

Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Ciencias de la Comunicación - Sede Rosario
Lic. en Producción y Realización Audiovisual

MEMORIA DEL PROYECTO AUDIOVISUAL
«LOS VICIOSOS»

Tutores: Raúl Bertone - Néstor Zapata

Alumna: Virginia B. Maciel

Julio 2014



*El buen director de escena ha de ser arquitecto y pintor,
Para apreciar el efecto y la verdad de la escenografía;
Escultor para disponer los grupos y las actitudes;
Arqueólogo para juzgar los accesorios;
Filósofo y psicólogo,
Para penetrar en el espíritu de las obras;
Historiador para reconstruir personajes conocidos.
Ha de ser, además, y esto lo resume todo,
Un artista que sepa de la profesión del actuante,
todo lo que en él existe de discípulo
Y de creador.*

Enrique Fouquier.

AGRADECIMIENTOS.

A mis grandes maestros, que me guiaron por el camino del arte.
A cada uno de mis amigos, que en cada reunión preguntaban por la tesis y me incentivaban a finalizarla.
A mis padres, Olga y Raúl, por cada palabra, enseñanza y apoyo...
Simplemente, gracias, por pelearla para que tenga una profesión.
A mi hermana Paola y a Gabriel, por estar en cada momento.
A Valentino, por ser la luz que necesitaba.
A Salvador, por el amor y compañerismo.
Y especialmente a mis abuelos por ser mi modelo a seguir.

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Ficha del proyecto audiovisual	7
Titulo	7
Género	7
Duración	7
Producción	7
Dirección	7
Guión	7
Tema	7
Premisa	8
Sinopsis	8
Tratamiento del guión	8
Personajes	9
Motivación	10
Propuesta estética de la iluminación	12
Idea general	12
Tratamiento del color	13
Valor de plano	13
Ambientes	14
Aspectos técnicos	15
Propuesta estética de arte	16
Idea general	16
Personajes	17
Ensueño	17
Locaciones	17
Propuesta estética de sonido	18
Idea general	18
Música.....	18
Equipo técnico	19
Casting	20
Guión	22
Guión técnico	49
Story board	72

Desglose de guión por rubros

Locaciones	94
Actores	94
Equipamiento	95
Vestuario	95
Utilería	97
Plan de producción	98
Presupuesto modelo INCAA	101

Anexo - Informe individual

Rol elegido	107
Fundamentación de la elección del rol	107
Encuentro con el arte	107
Problemática de la dirección rosarina	108
Los objetivos	108
Marco Conceptual	109

Cap. I Conceptos generales

1. Ser director	111
1.1. Director de cine Hollywoodense	111
1.2. Director de cine fuera del sistema norteamericano	111
2. Ser actor	111
2.1. Actuación en cine vs. actuación en teatro	111
3. Ser director de actores	112

Cap. II Teatro y cine

1. El arte de interpretar	115
2. En cuanto al rodaje	115
3. Diferencias entre un actor en teatro y en cine	116

Cap. III Métodos interpretativos

1. Método de Stanislavski	119
1.1. Relación	119
1.2. Objetivo / Súper objetivo	119
1.3. Concentración	120
1.4. El mágico «SI»	120
1.5. Memoria emocional / Memoria afectiva	120
1.6. Imaginación	121

¿Qué hacer si un actor no interpreta a un personaje como el director desea?	121
Experiencia	123
Bibliografía	125

FICHA DEL PROYECTO **AUDIOVISUAL**

Título: Los viciosos

Género: Comedia

Cortometraje digital.

Duración: 15 min. Aprox.

Producción: Moinel Masia

Dirección: Virginia Maciel

Guión: Pablo Latorre

Tema: Amistad entre hombres y mujeres.

Premisa:

La amistad entre hombres y mujeres siempre es puesta en dudas. ¿Realmente existe?
¿Una amistad entre diferentes sexos se puede convertir en una guerra?

Sinopsis:

Tres amigos, Diego, Cesar y Juanjo reparten su tiempo entre jugar videojuegos y reflexionar sobre los grandes misterios de la vida, como ser «¿porque no avanzan las minas?» Valeria, amiga de toda la vida de este grupo de inadaptados tratará de demostrar que se equivocan, desatando una serie de problemas, confusiones y malentendidos en una noche de bar.

Tratamiento del guión:

En un departamento se encuentran tres amigos. Diego y Juanjo juegan al Mortal Kombat mientras Valeria los mira aburrida. A raíz del enfrentamiento entre los personajes de los videojuegos (Scorpion y Sonya), surge una discusión sobre quiénes avanzan primero, si son los hombres o las mujeres. Comienza todo un discurso filosófico entre Valeria y sus amigos.

En el punto máximo de la charla, llega César abatido por la situación amorosa que está viviendo, recibe los consejos confrontados de sus amigos.

Diego es el que aparenta tener más experiencia en cuanto a relaciones amorosas, por lo que decide darle una clase explicativa a sus amigos sobre ellas. Después de la clase propone ir a un bar para levantar el ánimo de su amigo César.

A la noche, en el bar, se encuentran Diego y César sentados charlando mientras esperan a los demás. Luego llega Juanjo y se suma a la conversación sobre el tema de la relación entre las mujeres y los hombres. Por último llega Valeria entrometiéndose en la conversación, lo cual deriva en una apuesta que ella hace contra sus amigos, para ver quién se va del bar acompañado. Juanjo no participa de la apuesta ya que espera poder entablar una

relación con la chica de sus sueños que se encuentra en el lugar.

Para poder ganar la apuesta, Diego y César recurren a las frases hechas para poder conquistar a alguna chica. Valeria, en cambio, desde un principio decide ayudar a su amigo Juanjo a animarse a hablar con Lala, la chica que lo desvela.

Diego y César, ven a Valeria hablando con Lala en la barra del bar, y sin saber que era para ayudar a su amigo, piensan que es una estrategia para acercarse al barman y así ganar la apuesta. Entonces deciden ridiculizarla ante todos en el bar diciéndole que estaba embarazada de Diego y que era bisexual.

Esta situación le da una idea brillante a Valeria para irse acompañada del bar y vencer a sus amigos.

«La chica de Juanjo» incómoda con la situación que Diego y César le hicieron pasar a Valeria, se sienta casualmente al lado de su enamorado secreto buscando alguien con quien comentar lo sucedido. Y así es como Juanjo habla por primera vez con la chica de sus sueños.

Personajes:

Diego Darío Díaz, nació en Rosario, en 1986. Sus padres son arquitectos, tiene un hermano mayor que le lleva mucha diferencia de edad, por lo que nunca tuvieron demasiado trato. Es amigo de Juanjo, César y Valeria desde chicos, ya que sus familias son amigas desde siempre. Los unió su poca afición hacia los deportes y su fanatismo por las historietas y los videojuegos. Es de personalidad irónica, sarcástico y un poco inescrupuloso, muy competitivo. Con las mujeres nunca le fue muy bien aunque se anotó algunas victorias en ese campo, y por ese motivo se cree el maestro en el tema de la conquista.

Juan José Jara, nació en Rosario en 1988. Sus padres son psicólogos. Es ingenuo y soñador, tímido e inocente. Tiene un sentido del humor bastante simple y se ríe de cualquier cosa. Nunca le fue muy fácil hacer amigos, pero congenió casi instantáneamente con César, Diego y Valeria. Es aficionado a los videojuegos y películas hollywoodenses, especial-

mente fanático de las películas de Quentin Tarantino. Es tímido, pero una vez que se siente cómodo se maneja con soltura.

Valeria Valdez, nació en Rosario en 1987. Es hija única de padres comerciantes, bastante sociable, aunque siempre se llevó mejor con varones que con mujeres mas allá de no tener ni la más pálida idea de lo que es un videojuego o una historieta. Prácticamente no recuerda algún momento de su vida donde no estén Juanjo, Diego y César. Es extrovertida, fresca e irónica, y atractiva de manera natural. Al estar siempre rodeada de hombres es muy sensible a las «cuestiones del género», siempre intentando superar (a menudo con éxito) a sus 3 grandes amigos hombres.

César Calos Carauni, nació en Rosario en 1986. Es hijo de padres abogados y el más sociable de su grupo de amigos. Si bien comparte su vida y aficiones con Diego, Valeria y Juanjo, siempre tuvo muchos amigos y es bastante popular. Fue el primero en tener novia de su grupo (tal vez el único). Suele vestir y comportarse de manera más correcta que sus amigos. Se divierte mucho especialmente con Diego, y por más que trate siempre de ser mediador, termina siendo arrastrado por las ocurrencias de éste, un poco por curiosidad y otro poco para divertirse, aunque nunca deja de lado su manera correcta de ser y pensar.

Motivación:

Me encontré buscando una idea, un tema, una inspiración para realizar mi trabajo audiovisual para la tesis. Fue así como un conocido me acercó un comic llamado «Los Viciosos» realizado por dos jóvenes chaqueños. Lo leí, y a los días me encontré respondiéndole a uno de estos jóvenes que me interesaba llevar a la ficción su trabajo. Fue así como el ideólogo del comic se puso a escribir el guión llevando este comic a lo audiovisual.

Lo que me llamó la atención de este trabajo, fue que contenía cosas que buscaba, cosas que ya había tratado en algún otro corto: la relación entre hombres y mujeres. En este caso la relación de cuatro amigos: tres chicos y una chica. Muy similar a mis relaciones de amistades, donde siempre he estado rodeada más por hombres que por mujeres.

Sintiéndome identificada en muchos aspectos con la protagonista femenina, quien muchas

«Memoria del proyecto audiovisual Los Viciosos»

veces pasa de ser uno más de los varones sin dejar de ser mujer, de escuchar y aconsejar desde el punto de vista femenino y de ser una clase de cupido para sus amigos.

También creo que me atrapó los intereses de los personajes, ya que en ese momento me encontraba rodeada de gente que vivía hablando de comics, superhéroes, películas y música indie.

Puedo decir que las películas que estaba viendo en ese momento («Los paranoicos» y «Scott Pilgrim vs. the world») tuvieron mucha influencia para ayudarme a imaginar y sentir identificación con el corto que estaba a punto de realizar.

PROPUESTA ESTÉTICA DE **ILUMINACIÓN**

Encargado: Emmanuel Alanis.

Idea general:

La historia transcurrirá en escenarios interiores, todos bien diferenciados entre si. Por un lado, un interior día en el departamento de uno de los protagonistas, exactamente, el living de éste, y por otro lado, un interior noche en un bar. Y Además cuatro situaciones de ensueño, donde estarán bien diferencias por la iluminación.

Siempre se resaltarán escenas con muchos colores, bien llamativas, excluyendo las escenas de ensueño.

Cabe destacar que la fotografía responderá al planteo estético del comic.

Tratamiento de color:

En la escena del departamento, se utilizará una iluminación pareja, y a la vez se realizará un juego de iluminación constante que simulará el efecto del televisor. En esta locación se utilizará una imagen clara, con mucha luz y pareja. Aquí será más evidente el tratamiento de colores que le corresponderá a cada personaje.

En cuanto al aula, su iluminación será imitada completamente de un aula real, limpia, pareja y con mucha luz, llevándola en post-producción a blanco y negro para marcar que es la primer escena imaginaria de los personajes.

Ya en el bar se hará un trabajo más exhaustivo, donde predominarán las luces de colores y los claroscuros, buscando simular el efecto de iluminación de un lugar bailable, muy colorido y con luces intermitentes.

Para las escenas de ensueños, fantasiosas, habrá una iluminación puntual a los actores. En la escena del baile habrá una iluminación más abierta pero que se focalice con más fuerza en los actores, tratando de imitar la escena real de la película «Pulp Fiction». Como se puede apreciar se utilizará solamente iluminación artificial.

Valor de plano:

Desde el principio del cortometraje, la utilización de planos generales tendrá una mayor preponderancia. En un segundo nivel de valor serán utilizados los primeros planos y planos detalles.



Los paranoicos (2008).

En el primer escenario se utilizará un steadycam para los planos generales, que le dará mayor ritmo y movimiento a la escena, debido a que los actores se encontrarán sentados todo el tiempo a lo largo de la escena. A su vez también, con el movimiento del steady, se lograrán contrarrestar la quietud que tendrán los personajes, al estar sentados en un sofá jugando a los videojuegos.

En el bar se utilizará un carro de travelling para realizar el acompañamiento del ingreso de una de las actrices a escena.

El «gran baile» de Uma Thurman y John Travolta en *Pulp Fiction*, se hará en el bar utilizando un shoulder-grip. Simultáneamente se proyectará, mediante una computadora, la escena original de la película para que le sirva de guía a los camarógrafos y los actores, y de esta manera obtener una *remake* fidedigna.



Pulp Fiction (1994).

Ambientes:

Todo el cortometraje se rueda en tres locaciones. Dos principales (living de una casa y bar Café de la Flor) y una secundaria (aula de la Universidad Abierta Interamericana) donde se graba una de las escenas de ensueño/fantasía.

En la locación del Café de la Flor se rodarán la mayoría de las escenas. Aquí el trabajo de iluminación será más arduo que en los escenarios restantes, debido a que será necesario implementar mayor cantidad de luces para obtener una buena calidad de imagen sin perder la iluminación característica de un bar.

Aspectos técnicos:

Se hará el planteamiento estético de luz de acuerdo al guión técnico desarrollado. Se utilizará un storyboard para tener bien definidos los valores de planos y los movimientos de cámara, así como también para saber cómo disponer la iluminación. Al momento del rodaje nos permitiremos hacer correcciones sobre la puesta para realizar los ajustes puntuales que sean necesarios.

Para la escena transcurrida en el aula se dispondrá la luz propia del lugar (luz fluorescente) sumando la utilización de softlight y rebotes para quitar las sombras. Aquí se grabará con cámara fija sobre un trípode.

Como fue planeado con anterioridad, en las escenas en el living del departamento se utilizarán un steadycam y fresneles de 1000 y 2000 W, así como también en algunas planos se usarán 2 fresneles de 650 W con filtros de colores para generar el efecto del televisor en los rostros de los actores.

Para las escenas en el bar se usarán todas las luces disponibles para iluminar el ambiente. Para el relleno de los fondos serán necesarias luces de colores y dimers para variar la intensidad de éstas.

Se trabajará con una cámara reflex digital (DSLR) y lentes intercambiables que permitirán capturar las acciones según lo propuesto en el diseño de imagen. Para el steadycam se contará con un operador capacitado más un shoulder-grip que será utilizado para la escena del baile.

PROPUESTA ESTÉTICA DE **ARTE**

Encargado: Matías Stramazzo

Idea general:

La propuesta del departamento de arte es trabajar con dos estéticas bien definidas: una basada en los colores y decorados para asemejarse a un comic, y otra «bizarra» para generar tonos más jocosos y joviales.

