



## El Imaginario Social y la cumbia villera.

### **Tutora Tesis teórico:**

Profesora Psic. Ana M. Serra.

### **Tutor de Tesis Metodológico:**

Profesor Psic. Raúl Gómez Abonso.

### **Tesista:**

Yamil Eloy Salerno.

### **Título a obtener con la presentación de la tesis:**

Licenciatura en Psicología.

### **Facultad:**

Psicología y Relaciones Humanas.

**Ovidio Lagos 994, Rosario, Santa Fe.**

**Fecha: agosto de 2013.**

## Dedicatoria y Agradecimiento.

A mis padres Norma y Edgardo, a mis abuelas Delicia y Norma, a mi abuelo Domingo, a mis hermanos, a mi tía Patricia y mi tío Ricardo, a mi mejor amigo Guillermo, a todos los profesores, especialmente a mi directora de tesis Ana Serra. También al profesor Horacio Tartaglia a quien agradezco por introducirme en la lectura de autores tan importantes para mi formación personal y académica.

Por último le dedico y agradezco a Andrea, que fue y es un pilar fundamental para la culminación de este ciclo, como así también lo es para mi vida.

Todo este proceso, desde el inicio de la carrera hasta el final de la misma no hubiese sido posible sin el apoyo, la perseverancia, el aguante y el consejo de todos ustedes. De corazón les digo muchas gracias.

*“El pueblo es creador cuando es pasto de una inspiración de orígenes insondables y ambivalentes. Tanto se eleva que le hacen realizar maravillas, como le conduce a los abismos de la desmesura o la destrucción. El genio es también demonio, su potencia de creación tiene como revés una potencia de destrucción. Sus creaciones son tanto maravillosas como monstruosas.” ...<sup>1</sup>*

*Cornelius Castoriadis.*

**1. RESUMEN.**

**2. ÍNDICE.**

**3. INTRODUCCIÓN.**

**4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

**5. ESTADO DEL ARTE.**

**6. MARCO TEÓRICO.**

**7. HIPÓTESIS.**

**8. MARCO METODOLÓGICO.**

**8.1 TIPO DE ESTUDIO.**

**8.2. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.**

**8.3. POBLACIÓN/MUESTRA.**

**8.4. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.**

**8.4. A. TÉCNICAS.**

**8.4. B. INSTRUMENTOS.**

**8.4. C. PROCEDIMIENTOS.**

**8.5. ÁREA DE ESTUDIO.**

**8.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS.**

**9. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

**10. CONCLUSIONES.**

**11. BIBLIOGRAFÍA.**

**12. ANEXOS.**

## 1. Resumen.

A través de esta investigación titulada El imaginario social y la cumbia villera pretendemos como objetivo principal describir cual es el imaginario social que se halla construido en los estudiantes de psicología de la Universidad Abierta Interamericana y de la Universidad Nacional de Rosario, acerca de las personas que escuchan como género musical cumbia villera; como así también procuramos identificar los estereotipos asociados de los estudiantes en relación a aquellos que oyen cumbia villera y por último intentaremos inferir sobre el imaginario social construido de los alumnos de psicología sobre las personas que prestan oído a éste ritmo musical. Como hipótesis de la investigación planteamos que en el imaginario social de los estudiantes psicología, de la Universidad Abierta Interamericana y Universidad Nacional de Rosario, más del 50% de los mismos creen que las personas que escuchan como género musical cumbia villera son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes. El tipo de investigación que llevamos a cabo fue descriptiva, transversal y con utilización de estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas. Para poder lograr estos objetivos y poder afirmar o no la hipótesis planteada debimos someter a los alumnos de psicología a un cuestionario que consta de 10 preguntas (entre ellas algunas son abiertas, otras cerradas y otras preformadas), éste fue realizado en la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe en el transcurso del año 2013 en las universidades mencionadas anteriormente. Dicha investigación tiene como marco teórico la teoría del imaginario social de Cornelius Castoriadis, el concepto de poder y de dispositivo de poder, como así también el de ética y estética de la existencia tomado de Michel Foucault<sup>2</sup>; y por último la definición que elabora Ariel Arango<sup>3</sup> de las malas palabras y lo que transmite Roberto Fontanarrosa<sup>4</sup> en el Congreso de la Lengua sobre las mismas.

Palabras claves: imaginario social, poder, ética, estética de la existencia, cumbia villera, ignorancia, delincuencia y drogadicción.

## 2. Índice.

	Páginas.
1. Resumen.	6
3. Introducción.	9
4. Problema de Investigación.	13
4.1. Objetivos de investigación.	13
4.1.1. Objetivo General.	13
4.1.2. Objetivos Específicos.	13
5. Estado del arte.	14
6. Marco Teórico.	18
6. A. Imaginario Social.	18
6. B. Significaciones imaginarias. Cultura. Historia.	22
6. C. Poder.	24
6. D. Gubernamentalidad. Ética. Estética de la existencia.	25
6. E. Malas Palabras.	29
6. F. Respeto.	30
6. G. Ignorancia.	31
6. H. Delincuencia.	34
6. H.1. Formas de delincuencia.	36
6. I. Drogadicción.	36
6. I.1. Religioso.	37
6. I.2. Medicinal.	37
6. I.2.1. Medicina Naturalista.	38
6. I.3. Social y cotidiano.	39
6. I.3.1. Usos y costumbres.	40

6. J. Cumbia Villera.	41
6. J.1. Canciones.	44
7. Hipótesis.	50
8. Marco Metodológico.	51
8.1. Tipo de estudio.	51
8.2. Identificación y definición de variables.	51
8.3. Población/Muestra.	51
8.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos.	52
8.4. A. Técnicas.	52
8.4. B. Instrumento.	52
8.4. C. Procedimiento.	52
8.5. Área de estudio.	53
8.6. Consideraciones Éticas.	53
9. Interpretación y análisis de los resultados.	55
10. Conclusiones.	58
11. Bibliografía.	64
12. Anexos.	67

### 3. Introducción.

A modo de introducción haremos una reseña histórica del género musical Cumbia Villera, desplegaremos el concepto creado y desarrollado por Cornelius Castoriadis acerca del Imaginario Social, como así también expondremos las nociones de poder, dispositivos de poder, ética y estética de la existencia, elaborado y desplegado por Michel Foucault, para terminar enunciando la hipótesis y el objetivo de dicha investigación.

Queremos aclarar que en el marco teórico ampliaremos estas ideas, además haremos un recorrido más extenso de la historia de la cumbia villera y desarrollaremos otros tres conceptos que consideramos de gran importancia para dicha investigación, estos son: drogadicción, ignorancia y delincuencia.

La línea teórica en la que nos encuadramos sostiene la importancia que el imaginario social es productor de la construcción de la subjetividad. La construcción de la subjetividad involucra un proceso social en el que el lenguaje verbal y simbólico cumple un rol fundamental: al tratar de asimilar los significados sociales cada persona debe ser capaz de interpretar lo que está haciendo y cómo reaccionan los demás frente a él.

El sujeto va naturalizando imaginarios sociales que conforman su posicionamiento social, sus prácticas y sus formas de relación (o sea su subjetividad). Estos imaginarios estructuran y organizan la forma a través de la cual los individuos perciben y aceptan su realidad. La legitimación del poder es indisoluble de esta funcionalidad social de lo imaginario. El imaginario garantiza la integridad social a través de su asunción generalizada por parte de los sujetos. Las diferentes ideologías políticas han elaborado el discurso de justificación del orden social establecido. El poder, para presentarse como

tal en las diferentes sociedades, necesita de algún tipo de legitimación que le será proporcionado por alguna forma de reconocimiento social. Esa forma es la obediencia a los mandatos, produciéndose entonces la paradoja de que sólo alguna instancia tiene poder si otra, que se supone por principio desprovista de poder, la reconoce como poderosa a través de la sumisión. De aquí que Michel Foucault tratara de reducir la cuestión del “poder al “ejercicio del poder”, sólo se tiene poder si se ejercita, si ego consigue que alter realice lo que ego manda.”<sup>5</sup>

Acerca de la cumbia villera en síntesis diremos que surge a finales de la década del 90 haciendo referencia (en sus letras) a la delincuencia, drogas, alcohol, violencia y a la exclusión social entre otros temas que se podrían seguir enumerando.

Los integrantes de los grupos eran por lo general sujetos de sectores carenciados; muchos de ellos vivían, y aún hoy viven, en villas miserias y en la periferia de las mismas. En relación a la vestimenta impusieron un vestuario en el que prima la ropa deportiva y la gorra con visera.

En cuanto al creador de éste género hay opiniones encontradas, mientras que por un lado algunos nombran a Gonzalo Ferrer (con su grupo Amar Azul), otros hacen referencia a Pablo Lescano (creador del grupo Damas Gratis).

En alusión al Imaginario Social:

*“se desprende que es un magma de significaciones sociales encarnadas en instituciones; lo histórico-social sólo puede pensarse como un magma, como un magma de magmas, organización de una diversidad no susceptible de ser reunida en un conjunto, ejemplificada por lo social, lo imaginario y lo inconsciente. Hay una “institución imaginaria de la sociedad”, sobre esto daremos una concisa definición del término:*

- *Institución: Decir que la sociedad es instituida significa que no ha sido producida “naturalmente”, sino que es resultado de la*

*acción humana. La acción propiamente humana implica una intención, mediatizada por lo simbólico.*

- *Imaginario. Decir que dicha institución es imaginaria significa que es un fenómeno del espíritu, y que las significaciones y valores que orientan la sociedad son una invención de los seres humanos.*

- *Sociedad/social. Decir que el imaginario es social significa que constituye un orden de fenómenos sui generis, irreducible a lo psíquico e individual. A la pregunta “¿quién instituye la sociedad?”, se da una respuesta sociológica: no es obra de un individuo en particular, jefe o legislador, ni de un conjunto contractual de individuos. Es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos. El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación”.*<sup>6</sup>

Así el autor nos expresa que la sociedad es un conjunto de significaciones imaginarias sociales encarnadas en instituciones a las que animan. Las significaciones, que introducen en esto la dimensión simbólica, son calificadas como imaginarias, pero el imaginario, como potencia de instituir y alterar, es anterior a lo simbólico.

El imaginario es el elemento en el cual y por el cual se despliega lo social-histórico.

Para ir culminando con la introducción expondremos la hipótesis trazada, que consiste en que el imaginario social de los estudiantes de psicología más del 50% de ellos creen que las personas que escuchan como género musical cumbia villera son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes, y los objetivos de la investigación que como propósito nos planteamos, en primer lugar describir que imaginario social tienen los sujetos acerca de aquellos que escuchan como género musical cumbia villera y en segundo lugar,

intentamos inferir el imaginario construido sobre los que escuchan como estilo musical  
cumbia villera.

#### 4. Problema de investigación.

¿Cuál es el imaginario social que tienen los alumnos de psicología de las personas que escuchan como género musical cumbia villera?

##### 4.1. Objetivos de investigación.

###### 4.1.1 Objetivo General.

- Describir el imaginario social existente en los estudiantes de psicología de las personas que escuchan como género musical cumbia villera.

###### 4.1.2 Objetivos específicos.

- Identificar los estereotipos sociales en los estudiantes de psicología de las personas que escuchan cumbia villera.
- Inferir el imaginario construido de los estudiantes de psicología sobre los escuchas de cumbia villera.

