculan con las *construcciones de sentido* que esta composición propone.

De la realidad social infantil

- “Niños en contexto de pobreza, violencia y deserción escolar marcan una realidad infantil que busca encontrarse diariamente con posibles soluciones y alternativas de cambio.”
- ¿Qué es lo que acontece en la sociedad con respecto a la realidad social infantil?
- “La población infantil se constituye como emergente de una sociedad donde los lazos existen pero la acción no alcanza.”
- “(...) Se fueron configurando posiciones que buscan controlar a los sujetos para así lograr un “orden social”; donde los “pobres”, los “locos”, los “menores” no se vean, no se muestren ante la sociedad “normal”. ”
- ¿Qué dimensiones emergen en el recorrido por esta Tesis?

- “Como Asociación Civil, Barriletes, promueve la cultura laboral, la solidaridad y la participación ciudadana. Reivindica el trabajo y la educación como ejes fundamentales en el desarrollo de las personas y condena toda forma de explotación laboral, en adultos y en niños.”

De la musicoterapia

- “Un recorrido por el territorio del Arte.”
 - ¿Qué se propone desde la musicoterapia?
- “La música, el sonido, el cuerpo, el movimiento como materia que posibilita el encuentro.”
 - ¿Por qué pensar la presencia de un musicoterapeuta en este ámbito de trabajo?
- “Espacios de experimentación con la materia que propone el Arte, donde aquello que se genera en el espacio pueda ser vivenciado en el hacer de su vida cotidiana.”
- “El transitar por el territorio de la Improvisación Libre, permitió sostener un espacio donde la libertad de crear y componer discursos marcó un encuadre posible.”
- “Sosteniendo, así, la novedad como posibilidad. Cada vez.”

Estas son algunas de las cuestiones que en el devenir de esta Tesis hicieron aparición. Dando cuenta de una posición, de un lugar desde donde comenzar a pensar y actuar frente a aquello que sucede a nuestro alrededor.

En su proceso de construcción, esta tesis encontró una organización posible de las observaciones, registros, charlas, lecturas que se cruzaron en el camino, dando lugar al reconocimiento y sospecha de:

- El trabajo con niños,
- la mirada del musicoterapeuta,
- la exploración de un campo de acción específico,
- los acontecimientos que se muestran,
- las dimensiones y territorios de análisis que se presentan.
- las formas y sentidos de un proceso,
- las propuestas, los análisis, las lecturas posibles

Desde un lugar de continuo movimiento, donde las ideas se presentan y las voces se entrecruzan, se propone generar redes de trabajo que posibiliten el pensamiento y la acción. Espacios donde los sentidos se reconozcan en un proceso.

En un devenir donde las palabras se expresan y los sonidos se hacen escuchar.

“¿En qué sentido, en qué sentido?, pregunta Alicia. La pregunta no tiene respuesta, porque lo propio del sentido es no tener dirección, no tener “buen sentido”, sino siempre los dos a la vez, en un pasado-futuro infinitamente subdividido y estirado”⁵⁷

“Una casilla vacía que no es ni para el hombre ni para Dios; singularidades que no pertenecen ni a lo general ni a lo individual, ni personales ni universales; todo ello atravesado por circulaciones, ecos, acontecimientos que producen más sentido y libertad, efectividades que el hombre nunca había soñado, ni Dios concebido. Hacer circular la casilla vacía, y hacer hablar a las singularidades pre-individuales y no personales, en una palabra, producir el sentido, ésta es la tarea de hoy.”

Gilles, Deleuze. Undécima Serie: Del Sinsentido en “Lógica del sentido”

Descifrando conceptos. Glosario

Asociación Civil, organización sin fines de lucro: “Personas que, compartiendo una misión y visiones comunes, se agrupan voluntariamente para trabajar de un modo particular en la concreción de una proyecto institucional y para movilizar recursos, con el objetivo de revertir una situación problemática del contexto en que está inserta y con el cual mantiene una mutua relación de determinación.” (Manual de Autogestión para Organizaciones sin fines de Lucro. Claudio Giomi, Luis Ulla, Paola García)

Devenir vincular: “*Pertenece a la esencia del devenir avanzar, tirar en los dos sentidos a la vez (...)*”. Se hace referencia a la creación de vínculos, al reconocimiento del otro en el espacio. Vínculos que generan encuentros. Encuentros que generan vínculos. Devenir de aquello que acontece con otro.

Devenir sonoro: Sonidos que se dejan escuchar, que trazan recorridos en el espacio. Experiencias que posibilitan crear y producir discursos. Sonidos, movimientos que devienen construyendo sentidos.