Personajes:

Se le asignará un color representativo a cada protagonista al igual que sucede en los dibujos animados, respetándose siempre durante todo el cortometraje a pesar de los cambios de vestuarios correspondientes.

Ensueño:

Es estas escenas, los personajes serán estereotipados a la hora de saltar la línea temporal generando situaciones absurdas, caracterizándolos con atuendos y objetos varios que simbolicen el momento en el cual se encuentren; ya sea de militar, contador, alumnos o como los personajes de John Travolta y Uma Thurman en la escena de baile de *Pulp Fiction*.

Locaciones:

Lo que se buscará es resaltar su pasión por las historietas y superhéroes decorando excesivamente el ambiente con posters, comics, figuras de acción, etc.

Lo más importante y el desafío más grande para el equipo de arte será lograr diferenciar claramente cuando se trate de la historia lineal de los personajes y cuando se realicen los saltos hacia los fragmentos en los cuales ellos cambian de personalidad, actitud o sentimientos. Por esta razón se intentará marcar un contraste entre el atuendo, los fondos y el decorado.

PROPUESTA ESTÉTICA DE **SONIDO**

Encargado: Emiliano Stur

Idea general:

La política de trabajo con respecto al desarrollo sonoro que se implementará en el rodaje será principalmente la captura y registro sonoro usando micrófonos boom o shut-gun. Se descartará la utilización de micrófonos corbateros para los actores para no perder la naturaleza y el espectro ambiental que el director de sonido quiere implementar en el cortometraje.

Los micrófonos shut-gun encrudecen al actor y dejan más viva y natural la escena, aportando lo necesario para un buen sonido.

Música:

La música seleccionada para este cortometraje será de grupos independientes, en su mayoría bandas rosarinas, entre ellas, algunas de mucho renombre.

EQUIPO TÉCNICO

Producción ejecutiva: Virginia Maciel

Producción: Moinel Masia

Guión: Pablo Latorre

-Adaptación de guión: Virginia Maciel.

Dirección: Virginia Maciel

-Asistencia de dirección: Marco Cettour - Naila Moro

Dirección de fotografía: Emmanuel Alanis

-Cámara: Emmanuel Alanis - Mauro Barreca

-Steadycam: Esteban Rivera

-Asistencia de fotografía: Juan Manuel Sacripanti - Mauro Barreca

-Gaffer: Gabriel Spurchisi

Sonido: Emiliano Stur

-Microfonista: César Farisello

Dirección de arte: Matías Stramazzo

-Asistencia de arte: Daniel Cáseres

-Vestuario: Pilar Vallejos

-Maquillaje: Celeste arrizabalaga

-Asistencia de maquillaje: Romanela Conti

Foto fija: Fernando Arias - Mariana Di Mónaco

Catering: Olga Delsart - Paola Ingleson - Rocío Cettour - Marco Cettour

Traslados de equipos: Emiliano Delzart

Edición: Marcos Alonzo - Virginia Maciel

Diseño gráfico y animación: Salvador Cases

CASTING



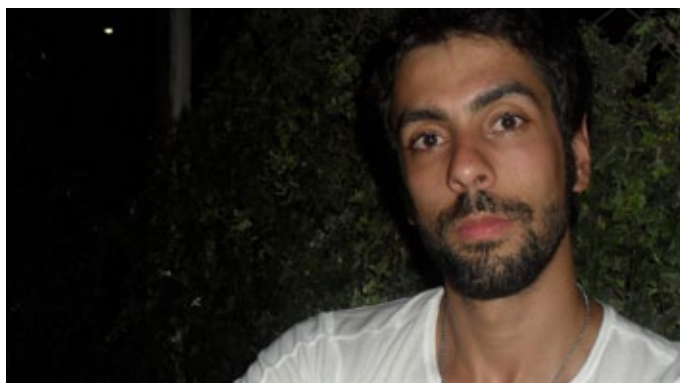
Franco Pugnali es **DIEGO**

Federico Rodríguez es **JUANJO**



Maru De Rosa es **VALERIA**

Maximiliano Chia es **CÉSAR**





Florencia Orban es **LALA**

Irina Toloy es **LA CHICA**



Fabio Forti es **FUERZUDO**

Vicky Olgado es **CONQUISTA**



GUIÓN

ESC.. 1 – INT/DÍA – LIVING

La acción comienza en un living típico de los viciosos por los videojuegos, lo clásico, varios CDS en el piso, uno que otro comic, restos de bolsas de papas fritas, un sofá de tres cuerpos. En éste están sentados **DIEGO** (27) y **JUANJO** (27), dándole dedo al MORTAL KOMBAT. Sentada atrás del sofá está **VALERIA** (25) que apoya los codos en el respaldo y mira a la pantalla pero con expresión de aburrimiento. A los dos «video-gladiadores» se los ve jugando con mucha euforia, Juanjo concentradísimo y Diego recostado con cara de tranquilo casi como sobrando a su adversario.

JUANJO

(Gritando)

¡¡Avanzá, maricón, avanzá!!

DIEGO

Pasa que estoy jugando con SONYA y el MORTAL KOMBAT es como la vida misma; Todos sabemos que las minas nunca avanzan!

JUANJO

(Riendo)

Es muy cierto, muy cierto!!!

Valeria que hasta el momento no había dicho nada, interrumpe.

VALERIA

Disculpen que los interrumpa en pleno estado de reflexión filosófica, pero tengo que salir en defensa del género. Las minas si avanzamos, pasa que lo hacemos tan bien que ustedes ni se dan cuenta. Nosotras manejamos códigos, somos sutiles, tenemos lo que se llama «altura».

Las mujeres insinuamos, aparte no se olviden que una mirada dice mucho más que mil palabras.

DIEGO

Ah, claro ustedes miran, pero somos nosotros los que se levantan y como la palabra lo dice «avanzamos».

VALERIA

¡¡¡Escúchate!!!

¡¡A vos lo que más te molesta de avanzar es tener que levantarte de donde estás sentado!!

JUANJO Y DIEGO

Obviamente!!!

VALERIA

¡Son tan pajeros que realmente espantan!

DIEGO

(Se acomoda en el sillón como para volver a jugar)

Son años de experiencia...

JUANJO

Y además, a mi nunca me avanzan las minas...

VALERIA

Bueno... Para eso hay muy buenas explicaciones...

En ese momento llega **CÉSAR** (27) con cara de deprimido y sin saludar se sienta como mirando al piso.

DIEGO

Eh loco, ¿Qué pasa? ¿Por qué esa cara?

VALERIA

¿Quién se murió?

CÉSAR

Mi novia...

Valeria, Juanjo y Diego, lo miran rápidamente.

CÉSAR

(Continúa)

Mi novia y yo cortamos, bueno... ella me cortó pero yo estaba por...

Levantando la cabeza solo para hablar y después volviendo a su posición de depresión normal.

DIEGO

¡¡¡Todas trolas, todas trolas!!!

VALERIA

¿Contame qué pasó, te dijo por qué?

CÉSAR

No se... si... Qué se yo... Me dijo que no era yo, que era ella...y que...

DIEGO

(Interrumpiendo)

¡¡¡Pará, no sigas!!!

ESC.. 2 – INT/DÍA – AULA

Diego aparece caracterizado como profesor en una sala con un pizarrón. Los demás están sentados en pupitres vestidos con guardapolvos blancos como en la escuela primaria. Juanjo está como mirando el techo pensando en otra cosa.

DIEGO

(En postura de catedrático)

Hay ciertas frases típicas que todas las mujeres dicen en situaciones límites de las relaciones...

VALERIA

(Desde su pupitre dice en voz alta)

¡¡¡Como me revienta cuando generaliza!!!

César toma nota frenéticamente y Juanjo exactamente en la misma posición distraída como antes.

DIEGO

(Continúa)

Todo comienza con un «tenemos que hablar»

(Anota grande la frase en el pizarrón)

Esta frase puede tener dos sentidos: de unión y de desunión, eso si, siempre catastrófico!!! Si es de desunión, y es el caso al que nos remitimos, es prudente ya ir por el camino a la casa de la señorita en cuestión fijándose en alguna otra, ya que es sabido que de ahí uno vuelve soltero!

Desde los pupitres solo se ve a César que continúa con sus anotaciones, a Valeria agarrándose la cabeza como señal de indignación y a Juanjo que sigue con la misma actitud de no importarle lo que está pasando...

DIEGO

(Sigue)

Pero si el «tenemos que hablar» es de unión, significa que está embarazada y ahí si que estás perdido!!!

VALERIA

(Comenta agarrándose la cabeza)

No se por qué soy amiga de esta gente.

DIEGO

Después siguen frases como «no se que me pasa» y «no sos vos, soy yo». Estas dos frases parecen ser incoherentes y sin sentido por separado pero es algo lógico y evidente si se analiza correctamente... Veamos, si ella no sabe que le pasa, es evidente que el problema nos sos vos, es de ella. ¿Entienden? ¿Alguna pregunta?

JUANJO

(Como si hubiese seguido toda la charla, levanta la mano)

Y a mi por qué no me avanzan las minas??

ESC. 3 – INT/DÍA – LIVING

En el living se lo ve a Diego abrazando a César como levantándole el ánimo.

DIEGO

¡¡No te preocupes... esta noche vamos a ir a buscar minas para que te sientas mejor!!

VALERIA

Clásico comportamiento machista, siempre con eso de «un clavo saca a otro clavo».

DIEGO

No, no... la frase correcta es «un CLAVE saca a otro clavo». Vos qué haces Juanjo, venís con nosotros?

JUANJO

(Tímidamente)

Voy al mismo lugar que ustedes pero voy a estar... ya saben... ocupado...

DIEGO, CÉSAR y VALERIA

(Gritando)

¡¡¡OTRA VEZ CON LA MISMA MINA!!!????

DIEGO

No podes seguir perdiendo tiempo con esa mina.
Hace cuánto que le andas atrás? Dos, tres meses??

VALERIA

Cuatro...

CÉSAR

(Que sigue bajón)

Diego tiene razón, no vale la pena, ninguna mina vale la pena.

VALERIA

Bueno, bueno, bueno, ¿vamos a comenzar de nuevo con esto? Yo no lo puedo creer, si no son desgraciados insensibles.
Son híper soñadores e idealistas.

CÉSAR

Trolas de mierda.

VALERIA

Ah, y no nos olvidemos de el infaltable resentido...

JUANJO

Pasa que ustedes no entienden....

VALERIA

(Acariciándole la cabeza)

Yo te entiendo Juanjito, y me encanta que estés enamorado, no le hagas caso a estos dos tarados... pero después de cuatro meses ya sería tiempo de saber al menos cómo se llama, ¿no te parece?

ESC. 4 – INT/NOCHE – BAR

El bar es un lugar muy chico, la iluminación es baja, penumbrosa. Hay una barra cortita al lado de la puerta, pinturas colgadas en las paredes, música de los 90's. En una mesa están sentados César y Diego, con dos vasos y una cerveza por la mitad. Diego tiene cara de relajado, mientras que César todavía tiene cara de deprimido.

CÉSAR

¿Vos estás seguro de esto?

DIEGO

¡¡¡Vos confía en mí!!! Cuando una mina nos deja, tenemos que buscar otra al instante... es nuestra naturaleza... ¡¡como los leones!!

CÉSAR

Los leones no hacen eso... en realidad en las manadas son los leones más viejos los que eligen a las leonas para el apareamiento, mientras que los leones jóvenes...

DIEGO

(Interrumpe)

¿¿¿Vos que sos, el National Geographic???

CÉSAR

Además nunca vi a un león de levante en un bar.

ESC. 5 – INT/NOCHE – BAR - ANIMACIÓN

En la mesa del bar vemos a dos leones sentados en posiciones similares a César y Diego.

LEÓN 1

¿¿Viste aquella cebra??

LEÓN 2

See... está para comérsela!

ESC. 6 – INT/NOCHE – BAR

Todo vuelve a la normalidad. Juanjo llega y se sienta en medio de los otros dos.

JUANJO

Que hacen?

CÉSAR

Discutimos el comportamiento animal...

JUANJO

¿¿Y ahora qué hice??

DIEGO

¡¡Nada, Juanjo, Nada!!

JUANJO

¿¿Y cómo va su remedio contra el abandono??

DIEGO

Recién llegamos, danos tiempo... Mira ahí viene una... ¡¡sígueme la corriente!!

Todos se ponen en pose como que ya tuvieran estudiada la situación.

Vemos que una **CHICA** se acerca , Diego comienza a hablar mirándola de reojo como para que ella escuche...

DIEGO

Es como yo les digo, las minas son todas así, no hay otra vuelta que darle...

La chica al escuchar la frase frena y se da vuelta.

CHICA

Disculpá pero... ¿¿cómo decís que son las minas??

DIEGO

(Mira a sus amigos con cara de poker se da vuelta y responde)

Les decía acá a mis amigos que las mujeres dicen que saben lo que quieren pero no es así.

CHICA

(Entre seductora e intrigada)

No se con qué minas hablas vos, pero yo no soy así...

DIEGO

Bueno, yo te voy a hacer una pregunta y vos contéstame honestamente... decime la verdad.

CHICA

A ver...

DIEGO

¿Qué es lo que tiene que tener un vago para que vos decidás a estar con él?

CHICA

Sin dudar, lo primero, es que no sea un chamuyero.

CÉSAR

(Codeando a Juanjo)

Listo, Diego va muerto.

CHICA

(Continua)

No me gusta que los vagos me mientan, prefiero escuchar la verdad por más fea que sea...

DIEGO

(Sonríe como que esperaba esa respuesta)

Ves, son todas iguales. Todas saben lo que no quieren, en tu caso, que «NO» sea chamuyero, que «NO» mienta... Ustedes saben lo que «NO» quieren pero no lo que «Si» quieren!!

JUANJO

(Al escuchar eso, se acerca a la chica con cara de galán)

Yo no me baño hace tres días.

Ella lo mira horrorizada, le pega una cachetada y se va. Juanjo se sienta en su lugar frotándose la cara.

JUANJO

(Continua)

¿Ven? uno le dice la verdad y tampoco le gusta. Tenés razón Diego, todas locas!!!

Ahora un plano general de la mesa, Juanjo sentado correctamente, a un lado está Diego con un hacha a punto de golpearlo y al otro lado esta César con una tijera de podar. Ambos con cara de poseídos por la ira!

JUANJO

Chicos, ¿Por qué me miran así?

Por un lateral ingresa VALERIA.

VALERIA

¿¿Así que ya están acá??

Los tres giran la cabeza y quedan con la boca abierta. Valeria está parada a unos metros, realmente hermosa, muy producida.

VALERIA

(Continua)

¿¿Cómo va todo??