## 5. Estado del Arte.

En este punto se procede a exponer los trabajos encontrados que están relacionados con la investigación planteada.

Alejandra Cragolini<sup>7</sup>:

- *“Articulaciones entre violencia social, significante sonoro y subjetividad: la cumbia villera en Buenos Aires”*.

A través de este artículo se pretende problematizar acerca de las interacciones entre producción de ofertas identificatorias en el ámbito de la música tropical de la Argentina, con centro en la cumbia; consumo y apropiación de dicho género, y la constitución de la subjetividad en adolescentes, en el contexto de una sociedad marcada por una profunda crisis económica, con la consecuente conformación paulatina de escenarios de exclusión y de violencia social. Asimismo se propone cuestionar en qué medida el síntoma social (exclusión, el “sin proyecto”, la violencia) está siendo reforzado y reafirmado desde una propuesta estética musical –la cumbia villera-, incidiendo ésta en el proceso de producción social de significados y en la constitución de la subjetividad de los jóvenes.

- *“Ámbito de producción. El mercado de música “tropical” en la Argentina: cambios en las ofertas identificatorias”*<sup>8</sup>.

- *“Ámbito de consumo. Significantes sonoros y construcciones de sentido”*<sup>9</sup>.

A través del trabajo de campo fue posible observar cierto nivel de identificación con diferentes rasgos sonoros/visuales/textuales de la cumbia villera, en adolescentes tanto de sectores medios como bajos, con diversos grados de contención familiar y escolar, y con diferentes problemáticas a resolver en relación a las crisis identificadorias a las que aludíamos en las primeras secciones de este texto. Si bien es posible deslindar diferentes modalidades de incorporación de lo simbólico, así como de construcción de sentidos en torno a la música, acorde al perfil psico-social de cada oyente, problemática que escapa los límites de este texto-, es factible agrupar similitudes y recurrencias que den cuenta de cierto estilo de época, o imaginario imperante, incidentes en la constitución de la subjetividad de esos jóvenes.

- *“Interacciones entre subjetividad y música”<sup>10</sup>*.

El mercado actual de música tropical de la Argentina, a través de la producción de un fuerte cambio en las temáticas y sonoridades del género de cumbia tradicional local, ofrece emblemas identificadorios con anclaje en la temática de la exclusión. Se produce un desplazamiento del acento sobre la temática amorosa o la picaresca, hacia significantes con resonancias del ámbito marginal y efectos estigmatizantes (“delincuente”, “negro”, “villero”) y se trasladan las figuras a través de las cuales los adolescentes construyen su identificación, en oposición a “yuta” y “conchetos”. Se pasa de la adscripción geográfica y étnica (estilos con énfasis en lo regional), sin segmentación etaria, a la adscripción a los sentidos de la exclusión, captando el universo adolescente e introduciendo en el género la segmentación generacional. Asimismo, en las últimas producciones, se genera un enquistamiento en la temática de la droga y el alcohol, casi en un goce auto-erótico, girando sobre ese tópico, a través de un lenguaje directo, con escaso nivel de metaforización.

Luz M. Lardone.<sup>11</sup>

- *El “glamour” de la marginalidad en Argentina: Cumbia Villera la Exclusión como Identidad:*

Desde hace algo más de un década, la Argentina es testigo del surgimiento de un nuevo fenómeno musical: la cumbia villera, caracterizado por un ritmo irresistible y letras controversiales. El presente trabajo, investiga la cumbia villera como práctica cultural. Una manifestación discursiva y simbólica territorializada, de la lucha y la respuesta de la vida urbana marginal a las políticas neoliberales en América Latina. Este artículo determina esta práctica cultural como un drama sociopolítico, donde la identidad se construye desde los márgenes.

Fernando Barragán Sandi<sup>12</sup>:

- *La cumbia villera, testimonio del joven urbano marginal (censura y premiación).*

Se intenta describir el advenimiento del género propiciado desde la música popular, bajo el patrón continental de la “cumbia”, focalizado en el territorio Argentino. Fluctúa a partir de su origen cuartero, cumbia colombiana (de las corrientes inmigratorias '40-50) y desde los acontecimientos sociales emergentes en época reciente con las asambleas populares, cacerolazos y ‘piquetes’ de corte rutero. Desde la población de extrema pobreza o periferia, bajo el rotulo de ‘testimonial’, supuestamente reivindica la vagancia, el resentimiento de clase, el sexismo y una aparente resignación ante la delincuencia. Constatando el espectro de estudios desde la ciencia social o el mero análisis económico, se pretende abordar los valores de la juventud urbano marginal y los cambios que afectan a ese joven desde esa periferia. Fue legitimada al intervenir en

“soundtracks” de películas recientes y recibir premiaciones en un supuesto rubro de canción testimonial, por contrapartida tuvo prohibido su acceso radial y de TV desde el COMFER, alegándose ‘apología del delito’. Relevando epicentros y radios de acción; se busca desentrañar el vector de subversión étnica que se ha entremezclado por venir acompañado de una demanda de inclusión en el mercado musical.

Pablo Plotkin<sup>13</sup>:

- *“Ahora, prohíben la cumbia”.*

El programa “Pasión tropical” volvió al aire, ahora por América, pero con la condición de no otorgar espacios a la cumbia villera.

## 6. Marco teórico.

Como marco teórico citaremos el Imaginario Social de Cornelius Castoriadis, el concepto de poder de Michel Foucault, también citaremos al psicoanalista y autor del libro Las malas palabras Ariel Arango; del mismo modo y hablando de este tema transcribiremos parte del discurso, titulado Malas Palabras, que ha brindado Roberto Fontanarrosa en el Congreso de la Lengua, a su vez daremos las definiciones de los conceptos de Ignorancia, Delincuencia, Drogadicción, Respeto, como así también expondremos el surgimiento de la cumbia villera.

### 6. A. Imaginario Social.

Cornelius Castoriadis nos va a explicar la manera en que la sociedad se instituye a sí misma y la forma en que se instauran una serie de prácticas y discursos que corroboran y reafirman la equivalencia, entendimiento u orden en las sociedades.

Para lograr esto tiene que definir lo histórico-social, institución imaginaria de la sociedad y precisar que es institución, que es imaginario y que es sociedad.

Para explicar lo histórico-social, el autor comienza haciendo una división de las dimensiones que operan en este ser:

*“la lógica heredada (identitario-conjuntista) y el imaginario social. La primera es la que se ha hegemonizado a lo largo del tiempo; ésta concibe y postula al ser como un ser-determinado, la existencia como determinada y el decir como un decir determinado. Se podría argumentar que el resultado más rico de la lógica conjuntista son las matemáticas, que han venido a extrapolarse a todos los ámbitos del decir, del representar social (legein) y del hacer social (teukhein).*

*Por su parte, la segunda (el imaginario social) se enmarca en lo indeterminable; en lo inconsciente; en fin, la imaginación”.*<sup>14</sup>

Rigurosamente podemos decir que, bajo esta dimensión se construye e instituye una manera de pensar la sociedad no tanto desde la identidad y lo determinable, sino más bien de la creación indeterminada e incesante de la sociedad, de sus producciones y de los significados, sentidos y prácticas que se movilizan con esas producciones. Asimismo, esta dimensión es el fundamento en el cual descansa toda sociedad dada; es la condición de posibilidad que jamás se da directamente y que permite pensar la relativa indeterminación de la institución y de las significaciones sociales; es la que explica las diferencias que existen entre cada sociedad considerada.

*“La contribución que el pensamiento heredado (la dimensión identitaria-conjuntista), ha podido aportar a lo histórico-social es principalmente negativa; resultado de las limitaciones de un modo de pensar y de la exhibición de sus imposibilidades. No es posible entender el ser histórico-social únicamente bajo la lógica de conjuntos, ya que ésta se escapa de cualquier explicación determinista que intente separarla, fijarla o diseccionarla en términos definitivos y absolutos.*

*Al contrario, lo histórico-social puede pensarse “como un magma, como un magma de magmas, organización de una diversidad no susceptible de ser reunida en un conjunto, ejemplificada por lo social, lo imaginario y lo inconsciente”. De igual modo, es imposible separar lo histórico de lo social, ambos son posibilidad y existencia tanto del uno como del otro”.*<sup>15</sup>

Esto no quiere decir que todo sea magma o un caos indefinido, sino cómo sería posible que las personas se comunicaran, se entendieran o establecieran ciertas prácticas sociales.

Lo que intenta decir cuando argumenta que el ser histórico-social se construye a partir de la imaginación, creación e indeterminación del ser, es que del magma de significaciones sociales se pueden extraer o construir organizaciones conjuntistas en cantidad indefinida, pero éste jamás se puede reconstruir por una composición conjuntista. En este sentido, la institución de la sociedad es cada vez institución de un magma de significaciones.

Sin embargo, esto sólo es posible a partir de la instrumentación de la sociedad en dos instituciones que operan desde la lógica identitaria-conjuntista, es decir el *legein* y el *teukhein*.

*“El “legein” [distinguir-elegir-poner-reunir-contar-decir] es el que encarna y da existencia a la dimensión identitaria-conjuntista del lenguaje o representar social, es a partir de él que el lenguaje se convierte en código. Por su parte, el “teukhein” [reunir-adaptar-fabricar-construir] hace lo mismo que el legein, pero esto sucede en el ámbito del hacer social. Ambas instituciones se implican recíprocamente y, asimismo, son creaciones absolutas de lo histórico-social, es decir, las dos operan desde la dimensión de lo indeterminable y lo imaginario, y se prestan a la lógica identitaria-conjuntista para instituirse en el mundo social.*

*De tal forma, se podría decir que tanto la institución del legein como del teukhein son virtualmente un medio de apertura indefinida de significados, debido a que aunque organizan e instituyen la sociedad y su mundo, también suministran los recursos para romper sus esquemas existentes, y por consiguiente, alterar su equivalencia u orden social”<sup>16</sup>*

En otras palabras pretende expresar cuando argumenta que ambas instituciones se prestan a la lógica identitaria o de conjuntos, no significa que este sea un proceso o un producto determinado, o que opere en lo racional, sino que tanto el uno como el otro

son creaciones indefinidamente determinables en y por las *significaciones imaginarias sociales* que se construyen en el ser histórico-social.

En el imaginario social aspira, nada más ni nada menos, conseguir una nueva inteligibilidad sobre la naturaleza de los fenómenos sociales e históricos.

En primer lugar, viene a caracterizar las sociedades humanas como creación ontológica de un modo de ser sui generis, absolutamente irreductible al de otros entes. Designa, también, al mundo singular una y otra vez creado por una sociedad como su mundo propio. Como anteriormente fue expresado, es un magma de significaciones imaginarias sociales encarnadas en instituciones.

Como tal, regula el decir y orienta la acción de los miembros de esa sociedad, en la que determina tanto las maneras de sentir y desear como de las maneras de pensar. En definitiva, ese mundo es esencialmente histórico. En efecto, toda sociedad contiene en sí misma una potencia de alteridad.

*“Siempre existe según un doble modo: el modo de “lo instituido”, estabilización relativa de un conjunto de instituciones, y el modo de “lo instituyente”, la dinámica que impulsa su transformación. Por eso resulta conveniente hablar de lo “social-histórico”. Hay, pues, “institución imaginaria de la sociedad” (...)”<sup>17</sup>*

Ahora bien, como expusimos anteriormente podríamos deducir en este momento que, decir que la sociedad es instituida significa que no ha sido producida “naturalmente”, que es resultado de la acción humana. La acción propiamente humana está mediatizada por un sistema simbólico, lo que la convierte en un proyecto. En tanto que tal, su inteligibilidad remite, más que a causas, a razones.

