

**UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN PERIODISMO**



TESIS DE GRADO:

***“Principales modos de formar y
transmitir una imagen estereotipada
de las mujeres en las noticias”***

*Análisis de las portadas de La Capital y Elciudadanoweb
durante el 15 al 22 de diciembre de 2013.*

TESISTA: CHABRILLÓN MARÍA FLORENCIA

DIRECTORA: RIZZOTTO MARÍA JULIA

ROSARIO

NOVIEMBRE DE 2014

RESÚMEN

La presente investigación analizó distintas prácticas periodísticas llevadas a cabo cotidianamente en la producción de noticias presentes en las portadas de dos reconocidos diarios digitales de Rosario. El fin de revisarlas se justifica en un imperativo periodístico fundamental: velar por el derecho a la información libre de violencia para todas las personas.

Se abordó teóricamente la influencia que los medios de comunicación masivos tienen sobre la sociedad, conjuntamente con la conceptualización de violencia presente en Leyes argentinas que abordan la problemática de la violencia contra las mujeres y una ampliación de la conceptualización de violencia simbólica, fundamentalmente a partir de los postulados de Pierre Bourdieu y Rita Segato, lo que permitió profundidad para detectar los principales modos en los que el periodismo forma y transmite una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias de los portales digitales de El Ciudadanoweb y La Capital.

Los resultados dieron que los principales modos se efectúan: Mediante la invisibilización de las mujeres protagonistas de las noticias en secciones del diario tradicionalmente masculinas (política, economía, deportes y opinión); representando un modelo único de mujeres protagonistas de las noticias (jóvenes, bonitas, blancas, de clase media); mediante la insensibilidad al género dentro de las prácticas productivas; transmitiendo estereotipos positivos y negativos; presentando a la protagonista por sus cualidades físicas o emocionales y no por sus capacidades personales; presentando a la protagonista sólo en función de su relación de parentesco; mostrando a las protagonistas en roles y temas “tradicionales femeninos”; no mostrando imágenes de mujeres realizando actividades no tradicionales para su género, reproduciendo imágenes sexistas y utilizando su imagen para generar la ilusión de lujo, prestigio o diversión.

Los resultados instan a revisar la representación que se hace de las mujeres en los medios de comunicación masivos, repensando un modo no sexista de producir información pública, adecuando la misma a las normativas y principios éticos recomendados internacionalmente para combatir la violencia contra las mujeres en la sociedad. El fin es lograr una equidad e integridad informativa para la consecución de una democracia en donde la igualdad es un principio fundamental.

ÍNDICE

Unidad I

1. Introducción.....4
2. Contexto y Justificación.....4
 - Derecho a una comunicación no discriminatoria..... 5
 - Ética periodística.....6
3. Hipótesis y objetivo de la investigación.....8

Unidad II

Antecedentes de la investigación.....9

Unidad III

Marco teórico. Articulación de las categorías de análisis.....13

- ¿El periodismo como una arquitectura?.....13
- La noticia.....16
- ¿Por qué es noticiable?.....17
- Las secciones del diario.....18
- Estudios sobre la influencia de los medios en la sociedad.....19
- Transmisión de estereotipos de género y violencia simbólica contra las mujeres.....24
- Sexismo.....26
- Conceptos claves sobre estereotipos.....28
- Estereotipos sobre “las mujeres” y estereotipos de género.....28

Unidad IV

1. Delimitación de la muestra y unidades de análisis.....33
2. Metodología y clasificación de la información.....39

Unidad V

1. Resultados.....44
 - Análisis sobre las secciones del Diario y el tratamiento Informativo.....43
 - Análisis de la presentación de las protagonistas.....50
 - Análisis de las imágenes de las protagonistas.....55
 - Análisis de imágenes de mujeres no protagonistas de las noticias.....57
 - Conclusiones finales.....61
2. Un agregado metodológico. “Desarmando estereotipos. Decálogo para una comunicación no sexista”.....65
3. Bibliografía.....66

Anexo

UNIDAD I

Introducción:

Dentro de las rutinas productivas de un medio periodístico existen prácticas propias de las y los redactores a la hora de producir una noticia. Tras encontrar naturalizadas imágenes estereotipadas de las mujeres en las mismas, surge la necesidad de analizar dichas prácticas cotidianas para desentrañar los modos en que se llega a la construcción y transmisión de esos mensajes. La presente investigación se centró en abordar cuatro prácticas periodísticas: la división de las noticias por secciones, la presentación de las protagonistas y los temas abordados en las noticias, la elección de imágenes para representar a las protagonistas y las utilización de imágenes protagonizadas por mujeres pero que no son nombradas en las noticias. Dichas prácticas se analizaron en dos periódicos tradicionales en donde se visibilizaron la configuración de imágenes estereotipadas de las mujeres en las noticias.

La problemática de la violencia hacia las mujeres es cultural y su tratamiento precisa de la revisión de los discursos producidos por todas las instituciones sociales. Entre ellos se encuentran los medios como instituciones participantes de la formación subjetiva de las personas, productoras y reproductoras de opinión pública. Surge la necesidad de repensar prácticas comunicacionales que se adapten a los nuevos imperativos legales y éticos basados en una comunicación equitativa y no discriminatoria.

Contexto y Justificación

El ejercicio periodístico juega un rol central en la construcción de la democracia, en la libertad de las personas y en la formación de opinión. Los mensajes producidos y reproducidos masivamente participan de la percepción del mundo de las audiencias, de la construcción subjetiva y la sociabilización de las personas. La propagación de mensajes sexistas es el correlato simbólico de una problemática mundial como la violencia contra las mujeres. En Argentina la violencia simbólica en su modalidad de violencia mediática, está penada por la Ley 26.485 desde el año 2009, articulándose con Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 que sanciona todo tipo de violencia hacia las mujeres como ser la transmisión de imágenes estereotipadas en los medios. La actual investigación se justifica ante urgencia de modificar prácticas naturalizadas en las rutinas periodísticas, para evitar que reproduzcan patrones violentos, que garanticen el derecho a todas las personas a una comunicación no discriminatoria y se adecúen a las normas éticas periodísticas actuales que han sido modificadas a la luz de dichas leyes. Tal investigación se basa en una necesidad de repensar el modelo comunicativo para que integre a todas las personas en la producción y distribución informativa. Los siguientes dos postulados son los pilares que justifican la actual investigación

Derecho a una comunicación no discriminatoria

El derecho fundamental de generar y acceder a una comunicación no discriminatoria parte de de dos derechos fundamentales, el de la libertad de expresión y el derecho a la igualdad y la no discriminación, el debate entre ambos es la base para discutir cualquier tipo de regulación de medios.

Ambos derechos están relacionados con el principio de “igual dignidad de las personas”. La libertad de expresión¹ por un lado es el camino correcto para que todas las personas puedan manifestar sus ideas, emociones, sentimientos, intereses, etc. El derecho de toda persona a no ser discriminada² representa una garantía de que todas las personas, precisamente por tener la misma dignidad reciban un trato igual en circunstancias similares. Es por esto que la prohibición de toda “discriminación injustificada” es reflejo del reconocimiento de la dignidad personal y al mismo tiempo, garantía para la afirmación de la misma. Es decir que si bien ambos derechos pueden entrar en conflicto³, pueden también reforzarse mutuamente.

Ambos son parte del núcleo axiológico del derecho positivo del constitucionalismo democrático contemporáneo y que si bien como todos los derechos deben, no sólo no ser vulnerados sino garantizados por el Estado, también sirven para poner límites a los poderes públicos y privados en defensa de la ciudadanía.

Con respecto a la discriminación la misma puede ser directa, es decir mediante un tratamiento diferenciado, basado en alguno de los rasgos prohibidos que vulnere derechos fundamentales, o indirecta cuando el derecho da un tratamiento formalmente neutro entre grupos o personas que en los hechos son diferentes y por ello el grupo en posición de mayor debilidad se ve afectado. De esta manera a raíz de un tratamiento formalmente igual se obtienen consecuencias desiguales y perjudiciales (Martinez, 1995) Se puede realizar una analogía con el tratamiento periodístico tras adoptar una posición supuestamente “neutra” (desde las producciones de las noticias) e ignorando la categoría de análisis de género incurriendo en consecuencia en un tratamiento discriminatorio y violento para quienes se marginan.

Es por esto que en el ámbito legal existen suficientes razones de peso, para que quienes diseñan y aplican las leyes introduzcan diferencias normativas de

¹ Se recomienda la lectura del artículo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. “Algo sobre la libertad de expresión”: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2583/4.pdf>

² Se recomienda la lectura del artículo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. “El derecho de toda persona a no ser discriminada” :<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2583/5.pdf>

³ E recomienda la lectura del Artículo de Sandra Chaher “El Debate Entre La Libertad De Expresión Y La No Discriminación A Partir De La Nueva Normativa Sobre Comunicación Y género Vigente En Argentina” disponible en : <http://www.comunicarigualdad.com.ar/medios-entre-la-libertad-de-expresion-y-la-no-discriminacion/>

trato, es decir lo que se llama el derecho “desigual igualatorio”⁴(o también derecho positivo). El mismo permite dar un trato más favorable a grupos históricamente marginados para que vean compensada su situación de desigualdad sustancial, es decir tratar diferente a quien necesita la diferencia para poder ser concebidos como iguales. Los tratados de ética periodística han tomado conciencia de la necesidad de llamar la atención a los medios sobre la problemática de la violencia contra las mujeres y regular sus producciones para adecuarse a la ley, entendiendo que la misma es una problemática social en donde los medios cumplen un rol crucial.

El periodismo con enfoque de género cumple dicha función, deja de lado el tratamiento formalmente “neutral” ya que fomenta el agrandamiento de la brecha de desigualdad entre quienes son nombrados y quienes no en los medios. Un tratamiento diferencial en la construcción de las noticias visibiliza el androcentrismo, la heteronormatividad⁵, el lenguaje sexista y los estereotipos. Además de visibilizar en los sucesos periodísticos, las experiencias y los modos en donde la desigualdad sexual se hace presente.

Ética periodística

“La ética debe acompañar siempre al periodismo, como el zumbido al moscardón” Gabriel García Márquez

Según el código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO⁶ El pueblo tiene derecho a la información verídica, es decir a recibir una imagen objetiva de la realidad por medio de una información precisa y completa.

La información es comprendida como un bien social y no como un simple producto, es por esto que el/la periodista comparte la responsabilidad de la información que transmite y debe tener en cuenta la diversidad de los intereses y necesidades sociales. Esto se relaciona con el respeto del interés público y de la comunidad nacional.

El código remarca el respeto a los valores universales y la diversidad de las culturas y debe participar activamente de las transformaciones sociales orientadas a una mejora democrática de la sociedad. Por último resalta el compromiso ético por los valores del humanismo que prevengan toda forma de apología o incitación a la guerra y otras formas de violencia, odio o discriminación, especialmente el racismo. Si en dicho código está explícita su lucha contra la violencia, en ningún lugar expone una postura a tomar frente al

⁴ Se recomienda leer la nota 58, p. 17 de “El derecho fundamental a no ser discriminado por razón de sexo”

Fernando Rey Martínez (MacGraw-Hill, Madrid, 1995)

⁵ Se entiende por heteronormatividad a las relaciones que se basan entre personas de sexo femenino y masculino únicamente, no representando la diversidad existente de relaciones.

⁶ Código de ética periodística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible URL: <http://www.academiaperiodismo.org.ar/etica/unesco1.html>

sexismo o pugnando por los derechos de la mujer. Una investigación realizada por Itziar Elizondo Iriarte en 2003 denominada “Género y autorregulación periodística: Principios internacionales de Ética Profesional del Periodismo en la UNESCO y Resolución 1.003 sobre ética del periodismo del Consejo de Europa” sugiere correcciones dentro del código agregando “la promoción de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres” fomentando la participación de las mujeres en la producción periodística. También hace explícita “La eliminación de la guerra, la violencia de género y a todas las formas de violencia, de odio o discriminación, especialmente el sexismo, la violencia de género, el racismo (...)”

El código de ética de FOPEA⁷ Con respecto a los derechos de la ciudadanía sostiene que deben evitarse las generalizaciones que dañen a grupos minoritarios, las demarcaciones sexistas, las observaciones provocativas y los prejuicios de cualquier tipo. También obliga la precisión y el rigor como objetivos irrenunciables del periodismo y prohíbe la distorsión deliberada de la información. Rescata como valores esenciales la democracia, el respeto, la tolerancia y el pluralismo.

La "Declaración de Principios " elaborada por el Sindicato de Prensa de Rosario en el año 2007 menciona que “Los periodistas no utilizaremos lenguaje sexista, por el contrario nos esforzaremos en el empleo de formas inclusivas, que colaboren en la eliminación de los estereotipos hacia las mujeres y asimilaremos expresiones que tiendan a la igualdad de oportunidades y al equilibrio entre los sexos”.

La conferencia organizada por la Federación Internacional de periodistas sobre Ética y género realizada en Bruselas en 2009⁸ sostiene que es fundamental respetar firmemente los principios de la información ética para luchar contra los estereotipos de género y combatir las conductas agresivas, el acoso y la desigualdad.

Se insiste en promover el periodismo ético respetando los derechos y dignidad de las mujeres garantizando que las imágenes de las mujeres en los medios de comunicación y en la sociedad reflejen la necesidad de acabar con todo tipo de discriminación. Por último pide posibilitar que las mujeres puedan trabajar en el periodismo en igualdad de condiciones de protección y seguridad.

El INADI⁹ sostiene que el rol del periodismo es fundamental para colaborar a desmontar prejuicios y estereotipos que se encuentran arraigados en la sociedad. Recomienda incorporar la perspectiva o transversalidad de género en el trabajo periodístico, una mirada que contemple la situación particular de

⁷ Ver código completo del Foro de Periodismo Argentino en: http://www.fopea.org/Etica/Codigo_de_Etica

⁸ Ver Declaración completa de Bruselas en: http://www.fsc.ccoo.es/comunes/recursos/99922/221582-Declaracion_de_Bruselas.pdf

⁹ Ver informe completo del INADI en: <http://inadi.gob.ar/comunicacion/informes/>

las mujeres y la implicancia de las relaciones asimétricas entre los géneros en todos los ámbitos sociales. Obliga a estar atentos a no reproducir los prejuicios hacia las mujeres y los modelos que consolidan pautas tradicionalmente fijadas para cada uno de los sexos. Recomienda favorecer a la representación de diversidad de roles y formas de vida, difundir imágenes femeninas y masculinas en tareas, deportes, oficios no tradicionales para su sexo.

Y por último desarticular estereotipos que presenten características como naturalmente propias de lo femenino ampliando el papel de la mujer fuera de la estructura patriarcal y el rol de sumisión posicionándola con imágenes positivas, promover relaciones más igualitarias ayuda a erradicar la violencia de género, es por esto que el rol periodístico es fundamental.

Hipótesis y objetivo de la investigación:

Para la presente investigación se analizaron las noticias de los portales de dos diarios digitales de Rosario, diario La Capital y Diario El Ciudadanoweb; desde el 15 al 22 de diciembre del 2013 con el fin de validar la hipótesis que sostiene que el periodismo ,mediante diversos modos, produce y reproduce una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias.

La muestra se centró en las noticias en donde las mujeres fueron protagonistas de las noticias con el fin de investigar los modos principales en los que el periodismo construye y transmite una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias. El objetivo general fue definir cómo el periodismo forma dicha imagen describiendo los modos fundamentales de hacerlo. Y específicamente describiendo las imágenes estereotipadas presentes en las noticias.

No interesó a la presente investigación comparar la representación entre hombres y mujeres en las noticias, ni analizar los estereotipos masculinos, ya que la misma sólo se limitó a las mujeres protagonistas de las noticias de las portadas de los diarios, es decir aquellas que fueren destacadas tanto en la imagen, en el contenido informativo o en la titulación de la misma. Tampoco se analizaron las o los redactores como protagonistas de la noticia ya que no corresponde a los fines de la presente investigación.

UNIDAD II

Antecedentes a la investigación

Los estudios de comunicación en su mayoría se encuentran divididos en tres grandes ramas, entre las cuales se encuentran los estudios sobre la producción, elaboración y distribución de los medios de comunicación. Se trata de aquellos encargados de estudiar detalladamente el funcionamiento y organización de las empresas de comunicación. Por otro lado se cuenta con aquellos estudios que se ocupan de investigar los procesos de recepción periodística, aquellos que se dedican a los análisis de audiencia, estudios de recepción de masas, descripciones y comportamiento de audiencia.

Entre ambas investigaciones se encuentran aquellas que se dedican al análisis sobre el producto periodístico que es emitido, como los análisis de las noticias, publicidades, géneros periodísticos, análisis de contenido, de representación, análisis sobre funciones discursivas, entre otros. No hay antecedentes de Investigaciones que hayan analizado la transmisión de mensajes estereotipados sobre las mujeres por parte de los periodistas en la prensa escrita digital de Rosario, pero sí se cuenta con observatorios de medios en Argentina y agencias de comunicación que se encargan de detectar y sancionar aquellas publicaciones que emitan mensajes estereotipados incurriendo con la Ley 26.485 que articulada a la Ley 26.522 sanciona la violencia mediática.

Lejos de la geografía Argentina Ruth Mateo de Cabo (2007) investigó la presencia de estereotipos de género en la prensa digital española tanto en textos como en imágenes. En la investigación se encontró un trato desigual hacia las mujeres en comparación con los hombres, transmitiendo como imagen femenina roles tradicionales relacionadas al ámbito doméstico, los cuidados de los hijos y el hogar. La mujer también se representa ocupando el lugar de "adorno" o víctima, se confirma que la mayor representación femenina corresponde a las secciones de Gente, Sociedad y Cultura por este orden apareciendo asociada generalmente al mundo del entretenimiento, de corazón entre, otros y muy poco en ámbitos políticos, empresariales y de liderazgo que son ocupados mayoritariamente por hombres.

Fuera del análisis exclusivamente de la transmisión de estereotipos por parte de la prensa, se cuenta con investigaciones que se preocupan por la representación de las mujeres en los medios de comunicación gráfica, la mayoría de las mismas articulan la perspectiva de género a los estudios sobre comunicación y sus derechos, distinguiéndose también en tres tipos: los de la producción que enfocan la estructura organizacional de los medios en donde domina el liderazgo masculino; el de la emisión, que analiza la representación de las mujeres en el discurso mediático y el de la recepción de contenidos, que comprende los estudios de audiencia femenina (Vega Montiel, 2010)

Un antecedente importante para ésta investigación fue la realizada por Ana Clara Borsani (2013) sobre la representación de las mujeres en los periódicos de Rosario, quien describió las representaciones sexo-genéricas en los diarios digitales La Capital y El Ciudadano de Rosario y como resultado obtuvo que el 77,4% de los protagonistas sean varones, indicando una co-relación entre la identificación nominal de los protagonistas y el androcentrismo presente en la información. Es decir que en ese porcentaje no solo los hombres son los protagonistas de la información, sino que también es elaborada para ellos.

En paralelo Florencia Rovetto (2010), señala que las investigaciones realizadas han permitido hacer visible la persistencia de una mirada informativa androcéntrica, restrictiva y anquilosada, que ha expulsado a mujeres y hombres como protagonistas del debate público, lo cual ha visibilizado la falta de sensibilidad de los medios de comunicación para dar cuenta de las transformaciones sociales que han protagonizado las mujeres, especialmente, en los últimos treinta años. Analiza los procesos de producción informativa mediante la observación e interpretación de las rutinas periodísticas, lo cual permite construir una perspectiva amplia de la lógica de funcionamiento de los medios de comunicación y deducir, a partir de ello, la importancia, el interés que despierta o no, la equidad de género. Comparando la prensa de actualidad publicada en España y Argentina, confirma la existencia de una mirada informativa compartida por las cabeceras que permite sostener en general, que los diarios analizados, así como las mujeres y hombres periodistas profesionales que firman las noticias, comparten una mirada informativa preferentemente androcéntrica, invisibilizando la incorporación al trabajo remunerado de la mayoría de las mujeres de diferentes condiciones sociales y procedencias que participan activamente en la conformación de las sociedades actuales, demostrando que no existe, en los medios de comunicación, una representación equitativa y un acceso igualitario de todos los miembros de la sociedad.

En relación a la representación de mujeres y hombres en los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) el proyecto Global Media Monitoring Project (GMMP) es la investigación sobre género y medios de comunicación más extensa y rigurosa que se ha realizado hasta el momento. Este proyecto fue impulsado a partir del Congreso Internacional por la Asociación Mundial para la Comunicación Cristiana (WACC), una ONG internacional que promueve la comunicación para el cambio social. El informe se realiza cada cinco años y mide el impacto en las relaciones de género y la representación de mujeres y hombres en los medios noticiosos del mundo. Su estudio de 2000, evidencia no solamente que la mujer aparece ínfimamente representada en los medios de comunicación sino que cuando lo hace, aparece como víctima, sobre todo de crímenes, o asociada a contextos relacionados con la belleza; sólo en raras ocasiones, aparece asociada a temas económicos o del ámbito político.

Como lo revelan Torregrosa Carmona, García Jiménez, Gómez-Escalonilla Moreno, Rodríguez Díaz y Santín Durán (2008), es más frecuente que la mujer aparezca en noticias de menor relevancia (por situación, tamaño o tiempo dedicado), mientras que un hombre aparecerá cuando la noticia es de mayor relevancia. Es decir, son los hombres los que más aparecen en las portadas y los que ocupan más espacio informativo. Por otro lado, a igual actividad de varones y mujeres en la política, se destaca más la que realizan los hombres. Las informaciones que protagonizan las mujeres no suelen ocupar un lugar preferente en el orden de aparición ni en tiempo o espacio del medio.

También es interesante la investigación de Amparo Moreno(1998) que plantea que la mirada informativa no se detiene de igual manera en cualquier protagonista posible sino que hay algunos que actúan en escenarios privilegiados y otros que casi no figuran o no llaman la atención en las noticias, apareciendo el mundo doméstico como el escenario privilegiado de las mujeres y alejadas del mundo público, razón por la que aparecen menos como protagonistas de las noticias ya que corresponde a la esfera pública y no privada.

Es importante la investigación denominada "El sexo de la noticia. Reflexiones sobre el género en la información y recomendaciones de estilo" realizada por la Asociación de Mujeres Periodistas de Catalunya (Asociació de Dones Periodistes de Catalunya –ADPC) Marta Bach, Elvira Altés, Joana Gallego, Marta Plujà y Montserrat Puig. Que aborda la presencia y ausencia de las mujeres en los medios de comunicación de España y el desconcierto que hay en el periodismo sobre las cuestiones de género.

"Las palabras tienen sexo: introducción a un periodismo con perspectiva de género" compilado por Sandra Chaher y Sonia Santoro es un antecedente relevante en los estudios de representación sexo-genéricas en las noticias. Se encargaron de analizar los modelos de masculinidades que aparecen en los diarios, mostrando como aquellos patrones masculinos generan la subordinación de las mujeres.

La aportación de Gallego et al. (2002) analiza la influencia que presentan las prácticas y procedimientos informativos institucionalizados en la definición social de los géneros, en el mantenimiento o reproducción de los estereotipos existentes y en la posible superación de tales circunstancias. Las diferentes posturas, casi siempre no declaradas, que los medios mantienen respecto a los asuntos de género "recorren una sutil escala cuya posición extrema sería la de negar toda diferencia debida al género, y, la más comprensiva, aceptarlas permitiendo la inclusión de secciones" (Gallego et al., 2002, p. 406).

Laudano (2010) hace un recorrido por los distintos momentos de la lucha del movimiento de mujeres en relación con la producción acerca de las críticas a los modos en que aparecen las mujeres en los medios. En ese recorrido, clasifica los distintos momentos según el enfoque con que se estudiaron los

medios en relación con las mujeres, destacando que en todos los períodos, la publicidad es altamente sexista y con componentes misóginos, pero también es machista para con los varones, ya que los estereotipa desde el lugar del macho todopoderoso y conquistador de mujeres.

Michèle Mattelart (1981) en su obra "Mujeres e industrias culturales", investigó a partir de la hipótesis de que los media están condicionados histórica y socialmente y que su función es la de responder a las necesidades de un sistema de poder manteniendo la cohesión necesaria, a fin de garantizar el funcionamiento armonioso del cuerpo social, se pregunta por la forma de actuar de los media y la cultura de masas sobre la mujer, y por el tipo y función de la imagen de mujer que movilizan estos media. La tesis de la autora es que la mujer es uno de los blancos predilectos de la comunicación de masas, que intenta, mediante un nuevo orden de representación simbólica, lograr que la mujer cumpla dos funciones generales que el sistema les tiene asignadas.

La cultura femenina lanzada por los media es la cultura de la opresión de la mujer y que tal cultura tiene como misión la de asegurar que la mujer desempeñe un papel "regulador" en la economía capitalista (trabajo doméstico impagado, ejercito laboral de reserva barato y disciplinado, consumismo femenino, etc.) y un papel reproductor de la ideología dominante (interiorización y transmisión de imágenes y símbolos, educación, garantía de equilibrio moral y afectivo.)

Existen por otro lado varios manuales de Periodismo destinados a detectar, combatir y eliminar la construcción de mensajes estereotipados y lenguaje sexista en las producciones periodísticas. Entre ellos "El ABC del periodismo no sexista" Por Norma Valle, Berta Hiriart y Ana María Amado de Mujeres en Red; El Manual de Género para Periodistas¹⁰. Financiado por América Latina Genera¹¹ que justifica el por qué de la necesidad de incluir la perspectiva de género en el periodismo actual. introduce la necesidad de el uso de un lenguaje incluyente y dimensiona el poder de la imagen.

El manual "Para la construcción de un periodismo no sexista" creado en Mexico por comunicación y la información-AC (Cimac), con el apoyo de Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Instituto de Mujeres del Distrito Federal (Inmujeres – DF)¹².

También es pertinente nombrar a los siguientes: "Manual para un periodismo no sexista: La violencia nos toca" de Adalgiza Charria Q., la Fundación Mujer,

¹⁰ Ver manual completo en:

http://www.americlatinagenera.org/es/documentos/Folleto_ManualdeGenero.pdf

¹¹ <http://americlatinagenera.org/es/>

¹² Ver manual completo en: <https://redmujeresperiodistas.files.wordpress.com/2012/05/manual-periodismo-sexista.pdf>

Arte y Vida y el Instituto de la Mujer de España¹³; “Para hacer un uso no sexista del lenguaje: Porque las palabras no se las lleva el viento” de Teresa Meana Suárez¹⁴ y “Lenguaje e imagen no sexista” de la Asociación Mujeres en Igualdad de San Martín de Valdeiglesias, Madrid.¹⁵

UNIDAD III: Marco teórico

¿El periodismo como una arquitectura?

Como quien edifica una casa, una escuela o un edificio, las y los periodistas construyen ni más ni menos que el presente. Las herramientas utilizadas no son las mismas pero a la hora de comenzar la obra cuentan con una cantidad inmensurable de materiales que ya existen, y deben, con precisión y responsabilidad, elegir los indicados y encontrar la manera justa de llevar a cabo la obra. El fin objetivo es el mismo, satisfacer las necesidades de quien busca nuestra profesión. El rigor, el compromiso y la creatividad juegan un rol esencial. Pero ¿qué es realmente lo que está en nuestras manos?

Uno de los atributos y responsabilidades que son otorgados a periodistas es ser creadores del presente social de referencia (Luckmann P. B., 1986). En una cultura, la información permite a las personas conocerse y conocer su entorno, pero es el periodismo quien selecciona la información y la convierte en noticia. Aceptar esto es otorgarle a la profesión el rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad como realidad pública y socialmente relevante. (Alsina, 1993)

Las y los periodistas son mediadores entre la información y el público, nunca transmiten una realidad, sino que recogen información, la preparan, elaboran y presentan como real. Por eso se dice metafóricamente que un medio nunca es un espejo, ni tampoco una ventana donde el público Las y los espectadores son independientes a ella. Aquellos forman el presente social de referencia gracias al poder del lenguaje¹⁶, ni el espejo ni la ventana, como metáforas,

¹³ Ver manual completo en:

<http://www.infogenero.net/documentos/MANUAL%20PARA%20UN%20PERIODISMO%20NO%20SEXISTAweb.pdf>

¹⁴ Ver manual completo en:

http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/teresa_meana/sexismo_lenguaje.pdf

¹⁵ Ver manual completo en:

http://www.mujeresigualdadvaldeiglesias.org/pdfs/manual_estilo_lenguaje_no_sexista.pdf

¹⁶ El medio no es un espejo ya que no refleja un sector de la realidad, tampoco lo hace de manera inmediata.