Formas expresivas: En el espacio de musicoterapia los niños/as descubren formas de expresar-se y mostrar-se, que el musicoterapeuta reconoce en el devenir de un proceso. Formas que se sostienen, que se vislumbran en el hacer del niño/a en la producción.

Multiplicidad: El universo de lo múltiple como posibilidad en la lectura/análisis que el musicoterapeuta compone, en los acontecimientos que se muestran en el espacio. Dimensiones, niveles que se dibujan en la superficie.

Taller: “Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional (...)”. “Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y los discursos grupales, ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas (...)” (Preparación y ejecución de talleres de capacitación. Verdejo, Miguel Ángel; Grundmann Gesa; Quezada, Luis y Valdez, Luisa. (Citado por Mario Permingeat en la Tesis de grado de Lic. En Musicoterapia: “Rupturas y encuentros. La musicoterapia y el estigma de la Exclusión Social.”))

Intervención: “La intervención es entonces, tal como la concebimos, la “irrupción” en una situación determinada, de una dimensión libre, donde dos datos se acentúan: la “forma” misma y las “relaciones” entre los actuantes (...)

Lo inesperado, lo sorpresivo, abren la puerta de esta dimensión libre para que se quiebre el silencio, inaugurando un tiempo del sin-sentido donde otros discursos pueden ser posibles (...)

Una dimensión que se abre a lo posible donde desaparecen las jerarquías, donde el contacto con el caos, el enigma, lo absurdo, lo misterioso, posibilitan la exploración y construcción de relaciones entre los actuantes, donde el niño es invitado a situarse en otro lugar, a pensar diferente, a sentir de otra manera.” (Tesis de grado: “La bici prestada”. Mta. Leandro del Río)

Anexo

Material Audiovisual adjunto.

Un video que muestra, a través de distintos archivos seleccionados, momentos que vislumbran el hacer de los niños y sus comentarios acerca de los encuentros realizados en la Asociación Civil Barriletes.

Este material deja entrever cuestiones que acontecieron en diferentes espacios de producción y creación, de los niños y la musicoterapeuta; cuestiones que esta Tesis en su desarrollo se propuso investigar y analizar.

Notas

-
- ¹ Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida" en *Crítica y Clínica*
- ² Daniela Gianoni. "De abismos y superficies". Tesis de grado, Licenciatura en Musicoterapia
- ³ Gilles, Deleuze. *Lógica del sentido. "Vigésimo Primera Serie: Del acontecimiento"*. Pág. 159
- ⁴ Aceleración de la tasa de crecimiento de los precios a niveles desmedidos. Genera situaciones de confusión y desesperación.
- ⁵ Denominación utilizada por Unicef. "Década perdida" para la infancia, en términos de crecimiento económico y en lo que hace a políticas públicas en general.
- ⁶ Marcos A. Urcola. "Hay un niño en la calle. Estrategias de vida y representaciones sociales de la población infantil en situación de calle". Pág. 70
- ⁷ Marcos A. Urcola. "Hay un niño en la calle. Estrategias de vida y representaciones sociales de la población infantil en situación de calle". Pág. 46
- ⁸ Silvia Duschatzky (Comp.). "Tutelados y asistidos. Programas sociales, políticas públicas y subjetividad". Pág. 74
- ⁹ Artículo 21. Ley 10903 - Patronato de Menores. Promulgada el 21/10/19. Publicada en el B. O.: 27/10/19. Con las reformas del decreto-ley 5286/57 y las leyes 23.737 y 24.286
- ¹⁰ E. García Méndez. "Legislaciones infanto juveniles en América Latina. Modelos y tendencias". Pág. 4
- ¹¹ Marcos A. Urcola. "Hay un niño en la calle. Estrategias de vida y representaciones sociales de la población infantil en situación de calle". Pág. 62
- ¹² Artículo 3. Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes.
- ¹³ En la Dimensión 2 se ampliará acerca de dicha Asociación.
- ¹⁴ Irene Vasilachis de Gialdino, "Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales." 2003. (citado por Marcos Urcola "Hay un niño en la calle. Estrategias de vida y representaciones sociales de la población infantil en situación de calle". Pág.111).
- ¹⁵ Robert Castel. "La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado". Pág. 447
- ¹⁶ UNICEF. "Estado Mundial de la Infancia. Conmemoración de los 20 años de la Convención sobre los Derechos del Niño". Pág. 43
- ¹⁷ Denise Pini Rosalem da Fonseca. "La naturalización de la violencia y las nuevas formas de resistencia social en América Latina" en *Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe: ¿relaciones indisociables?* Pág. 274
- ¹⁸ Silvia Duschatzky, Cristina Corea. "Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones". Pág. 22
- ¹⁹ Eva Giberti. "La niñez y el hacer política" en *Políticas y Niñez* Pág. 104
- ²⁰ Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido". Pág. 73
- ²¹ Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido". Pág. 74
- ²² Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido". Pág. 90
- ²³ INDEC. Censo Nacional de población, hogares y viviendas, 2001. Citado en Revista "Barriletes N° 7". Abril de 2002.
- ²⁴ Extracto de Editorial "9 y pico" de la Revista "Barriletes". Abril de 2011
- ²⁵ Extracto de Editorial "9 y pico (4)" de la Revista "Barriletes". Julio de 2011
- ²⁶ Asociación Civil Barriletes. Cartilla Institucional.
- ²⁷ Entrevista a Ernesto Vich. Presidente de la Asociación Civil Barriletes. Junio 2011
- ²⁸ Biblioteca Comunitaria de la Asociación Civil Barriletes "Esos otros mundos". Revista Barriletes. Junio 2011
- ²⁹ Entrevista a Ernesto Vich. Presidente de la Asociación Civil Barriletes. Junio 2011
- ³⁰ Ídem anterior.
- ³¹ Entrevista a Ernesto Vich. Presidente de la Asociación Civil Barriletes. Junio 2011
- ³² Gilles Deleuze. "Crítica y Clínica. Capítulo: Lo que dicen los niños". Pág. 89
- ³³ Gilles Deleuze. *Lógica del sentido. "Primer Serie de Paradojas: Del puro devenir"*. Pág. 25
- ³⁴ Daniela Gianoni. "De abismos y superficies". Tesis de grado, Licenciatura en Musicoterapia.
- ³⁵ Gilles Deleuze. *Lógica del sentido. "Segunda Serie de paradojas: De los efectos de superficie"*. Pág. 31
- ³⁶ Gilles Deleuze. "Crítica y Clínica. Capítulo: Lo que dicen los niños". Pág. 92