CÉSAR

Vale, estás hermosa, ¿¿sos vos??

DIEGO

Si fueras mujer, hasta te doy!

JUANJO

No sabía que era de disfraces el asunto!

VALERIA

Bueno, me conformo, es lo más cercano a un cumplido que voy a conseguir de ustedes.

CÉSAR

Pero... ¿por qué esa pinta? ¿Es para alguien especial??

VALERIA

Si... para ustedes!

CÉSAR, JUANJO Y DIEGO

¿¿Que??

VALERIA

Si bien ustedes dicen que nosotros no avanzamos, hoy voy a terminar con alguien antes que ustedes...

Los 3 quedan callados un momento, se miran y largan una gran carcajada

VALERIA

¿¿De qué se ríen idiotas??

CÉSAR

Vale... vos no sos de hacer estas cosas!

DIEGO

No luches, no es tu naturaleza...

VALERIA

¿Qué pasa...tienen miedo?

Pone un billete de \$100 sobre la mesa. Todos miran el billete asombrados.

DIEGO

Vas a conocer el amargo sabor de la derrota!

CÉSAR

Esto es una cuestión de honor!!

JUANJO

Yo no juego

DIEGO

Ahhhhh... el pequeño Romeo espera a su Julieta ... ¡¡ No jodas!!

CÉSAR

¡¡Juanjo, están desafiando nuestra hombría!!

VALERIA

No, está bien, sus intenciones son nobles...

DIEGO

Lentas!

CÉSAR

Inútiles...

VALERIA

Pero nobles.

DIEGO

Bueno... Estas son las reglas... El primero que tiene una conquista esta noche y se va del bar con ella gana la cantidad de..

Mira la plata en la mesa, luego a César.

DIEGO

(Continua)

César... ¿vos llegás a \$100?

CÉSAR

(Sacando hacia afuera sus bolsillos)

No, ni a palos, es demasiado para mi!

VALERIA

A ver ratas de mierda... ¿a cuánto llegan?

ESC. 7 - INT/NOCHE - LUGAR ENSUEÑO 1

César y Diego se reúnen como secreteado. A uno se lo ve con una de esas máquinas de calcular vieja, una visera y un lápiz en la oreja, mientras el otro sostiene uno de esos gráficos cuadriculados con la línea que sube y baja.

VALERIA

(Como cansada de esperar)

¿Y entonces...?

DIEGO Y CÉSAR

(A la vez)

\$7,50

VALERIA

Pero que manga de tirados!!, bueno, está bien, algo es algo!

DIEGO

Eso si, que alguien neutral guarde el dinero hasta que nosotros ganemos... Juanjo, vos vas...

Mira al costado y Juanjo esta perdido mirando fijamente para otro lado...

ESC. 8 - INT/NOCHE - PUERTA BAR

Por la puerta entra una chica muy bonita, LALA (24), con una amiga, ella tiene el pelo negro, cortito, no es muy alta, tiene un look entre bohemia y medio angelical.

ESC. 9 – INT/NOCHE – BAR - SUEÑO

Volvemos al primer plano de Juanjo que se levanta de la mesa y va directo hacia ella, cuando está a punto de llegar, un HOMBRE GRANDOTE se acerca a LALA y la toma por el brazo. Ella intenta resistirse, entonces Juanjo le mete una trompada y lo saca. LALA lo mira, se ponen a bailar al estilo «pulp fiction». Se miran fijo y se besan apasionadamente.

ESC. 10 – INT/NOCHE – BAR

Corte al primer plano de Juanjo que sigue sentado en la mesa, ahora con cara de zombi por la imaginación que tuvo anteriormente. Está solo con Valeria en la mesa.

VALERIA

Juanjo... eh Juanjo, ¿¿Finalmente la vas a encarar hoy??

JUANJO

No se... no se me ocurre nada.

VALERIA

¡¡Tenés que avanzar, sino nunca vas a ganar nada!!

JUANJO

¿Como ellos?

En ese momento se los ve a Diego y César, hablando con distintas mujeres en el bar.

JUANJO

La que no va a ganar acá vas a ser vos me parece.

VALERIA

Ahhhh... tu ingenuidad a veces me da ternura!

ESC. 11 – INT/NOCHE – BAR (MESA DE DIEGO Y CÉSAR)

Ahí se vuelve a ver a Diego y César, pero esta vez las mujeres se van y los dejan solos de mala manera. César y Diego se sientan solos, en una mesa.

CÉSAR

Mira, yo estoy fuera de estado, estuve mucho tiempo de novio, ya no me acuerdo de cómo se hacen estas cosas...

DIEGO

Chamuyar es como andar en bicicleta... Se aprende de chico y a los golpes, pero nunca se olvida!

CÉSAR

Es verdad, pero el chamuyo de novio es diferente!! Ahora chamuamos para conseguir minas!!!!

DIEGO

Bueno, ¿sabes qué...? recurramos a los clásicos que nunca fallan!

ESC. 12 - INT/NOCHE - MESAS BAR

Se ven distintos momentos donde los dos charlan individualmente con diferentes chicas.

DIEGO

¿Venís seguido a este boliche?

CÉSAR

¿Estudiás o trabajás?

DIEGO

¿De qué signo sos?

CÉSAR

¿Yo a vos te conozco de otro lado?

Vemos que las chicas a las que les hablan los empujan, los golpean y una les tiran un trago encima. Después de eso se los vuelve a ver a los dos sentados en la misma posición que antes.

CÉSAR

¿¿Algún otro plan, Genio??

Corte a Valeria y Juanjo en su mesa del otro lado del bar.

ESC. 13 – INT/NOCHE – BAR – (MESA DE JUANJO Y VALERIA)

VALERIA

Tengo un plan!!! Yo te la presento y vos te ponés a hablar con ella!

JUANJO

Valeria no! Para comenzar, eso ni siquiera es un plan. En un plan hay varios pasos, fases que seguir ordenadamente y de manera fría, exacta: primero esto, después esto otro, después aquello...

VALERIA

¡Está bien!

ESC. 14 - INT/NOCHE - ENSUEÑO 2

Valeria estira un brazo hacia arriba y despliega un mapa, con un puntero en su mano, con una gorra de militar y anteojos oscuros.

VALERIA

Fase 1: Camino hasta donde esta ella.

Fase 2: Te la presento.

Fase 3: Vos hablás con ella.

FIN.

¿Alguna pregunta soldado?

ESC. 15 – INT/NOCHE – BAR – (MESA DE JUANJO Y VALERIA)

JUANJO

(Preocupado)

Pero si ni la conoces, ¿Cómo vas a hablar con ella?

VALERIA

¡Juaaaanjo, me extraña! Somos mujeres... Nada nos cuesta menos que hablar!

(Se tapa la boca con preocupación)

Por dios ya estoy sonando como Diego!!

JUANJO

No Vale. ¡¡Por favor no!!

VALERIA

(Caminando hacia la barra)

Tranquilo hombre, si no te arriesgás nunca vas a ganar!!

ESC. 16 – INT/NOCHE – BAR (MESA DE DIEGO Y CESAR)

Diego y César están sentados. De repente Diego se para de manera solemne y dice:

DIEGO

Lo importante no es ganar, si no hacer perder al otro.

CÉSAR

A eso le llamo espíritu deportivo!

DIEGO

Nosotros no logramos nada, ella tampoco! Esto es la guerra!!

CÉSAR

¿¿ Serías capaz de humillar a tu mejor amiga por unos miserables
\$7.50??

(Diego lo mira con cara «obvio»)

CÉSAR

(Continua)

¿Para qué me gasto en preguntar?

ESC. 17 – INT/NOCHE – BAR (VALERIA Y LALA EN LA BARRA)

Valeria está sentada en la barra. LALA está apoyada al lado de ella, sola.

VALERIA

(Dirigiéndose a Lala)

¿Te puedo preguntar algo?

En el fondo del plano de Valeria se los ve espiando a César y Diego.

VALERIA

Me re gustan tus sandalias, ¿Dónde las compraste?

(Y piensa en off)

Van a aprender estos idiotas cómo se chamuya.

LALA

Me las regalaron una vez que...

ESC. 18 - INT/NOCHE - BAR (MESA JUANJO)

Juanjo sentado en una mesa solo.

JUANJO

¡¡Por dios, por dios, están hablando!! Ella logro en 4 minutos lo que yo no logré en 4 meses... suerte que no aposté!! Pero... ¿De qué será que hablan?

ESC. 19 – INT/NOCHE – BAR (VALERIA Y LALA EN LA BARRA)

Valeria y Lala, en la barra, hablando como mejores amigas.

VALERIA

Si, el final de la novela estuvo muy bueno porque...

ESC. 20 – INT/NOCHE – BAR (MESA DE DIEGO Y CESAR)

César y Diego desde su mesa, medios agazapados.

CÉSAR

¿¿Qué hace?? ¿¿Porque habla con la minita de Juanjo??

DIEGO

No se, pero está planeando algo, estoy seguro...

ESC. 21 – INT/NOCHE – BAR (VALERIA Y LALA EN LA BARRA)

Valeria y LALA en la barra, que siguen hablando

LALA

A mi el video que más me gustó es ese que...

ESC. 22 - INT/NOCHE - BAR (MESA JUANJO)

Juanjo sentado en una mesa solo.

JUANJO

¿Será prudente que me acerque?

¡¡Y sí!! yo me siento por ahí cerquita y me hago el «Loco.»

ESC. 23 – INT/NOCHE – BAR (VALERIA Y LALA EN LA BARRA)

Vemos que Juanjo se sienta junto a Valeria en la barra haciéndose el disimulado. Valeria y Lala en la barra, hablando sin notarlo.

VALERIA

Creo que «el sentimiento trágico de la vida» de Miguel de Unamuno es alucinante y además...

ESC. 24 – INT/NOCHE – BAR (MESA DE DIEGO Y CESAR)

DIEGO

¡¡ Ya sé que trama!! Está haciendo tiempo para intentar levantase barman!
Tenemos que impedirlo!

CÉSAR

¿Vos decís? pero... ¿Cómo lo hacemos? Está la minita de Juanjo, no podemos hacer un escándalo ahí...

ESC. 25 - INT/NOCHE - ENSUEÑO 3

DIEGO

(Que tiene puesto un casco militar)

¡¡Esto es la guerra!!

CÉSAR

¡¡Pero está Juanjo también ahí... se la va a llevar de arriba!!

DIEGO

¡¡Se llaman Daños colaterales!!

ESC. 26 – INT/NOCHE – BAR (JUANJO, VALERIA Y LALA EN LA BARRA)

Corte a la barra donde está Valeria, Lala y Juanjo: Valeria sigue con el ritmo normal de la charla con Lala. Juanjo trata de escuchar disimuladamente.

VALERIA

Y decime, ¿Vos estás saliendo con alguien ahora?

JUANJO

(Atónito, agarrándose la cabeza, piensa)

Ay no! se lo preguntó... ¡¡pero todavía no sabe ni su nombre!!

LALA

Bueno, yo...

En ese momento Diego la interrumpe a los gritos!

DIEGO

Aha!!! Así te quería agarrar!

(Señalando con el dedo a donde están las chicas)

Atorranta!!!

VALERIA Y LALA

(Responden sorprendidas al mismo tiempo)

¿¿Quién?? ¿¿Yo???

Automáticamente Valeria, se agarra la cabeza con vergüenza, pero para nada sorprendida.

DIEGO

(Muy sobreactuado)

Primero vas a casa y me decís que estás embarazada, que vamos a ser padres! ¡¡Y después te veo acá, de levante!! ¡¡Ya lo decía mi madre... nunca te enamores de una bisexual!!

Entonces Lala abre grande los ojos, mira a Valeria mientras se levanta.

LALA

Disculpá, voy al baño

(Y desaparece rapidísimo)

VALERIA

Diego... Diego, no sigas con esto!

DIEGO

¡¡Sos una caradura... Pero yo te mato!!

Diego levanta la mano como si fuese a golpear a Valeria y César se le pone adelante como frenándolo.

DIEGO

¡Soltame... soltame que la mato!

ESC. 27 – INT/NOCHE – BAR (MESA DE DIEGO Y CESAR)

Corte. Ambos se sientan en sus lugares. César carga los vasos con Cerveza.

CÉSAR

¿No te parece que te pasaste?

Con lo de bisexual alcanzaba, no hacía falta lo del embarazo.

DIEGO

No loco, estuvo re bien, si la dejaba como bisexual nomás, iba a tener a una horda de buitres a su alrededor, ¿Decime si no es el sueño de todo vago estar con 2 minas?

CÉSAR

Es verdad, y nada repele mas a un hombre que la palabra «embarazo.»

ESC. 28 – INT/NOCHE – BAR (BARRA)

Solo quedan Juanjo y Valeria

VALERIA

¡¡ Que cabrones, son unos tramposos!! ¡¡Sabían que yo iba a ganar!!

JUANJO

Pero vos sabias que esto podía pasar, son capaces de hacer cualquier cosa por \$7.50

VALERIA

(Codeando a Juanjo)

Pero fijate, todavía no está todo dicho.

Mirando hacia una mesa en donde está una MUJER, bien robusta, tirando a rugbier, con un saco con corbata y pelo tirado bien para atrás.

JUANJO

No serías capaz de hacer algo así...

VALERIA

Juanjo, esto es la guerra!!!

(Mientras le guiña el ojo a la conquista)

La Mujer se acerca y le dice algo en el oído a Valeria.

ESC. 29 - INT/NOCHE - BAR (BARRA 2)

César lo codea a Diego y le señala hacia donde está Valeria con cara de terror.

DIEGO

No serías capaz de hacer algo así...

CÉSAR

Y... Esto es la guerra.

ESC. 30 – INT/NOCHE – BAR (BARRA)

Se ve que Valeria le dice algo en el oído a la mujer, mira hacia donde están César y Diego, con cara de maldad. Toma a la mujer por el brazo y salen del bar.

ESC. 31 - INT/NOCHE - BAR (BARRA 2)

Ahora se ve a César y Diego con cara de derrotados

CÉSAR

¿Ves? A veces las minas avanzan...

Se ve en la parte superior del cuadro dos barras de energía de videojuego con el nombre de cada uno, y grande en medio del cuadro, un cartel que dice «YOU LOSE».

Los dos se levantan y se van del bar cabizbajos...

ESC. 32 – INT/NOCHE – BAR (BARRA)

Juanjo sentado en la barra, solo y medio triste. Pide otro trago y escucha una voz a su lado.

LALA

¿Qué gente rara, no?

JUANJO

(Sin mirar, responde automáticamente)

Puff, decímelo a mí...

Se da vuelta y ve con sorpresa que la persona que le habla es la chica de su sueño sentada a su lado.

«Memoria del proyecto audiovisual Los Viciosos»

LALA

«Yo soy Lala... ¿Vos?»