La metáfora de la Ventana es desarrollada por Gaye Tuchman en su libro “La producción de la noticia: estudio sobre la construcción de la realidad (1983)” Para ejemplificar el accionar de los medios tampoco es adecuada ya que quienes comunican no brindan una realidad exterior e independiente a los espectadores y tampoco dan una realidad fija, sino aquella que los medios quieren dar, ellos son quienes deciden lo que está pasando.

tienen en cuenta su mediación. El mismo tiene la capacidad de hacer presente una diversidad de objetos, situaciones y personas que se hallan ausentes del aquí y ahora (Luckmann P. B., 1984).

El lenguaje, siendo su materia prima de trabajo, se transforma en la herramienta más peligrosa ya que "La palabra es creadora, en ella hay algo del poder del verbo divino. También con las palabras es posible construir universos" (Arfuch, 1984) Pero también podemos ocultar y hasta negar la existencia de determinados grupos sociales, tal es el caso de la invisibilización de las mujeres mediante la utilización del masculino genérico¹⁷.

Además el ejercicio del lenguaje siempre es una toma de posición frente al mundo, por esto muchos resaltan al periodismo como acción política, ya que interviene en los procesos de formación de opinión pública poniendo a disposición de un público imaginado un recorte de información, que de otra manera no sería conocida. Según el sociólogo Dominique Wolton el periodismo es la espina dorsal de las democracias masivas¹⁸, son quienes legitiman la información y las convierten en comunicación siendo intermediarios indispensables entre el poder y la opinión pública.

Correspondiendo a ello el proceso de mediación es algo más que simple comunicación ya que los medios no sólo transmiten sino que preparan, elaboran y presentan una realidad que no tienen más remedio que modificar, o formar. (Epstein, 1974) Es por eso que "ese presente" responde a la imagen periodística de la realidad, donde la percepción periodística es una característica profesional de hombres y mujeres que trabajan en los medios de comunicación.

La necesidad de los medios de comunicación para presentar ese presente social deviene de la imposibilidad de presentar continuamente lo que sucede en todos lados, corresponde a la actividad periodística dar de ese presente una versión concentrada, dramatizadora, sugestiva, que escoja lo más interesante de todo lo ocurrido ajustándolo en tiempo y espacio.

De esta manera la realidad se presenta mediante las noticias como una acción discontinua. La arquitectura de los diarios se presenta en forma de mosaico, según (McLuhan, 1993) los medios son como supermercados en régimen de autoservicio: cada consumidor coge lo que le interesa. No hay orden entre las noticias, las mismas se ubican unas al lado de otras sin que ello implique relación alguna. La única clasificación existente es según secciones del diario.

Ni el espejo ni la ventana, como metáforas, tienen en cuenta la mediación del lenguaje.

¹⁷ Se llama masculino genérico al género neutro del masculino en el español, para denominar en plural a todas las personas. El mismo muchas veces no fija una imagen de pluralidad colectiva homogénea sino sucumbe a las mujeres bajo un colectivo de varones, generando una imagen masculina.

¹⁸ Dominique Wolton resalta el carácter esencialmente político del periodismo en la siguiente entrevista publicada en el diario Clarín: <http://edant.clarin.com/suplementos/zona/2005/07/10/z-1011460.htm>

Esta organización acumula público y audiencias en las portadas siendo de gran interés a vendedores y publicistas.

La organización entre los sucesos periodísticos no tiene importancia ya que el presente no se define tanto por su emisión, ni por su secuencia cronológica, sino por su comentario. Según Lorenzo Gomis “es presente lo que se comenta” siendo éste el que influye en el ser humano.

José Luis Martínez Albertos habla del periodismo como un “operador semántico” ya que tiene la función de elaboración y presentación de diferentes tipos de mensajes periodísticos y está obligado a manipular lingüísticamente una realidad bruta para conseguir elaborar un mensaje adecuado mediante una acertada codificación.

Dentro del método de interpretación periodística, es primero un intérprete porque considera que es “interesante” y que no; segundo porque interpreta y traduce mediante un lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia), y además distingue en ella lo que es esencial (recogiendo un lead y título) y lo que es menos. Por último trata de situarlas y ambientarlas para que sean comprendidas (reportajes o crónica) y de explicarlas y juzgarlas (editorial y opinión) (Gomis, 1991).

Pero la gran diferencia entre el periodismo y la arquitectura es que el trabajo específico del primero nunca es completamente individual, cuando se trata de la producción dentro de los medios masivos de comunicación. Es por ello que se debe concebir a la noticia como un "producto social" donde los mensajes no son el resultado de voluntades individuales, sino de procesos sociales donde las organizaciones de medios tienen un lugar fundamental.

Como Hirsch (1977), Whitney (1982) y Molina (1989) lo señalan, el primer contexto para determinar cómo ocurre la producción noticiosa es el de las normas operativas dentro de los medios de información. De ésta manera las distintas teorías de comunicación aprecian el grado en que los requerimientos de una organización formal del trabajo (una burocracia) se anteponen a las preferencias de quienes trabajan en ella. Dentro de las investigaciones de la comunicación de masas, la construcción de la realidad social se define como “la producción de sentido mediante la acción de las prácticas productivas y de las rutinas organizativas de la producción periodística”

La creación del presente social por parte de los Mass Media es un proceso de producción, circulación y reconocimiento, siendo la actividad periodística una manifestación socialmente reconocida y compartida.

Existe un contrato entre periodistas y espectadores donde a los primeros se les delega la competencia de recoger los acontecimientos importantes y otorgarles sentido, pero son los propios medios los que auto-legitiman dicha función o rol social. De ésta manera los medios proponen un contrato pragmático fiduciario que consiste en la búsqueda de confianza entre audiencias y periodistas,

haciéndoles creer que el discurso informativo corresponde a “la verdad”. El contrato es el producto histórico de la institucionalización y la legitimación del papel del periodismo. (Alsina, 1993).

Se puede concluir que la construcción de ese presente social de referencia es primeramente un proceso de institucionalización de las prácticas y los roles existentes en una sociedad, un proceso socialmente determinado e intersubjetivamente construido. (Alsina, 1993) Si las herramientas han sido otorgadas por la cultura son las y los profesionales quienes tendrán el deber de elegir las y utilizarlas a conciencia, ya que presentarán un mundo otorgándole sentido.

La noticia

“La noticia es lo que los periodistas creen que les interesa a los lectores, por tanto, la noticia es lo que interesa a los periodistas” (Herraiz, 1966)

La noticia es el producto de una industria informativa cuyo proceso de producción se inicia con un acontecimiento. Los acontecimientos se generan mediante fenómenos externos al sujeto, sin embargo es aquel quien le da sentido. El acontecimiento debe definirse en primer lugar como una información; es decir un elemento nuevo que irrumpe en el sistema social. Al estudiar la naturaleza del acontecimiento se constata las interrelaciones del mismo con el sistema que le da sentido. (Morin, 1962) El mismo es un fenómeno cultural e histórico y cada formación social y sus medios de comunicación definen los hechos que tienen trascendencia social y que pueden constituirse en acontecimientos (Posada, 1992).

La diferencia entre acontecimiento y noticia es que el primero es un fenómeno de percepción del sistema, en cambio la noticia es la generación del mismo. Acontecimiento periodístico entonces refiere a toda variación del sistema en el que las personas se sientan implicadas. Siendo los elementos esenciales del acontecimiento 1) la variación en el sistema; 2) la comunicabilidad de los hechos y 3) la implicación de individuos (Miceli, 1999).

En cuanto al primer punto se establece que el sistema tiende a generar “límites de normalidad” por ello es noticia todo hecho que se salga de lo “normal”. También debe tener espectacularidad, puesto a que lo que sale de la norma se vuelve extraordinario. Por último el acontecimiento periodístico debe ser imprevisible.

El segundo punto se debe a que un acontecimiento periodístico sólo cobra sentido en tanto entra en relación con el sistema comunicativo que lo convierte en “público” por eso es crucial su comunicabilidad o publicidad. El tratamiento espectacular de la variación del sistema puede incluirse también en éste punto, ya que hace referencia a la sociedad del espectáculo, es decir la forma espectacular de comunicación del acontecimiento-noticia (Debord, 1967).

El último punto que refiere al grado de implicación de los hechos para los medios, es lo que se denomina como valores/noticia y niveles de noticiabilidad.

La construcción del acontecimiento realizada por los medios necesita ser legitimada por otros actores sociales, es por esto que “La noticia es una institución social y una realidad histórica, legitimada socialmente para cumplir la función de estructurar la realidad misma” (Posada, 1992)

Según el Manual de Estilo del Diario Clarín son noticia los sucesos que la opinión pública necesita conocer por su significación e impacto sobre: la actualidad cotidiana, la paz externa o interna, la vida social, la convivencia, las costumbres, o porque marcan tendencias que deben ser detectadas o investigadas. Las condiciones que debe cumplir una noticia son la de precisión, integridad y equidad. No se consideran noticia los acontecimientos referidos a la vida privada de las personas, a excepción que ello afecte a la vida pública o el desempeño de las instituciones. (Manual de estilo del Diario Clarín)

Según Lorenzo Gomis, gracias a los medios percibimos la realidad, no como un instante fugaz sino como un período consistente y objetivado, algo posible de percibir y comentar como una referencia general, estos hechos, que generalmente dan que pensar y generan comentarios, no desaparecen sino que permanecen en el comentario del público que mantiene vivo ese presente. ¿Qué es entonces noticia? Todo aquello que todavía se comenta.

¿Por qué es noticiable?

Mauro Wolf define como noticiabilidad al “conjunto de requisitos que se exige a los acontecimientos, desde el punto de vista de la estructura del trabajo en los aparatos informativos y desde el punto de vista de la profesionalidad de los y las periodistas, para adquirir la existencia pública de noticias”. (WOLF, 1987. p. 216) Para la elaboración de los criterios los medios analizan el valor de la noticia como información práctica, como impacto emocional y como formadora de opinión.

Los valores- noticia más importantes son: (Martini, 2000):

- Novedad: la cual implica la existencia de un hecho como ruptura de la cotidianeidad.
- Originalidad, imprevisibilidad e ineditismo, los cuales refuerzan el concepto de novedad. Los hechos impredecibles circulan con mucha mayor rapidez entre los mismos medios y la sociedad. También todos aquellos sucesos que escapen a “la norma” serán noticiables.
- La evolución futura de los acontecimientos: refiere al desarrollo secuencial de la noticia. La misma genera mucha expectativa por parte del público y propicia un mayor consumo de información que detalle el desenlace de los mismos.
- El grado de importancia y de gravedad. Se mide en varios niveles y tiene que ver con la incidencia del hecho sobre la vida de la sociedad, al impacto

sobre la nación y sobre el interés nacional, debido a que impacta al sistema de valores ideológicos.

- La proximidad geográfica, la cual tiene que ver con la cercanía o lejanía del hecho con respecto al público
- La magnitud por la cantidad de personas y lugares implicados. Mientras más personas o ámbitos geográficos atañen el hecho, más valor tiene la noticia.
- La jerarquía de los personajes implicados. Ello tiene que ver con la participación pública de personajes conocidos y desconocidos.
- La inclusión de desplazamientos. Se refiere al movimiento o cambio de posición, de una o varias personas, de un lugar a otro.

Por otro lado Pierre Bourdieu habla de una homogeneización en la producción periodística sosteniendo que la producción de la información es colectiva, no solo por la participación de los que permiten la elaboración y la difusión de una información, sino también por el conjunto de periodistas que trabajan mediante una lógica de competición. Según esta lógica los medios recogen la información de ellos mismos, son proveedores y compradores de noticias. Según Bourdieu los periodistas de cualquier medio gráfico francés leen otros periódicos como si existiera un receptor asiduo que leyera más de un periódico diariamente, y también extraen algunas informaciones de tales medios, lo que confiere una red circular, una dialéctica permanente en la obtención informativa, “una relectura de la competencia” (Bourdieu P. , Sobre la televisión, 1997) A esta forma de reproducir como en juego de espejos la información y los contenidos mediáticos, lo denominó “circulación circular de la información”.

Las secciones del diario

La sección otorga un lugar a la noticia, un orden que procede del desorden existente en las portadas, en donde como Dominique Wolton sostuvo, se ofertan como en una góndola de supermercado, todas al alcance del público.

La diferencia por secciones otorga al relato periodístico la indexicalidad, permite instruir sobre un orden refiriendo a los aspectos del contenido de la noticia (lo referencial) y aspectos relacionales (lo conativo). El análisis de las secciones implica un aspecto meta-informativo puesto a que refiere a la información de la información de la noticia. La decisión de ubicar cierta noticia es una sección no se reduce al “tema” de la misma, la discusión es mucho más amplia ya que implica una tensión entre texto y contexto. Tematización y sección se construyen a la vez sí, y solo sí, fuente informativa y hechos se constituyen mutuamente ,es decir que la sección identifica algunas fuentes como la ubicación apropiada de los hechos y descarta otras (Fagoaga, 1995).

La tensión la origina principalmente la fuente de información , es decir que más allá de la tematización, la tensión viene dada por la estrategia textual que es la autoridad del que tiene poder para tematizar con verosimilitud, esa estrategia

textual es al “lector autorizado”, lo que Eco (1981) denominaría el lector modelo¹⁹.

La sección se organiza en esa estrategia textual de mantener relaciones estables con los actores sociales que presumiblemente van a proporcionar la clase de noticias que la sección puntúa y, en consecuencia, esas relaciones sociales intervienen en la determinación de esa estrategia textual que es la del lector autorizado. Es la sección la que ofrece pautas de los dominios, al organizarse la sección en un sistema de coberturas informativas como método de asegurarse las principales canalizaciones de información que ofrecen día a día tematización de lo real. Estas canalizaciones son, en su mayoría, externas al medio y sin embargo, determinan la rutinización del trabajo redaccional.

De esta manera se estructura una serie diaria de fragmentos de lo real a través de unos mecanismos íntimamente incrustados en rutinas productivas. Las secciones están determinadas por canalizaciones, sobre todo externas a la organización redaccional. De ahí la importancia de otorgar a los medios informativos aquellos actores comunicativos (actores sociales, sujetos, agentes) que necesitan tanto la visibilidad como el silencio, para lo cual invierten grandes recursos económicos en canalizar lo que debe ser visible, lo que debe ser tematizado o lo que debe ser silenciado. La sección no está para agrupar tematizaciones, sino justamente para fragmentarlas en función del actor social, sujeto o agente que enuncia el tema al canalizarlo.

Estudios sobre la influencia de los medios en la sociedad.

Los estudios sobre la relación establecida entre los medios de comunicación y la sociedad han sido divergentes en torno a la existencia o no de un poder ejercido por los medios de comunicación masivos (MCM) que influya en la sociedad.

Las teorías que se desarrollaron siguiendo la línea conductista (como la Aguja Hipodérmica por ejemplo) sostienen la existencia de una población receptora pasiva, afectada y hasta manipulada por los MCM, grandes industrias que inoculan mensajes en la población buscando generar efectos.

La Teoría Crítica se enfocó en la influencia que ejercen los MCM en el colectivo, considerando a éste como un sujeto indefenso, frente a las corrientes de alienación propuestas por los medios a través de industrias culturales y la estructura de la propiedad de la empresa informativa. Habermas (1989) Adorno y Horkheimer (1972, Mattelart (1997), Marcuse (2001). La misma sostenía la imposición de deseos, gustos, juicios morales por parte de las industrias culturales que enajenaban a la audiencia. Resaltan la eficacia de transmisión ideológica gracias a su influencia determinante en la transmisión cultural de valores y de actitudes, sostienen que en los anuncios no sólo se venden

¹⁹ Leer ensayo de Humberto Eco “El lector modelo”. Disponible URL: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/eco_el_lector_modelo.pdf

objetos sino que también se construye la identidad sociocultural de los sujetos y se estimulan maneras concretas de entender y de hacer el mundo, se fomentan o silencian ideologías, se persuade a las personas de la utilidad de ciertos hábitos y de ciertas conductas y se vende un oasis de ensueño, de euforia y de perfección (Lomas, 2002)

En cuanto la imagen femenina lanzada por los media, destacan que se impone una cultura de opresión hacia la mujer con el fin de asegurar que desempeñe un papel “regulador” en la economía capitalista (trabajo doméstico impagado, ejército laboral de reserva barato y disciplinado, consumismo femenino, etc.) y un papel reproductor de la ideología dominante (interiorización y transmisión de imágenes y símbolos, educación, garantía de equilibrio moral y afectivo, etc.) Mattelart se pregunta: “¿no podrá decirse que los media liberales admiten varias maneras de concebir el rol y la imagen de la mujer, pero exigen una sola femineidad?” (Mattelart, 1982)

Desde la teoría funcionalista sostienen el papel de los medios en la comunicación de la construcción social de la realidad y sus peligros frente a la manipulación de la información desde la persuasión y propaganda política. En 1948, el politólogo norteamericano Harold Lasswell esbozó algunas de las funciones clásicas de los medios de comunicación de masas presentes en todas las sociedades, entre las cuales las principales son:

- *Vigilancia del medio*: Esta primera función se refiere al servicio periodístico de recoger, procesar y difundir la información. Según Lasswell, los medios actúan como centinelas cuando buscan detectar señales de peligro cumpliendo los roles de vigilancia social, doméstica y política.
- *Correlación de partes*: Los medios también proporcionan explicaciones e interpretaciones para ayudar a los ciudadanos a comprender el significado de lo que se ha informado, lo cual ayudaría al ciudadano a tomar decisiones "más racionales". Los medios por lo tanto son formadores de opinión.
- *Transmisión de herencia cultural*: Los medios cumplen una función educativa transmitiendo de generación en generación información sobre la sociedad misma, su historia, sus normas y valores masivamente.

Desde este posicionamiento se puede afirmar que la función de vigilancia en sociedades patriarcales²⁰ favorece a la transmisión de normas, valores y categorizaciones que legitimen la desigualdad jerárquica de hombres sobre mujeres. Tanto la función de vigilancia como la de transmisión de herencia cultural permite el fortalecimiento de la violencia simbólica que mediante estereotipos represente a las mujeres en roles tradicionales que le asigna la sociedad patriarcal, es decir alejada de los espacios públicos y de poder. De esta manera se facilita la producción y reproducción de estereotipos de género

²⁰ Leer artículo de Ada Facio sobre la noción de Patriarcado. Disponible URL: <http://cidem-ac.org/PDFs/bibliovirtual/VIOLENCIA%20CONTRA%20LAS%20MUJERES/Genero,%20Derecho%20y%20Patriarcado.pdf>

y se obstruye la posibilidad de fomentar una representación equitativa de hombres y mujeres en los mensajes comunicativos.

Los funcionalistas Lazarsfeld y Merton agregan que los medios imponen normas sociales y son generadores de status (a los problemas públicos, a las personas, las organizaciones y los movimientos sociales), de esta manera se genera el status masculino en secciones tradicionalmente masculinas por ejemplo deportes, economía o política. También nombran como “disfunción”, por su carácter negativo, su efecto narcotizante, generando sectores de población políticamente apática e inerte. (Lazarsfeld -Merton) De esta manera se naturalizan ciertos sucesos negativos para la vida en comunidad como ser la violencia mediática.

Por otro lado señalan la posibilidad de emplear a los medios para propaganda en favor de objetivos sociales, sin embargo las posibilidades son muy bajas debido a que las condiciones mismas que favorecen a la eficacia de los medios de comunicación, actúan en favor del mantenimiento de la estructura social y cultural ya existente, y no en favor de ningún cambio” (Lazarsfeld-Merton, 1948: 258). Por esto es que desde ésta perspectiva se puede sostener que los medios ayudan al mantenimiento del Statu quo.

Por otro lado la teoría de la Agenda Setting sostiene la influencia de los medios a largo plazo. "Su nombre metafórico proviene de la noción de que los mass-media son capaces de transferir la relevancia de una noticia en su agenda a la de la sociedad" (McCombs, 2003) Fundamentan que los medios de comunicación no tienen la capacidad de decirnos qué pensar, sino sobre qué debemos pensar. "Con la Teoría de la Agenda Setting se consolidó un método empírico para mostrar cómo los medios de difusión consiguen transferir a sus audiencias las listas jerarquizadoras de los temas o problemas más destacados para la sociedad" (McCombs, 2003). Desde dicha perspectiva, el androcentrismo informativo existente en las noticias fomenta el desinterés a la audiencia por la participación activa de las mujeres en la información.

Tras la caída de regímenes totalitarios en el mundo, la llegada de la revolución web y los estudios sobre el proceso de globalización, las teorías comunicacionales dieron un giro exponencial afirmando la existencia de audiencias activas que participan enérgicamente del proceso comunicativo. Descartando que los MCM actúen como agujas hipodérmicas que inyectan significaciones, representaciones e imaginarios y que en este proceso las audiencias sólo participan como simples vasos contenedores, las investigaciones sostienen fuertemente que las personas consumidoras forman parte del proceso de significación (Martín Barbero, 1987; Orozco, 1987; Canclini, 2002)

Los estudios culturales resignifican la noción de cultura; Canclini sostiene en su libro "Diferentes, Desiguales y Desconectados" entenderla como el conjunto de los procesos sociales de significación, o de un modo más complejo, “la cultura

abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social" (Canclini N. G., 2004)

Además describen a la audiencia como un agente social activo ya que entienden que la representación es un proceso eminentemente social. Parten de una concepción contraria a la funcionalista de la Mass Communication Research, afirmando que no existe el esquema estímulo-respuesta y la manipulación y la alienación no son tan fáciles de lograr como lo planteaban los de la Escuela de Frankfurt

Las audiencias activas pueden transformar el sentido de la recepción; donde el proceso de identificación, no aparece como un "perder identidad por un convertirse en otro ajeno" (es decir, la alienación como pérdida de identidad, individual o colectiva), sino, por el contrario, como un "apropiarse de lo ajeno y nuevo, reconocido por alguna analogía con uno mismo" (Fuenzalida, 1991)

Es fundamental preguntarse qué, si "La identidad es una construcción que se relata" (Canclini N. G., 1995) y son los medios agentes generadores de consenso a la hora de producir ese relato, ¿Cómo representan los medios la identidad de mujer, mediante las noticias? La respuesta la busca dicha investigación describiendo como los medios producen y reproducen una visión estereotipada de las mismas en las noticias.

Por otro lado resulta crucial una redefinición de la noción de "poder" en los estudios comunicacionales, que antes era concebido como unidireccional, único e indivisible. El Análisis se complejiza si consideramos según Michel Foucault que el poder no es una sustancia sino "un tipo particular de relaciones entre individuos" (Foucault, Tecnologías del yo., 1990) y que ellas se encuentran imbricadas con otros tipos de relaciones, "donde juegan un papel a la vez condicionante y condicionado". Además de la afirmación de la ubicuidad del poder y de su carácter multiforme, que no obedece "a la sola forma de la prohibición y el castigo" (Foucault, Microfísica del poder, 1992) el poder no es algo que se adquiere sino que existe en su ejercicio. El poder de las noticias por ejemplo es el que resulta de su comentario o de su distribución y apropiación en la audiencia.

Los Mass Communication Research sostenían la existencia de medios opresores (donde el público oprimido lo era mediante la fuerza), sin embargo las perspectivas estructuralistas interrogan de qué maneras los dominados trabajan en favor de su propia dominación, no mediante la fuerza sino por consenso. Los medios, en tanto instituciones generadoras de consenso y socializadoras proveen a los públicos de herramientas y esquemas de construcción de sentido²¹ por lo que la perspectiva se centra en "el desafío de comprender la dominación como un proceso de comunicación" (Barbero, 1998). Esto explica la noción de violencia simbólica entablada por Pierre Bourdieu,

²¹ Ver: Manuel Martín Serrano, La mediación social, Akal Editor, Madrid 1978.

donde son los violentados los mismos productores y reproductores de patrones violentos.

Desde un análisis Gramsciano se entiende al poder de los medios de comunicación como facilitadores del consenso hegemónico. Se sostiene que con la finalidad de construir y sostener una visión de mundo, los sectores dominantes (los multimedios de comunicación por ejemplo), producen un imaginario de orden, que es coincidente con los propios intereses de los sectores dominantes, y lo presenta como "natural". Por otro lado se elaboran una serie de equivalencias discursivas que proliferan en las relaciones sociales, permitiendo una percepción "adecuada" de lo que es el mundo social. Por ejemplo: si nos referimos al signifiante "mujer", en sociedades patriarcales la misma también significa, madre, ama de casa, sexo débil, etc.

Estas equivalencias van configurando estatutos, lo que quiere decir que se naturalizan determinados significados que son sociales e históricos. Estos, ocupando un lugar privilegiado en la esfera pública, se constituyen en una entidad fuertemente socializadora, en el sentido que valiéndose de su masividad, promueven configuraciones de la realidad que tienden a definir los saberes que condicionan la forma de comprender y actuar²².

De ésta manera los subalternos al poder son construidos subjetivamente bajo las mismas categorías discursivas hegemónicas. Sin embargo, el público, al no formar una masa inerte, sino activa en constante movimiento y proceso reflexivo, genera rupturas de las que surgen los movimientos contra hegemónicos. De allí, la existencia de medios de comunicación alternativos, y las redefiniciones por una prensa no sexista, que lejos de esconderse bajo una neutralidad objetiva, hacen pública su prédica²³. Esto es lo que resalta Martín-Barbero cuando señala que el concepto "masa" debe dejar de significar anonimato, pasividad y conformismo. La cultura de masa es la primera en posibilitar la comunicación entre los diferentes estratos de la sociedad y como es imposible una completa unidad cultural, lo importante es que haya circulación, distribución y reproducción.

Desde otra perspectiva sobre los medios, la escuela Canadiense sostendrá, como refleja la reconocida frase "el medio es el mensaje" (Marshall McLuhan, 1967), que un medio afecta a la sociedad en la que juega un papel no sólo por el contenido emitido en los mensajes, sino también por las características del propio medio²⁴.

²² Ver artículo de Jorge Huergo "Hegemonía: un concepto clave para comprender la comunicación" disponible URL: <http://fordocsalud.blogspot.com.ar/2009/06/hegemonia-un-concepto-clave-para.html>

²³ Existe una diferencia crucial con los postulados Lazaferd ya que los medios pueden producir discursos contrahegemónicos y mediante el consenso salir del estado de subalteridad.

²⁴ Situando nuestros cuerpos físicos en el centro de nuestros sistemas nerviosos ampliados con la ayuda de los medios electrónicos, iniciamos una dinámica por la cual todas las categorías anteriores, que son meras extensiones de nuestro cuerpo, incluidas las ciudades, podrán traducirse en sistemas de información" (Marshall McLuhan, 1967)²⁴

Por último, desde la sociología se establece que los medios cumplen un rol fundamental en la conformación subjetiva de las personas ya que forman parte de los agentes de sociabilización. Entendiendo a la misma como “el proceso por medio del cual la persona aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales del ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir” (Rocher, 1987). El proceso de socialización se produce gracias a la existencia de agentes sociales como la familia, la escuela, las relaciones entre iguales y los medios de comunicación de masas. Es por ello que los medios configuran marcos de referencia o patrones culturales enormemente influyentes en el comportamiento de las personas.

En conclusión todas las perspectivas abordadas sostienen que los medios participan de la configuración subjetiva de las personas reforzando opiniones ya establecidas, instalando temas de agenda, actuando de manera propagadora, imponiendo temas de conversación y generando consenso. Los mismos no se limitan a cumplir determinadas funciones sino que actúan en la producción social del presente de referencia, es decir que construyen y reproducen patrones sociales que luego son comunicados masivamente y resignificados por la misma audiencia. El Profesionalismo, responsabilidad y ética profesional intervienen en este proceso debido a que los mismos pueden ser reproductores de la desigualdad existente en una sociedad y por lo tanto generadores de violencia.

Transmisión de estereotipos de género y violencia simbólica contra las mujeres

Según la Asociación Estadounidense de Psicología la violencia es un comportamiento aprendido, esta noción de violencia hace énfasis en la participación que tienen todas aquellas instituciones que forman parte del proceso de sociabilización de las personas. Si se toma en cuenta el rol de los medios como agentes socializadores, transmisores culturales y educadores se podría explicar cómo éstos participan en la formación y distribución de patrones culturales violentos.

Pero la violencia simbólica no es cualquier tipo de violencia aislada, es en palabras de Sandra Chaheer “la argamasa que sustenta el maltrato a las mujeres”, es decir aquel mundo simbólico, metarrelato que sustenta ideológicamente y da vida a los comportamientos, concepciones, teorías, leyes jurídicas, etc. que violentan la vida de las mujeres.