-
- ³⁷ "(...) hacerse-siendo en el cual cada instante está cargado de novedad y constituye un evento al mismo tiempo vinculado con el anterior y discontinuo respecto de éste". La Naturaleza y los Símbolos. Francesco Moiso.
- ³⁸ María José Bennardis. "De la dimensión y la Forma". Tesis de grado, Licenciatura en Musicoterapia.
- ³⁹ Silvia Duschatzky, Cristina Corea. "Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones". Pág. 20
- ⁴⁰ "El concepto de estrategia de vida o sobrevivencia aparece con fuerza en numerosos estudios sobre los mecanismos de reproducción social de las unidades familiares en condiciones de pobreza urbana a partir de la década del 60, pretendiendo superar la brecha entre los análisis de micro y macro de la realidad social." (Urcola, 2010:116)
- ⁴¹ Fragmento del relato de un "sábado barriletero" escrito por Verena Marín, secretaria de la Asociación Civil Barriletes, Septiembre 2010. Se lo utiliza para dar cuenta la variedad de actividades que acontecen los sábados en dicha Asociación.
- ⁴² Asociación Civil Barriletes. Cartilla Institucional.
- ⁴³ Deleuze Gilles. Lógica del sentido. "Duodécima Serie: Sobre la paradoja". Pág. 94
- ⁴⁴ G. Rodríguez Espada. "Los espejos de sonido. Investigaciones en la Improvisación Libre"
- ⁴⁵ Gilles Deleuze. "Crítica y clínica. Capítulo: La literatura y la vida". Pág. 11
- ⁴⁶ Los sujetos se nombrarán con una inicial, respetando la identidad de los niños.
- ⁴⁷ Metodología tomada de María José Bennardis. "De la dimensión y la Forma". Tesis de grado, Licenciatura en Musicoterapia.
- ⁴⁸ Daniela Gianoni. "De abismos y superficies". Tesis de grado, Licenciatura en Musicoterapia
- ⁴⁹ Gilles Deleuze. Lógica del sentido. "Segunda serie: De los efectos de superficie". Pág. 33
- ⁵⁰ Registro de una experiencia. Sábado 10 de Julio de 2010
- ⁵¹ Registro de una experiencia. Miércoles 27 de Abril de 2011
- ⁵² Registro de una experiencia. Sábado 12 de Junio de 2010
- ⁵³ Registro de una experiencia. Sábado 10 de Julio de 2010
- ⁵⁴ Registro de una experiencia. Miércoles 20 de Abril de 2011
- ⁵⁵ Barrilete Cósmico. "Pura suerte. Pedagogía mutante. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado"
- ⁵⁶ Barrilete Cósmico. "Pura suerte. Pedagogía mutante. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado"
- ⁵⁷ Deleuze Gilles. Lógica del sentido. "Duodécima Serie: Sobre la paradoja". Pág. 94

BIBLIOGRAFIA

Asociación Civil Barriletes. “Cartilla Institucional”. Paraná Entre Ríos, Diciembre 2008.