JUANJO

(Sonriente y sorprendido)

«Juanjo... Soy Juanjo.»

Aparece un cartel que dice en grande «YOU WIN» como en los juegos. GAME OVER.

FIN.

GUIÓN TÉCNICO

PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO/ ALTURA	IMAGEN	DIÁLOGO	SONIDO
1	1	Picado/ Baja	Revistas, Boleto de SACOA, cable, DVDs	-	Ambiente
	2	Normal/ Piso	Fuera de foco DVDs, detrás enfocado: pies, puerta, sillón.	-	Ambiente
	3	Normal/ Piso	Bollo de papel de papas-fritas, mueble con DVDs, sillón, pierna de una persona.	-	Ambiente
	4	Normal/ Piso	De adelante hacia atrás: DVD(fuera de foco), cable de joystick, revista, Piernas (PE), sillón, medio torso.	-	Ambiente- Video juegos (Mortal Kom-bat
	5	Normal/ Normal	Más cercano cabeza y torso de Juanjo, pierna cruzada de Diego y brazo de Valeria. Más alejado y en el centro un mueble con una TV. En ella se ven escenas del videojuego MORTAL KOMBAT	-	Ambiente- Video juegos (Mortal Kom-bat
	6	Normal/ Normal	Diego hace una sonrisa pícaro. Perfil Izquierdo	-	Ambiente- Video juegos (Mortal Kom-bat

7	P.M	Normal/ Bajo	Juanjo juega al videojuego y Valeria mira. Valeria cierra los ojos.	-	Ambiente – Vídeos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
8	P.M	Picado/ Alta	Manipulación del Joystick con referencia de la cabeza de Diego.	-	Ambiente – Vídeos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
9	P.M	Normal/ Normal	Valeria apoya la cabeza sobre sus brazos y mira al frente.	-	Ambiente – Vídeos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
10	P.C.G	Algo pica- do/Alta	Diego, Juanjo, Valeria. TRAVELLING hacia adelante.	-	Ambiente – Vídeos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
11	P.P	Normal/ Normal	Diego.	DIEGO: Pasa que estoy jugando con SONYA	Videos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
12	P.G	Normal/ Normal	Juanjo y Diego sentados en el sillón ju- gando. Valeria aburrída detrás del sillón. Se para para hablar.	DIEGO: El MORTAL KOMBAT es como la vida misma; todos sabemos que las minas nunca avanzan! VALERIA: Disculpen que los interrumpa en pleno estado de reflexión filosófica, pero tengo que salir en defensa del género. Las minas si avanzamos,	Videos Juegos (Mortal Kombat). Joystick

17	P.G	Normal/ Normal	Juanjo y Diego juegan. Valeria detrás del sillón mirando.	<p>DIEGO: Son años de entrenamiento..</p> <p>JUANJO: Y además, a mi nunca me avanzan las minas.</p> <p>VALERIA: Bueno...para eso hay muy buenas explicaciones</p>	Ambiente – Videos Juegos (Mortal Kombat). Joystick
18	P.G	Normal/ Normal	Juanjo y Diego juegan. Valeria detrás del sillón mirando. Llega Cesar. Se sienta en el sillón junto a Juanjo y Diego. Valeria va hacia donde está sentado Juanjo le hace una seña para que se corra. Juanjo se para y va hacia donde estaba Valeria detrás del sillón.	<p>DIEGO: Eh loco que pasa, porque esa cara?</p> <p>VALERIA: Quien se murió?</p> <p>CESAR: Mi novia.</p> <p>Mi novia y yo cortamos, bueno...me corto ella pero yo estaba...</p> <p>DIEGO: Todas trolas, todas trolas.</p> <p>VALERIA: ¿Contame que paso, te dijo por qué?</p> <p>CESAR: No se...si...que se yo, me dijo que no era yo, era ella...y que..</p> <p>DIEGO (interrumpiendo): ¡¡Para no sigas!!</p>	Ambiente – Videos Juegos (Mortal Kombat). Joystick

2	1	P.G	Normal/ Normal	Valeria, Cesar y Juanjo como alumnos. Diego en postura de catedrático	<p>DIEGO: Hay ciertas frases típicas que todas las mujeres dicen en situaciones límites de las relaciones...</p> <p>DIEGO: es prudente ya ir por el camino a la casa de la señorita en cuestión fijándose en alguna otra ya que es sabido que de ahí uno vuelve soltero!</p>	-
	2	P.M	Normal/ Normal	Diego habla a sus alumnos, luego de da vuelta y escribe en el pizarrón la frase «Tenemos que hablar!»	<p>DIEGO: Todo comienza con un «Tenemos que hablar»</p> <p>Esta frase puede tener dos sentidos: de unión y de desunión, eso si, siempre catastrófico! Si es de desunión y es el caso al que nos remitimos.</p>	-
	3	P.P	Normal/ Normal	Valeria apoyando su cara sobre su mano. Sostiene una brome en su mano.	<p>VALERIA: ¡¡ Como me revienta cuando generaliza!!</p>	Sonido de tiza escribiendo en un pizarrón.
	4	P.P	Normal/ Normal	Juanjo mira hacia cualquier lado.	-	Sonido de tiza escribiendo en un pizarrón.
	5	P.P	Normal/ Normal	Cesar mira hacia el frente y luego baja la mirada	-	-

6	P.P	Normal/ Norma	Una mano escribe sobre un papel.	-	-				
7	P.P	Normal/ Norma	Valeria hace cara de aburrida.	-	-				
8	P.M	Normal/ Normal	Diego habla a sus alumnos.	DIEGO: Pero si el «tenemos que hablar» es de Unión, significa que esta embarazada y ahí si que estas perdido!!	-				
9	P.P	Normal/ Normal	Valeria pone cara de no creer lo que esta escuchando.	VALERIA: No se porque soy amiga de esta gente	-				
10	P.M	Normal/ Normal	Diego habla a sus alumnos.	DIEGO: Después siguen frases como «no se que me pasa» y «no sos vos, soy yo» y estas dos frases parecen ser incoherentes y sin sentido por separado?	-				
11	P.G	Normal/ Normal	Diego habla a sus alumnos.	DIEGO: pero es algo lógico y evidente si se analiza correctamente... veamos, si ella no sabe que le pasa, es evidente que el problema nos sos vos, es de ella. ¿Entienden?	-				
12	P.M	Normal/ Normal	Diego habla a sus alumnos.	DIEGO: ¿Alguna pregunta?	-				

					VALERIA: Yo te entiendo Juanjito, y me encanta que estés enamorado, no le hagas caso a estos dos tarados....pero después de cuatro meses ya sería tiempo de saber al menos como se llama, ¿no te parece?	
2	P.P	Normal/ Normal	Valeria, perfil derecho.		VALERIA: Clásico comportamiento machista, siempre con eso de «un clavo saca a otro clavo»	Ambiente
3	P.P	Normal/ Normal	Valeria, perfil derecho. Se suma Juanjo. Sale de atrás del sillón.		JUANJO: Voy a ir al mismo lugar que ustedes pero voy a estar ya saben... ocupado... VALERIA: Ah, y no nos olvidemos de el infaltible resentido	Ambiente
4	P.P	Normal/ Normal	César. Detrás se ve a Juanjo		CÉSAR: Diego tiene razón, no vale la pena, ninguna mina vale la pena. CÉSAR: Ahh y ustedes? Son todas trolas! JUANJO: Pasa que ustedes no entienden.	Ambiente

4	1	P.M.C	Normal/ Normal	César y Diego sentados en sillas tomando una cerveza.	<p>CÉSAR: ¿Vos estas seguro de esto?</p> <p>DIEGO: ¡¡¡Vos confía en mí!!! Cuan- do una mina nos deja tenemos que buscar otra al instante, es nuestra ¡¡como los leones!!</p> <p>CÉSAR: Los leones no hacen eso... en realidad en las manadas son los leones más viejos los que eligen a las leonas para el apareamiento, mientras que los leones jóvenes...</p> <p>DIEGO: ¿¿¿Vos que sos, el National Geographic???</p> <p>CÉSAR: Además nunca vi a un león llorando mal de amores y de levante en un bar</p>	Ambiente - Música
	2	P.P	Normal/ Normal	Vasos con cerveza y una botella de cer- veza. Parte superior del pecho de Diego	-	Ambiente - Música
	3	P.M.C	Normal/ Normal	César y Diego sentados en sillas toman- do una cerveza. Llega Juanjo, se sienta en la mesa.	<p>JUANJO: Que hacen?</p> <p>CÉSAR: Discutimos el comporta- miento animal... JUANJO: Y ahora que hice???</p> <p>DIEGO: ¡¡Nada, Juanjo, Nada!!</p>	Ambiente - Música

					<p>JUANJO: Y cómo va su remedio contra el abandono??</p> <p>DIEGO: Recién llegamos, danos tiempo...mira ahí viene una...sígname la corriente!!</p>	
4	4	P.A/ P.M.C	Normal/ Normal	<p>Una chica entra al bar con un trago en la mano (Plano Americano). El travelling la sigue. Ella frena donde están los chicos. (Plano Medio Compuesto). Juanjo se para, se toca la cara y se vuelve a sentar.</p>	<p>DIEGO: Es como yo les digo, las minas son todas así, no hay otra vuelta que darle..!</p> <p>CHICA 1: Disculpa pero como decís que son las minas??</p> <p>DIEGO: Les decía acá a mis amigos que las mujeres dicen que saben lo que quieren pero no es así.</p> <p>CHICA1: No se con que minas hablas vos, pero yo no soy así....</p> <p>DIEGO: Bueno, yo te voy a hacer una pregunta y vos contéstame honestamente...decime la verdad</p> <p>CHICA1: A ver...</p>	Ambiente - Música

4				<p>DIEGO: ¿Qué es lo que tiene que tener un vago para que vos decidás estar con él?</p> <p>CHICA1: Sin dudar, Lo primero, es que no sea un chamuyero</p> <p>CESAR: Listo, Diego va muerto</p> <p>CHICA1: No me gusta que los vagos me mientan, prefiero escuchar la verdad por más fea que sea...</p> <p>DIEGO: Ves, son todas iguales, Todas saben lo que no quieren, en tu caso, que «NO» sea chamuyero que «NO» mienta.... Ustedes saben lo que «NO» quieren pero no lo que «Si» quieren!!</p> <p>JUANJO: Yo no me baño hace tres días!</p> <p>¿Ven? uno le dice la verdad y tampoco le gusta.</p> <p>Tenés razón Diego, todas locas!!</p>	
---	--	--	--	---	--

4	5	P.A.C	Normal/ Normal	La Chica le da una cachetada a Juanjo.	-	Ambiente - Música
	6	P.M	Normal/ Normal	Juanjo se toca la mejilla. Mira a los amigos, se sorprende. Luego ZOOM OUT. Sus Amigos se acerca con enojo y con herramientas en sus manos. El plano pasa a ser COMPUESTO MEDIO.	JUANJO: Chicos, ¿porque me miran así?	Ambiente - Música
	7	P.D	Normal/ Normal	Un dedo Juega con una chapita de cerveza.	-	Ambiente - Música/ Sonido de chapita saltando en la mesa.

	8	P.G	Normal/ Baja	<p>Los chicos están sentados en una mesa en el bar. Entra Valeria a cuadro. Los chicos se ríen. Cesar se para y saca la plata de sus bolsillos. Pone el dinero sobre la mesa</p>	<p>JUANJO: No sabía que era de disfraces el asunto!</p> <p>VALERIA: Bueno, me conformo, es lo más cercano a un cumplido que voy a conseguir de ustedes.</p> <p>VALERIA: hoy voy a terminar con alguien antes que ustedes.</p> <p>VALERIA: ¿De qué se ríen idiotas?</p> <p>CÉSAR: Vale.. vos no sos de hacer esas cosas!</p> <p>DIEGO: Vas a conocer el amargo sabor de la derrota! CÉSAR: Esto es una cuestión de honor!!</p> <p>JUANJO: Yo no juego</p> <p>DIEGO: ahnhhh...el pequeño</p> <p>Romeo espera a su Julieta ...¡¡ NO jodas!!</p>	Ambiente - Música
--	---	-----	-----------------	--	--	-------------------

4	9	P.M.C	Normal/ Normal	Cesar y Diego sentados en la mesa.	<p>CESAR: ¡Juanjo, están desafiando nuestra hombría!!</p> <p>DIEGO: Bueno... Estas son las reglas, el primero que tiene una conquista esta noche y se va del Bar con ella gana la cantidad de...</p> <p>¿Cesar...vos llegas a \$100??</p> <p>CESAR: No, ni a palos, es demasiado para mi!</p> <p>VALERIA: Y entonces?</p> <p>CESAR: Vale, estas hermosa, sos vos??</p> <p>CESAR: Pero por qué esa pinta, es para alguien especial??</p> <p>CESAR: UUUHHH..</p> <p>DIEGO: Lentas!</p> <p>CESAR: Inútiles...</p>	Ambiente - Música
	10	P.P	Normal/ Normal	Cesar apoya el dinero en la mesa.	-	Ambiente - Música

4	11	P.P	Normal/ Normal	Cara de Valeria. Ella entra en cuadro. Saca el dinero y lo muestra a sus amigos.	<p>VALERIA: Así que ya están acá??</p> <p>VALERIA: Si... para ustedes!</p> <p>VALERIA: Si bien ustedes dicen que nosotros no avanzamos... VALERIA: ¿Qué pasa... tienen miedo?</p> <p>VALERIA: No, está bien, sus intenciones son nobles.</p> <p>VALERIA: Pero nobles.</p> <p>VALERIA: Pero que manga de tiraditos!!, bueno, está bien, algo es algo!</p>	Ambiente - Música
	12	P.P	Normal/ Normal	Mano de Valeria apoyando el billete de \$100 en la mesa.	DIEGO y CESAR: \$7,50	Ambiente - Música
5	13	P.P	Normal/ Normal	Juanjo. Diego lo empuja varias veces para que Juanjo reaccione.	<p>DIEGO: Eso si, que alguien neutral guarde el dinero hasta que nosotros ganemos....Juanjo, vos vas...</p> <p>DIEGO: Juanjo, Juanjo, Juanjo...</p>	Ambiente - Música
	1	P.G	Contrapicado/Baja	Dos chicas entran por la puerta al bar.	-	Ambiente - Música
6	1	-	-	REMAKE «BAILE PULP FICTION»	-	MÚSICA ORIGINAL
7	1	P.P.C	Algo Contrapicado/ Baja	Juanjo y Valeria sentados en una mesa. Luego se paran. Se vuelven a sentar.	VALERIA: Juanjo...eh Juanjo, finalmente la vas a encarar hoy??	Ambiente - Música