Dichos metarrelatos, generados a partir de un sistema histórico patriarcal, sostienen la desigualdad jerárquica del hombre sobre la mujer (Segato R. L., 2003). Esta violencia es la que sustenta los demás modos de violencia contra las mujeres y se encuentra presente en todas las instituciones sociales. El problema a la hora de combatirla es que la misma es invisible (Bourdieu J. C.,

2001) La antropóloga argentina Rita Segato, la llama “violencia moral” como “el más eficiente de los mecanismos de control social y de reproducción de las desigualdades y establece que mientras que mientras más invisible más efectiva es (Segato R. , 2003).

Cumple con la característica principal de estar naturalizada y se esconde bajo el velo de “lo normal” Debido a que el poder simbólico construye un mundo imponiendo un orden a la realidad, la violencia se ejerce atribuyendo formas bajo el supuesto de que son únicas, siendo éste un forzamiento violento ya que aísla, segrega, recluye, divide, condena hasta aniquila otras formas posibles de realidad.

La violencia simbólica es la que sustenta las definiciones de los géneros²⁵. Dichas relaciones de dominación pasan inadvertidas ya que están legitimadas socialmente como naturales cuando en realidad son históricas y culturales. De esta manera la diferencia biológica existente entre hombres y mujeres se transforma en diferencia social, generando discursos religiosos, históricos, médicos, periodísticos, entre otros, que sustenten la desigualdad entre los sexos dando vida a los estereotipos de género²⁶.

Dado que la violencia es un comportamiento aprendido y naturalizado, es perpetrada por toda la sociedad mediante la costumbre. Una de sus formas de esconderse es mediante los estereotipos de género. Como por ejemplo el de “ama de casa” privada del mundo público de los negocios. Otro ejemplo es aquella violencia que se ejerce directamente sobre el cuerpo de la mujer actuando en tanto mandato estético como una única forma permitida o adecuada de ser mujer (Femenías, 2012).

En Argentina la Ley 26.485, sancionada en 2009, la define como “un tipo de violencia contra las mujeres que está constituida por la emisión de mensajes, íconos o signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación, que naturalizan o justifican la subordinación y la violencia contra las mujeres en la sociedad”²⁷. Esta ley da una explicación acotada de la misma ya que no explicita que mediante la omisión, ocultación o invisibilización de la mujer, la misma también es violentada. Un ejemplo claro es el androcentrismo presente en las noticias y la escasa participación de las mujeres en secciones tradicionalmente masculinas.

La Ley sí menciona que los mensajes emitidos pueden fomentar:

²⁵ Es fundamental entender la noción de género desarrollada a partir de teorías feministas que sostienen que todas las características atribuidas sobre los sexos biológicos, sobre la femineidad y la masculinidad son en realidad concepciones culturales y no biológicas. La Noción de género sirve entonces como categoría para el análisis social e histórico. Ver las concepciones de Scott “El género: una categoría útil para el análisis histórico”

²⁶ Ver definición de “estereotipos de género” en la página 28 del Marco Teórico.

²⁷ Ley 26.485 de Protección Integral a las Mujeres:

http://www.oas.org/dil/esp/Ley_de_Proteccion_Integral_de_Mujeres_Argentina.pdf

- El desprecio y la burla por lo que son y/o hacen las mujeres
- El temor o desconfianza por lo que son y/o hacen las mujeres
- La justificación de la subordinación femenina y/o de la violencia contra las mujeres.

Cuando éstos mensajes son transmitidos por los medios de comunicación la misma se transforma en violencia mediática, definida por la Ley de Medios de Servicios audiovisuales como aquella “Publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipadas a través de cualquier medio masivo de comunicación ,que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construyendo patrones socioculturales reproductores de la desigualdad generadores de violencia contra las mujeres”

La Ley²⁸ además establece en sus objetivos la necesidad de “Promover la protección y salvaguarda de la igualdad entre hombres y mujeres, y el tratamiento plural, igualitario y no estereotipado, evitando toda discriminación por género u orientación sexual” (Artículo 3, Inciso m). Además, en el artículo 71 indica que “quienes produzcan, distribuyan, emitan programas y/o publicidad velarán por el cumplimiento de lo dispuesto por la Ley 26.485 (Ley de protección integral para prevenir, sancionar, y erradicar la violencia contra las mujeres)” que sanciona la violencia mediática.

Sin embargo ambas tienen grandes debilidades en torno a su sanción²⁹ y detección, pero es crucial tener en cuenta que el objetivo fundamental apunta hacia la prevención y erradicación sobre los demás modos de violencia ya que para eliminar la misma haría falta un cambio total en las relaciones culturales y modos de construcción simbólica³⁰. Esta Ley actúa como un proceso de concientización que incentiva a la revisión de todos los discursos que fomenten la subordinación u ocultamiento de la mujer.

Los impactos mediáticos son golpes simbólicos ejercidos con total inocencia, y cuanto más inocentes más eficaces, solo puede ocurrir porque la gente que ejerce violencia es víctima de la violencia que ejerce, y los/as periodistas participan de la circulación de los inconscientes. (Bourdieu P. , Cuestión de Palabras, 2002) Visibilizarla resulta un deber fundamental por parte de la sociedad y sobretodo de los medios de comunicación que la reproducen masivamente. El establecimiento de relaciones de género no equitativas propicia e incrementa el desarrollo de situaciones de violencia, es por eso que

²⁸ Ley 26.522 de Servicios de comunicación audiovisuales: <http://www.afsca.gob.ar/ley-de-servicios-de-comunicacion-audiovisual-26-522/>

²⁹ Debido a que la actuación por parte de la Ley de Medios no incluye a la prensa gráfica ni a internet, pero sí es abordada por la Ley 26.485 como violencia simbólica y mediática.

³⁰ Según Pierre Bourdieu una toma de conciencia no alcanza para combatir la violencia simbólica por la cual fuimos formados en lo más profundo de nuestras subjetividades. La misma ya impuso su orden simbólico y subvertirlo implicaría un cambio estructural profundo.

los tratados internacionales³¹ instan a que los medios transformen sus prácticas fomentando una imagen equitativa entre hombres y mujeres en medios.

Sexismo

En 1954 Allport afirmaba que las mujeres eran consideradas como una especie diferente y generalmente inferior, esta era la definición tradicional de sexismo entendido como una actitud de hostilidad, aversión u odio. Según Moya y Glick (1998) “conceptualmente toda evaluación (en las dimensiones afectiva, cognitiva y conductual) que se haga de una persona atendiendo a la categoría sexual biológica a la que pertenece puede ser etiquetada como sexista, tanto si es negativa como positiva y tanto si se refiere al hombre como a la mujer” (Glick, 1998)

Por otro lado Margrit Eichler identifica siete tipos de manifestaciones que toma el sexismo (Eichler, 1988):

- 1) *El androcentrismo*: Sucede cuando un pensamiento, estudio/teoría, lenguaje, apreciación o mensaje se enfoca únicamente desde la perspectiva masculina homologándola a la experiencia humana, donde la mujer aparece como “lo otro”, lo distinto al hombre o peor aún lo ausente u oculto. Las dos formas extremas de androcentrismo son la misoginia (repudio a lo femenino) y la ginopía (invisibilización de la experiencia femenina).
- 2) *La sobregeneralización y sobreespecificación*: La sobregeneralización ocurre cuando un estudio analiza únicamente la conducta del sexo masculino y presenta los resultados de éste estudio como válidos para ambos sexos. La sobreespecificación al contrario consiste en presentar como específico de un sexo, ciertas necesidades, actitudes o intereses que en realidad son de ambos.
- 3) *La insensibilidad al género*: Se presenta cuando se ignora la variable sexo como variable socialmente importante y la conciencia de que los efectos son distintos para cada sexo si se toman en cuenta los roles sexuales, la valoración de cada género, la utilización del tiempo y el espacio diferenciado y el menor poder del sexo femenino.
- 4) *El doble parámetro*: Es similar a la doble moral, es decir cuando una misma conducta es valorada con distintos parámetros o instrumentos para uno y otro sexo, fundamentado en el dicotomismo sexual y en el deber ser de cada sexo, es decir que tiene como fundamento estereotipos de roles que cada sexo debe cumplir.
- 5) *El deber ser de cada sexo*: Consiste en aceptar que hay conductas, roles, características humanas que son más apropiadas para un sexo que para otro considerándolo como “normal”.
- 6) *El dicotomismo sexual*: Consiste en tratar a los sexos como diametralmente opuestos y no con características semejantes. Esta es una de las formas más

³¹ Los más importantes corresponden al Apartado J, capítulo dedicado a las mujeres y los medios de comunicación, de la Plataforma de Acción de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer (Beijing, 1995). Y aquellos acuerdos desarrollados en el Foro Mundial sobre Género y Medios, realizado en Bangkok, Tailandia durante el mes de diciembre de 2013 y patrocinado por la UNESCO.

peligrosas del sexismo (Montejo, 1992) porque además de que se externa una opinión simplista sobre la diferente conformación en la personalidad de los sexos, como un dato científicamente comprobado como “normal o natural”, se presenta a los mismos como diametralmente opuestos diferentemente valorados. Allí son justificados los estereotipos de género.

Las teorías feministas lo describen como un proceso de socialización patriarcal donde se atribuyen características contrapuestas a cada sexo (dicotomismo sexual) y se las jerarquiza considerando superiores aquellas correspondientes al lado masculino formando expectativas de conducta para cada sexo basadas en dicho dualismo (deber ser).

- 7) *El familismo*: Es aquella perspectiva que parte de que mujer y familia son sinónimas y que sus necesidades e intereses son los mismos e inseparables, quedando la mujer sometida a aquella y perdiendo su libertad como individuo. Dentro de las homologaciones se encuentran mujer=madre, mujer=esposa.

Conceptos claves sobre los estereotipos

Como se detalló anteriormente, los estudios culturales de comunicación entienden a la representación como un proceso eminentemente social, “es una forma de entender como el mundo está socialmente construido y representado para nosotros y por nosotros mediante la significación” (Baker, 2003)

Los estereotipos son una forma de representar, comprenden un modo de categorizar el mundo de manera simplificada mediante un proceso de selección, categorización y generalización, donde por definición se debe hacer énfasis en algunos atributos en detrimento de otros (Gamarnik).

Al ser producto de convención social los mismos se encuentran naturalizados por lo que son peligrosos ya que simplifican y reducen procesos sociales fomentando juicios de valor que se naturalizan. Los mismos sirven para construir y a la vez reforzar un sistema de convenciones sociales y para simplificar el proceso comunicativo. Un estereotipo es efectivo en el grado que invoca un consenso ya que representa una opinión común acerca de un grupo social. Mediante su naturalización se convierten en las formas “lógicas” y “normales” de pensar, de hablar, de hacer chistes, etc. Sugieren tanto lo que un determinado grupo es (descriptivo), como lo que debe ser (prescriptivo) y son válidos mientras se utilicen socialmente.

Un estereotipo se forma mediante (Quin, 1993):

- La identificación de una condición social:
- La evaluación negativa de tal condición social
- La formulación de esta evaluación como una característica innata del grupo.
- La presentación de esta evaluación negativa como la causa de la condición social en vez del efecto de la misma.

Estereotipos sobre “las mujeres” y estereotipos de género

Para explicarlos es fundamental comprender lo que se entiende por género. Según Joan Scott género refiere a la organización social de la diferencia sexual, a partir de donde se establecen los significados de las diferencias sexuales. Cada cultura tiene distintas significaciones sobre lo “masculino” y “femenino” por ello se dice que es una categoría histórica. El género es relacional ya que lo que se entiende por masculino se define en relación a lo que se entiende por Femenino, y viceversa, en un horizonte de significaciones mutuas (Scott, 2008)

A este conjunto de ideas preconcebidas que utilizamos para definir a los colectivos de hombres y mujeres les llamamos estereotipos de género, es decir, aquellos que se construyen a partir de la diferencia biológica entre los dos sexos³². Marta Lamas define género como el “conjunto de creencias, representaciones y prescripciones que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres.”

“Género alude al conjunto de características, comportamientos, roles, funciones y violaciones impuestas dicotómicamente a cada sexo a través del proceso de socialización, mantenidos y reforzados por la ideología e instituciones patriarcales” (Facio, 1999) , según Gerda Lerner “es la definición cultural del comportamiento asignado como apropiado para cada uno de los sexos en una sociedad determinada, es un conjunto de roles culturales”.

El manual de Amnistía Internacional dedicado a periodistas establece que “el género se trata de un sistema de relaciones de poder y de subordinación socialmente construida que crea roles sexuales diferenciados y asigna tareas distintas para hombres y mujeres siendo discriminatorias para la mujer.”

Es por esto que hablar de género no significa solamente hablar de mujeres, sino que comprende un sistema de relaciones sociales en donde se reproducen desigualdades, Por ejemplo como las representaciones acerca de lo masculino se relacionan con lo activo, seductor, exitoso e intrépido mientras que lo femenino se corresponde con lo débil, pasivo y dependiente (Chaher, 2010)

Los estereotipos de género corresponden al “conjunto de clichés, concepciones, opiniones o imágenes generalmente simplistas que uniforman a las personas y adjudican capacidades y comportamientos determinados a las mujeres y a los hombres. Ejemplo: se dice que los hombres son valientes, decididos, desafiantes, dinámicos, racionales, etc. y que las mujeres son sumisas, sensibles, pasivas, tiernas, pacientes, bondadosas, etc.” (Internacional, 2009) Según el informe para periodistas realizado por el Inadi

los principales estereotipos de las mujeres son como víctimas, amas de casa (dóciles, sumisas, familiares), consumidoras, o en su versión más moderna Super Women (eficaces, trabajadoras, pero siempre con un hombre al lado), trapas o vampiras (trepadoras o chupasangres)” (Inadi, 2012)

La presente investigación trabajó sobre los siguientes estereotipos de las mujeres:

- **Mujer-madre:** El mismo alude a la representación de la mujer únicamente en función de “ser madre”, no atendiendo sus necesidades o características personales independientemente a la maternidad. Se basa en la forma sexista del familismo enunciada por Margrit Eichler. Ese estereotipo es uno de los más fuertes que opera sobre las mujeres ya que no solo asocia obligatoriamente a todas con la maternidad, sino que además contiene imperativos de “cómo ser madre”, asociados con roles de cuidado femenino, de instinto maternal, de amor incondicional, de dulzura y paciencia, tierna conciliadora, protectora (Inadi, 2012). Todas características que provienen de mandatos sociales y se muestran engañosamente como “naturales a las mujeres” mediante su estereotipación.
- **Mujer- esposa/novia:** El mismo se forma a partir de un supuesto heteronormativo, es decir relaciones entre hombres y mujeres únicamente. Al igual que el estereotipo de mujer-madre, se sucumbe la imagen de mujer a la de esposa o novia, siempre estando en relación de dependencia con aquél sujeto. Este presenta los mandatos de cuidados y deberes que una esposa o novia debe tener, respondiendo al perfil de “la novia perfecta”³³ que sea bella, dulce, casta, romántica, que sepa cocinar , ser paciente, etc.³⁴
- **Objeto sexual:** Muestra únicamente a la mujer en rol de provocadora, seductora, al servicio del goce sexual de otro/a generalmente masculino. Este estereotipo funciona destacando únicamente la corporeidad de la mujer ofreciéndose como objeto de deseo de otro. Es sumamente violento ya que fomenta la reducción y el uso de la mujer como objeto.
- **Belleza /perfección sinónimo de prestigio:** El mismo se presenta como un imperativo de “un modo bello de ser mujer”, generalmente joven, blanca y delgada, generalmente asociada al éxito y prestigio que la belleza le brinda, ignorando e invisibilizando la pluralidad existente entre las mismas. La reproducción del estereotipo de belleza como mandato genera una infelicidad en las mujeres con su propio aspecto, al no

³³ Un ejemplo de reproductor del estereotipo de mujer-novia es la clásica canción del Arroz con Leche que cuenta “Me quiero casar, con una señorita de San Nicolás, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar”

³⁴ Algunas teóricas llaman “el mito del amor romántico” a la relación que se establece en las parejas en donde una entrega total implica una sumisión completa a los deseos y expectativas del otro. La “media naranja” por ejemplo indica que solamente uno se completa con el otro como si se necesitase aquella persona para ser.

coincidir nunca con aquellas imágenes irreales que generalmente son modificadas con Photoshop.

- Santa o Fiestera: Estos estereotipos, al igual que todos los anteriores, se forman a partir de un dicotomismo sexual y doble patrón. La mujer queda encerrada en el comportamiento de la santa, asociada a una imagen virginal o materna, “buena esposa/ ama de casa”, caritativa, al servicio de otros/as, etc. el estereotipo de santa es un estereotipo positivo ya que corresponde con los mandatos tradicionales sobre las mujeres. Mientras que la fiestera o puta corresponde al estereotipo negativo que transgrede la norma y merece sanción. Dichas concepciones provienen de la religión y la medicina fundamentalmente. El estereotipo se presenta cuando la mujer queda encerrada en estos dos comportamientos siendo juzgada positivamente o negativa.
- Cuidadora/ Ama de casa: El estereotipo de ama de casa funciona mostrando únicamente a las mujeres realizando el trabajo doméstico, esto corresponde con las últimas estadísticas del Indec que aseguran que el 90% de los quehaceres domésticos son realizados por mujeres en Argentina. Dicho estereotipo se encuentra tan naturalizado que legitima y reproduce tales condiciones de desigualdad entre los sexos. Dicho estereotipo muestra a la mujer como “económicamente dependiente” (Inadi, 2012). El estereotipo de cuidadora está fuertemente relacionado con el estereotipo del “instinto maternal”. Los roles tradicionales de las mujeres siempre estuvieron ligados a los de cuidado y servicio para la familia, el voluntariado social, etc.
- Víctima: Corresponde de la concepción de las mujeres como débiles, pasivas, domesticadas, subordinadas a los hombres. El estereotipo de víctima refuerza la concepción de que la mujer sola no puede enfrentar una situación difícil, refuerza la idea de que está en constante peligro si se permanece sola. Este estereotipo permite la revictimización cuando se intenta responder el porqué se convirtió en una víctima, ejemplo: ¿qué hacía esa mujer sola a la noche? Este estereotipo es muy peligroso ya que refuerza el estereotipo de superioridad masculina.
- Activista/ protestante: este estereotipo las muestra siempre como alteradas, bulliciosas, gritonas, agresivas y desocupadas laboralmente con demasiado tiempo libre como para dedicarse al activismo social.

Los estereotipos de género descritos son reproducidos por los agentes sociabilizadores, “se inculcan desde la infancia en el seno de la familia y, junto con una serie de valores y costumbres, terminan fijando lo que es “propio” del hombre y lo que es “propio” de la mujer (Lamas, 2009)

Sirven para mantener el Statu Quo ya que regulan la sociedad y asignan a cada miembro de ella su papel, contribuyendo a mantener el poder masculino. Los estereotipos de género son sexistas³⁵ ya que están formados sobre

³⁵ Surgen de las formas de sexismo expuestas por Margrit Eichler en la página 27.

oposiciones binarias (dicotomismo sexual), basados históricamente en la división sexual del trabajo, que caracterizan positivamente al hombre y negativamente a la mujer (doble patrón) y que forman expectativas de conducta para cada sexo basadas en dicho dualismo (deber ser)³⁶. ``Es por esto que muchas mujeres muestran mayor disposición a adscribirse características masculinas y ser por ello menos censuradas que los hombres que adscriben características femeninas'' (Bonilla y Martínez- Bencholl, 2000)

Mantienen la estructura de Quin, primero se identifica la condición social femenina, luego se la evalúa negativamente, (esto no significa una descripción negativa explícita, sino la construcción a partir de supuestos sexistas). Luego el estereotipo se naturaliza ya que dichas concepciones se basan en una supuesta innatéz de la condición femenina. Por último la naturalización niega u oculta la construcción social del estereotipo, mostrándose como "natural".

Algunos estereotipos de género se forman mediante la no participación de las mujeres en ciertas actividades, teorías, lugares, etc. justificadas al ser mujer. Mediante una concepción sexista androcéntrica, por ejemplo, las mujeres pueden no aparecer en determinadas secciones del diario como ser la sección deportes, ya que basados en el dicotomismo sexual y el deber ser de cada sexo, la misma se justifica como sección masculina. De ésta manera se estereotipa la imagen de la mujer apareciendo por ejemplo en la sección escenario, que sí corresponde con el estereotipo de mujer dedicada al arte y la estética. También gracias a la repetición de las mujeres en roles y actividades "tradicionalmente femeninas", es decir las tareas domésticas, el cuidado de su cuerpo, su familia, su marido/novio etc. como también la atribución o destaque de características específicamente femeninas, ya que dicha tradición está basada en el dicotomismo sexual. Ej: Roles basados en el familismo: mujer=madre; mujer=esposa/novia; mujer=hija. Basados en el deber ser también encontramos el rol de ama de casa, cuidadora, activista, santa.

También el destaque de atribuciones físicas en vez de una representación completa en cuanto a su profesión, personalidad, logros personales, etc. De esta forma nace el estereotipo de belleza y perfección, como también el de objeto sexual, donde la figura de la mujer se reduce únicamente a sus condiciones físicas como objeto sexual de consumo. El estereotipo de la mujer como sexo débil nace de la creencia de una esencia masculina fuerte y una débil femenina. De allí se detecta el estereotipo de mujer víctima por ejemplo, justificándolo por su supuesta fragilidad, debilidad, indefensión, dependencia, etc.

Los estereotipos pueden ser descriptivos, si se establecen las características que describen a cada sexo, éstos se definen y forman culturalmente y nutren de contenido los conceptos de "masculino" y "femenino". Así la masculinidad

³⁶ Las tres características nombradas provienen de las formas de sexismo descritas anteriormente por Margrit Eichler debido a que los estereotipos de género se basan en todas las formas de sexismo.

es asociada con características de dominancia, control e independencia y la femineidad con atributos de sensibilidad, afecto y preocupación por el bienestar ajeno. (Fernández M. L., 2005)

También pueden ser estereotipos prescriptivos si se hace referencia a conductas que deben llevar a cabo hombres y mujeres. (Fernández M. L., 2005) Aquí se presentan los encasillamientos de roles o papeles asignados para cada sexo. Esta asimetría de papeles ha propiciado la división del espacio público y privado designando el primero a los hombres y el segundo a las mujeres. También el género concibe espacios y actividades tradicionales para cada uno, de ésta manera mientras los ámbitos tradicionales para la mujer son el familiar y doméstico el de los hombres es el espacio público de los negocios, la política y los deportes.

Todos los estereotipos pueden ser positivos como negativos, siendo los primeros aquellos que cumplen con las funciones tradicionales asignadas para las mujeres (santa, buena madre, apacible, amable, simpática, etc.) y los segundos aquellos que la contradicen (prostituta, loca, histérica, bruja, etc.)

Otro estereotipo es el de un universal de mujer que trata a las mismas como un grupo homogéneo según la lógica del modelo androcéntrico, donde existe "la norma" generalmente una mujer blanca, joven, linda de clase media; quedando las personas mayores, las de raza negra, o las niñas definidas por su diferenciación al modelo. (Jiménez, Junio 2006).

¿Qué es la mujer? La mujer es una ilusión plantea Ana María Fernández con respecto a la visión estereotipada de la mujer. Una imagen producto del entrecruzamiento de mitos del imaginario social, ilusión pero de tal fuerza que produce realidad. Y "la Mujer" es más real que las mujeres, hasta el punto que impide registrar la singularidad de cada una. De igual forma se construye el Hombre. (Fernández A. M., 2012) La repetición, emisión y propagación de estereotipos que den cuenta de la opresión o desigualdad sobre las mujeres es violencia simbólica. La internalización rígida de estos estereotipos provoca que cualquier transgresión a estas reglas justifique la penalización que se hace efectiva mediante la violencia en todas sus formas.

Según Ruth Amossy y Anne Herschberg Pierrot: "La visión que nos hacemos de un grupo es el resultado de un contacto repetido con representaciones enteramente construidas o bien filtradas por el discurso de los medios. El estereotipo sería principalmente resultado de un aprendizaje social" (Pierrot, 2001). La construcción de estereotipos sobre el colectivo "mujeres" es resultado de la violencia simbólica y la publicación de los mismos en las noticias lo convierte en violencia mediática.

Por último vale aclarar que los estereotipos se caracterizan por su fuerte resistencia al cambio y su efecto de autocumplimiento, que afectan no sólo al grupo que estereotipa (a través de la sociedad patriarcal) si no al grupo

estereotipado: la mujer, con lo cual es también la propia mujer la que ajusta su comportamiento a este estereotipo. La violencia mediática generada a partir de la transmisión de estereotipos de género daña la configuración subjetiva de las mujeres y fomenta la violencia contra ellas.

UNIDAD IV

Delimitación de la muestra y unidades de análisis

El *Universo* de la presente investigación se limitó al análisis de dos (2) diarios de la ciudad de Rosario, en su versión digital. Se seleccionaron el Diario El Ciudadanoweb y el Diario La Capital, entre la cantidad existente de periódicos digitales de la metrópoli, ya que comparten una importante trayectoria y antigüedad consideradas empresas periodísticas referentes en la ciudad.

El Diario El Ciudadano y la Gente fue creado por Julio Ramos en 1976 y luego pasó a manos de Eduardo López hasta que a fines del año 2008 quebró. El mismo continuó dirigido por sus trabajadores hasta que en 2009 Orlando Vignatti, dueño del Grupo Ámbito, compró la cooperativa. La Capital³⁷, fundado por Ovidio Lagos y Eudoro Carrasco el 15 de noviembre de 1867, es el periódico más antiguo de Argentina todavía en circulación. El mismo es un diario de perfil tradicional y provee información a un público de más de dos millones de lectores, de cinco provincias, siendo referente en la prensa de la ciudad.

Ambos son periódicos provenientes de dos grandes grupos multimedios (grupo Multimedios La Capital y grupo Ámbito) que fueron redistribuidos por decisión de Afscsa y la implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual³⁸. La Capital formaba parte del grupo de multimedios Uno de Daniel Vila y J.L. Manzano pero luego de la redistribución resuelta por el Afscsa pertenece al grupo Multimedios La Capital³⁹. Orlando Vignatti, dueño de Grupo Ámbito, compró las acciones de la Editorial Amfin SA en 2009⁴⁰.

Importó a la presente investigación que ambos sean los periódicos locales más antiguos y tradicionales instituyendo un referente para la audiencia rosarina, debido a que uno y otro poseen la mayor tirada a nivel local en su versión papel y ambos poseen su versión digital. Son editados en la ciudad de Rosario, es decir que no son un suplemento local de otros periódicos de tirada nacional y

³⁷ Hacia 2001, comenzó a actualizar a diario una edición en Internet, que reproducía los contenidos del periódico impreso de manera gratuita. El 18 de junio de 2003 incorporó en la web las noticias de último momento mediante una actualización constante. En diciembre de 2007 renovó el sitio para aprovechar la capacidad multimedia y permitir que los lectores comenten e interactúen con las noticias.

³⁸ Ver mapa actual de medios: <http://blogdelmedio.com/wp-content/uploads/2013/09/Mapa-de-Medios-October-2012.jpg>.

³⁹ Más información en: <http://www.diarioelsol.com.ar/noticias.php?ed=13892&di=0&no=66544>

⁴⁰ Más información en: <http://www.ambito.com/informacion/autoridades.asp>

pertenecen a grupos multimedios de entidad nacional⁴¹ siendo el alcance de la audiencia concentrado mayoritariamente en ambos. En cuanto a sus portales digitales, ambos tienen sus portadas de carácter similares y son actualizadas de manera permanente durante el día lo que facilitó la metodología de recolección de la muestra.

La Muestra se limitó a las noticias situadas en las portadas digitales de los mismos. Según Marshall (McLuhan, 1993) “los medios son como supermercados en régimen de autoservicio: cada consumidor coge lo que le interesa”. El interés por investigar las tapas o portadas responde a que la portada es el primer encuentro del lector con el diario y funciona como la carta de presentación de cada periódico donde se encuentran, según el criterio editorial de cada empresa, los contenidos más relevantes del día. Por otro lado, en las portadas, las noticias muestran como único criterio diferenciador las secciones del diario a la que pertenecen, siendo éstas uno de los indicadores a analizar.

También fue una decisión importante la de estudiar el formato digital y no gráfico en papel, ya que el concepto de audiencia se ha ampliado con la llegada de la web y las redes sociales amplificando los alcances de los mensajes violentos. Por lo que la exposición de la información pública resulta mucho mayor y enriquece la importancia de visibilizar los modos en que el periodismo transmite una imagen estereotipada de las mujeres.

Para obtener una muestra objetiva y estática, es decir que no se transformase durante el transcurso del día debido a las características mutables de la web, se recurrió a la toma de una captura fotográfica diaria de cada portal digital, desde el 15 de diciembre hasta el 22 de diciembre del 2013, durante el rango horario de las 8hs. hasta las 13hs. Tanto la fecha como el rango horario fueron elegidos por conveniencia personal para una mejor organización y administración investigativa.