Y siguiendo el mismo hilo conductor, decir que dicha institución es imaginaria significa, que es un fenómeno del espíritu, y, que las significaciones y valores que orientan la sociedad son una invención de los seres humanos. Las significaciones sociales no son naturales ni (completamente) racionales.

Además el autor agrega en relación a la sociedad/social: decir que el imaginario es social significa que constituye un orden de fenómenos sui generis, irreductible a lo psíquico y a lo individual. El imaginario aquí invocado no es la imaginación psicológica.

A la pregunta “¿quién instituye la sociedad?”, responde desde la sociología: no es obra de un individuo en particular, jefe o legislados, ni de un conjunto contractual de individuos. Es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos. El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de cooperación.

Aquí se puede vislumbrar que una sociedad es un conjunto de significaciones imaginarias sociales encarnadas en instituciones a las que animan. Las significaciones, que introducen esto en la dimensión simbólica, son calificadas como imaginarias, pero, el imaginario, como potencia de instituir y alterar, es anterior a lo simbólico.

#### 6. B. Significaciones imaginarias. Cultura. Historia.

Otro punto importante a exponer es que concibe a los fenómenos sociales e históricos a partir del espíritu humano. En palabras de él, sociedad e historia son fenómenos de sentido. *“Las significaciones imaginarias no son representaciones de algo que “estaría ahí” con plena independencia, sino que son constitutivas del mismo ser de la sociedad y de la historia”*.<sup>18</sup>

Propone una concepción original del espíritu objetivo, poniendo en juego la noción de imaginario. Agrupando el conjunto de las manifestaciones sociales e históricas bajo la expresión imaginario social saca a la luz dos aspectos omitidos hasta el momento.

El autor, “...coloca así la potencia creadora de las sociedades (o de los pueblos), ya no solamente la de individuos excepcionales, en el corazón de las realidades culturales e históricas”.<sup>19</sup>

Reivindicando la oposición entre una imaginación profunda y creativa, bajo la expresión imaginario radical, pone de relieve la potencia creadora de formas sociales activa en el ámbito de lo social-histórico. De esa forma, logra poner el acento sobre el hiatus que separa las diversas sociedades, sobre la irreductible alteridad de sus mundos respectivos y sobre la ruptura por la cual una sociedad, en el tiempo y por el tiempo, se convierte en una nueva sociedad.

Reconocemos así el valor de las dimensiones intencional y afectiva de las significaciones sociales, contra la visión demasiado intelectualista y demasiado estática que con frecuencia se tiene de ellas. En efecto;

*“un imaginario social no es solamente una simple visión del mundo. Se caracteriza en igual medida, por un “impulso fundamental”, tensión ligada a una expectativa y dinamismo ligado a una intención, y por una tonalidad afectiva dominante”.*<sup>20</sup>

El uso del término “imaginario” que remite a las figuraciones del deseo da cuenta de estas dimensiones ignoradas en la mayor parte de las teorías sociales o de las filosofías de la historia.

Aquí podemos ver que el imaginario no se opone a lo real; al contrario de la filosofía predominante de la época, que condenaba la imaginación, reestablece el vínculo con otra tradición que atribuye un papel positivo y constructivo a ella; para él el imaginario es el propio elemento en el cual y por el cual se despliega lo social-histórico. No deja de insistir sobre los límites de la razón, toda su ontología de lo social-histórico se dirige hacia una crítica del principio de determinación.

La ontología de lo social-histórico da una marcada precedencia a lo social respecto al individuo, pero dando cabida a la posibilidad de una autonomía propiamente individual; y deja lugar para la pluralidad de los mundos sociales y para las creaciones culturales.

En definitiva, “...*en el momento de la creación ex nihilo, que no es creación in nihilo, ni cum nihilo, la potencia del imaginario social aparece casi como ilimitada (...) La práctica precede siempre a la teoría*”.<sup>21</sup>

A modo de conclusión nosotros deducimos que el imaginario no es un concepto político, sino teórico. No se trata de un imaginario utópico. La creación imaginaria emerge primero espontáneamente del ámbito de lo social-histórico, antes de ser pensada o recuperada explícitamente.

La realidad humana no está completamente determinada, sino que siempre se entretienen dos dimensiones, una racional y otra imaginaria. Este carácter fragmentario de la racionalidad se expresa en la psiquis y en lo histórico-social.

Y a nuestro entender lo único que reconoce como común a los seres humanos es una capacidad instituyente.

## 6. C. Poder.

Respecto al concepto y funcionamiento de poder, que hemos tomado, de Michel Foucault podríamos decir que:

El discurso del poder es el conjunto de justificaciones por las que sus mecanismos y dispositivos (los elementos del dispositivo pertenecen tanto a lo dicho como a lo no dicho) quedan encubiertos.

*“El poder existe solamente cuando es puesto en acción, y éste a su vez actúa sobre las acciones de los otros. Una relación de poder sólo puede ser articulada en base a 2 elementos, cada uno de ellos indispensable si es realmente una relación de poder: “el otro”*

*(aquel sobre el cual es ejercido el poder) reconocido y mantenido hasta el final como la persona que actúa; y un campo entero de respuestas, reacciones, resultados y posibles invenciones que pueden abrirse, el cuál está enfrentando a una relación de poder”.*<sup>22</sup>

Para Foucault el poder no encarna el “mal”, sino que constituye una fuerza generadora, una fuerza creadora y su funcionamiento es inconsciente.

No existe independencia del poder, el sujeto no puede oponerse a él o polarizarse, pues el poder atraviesa todo el campo de lo social. Básicamente, el poder, es más una cuestión de gobierno que una confrontación entre dos adversarios o la unión de uno a otro.

#### 6. D. Gubernamentalidad. Ética. Estética de la existencia.

En este punto el autor va a atender al poder como "gobierno", y va a distinguir entre gobierno de cosas, gobierno de hombres y gobierno de sí mismo (la ética).

*“Gobernar es estructurar el posible campo de acción de los otros. En efecto el relacionamiento propio del poder se encontraría en el área de modos de acción singulares que son el gobierno”.*<sup>23</sup>

Foucault comienza señalando que *“el cuidado de sí se convirtió en el principio básico de razonabilidad ética y al mismo tiempo en una condición necesaria de la vida filosófica y en la forma de acceso a la filosofía”.*<sup>24</sup>

Por lo que hemos investigado acerca del autor podríamos señalar que distingue entre una moral como código y una moral que tiende a una ética. En la moral como código no es importante la práctica de la subjetivación. En cambio, en la ética lo decisivo es la subjetivación.

*“Cuando se define el ejercicio del poder se incluye un elemento muy importante: la libertad. El poder se ejerce sólo sobre sujetos*

*libres, y sólo en tanto ellos sean libres (sujetos enfrentados a un campo de posibilidades en el cual diversas formas de comportarse, diversas reacciones y comportamientos pueden ser realizados).*

*La libertad es la condición ontológica de la ética, pero la ética es la forma reflexiva que adopta la libertad. O También La ética es la forma deliberada que toma la libertad”.*<sup>25</sup>

He aquí que este supuesto es importante no sólo por su valor ético intrínseco, sino también porque Foucault responde a quienes veían en su teoría de las relaciones de poder un determinismo donde la libertad brillaba por su ausencia.

*“El sujeto no es una sustancia. Es una forma y esa forma no es siempre la misma, lo que interesa es precisamente la constitución histórica de esas formas diferentes del sujeto en relación con el juego de la verdad”.*<sup>26</sup>

En otras palabras, el sujeto de la modernidad que criticaba era un sujeto ya constituido, un sujeto estático, pero ahora de lo que se trata es del dinamismo por el cual el sujeto se constituye a sí mismo, es decir, de un proceso de subjetivación.

También habla de la sustancia de la ética en el sentido de aquello que en el ser del sujeto está abierto a una transformación histórica.

*“Y es la libertad práctica la que nos invita a esta transformación. Es la posibilidad de dar un nuevo impulso, lo más vasto posible, a la obra inacabada de la libertad”.*<sup>27</sup>

*“El cuidado de sí mismo es una actitud para consigo mismo, para con los otros e incluso una relación con el mundo. La más vergonzosa de las derrotas, la más ruin consiste en ser vencido por uno mismo”.*<sup>28</sup>

El individuo configura su subjetividad con criterios de belleza, verdad y soberanía. Aquí inferimos que este modo de vivir podría denominarse como "estética de la existencia".

*“En nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo que no concierne más que a los objetos, y no a los individuos ni a la vida. Pero ¿por qué no podría cada uno hacerse de su vida una obra de arte? ¿Por qué esta lámpara, esta casa, sería un objeto de arte y no mi vida?*

*El conocimiento de uno mismo es únicamente un caso particular de la preocupación por uno mismo”.*<sup>29</sup>

Querer libremente es querer sin estar determinado por representaciones o inclinaciones. No son las cosas las que nos esclavizan, sino las falsas representaciones que nos hacemos de las mismas. Por eso, debemos poder distinguir con claridad hasta dónde llega nuestra libertad y cuáles son sus límites. No hacemos más que obstaculizar nuestra felicidad el que confundamos lo que depende de nosotros con lo que no depende de nosotros.

*“El ejercicio del poder puede producir aceptación al punto de ser deseado; puede generar muerte y encubrirse detrás de cualquier amenaza imaginable; pero en sí mismo el ejercicio del poder no es violencia ni tampoco consentimiento. Es una estructura total de acciones justificadas para alimentar posibles acciones y es, a pesar de todo y siempre, una forma de actuar sobre un sujeto o sujetos actuantes”.*<sup>30</sup>

De aquí que nos va a decir que sólo alguna instancia tiene poder si otra, que se supone por principio desprovista de poder, la reconoce como poderosa a través de la sumisión. Aquí trataría de reducir la cuestión del poder al “ejercicio del poder”, sólo se tiene poder si se ejercita, si ego consigue que alter realice lo que ego manda.

Después del extenso recorrido que hicimos por la lectura de Michel Foucault pudimos llegar a sacar algunas proposiciones acerca de la ética:

- La filosofía tiene como núcleo central la ética. La libertad es el fundamento de la ética.
- La ética gira en torno a la subjetivación, al cuidado de sí mismo.
- La ética como cuidado de sí se constituye como una estética de la existencia, como una obra de arte, justo la obra de arte que yo mismo puedo crear con respecto a mi propia existencia. El cuidado de sí me hace fuerte para la resistencia política.
- El cuidado de sí implica también una disposición al cuidado por el otro ser humano.
- Las técnicas de subjetivación se dan en cada cultura y no están separadas de los juegos de verdad y de los juegos de poder.
- Se puede constituir una técnica de sí, un cuidado de uno, en un ámbito de libertad.

A nuestro entender sobre el concepto estética de la existencia podríamos decir que, se debe pensar la constitución del sí mismo como una obra de arte; o sea que puede y debe hacerse arte del sí mismo (del proceso de subjetivación).

Posteriormente a todo este desarrollo y a modo de conclusión, podemos colegir que cada uno adopta su propio estilo de vida, su propia ética, su propia técnica de subjetivación, su propia estética de la existencia.