Asociación Civil Barriletes. “9 y pico” {editorial}. Revista Barriletes, Abril 2011; N° 115: 5.

Asociación Civil Barriletes. “9 y pico (4)” {editorial}. Revista Barriletes, Julio 2011; N° 118: 5.

Asociación Civil Barriletes. “35.000 chicos de Paraná en la pobreza”. Revista Barriletes, Abril 2002; N° 7: 14-16

Barrilete Cósmico. “Pura suerte. Pedagogía mutante. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado”. Tinta Limón Ediciones, 2011.

Bennardis, Ma. José. “De la Dimensión y la Forma”. Tesis de Licenciatura en Musicoterapia. Universidad Abierta Interamericana, 2002.

Biblioteca comunitaria de la Asociación Civil Barriletes. “Esos otros mundos”. Revista Barriletes, Junio 2011; N° 117: 20-21

Carli, Sandra. “Miradas de la infancia desde la Argentina. Los sentidos de la crisis”. Barcelona, 2003.

“Infancia, cultura y educación en las décadas del 80 y 90 en Argentina”. 2005.

Castel, Robert. “La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado”. Buenos Aires: Paidós Estado y Sociedad, 2006.

Deleuze, Gilles. “Crítica y clínica”. Editorial Anagrama, 1996

Deleuze, Gilles. “Lógica del sentido”. Buenos Aires: Paidós, 2008.

Duschatzky, Silvia (Comp.) “Tutelados y asistidos. Programas sociales, políticas públicas y subjetividad”. Buenos Aires: Paidós, 2008.

Duschatzky Silvia, Corea Cristina. “Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones”. Buenos Aires: Paidós, 2011.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). “Estado Mundial de la infancia”. 2008.

Freire, Paulo. “Pedagogía del oprimido”. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2009.

Galeano, Eduardo. “Patatas arriba. La escuela del mundo al revés”. Buenos Aires: Catálogos, 2008.

García Méndez, Emilio. “Legislaciones infanto juveniles en América Latina. Modelos y tendencias”. Brasilia, 1993.

Gianoni, Daniela. “De abismos y superficies”. Tesis de Licenciatura en Musicoterapia. Universidad Abierta Interamericana, 2002.

Giberti, Eva (Comp.) Barca, Verónica; La Bruna de Andra, Lucía; Moreno, Oscar; Riquelme, Horacio; Yankelevich, Silvia. “Políticas y niñez”. Buenos Aires: Editorial Losada, 1997.

Martínez, Judith del Valle. “Talleres de música con Niños/as y Adolescentes en Situación de calle. Metodología Musicoterapéutica. Observación de logros y cambios en dicha población”. Buenos Aires. Disponible en: www.musicoterapianorte.com.ar

Moiso, Francesco. “La naturaleza y los símbolos”. En Vattimo, Gianni (Comp.) “Hermenéutica y racionalidad”. Grupo Editorial, 1994

Periodismo 2.0 “Menores en conflicto con la Ley. ¿Responsabilidad individual o del Estado?”. Disponible en www.brujulacomunicacion.com

Rizzini Irene, Fletes Corona Ricardo, Zamora María Helena, Menezes Neuman Mariana (Organizadores). “Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe. ¿Relaciones indisociables?”. Río de Janeiro: CIESPI, 2006.

Rodríguez Espada, Gustavo. “Los espejos de sonido. Investigaciones en la Improvisación Libre”, 1995.

Urcola, Marcos. “Hay un niño en la calle. Estrategias de vida y representaciones sociales de la población infantil en situación de calle”. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 2010.

Agradecimientos

Gracias Especiales a:

- Mi mamá, mi papá y mis hermanos por la confianza y el apoyo infinito.
- Gonza, sostén en todas las emociones y sentimientos. Por la escucha, las críticas y la compañía incondicional en todo el proceso.
- Majo, por las horas de tutorías que abrieron innumerables sentidos.
- Cori y Mauro, por todos los consejos que me brindaron y por las vivencias y experiencias compartidas, junto a los compañeros durante la formación.
- Mis familiares y amigos, por el aguante y las palabras alentadoras.
- Graciela, por su tiempo y colaboración.
- La Asociación Civil Barriletes, por el espacio, la predisposición y la posibilidad de pensar y hacer en equipo.
- Los niños, por su ternura y sonrisas contagiosas.
- Todas las personas que desde diferentes lugares, soportaron el proceso de construcción de esta Tesis.