En Total se contabilizaron 274 noticias dentro de las portadas de La Capital y 294 en El Ciudadanoweb. De las mismas se delimitaron las *unidades de análisis* comprendidas únicamente por noticias donde la o las mujeres fuesen protagonistas, es decir que se rescaten de ellas como personajes principales de cada noticia, independientemente de la manera en que fuesen presentadas.

⁴¹ Ambos son periódicos provenientes de dos grandes grupos multimedios (grupo Multimedios La Capital y grupo Ámbito) que fueron redistribuidos por decisión de Afscsa y la implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Ver mapa actual de medios: <http://blogdelmedio.com/wp-content/uploads/2013/09/Mapa-de-Medios-October-2012.jpg>.

La Capital formaba parte del grupo de multimedios Uno de Daniel Vila y J.L. Manzano pero luego de la redistribución resuelta por el Afscsa pertenece al grupo Multimedios La Capital, más información en: <http://www.diarioelsol.com.ar/noticias.php?ed=13892&di=0&no=66544>

El diario El Ciudadano es propiedad de Orlando Vignatti dueño del actual Grupo Ámbito. Vignatti accedió a él en el año 2009 tras comprar las acciones de Editorial Amfin SA a los herederos de Julio Ramos, fundador del mismo. Más información en: <http://www.ambito.com/informacion/autoridades.asp>

El porcentaje de noticias producto de dicha selección se redujo a 52 noticias del diario La Capital, es decir que las mujeres protagonizan sólo el 18,9% del total de las mismas. Del diario El Ciudadanoweb se recolectaron 16 noticias donde las mujeres son protagonistas un 5,4% del total. Este dato es crucial ya que justifica el interés por dicha investigación afirmando que el tratamiento informativo de las portadas de los periódicos de la ciudad de Rosario es androcéntrico⁴².

Esta premisa agrava la *hipótesis* de que el periodismo, fundamentalmente mediante cuatro modos produce y reproduce una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias, sumado a una escasa representación de las mismas en los periódicos.

Aquellas noticias en donde no se hace alusión al rol protagónico en torno a su persona, pero sí aparece protagonizando la foto (una o muchas mujeres) también fueron tomadas en cuenta. Ésta es una forma de estereotipar la imagen de la mujer por parte del medio periodístico como por ejemplo utilizándola como adorno, o sinónimo de prestigio sin aludir a su integridad personal sino sólo a su figura estética.

Se recolectaron cinco (5) noticias correspondientes al diario El Ciudadanoweb donde se utiliza la figura de la mujer pero no es nombrada en la noticia. En La Capital sucede lo mismo con ocho (8) noticias.

El *objetivo general* de la investigación apuntó a describir los modos en que el periodismo forma y transmite una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias. Los *objetivos específicos* se centraron en describir detalladamente las estereotipaciones presentes en las noticias analizadas.

La *variable de investigación* corresponde a la “imagen estereotipada de las mujeres”, La investigación toma como imagen estereotipada al resultado de cuatro prácticas periodísticas que asignan calificativos, espacios, roles, secciones del diario, imágenes y actividades tradicionales atribuidas a la/s mujeres, no refiriendo a su integridad personal sino a descripciones y prescripciones impuestas por el género, siendo ésta una forma de violencia simbólica. Esta imagen surge a partir de la existencia de *estereotipos de género femenino* (desarrollados en el marco teórico pág. 28) entre los cuales aparecen áreas, espacios, actividades, roles determinadas para las mujeres como “naturales”.

Los *indicadores* que ayudan a detectar esta variable se encuentran incrustados en las prácticas periodísticas, es por eso que se decidió dividir las 4 prácticas para detectar los modos principales de estereotiparlas.

El acaparamiento de la experiencia masculina en el orden público de las noticias muestra la desigual representación y producción informativa, donde las mujeres son un porcentaje ínfimo. Un antecedente importante para ésta investigación fue la realizada por Ana Clara Borsani en la cual se determinó que no solo los hombres son los protagonistas de la información, sino que también es elaborada para ellos.

1. La primera práctica corresponde a la asignación de secciones a cada noticia. Los indicadores son:
 - La *sección* otorgada a cada noticia,
 - El tratamiento informativo de las noticias según sección
 - Los roles/actividades que ocupan las protagonistas en las noticias según sección de cada periódico
2. La segunda práctica corresponde al desarrollo de la noticia en sí, donde los indicadores son:
 - La *forma en que se presenta a la/s protagonista/s* en cada noticia
 - Los adjetivos calificativos utilizados para describirla/s
 - los *temas* abordados en cada noticia.
3. La tercer práctica corresponde a la elección de la imagen para representar a la protagonista en donde el principal indicador corresponde al *estereotipo* encontrado en cada imagen según de cada diario
4. La última práctica corresponde a la utilización de imágenes de mujeres para representar noticias en donde no se hace alusión a su rol protagónico en torno a su persona, pero sí aparece protagonizando la foto. Allí el indicador serán los estereotipos de género.

MUESTRA

Noticias de las 8 portadas por diario correspondientes del 15 al 22 de diciembre de 2013

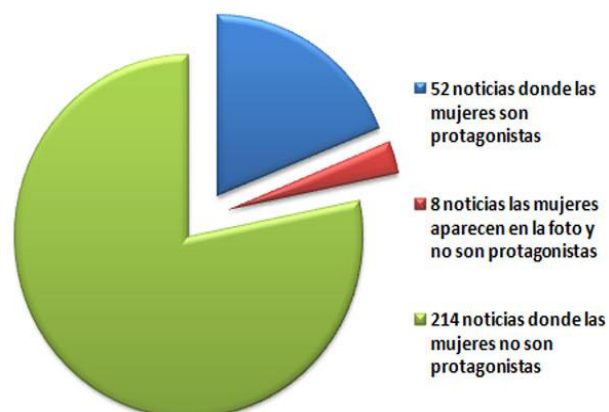


El Ciudadano & la gente
web.com

LA CAPITAL
www.lacapital.com.ar ON LINE

TOTAL DE NOTICIAS: 294

Total de Noticias: 274



UNIDADES DE ANÁLISIS



**16 NOTICIAS
CON MUJERES
PROTAGONISTAS**



**52 NOTICIAS
CON MUJERES
PROTAGONISTAS**



**5 NOTICIAS DE
PROTAGONISTAS
SÓLO EN LA
IMÁGEN**



**8 NOTICIAS DE
PROTAGONISTAS
SÓLO EN LA
IMÁGEN**

Metodología y clasificación de la información

Como se introdujo anteriormente, el trabajo de campo y procesamiento de la información se dividió en las cuatro prácticas periodísticas donde se efectúan los principales modos en que el periodismo transmite una imagen estereotipada de las mujeres. Se desarrollaron distintas tablas de simple y doble entrada para clasificar los datos recolectados.

- 1- *Análisis según secciones del diario:* Se diseñó la siguiente tabla de contenido para identificar cuáles son las secciones del diario que corresponden a las noticias en donde las mujeres son protagonistas y qué cantidad de noticias hay en cada una. De ésta manera se identificaron secciones frías (aquellas donde se encuentran ausentes) y gradualmente más calientes (secciones más habitadas por protagonistas mujeres). La correlación entre los espacios, temas, actividades caracterizadas genéricamente como femeninos y las secciones del diario destinada por el medio es la que construye y reproduce una visión estereotipada.

Diario La Capital (cantidad de noticias por secciones)

Secciones	La Ciudad	La Región	Policiales	Política	Economía	Escenario	Ovación	El Mundo	Info. General	Opinión	Cultura
Nº de Noticias											

Diario El Ciudadanoweb (Cantidad de noticias por secciones)

Secciones	El Hincha	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Política	Mundo	Región	País	Sociedad
Nº de Noticias									

-La Siguiete tabla se generó para detectar los roles/actividades que ocupan las protagonistas en las noticias según sección de cada periódico.

 www.lacapital.com.ar ON LINE		Secciones del Diario					
		La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Info. Gral.
Roles	Mujer-madre						
	Según parentesco (Esposa/novia/hija)						
	Mujer Seductora						
	Profesional						
	Victima						
	Santa/Monja						
	Activista/protestante						
	Mala/delincuente/esca ndalosa						

Secciones del Diario

	La Ciudad	La Región	País	Espectáculos	El Mundo	Policiales
Roles	Mujer-madre					
	Según parentesco (Esposa/novia/hija)					
	Mujer Seductora					
	Profesional					
	Víctima					
	Santa/Monja					
	Activista					
	Mala/delincuente/escandalosa					

-Para analizar el *tratamiento de la información* sobre lo que más se destaca de las protagonistas, según las secciones del diario, se realizó la siguiente tabla:

Secciones del Diario

	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Policiales	Info. General
Tratamiento Informativo	Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)						
	Cualidades Físicas o personales						
	Información sobre su vida profesional y pública						
	No es la única protagonista destacada						

Secciones del Diario

	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País
Tratamiento Informativo	Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)					
	Cualidades Físicas o personales					
	Información sobre su vida profesional y pública					
	No es la única protagonista destacada					

- 2- *Análisis de la noticia en sí:* donde los indicadores corresponderán a las formas de *presentación de las protagonistas* según las partes de la noticia. Allí se contabilizará por ejemplo la cantidad de noticias en donde en el título se la describe físicamente o por su nombre completo y profesión. Sólo en esta tabla ninguna de las categorías son excluyentes.

LA CAPITAL www.lacapital.com.ar ON LINE **El Ciudadano** web.com

Identificación de la protagonista según

Partes de la noticia	Nombre completo y profesión /ocupación	Nombre y apellido	Parentesco o relación/ apellido de casada	Sobrenombre / sólo apellido o nombre	Descripción sobre su carácter	Descripción física
	En el título					
	En la bajada					
	En el cuerpo de la noticia					
	En el pie de Foto					

- También será un indicador el tema se trata en cada noticia. Los resultados se volcaran en la siguiente tabla:

El Ciudadano web.com LA CAPITAL www.lacapital.com.ar ON LINE

Cantidad de noticias según tema informativo

sexo	amor	política	Estética/belleza	Arte	Economía	Sucesos particulares	Deporte

- 3- En cuanto a la elección de la imagen para representar a la protagonista el principal indicador corresponde los *estereotipos* encontrados en las fotos por sección según cada diario

LA CAPITAL www.lacapital.com.ar ON LINE

Secciones del Diario

Estereotipos	La Ciudad	La Región	Policiales	Escenario	El Mundo	Info. Gral.	Política
	Mujer-madre						
	Mujer-Esposa/novia						
	Objeto sexual						
	Belleza/perfección						
	Rol de Cuidadora/ ama de casa						
	Victima/ débil						

Secciones del Diario

Estereotipos		Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País	Política
	Mujer-madre							
	Mujer-Esposa/novia							
	Objeto sexual							
	Belleza/perfección							
	Rol de Ciudadadora /ama de casa							
	Victima /débil							

- 4- La última práctica corresponde a la utilización de imágenes de mujeres para representar noticias en donde no se hace alusión a su rol protagónico en torno a su persona, pero sí aparecen en la foto. Allí el indicador serán los *estereotipos de género*. Lo importante allí es revelar las secciones en donde estos se encuentran para verificar la correspondencia o no de secciones donde las mismas nunca participan protagónicamente, encontrándose sólo estereotipadas.

Secciones del Diario

Estereotipos		La Ciudad	La Región	Política	Escenario	Mundo	Inf. General	Economía
	Mujer-madre							
	Mujer-Esposa/novia							
	Objeto sexual							
	Belleza/perfección o sinónimo de prestigio							
	Santa o fiestera							
	cuidadora/ama de casa							
	víctima							
Activistas/ protestantes								

Secciones del Diario

Esteriotipos

	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	Pais	Politica
Mujer-madre							
Mujer-Esposa/novia							
Objeto sexual							
Belleza/perfección o sinónimo de prestigio							
Santa o fiestera							
cuidadora/ama de casa							
víctima							
Activistas/ protestantes							

UNIDAD V

Resultados

El primer dato recabado de la muestra responde a la pregunta ¿Quiénes son las mujeres que aparecen en las portadas de dichos medios?

Su respuesta resulta fundamental para describir los resultados del resto de las unidades de análisis debido a que son ellas las protagonistas de la información y la elección de las mismas resulta la primer forma de estereotipar la imagen de las mujeres. Debido a que las mismas conforman un modelo único de mujer representado por los medios. Todas corresponden a personalidades destacadas, políticas reconocidas o mujeres bellas, delgadas, de clase media, blancas y jóvenes. Las únicas mujeres que no corresponden con dicho modelo se encuentran estereotipadas ocupando el rol de víctima o madre.

1) Análisis sobre las secciones del Diario y el tratamiento Informativo

Como se desarrolló en el marco teórico, la división de un periódico en secciones no se reduce a una simple tematización de las mismas noticias. El proceso de selección y configuración de un suceso periodístico comprende a múltiples decisiones tomadas dentro y fuera de las empresas periodísticas ocurriendo que en la mayoría de los casos el medio ya tiene asignados referentes para cada sección del medio, antes de cubrir las noticias. La escasa aparición de mujeres en las noticias (no únicamente como protagonistas, sino como participantes de los sucesos periodísticos) tiene como respuesta ser aquello que no interesa o no quiere mostrarse por parte del medio.

Los resultados de la presente investigación afirman que en el diario La Capital el porcentaje de noticias en donde las mujeres tengan un rol protagónico no supere un 18.9%, mientras que en El Ciudadanoweb representa un escaso 5,4% del total de las noticias de las portadas.

A esta situación de desigualdad informativa se agrega que la distribución de dichas noticias en las distintas secciones de cada medio no es equitativa, es decir que las protagonistas no lo son por igual en todas las secciones. Se evidenció el aglutinamiento de las mismas en algunas secciones denominadas “calientes” frente a su ausencia en otras “frías”.

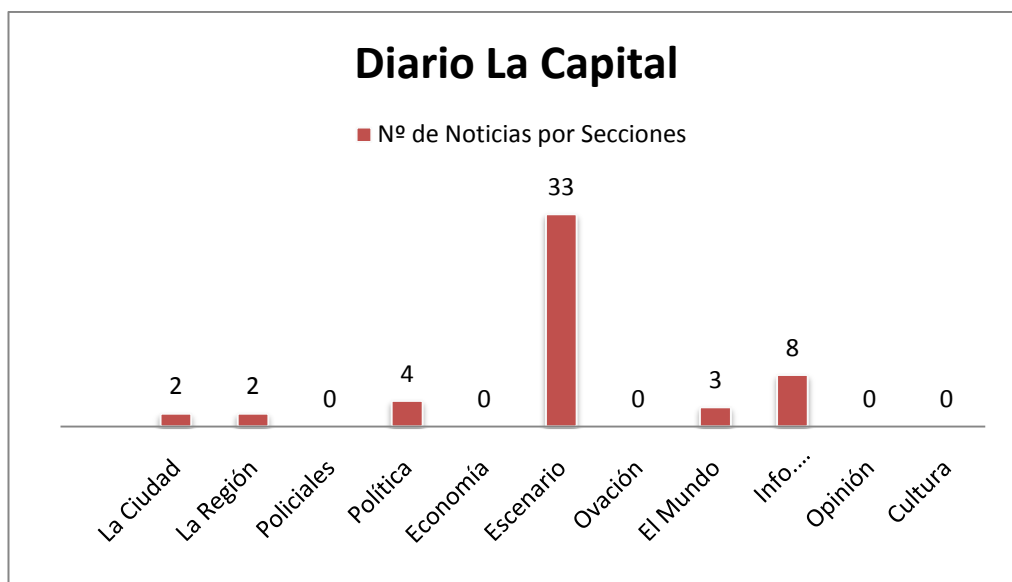
Diario La Capital (cantidad de noticias por secciones)

La Ciudad	La Región	Policiales	Política	Economía	Escenario	Ovación	El Mundo	Info. General	Opinión	Cultura
2	2	0	4	0	33	0	3	8	0	0

En el diario La Capital la sección caliente corresponde a “Escenario” debido a que comprende 33 noticias de un total de 55, siguiéndole la sección Información General con ocho (8). Las denominadas cálidas corresponden a Política (4), El mundo (3), La Ciudad (2) y La Región (2). Las frías, donde se

evidencia una total ausencia de noticias, son Policiales, Economía, Ovación, Opinión y Cultura. Estos resultados confirman no sólo que las mujeres no son referentes informativos en dichas secciones, sino que no son incluidas.

Además muestra que existe una correspondencia entre secciones que tratan temas informativos donde se evidencia una mayor participación de mujeres protagonistas en sus roles tradicionales⁴³, y una escasa participación y ausencia en aquellos que corresponden a sucesos tradicionales masculinos.



En el Diario La Capital, en el ámbito del deporte, el mundo de los negocios, la opinión especializada y calificada sobre cultura, educación, política y la sección policiales la mujer se encuentra ausente.

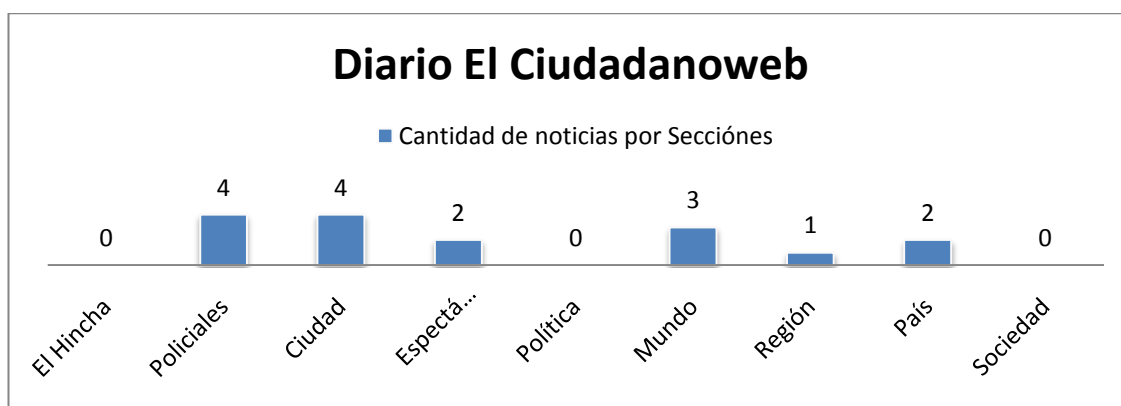
El diario El Ciudadanoweb en cambio la participación femenina es bastante más acotada formando sólo un 5,4% del total de las noticias. El modo en que se estereotipa su imagen no recae en su gran exposición en secciones afines al espacio tradicional femenino (sección espectáculos sobre todo), sino fundamentalmente mediante su ausencia en los “espacios masculinos” como Política, Sociedad y El Hincha (deportes).

En las demás secciones la participación es mínima apareciendo mayoritariamente en Policiales (4) y Ciudad (4) denominadas secciones calientes; seguidas de las secciones cálidas: Mundo (3), Espectáculos (2), País (2) y Región (1).

Diario El Ciudadanoweb (Cantidad de noticias por secciones)

El Hincha	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Política	Mundo	Región	País	Sociedad
0	4	4	2	0	3	1	2	0

⁴³ Ver página 52 donde se describen los temas que se abordan en las noticias protagonizadas por mujeres.



Al analizar el *contenido de las noticias* se pudieron identificar los distintos *roles que cumplen las mujeres protagonistas* en las distintas secciones de cada diario. Los números expresan la cantidad de noticias indicando los roles que cumplen las mismas y la sección del diario a la que corresponden.



Secciones del Diario

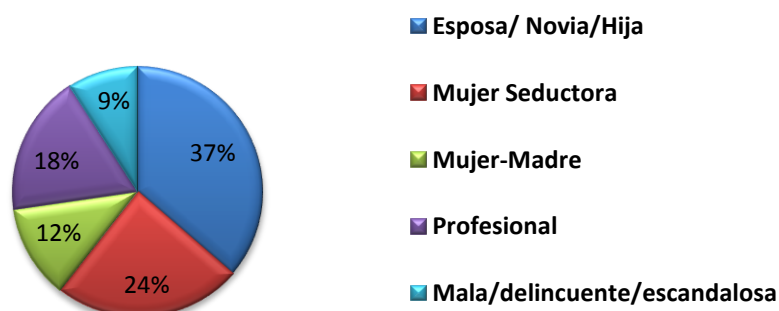
	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Info. Gral.
Mujer-madre	-	1	-	4	-	-
Según parentesco (Esposa/novia/hija)	-	1	-	12	-	-
Mujer Seductora	-	-	-	8	-	-
Profesional	2	-	4	6	3	4
Víctima	-	-	-	-	-	1
Santa/Monja	-	-	-	-	-	-
Activista/protestante	-	-	-	-	-	2
Mala/delincuente/escandalosa	-	-	-	3	-	1

En el Diario la Capital se concluyó que en la *sección caliente*⁴⁴ *escenario*, la mujer se encuentra principalmente cumpliendo el rol de esposa, novia o hija; lo que significa que se la representa por su relación de parentesco y no por su integridad personal. Esto corresponde con los estereotipos de género que caracterizan a la femineidad con atributos de sensibilidad, afecto y preocupación por el bienestar ajeno (Fernández M. L., *Ambivalencia, El sexismo y sus caras: De la Hostilidad a la*, 2005).

Además, en la sección escenario, en ocho (8) de treinta y tres (33) noticias las mismas las encuentran cumpliendo el rol de mujeres seductoras, centrando el contenido de la información periodística en sus cualidades físicas de manera sexista, reduciéndola a objeto sexual.

⁴⁴ Debido a que contempla la mayoría de las noticias.

Diario La Capital: Análisis del contenido de las noticias de la sección Escenario



En la sección Política, El Mundo y Ciudad las noticias se centraron en informar sobre el rol profesional de la/s protagonista/s. Sin embargo al analizar conjuntamente *el tratamiento informativo* de cada noticia, sobre *lo que más se destaca de la/s protagonistas* se encuentra que de las cuatro (4) noticias de la sección Política, únicamente en una se informa sobre su vida profesional y pública. En El Mundo únicamente se habla sobre su vida profesional ya que las noticias tienen como personajes a presidentas.

En cuanto al *tratamiento informativo* en la sección Escenario se informa sobre su vida privada (abundan las noticias de corazón⁴⁵) en 13 de 33 noticias, y en 9 se destacan fundamentalmente sus cualidades físicas.

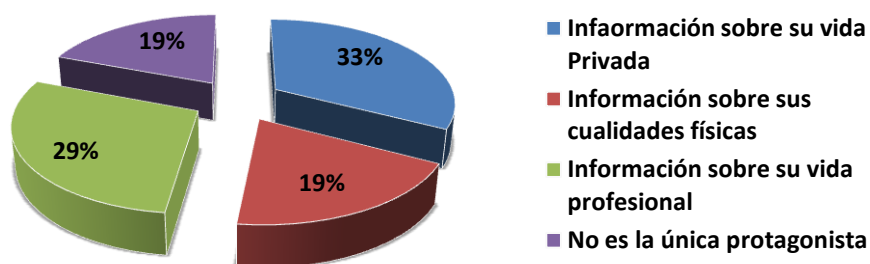


Secciones del Diario

	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Policiales	Info. General
Tratamiento Informativo	Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)	1	1	13	-	-	2
	Cualidades Físicas o personales	-	1	9	-	-	-
	Información sobre su vida profesional y pública	1	-	1	6	3	4
	No es la única protagonista resaltada	1	1	1	5	-	2

⁴⁵ Las Noticias de corazón son aquellas que informan sobre la vida privada y amorosa de la protagonista.

Diario La Capital: Analisis sobre el tratamiento Informativo en las noticias.



En conclusión, las noticias del diario La Capital únicamente informan sobre la vida profesional de la/s protagonistas un 29%, en el resto de las publicaciones se habla sobre sus cualidades físicas y su vida privada.

En el diario *El Ciudadano* la situación es bastante diferente. En primer lugar la muestra es cuantitativamente menor (16 noticias) y las secciones calientes son Policiales⁴⁶ y Ciudad, no Escenario. Los roles que ocupan las protagonistas son: En la sección ciudad aparece como madre (1), como santa (1) y sólo en dos (2) noticias aparece como profesional. En la sección Policiales aparece como delincuente (1) y como víctima (1) y en dos (2) noticias aparece como profesional. Estos roles coinciden con la conformación de estereotipos positivos ya que corresponden con las caracterizaciones tradicionales femeninas mencionadas.

El Ciudadano & la gente
web.com

Secciones del Diario

	La Ciudad	La Región	País	Espectáculos	El Mundo	Policiales
Mujer-madre	1	-	1	-	-	-
Según parentesco (Esposa/novia/hija)	-	-	-	-	-	-
Mujer Seductora	-	-	-	-	-	-
Profesional	2	-	-	2	2	2
Víctima	-	-	-	-	-	1
Santa/Monja	1	-	-	-	-	-
Activista	-	1	1	-	1	-
Mala/delincuente/escandalosa	-	-	-	-	-	1

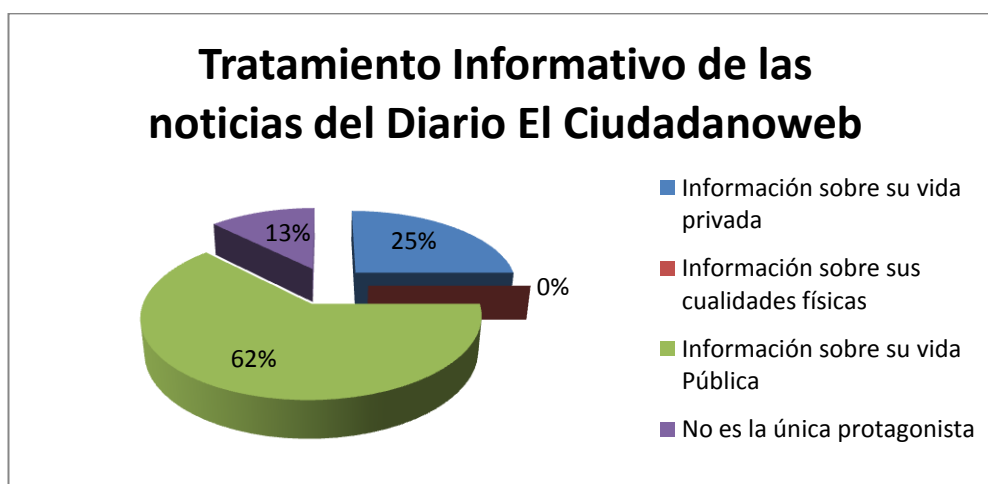
⁴⁶ Es interesante rescatar que éste periódico prioriza a las noticias de la sección Policiales ya que dicha sección forma la mayor cantidad de noticias publicadas en las portadas.

En el análisis conjunto del *tratamiento informativo* que se hace sobre las protagonistas, se encuentra que en la sección país en donde se muestra ocupando el rol de Madre (1) y Activista (1) se resalta de la primera, información sobre su vida personal y de la segunda, información sobre su vida y acción en la vía pública.

Secciones del Diario

	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País
Tratamiento Informativo	Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)	1	2	-	-	1
	Cualidades Físicas personales	0	-	-	-	-
	Información sobre su vida profesional y pública	2	1	3	1	2
	No es la única protagonista resaltada	1	-	-	-	1

El Diario El Ciudadano no publica noticias que se centren en la descripción de cualidades físicas de las protagonistas por lo que no estereotipa la imagen de la mujer cosificándola como objeto sexual. Tampoco publica noticias de corazón⁴⁷ a diferencia de La Capital. Se podría concluir que mientras La Capital se caracteriza por emitir estereotipos negativos principalmente y positivos, El Ciudadano forma y transmite sólo los positivos, aquellos que muestran los rasgos tradicionalmente asignados a las mujeres.



En ambos periódicos la transmisión de una imagen estereotipada de las mujeres se da en el interior del presente social de referencia emitido. En primer lugar la desigual distribución de roles que cumplen las protagonistas en las

⁴⁷ Se recomienda la lectura del artículo "El discurso de la prensa del corazón" de Mar de Fontcuberta. Disponible URL: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/41093/89101>

distintas secciones del diario demuestra una inequidad informativa. La misma presenta una visión estereotipada de la mujer encasillada en sus roles tradicionales, agregándole una total ausencia en las secciones que engloban temáticas tradicionalmente masculinas. La visión estereotipada se genera mediante una acción mediático-simbólica que muestra a las mujeres alejadas de dichos espacios de poder, transmitiendo una imagen que corresponde con los estereotipos de género. Dicha inequidad informativa, existente en las noticias de las distintas secciones del diario, promueve un ámbito que posibilita la reproducción de desigualdades de género. No sólo por las temáticas tratadas sino por el nivel de discusión política en los que participan las noticias, las mujeres quedan además expuestas a temáticas más superfluas y frívolas, alejadas de la información “de rigor e interés periodístico”⁴⁸.