## 6. E. Malas Palabras.

Con respecto a las malas palabras, que son tan recurrentes en la cumbia villera y que debido a su uso, muchas veces este estilo musical es discriminado, desvalorizado, criticado y no del todo aceptado por gran parte de la sociedad. Según Ariel Arango:

*“...son las llamadas palabras tabú; esto tiene 2 sentidos: uno sagrado y otro peligroso, prohibido o impuro. La violación del tabú constituye un acto de impiedad que origina severas consecuencias. Advertimos que las “malas” palabras mencionan siempre partes del cuerpo, secreciones o conductas que suscitan deseos sexuales y son siempre palabras obscenas. Estas palabras a su vez poseen el poder de provocar la representación del órgano o escena sexual en la forma más clara y fiel. Hemos aprendido que el erotismo puede insinuarse pero no declararse abiertamente en el lenguaje”.*<sup>31</sup>

Respecto a este punto diremos que desde tiempos inmemoriales las referencias a lo sexual o a las necesidades fisiológicas causan pudor. Lo mismo ocurre con las partes del cuerpo humano vinculadas a tales actividades.

Por ello, para designarlas existe en casi todos los casos un término socialmente aceptado y otro más vulgar, de uso habitual pero desaconsejado por las supuestas buenas costumbres y la tradición.

He aquí cuando Fontanarrosa se pregunta:

*“Por qué son malas las malas palabras. ¿Son malas porque les pegan a las otras palabras?, ¿son malas porque se deterioran y se dejan de usar?”*

*A veces nos preocupamos porque los jóvenes usan malas palabras. Lo que me preocuparía es que no tengan una capacidad de transmisión y de expresión, de grafismo al hablar. Estas malas palabras les sirven para expresarse, ¿los vamos a marginar, a coartar esa posibilidad? Afortunadamente no nos dan bola y hablan como les parece”.*<sup>32</sup>

Para finalizar con su discurso nos dice que atendamos esta condición terapéutica de las malas palabras, pide una amnistía para ellas y una integración al lenguaje debido a la necesidad de las mismas.

Estas palabras denominada malas son para la cumbia villera una forma de expresión e identificación referida a un grupo que parece compartir una manera de ver el mundo, de sufrir, que les da sentido y significación a sus letras, a su situación social, a su historia; para reafirmar su identidad, y por extensión, su ideología.

Como así también es importante señalar que este estilo de expresión es sólo una parte de la cumbia villera ya que muchas de sus letras se caracterizan por su léxico romántico y nostálgico.

Habiendo concluido con las malas palabras, consideramos de gran importancia tres conceptos a tener en cuenta para dicha investigación; estos son: Respeto, Ignorancia y por último Delincuencia.

## 6. F. Respeto.

En relación al respeto sobre el otro podríamos situar que; todas las personas somos sujetos diferentes en cuanto a subjetividad, sexo, capacidades, ritmos vitales y de aprendizajes, en gustos y aficiones, orígenes, etc. Ésta es la diversidad cultural en la que vivimos.

Si logramos tener la capacidad de poder ver esta diversidad como algo constructivo (desde lo social), podremos ir afrontando los avatares de la vida de una manera un poco menos difícil.

Aprender a convivir es aprender a convivir con sujetos diferentes, respetando la diferencia existente en la raza humana, porque al fin y al cabo somos eso (sujetos diferentes el uno del otro).

Las más de las veces puede que nos asuste lo desconocido; pero aquí la diferencia, la amistad, el afecto, la solidaridad, etc., sólo pueden crecer a través del conocimiento, el respeto y la convivencia con los demás. Debemos aprender a relacionarnos con los otros (tarea constante) y éste es un aprendizaje bastante complicado, pero a la vez necesario.

La palabra respeto que *“etimológicamente viene del latín respectus y que significa “acción de mirar atrás”, o “consideración o miramiento”, sugiere el hecho de mirar con atención, de tomar en consideración alguna cosa.”*<sup>33</sup> Nos lleva e invita al “miramiento”, a la consideración y reconocimiento de la dignidad de los demás.

## 6. G. Ignorancia.

Respecto al término Ignorancia haremos una breve reseña histórica del concepto:

*“La ignorancia (del verbo “ignorar”, del latín ignorare – “no saber”, derivado negativo de la raíz gno- de (g)noscere – “saber” -) suele entenderse de forma general como ausencia de conocimiento”.*<sup>34</sup>

Con respecto a lo rastreado y a cierto conocimiento previo acerca del concepto logramos señalar que se puede entender en dos sentidos; en un sentido absoluto y respecto a un contenido concreto. Respecto al sentido absoluto diremos que, Ignorancia o ignorante, aplicado a una persona o grupo social; equivale a un insulto que manifiesta una degradación en la escala social y en la valoración individual y que de hecho no existe, es imposible la ignorancia absoluta.

Y respecto a un contenido concreto diremos que, significa no saber algo determinado, frente al conocimiento de otras muchas cosas o tener un conocimiento imperfecto sobre determinado asunto.

*“En este segundo sentido es donde el concepto de ignorancia adquiere toda su dimensión en su referencia al conocimiento. No se trata, entonces de una ausencia sino de una carencia de o de una imperfección respecto de un conocimiento adecuado”.<sup>35</sup>*

A su vez podríamos decir que no es extraño que algunas creencias de tipo ideológico y moral alaben la ignorancia como fuente de dicha.

Históricamente en las sociedades con sólidos sistemas de jerarquía o de castas, este sentido de ignorancia se aplica a los ignorantes (sean esclavos, pobres, no creyentes, los de otras razas, etc.), lo que ayuda a mantener la diferencia de las clases sociales en la riqueza y en el trabajo.

Se hace notorio como ciertas creencias, en este caso, religiosas y culturales: Dios ha hecho así las cosas, justifican y mantienen esta ignorancia y han sido un freno para el desarrollo y progreso cultural y social.

*“Aristóteles y Alberto Magno debatiendo:*

*Pues los hombres comienzan y comenzaron siempre a filosofar movidos por la admiración; al principio, admirados ante los fenómenos sorprendentes más comunes; luego avanzando poco a poco y planteándose problemas mayores, como los cambios de la luna y los relativos al sol, las estrellas y a la generación del universo. Pero el que se plantea un problema o se admira, reconoce su ignorancia, por eso también el que ama los mitos es en cierto modo filósofo, pues el mito se compone de elementos que*

*dejan estupefacto. De suerte que, si filosofaron para huir de la ignorancia, es claro que buscaban el saber en busca del conocimiento, y no por ninguna utilidad”.*<sup>36</sup>

En su relación con el conocimiento la ignorancia adquiere un significado de carencia o imperfección. El conocimiento contiene un estado de ignorancia o desinformación que admite muchos grados y matices.

*“Y Ortega decía:*

*El hombre es la insuficiencia viviente, el hombre necesita saber, percibe desesperadamente que ignora. Esto es lo que conviene analizar. ¿Por qué al hombre le duele su ignorancia, como podía dolerle un miembro que nunca hubiera tenido?*

*Ahora bien, el objeto en cuanto conocido, lo afirmamos como ser en realidad (hay que tener en claro y separar lo real de lo que es la realidad para nosotros y lo conocido como ser en realidad. Por eso lo que vivimos como realidad en la conciencia de un sueño, una vez despiertos en un nuevo estado de conciencia lo interpretamos como que en realidad era un sueño).*

*Platón, probablemente, es el primero en tomar conciencia de cómo la experiencia ha de ser interpretada a través de las ideas previamente conocidas, (para Platón conocer es recordar). Para Platón conocer en realidad son las ideas. Llega a pensar que la verdadera realidad son las ideas, mientras que lo que percibimos por los sentidos, son sombras, reflejos y copias imperfectas de las ideas que hemos contemplado en otro mundo, en otra vida”.*<sup>37</sup>

Para ir concluyendo con el término diremos que el avance del conocimiento, como contrapunto de la ignorancia, siempre ha sido una crítica y oposición a creencias

religiosas y mitos; así como al ejercicio del poder social, que consagran el statu quo y dificultan el proceso de construcción social.

Como así también aclaramos que tanto la censura como la información o desinformación intencionada constituyen todavía un freno para el desarrollo del conocimiento bajo el imaginario social de que la ignorancia facilita el ejercicio del poder.

## 6. H. Delincuencia.

Aunque la delincuencia parece ser un fenómeno inherente a cualquier sociedad humana, el valor que se le atribuye depende de la naturaleza y de la forma de organización de la sociedad en cuestión.

En relación a delincuencia diremos primero que :

*“el delito es definido como una acción típica, antijurídica, imputable, culpable, sometida a una sanción penal, y a veces a condiciones objetivas de punibilidad. Supone una conducta infraccional del Derecho Penal, es decir, una acción u omisión tipificada y penada por la ley. La palabra delito deriva del verbo latino delinquere, que significa abandonar, apartarse del buen camino, alejarse del sendero señalado por la ley.”<sup>38</sup>*

Sobre el término que venimos desarrollando, a continuación expondremos una breve reseña histórica, para culminar posteriormente enumerando algunas formas de delincuencia:

La definición de delito ha diferido y difiere todavía hoy entre escuelas criminológicas. Alguna vez se intentó establecer a través del concepto de Derecho Natural, creando por tanto el delito natural. Hoy esa acepción se ha dejado de lado, y se acepta más una

reducción a ciertos tipos de comportamientos que una sociedad, en un determinado momento, decide punir.

*“En un principio, la infracción fue valorada en función de criterios religiosos o mágicos y la transgresión de lo prohibido producía, por lo general, la exclusión de la sociedad, ya fuera por muerte o por alejamiento, para el violador de la norma. Más tarde, la dominación ejercida por las grandes religiones monoteístas en sus respectivos ámbitos derivó en materia de derecho y un acto se consideraba infracción cuando violaba una prohibición expresa de los textos sagrados o de su interpretación.*

*La progresiva separación entre lo religioso y lo temporal, iniciada en la edad media, no consiguió hacer desaparecer el carácter religioso de la infracción. Esta visión justificó el reconocimiento en diferentes épocas de la responsabilidad penal de los niños e incluso de los animales. En el siglo XVII, en la mayor parte de los países europeos, el derecho penal se basaba en el principio de la responsabilidad individual, favoreciendo la aplicación de penas intimidante de gran severidad”.*<sup>39</sup>

Por otra parte y siguiendo la cita anteriormente mencionada, es legítimo decir que en el Siglo de las Luces se produjo una ruptura con lo anterior a través de la búsqueda de una definición legal y universal de lo permitido y lo prohibido, con la idea de fundar una “legalidad de delitos y de penas”. Esta búsqueda se inscribía en el marco de una nueva definición del hombre como ser social, con derechos y obligaciones, que evolucionaba en una sociedad donde podía cuestionarse la naturaleza de las infracciones y las escalas de sanciones aplicables a todas las personas, cualquiera que fuera la calidad del delincuente.

En el transcurso del Siglo XIX se hizo hincapié en la vertiente social de la acción criminal y se estudió el libre albedrío del delincuente, observando que resultaba posible

modificar su conducta a través de su educación y de las condiciones de vida. Esto abrió el camino para la readaptación de las penas y la reinserción del delincuente. Por su parte la abolición de la pena capital en numerosos países supuso el abandono del valor “mágico” del castigo y, aunque la toma de conciencia del delincuente sigue siendo uno de los objetivos del encarcelamiento, éste tiene como primera finalidad la de ser eficaz en lo social.