7			<p>JUANJO: No se....no se me ocurre nada</p> <p>VALERIA: ¡¡Tenés que avanzar, sino nunca vas a ganar nada!!</p> <p>JUANJO: ¿Como ellos?</p> <p>JUANJO: Vale...La que va a perder acá, vas a ser vos... VALERIA: ahhhh...tu ingenuidad a veces me da ternura! VALERIA: Tengo un plan, yo te la presento y vos te pones a hablar con ella! JUANJO: Valeria no! Para comenzar eso ni siquiera es un plan, en un plan hay varios pasos, fases que seguir... primero esto, después esto otro, después aquello...</p> <p>VALERIA: Está bien</p> <p>JUANJO: Pero si ni la conoces, como vas a hablar con ella?</p> <p>VALERIA: ¡Juanjo, me extraña! Somos mujeres, nada nos cuesta menos que hablar!</p>	
---	--	--	---	--

7					<p>VALERIA: Por dios ya estoy sonando como Diego!!</p> <p>JUANJO: No Vale. ¡¡Por favor no!!</p> <p>VALERIA: Tranquilo hombre, Si no te arriesgas nunca vas a ganar!!</p>	
	2	P.M.C	Normal/ Normal	<p>Diego y Cesar se acercan a dos chicas. Luego las chicas se van. Diego y Cesar se sientan en una mesa cercana.</p>	<p>DIEGO y CESAR: Siempre vienen a este bolliche?</p>	Ambiente - Música
8					<p>CESAR: Mira, yo estoy fuera de estado, estuve mucho tiempo de novio, ya no me acuerdo de cómo se hacen estas cosas</p> <p>DIEGO: Chamuyar es como andar en bicicleta...se aprende de chico y a los golpes, pero nunca se olvida!</p> <p>CESAR: Es verdad, pero el chamuyo del novio es diferente!! Ahora chamuyamos para conseguir minas!!!</p> <p>DIEGO: Bueno, ¿sabes qué...? recurramos a los clásicos, no fallan nunca!</p> <p>DIEGO: Lo importante no es ganar, si no hacer perder al otro</p>	
	1	P.M.C	Normal/ Normal	<p>Cesar y Diego están sentados en una de las mesas. Referencia de espalda de Cesar.</p>		

8					
				<p>CESAR: A eso le llamo espíritu deportivo! DIEGO: Nosotros no logramos nada, ella tampoco! Esto es la guerra!! CESAR: ¿¿ Serías capas de humillar a tu mejor amiga en todo el mundo por unos miserables \$7.50?? CESAR: ¿Para qué me gasto en preguntar? CESAR: Qué hace?? ¿¿Porque habla con la minita de Juanjo?? DIEGO: No se, pero está planeando algo, estoy seguro.</p>	
2	P.M.C	Normal/ Normal	Cesar está sentado con una chica en una de las mesas. Luego la chica se levanta y se va.	<p>CESAR: Che... y de que signo me dijiste que sos?</p>	Ambiente - Música
3	P.M.C	Normal/ Normal	Diego está sentado con una chica en una de las mesas. Luego la chica se levanta y se va.	<p>DIEGO: Che, ... y contame trabajas, estudias?</p>	Ambiente - Música
4	P.G	Normal/ Normal	Valeria y Lala están en la barra del bar.	<p>VALERIA: ¿Te puedo preguntar algo? Me re gustan tus sandalias</p>	Ambiente - Música

					<p>¿Dónde las compraste?</p> <p>LALA: Me las regalaron una vez que...</p> <p>VALERIA: Si, el final de la novela estuvo muy bueno porque...</p>	
5	P.M	Normal/ Normal	Juanjo en la mesa solo.		<p>JUANJO: ¡¡Por dios, por dios, están hablando!! Ella logro en 4 minutos lo que yo no logre en 4 meses... suerte que no aposté!! ¿Pero... de qué será que hablan?? Suerte que no aposté.!</p>	Ambiente - Música
6	P.M.C	Normal/ Normal	Valeria y Lala en la barra		<p>LALA: A mí el video que más me gusto es ese que...</p>	Ambiente - Música
7	P.M	Normal/ Normal	Juanjo solo en la mesa. Agarra el envase de cerveza y se para.		<p>JUANJO: Será prudente que me acerque? ¡¡Y sii! Yo me siento por ahí cerquita y me hago el Loco.</p>	Ambiente - Música
8	P.G	Normal/ Normal	Mientras Valeria y Lala hablan en la barra, Juanjo entra en cuadro y se sienta en una de las banquetas en la barra cerca de las chicas.		<p>VALERIA: Creo que «el sentimiento trágico de la vida» de Miguel de Unamuno es alucinante y además...</p>	Ambiente - Música
9	P.M.C	Normal/ Normal	Valeria y Lala en la barra		<p>VALERIA: Y dime, Vos estas saciando con alguien ahora?</p> <p>LALA: Bueno, yo...</p>	Ambiente - Música
8						

10	P.P	Normal/ Normal	Cara de Juanjo atónito.	-	Ambiente - Música
11	P.G	Normal/ Algo bajo	Diego y Cesar entran a cuadro. Se acercan donde están Valeria y Lala.	DIEGO: Aha!! Así te quería agarrar! Atorranta!!!	Ambiente - Música
12	P.G	Normal/ Normal	Valeria y Lala en la barra del bar. El barman entre medio de ellas.	VALERIA y LALA: ¿¿¿Quién YO???	Ambiente - Música
13	P.G	Normal/ Normal	Diego	DIEGO: Primero vas a casa y me decís que estas embarazada...	Ambiente - Música
14	P.G	Normal/ Normal	Valeria le hace señas a Diego incitiéndolo a que pare. No puede creer lo que dice	-	Ambiente - Música
15	P.G	Normal/ Algo bajo	Valeria y Lala están en la barra del bar. Diego y Cesar parados.	DIEGO:que vamos a ser padres! ¡¡Y después te veo acá, de levante!! ¡¡Ya lo decía mi madre... nunca te enamores de una bisexual!!	Ambiente - Música
16	P.M.C	Normal/ Normal	Lala se para y se va.	LALA: Disculpa, voy al baño...	Ambiente - Música
17	P.G	Normal/ Algo bajo	Lala se para y sale de cuadro. Diego hace que se enoja y Cesar le toma la mano como si fuese a pegarle a Valeria	VALERIA: Diego...Diego, no sigas con esto! DIEGO: ¡¡Sos una caradura.... pero yo te mato!!	Ambiente - Música
18	P.P	Normal/ Normal	Cara de Diego exagerando. Cesar le sostiene la mano detrás.	DIEGO: ¡soltame, soltame que la mato!	Ambiente - Música

9	1	P.A.C	Normal/ Normal	Cesar y Diego entran a cuadro. Se sientan en una de las mesas del bar.	<p>CESAR: NO te parece que te pascaste? Con lo de bisexual alcanzaba, no hacía falta lo del embarazo.</p> <p>DIEGO: No loco, estubo re bien, si la dejaba como bisexual nomás, iba a tener a una horda de buitres a su alrededor; ¿Decime si no es el sueño de todo vago estar con dos minas?</p> <p>CESAR: Es verdad, y nada repele mas a un hombre que la palabra «embarazo.»</p>	Ambiente - Música
10	1	P.G	Normal/ Normal	Tilt de arriba hacia abajo. Valeria de espalda a cámara y Juanjo de costado. El barman de frente con dos clientes más.	-	Ambiente - Música
10	2	P.M.C	Normal/ Normal	Valeria y Juanjo sentados de espaldas a la barra del bar.	<p>VALERIA: ¡¡ Que cabrones, son unos tramposos!!</p> <p>¡¡Sabían que yo iba a ganar!! JUANJO: Pero vos sabias que esto podía pasar, son capaces de hacer cualquier cosa por \$7.50 VALERIA: Pero fijate, todavía no está todo dicho.</p>	Ambiente - Música

10					JUANJO: No serias capaz de hacer algo así. VALERIA: Juanjo, esto es la guerra.. DIEGO: No serias capaz de hacer algo así... CESAR: Y... esto es la guerra. CESAR: Vez a veces las minas avanzan.	
11	1	P.A.C	Normal/ Normal	Diego y Cesar. Parados en otra barra con un vaso de cerveza cada uno. A sus espaldas una barra del bar. Hablan y luego se dan vuelta y se apoyan en la barra.		Ambiente - Música
12	1	P.M.C	Normal/ Normal	Juanjo y Valeria sentados a espaldas de la barra del bar. Valeria se la ve que coquetea con una persona. Llega una mujer, le dice algo al oído de Valeria y se la lleva. Salen de cuadro.	-	Ambiente - Música
	2	P.G	Normal/ Normal	Juanjo mira como la mujer se lleva a Valeria. Valeria y la mujer salen de cuadro. El barman agita una coctelera. Juanjo se da vuelta en la banquetta y se apoya los codos contra la barra del bar.	-	Ambiente - Música
13	1	P.P	Normal/ Normal	Perfil izquierdo de Juanjo. Bebe un sorbo de cerveza. Fuera de foco se ve al barman. Entra Lala (fuera de foco) a cuadro y se sienta junto a Juanjo. Cambio de foco cuando habla Lala.	LALA: Que gente rara no? JUANJO: Puff, decímelo a mí.. LALA: ¿Yo soy Lala... ¿vos?	Ambiente - Música

13	2	P.G	Normal/ Normal	La barra entera del bar. Juanjo de espaldas a cámara. Lala de frente. El barman de frente, y dos clientes de espaldas. Pasa una persona frente a cámara.	JUANJO: Juanjo... soy Juanjo	Ambiente - Música
----	---	-----	-------------------	---	------------------------------	-------------------

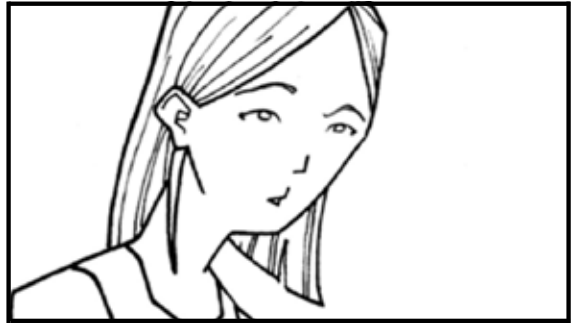
STORY BOARD

ESCENA 1.

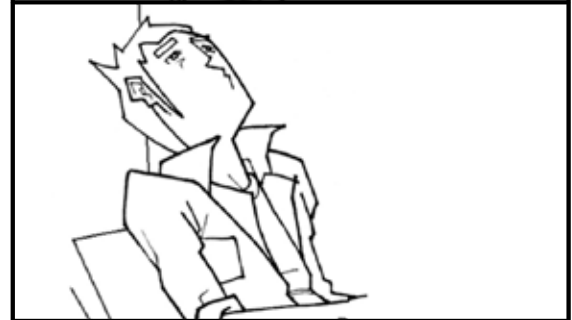
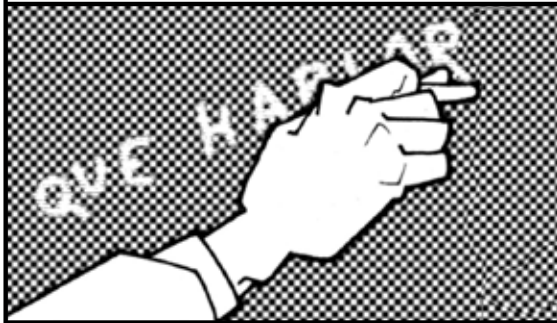
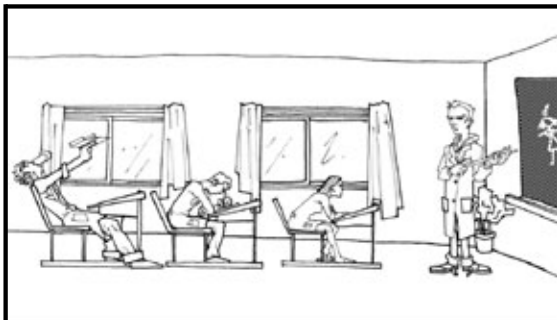








ESCENA 2.





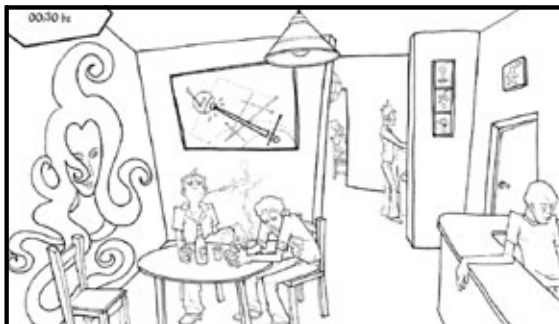
ESCENA 3.







ESCENA 4 - 5.





ESCENA 6.







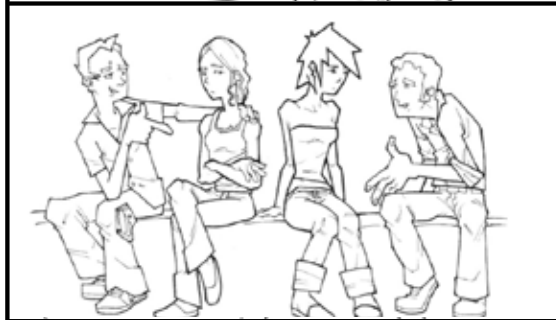




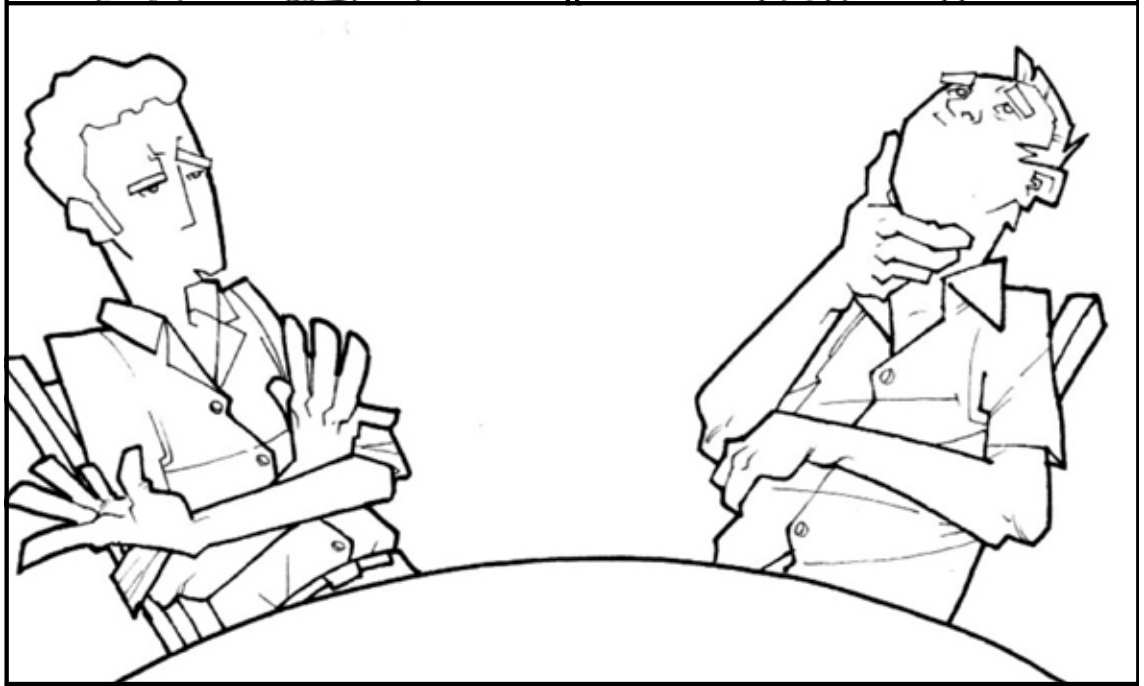




ESCENA 8 - 9.