Se evidencia además, según los criterios de noticiabilidad, un desinterés por hacer noticiable sucesos en donde las mujeres participen activamente en “espacios masculinos”. De esta manera la participación de aquellas en las noticias se ve acotada a sus roles tradicionales, donde únicamente son protagonistas al ser personajes reconocidos (políticas y artistas) invisibilizando a las mujeres en su pluralidad.

Si se tiene en cuenta, como sostienen las teorías funcionalistas sobre los medios de comunicación, las funciones de vigilancia y transmisión de herencia cultural, podríamos comprender por qué quedan sujetas a dichas representaciones.

Los medios de comunicación no sólo informan a la comunidad un suceso periodístico, sino que transmiten información sobre la sociedad misma, su historia, sus normas y valores. Desde dicha perspectiva la función del medio es ser un centinela y velar por el mantenimiento de los valores y orden tradicional. De ésta manera los medios conforman un ámbito propicio para el mantenimiento, formación y transmisión de estereotipos de género encarnados en las practicas cotidianas de dicha cultura.

Las teorías Críticas encabezadas por Mattelart destacan que la imagen femenina lanzada por los media imponen una cultura de opresión hacia la mujer, con el fin de asegurar que desempeñe un papel “regulador” en la economía capitalista. El mismo incluye por ejemplo la realización del trabajo doméstico (trabajo impago) o el incentivo del consumismo femenino.

En Conclusión la escasa participación de mujeres en las noticias y fundamentalmente la distribución desigual de las protagonistas en las secciones del diario, la condensación en secciones como Escenario en el diario La Capital o la ausencia en secciones como Economía, Deportes, Opinión y

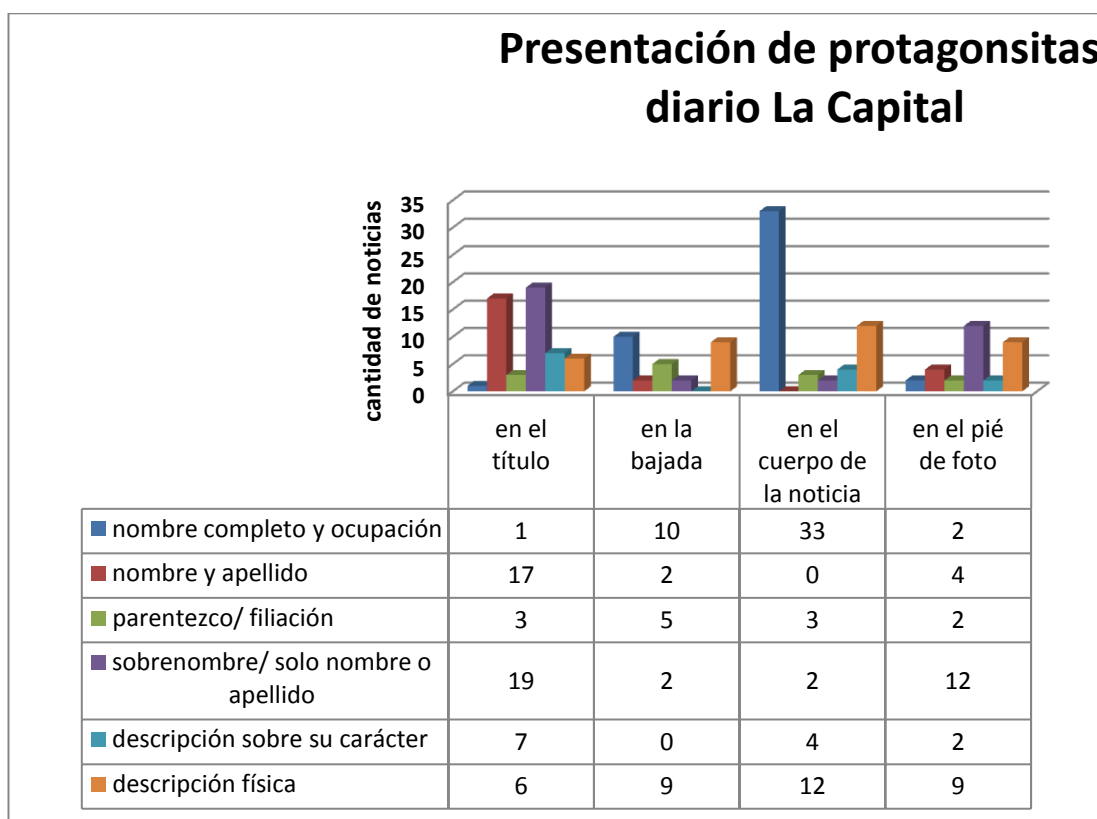
⁴⁸ Esta denominación proviene de la jerarquía existente entre la “prensa amarilla” y la “prensa seria” de información general, donde se incluye la sección economía, política, opinión, cultura y mundo categorizadas como periodismo de importancia y calidad.

cultura, forma y transmite una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias.

2) Análisis de la presentación de la/s protagonista/s

En la redacción de las noticias las y los periodistas hacen una descripción tanto del contexto en donde se desarrolla el suceso como de quienes protagonizan el mismo. Generalmente la información se distribuye en las distintas partes de la noticia; los datos surgidos de dicho relevamiento dieron que en ambos periódicos en su mayoría, la descripción profunda de las protagonistas se realiza en el cuerpo de la noticia. Allí aparece, en casi el total de las noticias, su nombre completo y formación profesional u ocupación. De esta manera quien mira las portadas del diario debe ingresar a la noticia para identificar por completo a la protagonista. Mientras tanto quien redacta la nota utiliza distintos recursos para describirla brevemente en el título, la bajada o el pié de foto.

En cuanto a la titulación en el diario La Capital únicamente describe por completo a la protagonista (por su nombre, apellido y ocupación) en el título de una noticia.

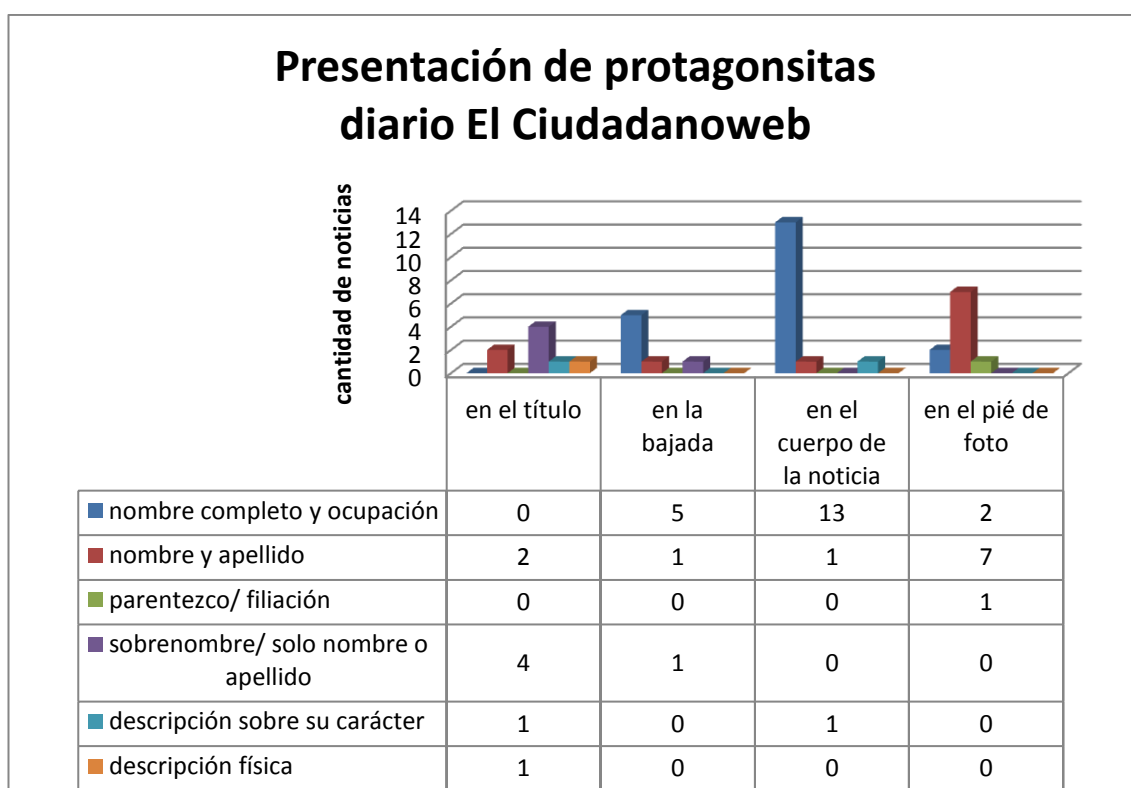


En la mayoría de los casos se utiliza un sobrenombre o sólo su nombre o apellido, lo que significa que no se destaca en el título la ocupación de la misma. Esto sucede porque la mayoría de las protagonistas son figuras reconocidas. También es recurrente nombrarlas por su nombre y apellido.

La Capital tiene como característica aludir en todas las partes de la noticia a la descripción por sus características físicas. La sección en donde más se resaltan dichas cualidades es en el pié de foto, justamente debido a que se

corresponde con las imágenes sexistas presentes. Entre ellas encontramos palabras como: la morocha, la sensual, la rubia, la pulposa, etc. También es importante resaltar la descripción que se hace sobre su carácter o personalidad. En el título es donde más se concentran las mismas y se mencionan características femeninas tradicionales como por ejemplo carisma, alegre, simpática, desprejuiciada, etc. La presentación de las mismas por alguna relación de parentesco o filiación se encuentra presente en todas las partes de la noticia pero mayormente en la bajada. Son pocas debido a que son las mujeres las protagonistas de las noticias pero en su mayoría las relaciones se muestran entre madres, hijas y esposas/novias.

En el diario El Ciudadanoweb sucede en el título lo mismo que en la Capital, la presentación completa de la protagonista no aparece en el mismo, pero sí en la bajada (en cinco noticias de 16).



En el título no se establecen relaciones de parentesco o filiación, la misma aparece únicamente en el pie de foto y la mayor forma de identificarla es mediante un sobrenombre o únicamente su apellido.

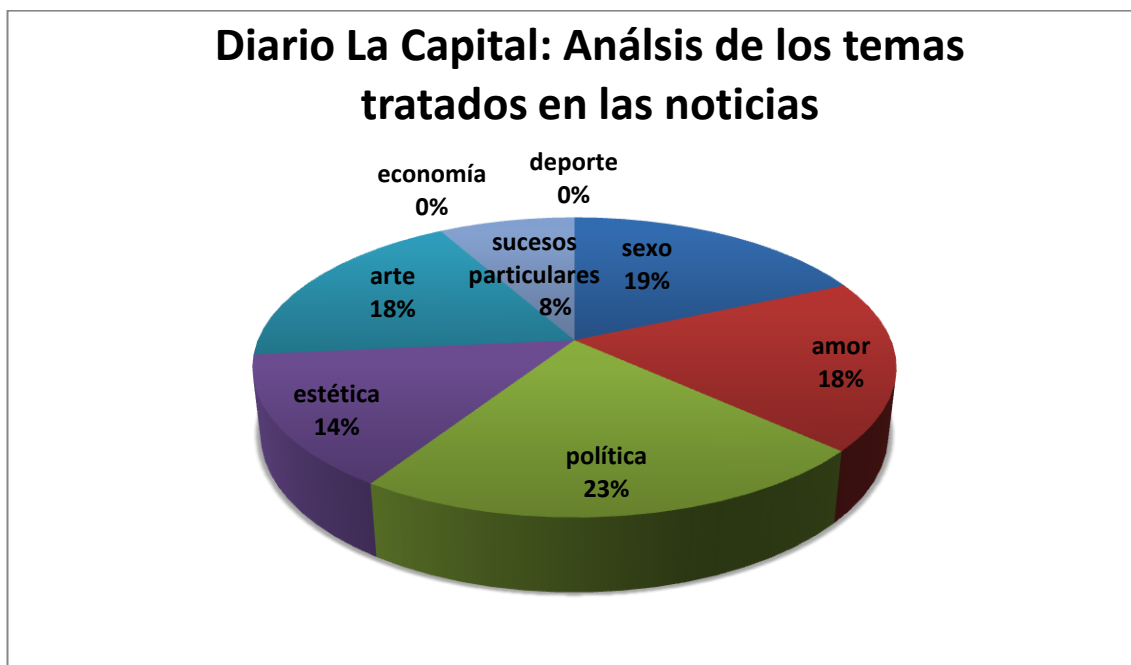
En cuanto a la descripción física y de su personalidad casi no se hacen alusiones. Únicamente en una noticia se la describe físicamente en el título, esto favorece a la no cosificación de las mujeres. En el pie de foto, a diferencia de La Capital, se la describe mayormente por su nombre y apellido (en 7 de 16 noticias) lo que favorece a la visibilización de la misma. Las *siguientes nubes de palabras* se realizaron a partir de los *calificativos* y *características* utilizados para describirlas:



Por otro lado fueron analizados los temas que tratan las noticias.

En el diario La Capital en un 23%, del total de la muestra, se tratan temas relacionados con la política, sin embargo las noticias no se encuentran en dicha sección, sino que se reparten entre El Mundo, Ciudad y Región. Esto promueve la invisibilización de las mujeres en dicha sección que está mayormente representada por personajes masculinos.

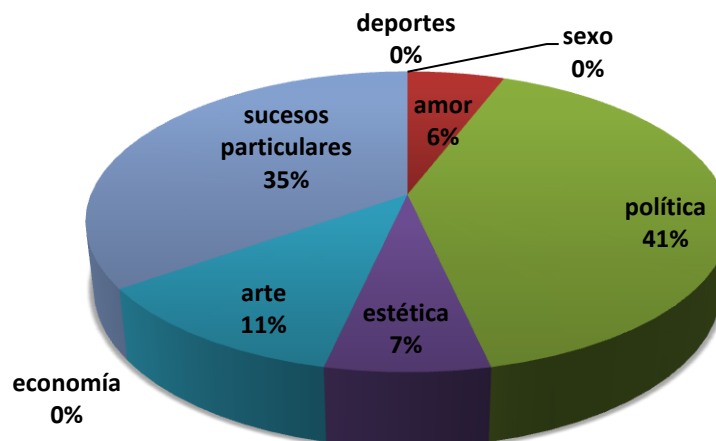
El resto de los temas abordados tratan sobre sexo, amor, estética o belleza, arte y demás sucesos periodísticos particulares. En las noticias no se habla de economía, ni de deporte. Estos resultados verifican que el tratamiento informativo de dichos temas está vedado para las mujeres. Además dichos resultados coinciden con los encontrados en el punto 1⁴⁹.



Con respecto al análisis de El Ciudadanoweb un 41% del total de las noticias tratan sobre temas relacionados a la política. El porcentaje aumenta debido a que no se tratan temas sobre amor, sexo, economía y deportes. Sin embargo al igual que La Capital las noticias no se encuentran en la sección política, invisibilizando su participación en aquellos asuntos.

⁴⁹ El punto 1 corresponde al análisis realizado según las secciones del diario a la que corresponden las noticias y sobre el tratamiento informativo de las mismas (ver página 42).

Diario El Ciudadanoweb: Análisis de los temas tratados en las noticias



Este medio se caracteriza por no abordar temáticas tradicionalmente femeninas. La decisión es acertada ya que no frivoliza la imagen de la mujer como objeto sexual o prototipo de belleza. Tampoco establece una tendencia a desarrollar una “prensa femenina” como sí lo hace La Capital con la sección Escenario. Sin embargo el constante tratamiento de temas y actividades tradicionales masculinas se superpone con una escasa participación de las mujeres en las noticias por lo que puede definirse como androcéntrico. Si bien no estereotipa a la mujer de una manera sexista, sí la invisibiliza en dichos ámbitos donde se presenta un silencio.

Esta es otra forma de estereotipar la imagen de las mujeres, mediante la naturalización de la no participación en ciertas secciones del diario, roles o temas abordados, siendo un modo de violencia simbólica que actúa por omisión de las mismas en razón de su sexo.

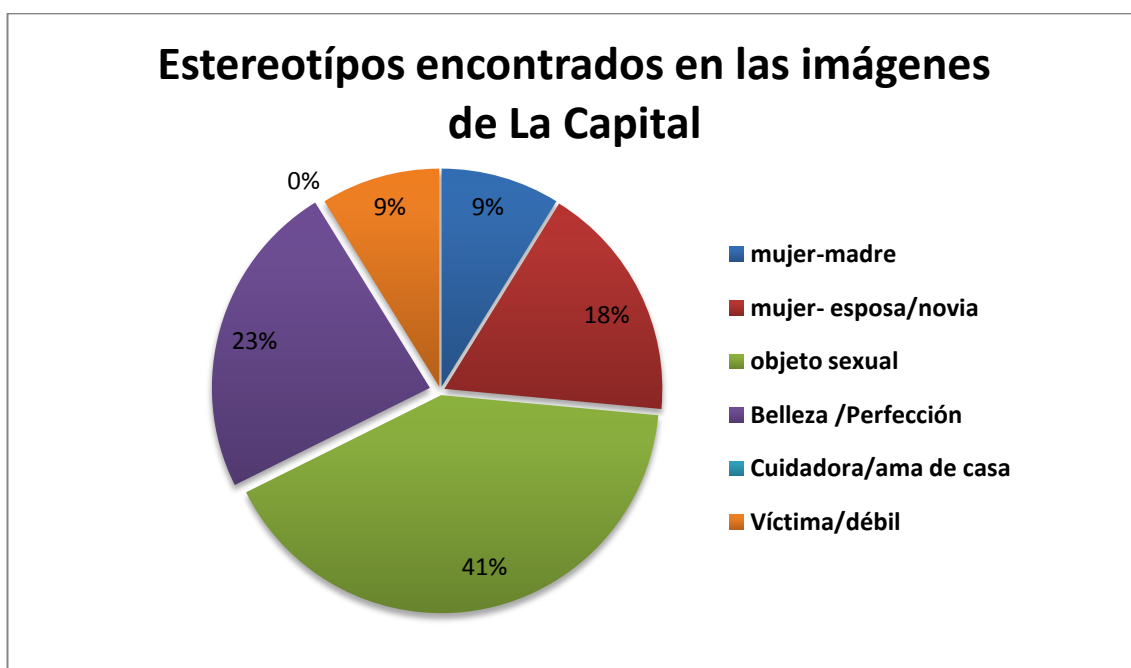
3) Análisis de las imágenes de las protagonistas

El tercer modo analizado de formar y transmitir una imagen estereotipada de las mujeres es *mediante las imágenes que se seleccionan para acompañar a la noticia*.

Las mismas no pueden analizarse por separado debido a que informan sobre la noticia misma, sin embargo *pueden encontrarse estereotipos* en ellas. La siguiente tabla da cuenta de los estereotipos encontrados en las imágenes de las noticias de La Capital, entre los que en su mayoría se encuentran aglutinados en la sección caliente Espectáculos. Sobre un total de 48 imágenes se encontraron 34 estereotipos.

Esteretotipos	La Ciudad	La Región	Policiales	Escenario	El Mundo	Info. Gral.	Política	
	Mujer-madre	-	1	-	2	-	-	-
	Mujer-Esposa/novia	-		-	6	-	-	-
	Objeto sexual	-	-	-	13	-	1	-
	Belleza/perfección	-	-	-	8	-	-	-
	Rol de Cuidadora/ama de casa	-	-	-	-	-		-
	Víctima/ débil	-	-	-	-	-	3	-

La mayor forma de estereotipar a la mujer es cosificándola como objeto sexual, luego le sigue el estereotipo de belleza que muestra a mujeres perfectas (blancas, jóvenes, bonitas y delgadas).




El Diario La Capital produce y reproduce ambos estereotipos, como también sucede en el contenido informativo. Los negativos representan a la mujer por ejemplo como víctima o como símbolo sexual, frente a los positivos que la muestran como madre, esposa, novia, etc. La imagen de las mujeres queda encerrada en arquetipos que transmiten “modos específicos de ser mujer”, no expresando la pluralidad existente.

El diario El Ciudadano por el contrario no presentó estereotipos en sus imágenes. Sin embargo de las 16 noticias en donde las mujeres son protagonistas únicamente se representan en 9 fotos en las portadas de los diarios, (un promedio de 1 imagen de mujer protagonista de la noticia por

portada) lo que demuestra la desigualdad informativa. A pesar de ello las fotos muestran una imagen armoniosa y no estereotipada. Nuevamente a diferencia del diario La Capital el ciudadano no publica imágenes con contenido sexista en sus portadas.

4) Análisis de Imágenes de mujeres no protagonistas en las noticias

Los estereotipos se hacen presentes también en aquellas imágenes de mujeres que sin nombrarlas o presentarlas en las noticias, protagonizan la foto. En el Diario la Capital se encontraron ocho (8) imágenes de mujeres con esas características. Su imagen se utiliza a modo informativo mediante la reproducción de estereotipos.

		Secciones del Diario						
		La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Info. Gral.	Economía
Estereotipos	Mujer-madre	-	-	-	-	-	-	-
	Mujer- Esposa /novia	-	-	-	-	-	-	-
	Objeto sexual	-	-	-	-	-	2	-
	Belleza o sinónimo de prestigio o acompañante	-	-	-	-	-	2	-
	Santa o fiestera	1	-	-	-	-	-	-
	Cuidadora	-	-	-	-	-	-	-
	Víctima	1	-	-	-	-	-	1
	Activistas/ protestantes	1	-	-	-	-	-	-

Los dos más recurrentes son la de objeto sexual y estereotipo de belleza o prestigio. En las secciones Información General las mujeres se muestran como acompañantes de la imagen masculina, su función en la misma es sólo estética ya que no se informa sobre su integridad personal.

En la sección Economía (una de las secciones en donde las mujeres nunca participan como protagonistas) se muestra estereotipada como víctima, por lo que se representa de la misma un rol pasivo ya que nunca participa del hecho noticioso.

En la sección Ciudad también se utiliza su imagen como símbolo de fiesta y diversión, lo que visibiliza su participación frívola y secundaria.

El diario El Ciudadanoweb a diferencia de las imágenes en donde la mujer sí es protagonista, publica cinco (5) fotos donde en el tratamiento informativo no son nombradas. Las utiliza estereotipándolas de la misma manera que La Capital

sólo que se vuelven a presentar estereotipos positivos como el de Ama de casa (3), como Mujer-Madre (1) y como Mujer Activista o luchadora en causas sociales lo que se relaciona con el rol tradicional de mujer cuidadora.

Secciones del Diario

Esteretipos		Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País	Política
	Mujer-madre	-	1	-	-	-	-	-
	Mujer-Esposa/novia	-	-	-	-	-	-	-
	Objeto sexual	-	-	-	-	-	-	-
	Belleza/perfección o sinónimo de prestigio	-	-	-	-	-	-	-
	Santa o fiestera	-	-	-	-	-	-	-
	cuidadora/ama de casa	-	-	-	-	-	-	3
	víctima	-	-	-	-	-	-	-
	Activistas/ protestantes	-	-	-	-	1	-	-

Conclusión: tanto la capital como el ciudadano muestran dos formas de generar una imagen estereotipada de las mujeres tanto positiva como negativa. El ciudadano se caracteriza por mostrar una visión positiva de la misma ya que concuerda mayormente con características femeninas tradicionales. La capital muestra ambas formas y se caracteriza por un acceso de su exposición en la sección escenario donde el sexismo y espectacularización de sus vidas privadas es una característica fundamental de la misma.

A continuación se presenta un *resumen de las imágenes seleccionadas por los medios para representar a las mujeres en las noticias* donde pueden verse los estereotipos positivos y negativos anteriormente descritos

El Ciudadano & la gente web.com



Conclusiones finales

La presente investigación, a partir del marco teórico abordado, enfatiza en la capacidad que tienen los medios no sólo para informar sino para construir un presente social de referencia, en donde las y los periodistas inmersos en las rutinas productivas de sus correspondientes empresas, convierten al suceso periodístico en información pública.

El Periodismo, capaz de influir en el proceso de sociabilización de las personas, tiene la responsabilidad profesional y ética de producir y hacer circular ese bien informativo, que es público, libre de contenido discriminatorio y violento que fomente desigualdades. Al ser la violencia un comportamiento aprendido, los medios como agentes comunicadores, pueden favorecer a la aprensión y reproducción de patrones violentos. En palabras de Bourdieu “los impactos mediáticos son golpes simbólicos ejercidos con total inocencia, y cuanto más inocentes más eficaces, solo puede ocurrir porque la gente que ejerce violencia es víctima de la violencia que ejerce, y las/os periodistas participan de la circulación de los inconscientes”. (Bourdieu P. , Cuestión de Palabras, 2002) La violencia simbólica que sostiene la construcción de estereotipos culturalmente, opera enmascarándose en prácticas naturalizadas, pasando desapercibido para quienes comunican. La insensibilidad al género dentro de las prácticas productivas (como un modo de sexismo) lleva a reproducir las desigualdades existentes.

La presente investigación, que se centró en analizar las noticias de las portadas del Diario La Capital y El Ciudadanoweb donde las mujeres fuesen protagonistas, tuvo como hipótesis central que el periodismo, produce y reproduce una imagen estereotipada de las mismas en las noticias mediante diversas prácticas que les son cotidianas en su labor productiva.

Tal situación se enmarca en una escasa participación de las mujeres en los periódicos y como sostiene la Tesina de Ana Borsani sobre la producción informativa en los mismos medios de Rosario “en un gran porcentaje no sólo los hombres son los protagonistas de la información, sino que también es elaborada para ellos” lo que denota un androcentrismo informativo. Además en nuestra investigación se encontró que del total de las noticias de las portadas, las mujeres protagonizan el 18.9% en el diario La Capital y en El Ciudadanoweb un escaso 5,4%.

Los medios, como se indicó en el MT, no tienen la capacidad de decir qué pensar a la audiencia pero sí la tienen para indicarles sobre qué pensar, mediante la construcción de una agenda. No incluir al colectivo de mujeres en ciertas secciones del periódico o en las portadas de los mismos implica un desinterés por parte de los medios que repercute en una apatía informativa sobre ellas fomentando desigualdades. No incluirlas equitativamente en el tratamiento informativo es la principal manera de invisibilizarlas.

Además existe un modelo único de mujeres que aparecen en las portadas, correspondiendo a personalidades destacadas, políticas reconocidas o mujeres bellas, delgadas, de clase media, blancas y jóvenes. La confluencia de la infrarrepresentación de mujeres en los medios y la discriminación a un modelo único de mujer noticiable, es el primer modo de estereotiparlas en las noticias. A dicha situación hay que agregarle otros modos que se producen dentro de las siguientes cuatro prácticas periodísticas:

Asignación de secciones a las noticias: La sección en la que las y los periodistas ubican cada noticia responden a la canalización de roles, actividades, agentes informativos y temas que corresponden a la misma. Se encontró que la distribución de dichas noticias en las distintas secciones no es equitativa, presentándose aglutinadamente en algunas (como Espectáculos en el caso de La Capital, Policiales y La Ciudad en El Ciudadanoweb). En el diario La Capital, en el ámbito del deporte, el mundo de los negocios, la opinión especializada y calificada sobre cultura, educación, política y la sección policiales, la mujer se encuentra ausente. En El Ciudadanoweb sucede en Política, Sociedad y El Hinch (deportes). Estos datos demuestran que existen secciones androcéntricas conquistadas por el protagonismo masculino. Aquellas en donde más se encuentran concentradas las mujeres corresponden con sus roles y actividades tradicionales, fomentando su imagen estereotipada.

También se trabajó sobre el contenido de las noticias y se lograron identificar los roles que cumplen las mujeres protagonistas en las distintas secciones de cada diario. En la sección Escenario de La capital fue más reincidente el rol de esposa, novia o hija, siguiéndole el rol de mujer seductora.

En el diario el Ciudadano en secciones La Ciudad, Espectáculos, El Mundo y Policiales se destaca fundamentalmente su rol como profesional. En cuanto al análisis informativo el diario El Ciudadano no publica noticias que se centren en la descripción de cualidades físicas de las protagonistas por lo que no estereotipa la imagen de la mujer cosificándola como objeto sexual. Tampoco publica noticias de corazón⁵⁰

Sin embargo en La Capital únicamente informan sobre la vida profesional un 29%, en el resto de las publicaciones se informa sobre sus cualidades físicas y su vida privada. Lo que favorece a la cosificación y estereotipación de la mujer.

En ambos medios, partiendo de una infra-representación de las mujeres en las noticias, la principal forma de construir una imagen estereotipada es exponiéndolas a roles y actividades tradicionales femeninas únicamente. No distribuyendo la presencia de las mujeres de manera equitativa en todas las secciones.