#### 6. H.1. Formas de delincuencia.

Para concluir con este punto expresaremos que, como es sabido, las formas de delincuencia son variadas y han ido cambiando en gran medida según los períodos de la historia y los tipos de sociedad.

Los países occidentales tienen actualmente formas comunes de delincuencia, tanto en su frecuencia como en el tipo de infracciones. El término genérico de delincuencia abarca varios tipos básicos de comportamiento delictivo con criterios combinables: sin pretender ser exhaustivos puede citarse la delincuencia cotidiana, la delincuencia juvenil, la delincuencia por imprudencia, el crimen organizado, la delincuencia económica y financiera, los atentados a personas, que comprenden los abusos sexuales, los atentados a las normas y al orden público y, finalmente el terrorismo.

#### 6. I. Drogadicción.

Con relación a la drogadicción podríamos decir que: *“Droga es toda sustancia que poco tiempo después de ser incorporada al organismo produce una modificación en sus funciones”*.<sup>40</sup>

Pareciera que el uso de drogas es tan antiguo como la humanidad misma. Aquí trataremos de exponer cómo fue variando el uso, qué significación se les atribuía y qué prácticas sociales involucraban.

De esta manera se podrán distinguir tres períodos: un momento de uso religioso, otro medicinal y otro de uso social y cotidiano.

### 6. I.1. Religioso.

“Las antiguas culturas de Europa y América consumían hongos alucinógenos para provocar estados excepcionales con fines adivinatorios. También en la secta árabe de los hashashins –los asesinos- utilizaban el hashish a manera de ritual, para provocar estados de éxtasis religioso y bélico.

En cuanto a las culturas europeas clásicas, como la griega, se puede mencionar la aspiración de sulfuros -presente en el oráculo de Delfos -, con la que sibilas y sacerdotisas buscaban provocarse alucinaciones para interpretar el material onírico y proveer anticipaciones de futuro. Se trataba de un saber de los dioses sobre el futuro, sobre el destino. Las sibilas aspiraban para tener alucinaciones e interpretar los sueños que los consultantes les llevaban”.<sup>41</sup>

### 6. I.2. Medicinal.

*“Originariamente se apelaba a los sentidos primitivos: el olfato y el gusto. A través del olfato, la aspiración de humos, y sulfuros; con el gusto, la ingestión de hongos. Antigua y originariamente imbricada a la línea religiosa, aparece el uso medicinal. De la medicina babilónica (5000 A.C.) datan referencias al uso anestésico del láudano y el opio, prescripto en tablillas de arcilla*

*para soportar intervenciones quirúrgicas. Se conectan religión, astrología, alquimia y medicina, con vigencia hasta la Edad Media. En Egipto, medicina y teología también formaban un saber único. La cultura egipcia es famosa por su especialización en venenos. Producía sofisticados destilados de sustancias puras. La producción de sustancias-drogas generó una industria-pharmacopea basada en los herbolarios. El más famoso, el Pharmaton del griego Dioscórides, tiene 3000 años y clasificó 500 especies vegetales para la medicina griega, como el eléboro, la belladona y la mandrágora”.*<sup>42</sup>

#### 6. I.2.1. Medicina naturalista.

Ahora bien, siguiendo la misma línea que lo anteriormente mencionado expondremos lo subsiguiente:

*“Si bien Hipócrates inicia la tradición de la medicina drásticamente naturalista y definitivamente separada de lo sobrenatural, también se caracterizó por la prescripción de medicinas. En sus dietas destacó a la nutrición y al aire que se respira como aspectos decisivos. El vino era la medicina griega por excelencia: graduado, medido, combinado. Al ser naturalista, no distinguía entre lo psíquico y lo físico. La manía, la melancolía, frenitis y delirio eran para él formas de exaltación de la sensibilidad, cuyas causas naturales eran los humores (bilis amarilla, bilis negra, flema) y sus características (frío-cálido / húmedo-seco). Los estados psicopatológicos básicos concebidos según la teoría humoral, se trataban con recursos “farmacológicos” provistos por la pharmacopea”.*<sup>43</sup>

Como es sabido el cuestionamiento sobre el uso y abuso de la medicina es histórico; y ya los griegos debatían sobre éste tópico.

*“Hay quienes como Asceplio consideraron a los fármacos verdaderos venenos, en reacción al uso agresivo y abusivo que hacían médicos como Celso, quien al referirse al tratamiento de la manía menciona el uso de fármacos para “domar, debilitar o traumatizar al paciente”, así como el recurso de la oscuridad y ayuno para suavizar, dulcificar “hasta la bestia más salvaje”. En Roma, Galeno cuantificó el uso de “drogas”. Andrómaco fundió la tradición egipcia y la griega en complejas recetas de hasta 600 ingredientes. Los saberes druidas de los celtas expertos en pócimas y ungüentos de vegetales, convivieron con la medicina galena de la Edad Media. La línea alquímica de origen egipcio y la tradición galénica de la medicina latina siguieron decursos separados de la medicina árabe, hasta que se fusionaron al reentrar en Occidente, a partir de 1300 con Arnaud de Villanova, quien introdujo el alcohol como desinfectante y la interpretación de los sueños para los diagnósticos médicos”.*<sup>44</sup>

### 6. I.3. Social y cotidiano.

Al puntuar las costumbres de la vida cotidiana con respecto al uso de drogas se registran casos de recomendaciones médicas tales como:

*“Las griegas para eludir la melancolía. La eutimia se lograba festejando con amigos, la receta era vida social y vino. El vino, adjudicado a Dionisio y la máquina de cerveza en la tumba de Tutankamen revelan que ambas bebida celebratorias son tan antiguas como la humanidad. El vino en las reuniones de hombre, los grupos de guerreros se organizaban alrededor del mismo. Este*

*ayudaba a vencer el miedo, a desafiar al rival, con él aparecían iniciativas y actos heroicos”.*<sup>45</sup>

### 6. I.3.1. Usos y costumbre.

A continuación y para no perder el hilo de lo que venimos exponiendo detallaremos algunos de los usos y costumbre de la droga a través de la historia.

*“El Renacimiento muestra una serie de usos sociales cotidianos que se van abriendo paso en la cultura. En las tabernas renacentistas se servía cerveza tibia con mandrágora rayada.*

*En el siglo XVII, los jesuitas retomaron en los hospitales el tratamiento de las enfermedades según las patologías griegas (manía, melancolía, histeria) y su pharmacon –enriquecido con la herboristería americana-. En el siglo XVIII, la ciencia médica, en psicopatología, incorporó y profundizó esta perspectiva.*

*A fines del siglo XIX, en París, se perfiló una nueva escena que focalizaba el estudio y exploración de estados subliminales-infraconscientes. El café parisino reunía esas tendencias exóticas y ofrecía en sus mesas café, hasnish, canela, chocolate y cocaína, como parte social cultural.*

*Repensando el material desde sus posibilidades de uso, se puede caracterizar a las drogas como sustancias capaces de provocar deliberadamente estados psíquicos excepcionales respecto de fenómenos psicológicos “normales” como el sueño. Un grupo provoca distorsión de imágenes, visualizaciones, cenestias y alucinaciones. Otro grupo provoca efectos atenuantes, de adormecimiento de actos o sensaciones y anestesia del dolor. Otro grupo provoca un efecto opuesto euforizante”.*<sup>46</sup>

De acuerdo a lo manifestado sobre éste término deberíamos resaltar que, según la droga elegida y el efecto buscado, se deduce la posición subjetiva del que busca y el estado a neutralizar.

La popularización de las drogas generó nuevos usos culturales: para el amor, para resolver conflictos, para exploraciones subjetivas.

Lo expuesto parece indicar una tendencia propia del sujeto a buscar y propiciar ciertos estados excepcionales de goce orgánico o psicológico-psicopatológico. Se recurre a sustancias psicoactivas, a veces para provocar estados, otras, para neutralizarlos.

En la adicción el deseo se compulsiviza. Hay una repetición que tiende a ligar pero que es fallida.

En cuanto al uso y abuso de drogas es multicausal, para nombrar alguna de las causas y/o factores diremos que puede ser por falta de información o conocimiento, por problemas de salud, por preocupaciones, por stress, depresión, por identificaciones, por imaginarios sociales contruidos, por el grupo de pares y por los mismos dispositivos de poder en los que estamos inmersos; al fin y al cabo por factores personales, familiares, sociales y culturales.

## 6. J. Cumbia Villera.

Por otro lado para hablar de cumbia villera tendríamos que decir que ésta, no es espontánea. Como síntoma emergente de la exclusión y la marginalidad, es el surgimiento de otra forma de expresión.

*“La cumbia villera aparece entonces en la República Argentina, como el relato musicalizado de lo marginal argentino.*

*Es la villa y su cotidianeidad, quienes enmarcan la temática de la cumbia villera: hábitos, estructuras, normas y modos de expresión propios. Un complejo rompecabezas multidimensional de acciones e interacciones sociales, textos, lenguajes, jergas y estilos. Podría*

*decirse que es el atractivo de la pobreza que brota gozoso de este estilo musical. Un goce difícil de comprender desde otros sectores sociales”.*<sup>47</sup>

En este punto nos parece relevante decir que la cumbia villera es una construcción por oposición, casi como un enemigo a través de su lenguaje, en la cumbia villera se facilita la toma de conciencia como interiorización de procesos sociales que permite conocer a los otros y a sí mismo.

*“Ante los sentidos, para gran parte de la sociedad, todo parece igual: ritmo y vestimentas, número de integrantes, pasos de baile, instrumentos y “calidad musical”. Cuando los grupos son reconocidos, pueden llegar a presentarse hasta en 5 ó 6 bailantas por noche. Jóvenes con pianos portátiles colgados en el cuello, ropa deportiva de marca internacional, modos particulares de hablar, caminar y saludarse. Habitualmente, se repite la misma fórmula: el líder del grupo sale al escenario y antes de saludar, inicia su actuación diciendo: “las palmas de todos los negros arriba y arriba”, simulando un robo a mano armada. Inmediatamente todos comienzan a gritar y levantar las manos al ritmo de la música. Se busca afianzar y ritualizar la pertenencia. Luego, se incorporan expresiones como: “El que no salta es un cheto...”. (Alguien de la clase alta). “El que no salta es un careta...” (Que no consume drogas) “El que no salta es...”. Se refuerza la idea sobre quienes no son como los que están allí, quienes no comparten los códigos e ideales”.*<sup>48</sup>

En la cumbia villera puede verse cómo el modo de ser villero surge del contacto con la realidad social y cómo esta manera de ser organiza esa realidad.

Si una de las formas en que se materializa el lenguaje es el habla, constituyendo una actividad social, discursiva y cultural, entonces la cumbia villera es capaz de hablar de la cultura.

La realidad es una construcción, una significación imaginaria, es decir, que está dotada de sentido para los sujetos.

Referencias a temas, tales como: las drogas, el alcohol, la falta de respeto a la autoridad, adoración a personajes polémicos, siempre existieron en la música surgida de la periferia (como por ejemplo el tango y el rock). Sin embargo, las referencias se hacían con sutileza, la cumbia villera en cambio, las aborda en forma directa.