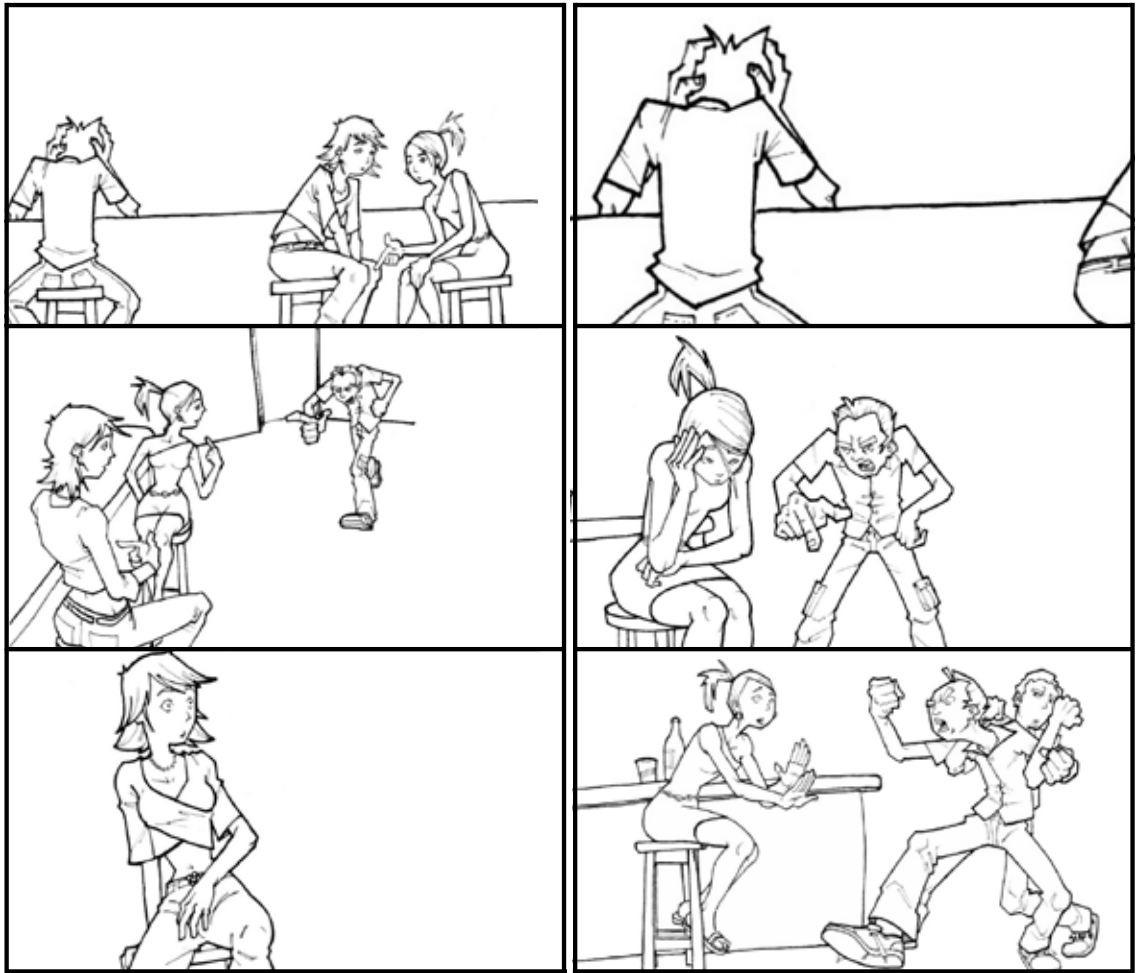
ESCENA 10 - 11.





ESCENA 12.





ESCENA 13 - 14.







DESGLOSE DE GUIÓN **POR RUBROS**

LOCACIONES

ESC..	PAG.	D/N	I/E	LOCACIÓN
1	1/3	D	I	LIVING
2	3/4	D	I	AULA
3	4/5	D	I	LIVING
4	6	N	I	BAR
6	6/11	N	I	BAR
7	12	N	I	BAR
8	12	N	I	BAR
9	12/13	N	I	BAR
10	13/15	N	I	BAR
11	13/15	N	I	BAR
12	15	N	I	BAR
13	18/19	N	I	BAR
14	19/20	N	I	BAR

ACTORES

ESC..	PAG.	D/N	I/E	PRINCIPALES	BOLOS	EXTRAS
1	1/3	D	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	-	-
2	3/4	D	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	-	-
3	4/5	D	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	-	-
4	6	N	I	DIEGO - CESAR	-	3
6	6/11	N	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	CHICA - LALA	10
7	12	N	I	JUANJO	LALA - FUERZUDO	1
8	12	N	I	JUANJO - VALERIA	-	6
9	12/13	N	I	DIEGO - CÉSAR	-	7
10	13/15	N	I	VALERIA - JUANJO	-	3
11	13/15	N	I	DIEGO - CÉSAR	-	5
12	15	N	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	-	6 u 8
13	18/19	N	I	DIEGO - CÉSAR	-	-
14	19/20	N	I	JUANJO - VALERIA DIEGO - CÉSAR	CONQUISTA - LALA	6 u 8

EQUIPAMIENTO

LOCACIÓN	EQUIPAMIENTO
LIVING	2 fresneles de 650 W - 3 fresneles de 1000 W - 1 fresnel de 2000 W 2 softlight Pampa - 8 pies de luces - 1 trípode manfrotto - cámara Canon 7D - lente 50 mm - lente 18 135 mm - lente 17 200 mm - 1 micrófono direccional Rode - kit montaje Rode - suspensor sm4 Rode. Caña aluminio - grabadora de sonido Tascam - steadycam.
AULA	2 fresneles de 650 W - 3 fresneles de 1000 W - 1 fresnel de 2000 W 2 softlight Pampa - 8 pies de luces - 1 trípode manfrotto - cámara Canon 7D - lente 50 mm - lente 18 135 mm - lente 17 200 mm - 1 micrófono direccional Rode - kit montaje Rode - suspensor sm4 Rode. Caña aluminio - grabadora de sonido Tascam.
BAR	2 fresneles de 650 W - 3 fresneles de 1000 W - 1 fresnel de 2000 W 2 softlight Pampa - 8 pies de luces - 1 trípode manfrotto - cámara Canon 7D - lente 50 mm - lente 18 135 mm - lente 17 200 mm - 1 micrófono direccional Rode - kit montaje Rode - suspensor sm4 Rode. Caña aluminio - grabadora de sonido Tascam - carro de travelling - generador eléctrico.

VESTUARIO

ESC..	PERSONAJES	PRENDAS	DETALLES
1 y 3	DIEGO	Remera mangas cortas roja, jean, zapatillas rojas	
1 y 3	JUANJO	Remera mangas largas blanca, remera mangas cortas azul, bermuda clara, zapatillas azules (oscuras)	
1 y 3	VALERIA	Remerón fucsia, jean, zapatillas moradas	
1 y 3	CÉSAR	Remera mangas largas verde (tipo chomba), jean, zapatillas negras	

ESC..	PERSONAJES	PRENDAS	DETALLES
2	DIEGO	Remera mangas cortas roja, jean, zapatillas rojas + GUARDAPOLVOS	
2	JUANJO	Remera mangas largas blanca, remera mangas cortas azul, bermuda clara, zapatillas azules (oscuras) + GUARDAPOLVOS	
2	VALERIA	Remerón fucsia, jean, zapatillas moradas+ GUARDAPOLVOS	
2	CÉSAR	Remera mangas largas verde (tipo chomba), jean, zapatillas negras + GUARDAPOLVOS	
4,6,9,11, 12,13,14	DIEGO	Camisa a cuadros con rojo, remera negra mangas cortas, jean y zapatillas rojas	
6,7,8, 10,12,14	JUANJO	Camisa a rayas azules, jean, zapatillas oscuras	
6,8,10, 12,14	VALERIA	Vestido negro con violeta/lila, cancanes oscuras, zapatos de taco	Look sexy
4,6,9,11, 12,13,14	CÉSAR	Remera a rayas verdes con negro, jean, zapatillas negras	
6,7,12,14	LALA	Remera naranja, camisa de gasa en los tonos, jean, zapatos con taco en el mismo tono de la remera	Look entre bohemio y medio angelical
6	CHICA	Remera escotada, jean y zapatos con taco	
7	FUERZUDO	Musculosa, jean y zapatillas	
14	CONQUISTA	Pantalón náutico, camisa a cuadros, chaleco y zapatos borcegos	

ESC..	PERSONAJES	PRENDAS	DETALLES
8	LALA	Camisa blanca, pantalón negro	Peluca carré negra
8	JUANJO	Camisa blanca, corbatín negro, traje negro, medias de vestir negras	Aro y pelo planchado

UTILERÍA

ESC..	PAG.	D/N I/E	UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA
1	1/3	D/I	Videojuegos, cds, comics, bolsas de papas fritas, vasos con gaseosas	Puff, mesa TV, TV, muebles, sillón
2	3/4	D/I	Tiza, cuadernos, cartucheras, lápices	Pizarrón, pupitres, decoración de aula infantil
3	4/5	D/I	Videojuegos, cds, comics, bolsas de papas fritas, vasos con gaseosas	Puff, mesa TV, TV, muebles, sillón
4	6	N/I	Vasos de cerveza, botella de cerveza	Mobiliario de bar
6	6/11	N/I	Vasos de cerveza, botella de cerveza, hacha, tijera de podar o machete, billetes chicos, billete de 100, monedas, maquina de calcular antigua, viseras, lápiz.	Mobiliario de bar
7	12	N/I	-	-
8	12	N/I	Vasos de cerveza, botella de cerveza	Mobiliario de bar
9	12/13	N/I	Tragos	Mobiliario de bar
10	13/15	N/I	Mapa, puntero, gorra militar, anteojos oscuros	-
11	13/15	N/I		-
12	15	N/I	Casco militar, vasos, tragos, botellas	-
13	18/19	N/I	Vasos de cerveza	Mobiliario de bar
14	19/20	N/I	Tragos	Mobiliario de bar

PLAN DE PRODUCCIÓN

DÍA 1: AULA (SÁBADO 30 DE ABRIL)							
ESC.	PAG.	D/N I/E	LOCACIÓN	PERSONAJES	EXTRAS	SINOPSIS	HORARIO
2	3 y 4	D/I	AULA	DIEGO CÉSAR VALERIA JUANJO	-	Diego da clases.	De 10 a 13 Hs. 1
				CITACIÓN TÉCNICOS: 1 HORA ANTES CITACIÓN ACTORES: 30 MINUTOS ANTES			
DÍA 2: LIVING (DOMINGO 1 DE MAYO)							
1 y 3	1/3 - 4 y 5	D/I	LIVING	DIEGO CÉSAR VALERIA JUANJO	-	Juegan al «Mortal Kombat» y dialogan entre ellos.	De 10.30 a 20.30 Hs. (1 hora break) 4
				CITACIÓN TÉCNICOS: 1 HORA ANTES CITACIÓN ACTORES: 30 MINUTOS ANTES			
DÍA 4: BAR (MARTES 3 DE MAYO)							
7	12	N/I	BAR	LALA JUANJO	1	Baile «PULP FIC- TION»	De 10 a 20Hs. (1 hora break) 1/2
14	20	N/I	BAR	LALA JUANJO	6 u 8	Solos al final del corto	1/2
12	15/17	N/I	BAR	LALA JUANJO VALERIA	6 u 8	Valeria intenta char- lar con Lala	1 y 1/2

12	17 y 18	N/I	BAR	LALA JUANJO VALERIA DIEGO CÉSAR	6 u 8	Diego la deja en ridículo a Valeria	1	
14	19 y 20	N/I	BAR	JUANJO VALERIA	8	Valeria se va con la mujer grandota	1/2	
10	13 y 14	N/I	BAR	JUANJO VALERIA	3	Valeria piensa un plan para que Juanjo se gane a Lala	1	
8	12	N/I	BAR	JUANJO VALERIA	6	Valeria y Juanjo hablan en la mesa.	1/3	
10	13 y 14	N/I	BAR	JUANJO VALERIA	3	Valeria piensa un plan para que Juanjo se gane a Lala	1	
8	12	N/I	BAR	JUANJO VALERIA	6	Valeria y Juanjo hablan en la mesa.	1/3	
12	16	N/I	BAR	JUANJO	3	Piensa que le dirá Valeria a Lala	1/8	
CITACIÓN TÉCNICOS: 1 HORA Y MEDIA ANTES CITACIÓN ACTORES: 45 MINUTOS ANTES CITACIÓN EXTRAS: 30 MINUTOS ANTES								

DÍA 4: BAR (MARTES 3 DE MAYO)								
6	6/11	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR JUANJO CHICA VALERIA	10	Diego intenta levantarse a una chica. Aparece Valeria. Apuestan.	5	De 10 a 20Hs. (1 hora break)
9 y 8	12 y 13	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	7	Intentan conquistar chicas.	1	
11	15	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	5	Diego propone hacer perder a Valeria	1/3	
12	16 y 17	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	3	Se sorprende de que Valeria hable con Lala	1/2	
13	18 y 19	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	3	Hablan de lo que le hizo Diego a Valeria.	1/3	
14	20	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	3	Pierden	1/3	
4	6	N/I	BAR	DIEGO CÉSAR	3	Conversan.	1/3	
CITACIÓN TÉCNICOS: 1 HORA Y MEDIA ANTES CITACIÓN ACTORES: 45 MINUTOS ANTES CITACIÓN EXTRAS: 30 MINUTOS ANTES								