⁵⁰ Se recomienda la lectura del artículo "El discurso de la prensa del corazón" de Mar de Fontcuberta. Disponible URL: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/41093/89101>

Presentación de la protagonista: Otro modo de presentar una imagen estereotipada de las mujeres es mediante la manera en que se la presenta y los temas abordados en las noticias.

En Ambos diarios casi nunca se describe a la mujer por su nombre completo y ocupación en el título de la noticia, ambos lo reservan para el cuerpo de la misma. La Capital en la mayoría de los casos utiliza un sobrenombre o sólo su nombre o apellido, lo que significa que no se destaca en el título la ocupación/profesión. Además en todas las partes de la noticia describe a las mismas por sus características físicas. La sección en donde más se resaltan dichas cualidades es en el pie de foto, justamente debido a que se alude a las imágenes sexistas presentes.

En cambio en el Ciudadanoweb casi no se hacen alusiones. Únicamente en una noticia se la describe físicamente en el título, esto favorece a la no cosificación de las mujeres. Además se la describe por completo en la bajada, en la mayoría de las veces, y en el título por su sobrenombre o apellido únicamente. Este medio a diferencia de La Capital, visibiliza a las protagonistas no resaltándolas por relaciones de parentesco, lo que favorece a su presentación íntegra. No estereotipa a las protagonistas en la forma en que son presentadas.

En cuanto a los temas abordados en el diario La Capital en un 23%, del total de la muestra, se tratan temas relacionados con la política, sin embargo las noticias no se encuentran en dicha sección, sino que se reparten entre El Mundo, Ciudad y Región. Esto promueve su invisibilización en la misma. El resto de los temas abordados tratan sobre sexo, amor, estética o belleza, arte y demás sucesos periodísticos particulares. No se habla de economía, ni de deporte. Lo que corresponde con los estereotipos de género.

En El Ciudadanoweb un 41% del total de las noticias tratan sobre temas relacionados a la política. El porcentaje aumenta debido a que no se tratan temas sobre amor, sexo, economía y deportes. Sin embargo al igual que La Capital, las noticias no se encuentran en la sección política, invisibilizando su participación en aquellos asuntos.

En conclusión, como se detalló anteriormente una forma de estereotipar la imagen de las mujeres corresponde con la naturalización de la no participación en ciertas secciones del diario, roles o temas abordados, siendo un modo de violencia simbólica que actúa por omisión de las mismas, en razón de su sexo.

También sucede al presentarla por sus relaciones de parentesco y no por sí misma ya que favorece al estereotipo de dependencia femenina.

Selección de la imagen para acompañar la noticia: Para representar a las protagonistas sólo en las imágenes del diario La Capital se hallaron estereotipos de género.

La mayor forma de estereotipar a la mujer fue cosificándola como objeto sexual y reproduciendo el estereotipo de belleza que muestra a mujeres perfectas (blancas, jóvenes, bonitas y delgadas). La Capital muestra en las imágenes tanto estereotipos positivos como negativos. Los negativos representan a la mujer por ejemplo como víctima o como símbolo sexual, frente a los positivos que la muestran como madre, esposa, novia, etc. La imagen de las mujeres queda encerrada en arquetipos que transmiten “modos específicos de ser mujer”, no expresando la pluralidad existente.

En el Ciudadano no se presentan dichos estereotipos sin embargo hay muy pocas imágenes en las portadas (un promedio de una por tapa) y las mismas son únicamente personajes reconocidos lo que no sólo representa una desigualdad a la forma de representar a hombres y mujeres en las noticias sino que invisibiliza su participación.

La última práctica periodística que estereotipa la imagen de la mujer se encuentra oculta ya que corresponde a la **elección de imágenes de mujeres que no se nombran en las noticias**, sólo se utiliza su foto a modo ilustrativo por lo que los estereotipos se ven más claramente. La Capital muestra varias veces su imagen como objeto sexual y estereotipo de belleza o prestigio. En las secciones Información General las mujeres se muestran como acompañantes de la personalidad masculina. En la sección Economía (una de las secciones en donde las mujeres nunca participan como protagonistas) se muestra estereotipada como víctima y en Ciudad aparece como símbolo de fiesta y diversión, lo que visibiliza su participación frívola y secundaria.

El Ciudadano publica cinco fotos y las utiliza estereotipándolas de la misma manera que La Capital sólo que presenta estereotipos positivos como el de Ama de casa (3), como Mujer-Madre (1) y como Mujer Activista o luchadora en causas sociales lo que se relaciona con el rol tradicional de mujer cuidadora.

En síntesis, se puede dar cuenta que se presenta un androcentrismo en la producción informativa de ambos medios, ya que existen secciones enfocadas únicamente desde la perspectiva masculina, donde la mujer aparece como “lo otro”, lo distinto al hombre o peor aún lo ausente u oculto. También se encuentra una insensibilidad al género debido a que en la redacción se ignora la variable sexo como variable socialmente importante, reproduciendo estereotipos de género, los que lleva a que por ejemplo únicamente las mujeres sean cosificadas como objetos sexuales y no así los hombres.

Analizando las distintas prácticas periodísticas se concluye que los principales modos de formar y transmitir una imagen estereotipada de las mujeres en las noticias son:

- ➡ Mediante su invisibilización en secciones del diario tradicionalmente masculinas
- ➡ Representando un modelo único de mujeres protagonistas de las noticias

- Mediante la insensibilidad al género dentro de las prácticas productivas
- Transmitiendo estereotipos positivos y negativos
- Presentando a la protagonista por sus cualidades físicas o emocionales y no por sus capacidades y logros personales
- Presentando a la protagonista sólo en función de su relación de parentesco
- Mostrando a las protagonistas en roles y temas tradicionales femeninos
- No mostrando imágenes de mujeres realizando actividades no tradicionales
- Reproduciendo imágenes sexistas
- Utilizando su imagen para generar la ilusión de lujo, prestigio o diversión.

Todos estos modos actúan superpuestos generando dichas estereotipaciones y naturalizando las desigualdades sobre el colectivo de mujeres, alejándoles la posibilidad de una representación que refleje la diversidad y su participación activa en la sociedad.

La toma de conciencia de tal situación es fundamental para la lucha contra la desigualdad y la violencia, pero principalmente para cumplir con el rol periodístico fundamental: velar por el derecho a la información libre de violencia para todas las personas. El código de ética de FOPEA remarca la necesidad del respeto a los valores universales y la diversidad de las culturas obligando a profesionales a participar activamente de las transformaciones sociales orientadas a una mejora democrática de la sociedad. La conferencia organizada por la Federación Internacional de periodistas sobre Ética y género realizada en Bruselas⁵¹ sostiene que es fundamental respetar firmemente los principios de la información ética para luchar contra los estereotipos de género y combatir las conductas agresivas, el acoso y la desigualdad.

Se insiste en promover el periodismo ético respetando los derechos y dignidad de las mujeres, garantizando que las imágenes de las mismas en los medios de comunicación y en la sociedad reflejen la necesidad de acabar con todo tipo de discriminación.

Un agregado metodológico

La presente investigación permitió la realización de un decálogo para no producir ni reproducir estereotipos de género. El mismo incluye 10 reglas básicas de prácticas correctas e incorrectas para lograr una comunicación no sexista.

⁵¹ Ver Declaración completa de Bruselas en: <http://www.ifj.org/es/articles/etica-y-genero-igualdad-en-las-salas-de-redaccion-declaracion-de-bruselas>

DESARMANDO ESTEREOTIPOS

DECÁLOGO PARA UNA COMUNICACIÓN NO SEXISTA



-  **Utilizar lenguaje inclusivo**
-  **Representar equitativamente a hombres y mujeres en todas las secciones del diario**
-  **Fomentar una imagen positiva de la mujer en la sociedad**
-  **Tener siempre presente la categoría social género al formar y transmitir información**
-  **Presentar SIEMPRE a las mujeres de manera autónoma (por su nombre propio, apellido de soltera y/u ocupación)**
-  **No reproducir imágenes sexistas**
-  **No cosificar a la mujer**
-  **No “feminizar” tareas, roles, actividades, etc.**
-  **No generalizar a todas las mujeres o a todos los hombres como iguales**
-  **No reproducir estereotipos de género**

Bibliografía

- Alsina, R. (1993). La Construcción de la Noticia. Buenos Aires: Paidós.
- Amado Suárez, A. (2003) La mujer del medio. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Argentina (2009). Ley N° 26.485, de 11 de marzo de 2009, de Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos que desarrollen sus relaciones interpersonales. Boletín Oficial de la República Argentina, 31.947

- Amnistía Internacional.(2008) *Muy tarde, muy poco. Mujeres desprotegidas ante la violencia de género en Argentina. Prioridades de Acción para el Estado Argentino* Buenos Aires: Editorial Amnisita
- Arfuch, M. L. (5 de Febrero de 1984). Simple intercambio, juego o combate, el ejercicio del lenguaje implica siempre una toma de posición. *El Tiempo Argentino* .
- Baker, C. (2003). *Television, Globalización e identidades culturales*. Paidós.
- Barbero, J. M. (1998). De la comunicación a la filosofía y viceversa: nuevos mapas, nuevos retos. En L. y. Reguillo, *Mapas nocturnos. Diálogos con la obra de Jesús Martín-Barbero*. Bogotá, Universidad Central DIUC.
- Barbero, M. (1995). La comunicación plural. Paradojas y Desafíos. En Nueva Sociedad, n. 140, 299-310. Disponible: www.nuso.org
- Barbero, M. (1999). Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva. Barcelona: Gedisa.
- Barbero, M. (2005). Televisión pública, televisión cultural: entre renovación y la invención. En Rincón, O. (Comp.). *Televisión Pública: del consumidor al ciudadano*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Bourdieu, J. C. (2001). *Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica: La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanz*. España: Editorial Popular.
- Bourdieu, P. (2000) *La dominación Masculina*. Barcelona: Anagrama S.A.
- Bourdieu, P. (2002). *Pensamiento y acción*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. ANAGRAMA S.A.
- Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. . México: Grijalbo.
- Canclini, N. G. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. México: Gedisa.
- Chaheer, S. y. (2010). *Las palabras tienen sexo I. Herramientas para un periodismo de género*. Buenos Aires: Artemisa Comunicaciones.
- Chaheer, S. (2010). *Violencia Mediática: cómo erradicar los contenidos discriminatorios de los medios masivos de comunicación*. Material del Curso "Género y Derechos Humanos" dictado por la Dirección Nacional de Formación en Derechos Humanos, dependiente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Argentina.
- Chaheer, S. (12 de octubre 2011). Los intocables. En Artemisa Noticias. Disponible: <http://www.artemisanoicias.com.ar/site/notas.asp?id=45&idnota=7750>
- Boschiero C. (2012) *Derechos Humanos, Género y Medios de comunicación en Argentina: la Ley de Medios analizada desde un enfoque de género*.
- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. (J. L. Pardo, Trad.) Madrid.
- Eichler, M. (1988). *Nonsexist Research Methods* . USA: Allen & Unwin Inc.

- Epstein, E. J. (1974). *News from Nowhere. Television and the News* . Nueva York: Vintage Books.
- Facio, A. (1999). *Feminismo, Género y Patriarcado*. Santiago de Chile: Género y Derecho.
- Facio, A. (2004). Metodología para el análisis de género de un proyecto de ley. En *Otras Miradas*, vol. 4, n. 001. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes,
- Facio, A. (nov. 2004). Hacia otra teoría crítica del derecho. En *Pensamiento Jurídico Feminista. Reconstruir el derecho, repensar el mundo*. San José, Costa Rica.
- Fagoaga, C. (1995). Texto y contexto de la noticia: el discurso puntuado en la sección de sociedad. *Universidad Complutense de Madrid (2)*.
- Femenías, M. L. (2012). *Violencias cotidianas*. Buenos Aires: Prohistoria.
- Faur, E. (2008). ¿Escritos en el cuerpo? Género y derechos humanos en la adolescencia. En Checa, S.. *Genero Sexualidad y Derechos Reproductivos en la Adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Femenías, M. L. (junio 2010), Notas acerca de un debate en América del Sur sobre la dicotomía 'Feminismo: Igualdad o Diferencia'. En *Feminismo/s*, n. 15,. Alicante, España: Universidad de Alicante, Centro de Estudios de la Mujer
- Fernández, A. M. (2012). *La mujer de la ilusión*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, M. L. (2005). Ambivalencia, El sexismo y sus caras: De la Hostilidad a la. *Anuario de Sexología* .
- Fernández, M. L. (2005). Ambivalencia, El sexismo y sus caras: De la Hostilidad a la ambivalencia. *Anuario de Sexología* .
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Madrid: Paidós.
- FOPEA, (2006) Código Nacional de Ética Periodística FOPEA. Sancionado el 25 de noviembre en el Congreso Nacional de de Ética Periodística. Buenos Aires
- Fuenzalida, H. y. (1991). *El televidente activo. Manual para la recepción activa de TV*. Santiago de Chile.
- Gabarra, M (Octubre 2011) Representaciones de la violencia de género. Buenos Aires:
- Gamarnik, C. E. *Estereotipos Sociales y Medios de Comunicación*.
- Gamba, S. B. (2007) Diccionario de Estudios de Género y Feminismos. Buenos Aires: Biblos
- Glick, M. (1998). *Sexismo ambivalente: medición y correlatos*. Universidad de Granada: Fundación Infancia y Aprendizaje.

- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente*. Buenos Aires: Paidós.
- Harding, Sandra (1987). "Is There a Feminist Method?" *Feminism and Methodology*. Bloomington / Indianapolis: Indiana University Press.
- Herráiz, 1966:21. .Estructura de la noticia periodística, M. Fontcuberta. Textos de periodismo.Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2004.
- Hirigoyen, Marie France (11 de 1999). *El acoso moral: el maltrato psicológico en la vida cotidiana*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Hirigoyen, Marie-France (9 de 2012). *El abuso de debilidad: y otras manipulaciones*. Petit Fontserè, Núria; tr. (1 edición). Ediciones Paidós Ibérica, S.A
- Inadi. (2012). *Buenas prácticas en La Comunicación Pública. Informes para periodistas*. Buenos Aires: Inadi.
- Internacional, A. (2009). *Noticias que salvan vidas*. (S. Molina, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Asociación Civil Pro Amnistía.
- Instituto Andaluz de la Mujer (1999). *Decálogo de recomendaciones a los medios de comunicación para el tratamiento de la violencia contra las mujeres*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer
- Jiménez, L. P. (Junio 2006). *Manual de Buenas practicas periodísticas*. Diputación de Cádiz: Delegación de políticas de igualdad y juventud.
- Lamas, M. (2009). *El enfoque de género en las políticas públicas*,Órganos oficial de difusión de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. *Revista Defensor* (8).
- Lomas, C. (2002). *El masaje de los mensajes publicitarios. El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Luckmann, P. B. (1986). *La construcción social de la realidad* . Buenos Aires: : Amorrortu.
- Luckmann, P. B. (1984). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- *Manual de estilo del Diario Clarín*.(2007) Buenos Aires:Arte Gráfico Editorial Argentino S.A
- Marshall McLuhan, Q. F. (1967). *The Medium is the Message* . Random House.
- Martínez, F. R. (1995). *El derecho fundamental a no ser discriminado por razón de sexo*. Madrid: MacGraw-Hill.
- Martínez, F.; Miguel, L.; Vázquez, C. (2004) *La titulación en la prensa gráfica*. Universidad Nacional de La Plata .Facultad de Periodismo y Comunicación Social .Taller de Producción Gráfica I
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*; Grupo Editorial Norma.
- Mabel Bianco(2012). *Beijing+15. Igualdad de género: de las palabras a los hechos*..Argentina: Fundación para la investigación de la Mujer FEIM

- Mattelart, M. (1982). *Mujeres e industrias culturales*. Barcelona: Anagrama.
- McCombs, M. (2003). *Los efectos de los Medios de Comunicación*. Barcelona: Paidós.
- McLuhan, M. (1993). *La Aldea Global*. Barcelona: Gedisa.
- Medan, E. F. (2010). Las masculinidades en los medios de comunicación. En S. C. Santoro, *Las palabras tienen sexo II: herramientas para un periodismo de género* (pág. 58). Buenos Aires: Artemisa comunicaciones.
- Miceli, W. (1999). ¿Qué es noticia en los diarios nacionales? Contextos de construcción, legitimación y diferenciación mediática. La Plata: Ed. del GITEPP.
- Montejó, A. F. (1992). *Cuando el género suena cambios trae*. San José, Costa Rica: ILANUD.
- Morin, E. (1962). *El espíritu del tiempo*. Madrid: Taurus
- Millet, K. (1969). *Política Sexual*, Madrid: Catedra, 2010.
- Miskolci, R. (2012). *Feminismo y Derechos Humanos*. En Estévez, A. y Vázquez, D. (Coord.) (2012). *Los Derechos Humanos en las Ciencias Sociales. Construyendo una agenda de investigación multidisciplinaria*. México D.F.: FLACSO México.
- Miyares A. (2006), *Multiculturalismo, coeducación y ciudadanía*. En Interculturalidad, feminismo y Educación. Madrid: Los Libros de la Catarata
- Molyneux, M. (2001). *Género y Ciudadanía en América Latina: cuestiones históricas y contemporáneas*. En *Debate Feminista*, año 12, vol. 23, México D.F.
- Pateman, C. (1996). *Críticas feministas a la dicotomía público/privado*. En Castells, C. (comp.). *Perspectivas feministas en teoría política*. España: Paidós.
- Pearson, Judy C., Turner Lynn H., Todd Mancillas W. (1993). *Comunicación y Género*, Buenos Aires: Paidós
- Pelazas, M. (2011). *La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual e inclusiones impostergables*. En Baranchuk, M. y Rodríguez Usé, J. (comp.) (2011), *Ley 26.522. Hacia un nuevo paradigma en comunicación audiovisual*.
- Pierrot, R. A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba, Colección Enciclopedia Semiológica.
- Posada, A. M. (1992). *Las industrias culturales*.
- Preciado, B. (2007). "Después del feminismo. Mujeres en los márgenes". España: El País, 13/01/2007.
- Quin, R. (1993). *Enfoques sobre el estudio de los medios de comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- López Díaz, P. (2012) *La violencia contra las mujeres en los medios*. I Foro Nacional "Mujer, violencia y medios de comunicación" Presentación del Manual de Urgencia del tratamiento informativo de la violencia de género.

- Rocher. (1987). *Introducción a la sociología general*. Barcelona: HERDER.
- Sabaté, L. (2011) No son crímenes pasionales, son Femicidios
- Sanchez Álvarez P. (2010). ¿Qué es el sexismo?.
- Santoro ,C. y Chaher, S. (2011) *Las palabras tienen sexo II: herramientas para un periodismo de género* Buenos Aires: Artemisa comunicaciones.
- Scott, J. W. (2008). *Género e Historia*. Mexico: Fond de Cultura Economica de Mexico.
- Segato, R. L. (2003). *La argamasa jerárquica: Violencia moral, Reproducción del mundo y la eficacia simbólica del derecho*. Brasília.
- Segato, R. (2003). *Las Estructuras Elementales de La Violencia*. Prometeo.
- Segato, R. (2013) La escritura del cuerpo de las mujeres asesinadas en ciudad Juárez. Mexico: Tinta Limón.
- UNESCO, Código Internacional de Ética Periodística de la Unesco
- Usó Imma. (2005) La violencia de género en los medios: Propuestas para una revisión de las representaciones. Universitat Jaumé . Jornades de Foment de la Investigació

Anexo

Resultados de Tablas

1) A) Cantidad de noticias por secciones sobre el total de las portadas

Diario La Capital (cantidad de noticias por secciones)

La Ciudad	La Región	Policiales	Política	Economía	Escenario	Ovación	El Mundo	Info. Greneral	Opinión	Cultura
2	2	0	4	0	33	0	3	8	0	0

Diario El Ciudadanoweb (Cantidad de noticias por secciones)

El Hincha	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Política	Mundo	Región	País	Sociedad
0	4	4	2	0	3	1	2	0

B) Análisis de los roles que cumplen las protagonistas en las noticias según la sección en cada periódico.

Diario La Capital (Total noticias: 52)						
Roles	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Info. Gral.
Mujer- madre	-	1	-	4	-	-
Según parentesco (Esposa/ novia/ hija, etc)	-	1	-	12	-	-
Mujer seductora	-	-	-	8	-	-
Profesional	2	-	4	6	3	4
Víctima	-	-	-	-	-	1
Santa/ monja	-	-	-	-	-	-
Activista/ protestante	-	-	-	-	-	2
Mala/ delincuente/ escandalosa	-	-	-	3	-	1

Diario El Ciudadano (Total noticias :16)						
Roles	La Ciudad	La Región	País	Espectáculos	El Mundo	Policiales
Mujer-madre	1	-	1	-	-	-
Según parentesco (Esposa/ novia/ hija, etc)	-	-	-	-	-	-
Mujer seductora	-	-	-	-	-	-
Profesional	2	-	-	2	2	2
Víctima	-	-	-	-	-	1
Santa/ monja	1	-	-	-	-	-
Activista	-	1	1	-	1	-
Mala/ delincuente/ escandalosa	-	-	-	-	-	1

C) Para analizar el **tratamiento de la información** sobre lo que más se destaca de la/s protagonistas se realizó la siguiente tabla. La misma muestra la cantidad de noticias que destacan lo siguiente de las protagonistas según la sección del diario

La Capital	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Policiales	Info Gral.
Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)	-	1	1	13	-	-	2
Cualidades Físicas o personales	-	-	1	9	-	-	-
Información sobre su vida profesional y pública	1	-	1	6	3	-	4
No es la única protagonista (total: 52)	1	1	1	5	-	-	2

El Ciudadano	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País
Información sobre su vida privada (familia, amor, amistad, etc)	1	2	-	-	-	1
Cualidades Físicas o personales	-	-	-	-	-	-
Información sobre su vida profesional y pública	2	1	3	1	2	1
No es la única protagonista	1	-	-	-	1	-

Diario La Capital	Nombre completo y profesión/cargo	Nombre y apellido	Parentesco o relación/apellido de casada	Sobrenombre / sólo apellido o nombre	Descripción sobre su carácter	Descripción física
En el título	1	17	3	19	7	6
En la bajada	10	2	5	2		9
En el cuerpo	33		3	2	4	12
En el pie de foto	2	4	2	12	2	9
Diario El Ciudadano	Nombre completo y profesión/cargo	Nombre y apellido	Parentesco o relación/apellido de casada	Sobrenombre/ sólo apellido o nombre	Descripción sobre su carácter	Descripción física

En el título	-	2	-	4	1	1
En la bajada	5	1	-	1	-	-
En el cuerpo	13	1	-	-	1	-
En el pie de foto	2	7	1	-	-	-

B) Temas que se tratan en las noticias.

			Diario La Capital				
sexo	amor	política	Estética/belleza	Arte	Economía	Sucesos particulares	Deporte
9	9	11	7	9	-	4	-

			Diario El Ciudadanoweb				
sexo	amor	política	Estética/belleza	Arte	Economía	Sucesos particulares	Deporte
-	1	7	-	2	-	6	-

2) Análisis de las Imágenes: Estereotipos encontrados en las imágenes por sección según cada diario

En el diario La Capital de un total de 48 imágenes, de mujeres protagonistas de las noticias, se encontraron 34 estereotipos.

Diario La Capital							
Estereotipos	La Ciudad	La Región	Policiales	Escenario	El Mundo	Info. Gral.	Política
Mujer-madre	-	1	-	2	-	-	-
Mujer-Esposa/novia	-		-	6	-	-	-
Objeto sexual	-	-	-	13	-	1	-
Belleza/perfección	-	-	-	8	-	-	-
Rol de Cuidadora/ ama de casa	-	-	-	-	-		-
Víctima/ débil	-	-	-	-	-	3	-

En el diario El Ciudadanoweb de un total de 9 imágenes, de mujeres protagonistas de las noticias, no se encontraron estereotipos

Diario El Ciudadanoweb						
Estereotipos	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País
Mujer-madre	-	-	-	-	-	-
Mujer-Esposa/novia	-	-	-	-	-	-
Objeto sexual	-	-	-	-	-	-
Belleza/perfección	-	-	-	-	-	-
Rol de cuidadora/ ama de casa	-	-	-	-	-	-
Víctima/débil	-	-	-	-	-	-

3) Estereotipos encontrados en las imágenes de mujeres que no son nombradas en las noticias, según la sección de cada diario.

En La Capital de un total de 8 imágenes se encontraron 8 estereotipos

Diario La Capital							
Estereotipos	La Ciudad	La Región	Política	Escenario	El Mundo	Info. Gral.	Economía
Mujer-madre	-	-	-	-	-	-	-
Mujer-Esposa/novia	-	-	-	-	-	-	-
Objeto sexual	-	-	-	-	-	2	-
Belleza/perfección o sinónimo de prestigio/acompañante	-	-	-	-	-	2	-
Santa o fiestera	1	-	-	-	-	-	-
Rol de Cuidadora	-	-	-	-	-	-	-
Víctima	1	-	-	-	-	-	1
Activistas/protestantes	1	-	-	-	-	-	-

En El Ciudadano de un total de 5 imágenes se encontraron 5 estereotipos

Diario El Ciudadanoweb.							
Estereotipos	Policiales	Ciudad	Espectáculos	Región	Mundo	País	Política
Mujer-madre	-	1	-	-	-	-	-
Mujer-Esposa/novia	-	-	-	-	-	-	-
Objeto sexual	-	-	-	-	-	-	-
Belleza/perfección o sinónimo de prestigio	-	-	-	-	-	-	-
Santa o fiestera	-	-	-	-	-	-	-
Rol de cuidadora/ama de casa	-	-	-	-	-	-	3
víctima	-	-	-	-	-	-	-
Activistas/protestantes	-	-	-	-	1	-	-

MEDIACIÓN PREJUDICIAL OBLIGATORIA Agil, participativa y eficiente.

Policiales Hallan sin vida a un hombre en el interior de su vehículo



Un adolescente fue atacado a balazos en la zona oeste



El robo de motos creció 30% con respecto a 2012

Jueces penales piden sanción de ley parada en Diputados

Condenas por narco tráfico

Tu Home Banking www.bancobst.com.ar

Reflexiones Defensas en espera por nuevos boletines

La canasta navideña local se vende bien

Capitanich y el efecto contagio

Política Diputados: refletan proyecto para sindicalizar a la Policía

Política El jefe de Gabinete se quejó porque "si aumenta el precio de la leche, aumenta también el costo del pollo"

Política El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside

Política Fluminense se salvó del descenso "en los escritores"

Política Mundo Laboral "Situaciones de trabajo infantil se normalizan"

Policiales Declaraciones de las víctimas hablan de una pelea previa

Policiales "A Molaghan lo nombran por las presiones de la mafia vaticana"

Policiales Nota de tapa El calor viene con cortes

Policiales El Senado de la Provincia Online Caseros: entrega de móviles operacionales

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Policiales El Hinchero

Política Propagos: autorizan suba del 9%

Política La historia oculta que sirve para interpretar el presente

Política Colahares: en 60 días se debe empezar a cobrar por segundo

Política Los municipales pidieron por el bono de fin de año

Política Piden al Municipio garantizar "una noche más segura"

Policiales Para los delitos complejos, hay tropa pizorra en el país

Policiales Sorprende a sacadores locales la investigación a Molaghan

Policiales El diario se hace radio

Policiales Vida y Plentiful

Policiales Panorama Político

Policiales Ciencia y Tecnología

Policiales Cultura y Lecturas

Policiales Esto que nos ocurre

Policiales Cristina le ganó a Francisco y Lanata

Policiales Mundo Laboral

Mundo Laboral "Situaciones de trabajo infantil se normalizan"

Mundo Laboral Espacio para la inclusión

Mundo Laboral Presentación del libro

Mundo Laboral Asociación

Mundo Laboral Presentación del libro

Mundo Laboral MEA

Mundo Laboral Messi y Agüero, frente a frente en el Champions

Mundo Laboral Barcelona y Manchester

Mundo Laboral Pizzi: "Ganamos un torneo difícil de nivel muy alto"

Mundo Laboral Agüero, un mes sin jugar por lesión en el genio

Mundo Laboral Familia Messi se desliga de causa de abuso de dinero

Mundo Laboral D'Onofrio, sucesor del Kaiser en River

Mundo Laboral Información para viajar

Mundo Laboral Suplemento Salud

Mundo Laboral ¿Era James Bond alcohólico e impotente?

Mundo Laboral Una obra de León Ferrari para ver y oír

Mundo Laboral Adina y Peter O'Toole

Mundo Laboral Mención honorífica y nominaciones

Mundo Laboral Cineasta catalana

Publica tu aviso gratis en los Clasificados de El Ciudadano

ambito.com Buenos Aires Herald

COMSCORE

Repositorio Digital de Contenidos

MEDIACIÓN PREJUDICIAL OBLIGATORIA Agil, participativa y eficiente.