*“El público de la cumbia villera lo integran no sólo los habitantes de las villas. El “gran público” se completa con los otros, individuos de clase media y alta (...) Porque, el discurso de la cumbia villera es aceptado en los sectores sociales medios y altos, pero a manera de música carente de seriedad que invita a la alegría. [Unos dirán] Eso no es música. [Otros, afirmarán que]: (...) Las letras hablan de drogas. Son machistas y groseros. [Habrá quienes sostengan que en la] movida tropical hay mafia o hasta el lacerante: Es cosa de negros”.*<sup>49</sup>

Las letras de la cumbia villera apelan directamente a bebidas alcohólicas, sexogenitalidad oral y anal, términos catalogados como obscenos, delincuencia, fuga, delación, traición y policía entre otros. Identifican de igual manera a la prisión, como la muerte o el matrimonio.

*“Códigos y frases de jóvenes marginales que se juntan en cualquier esquina a tomar cerveza y hablan sobre las drogas, el sexo, la policía, la violencia, la discriminación o el fútbol. Entonces aquí, el ámbito privado se hace público. En lo público se distorsiona lo privado”.*<sup>50</sup>

En el contenido de las letras, se puede ver la relación individuo-sociedad, lo histórico-social, cómo un elemento constituye al otro y viceversa.

Los grupos sociales altos que consumen cumbia villera, toman distancia de las letras y sus mensajes. Para ellos, el que canta es otro que no tiene punto de contacto. Un extraño que vive otra realidad muy alejada. Así, el aparente rechazo resulta funcional a quienes ostentan el simbolismo de la marginalidad, un simbolismo que, sin el rechazo, carece de sentido.

Una de las posibilidades que la cumbia villera ingrese en ámbitos propios de clase media y/o alta, es a través de los medios de comunicación donde se simula la horizontalización de la cultura y así, la villa se integra al resto de la sociedad.

A continuación expondremos algunas canciones de cumbia villera y haremos un breve comentario para mostrar lo que expresan, cuestionan e identifican sus integrantes y quienes la escuchan, entre otras cosas:

### 6. J.1. Canciones.

- *Canción: Quieren Bajarme (Damas Gratis).*

Quieren bajarme y no saben como hacer porque este pibito no va a correr, me miras en la tele te quieres matar la envidia te mata me quieren llevar, por ser un pibito bien cumbiambero me subís a tú patrullero, ANTI.

Porque si un negro corre dicen qué se robo vamos a llevarlo preso que algo se afano, y si un cheto lo hace no, no, ese pibe no robo ANTI.

Porque si un negro corre dicen qué se robo vamos a llevarlo preso que algo se afano, y si un cheto lo hace no, no, ese pibe no robo ANTI.

Quieren bajarme y no saben como hacer porque este pibito no va a correr, me miras en la tele te quieres matar la envidia te mata me quieren llevar, por ser un pibito bien cumbiambero me subís a tú patrullero, ANTI.

Porque si un negro corre dicen qué se robo vamos a llevarlo preso que algo se afano, y si un cheto lo hace no, no, ese pibe no robo ANTI.

Porque si un negro corre dicen qué se robo vamos a llevarlo preso que algo se afano, y si un cheto lo hace no, no, ese pibe no robo ANTI.

Aquí es evidente que la crítica va directamente hacia el poder policial, y se puede vislumbrar el imaginario social, que tanto ellos (los cumbiamberos), como la policía y una gran parte de la sociedad, construido: “Porque si un negro corre dicen qué se robo vamos a llevarlo preso que algo se afano, y si un cheto lo hace no, no, ese pibe no robo.”

- *Canción: Poli en Acción (Damas Gratis).*

Con un tiro en el tobillo voy corriendo hasta el pasillo (bis). La parca y la gorra me quieren llevar, la parca y la gorra me quieren matar.

Voy llegando a la casilla rescato las zapatillas, rescato mi guacho el 38 que martilla y brilla.

La parca y la gorra me quieren llevar, la parca y la gorra me quieren matar.

Porque ahí vienen ellos son los policías en acción, hasta trajeron a la televisión y si me agarran voy a la prisión (bis).

Te quieren llevar te quieren matar, la parca y la gorra te quieren agarrar.

Corre por el pasillo tirate al zanjón porque buscan un pibe muy parecido a vos.

Con esa visera y esa bermuda cámbiate la ropa por las dudas.

Si la policía anda patrullando será que a vos te andan buscando.

Con un tiro en el tobillo voy corriendo hasta el pasillo (bis).

La parca y la gorra me quieren llevar, la parca y la gorra me quieren matar.

Voy llegando a la casilla rescato las zapatillas, rescato mi guacho el 38 que martilla y brilla.

La parca y la gorra me quieren llevar, la parca y la gorra me quieren matar.

Porque ahí vienen ellos son los policías en acción, hasta trajeron a la televisión y si me agarran voy a la prisión (bis).

Policías en acción.

Aquí también se puede ver como en la canción anterior la crítica hacia la policía; se hace notoria también la identificación a través de la vestimenta, y nos animamos a decir que en relación a esto, es un imaginario que está instaurado en la sociedad.

- *Canción: Ella. (Damas Gratis).*

Siempre está pensando que no la quiero, la verdad es otra ella es mi cielo, si supiera que lloro por ella si no está conmigo. Sabe que la adoro ella es mi mundo y mi amor sincero es tan profundo, sin embargo se que a mi lado yo la necesito.

Ella, vive pensando que yo no la quiero y que es por otra que de amor me muero, cree que mi boca no dice verdades, ella vive culpable de duda y pesares. Ella nunca me ha visto pero se imagina que tengo amantes en cualquier esquina, piensa que soy aquel criminal que asesina; ella dice que soy vino amargo en su vida.

Si ella supiera que he llorado por su ausencia, si me falta su presencia y que es la luz de mí vivir, y que sin ella es la noche más oscura y que mi cama es piedra dura no soy nada sin su amor.

Ella nunca me ha visto pero se imagina que tengo amantes en cualquier esquina, piensa que soy aquel criminal que asesina, ella dice que soy vino amargo en su vida.

Si ella supiera que he llorado por su ausencia, si me falta su presencia y que es la luz de mí vivir. Y que sin ella es la noche más oscura y que mi cama es piedra dura, no soy nada sin su amor.

En esta letra podemos percibir una crítica a la “posición femenina” bastante común en todas las clases sociales y por ende no están excluidos. Y a su vez logramos distinguir un imaginario social de las mujeres en la frase: “Ella nunca me ha visto pero se imagina que *tengo amantes* en cualquier esquina”.

- *Canción: Los reyes del afano. (Pibes Chorros).*

Llegamos los pibes chorros queremos las manos de todos arriba, porque al primero que se haga el ortiva por pancho y careta le vamos a dar.

Aunque no nos quieran somos delincuentes vamos de caño con antecedentes robamos blindados, locutorios y mercados no nos cabe una estamos re jugados.

Vendemos sustancia y autos nos choreamos, hacemos de primera salideras en los bancos, somos estafadores, pirata del asfalto, todos nos conocen por los reyes del afano.

Más que una crítica lo que podemos observar en esta canción es un pedido de reconocimiento o reafirmación identitaria, de eso que se intenta ocultar o excluir desde

los dispositivos de poder existentes. Esto lo vemos en el momento en donde dice: “Somos delincuentes vamos de caño con antecedente, robamos blindamos, locutorios y mercados, no nos cabe una estamos re jugados”.

- *Canción: 100 % Industria Argentina. (Damas Gratis).*

Ay, ay, ay que risa que me da.

Te van a matar vendiste a la Argentina sos capaz de vender a tu mamá.

Ay, ay, ay, que risa que me da.

Tu casa van a quemar, mataste hasta Norma Plá, vendiste a la Argentina sos capaz de vender a tu mamá.

Patacones, Quebracho, Lecop, la puta que te parió, devolvé la plata que te llevaste al exterior, al exterior.

Políticos de porquería se robaron lo poco que quedaba en la Argentina, yo sabía que nos cabía, yo sabía que nos cabía.

Yo sabía que a nosotros nos cabía, que venga la policía y encima nos reprimía.

Si vas a reclamar a pelear por el país, tené mucho cuidado te van a reprimir.

Te lo dije hace mucho y te lo vuelvo a decir al gobierno hay que sacar para poder sobrevivir.

Si vas a reclamar y te quieren matar estate preparado para luchar.

Hay Fernando/Domingo que rata que sos. La puta que te parió devolvé la plata que te llevaste al exterior, al exterior.

En esta canción se ve una clara crítica hacia la política y los políticos del año 2001, como así también se repite la crítica hacia el poder policial.

- *Canción: Marcapasos. (Damas Gratis).*

Ey que le pasa a esos que la maman gratis, si algún día voy a Minelli le voy a cantar esto.

Yo tengo mi grupo los damas gratis y este gil que la mama gratis; que yo no me canso y todo este tema a este gil lo descanso.

Dice así a ver, mi corazón necesita un marcapasos como me viene a descansar este payaso, quiere que descanse con él vení chupala miguel.

Las palmas de todos los negros bien arriba.

Si no te gusta lo que digo ponte a chupar para ver si con los tragos tú puedes olvidar.

Si no te gusta lo que hablo ponte a llorar porque todos los días yo te voy a descansar.

Y sí, más o menos dice así, a Tinelli le re cabe, chupa y sigue llorando porque se que es lo que pasa y a ti no te está gustando.

Chupa y sigue llorando porque se que es lo que pasa y a ti no te está gustando, esto es cumbia vieja.

En la presente letra se hace visible una crítica hacia el malestar en la cultura; algo del orden de que por determinadas razones no la pasamos bien.

Como así también se puede ver una crítica que conlleva una respuesta contestataria a Miguel Del Sel y a Tinelli, ya que habían parodiado este género musical y específicamente al autor de esta letra, queriendo desmerecer y denostar a la cumbia villera y a su jerga.

## 7. Hipótesis.

En el imaginario social de los estudiantes de psicología más del 50% de ellos creen que las personas que escuchan como género musical cumbia villera son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes.

## 8. Marco Metodológico.

### 8.1. Tipo de estudio.

Esta investigación será descriptiva, transversal y con utilización de estrategias metodológicas cualitativas y cuantitativas.

### 8.2. Identificación y definición de variables.

La variable de investigación es:

- Imaginario social de la cumbia villera.

Definición conceptual: el imaginario social es productor de la construcción de la subjetividad. La construcción de la subjetividad involucra un proceso social en el que el lenguaje verbal y simbólico cumple un rol fundamental. El sujeto va naturalizando imaginarios sociales que conforman su posicionamiento social, sus prácticas y sus formas de relación (o sea su subjetividad).

- Definición operacional. La variable será operativizada a partir de las respuestas emitidas por los sujetos a las preguntas formuladas.

### 8.3. Población/Muestra.

Estudiantes de la Universidad Abierta Interamericana que actualmente estén cursando el último año de la carrera Licenciatura en Psicología y de la Universidad Nacional de Rosario que en el presente cursan el quinto año de la misma carrera.

En relación a la muestra se trabajó con una de tipo no aleatoria accidental integrada por 67 estudiantes de ambos sexos de la Universidad Nacional de Rosario y de la Universidad Abierta Interamericana.

#### 8.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos.

##### 8.4. A. Técnicas.

La técnica de recolección de datos a utilizar es un cuestionario que consta de 10 preguntas (cerradas, abiertas y preformadas) con el fin de poder obtener un buen reconocimiento y descripción del imaginario social que poseen de este grupo de individuos para una óptima comprensión del tema en cuestión.