PRESUPUESTO (CIFRAS VIRTUALES SOBRE COSTOS REALES)

RUBROS		UNIDADES	SEMANAS	SUBTOTAL
1	LIBRO/ARGUMENTO/GUIÓN			
1.1	GUIÓN ORIGINAL			1500
1.2	INVESTIGACIÓN			-
1.3	CESIÓN DE DERECHOS de guionista y/o autor			-
1.4	MATERIAL DE ARCHIVO			-
1.5	BIBLIOGRAFÍA			-
1.6	ARCHIVOS para el proceso de investigación			-
		SUBTOTAL RUBRO 1		1500
2	ARCHIVO			
2.1	MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL			-
2.2	MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO			-
2.3	MATERIAL DE ARCHIVO GRÁFICO			-
		SUBTOTAL RUBRO 2		-
3	DIRECCIÓN			
3.1	DIRECTOR			4300
		SUBTOTAL RUBRO 3		4300
4	PRODUCCIÓN			
4.1	PRODUCTOR GENERAL			4250
4.2	JEFE DE PRODUCCIÓN			4000
4.3	JEFE DE LOCACIÓN			-
4.4	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN			2358
		SUBTOTAL RUBRO 4		10608
5	EQUIPO TÉCNICO			
5.1	ASISTENTE DE DIRECCIÓN			3423
5.2	CONTINUISTA			2580
5.3	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA			3815
5.4	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	2		5164
5.5	GAFFER			2580
5.6	CAMARÓGRAFO			3062
5.7	ASISTENTE DE CÁMARA			2580
5.8	ELÉCTRICOS			-
5.9	DIRECTOR DE SONIDO			3255
5.10	ASISTENTE DE SONIDO			2580
5.11	SONIDISTA EN RODAJE			-
5.12	MONTAJISTA / EDITOR			3815
5.13	ASISTENTE DE MONTAJE / EDICIÓN			-
5.14	DIRECTOR DE ARTE			3815
5.15	ESCENÓGRAFO			-
5.16	UTILERO			2580

RUBROS		UNIDADES	SEMANAS	SUBTOTAL
5.17	VESTUARISTA			3255
5.18	MAQUILLADORA			2580
5.19	OTRO - asist. vestuario			-
		SUBTOTAL RUBRO 5		45084
6	ELENCO ARTÍSTICO			
6.1	ELENCO PRINCIPAL	4		16000
6.2	ELENCO SECUNDARIO			3420
6.3	BOLO MAYORES	3		8400
6.4	BOLO MENORES			-
6.5	EXTRAS	9		3600
6.6	OTROS			-
		SUBTOTAL RUBRO 6		31420
7	CARGAS SOCIALES			
7.1	S.I.C.A			9467,60
7.2	A.A.A			3338,40
7.3	SADEM /SMR			-
7.4	SUTEP			612
7.5	OTROS			-
		SUBTOTAL RUBRO 7		13418
8	VESTUARIO			
8.1	COMPRA DE MATERIALES			3339,50
8.2	REALIZACIONES			-
8.3	ACCESORIOS			730
8.4	ALQUILERES			-
8.5	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA			-
		SUBTOTAL RUBRO 8		4069,50
9	MAQUILLAJE			
9.1	COMPRA DE MATERIALES			450
9.2	ALQUILERES			-
9.3	REALIZACIÓN Y EFECTOS			-
		SUBTOTAL RUBRO 9		450
10	UTILERÍA			
10.1	ALQUILERES			-
10.2	COMPRAS			1146,99
10.3	REALIZACIONES			-
		SUBTOTAL RUBRO 10		1146,99
11	ESCENOGRAFÍA			
11.1	LOCACIONES			2500
11.2	COMPRA DE MATERIALES			-
11.3	REALIZACIONES			-
		SUBTOTAL RUBRO 11		2500

RUBROS		UNIDADES	SEMANAS	SUBTOTAL
12	MOVILIDAD			
12.1	VEHÍCULOS DE PRODUCCIÓN			320
12.2	VEHÍCULOS DE UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA			-
12.3	TAXIS			255
12.4	REMISES			-
12.5	ÓMNIBUS, TRENES LOCALES, SUBTERRÁNEOS			-
12.6	MOTHOR HOME, TRAILERS, CAMIONES DE CARGA			-
12.7	VIAJES DE RECONOCIMIENTOS DE FILMACIÓN			-
12.8	PASAJES AL INTERIOR DEL PAÍS (BA)			-
12.9	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAÍS			-
12.10	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERÍA			350
		SUBTOTAL RUBRO 12		925
13	COMIDAS Y ALOJAMIENTO			
13.1	PREPRODUCCIÓN			345
13.2	RODAJE			2322,54
13.3	POST-PRODUCCIÓN			232,05
		SUBTOTAL RUBRO 13		2899,59
14	MÚSICA			
14.1	DERECHOS SADAIC leit motiv mediometrage			2074
14.2	COMPOSITOR (sadaic)			-
14.3	MÚSICOS			-
14.4	SALA DE GRABACIÓN			-
14.5	OTROS DERECHOS			-
		SUBTOTAL RUBRO 14		2074
15	MATERIAL VIRGEN			
15.1	TAPES HD / HDV			-
15.2	SOPORTE DIGITAL SONIDO			-
15.3	PELÍCULA NEGATIVO			-
15.4	PELÍCULA POSITIVO			-
15.5	INTERNEGATIVO			-
15.6	FOTO FIJA	1		2020
15.7	SOPORTE DE ALMACENAMIENTO - Copias de seguridad			-
15.8	BETACAM DIGITAL			-
15.9	OTRO			789
		SUBTOTAL RUBRO 15		2809
16	PROCESO DE LABORATORIO			
16.1	CORRECCIÓN DE COLOR			900
16.2	COPIADOS Y TRANSFERS			-
16.3	EDICIÓN DIGITAL			3500
16.4	ESTUDIOS DE POST-PRODUCCIÓN			-

RUBROS		UNIDADES	SEMANAS	SUBTOTAL	
				SUBTOTAL RUBRO 16	4400
17	PROCESO DE SONIDO				
17.1	MEZCLA STEREO / MASTERIZACIÓN			-	
17.2	SALA			-	
17.3	REGRABACIÓN			-	
17.4	DOBLAJE			-	
17.5	SONORIZACIÓN			-	
17.6	EDICIÓN EFECTOS			-	
17.7	REGALÍAS			-	
17.8	OTROS			-	
				SUBTOTAL RUBRO 17	-
18	FUERZA MOTRIZ				
18.1	ALQUILER DE GENERADOR			750	
18.2	COMBUSTIBLE GENERADOR			200	
18.3	COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS			-	
				SUBTOTAL RUBRO 18	950
19	EQUIPOS DE CÁMARA / LUCES Y SONIDO				
19.1	EQUIPOS DE CÁMARA			1200	
19.2	EQUIPOS DE LUCES			2400	
19.3	EQUIPOS DE SONIDO			1200	
19.4	REPOSICIÓN DE LÁMPARAS			-	
				SUBTOTAL RUBRO 19	4800
20	EFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES				
20.1	HONORARIOS DEL ANIMADOR			800	
20.2	MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN			-	
20.3	REALIZACIÓN DE EFECTOS			-	
				SUBTOTAL RUBRO 20	800
21	ADMINISTRACIÓN				
21.1	TELEFONÍA FIJA Y FAX			255	
21.2	TELEFONÍA MÓVIL			195	
21.3	ÚTILES Y PAPELERÍA			123	
21.4	ASESORAMIENTO CONTABLE			-	
21.5	ASESORAMIENTO LEGAL			-	
21.6	TRÁMITES Y PERMISOS			-	
21.7	SERVICIOS VARIOS			-	
21.8	CADETERÍA / MENSAJERÍA			-	
				SUBTOTAL RUBRO 21	573
22	SEGUROS				
22.1	SEGUROS DE EQUIPAMIENTO			650	

RUBROS		UNIDADES	SEMANAS	SUBTOTAL
22.2	SEGUROS PERSONAL TÉCNICOS / ACTORES ETC.			2700
22.3	SEGUROS DE RESPONSABILIDAD CIVIL			-
		SUBTOTAL RUBRO 22		3350
23	SEGURIDAD			
23.1	SEGURIDAD ESTUDIO Y BIENES			-
		SUBTOTAL RUBRO 23		-
24	IMPREVISTOS			
24.1	IMPREVISTOS			1200
		SUBTOTAL RUBRO 24		1200
		SUBTOTAL GRAL. RUBROS		
		TOTAL \$ 139.277,08		

INFORME **INDIVIDUAL**

ANEXO

Rol elegido

Dirección y Dirección de actores.

Fundamentación de la elección del rol

Encuentro con el arte

Decidí indagar y desarrollar estos roles con un sentido, o mejor dicho, con un sentimiento: volver al lugar de donde salí.

Cuando tenía 9 años de edad, una vecina me comentó que sus hijos iban a ir a un taller de teatro y me invitó a unirme a ellos. Con un poco de incertidumbre y previa autorización de mis padres, me decidí a ir.

Recuerdo haber entrado en una gran sala, en penumbras, y subir unas escaleras hasta llegar al escenario. Ahí me recibieron dos grandes maestros, que con mucha paciencia y amor, me acompañaron a dar mis primeros pasos en el mundo del arte. Comprendí en ese momento que mi futuro no era la biología marina como suponía en mi corta edad, sino que el «ARTE» lo era todo.

Fui creciendo, haciendo talleres, participando de encuentros, conociendo gente, grandes actores y maestros que hicieron que cada vez me apasione más por la actuación.

Fue así que cursando mi último año de la secundaria y después de investigar incansablemente sobre alguna carrera «no tradicional», encontré una que tenía que ver con todo lo que me gustaba, aunque planteada desde otro punto de vista... «el detrás de escena». Cuando vi el programa de estudios encontré una materia que me llamó poderosamente la atención: dirección de actores. En ese momento supe que ser productora y realizadora audiovisual era lo que quería, y que podía complementar mis años de actuación con mi pasión por el arte y la tecnología.

Problemática de la dirección rosarina

En las producciones audiovisuales de ficción realizadas en Rosario, el director suele, entre otras cosas, tomar el rol del director de actores. Esto hace que, posiblemente, dedique menos tiempo a acompañar al actor en la composición de su personaje y guiarlo en la interpretación a lo largo del rodaje.

En la mayoría estas producciones no se le da la importancia necesaria al rol de director de actores, consiguiendo en muchas ocasiones, que las actuaciones no sean verosímiles.

¿Cómo hace el director para dedicarle el tiempo necesario al actor para que componga el personaje? ¿Cuáles son las técnicas que se emplean al momento de dirigir un actor? ¿Qué sucede si el actor no tiene a alguien que responda a sus inquietudes, que lo acompañe o esté a su disposición para ayudarlo?

La mayoría de los que recién comienzan en este mundo audiovisual, principalmente los estudiantes de cine, dudan cómo transmitirle seguridad, tranquilidad, y sobre todo, la idea de lo que realmente se pretende del actor y del personaje que va a componer. Esto hace que el resultado se vea poco realista, y en muchos casos, el actor no se sienta cómodo para poder alcanzar el punto máximo del personaje.

Objetivos

- Describir las técnicas de dirección de actores.
- Analizar, según mi experiencia, si se puede realizar dos roles tan importantes como el de dirección y dirección de actores, sin dejar de lado, o en un segundo plano, a los actores y/o lo que acontece en el rodaje.

Marco conceptual

En la actuación y en la dirección se conocen varios métodos interpretativos. Los más conocidos o utilizados son las técnicas de *El Actor's Studio* y el *Método Stanislavski*. Este último, más allá de ser el más conocido, también es, para muchos, el que genera mayor controversia. Esto se debe a que dicho método pretende, principalmente, que el actor tome sus emociones, vivencias y experiencias personales previas y las utilice como herramienta de ayuda para la composición del personaje, y así conseguir un mejor enlace con el público.

En el libro *Stanislavski* (1982), Elena Polyakova dice:

«La superficialidad o profundidad del guión es inmaterial a la realidad emocional del actor frente al carácter; el actor puede olvidarse por completo del libreto, pero si mantiene a su carácter, él y los otros actores transforman la obra, pero logran una gran afinidad con el público.»

Así como también en el libro *El sistema Stanislavski* (1974), Sonia Moore, resalta:

«Su sistema no consiste en una serie de reglas a seguir, sino en un método de preparación física, mental y emocional del actor en la creación de un personaje.»

Para Grotowski, la actuación es un proceso de auto conocimiento, por eso es que enseñaba técnicas y no métodos.

Según Peter Brook, en su libro *El espacio vacío, arte y técnica del teatro* (1994), Jerzy Grotowski decía:

«Deben aprender por sí mismos a conocer sus limitaciones personales, sus propios obstáculos y cómo eliminarlos...»

Grotowski enseñaba a sus actores a «aprender a vivir» y no «aprender a actuar.»

Por otro lado Actor's Studio, que si bien basó sus técnicas en el método de Stanislavski y después siguió su propio camino, tiene como ideal que el actor debe concentrar su atención en la vida interior del personaje para obtener el mejor resultado posible.

CONCEPTOS **GENERALES**

CAPÍTULO I

1. Ser director

El director es la persona con más jerarquía en una producción audiovisual, es quien toma las decisiones más importantes del rodaje, (como por ejemplo dónde se ubicará la cámara, el rol de los actores, etc.) así como también es quién señala el comienzo y la finalización de una toma.

1.1 Director de cine hollywoodense

Es la persona que, aparentemente, tiene mayor responsabilidad en un rodaje, aunque son los productores quienes tienen las decisiones finales en las producciones. Este director la mayoría de las veces está privado, y en muchas ocasiones, ausente en la edición final y en la post-producción de la banda sonora.

1.2 Director de cine fuera del sistema norteamericano

A diferencia del director hollywoodense, esta persona es quien, mayoritariamente, coordina su propia idea, está presente en el montaje aportando su punto de vista y colaborando en la post-producción de sonido.

2. Ser actor

Su función es darle vida al personaje. A través de semanas y meses de ensayos consigue la composición final del personaje, utilizando como instrumento su cuerpo, su voz, sus emociones y sus recuerdos.

2.1 Actuación en cine vs. actuación en teatro

El actor cinematográfico es más que un cuerpo... es una escena, una secuencia. Es una imagen de lo que representa.

El *Diccionario de cine* (2006) hace una descripción de la actuación cinematográfica, basándose en el pensamiento del filósofo Cavell:

«En un escenario, el actor trabaja sobre sí dentro de un papel; en la pantalla, el actor toma el papel sobre sí mismo. Mientras que en la escena teatral ese ser que es el personaje toma por asalto al otro que es el actor (coexistiendo ambas entidades), en la pantalla el actor desaparece, no está presente en la medida en que si lo está el personaje a partir de su imagen. Y si en la escena – proseguía Cavell – el actor funciona como un proyecto, en la pantalla no es otra cosa que una imagen proyectada.»