Un hombre murió al chocar su vehículo contra una columna
Un hombre de 38 años, que viajaba con un coche de alquiler...

Maxi Rodríguez recibió el premio Olimpia de Plata 2013
El jugador de Nuevaels fue galardonado como el mejor futbolista del país durante este año...

Un hombre murió al chocar su vehículo contra una columna
Un hombre de 38 años, que viajaba con un coche de alquiler...

El Papa recibió a la delegación de San Lorenzo y levantó la copa
Francisco recibió hoy en el Vaticano al vicepresidente Marcelo...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside
El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside...

MEDIACIÓN PREJUDICIAL OBLIGATORIA
Agil, participativa y eficiente.



Tres jóvenes ingresaron al Hecha heridos en diferentes hechos

El Hospital de Emergencias Cerreros Avellan recibió a tres jóvenes de 22 a 24 años que ingresaron heridos en diferentes hechos. Los hechos ocurrieron el día 18 de diciembre en diferentes puntos de la ciudad.

Comentá esta nota / Leer más

Presos piden usar celulares

Los presos piden usar celulares. Los presos piden usar celulares. Los presos piden usar celulares.

Comentá esta nota / Leer más

Vivir sin luz y sin certezas

Vivir sin luz y sin certezas. Vivir sin luz y sin certezas. Vivir sin luz y sin certezas.

Comentá esta nota / Leer más

TRIPLE PLAY
MIRA. NAVEGA. HABLÁ.
\$93
0810-555-3977 express CABLEVOGAR

Poco ruido para Navidad

Poco ruido para Navidad. Poco ruido para Navidad. Poco ruido para Navidad.

Comentá esta nota / Leer más

Al final, Rusia indultó a los ambientalistas argentinos

Al final, Rusia indultó a los ambientalistas argentinos. Al final, Rusia indultó a los ambientalistas argentinos.

Comentá esta nota / Leer más

Matan a joven en zona sur

Matan a joven en zona sur. Matan a joven en zona sur. Matan a joven en zona sur.

Comentá esta nota / Leer más

Gestión tu clave en los cajeros automáticos de la Red Link ingresando a Gestión de Claves / Home Banking / Obtención de Claves

Reflexiones

China es peor que el PIB para liberar los créditos. China es peor que el PIB para liberar los créditos.

Comentá esta nota / Leer más

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside

El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside. El juez convalidó un gol con cuatro jugadores en offside.

Comentá esta nota / Leer más

El paro policial, al Congreso

El paro policial, al Congreso. El paro policial, al Congreso. El paro policial, al Congreso.

Comentá esta nota / Leer más

Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos

Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos. Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos.

Comentá esta nota / Leer más

Intento final por destrabar el debate por el presupuesto

Intento final por destrabar el debate por el presupuesto. Intento final por destrabar el debate por el presupuesto.

Comentá esta nota / Leer más

Nota de tapa

Catorce procesamientos por saqueos de noviembre

Catorce procesamientos por saqueos de noviembre. Catorce procesamientos por saqueos de noviembre.

Comentá esta nota / Leer más

El Senado de la Provincia Online

El Senado de la Provincia Online. El Senado de la Provincia Online. El Senado de la Provincia Online.

Comentá esta nota / Leer más

Caseros: entrega de móviles policiales para Unidad Regional IV

Caseros: entrega de móviles policiales para Unidad Regional IV. Caseros: entrega de móviles policiales para Unidad Regional IV.

Comentá esta nota / Leer más

El Hinchavieb

El Hinchavieb. El Hinchavieb. El Hinchavieb.

Comentá esta nota / Leer más

Maxi: "Cumplir mi sueño de campeón no tiene precio"

Maxi: "Cumplir mi sueño de campeón no tiene precio". Maxi: "Cumplir mi sueño de campeón no tiene precio".

Comentá esta nota / Leer más

El diario se hace radio

El diario se hace radio. El diario se hace radio. El diario se hace radio.

Comentá esta nota / Leer más

Panorama Político

Panorama Político. Panorama Político. Panorama Político.

Comentá esta nota / Leer más

Los que ganan, los que pierden y los que juegan con fuego

Los que ganan, los que pierden y los que juegan con fuego. Los que ganan, los que pierden y los que juegan con fuego.

Comentá esta nota / Leer más

Ciencia y Tecnología

Ciencia y Tecnología. Ciencia y Tecnología. Ciencia y Tecnología.

Comentá esta nota / Leer más

Cultura | Lecturas

Cultura | Lecturas. Cultura | Lecturas. Cultura | Lecturas.

Comentá esta nota / Leer más

En la mira

En la mira. En la mira. En la mira.

Comentá esta nota / Leer más

Francisco planea viajar al país en 2016

Francisco planea viajar al país en 2016. Francisco planea viajar al país en 2016.

Comentá esta nota / Leer más

Daniele tomó la decisión de

Daniele tomó la decisión de. Daniele tomó la decisión de. Daniele tomó la decisión de.

Comentá esta nota / Leer más

Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos

Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos. Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos.

Comentá esta nota / Leer más

Panamay aprobó el ingreso de Venezuela al Mercosur

Panamay aprobó el ingreso de Venezuela al Mercosur. Panamay aprobó el ingreso de Venezuela al Mercosur.

Comentá esta nota / Leer más

Mundial de Clubes: Raja Casablanca sacó al Mineiro

Mundial de Clubes: Raja Casablanca sacó al Mineiro. Mundial de Clubes: Raja Casablanca sacó al Mineiro.

Comentá esta nota / Leer más

Mundo Laboral

Mundo Laboral. Mundo Laboral. Mundo Laboral.

Comentá esta nota / Leer más

Español para la Inclusión

Español para la Inclusión. Español para la Inclusión. Español para la Inclusión.

Comentá esta nota / Leer más

La UAR presentó el nuevo diseño de su logo

La UAR presentó el nuevo diseño de su logo. La UAR presentó el nuevo diseño de su logo.

Comentá esta nota / Leer más

Bien interesa a Valencia

Bien interesa a Valencia. Bien interesa a Valencia. Bien interesa a Valencia.

Comentá esta nota / Leer más

Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión

Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión. Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión.

Comentá esta nota / Leer más

Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil"

Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil". Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil".

Comentá esta nota / Leer más

Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final

Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final. Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final.

Comentá esta nota / Leer más

Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre

Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre. Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre.

Comentá esta nota / Leer más

Información para viajar

Información para viajar. Información para viajar. Información para viajar.

Comentá esta nota / Leer más

Suplemento Salud

Suplemento Salud. Suplemento Salud. Suplemento Salud.

Comentá esta nota / Leer más

Publica tu aviso gratis

Publica tu aviso gratis. Publica tu aviso gratis. Publica tu aviso gratis.

Comentá esta nota / Leer más

Espectáculos

Espectáculos. Espectáculos. Espectáculos.

Comentá esta nota / Leer más

Theraski. Escribir sin perder el origen

Theraski. Escribir sin perder el origen. Theraski. Escribir sin perder el origen.

Comentá esta nota / Leer más

Red Stewart loca en Buenos Aires

Red Stewart loca en Buenos Aires. Red Stewart loca en Buenos Aires.

Comentá esta nota / Leer más

"Disparadores" para pensar el mundo actual

"Disparadores" para pensar el mundo actual. "Disparadores" para pensar el mundo actual.

Comentá esta nota / Leer más

Cineasta Castella

Cineasta Castella. Cineasta Castella. Cineasta Castella.

Comentá esta nota / Leer más

Conciertos

Conciertos. Conciertos. Conciertos.

Comentá esta nota / Leer más

Teatro

Teatro. Teatro. Teatro.

Comentá esta nota / Leer más

Plástica

Plástica. Plástica. Plástica.

Comentá esta nota / Leer más

Cine

Cine. Cine. Cine.

Comentá esta nota / Leer más

Podcast

Podcast. Podcast. Podcast.

Comentá esta nota / Leer más

El paraíso místico

El paraíso místico. El paraíso místico. El paraíso místico.

Comentá esta nota / Leer más

Mundo Laboral

Mundo Laboral. Mundo Laboral. Mundo Laboral.

Comentá esta nota / Leer más

Mucho más que la sidra y el pan dulce

Mucho más que la sidra y el pan dulce. Mucho más que la sidra y el pan dulce.

Comentá esta nota / Leer más

Platos: Estética

Platos: Estética. Platos: Estética. Platos: Estética.

Comentá esta nota / Leer más

MICA

MICA. MICA. MICA.

Comentá esta nota / Leer más

Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión

Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión. Mesi: con rehabilitación, evolución de su lesión.

Comentá esta nota / Leer más

Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil"

Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil". Maradona: "Argentina va a ganar el Mundial de Brasil".

Comentá esta nota / Leer más

Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final

Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final. Torneo Ivancich: Central campeón con un triple final.

Comentá esta nota / Leer más

Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre

Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre. Matías Gómez, el guerrero del Coronel Aguirre.

Comentá esta nota / Leer más

Información para viajar

Información para viajar. Información para viajar. Información para viajar.

Comentá esta nota / Leer más

Suplemento Salud

Suplemento Salud. Suplemento Salud. Suplemento Salud.

Comentá esta nota / Leer más

Publica tu aviso gratis

Publica tu aviso gratis. Publica tu aviso gratis. Publica tu aviso gratis.

Comentá esta nota / Leer más

Espectáculos

Espectáculos. Espectáculos. Espectáculos.

Comentá esta nota / Leer más

Theraski. Escribir sin perder el origen

Theraski. Escribir sin perder el origen. Theraski. Escribir sin perder el origen.

Comentá esta nota / Leer más

Red Stewart loca en Buenos Aires

Red Stewart loca en Buenos Aires. Red Stewart loca en Buenos Aires.

Comentá esta nota / Leer más

"Disparadores" para pensar el mundo actual

"Disparadores" para pensar el mundo actual. "Disparadores" para pensar el mundo actual.

Comentá esta nota / Leer más

Cineasta Castella

Cineasta Castella. Cineasta Castella. Cineasta Castella.

Comentá esta nota / Leer más

Conciertos

Conciertos. Conciertos. Conciertos.

Comentá esta nota / Leer más

Teatro

Teatro. Teatro. Teatro.

Comentá esta nota / Leer más

Plástica

Plástica. Plástica. Plástica.

Comentá esta nota / Leer más

Cine

Cine. Cine. Cine.






Comentá esta nota / Leer más

Podcast

Podcast. Podcast. Podcast.

Comentá esta nota / Leer más

ambito.com Buenos Aires Herald

Fundación con     

Redacción: Correo 972, Rosario, Santa Fe, Argentina | Teléfono: +54 (341) 440000

Microsoft Excel | Win Mail - Paint

Inicio El Hinch mundo Ciudad Espectáculos Policiales País Política Sociedad Edición impresa Región Vida y Plenitud

Facebook and Twitter social media sharing buttons.

UNO DE CADA 4 CASOS LLEVADOS A MEDIACIÓN NO INGRESARON A LA JUSTICIA.

Por los cortes, pide cita en el Concejo con el titular de la EPE

El titular recibió una propuesta para convocar al titular de la empresa para discutir el estado de la provisión del suministro de energía en Rosario, indagó sobre el estado de los planes de inversión y debatió en torno a la elaboración de un sistema de compensación para afectados.

“Sin ley de herramientas, la reforma no puede arrancar”

Desbaratan megabanda que operaba en el sur provincial

En total fueron desmontados 10 puntos de venta de celulares en el sur provincial durante 2013.

“Me gusta más tocar para poca gente que en un estadio”

El músico recibió a este medio en el hotel de su hotel desde donde habló de todo y contó cómo serán las dos veladas en la ciudad.

TRIPLE PLAY MIRA. NAVEGA. HABLÁ. \$93

“Grupos autoritarios al acecho”

Cuba libera mercado de autos a kilómetro

Milani recibió su promoción

Tu Home Banking www.bancoafst.com.ar

Reflexiones El tener que aliviar las ganancias...

Millonaria inversión para las barriadas más carentes

La cultura local bajo la lupa

El Río Somos Todos

Evocaron a las víctimas de la crisis político-social de 2001

Nota de tapa

Desbaratan megabanda que operaba en el sur provincial

El Senado de la Provincia Online

Caseros: entrega de móviles policiales para Unidad Regional IV

El Hinchaweb

El diario lodo

El Hinchaweb Cursos en Energía Solar

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Río Somos Todos

Iglesia y oposición acuerdan políticas contra narcotráfico

Zabala sufrió un desgarró y estará un mes inactivo

A los balazos en esquinas del sur

El gobierno lanza nuevo acuerdo de precios para 180 productos

París: se desplomó un teatro

La radio está de luto: murió Noelia Chialvo

Ataque a Bonfatti: las TOE lo atribuyen a disputas de narcos

Poco ruido para Navidad

Intento final por destrabar el debate por el presupuesto

Matan a joven en zona sur

Moyano amenazó con desabastecer las Fiestas y logró bono de fin de año

Santa Fe: dispararon a una mujer y un niño en la vía pública

Habría feriado bancario el 24 y 31 de diciembre

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

El Hinchaweb

Por Franco Scala - Las elecciones...

Tipo Federal: habló Carlos Davola

Por Pablo Scala - “Aquello que tengo dudas...

Zabala sufrió un desgarró y estará un mes inactivo

España lidera en el ranking PISA por sexto año al hilo

Rosell negó la salida de Martín de Barcelona

Gran actuación de Ginóbili en la victoria de los Spurs

Rudi Fardori: resumen de un año repleto de resultados

Danielle tomó la decisión de irse de Tipo Federal

¿En James Bond alcoholico e impotente?

Suplemento Salud

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

¿En James Bond alcoholico e impotente?

Mundo Laboral

España para la inclusión

Planes Estética

MEXA

Publicidad de ComScore y otros servicios digitales.



El ataque a combi de Newell's no fue premeditado, escaló la violencia a este punto demerital



Inoendo en un boliche de Pichincha causó desesperación y varios lesionados en una graduación

Advertisement for 'TAL INSTANTE' featuring a red background and white text.



Falla eléctrica en planta de Asa causa falta de agua en gran área de Rosario y Villa Gobernador Gálvez

Advertisement for 'www.docempolpeza.com.ar' with a red background and white text.



Todos Los Destacados 2013 de La Capital para revivir una noche de emociones

Table with financial data, including columns for 'Cambio', 'Cierre', 'Apertura', and 'Máximo'. Includes a small chart and text.



Susito solo para San Lorenzo campeón, que sólo empató pero fue suficiente



Newell's mostró tener la dignidad de un equipo capaz de dar todo lo que tiene



Central cumple un toro con alfileres que alía a los hinchas de la calculadora



Desde hoy regir el aumento de colectivos y el boleto cuesta 3,60 pesos en Rosario



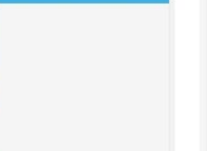
Con máximas de 30 grados, la ola de calor promete no dar tregua a los rosarinos



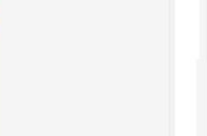
Alumnos de la Universidad Tecnológica diseñaron una tablet para sus visitantes



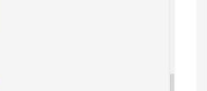
Michelle Bachelet erró en las urnas y vuelve a la presidencia de Chile



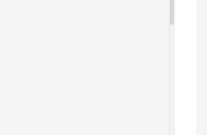
Más elementos revelan la matanza exitosa contra un preso en Jirafra



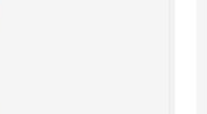
Adiós a Peter O'Toole, el actor que le prestó su voz a un clásico del cine



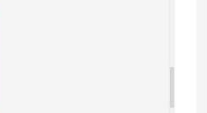
Estaba de Caletas 'Maná' aceptaríamos que un represor escape sangro político?



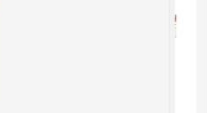
Incubo período de períodos públicos de la Iglesia por abusos de su cura



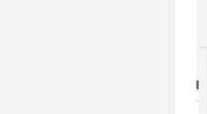
La venta de autos usados aumentó un récord



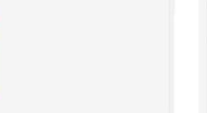
El hombre asesinado en la Tallada trata de salir trascurrido



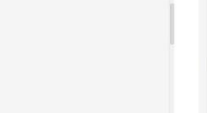
'Héroe' medicina política, el asombrado a la policía de los docentes



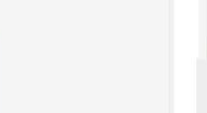
Se agotan los procesos de la construcción de la Unión Esperanza



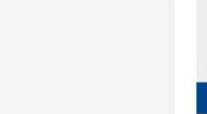
Metalleros tucumánicos se preparan para 2014



El aumento de la TIG coincide con la caída de la 'C' de 'el poder'



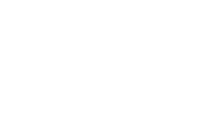
La construcción local, optimista para 2014



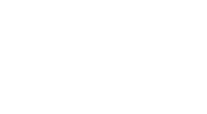
Actividades femeninas en los puentes de protección contra la FIFA



UN ELAN IRREVERSIBLE SIN SORP



Humor gráfico



horoscopo



entertainment on-line

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

Advertisement for 'Banco de la Nación' with a blue background and white text.

URG 435-1111



La EPE hará ocho cortes preventivos de tres horas en distintos sectores de Rosario



Homosexuales se besan en un momento cumbre de una famosa revista argentina



Hallaron a un hombre muerto con tres impactos de bala en el interior de un automóvil

¿Y para los grandes?

Un voz baja Para el mejor teatro

Un chico de 14 años fue acorralado a balazos en la zona sudoeste de Rosario



Señaló al niño y a la madre que se besaban en un momento cumbre de una famosa revista argentina



En los tribunales de Rosario se hacen once denuncias de violencia familiar por día

GARRINO.COM

preparate calor!

encuestas

El gobierno hace paritarias con el agro en busca de los esquiadores



La policía dice haber identificado al matador de quienes iban en el combi

El arzobispo José Luis Molighan habló de "calumnias" en su contra

El papa de Rosario se recupera



Gremios privados y públicos reclaman aumentos salariales y bonos de fin de año

ÍNDICES ECONÓMICOS

Sobrevivió 4 días sin comida en la nieve



Central, entre engrosar el promedio y la posibilidad de clasificarse a la Sudamericana

AÑO NUEVO O KM. NUEVO

Marseille S.A.

Vet24

Maxi Rodríguez dijo que este 2013 fue inolvidable para Newell's Old Boys



Investigación por lavado de empresas de los partidos de Rosario

Paseo Castro



Noche de emociones en la edición 2013 de Los Destacados de la Capital

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



Defensores e hijos de personas y víctimas de la tragedia de la Ocho

NACIONAL EN CUOTAS



El gobierno se prepara para hacer un nuevo intento de negociar con los sindicatos

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho



El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

El club argentino se alía con diez países en el fútbol de la Ocho

Secciones: Opinión, Economía, Deportes, Edición Argentina, Clasificados

1 La EPE anunció nuevos cortes de energía en el centro y macrocentro de Rosario

2 El estudio más grande sobre sexo en internet revela los beneficios: dineros de hombres y mujeres

3 Sukerman: "No vamos a solucionar la seguridad vial aumentando el monto de las multas nada más"

4 El lanzamiento del Frente para la Victoria continuó el miércoles con el lanzamiento del número de las elecciones anticipadas del '14. "Hay que tener educación y leer y entender los contenidos", destacó.

5 **ALEJANDRO GRANDINETTI** TODOS EN LA OTRA

6 **LAOCHO** JAVIERO

7 **En veg. Agria** **Castilla, en honor de Indio** **Consejo de la Nación** **El día de la mujer** **El día de la mujer** **El día de la mujer**

8 **Un automóvil se estrelló contra una columna y su conductor murió en el acto**

9 **La Fiera Rodríguez recibió el Olimpia de Plata 2013 como mejor futbolista del torneo local**

10 **El Papa Francisco levantó la copa de San Lorenzo campeón que le entregó Tinelli**

11 **Una joven publicista murió por trabajar durante 30 horas seguidas sin dormir**

12 **Se salvó de miagros al salir del quinto piso de un motel y caer parado**

13 **Trasladan a transexual a cárcel de hombres porque no dejaba de tener sexo con mujeres**

14 **Los activistas de Greenpeace, entre ellos dos argentinos, fueron arrestados en Rusia**

15 **Adi fue el Mundial de Kite FLY**

16 **Seguimos en facebook**

17 **www.lacapital.com.ar**

18 **El gobierno pone la sartana con el agua en la olla**

19 **El futuro sos vos.**

20 **Indicador de precios**

21 **Adi fue el Mundial de Kite FLY**

22 **Seguimos en facebook**

23 **www.lacapital.com.ar**

CONFIRMADO CIRCULAR

23 **Confirmar que el Vaticano está investigando al Arzobispo rosarino**

24 **El Papa celebró sus 77 años festejando con cuatro personas sin hogar**

25 **Levante una 500 MYT SIN BONIFICACIONES Y FINANCIACION INCREDIBLES**

26 **Amesoro 18:7 por contra la producción de acero crudo durante**

27 **Capuchini y diputada autoproclamada firman agenda compartida**

28 **Reclamo de Justicia en San Jorge por el cesar de un joven**

29 **La Alty Ripstein que los congresales resurten las congresales Ripstein**

30 **Merlot se reúne con el gobernador de Abruzzo con histórico**

31 **Brasil le tira un balón a los ecuatorianos a Uruguay**

32 **El día de la mujer**

33 **El día de la mujer**

34 **El día de la mujer**

35 **El día de la mujer**

36 **El día de la mujer**

37 **El día de la mujer**

38 **El día de la mujer**

39 **El día de la mujer**

40 **El día de la mujer**

41 **El día de la mujer**

42 **El día de la mujer**

43 **El día de la mujer**

44 **El día de la mujer**

45 **El día de la mujer**

46 **El día de la mujer**

47 **El día de la mujer**

48 **El día de la mujer**

49 **El día de la mujer**

50 **El día de la mujer**

51 **El día de la mujer**

52 **El día de la mujer**

53 **El día de la mujer**

54 **El día de la mujer**

55 **El día de la mujer**

56 **El día de la mujer**

57 **El día de la mujer**

58 **El día de la mujer**

59 **El día de la mujer**

60 **El día de la mujer**

61 **El día de la mujer**

62 **El día de la mujer**

63 **El día de la mujer**

64 **El día de la mujer**

65 **El día de la mujer**

66 **El día de la mujer**

67 **El día de la mujer**

68 **El día de la mujer**

69 **El día de la mujer**

70 **El día de la mujer**

71 **El día de la mujer**

72 **El día de la mujer**

73 **El día de la mujer**

74 **El día de la mujer**

75 **El día de la mujer**

76 **El día de la mujer**

77 **El día de la mujer**

78 **El día de la mujer**

79 **El día de la mujer**

80 **El día de la mujer**

81 **El día de la mujer**

82 **El día de la mujer**

83 **El día de la mujer**

84 **El día de la mujer**

85 **El día de la mujer**

86 **El día de la mujer**

87 **El día de la mujer**

88 **El día de la mujer**

89 **El día de la mujer**

90 **El día de la mujer**

91 **El día de la mujer**

92 **El día de la mujer**

93 **El día de la mujer**

94 **El día de la mujer**

95 **El día de la mujer**

96 **El día de la mujer**

97 **El día de la mujer**

98 **El día de la mujer**

99 **El día de la mujer**

100 **El día de la mujer**



Vecinos de Fisherton recuerdan la inundación del año pasado y denuncian que no se hicieron las obras



Un antiguo barrio volverá a recibir las obras de saneamiento por la avenida Walschroff

A medida que se aumentan los valores de las multas, disminuyen las infracciones de tránsito



El aumento de multas de tránsito en la ciudad de Buenos Aires, en particular en el barrio de San Telmo, ha provocado un descenso de las infracciones de tránsito en un 15 por ciento en los últimos meses.



Los manifestantes exigen la renuncia de los ministros de Economía y Justicia



En un viaje a Salta, Valparaíso y otras ciudades, el gobernador de Buenos Aires, Daniel Sciano, se reunió con los gobernadores de las provincias de Salta y Valparaíso.



Los ministros de Economía y Justicia se reunieron con los gobernadores de Salta y Valparaíso.

La designación de Milani como jefe del Ejército es un grave retroceso para los Derechos Humanos



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.

Advertisement for Renault OKM with the text 'NO TERMINES EL AÑO SIN TU RENAULT OKM'.



Balean a dos jóvenes al salir de una piletta: uno murió y otro está grave



Procesaron a 14 detenidos por saquear un súper chino en Villa Gobernador Gálvez



Central: Reunión clave de la directiva del club canalla por Diego Lagos



Newell's: Bertt tiene en carpeta a Dybala, Pereyra y Matos, entre otros



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.

Financial market data table showing 'Dólar Mercado Mayorista' and 'Mercados' with various exchange rates and market indicators.



Aplicarán multas de hasta \$4.500 a quienes crucen semáforos en rojo



Vecinos de Fisherton se movilizan a un año de la inundación



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.



El gobierno argentino debe garantizar el derecho a la verdad y a la justicia para las víctimas de la última dictadura militar.

Advertisement for 'NACIONAL EN CUOTAS' with a car image and 'CIRCULAR' logo.



El Papa vendrá al país en 2014 por el bicentenario de la independencia



Capitanch llegó a Santa Fe para el lanzamiento de un centro tecnológico

Advertisement for 'TRIPLE PLAY' with 'MIRA, NAVEGÁ, HABLE' and '\$93' price tag.

Advertisement for 'CONTROL PROFESIONAL DE PUJAS' and 'LIMPIEZA Y DESINFECTACIÓN DE TANQUES'.

Columnist section with 'COLUMNISTAS' and 'CONTENIDOS LTS'.

Advertisement for 'LA OCHO' and 'ESTADÍSTICA OVECIÓN'.

Advertisement for 'Ovección' with 'BOCA: Lo de Grana aún no termina'.

Advertisement for 'LA OCHO' and 'ESTADÍSTICA OVECIÓN'.

Advertisement for 'Impulsan una ley para sancionar a quienes que abandonan temas'.

Advertisement for 'Mira pensó a un hombre que abusó de su subleita'.

Advertisement for 'Chabla: la semana más a pedir fondos para evitar su default'.

Advertisement for 'Se intensifica el operativo para limitar el uso de redes sociales'.

Advertisement for 'Apresaron un polizón que viajaba en un avión'.

Advertisement for 'Se intensifica el operativo para limitar el uso de redes sociales'.

Advertisement for 'Sin aire y volantes', video que se rompe en YouTube'.

Advertisement for 'Se intensifica el operativo para limitar el uso de redes sociales'.

Advertisement for 'NO HAY 2 SIN 3 TRIPLE PLAY'.

Advertisement for 'EL DIARIO DEL ESPECTÁCULO' with various celebrity news items.

Advertisement for 'LAP CAPITAL' and 'CONSCORE'.

Sección: | Oración | Economía | Deportes | Educación | Clasificados



Presos de la seccional 21ª de la zona sur se amotinaron en protesta por traslados



Hay problemas de baja presión en el suministro de agua potable en las zonas sur y sudoeste

Advertisement for 'Un Anillo de Refuerzo' (A Ring of Reinforcement) featuring various brands like Tanberry, Delacosta, and Aloy Martinez.



Ya comenzó a desembarcar en Rosario el nuevo refuerzo de gendarmes

Advertisement for Samsung Galaxy SIII Mini, priced at \$1799.



Desbaratán una banda que robaba en localidades del sur provincial



Procesaron a otras 32 personas por los saqueos en un super de Villa Gobernador Gálvez

Advertisement for 'CONTROL PROFESIONAL DE PLAGAS SEMIPLAGA' with contact numbers.



Se verificó un saqueo por dólares, sus días 'hot'



Aranhú confirmó que ya envió un informe sobre Molíghan al Vaticano



Morano acortó su plus salarial y la COT oficialista pide paritarias libres



El gobierno nacional alertó por la acción de 'grupos autoritarios'

Advertisement for 'AÑO NUEVO 0 KM. NUEVO' with contact information.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Grid of small news snippets with images and headlines.

Advertisement for 'STOCK RECOMENDADOS' (Recommended Stocks).

Advertisement for 'Ver Estadísticas Comparadas' (Compare Statistics).

Advertisement for 'LA OCHO' (The Eight).

Advertisement for 'Se derrochó una tribuna durante un show de freestyle'.

Advertisement for 'Se derrochó una tribuna durante un show de freestyle'.