##### 8.4. B. Instrumento.

Como instrumento se utilizará un cuestionario integrado por preguntas abiertas, cerradas y preformadas.

##### 8.4. C. Procedimiento.

Se planteó abordar la investigación mediante un diseño descriptivo, transversal y mediante la utilización de estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas. En tanto la población fue evaluada en su contexto natural sin la introducción, ni manipulación de ningún tipo de situación, mediante la aplicación de un cuestionario que consta de 10 preguntas en una única instancia. Como señalamos anteriormente en

función de los objetivos del estudio, tendrá carácter descriptivo, ya que se pretende describir e inferir el imaginario social existente en los alumnos sobre las personas que escuchan como género musical cumbia villera.

La aplicación se realizó de la siguiente manera: se concurrió al curso de quinto año de ambas universidades, le entregamos un cuestionario a cada uno de los alumnos presentes y le explicamos el por qué de la aplicación; le dijimos que iban a ser utilizados para una tesis universitaria, que era anónimo y que tenían aproximadamente unos quince minutos para responderlo. También le aclaramos que al final del proceso, una vez presentada la tesis nos comprometíamos a darles una devolución a cada una de las comisiones en las que aplicamos el cuestionario.

#### 8.5. Área de estudio.

El estudio se realizó en 2 universidades (una privada UAI y otra estatal UNR) ubicadas en la ciudad de Rosario en el año 2013.

En ambas se dictan clases de diversas carreras dentro de las cuales se encuentra la de Psicología; la universidad pública (UNR) tiene una cursada de seis años y mientras que en la facultad privada (UAI) es de 5 años.

Los alumnos que concurren a dicha carrera son diversas edades y de ambos sexos.

#### 8.6. Consideraciones Éticas.

Los sujetos que participaron en esta investigación lo hicieron de forma voluntaria y se les aseguró el anonimato en sus respuestas. Anteriormente a la toma del cuestionario se les explicó claramente cual iba a ser el desenlace de la investigación, comentándole los

objetivos de la misma, como así también nos hemos tomado el compromiso de ofrecerles, en los casos que lo deseen una devolución del resultado obtenido.

## 9. Interpretación y Análisis de los resultados.

En este punto se expondrá la interpretación y análisis de los resultados obtenidos a través de los cuestionarios aplicados.

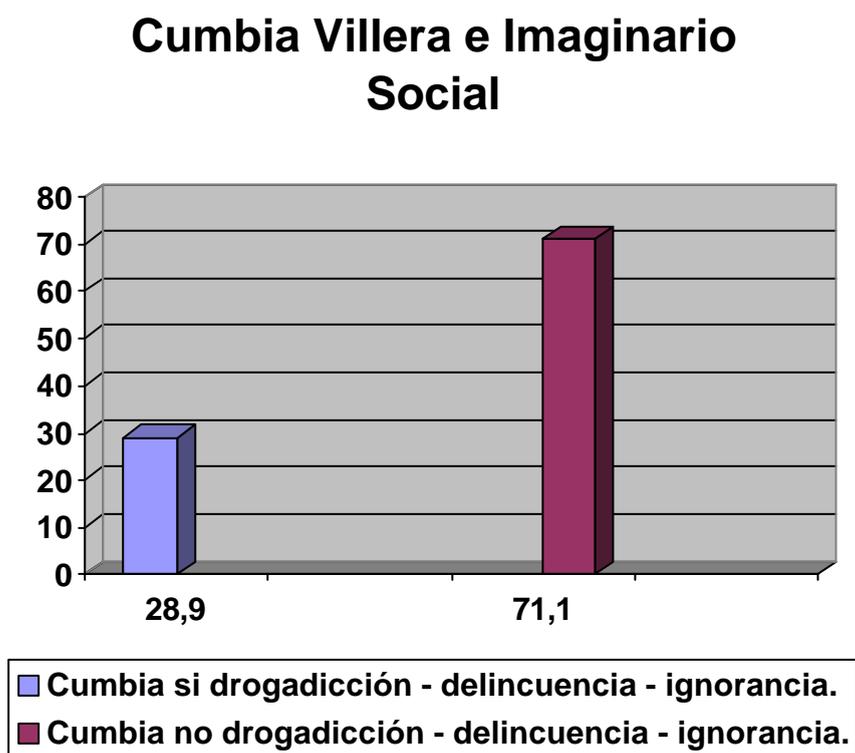
Hemos planteado una metodología cuantitativa y cualitativa al tratar el análisis del imaginario social.

Para poder describir, identificar e inferir el imaginario existente recurrimos a un cuestionario que consta de 10 preguntas (abierta, cerradas y preformadas).

Hemos obtenido así la participación de 67 alumnos de la carrera de psicología de ambas universidades, 38 de ellos de la Universidad Nacional de Rosario, mientras que los 29 restantes cursan en la Universidad Abierta Interamericana.

Después de haber administrado este instrumento, para la recolección de datos, se realizó la tabulación de los mismos, analizando los Cuestionarios contestados para posteriormente presentarlos en un gráfico.

A continuación detallaremos en un gráfico los resultados derivados:



En cuanto a los resultados alcanzados un 71,1 % de la población encuestada consideraron que las personas que escuchan cumbia villera no son ignorantes, drogadictos ni delincuentes; mientras que el 28,9 % del total de la muestra consideraron que los que escuchan cumbia villera si son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes.

Cada uno de los ítems que armamos para el cuestionario creemos que es pertinente para dicha investigación.

Para poder hacer un desarrollo preciso de los objetivos planteados consideramos de gran importancia los ítems 1, 2, 3, 4, 8, 9 y 10; como así también creemos que es imprescindible que las preguntas 5, 6 y 7 estén presente para poder validar o no la hipótesis formulada.

De acuerdo con los objetivos planteados, los imaginarios que pudimos identificar e inferir son: mientras que una gran parte de la muestra expresó lo siguiente; son personas o sujetos libres de elegir, que les gusta, que es un estilo de música divertido, alegre, que no se puede ni debe excluir o apartar a los sujetos por un estilo musical, que no tiene nada que ver la clase social a la que pertenecen ya que es escuchado en todos los estratos sociales. Otra porción, a nuestro criterio pequeña, de la misma formuló que son unos negros, chorros, villeros, que no saben de música y que esto no aporta nada culturalmente.

A partir del cuadro expuesto podemos realizar una breve descripción diciendo que a parte de que este 28,9 % cree que son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes también pudimos advertir que en sus cuestionarios habían surgido imaginarios que estaban relacionados con la exclusión, desvalorización, como así también en varios de ellos llegaban a proponer la eliminación del género y hasta la supuesta “clase social”, vale decir en palabras de ellos carenciada, pobres, negros, villeros, en la que están inmersos.

En cuanto a la otra parte de los encuestados, que conforman el 71,1 % de la población, las respuestas fueron más similares. Mientras que la mayoría está convencido de que escuchar cumbia villera se debe a un gusto musical, que se da por identificación, por sentimientos de pertenencia, que nada tiene que ver con la ignorancia, con la delincuencia o con la droga, que tiene que ver con la libertad de elección de cada uno y con su propia subjetividad. También hubo algunos que expresaron que este estilo musical no genera cultura, que no deja ninguna enseñanza, que no nos aporta ni nos muestra nada en particular.

Para ir concluyendo diremos que de los resultados obtenidos se puede apreciar que la hipótesis que nos hemos planteado no se puede probar, ya que la mayoría de los encuestados (en este caso más del 50 %) han respondido contrariamente a lo que hemos propuesto.

## 10. Conclusiones.

Una vez realizado el análisis e interpretación de los resultados se formulan las siguientes conclusiones:

En este trabajo se ha intentado investigar cuál es el imaginario social que tienen los alumnos de psicología acerca de quienes escuchan cumbia villera.

Para lograr dilucidar el propósito buscado se han realizado las siguientes tareas: como objetivo general, describir el imaginario existente de los estudiantes en relación a quienes oyen cumbia villera; y luego como objetivos específicos se pretendió identificar los estereotipos sociales de los que escuchan cumbia villera como así también se intentó inferir el imaginario construido sobre los escucha de este género musical.

En base a los resultados obtenidos del análisis del instrumento aplicado, hemos podido identificar y deducir varios estereotipos e imaginarios sociales sobre los que escuchan cumbia villera, estos son:

- Villeros.
- Identificados con un estilo musical.
- Que les gusta divertirse.
- Chorros.
- Drogadictos.
- Faloperos.
- Delincuentes.
- Negros de mierda.
- Ignorantes.
- Baja cultura social.
- Que están en su derecho.
- Guachos.

- Villa.
- No saben de música.
- Excluidos, marginados.
- Agresivos.
- Tienen posibilidad de elegir.

Si el imaginario social, tal como lo formuláramos es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos, que además provee a la psique de significaciones y valores, a su vez va conformando posicionamientos sociales, prácticas y formas de relación, o sea al fin y al cabo su subjetividad; como así también le da a los individuos los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación, podemos entonces concluir en función ya no del rechazo, sino de la adhesión que los encuestados han dado cuenta que:

a) La cumbia villera, ha pasado a ser el Nombre de un género musical, que “salió”, de la villa. “Salió” en al menos dos sentidos: De ahí surge, para salir al mundo de la música tanto “divertida” como “atrevida” y/o “denunciante” un nuevo estilo musical de contar un modo de vida cuestionado por cierto campo del poder.

Es evidente que no compartamos proposiciones que de las letras emanan (estaríamos bajo la égida de la apología del delito). Lo que sí, entendemos, es que lo que no podemos hacer es negar que surge de la cultura de hoy y por ende éste concepto (cultura) se va transformando o mejor dicho en palabras de Castoriadis se va reconstruyendo, y abonan de algún modo, un “saber” que provee significaciones que trascienden lo individual “del villero”.

Es por esto que aquí también podamos hablar de nuevos imaginarios sociales contruidos por y a través de la cumbia villera; se observa una “nueva” forma de criticar

al poder político y a la policía entre otros. La crítica a Tinelli, a programas televisivos, a actores políticos, a los ciudadanos en general, dan cuenta de ello.

b) Si lo pensamos desde el lado de quienes escuchan, ponen en juego el “gusto” por la denuncia, fundamentalmente, pero además se apropian de un código (jerga) donde las “malas palabras” ya no insultan sino que aportan distintos modos de nombrar lo que quizá, bajo el impacto del dolor que produce en esta sociedad el consumo de drogas y la delincuencia, hoy la “música” lo releva a otro lugar. Tanto la droga como la delincuencia no son patrimonio de la “villa” más allá de que gran parte de la sociedad todavía lo crea así. Hay que aclarar que no es un imaginario nuestro sino que se pudo ver en por lo menos un 30 % de los encuestados y es un comentario que con frecuencia escuchamos.

Ahora bien, si el imaginario social se enmarca en lo indeterminable; en lo inconsciente; en fin, la imaginación”, esta investigación está lejos de poner en juego esta formulación, es posible que sea otro el trabajo a realizar (lo desconozco). Esta investigación es un primer intento de “bordear” ese indeterminable.