También en el *Diccionario de cine*, se pueden ver ideas que tenían algunos cineastas sobre los actores/personas/modelos que trabajaban en sus realizaciones. Por ejemplo Robert Bresson pensaba que el cine era un arte antiteatral, lo cual hacía que llame a sus actores «modelos».

Otro director para resaltar es Sergei Eisenstein quien elegía a sus actores no profesionales por su *«físic du roll»*. Esto quiere decir que los elegía por su apariencia física, su mirada, su actividad y por las fuerzas de sus rostros. Si una persona, un no actor, le parecía correcto para sus personajes, los escogía para que sean parte de sus obras cinematográficas.

En muchas ocasiones suele decirse que dirigir a un actor con preparación es difícil. Se puede entonces imaginar la mayor dificultad y compromiso que conlleva dirigir a un no actor, aunque en muchas ocasiones el resultado no muestra diferencias sobresalientes.

En *Ladrón de bicicletas* de Vittorio De Sica (1948), estos actores no profesionales (Lamberto Maggiorani y Enzo Staiola) se sumergen completamente en su papel, teniendo una actuación fluida y verosímil, transmitiendo cada sentimiento que vivían sus personajes en el film.

3. Ser director de actores

El director de actores es la persona que se especializa en dirigir al actor, acompañarlo y responder las preguntas que le puedan surgir a la hora de componer su personaje.

«Memoria del proyecto audiovisual Los Viciosos»

Su principal función es lograr que el actor se compenetre con el personaje al que le va a prestar su cuerpo, su voz, sus emociones, sensaciones y vivencias, sin olvidar que los actores, antes que actores son personas, con cambios de humor, problemas cotidianos, sentimentales, etc.

El director de actores entre sus tareas, también suele asesorar al director al momento de dar indicaciones a los actores.

TEATRO Y CINE

CAPÍTULO II

1. El arte de interpretar

Según Alberto Miralles, en su libro *La dirección de actores en cine* (2000):

«En teatro se ensaya de forma realista para hacer un espectáculo convencional. En cine se ensaya de manera convencional para hacer un espectáculo realista. En teatro se interpreta orgánicamente, se siente de verdad, se mira y se ve de verdad; pero los decorados, los aforos, la luz, etc., al público le producen sensación de falsedad. Por el contrario, en cine, al actor se le interrumpe la emoción frecuentemente porque las secuencias son brevísimas y, a veces, debe hablar a alguien que no ve porque ha sido sustituido por la cámara. Sin embargo, el resultado es de realismo absoluto.»

Para el actor, el cine es como un enemigo porque no le permite tener una continuidad en su actuación. Siempre es fragmentada y muy difícil de llegar al clímax en su interpretación.

Miralles (2000) cuenta la experiencia de Pepe Isbert en cuanto al trabajo en un set de filmación.

«Cuando te dispones a hacer tu actuación frente a la cámara, el director te dice que inclines el cuerpo hacia un lado por efectos de cuadro, el operador que escondas un brazo porque tapas el fondo, el iluminador que tuerzas la cara para no proyectar sombras, el ingeniero en sonido que dirijas la boca hacia el micrófono. Tienes que levantar una pierna para que no te pille el travelling. Una vez así, convertido en un contorsionista, ya puedes actuar con naturalidad.»

2. En cuanto al rodaje

Siempre se piensa que un actor es un experto que entiende todo, pero no es así. Por eso es importante la presencia del director de actores, para explicarle cómo será el rodaje, ya que al no existir una filmación cronológica, quizás primeramente se graben las escenas en que su personaje muere (final de la película), luego las escenas del paso de su juventud a la madurez (principio) y por último aquellas donde conoció al amor de su vida (la mitad del film).

El director de actores tiene que estar siempre presente, porque puede suceder que el actor se pierda, que no sepa en qué parte de la historia está situado y tenga que ayudarlo a recordar lo que ya pasó (en la historia cronológica) y hacer que olvide lo que todavía no pasó (en su historia, pero sí en el rodaje), para no mezclar las sensaciones del personaje y que pueda vivir cronológicamente cada hecho.

En el teatro siempre se actúa con todo el cuerpo y todos los personajes en escena, en cambio en el cine esto no es así, ya que las escenas se graban por separado, posiblemente en días diferentes, y su partner es reemplazado por una cámara simulando un diálogo cara a cara.

Miralles (2000) incluye una reflexión que Michael Caine hace en su ensayo *Actuar en cine*, que es apropiada rescatar para explicar en qué se basa actuar en el 7º arte.

«A veces me encuentro con actores que creen que para hacerse notar en una escena, han de actuar de forma grandilocuente y pomposa. Esos actores usan el cuerpo y la voz en vez del cerebro. No se dan cuenta de que, respecto a la voz y a la acción, menos quiere decir más».

Michael Caine comenta también cuánta es la necesidad del actor de saber sobre la planificación del film.

«Durante un plano general puedes jugar a dar vueltas a tus gafas en las manos, pero si continuas haciéndolo en plano medio, cuando solo se te ve de cintura para arriba, todo el mundo se preguntara - ¿Qué pasa debajo del encuadre?»

3. Diferencias entre un actor en teatro y cine

Alberto Miralles simplifica de una manera muy propicia las diferencias, presentándolas en un cuadro, como el que se muestra a continuación.

EL ACTOR EN EL TEATRO	EL ACTOR EN EL CINE
Escenas cronológicas	Secuencias sin cronología
Interacción actores entre sí	No hay respuesta física ni psíquica
Sobreactuación	Naturalidad
Dialéctica actor-público	No hay respuesta psíquica
Presencia física	Fotogenia
Presencia total	Planificación
Directo	Doblaje

MÉTODOS **INTERPRETATIVOS**

CAPÍTULO III

1. El método de stanislavski

Constantin Stanislavski fue un actor y director ruso; el primero en construir un método de actuación realista, ya que intenta de ser lo más parecido y ajustado a la realidad en cuanto a la forma que todo ser humano se desenvuelve en su entorno social. Este método es con el que se encuentran la mayoría de los actores.

Stanislavski es autor de varios libros. Entre ellos «*La preparación del actor*», «*Un actor se prepara*», «*Manual del actor*», «*El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*» entre otros.

También desarrolló su propia técnica para que los actores logren construir sus personajes y que éstos se vieran «vivos» en escena. Para él, lograr esto, significaba que los actores debían trabajar arduamente, invertir varias horas en ensayos, para así lograr enfocarse en la vida interior de los personajes.

Entre las herramientas que él creía necesarias para el trabajo del actor, las más destacadas son la imaginación, la relajación, los objetivos y súper objetivos, la concentración y principalmente la memoria emocional y afectiva.

1.1 Relajación

Es un elemento fundamental de este método. Trabajando con una serie de ejercicios de relajación, el actor logrará eliminar la tensión física y la relajación de cada uno de los músculos, para conseguir un estado de completa libertad mental y física. Con este trabajo previo el actor no tendría inconvenientes en la composición del personaje.

1.2 Objetivo/súper objetivo

Los objetivos definen la meta del personaje en cada escena. Éstos pasan a ser la medida que se toma si un actor no sabe lo que está haciendo sobre la escena o si dice de corrido su diálogo, sin emociones, sin pasión. Siempre que se plantee esta situación, el actor deberá realizarse una serie de preguntas para retomar la consistencia y coherencia.

Estas preguntas son ¿por qué el personaje hace tal cosa? ¿Qué quiere el personaje de este otro?

La suma de todos los objetivos darán como resultado el súper objetivo que será la meta que tendrá el personaje a lo largo de toda su participación.

1.3 Concentración

La concentración es el escuchar activamente. Es preguntarse ¿Cómo es escuchar y ver la acción escénica como si fuera la primera vez?

1.4 El mágico «si»

Corresponde a la gran pregunta hipotética donde todo actor debe plantearse cuál es su motivación. ¿Qué pasa si...? es la pregunta a la cual recurrirá el actor para encontrar la conexión con su personaje.

1.5 Memoria emocional / memoria afectiva

Esta es la pauta más difícil, ya que entrelaza los eventos de la vida del actor con la situación emocional de la obra. Se utiliza para obtener una interpretación verosímil y realista.

Se dice que ésta es la técnica más difícil de realizar, ya que se han conocido casos donde jóvenes actores han tenido que recurrir a asistencia psiquiátrica. Por eso es necesario que se utilice en casos concretos y siempre vigilado y controlado por profesionales. Es importante que el actor aprenda a recordar y memorizar las sensaciones.

En contraposición a Stanislavski, está la Técnica Formal de Diderot. Para él, el actor primero deberá plantear el personaje desde el exterior. Primero trabajará con su postura, su voz, la caracterización e incluyendo su vestimenta.

1.6 Imaginación

Imaginación y fantasía muchas veces van de la mano al momento de encarnar un personaje. Pero en este caso hay que hacer una diferencia. La fantasía inventa cosas que no pueden existir; y como se trabaja con una personificación real, no se la puede traer aquí. La imaginación, por el contrario, crea cosas que pueden ser o suceder. Puede ser con iniciativa propia (donde se desarrolla sin esfuerzo) o sin iniciativa (surge con más facilidad y es la primera que se manifiesta cada vez que se aconseja algo).

¿Qué hacer si un actor no interpreta a un personaje como el director desea?

Cuando surge este inconveniente en el rodaje, el director aplicará los recursos necesarios y su imaginación para esconder esos defectos y resaltar todas las virtudes del actor. Algunos de los recursos pueden ser:

- Que el actor diga su texto y la cámara capture las reacciones de los otros actores.
- Tener en cuenta el tiempo y los movimientos en que el actor dice su texto y la forma en que lo dice; no es lo mismo que lo diga parado estático a que lo diga en movimiento o realizando alguna acción. Seguramente al decir su parlamento realizando algún movimiento va a tener más fuerza y realismo que al decirlo estando de pie y firme.
- Definir el punto de mirada. Es importante que el actor sepa dónde mirar y no esté con la mirada oscilante.
- Dirigir al actor en sus movimientos, en la velocidad o dirección que tengan; éstos trabajarán en conjunto con la dirección de la cámara, para que el espectador perciba correctamente el movimiento. Lo ideal es trabajarlo en los ensayos y durante la preproducción para que todo quede reflejado en el guión técnico.

Otras fallas con las que podemos encontrarnos a la hora del rodaje, son la diferencia de ritmos que hay en un dialogo entre varios actores, el tiempo que se demora entre respuesta y respuesta, que se superpongan sus diálogos, o también que surjan errores en la entonación.

Si se observa que el actor sobreactúa y que su interpretación es inverosímil, es conveniente sugerirle que baje un poco la intensidad. Si es muy difícil lograr esto, lo ideal será lograr acompañar al actor al punto justo, para que entienda y comprenda qué es lo que se quiere transmitir o lograr en ese momento.

Lo importante del director de actores es lograr detectar las pequeñas fallas y sugerir cómo se pueden corregir. Porque dirigir un actor significa guiarlo, acompañarlo, darle los instrumentos para componer el personaje, pero también detectar las fallas en su interpretación y tomar las decisiones más adecuadas para solucionarlas. Siempre teniendo en cuenta que cada actor es una persona, y las personas son diferentes, lo mismo ocurre con los directores, ya que algunos deciden estar más presentes en el trabajo con el actor y otros solo se limitan a darles órdenes.

EXPERIENCIA

Desde mi experiencia vivida como directora y directora de actores, este rodaje debo decir que fue una experiencia realmente buena, cansadora, llena de preguntas y sensaciones, y a la vez muy reconfortante. Más allá de no poder cumplir del todo con mis expectativas, pude responder a mis preguntas y superar mis miedos previos a la realización del proyecto, como no lograr dirigir adecuadamente a todos los técnicos y actores a lo largo del rodaje y no cumplir con mi función de directora satisfactoriamente.

Cuando digo que pude resolver mis preguntas, es porque me di cuenta que es muy difícil realizar dos roles tan importantes al mismo tiempo: Dirigir el cortometraje y dirigir los actores. El trabajo con los actores demanda mucho tiempo, en el que uno tiene que estar presente acompañándolos y guiándolos, sin dejar de prestar atención a lo que pasa detrás de escena, con los técnicos, con las preguntas y cuestiones que ellos puedan tener y lo que ocurra en el planteo de la escena.

Mi modo de trabajo planteado fue tener reuniones previas de preproducción, estar interiorizada en la necesidad y el planteo de cada técnico, y trabajar mano a mano con cada uno de ellos en esta etapa.

En cuanto a los actores, fue lo que más disfruté. La búsqueda del actor adecuado para cada personaje y luego plantear las reuniones y los ensayos previos y durante el rodaje.

Si tengo que destacar algunos momentos de esta experiencia, remarco la escena del baile de *Pulp Fiction*, donde se tuvo que ensayar mucho con los actores para obtener un resultado lo más fiel posible a la original. Como directora tuve la necesidad de saber cada movimiento para luego guiar a los actores en cada paso. Fue una experiencia muy buena y que brindó un respiro también a los técnico, ya que fue un momento divertido y descontracturado.

Otro momento que quedará en el recuerdo, fue el último día en el bar, donde estábamos trabajando contra el tiempo y tuvimos que poner todas nuestras fuerzas para que en una toma salga lo mejor de cada uno, teniendo todas las «luces encendidas» y dispuestos a que el rodaje terminara bien, a pesar del cansancio y los nervios de trabajar contra reloj.

En conclusión afirmo que el director debería disponer de una persona específica para el rol de director de actores, con el fin de obtener eficiencia y eficacia tanto en la dirección como en la actuación. De no disponer de esta persona, podría descuidar algunos detalles que hacen a la calidad final de la producción.

Fue una muy grata experiencia, que no hubiese sido posible de realizar sin la ayuda y colaboración de toda la gente que apoyó y acompañó este proyecto tan largo.

Como uno aprende de las buenas experiencias, también aprende de los errores.

BIBLIOGRAFÍA

Dalmagro, María Cristina. *Cuando de textos científicos se trata*. Ed. Comunicarte. Córdoba, 2006.

Heffner, Huber C., Selden, Samuel y Sellman Hunton L.D. *Técnica Teatral Moderna*. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires 1980.

Miralles, Alberto. *La dirección de actores en cine*. Ed. Cátedra. Madrid, 2000.

Russo, Eduardo A. *Diccionario de cine, estética, crítica, técnica, historia*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2006.

Sadoul, Georfes. *El Cine, su historia y su técnica*. Fondo de Cultura. México D.F, 1950.

Stanislavski, Constantin. *La preparación del actor*. Ed. Siglo Veinte. Buenos Aires, 1968.