Por otro lado si el poder, de acuerdo a como lo venimos trabajando, existe cuando es puesto en acción y que puede ser articulado en relación al otro y a un campo de respuesta y reacciones; en esta investigación se hace visible el poder y sus dispositivos cuando exponemos las letras de las canciones. Como ya marcamos anteriormente en ellas se puede ver una crítica desde la “resistencia” o de la exclusión que ellos sienten y que exteriorizan, hacia los diferentes dispositivos de poder existentes en nuestra sociedad (en este caso, hacia la policía, hacia la política y los políticos, hacia los medios de comunicación, etc.) y a la cultura.

También puede pensarse que la cumbia villera es constructora de una ética del género mismo, que a su vez construye y constituye una estética en este caso de los pobres, del “ser villero”, de sus vidas, del trabajo y del sexo entre otros temas que podemos

mencionar. Algo que hasta no hace mucho tiempo estaba por lo menos oculto y que ahora a través sus canciones y relatos se puede ir teniendo conocimiento.

Para finalizar cabe decir que a partir de la investigación realizada, los resultados y conclusiones presentadas, se logró dar respuesta al objetivo general que nos hemos propuesto: Describir el imaginario social existente en los estudiantes de psicología de las personas que escuchan como género musical cumbia villera.

A continuación expondremos los imaginarios obtenidos a través del cuestionario administrado a dichos estudiantes:

- La cumbia villera es un estilo musical que aporta a la cultura, ya que deja enseñanzas y muestra una parte de la sociedad.
- En contraposición a esto hemos encontrado que muchos piensan que no es música, que no deja ni tiene porque dejar una enseñanza, ni mucho menos un aporte cultural.
- Son personas que se identifican con un tipo de música por diferentes factores: social, cultural, económico, y por la necesidad de un sentimiento de pertenencia.
- Son personas que viven en un ambiente de inseguridad y la mayoría de los que la escuchan viven en sectores carenciados.
- Piensan que la cumbia villera habla de quienes la producen, cuáles son sus sentidos, significaciones, valores y muestran una parte de la sociedad que existe y que siempre ha sido excluida y discriminada.

Mientras que un porcentaje, a nuestro entendimiento, bajo (28,9%) imagina que son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes, también insistimos en decir que hubo un alto índice (71,1%) que no adhiere a este imaginario.

Vale mencionar también que la hipótesis planteada: En el imaginario social de los estudiantes de psicología más del 50% de ellos creen que las personas que escuchan como género musical cumbia villera son ignorantes, drogadictos y/o delincuentes; no pudo ser probada. Ya que, como mencionamos anteriormente, el resultado final dio que

un 28,9 % concuerda con la hipótesis planteada mientras que el 71,1 % restante no acuerda con lo que habíamos formulado.

Por último queremos dar cuenta de que evidentemente estuvo en juego algo que ahora llamamos imaginario social en la formulación del campo a investigar, particularmente en el cuestionario realizado en la presente investigación. Las respuestas de alguno de los alumnos (además del bajo porcentaje en relación a la hipótesis planteada) nos “devolvieron” el lugar en lo que hemos conceptualizado como imaginario social.

Desde esta posición subjetiva, que más allá de todo el rigor metodológico que intentemos conseguir, y que en muchas ocasiones es muy difícil salirse, es posible que el cuestionario este atravesado por imaginarios anteriormente construidos; en términos de que algunas preguntas pudieron estar comandadas, aclaramos inconcientemente, desde ese lugar.

Queremos dejar en claro este punto ya que se nos podría objetar “error metodológico”.

Aún así, el recorrido de esta investigación alumbró cuestiones que aún no han sido cuestionadas, evaluadas o investigadas. Se puede claramente distinguir que el “estado de la cuestión” está formulado desde lo que para esta oportunidad llamaremos “imaginario social”.

Nos parece importante y creemos que sería un aporte importantísimo que, en tanto psicólogos, que nuestra profesión tenga impacto en modificar, reconstruir y reelaborar ciertos imaginarios que tienen algunos de los estudiantes respecto del trato y la concepción del “diferente”. Hacer posible que la diferencia tome otro lugar. Puede ser que no guste la “estética” de la cumbia villera, cuestión ésta muy distinta a denostarla, marginarla, así como nombrar drogón o villero tome el estatuto del insulto, tiene la violencia que se ejerce por la desaparición del “distinto”. ¡El poder también está en juego!

En palabras de Narodowski y como mencionamos anteriormente: “la cumbia villera ayuda a la construcción de una estética vinculada a los pobres, sus vidas, su trabajo, su sexo, su cuerpo, sus adicciones. Habitualmente, se repite la misma fórmula, el líder del grupo sale al escenario y antes de saludar inicia su actuación diciendo: las palmas de todos los negros arriba y arriba, simulando un robo a mano armada. Se busca afianzar y ritualizar la pertenencia”.

A modo de conclusión final y parafraseando a Castoriadis diremos que *las creaciones son tanto maravillosas como monstruosas.*

## 11. Bibliografía.

### Textos

- Castoriadis, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquets, Colección Ensayos, 2007.
- Foucault, M. (1978). Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1986). Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1986). Historia de la sexualidad. La inquietud de sí. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1990). Tecnologías del yo. Paidós Ibérica.
- Foucault, M. (1994). Hermenéutica del sujeto. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1994). Dits et écrits. París: Gallimard.
- Albano, S. (2004). Michel Foucault Glosario de aplicaciones. Buenos Aires: Quadrata.
- Vázquez, F. (2001). La memoria como acción social. Relaciones significados e imaginario. Barcelona: Paidós.
- Cabrera, D. (2006). Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanza colectivas. Buenos Aires: Biblos.
- Calligaris, A. (2009). Las representaciones sociales y el fenómeno de la cumbia villera.
- Arango, A. (1990). Las malas palabras. Buenos Aires: Planeta.
- El Pequeño Larousse Ilustrado. (1998). Argentina: Larousse.

Documentos Internet.

- Revista transcultural de música(2006).<http://www.sibetrans.com/trans/a147/articulaciones-entre-violencia-social-significante-sonoro-y-subjetividad-la-cumbia-villera-en-buenos-aires>
- Antropomedia. Boletín de noticias, antropología.<http://www.etnografiavirtual.com/2011/11/14/el-imaginario-social-de-cornelius-castoriadis/>
- <http://www.uprh.edu/humanidades/libromania/foucault/>
- El monitor. Las malas palabras.<http://www.fundanin.org/fressard.htm>
- Rev. Ciencias Sociales 116: 87-102 (2007).<http://www.ciamariaz.com/milo/primaria08/documento2.pdf>
- <http://www.latindex.ucr.ac.cr/sociales-116/05-lardone.pdf>
- [http://www.elortiba.org/pdf/cumbia\\_villera1.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/cumbia_villera1.pdf)
- <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58290.pdf>
- Letras de canciones.<http://www.musica.com/letras.asp?letras=canciones>
- <http://www.dipgra.es/documentos/documentosinteres/historiadrogas.pdf>
- Diario Página 12, soporte digital. Sábado, 21 de diciembre de 2002 <http://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-14434-2002-12-21.html>
- <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/derecho/article/view/2734/1837>

Biblioteca virtual.

- Filosofía. <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>

## 12. Anexos.

Aquí presentaremos el cuestionario que formulamos y administramos a los alumnos.

Cuestionario:

1- ¿Qué pensás de las personas que escuchan cumbia villera?

2- ¿Por qué crees que una persona escucha cumbia villera?

3- ¿Crees que existe relación entre la delincuencia y la cumbia villera? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Por qué? NO. ¿Por qué?

4- ¿Pensás que están relacionado la drogadicción y la cumbia villera? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Por qué? NO. ¿Por qué?

5- ¿Crees que hay relación entre la ignorancia y la cumbia villera? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Por qué? NO. ¿Por qué?

6- ¿La cumbia villera deja alguna enseñanza? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Cuál? NO. ¿Por qué?

7- ¿En qué frase o palabra pensás cuando escuchas la palabra cumbia villera?

8- ¿Crees que culturalmente este género musical aporta algo? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Qué? NO. ¿Por qué?

9- ¿Escuchas cumbia villera? Marque la respuesta que cree correcta con un círculo.

SI. ¿Dónde? ¿Por qué? NO. ¿Por qué?

10- Escribe lo primero que se te ocurra acerca de la cumbia villera.

---

1 Cornelius, Castoriadis. (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquets, Colección Ensayos, 2007.

2 Michael, Foucault (Poitiers, 15 de octubre de 1926 – París, 25 de junio de 1984) fue un historiador de las ideas, psicólogo, teórico social y filósofo francés.

3 Psicoanalista (1951), ex Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario y ex Profesor de Psicoanálisis de la UNR y la Universidad de Belgrano.

4 Roberto, Fontanarrosa (Rosario, 26 de noviembre de 1944 – 19 de julio de 2007), fue un humorista gráfico y escritor argentino.

5 Foucault, M. (1978). Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.

6 Idem 1

<sup>7</sup> Revista transcultural de música(2006).<http://www.sibetrans.com/trans/a147/articulaciones-entre-violencia-social-significante-sonoro-y-subjetividad-la-cumbia-villera-en-buenos-aires> Nota recuperada el día 27/02/13.

<sup>8</sup> Idem 7

<sup>9</sup> Idem 7

<sup>10</sup> Idem 7

<sup>11</sup> <http://www.latindex.ucr.ac.cr/sociales-116/05-lardone.pdf> Nota recuperada el día 25/02/13.

<sup>12</sup> [http://www.elortiba.org/pdf/cumbia\\_villera1.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/cumbia_villera1.pdf) Nota recuperada el día 12/03/13.

<sup>13</sup> Diario Página 12, soporte digital. Sábado, 21 de diciembre de 2002 <http://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-14434-2002-12-21.html> Nota recuperada el día 26/02/13.

14 Idem 1

15 Idem 1

16 Idem 1

17 Idem 1

18 Idem 1

19 Idem 1

20 Idem 1

---

21 Idem 1

22 Albano S. (2004). Michel Foucault Glosario de aplicaciones. Buenos Aires: Quadrata.

23 Idem 22

24 Foucault, M. (1994). Hermenéutica del sujeto. Madrid: La Piqueta.

<sup>25</sup> Idem 24

26 Idem 24

27 Idem 24

28 Foucault M. (1986). Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres. México: Siglo XXI.

29 Idem 24

30 Foucault, M. (1978). Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.

31 Arango, A. (1990). Las malas palabras. Buenos Aires: Planeta.

<sup>32</sup> El monitor. Las malas palabras. <http://www.fundanin.org/fressard.htm> Nota recuperada el día 26/02/13.

<sup>33</sup> El Pequeño Larousse Ilustrado. (1998). Argentina: Larousse.

<sup>34</sup> Idem 33

<sup>35</sup> <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/derecho/article/view/2734/1837> Nota recuperada el día 06/03/13

<sup>36</sup> Idem 35

<sup>37</sup> Idem 35

<sup>38</sup> Idem 33

<sup>39</sup> <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58290.pdf> Nota recuperada el día 04/03/13.

<sup>40</sup> Idem 33

<sup>41</sup> <http://www.dipgra.es/documentos/documentosinteres/historiadrogas.pdf> Nota recuperada el día 25/02/13.

<sup>42</sup> Idem 39

<sup>43</sup> Idem 39

<sup>44</sup> Idem 39

---

<sup>45</sup> Idem 39

<sup>46</sup> Idem 39

<sup>47</sup> Idem 12

<sup>48</sup> Idem 7

<sup>49</sup> Idem 7

<sup>50</sup> Idem 11