Capturas de las noticias de las portadas de los diarios en donde las mujeres son protagonistas:

Diario El Ciudadanoweb y la Gente Noticias del Domingo 15 de diciembre

“Podría haberme quedado llorando, pero salí por mi hija”

Por Luciana Sosa.- Rosa Roisinblit, de 94 años y vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo estuvo en Rosario por los 30 años de democracia. En la dictadura perdió a su hija y 21 años después logró recuperar a su nieto: su historia es un símbolo de lucha.

Publicado el 15 diciembre 2013



La vitalidad y la fuerza de Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, cautivó el miércoles desde el auditorio de la Facultad de Ciencias Médicas durante una charla que brindó en el marco de los festejos por los 30 años de la democracia. La mujer, de 94 años, que durante la última dictadura militar perdiera a su hija embarazada y logró recuperar a su nieto 21 años después, asegura que el secreto de su jovialidad tiene que ver con “el mirar siempre adelante, ser optimista y transformar el dolor en energía positiva”. Rosa prefiere hablar de “gobiernos constitucionales” en vez de democracia, y relata cómo es la relación “con altibajos” con su nieto recuperado. Pero se planta y sostiene: “Podría haberme quedado llorando en casa, como muchas otras madres, pero decidí, como cualquier mujer, salir a buscar a mi hija”.

Inicio ELHINCHA POLICIALES CIUDAD ESPECTACULOS POLITICA MUNDO REGION PAIS SOCIEDAD POR...

Clara García: “La multa baja causa relajo”

La secretaria de Servicios Públicos defendió el proyecto que prevé subir las penalidades en el tránsito. Además, dijo que el futuro sistema de transporte deberá tener en cuenta los grandes cambios que experimentó la ciudad.

Publicado el 15 diciembre 2013



Luego de haber pasado por el Concejo Municipal y la Agencia municipal de Seguridad Vial, Clara García volvió a un área que ya conoce al dedillo: la Secretaría de Servicios Públicos. La funcionaria ocupó ese cargo en los cuatro años del primer gobierno en la ciudad de Miguel Alemán. García tuvo una semana agitada. Es que participó activamente desde el municipio de la negociación que derivó en la suba del boleto de colectivo a 3,60 pesos. En ese marco, en la charla con El Ciudadanoweb la funcionaria también defendió el proyecto que propone subir las multas de tránsito, dijo que el transporte público de la ciudad es uno de los mejores del país y adelantó algunos ejes del nuevo sistema que se licitará en 2015.

Chile: Bachelet busca ser la primera presidenta reelecta de la historia

La candidata opositora de la Nueva Mayoría es favorita para ganar este domingo el balotaje. Evelyn Matthei es la alternativa.

Publicado el 15 diciembre 2013



La ex presidenta (2006-10) y candidata opositora de la Nueva Mayoría, Michelle Bachelet, es favorita para ganar este domingo el balotaje en Chile y constituirse en la primera mandataria reelecta desde la vuelta de la democracia al país, en 1990.

La candidata opositora, a diferencia de su rival derecha, Evelyn Matthei, quien decidió reestructurar su equipo de campaña para “darle protagonismo a una nueva generación de centro derecha”, decidió mantener la gente que la ha acompañado durante estos meses.

“Equipo que gana sigue jugando”, dijo en jerga futbolera tras ganar con el 46,7 la primera vuelta electoral del 17 de noviembre. Médica cirujana, es hija del general Alberto Bachelet, muerto en 1974 de un ataque al corazón en la Cárcel Pública de Santiago tras ser torturado por sus camaradas de la Fuerza Aérea. Ella misma estuvo detenida en el centro Villa Grimaldi durante la última dictadura (1973-90).

Michelle -como se la llama popularmente en Chile, donde sobresale en la escena política como una figura maternal y efectiva- inició su carrera política en 2000, cuando fue nombrada ministra de Salud por el entonces presidente Ricardo Lagos.

En 2002, asumió como ministra de Defensa y en 2006 se transformó en la primera mujer presidenta de Chile, cargo que ocupó hasta el 11 de marzo de 2010, cuando entregó la banda al derechista Sebastián Piñera, tras cuatro gobiernos consecutivos de la Concertación.

A pesar del devastador terremoto y tsunami de febrero de 2010, que puso bajo la lupa a toda la estructura del Estado, terminó su gobierno con 84 por ciento de aprobación y respaldo ciudadano, según la encuesta realizada en marzo de ese año por Adimark, la popularidad más alta registrada por un jefe de estado en el país al momento de dejar el cargo.

Fue la primera presidenta pro tempore de la Unasur y también la encargada de ONU Mujeres, agencia de las Naciones Unidas para la igualdad de género, cargo que dejó para abocarse a la actual campaña electoral.

En su plan de gobierno, el mismo con el que estuvo a sólo 3,3 puntos de ganar en primera vuelta, propone como puntos principales crear una nueva Constitución y una reforma tributaria.

Respecto de la sensible cuestión de la educación, pretende aumentar las exigencias a instituciones de enseñanza superior en acreditación, establecer el final del lucro en todo el sistema educativo y gratuidad universal para garantizar la educación como un “derecho social” en establecimientos que deberán ser de excelencia.

Asimismo, propone ampliar la red pública de salud construyendo 20 nuevos hospitales y avanzar en los estudios técnicos de otros 20. Además, quiere fortalecer la red de atención primaria con énfasis en atención y prevención, entre otros.

En el sistema de pensiones, cuestionado por las bajas retribuciones que perciben los jubilados, se comprometió a crear una administradora de fondos de pensiones (AFP) estatal que permita una mayor competencia de precios y atención a personas que para el sistema privado son de menos interés.

COMENTARIOS

0 0 0
Compartir Twitter

Inicio ELHINCHA POLICIALES CIUDAD ESPECTACULOS POLITICA MUNDO REGION PAIS SOCIEDAD POR...

Tres mujeres heridas tras pelearse a cuchillazos en la zona sur

El hecho tuvo lugar anoche en Ameghino al 3100 y aún se desconoce el motivo de la pelea entre vecinos que resultó con una de las jóvenes heridas de gravedad.

Publicado el 14 diciembre 2013

Tres mujeres resultaron heridas, una de ellas de gravedad, durante una pelea que tuvo lugar anoche en barrio Alvear, en la zona sur de Rosario, según informaron fuentes policiales.

El hecho ocurrió alrededor de las 20 en Ameghino al 3100, y por causas que aún se tratan de esclarecer, se produjo una pelea entre algunos vecinos de la cuadra.

De acuerdo a lo detallado, tres mujeres que viven en ese lugar resultaron heridas, siendo dos de ellas parientes entre sí.

Una joven, de 22 años, fue trasladada por un móvil del Comando Radioeléctrico al Hospital Clemente Álvarez (Heca) con múltiples heridas cortantes.

En tanto, las otras dos mujeres, de 22 y 47 años respectivamente, fueron atendidas por médicos del Sies y derivadas al mismo nosocomio, resultando la más joven con las peores heridas. Recibió un puntazo en el abdomen y quedó internada en observación y su estado era reservado. Por el otro lado, la mayor sufrió un corte en el brazo izquierdo.

El caso es investigado por la seccional 18ª por razones de jurisdicción.

COMENTARIOS

Agrega un comentario...

NOV EL MUNDO POLCALES CUBINO HISTORIAS POLITICO MUNDO NEGRO MIS SOCIEDAD POR

Bachelet es la nueva presidenta de Chile

La dirigente socialista se impuso ampliamente en el balotaje de este domingo, con un 62,4% por ciento de los votos ante la derecha Evelyn Matthei, que obtuvo el 37,5 por ciento. Será su segundo mandato. Tras estar entre 2006 y 2010.



La socialista Michelle Bachelet se impuso ampliamente en el balotaje de este domingo, con un 62,4% de los votos ante la derecha Evelyn Matthei, que obtuvo el 37,5%, contabilizado el 85,9% de los votos, informó el Servicio Electoral. En una jornada electoral marcada por una baja participación de votantes, Bachelet, una médica pediatra de 62 años, abrió su retorcido al palacio presidencial de La Moneda luego de su primer gobierno, entre 2006 y 2010, cuando se alzó como la primera mandataria mujer en la historia del país. Después de imponerse en la primera vuelta del 17 de noviembre, con un 46,1%, todos los pronosticados daban amplia ventaja a Bachelet, por la diferencia de 21 puntos que la saca a la derecha Matthei.

"Ya está claro, ahí ganó, y lo felicitaré. Después la ire a visitar como corresponde personalmente", dijo Matthei a periodistas, al reconocer su derrota electoral. Bachelet se alzó con el triunfo tras prometer un ambicioso programa de reformas, con una reforma tributaria para recular el 2% del IVA, educación gratuita universitaria y una nueva Constitución.

Una jornada con baja participación
Durante toda la jornada en gran parte de las mesas casi no habían filas, en un día con altas temperaturas en Santiago, comentó la AEP.

En contraste, se pudo observar una alta afluencia de público en barrios comerciales, a diez días de que se celebre la Navidad. Analistas habían previsto que el predilecto triunfo de Bachelet, al ambiente prematrimonial y el débil del voto voluntario, llevarían a menos personas a acudir a las urnas en relación a la primera vuelta del 17 de noviembre, cuando se votaron 6,6 millones de electores, sobre un padrón electoral de 13,4 millones.

Así, estas podrían ser las elecciones con menos afluencia de votantes desde el retorno a la democracia en 1990. Estos son los primeros comicios presidenciales celebrados en segunda vuelta que se celebran bajo la ley del voto voluntario.

En el barrio Magallanes, en sector popular donde se pueden encontrar artículos a bajo precio, las personas se atropellaban para comprar regalos o decoración navideña, ajena al proceso electoral.

"Hoy día no fu a votar, porque ya fu una vez ya. Para qué voy a votar dos veces. Si sé que va a quedar la Michelle (...) No valla la pena", explicó a la AFP Claudio Huerta, de 60 años, mientras hacía sus compras. Frente a este escenario, se intensificaron los llamados a votar.

"El llamado esencial es a participar, a expresar su opinión en el voto y de esa manera hacer los cambios que Chile requiere. Desde el escrutinio no se producen los cambios que necesitamos", dijo Bachelet, tras votar en un colegio del oriente de Santiago, vestida con una chaqueta colorida y pantalón negro.

Bachelet ganó ampliamente la primera vuelta con un 46,1% de los votos. El segundo lugar, con 26,1%, lo ocupó Evelyn Matthei. "Hoy es un día muy importante, estamos muy optimistas. Pido a la gente que salga a votar, es muy importante que las personas que quieren un buen país vayan a votar", afirmó Matthei.

"Que el voto sea voluntario no significa que no sea un compromiso. Si un chileno no quiere votar está demostrando una falta de cariño con su país", dijo el ex jefe de gabinete Sebastián Piñera.

Una disputa inédita
Más allá de las propuestas de Matthei y Bachelet, la disputa que protagonizaban fue inédita y dramática, por la historia trágica que envuelve a sus dos familias.

Es la primera vez que en América Latina se confrontaron en un balotaje dos mujeres, que además comparten un pasado común.

Bachelet y Matthei son hijas de generales de la Fuerza Armada que fueron muy amigos y cuando niños compartieron juegos, pero el golpe de Estado de Augusto Pinochet, en 1973, determinó la vida de ambas.

Mientras el general Alberto Bachelet fue arrestado y torturado hasta la muerte por mantenerse fiel al gobierno de Salvador Allende, Manuel Matthei conformó la Fuerza Militar del régimen.

El Chile que espera a la nueva presidenta
Bachelet asumió el cargo el 11 de marzo de 2014 y gobernará hasta 2018. Recibirá una economía en desaceleración, tras un crecimiento este año de 0,2%.

Una menor inversión minera por una caída internacional en el precio de las materias primas impactarán sobre el principal producto mundial del cobre.

A nivel social, deberá hacer frente a una serie de demandas sociales, encabezadas por los estudiantes, que ya participan que protagonizarán en 2014 movilizaciones en reclamo de educación pública, gratuita y de calidad.

COMENTARIOS

NOV EL MUNDO POLCALES CUBINO HISTORIAS POLITICO MUNDO NEGRO MIS SOCIEDAD POR

Mezcla inexacta y maravillosa

La directora e investigadora teatral portorriqueña Vivi Talbot, al frente de un equipo integrado por otros directores locales, concibió un atractivo mosaico de historias a través del proyecto 'Año de Familia', que se presentó en el Parque de España.



Un contexto, el recuento acurado de una cierta costumbre que se transforma como espejo para quien la mira y un escenario ante de ficción que generará ficción en medio de eso que de antemano, se sabe que es verdadero, que pasó y que allí está recordado. El público, sea o no parte de la "familia" del teatro, es más complejo que nunca, a esta vez en el teatro se cerró hacia adentro para comenzar la función, acaso con la intención de dejar en memoria a todos juntos, como en el inicio de una casa de todos (el escenario) en el que aquellas historias contadas entre nosotros a ser repetidas, pero esta vez, con la conciencia de que se trata de una función teatral.

Año de Familia, proyecto teatral que llevó adelante la notable directora e investigadora portorriqueña Vivi Talbot, con un grupo variopinto de artistas locales que, a su tiempo, asumieron el rol de directores de siete historias de sus propias familias, desde el fin de la guerra con tres funciones (viernes, sábado y domingo) por el escenario de la sala Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque de España.

Si bien se trató del cierre de una experiencia de taller, la presencia de Talbot en el teatro abre una atractiva interrogante: ¿a qué vino de afuera a contar que se formó, además de todos su potencialidad, es una singular y potente manera de narrar los relatos de la historia de una ciudad no fundada, en sus parábolas, contradicciones y desajustes, pero con la pasión que caracteriza a sus talentos artísticos.

NOV EL MUNDO POLCALES CUBINO HISTORIAS POLITICO MUNDO NEGRO MIS SOCIEDAD POR

Piden al Municipio garantizar "una noche más segura"

La concejala radical María Eugenia Schmuck presentó un informe al Ejecutivo tras el incendio ocurrido en el bolche 'Lofi' solicitando que se generen mecanismos de respuesta más rápidos y efectivos.



La concejala radical María Eugenia Schmuck presentó un pedido de informe al Municipio acerca del principio de incendio ocurrido anoche en el bolche 'Lofi'.

En un comunicado expresó que solicita al Ejecutivo "la realización de una inspección en el local para determinar si se desarrolló la actividad para la que fue habilitado".

A su vez, señaló que el municipio tiene la obligación de controlar las condiciones de seguridad de todos los locales habilitados bajo diferentes rubros para que esto no ocurra. "Si existe una voluntad seria de garantizar una noche más segura, es necesario que se generen mecanismos de respuesta más rápidos y efectivos", enfatizó Schmuck.

Por otro lado, se refirió a un proyecto de su autoría aprobado recientemente que prevé la realización periódica de simulacros de emergencia y evacuación masiva.

Dicha iniciativa establece que se deberán realizar semestralmente simulacros de emergencia en edificios masivos como oficinas, escuelas, hospitales y coniferías balneables. "Según testimonios de los presentes, hubo serios inconvenientes al momento de la evacuación. Este proyecto procura mejorar las condiciones de seguridad, especialmente en lugares de concurrencia masiva y frente a situaciones de emergencia. La eficiencia de los planes de evacuación depende de la existencia de protocolos y del entrenamiento de los actores. Se trata de poner a prueba la capacidad de respuesta de instituciones y locales de concurrencia masiva frente a situaciones de emergencia", concluyó la edil.

COMENTARIOS

NOV EL MUNDO POLCALES CUBINO HISTORIAS POLITICO MUNDO NEGRO MIS SOCIEDAD POR

Buscan el reconocimiento de beatas para monja de Rosario

Por Santiago Barreda. Beatas de Lourdes nació en Carlos Pellegrini pero desarrolló toda su vida en la ciudad hasta su muerte, en junio de 1988.



El cuerpo de la monja María de Lourdes del Santísimo Sacramento Para Scaglia, fallecida el 6 de junio de 1988, fue exhumado y trasladado del cementerio El Salvador al Instituto Médico Legal el último lunes en el marco de los trámites formales que se llevan adelante ante el Vaticano para que la monja sea canonizada. Beatas, pero previa a la canonización, el sacerdote Carlos Costa, quien lleva adelante las gestiones ante el Vaticano, explicó a El Ciudadanoweb que "lo primero que hay que considerar es que el cuerpo sea de la Madre de Dios, la hermana Beata Alicia, quien fue su compañera, así lo constató". La directora del Instituto Médico Legal, Alicia Costero, muy emocionada relató que "fue un trámite novedoso para nosotros y puntualmente por el buen estado de conservación del cadáver a pesar de que pasaron 25 años: estaba con los miembros intactos e incluso encontramos el tallo de una rosa". Del año de su reconocimiento, que fue fotografiado y filmado, participaron hermanas de la Congregación del Verbo Encarnado, como San Nicolás y Virgen, e incluso doscientos fieles.

El padre Costa comentó con los trámites de beatificación y canonización de María de Lourdes, cuyo nombre de bautismo era Marynita Josefina Para Scaglia, el 6 de abril de 1995. La descripción es de "una enorme humildad y sencillez, afirmó la pobrecita siempre con una sonrisa en los labios". El religioso agregó que luego de la exhumación y comprobación de que el cuerpo estaba intacto en el día de la muerte de la monja, se abrió un acta y ahora "falta concluir la biografía, se junta todo el material y estamos en la parte final, lo que se denomina la parte litúrgica que se lee el material por duplicado, se sella y se lleva a Santa Sede, en Roma, al la Congregación de la Causa de Todos los Santos en la sede vaticana y luego se entrega un documento de validación; después la Comisión Histórica también revisa y los religiosos revisan su veracidad, su esperanza y caridad y los votos de pobreza, obediencia y castidad. Si todo coincide con que ha vivido en santidad herética, el Papa decreta la canonización de virtudes beatas y se da el título de venerable, que es el primer paso en la beatificación".

COMENTARIOS

Buenas noticias para Camila y Hernán: Rusia aprobó amnistía para activistas

La Duma hizo lugar a la modificación del proyecto que ahora sí incluye a los 30 miembros de la OMS. Fuentes de Greenpeace lo confirmaron a Amnistía.com y agregaron que luego de una serie de trámites, los argentinos pueden volver al país.



La Duma rusa aprobó una modificación al proyecto de amnistía impulsado por Vladimir Putin que extiende el beneficio a los activistas de Greenpeace, entre ellos los argentinos Hernán Pérez Ori y Camila Speziale, acusados de "vandalismo" y "bloqueo bajo fianza". Fuentes de Greenpeace confirmaron la noticia a Amnistía.com y agregaron que luego de una serie de pasos burocráticos los ambientalistas estarán en condiciones de regresar al país.

"Este proceso está por terminar, pero no es una razón para festejar", expresó Camila Speziale. "No siento que tengamos a salvo a nuestros chicos porque estamos dos meses en el cárcel por un crimen que no cometimos. Estoy contenta de poder volver a casa, pero no estaré feliz del todo hasta que podamos asegurar la protección del Arco".

Hernán Pérez Ori, segundo oficial del barco Arctic Sunrise en el momento de la detención, sostuvo: "Me siento muy aliviado y feliz de tener la posibilidad de volver a casa".

La medida beneficiará a imputados en espera de juicio, tal el caso de los activistas de Greenpeace. La Duma aprobó por unanimidad en segunda y decisiva lectura el proyecto de amnistía que también prevé beneficiar a los dos miembros de Pussy Riot en prisión.

La votación en tercera lectura, considerada una formalidad técnica, se desarrolló más tarde. El texto inicial prevé que las personas bajo investigación acusadas de vandalismo o delitos análogos podrían ser amnistiadas solo después de una sentencia. Pero la enmienda extiende a los imputados en espera de juicio, como los 30 activistas de Greenpeace acusados de vandalismo por instalar una plataforma petrolera en el Ártico del coloso de hidrocarburos rusos Gasprom.

COMENTARIOS

NEO EL NIHON. POLICIALES. CIUDAD. ESPECTACULOS. POLITICA. MUNDO. REGION. PAIS. SOCIEDAD. POR LA V.

Al final, Rusia indultó a los ambientalistas argentinos

A último momento, Orsi y Speziale fueron incluidos junto con otros 28 activistas de Greenpeace en la ley de amnistía general.

Publicado el 19 de diciembre de 2012



Los ambientalistas argentinos Camila Speziale y Hernán Pérez Orsi junto con los otros 28 activistas de Greenpeace procesados en Rusia por protestar contra una plataforma petrolera en el Ártico fueron amnistados ayer por el Parlamento ruso.

La Cámara baja del Parlamento, denominada Duma, aprobó en forma definitiva el proyecto de amnistía presentado por el presidente Vladimir Putin, que beneficiará a unas 25.000 personas entre presos y encausados, incluidos los activistas de Greenpeace, algo que desde la propia Duma habían juzgado en día y quedó resultado con una enmienda introducida en el texto.

El proyecto de ley fue votado en tercera y última lectura por los 446 diputados, es decir, por unanimidad.

El texto final prevé la amnistía para "los condenados por delitos con menos de 4 años de reclusión" y para "los imputados de delitos menores en espera de juicio, incluidos los de vandalismo y las madres de hijos menores". Las autoridades tienen ahora seis meses de plazo para aplicarlas.

"Estoy contenta de poder volver a casa, pero no estaré feliz del todo hasta que podamos asegurar la protección del Ártico", dijo Camila Speziale en San Petersburgo, al conocer el resultado de la votación, según informó en Buenos Aires Greenpeace Argentina.

Por su parte, Pérez Orsi señaló en comunicación telefónica:

NEO EL NIHON. POLICIALES. CIUDAD. ESPECTACULOS. POLITICA. MUNDO. REGION. PAIS. SOCIEDAD. POR LA V.

Trimarco pidió "pena máxima" para los acusados de secuestrar a Marita Verón

"Fue una luz de esperanza para la lucha contra la trata de personas y también para mí, que fui custodia del proceso durante 11 años de mi vida", dijo la mujer tras la decisión de la justicia de revocar la absolución de 10 de los 13 acusados.

Publicado el 19 de diciembre de 2012



Susana Trimarco, madre de Marita Verón, dijo al salir de la Casa Rosada que el fallo que revocó la absolución de 10 de los 13 acusados por el secuestro y desaparición de su hija en 2002 "es una luz de esperanza en la lucha contra el delito de trata de personas".

"Fue una luz de esperanza para la lucha contra la trata de personas y también para mí, que fui custodia del proceso durante 11 años de mi vida", dijo Trimarco la titular de la Fundación María de los Ángeles, después de reunirse con la vicesecretaria de Gabinete de Ministros, Laura Fabiana Sambanca. Trimarco explicó que la reunión a la que asistió hoy estaba programada desde hace una semana para la presentación del proyecto 2014 de la Fundación María de los Ángeles, la que se realiza cada año, aunque admitió que la novedad de ayer hizo de la reunión una oportunidad para evaluar el proceso.

"No puedo decir que estoy feliz porque lo estaré cuando encuentre a mi hija pero lo de ayer fue una avance de todos los que trabajaron contra este delito complejo que aún muchos jueces no comprenden", indicó.

Trimarco aseguró que sigue y seguirá trabajando para lograr "la pena máxima" para los acusados por la desaparición de su hija y de todas las chicas que han sido víctimas de la trata de personas, luego del fallo de ayer de la Corte de Justicia de Tucumán al que calificó de "inédito".

COMENTARIOS

La radio está de luto: murió Noelia Chialvo

La conductora radial falleció a los 70 años. Llegó a Rosario muy joven desde San Genaro y se transformó en una de las voces más emblemáticas y reconocidas de la ciudad.

Publicado el 19 de diciembre de 2012



La radiofonía rosarina está de luto, dado que a los 70 años falleció la conductora y periodista Noelia Chialvo, una de las voces más emblemáticas y reconocidas de la radio local de las últimas décadas.

Orinda de San Genaro, donde fue la primera voz en escucharse en la radio de dicha ciudad, L7.23, llegó muy joven a Rosario para transformarse en una de las voces más reconocidas. Creadora y conductora del programa "Hombres y paisajes" desde donde aportaba un toque de tradición a las mañanas de los fines de semana por Radio 2, Noelia, como la conocían amigos y oyentes, hizo un culto de la amistad y la tradición.

Con su característica y potente dicción llegó a ser considerada como la voz del folclore en Rosario ya que desde su espacio musicalizaba las mañanas y aportaba a la difusión del género.

"Uno nunca termina de asombrarse de lo que produce la radio, uno pasa a ser parte de una familia, pasa a integrar la actividad una casa a través del micrófono; así que tenemos que ser responsables", dijo Chialvo a Canal 3 durante el festejo de

NEO EL NIHON. POLICIALES. CIUDAD. ESPECTACULOS. POLITICA. MUNDO. REGION. PAIS. SOCIEDAD. POR LA V.

Santa Fe: dispararon a una mujer y un niño en la vía pública

Un menor de 11 años y una chica 36 fueron baleados cuando caminaban por una calle en el barrio Centenario. El hecho ocurrió ayer cuando dos personas que estaban en moto empezaron a disparar contra la gente que caminaba por esa zona.

Publicado el 19 de diciembre de 2012



Un niño de 11 años y una mujer fueron heridos a balazos cuando caminaban por una calle del barrio Centenario, en la zona sur de la ciudad de Santa Fe. Informaron hoy fuentes policiales.

El episodio ocurrió ayer, cerca de las 20, en Zavalla al 300, cuando dos hombres desde una moto dispararon contra la gente que caminaba por la zona, explicaron voceros de la Dirección de Relaciones Policiales de la Unidad Regional I.

Los balazos impactaron contra Lucas Centurión, de 11 años, y Yanina Brazzart, de 36, quienes fueron socorridos y trasladados por un servicio de emergencias médicas al Hospital de Niños y al Hospital Cullen, respectivamente.

Las fuentes precisaron que el niño presenta una herida en el abdomen y la mujer un tiro en una pierna, por lo que ambos fueron operados y permanecen internados fuera de peligro.

En cuanto a los autores del hecho, por el momento permanecen prófugos y la policía trataba de identificarlos y capturarlos.

COMENTARIOS

A días de las fiestas, docentes sufrieron descuentos pero se les reintegrará el dinero

La titular de Ansafe, Sonia Alessio, indicó a El Ciudadano que se trató de un "error de liquidación" y anunció que mañana estará a la devolución. "Nos trajo una gran preocupación porque estamos muy cerca de las fiestas", explicó.

Publicado el 20 de diciembre de 2012



Luego de un conflicto que se estiró por algunas horas, se confirmó que los docentes que sufrieron descuentos indebidos sobre el aguinaldo recuperarán mañana el dinero ya que desde el Ministerio de Educación aclararon que se trató de un "error de liquidación" y que este sábado todos los afectados tendrán la devolución.

"Los docentes cobraron los haberes correspondientes, pero se realizaron descuentos indebidos sobre el aguinaldo en una cantidad importante de docentes de la provincia", contó a El Ciudadano la titular de Ansafe, Sonia Alessio. Y agregó: "Inmediatamente iniciamos el reclamo sobre el Ministerio de Educación, que argumentó un error de liquidación".

De ese modo, Alessio manifestó que durante la tarde de hoy se fue liquidando y que en la mañana de este sábado "se les va a depositar a los compañeros lo que corresponde".

Asimismo, la titular del gremio sostuvo que la situación "trajo una gran preocupación" por la cercanía con las fiestas de Navidad y fin de año por eso se incluyó el reclamo. "Queremos informar que desde mañana va a estar la devolución, así que pedimos que verifiquen sus cuentas", concluyó.

COMENTARIOS

NEO EL NIHON. POLICIALES. CIUDAD. ESPECTACULOS. POLITICA. MUNDO. REGION. PAIS. SOCIEDAD. POR LA V.

Se conoció la letra chica de la sentencia contra Martín Santoro

Por Carina Ortiz - Para la presidenta del Tribunal hubo prueba suficiente para condenarlo. Para una de las juezas, no fueron suficientes.

Publicado el 21 de diciembre de 2012



Durante la mañana de ayer se conocieron los fundamentos del fallo que condenó a Martín Santoro a prisión perpetua por los homicidios de Concepción Lavore, Susana García y José Savini. En su voto, la presidenta del Tribunal María Isabel Mas Varela efectuó una recopilación del material probatorio que se escuchó en la audiencia y se explicó sobre su visión del caso: consideró acreditado con certeza que el acusado fue el autor de los tres hechos, aunque en un voto minoritario la magistrada Rosana Bernardelli sostuvo, en base a la teoría fiscal que habló de una gavilla que participó en los asesinatos, que los elementos indiciarios en el caso no determinaron la participación que el acusado tuvo en los hechos, a lo que agregó que los elementos secuestrados en el domicilio y vehículo de Santoro no determinan la autoría de los crímenes, como le fue endigado (ver recuadro).

El fallo que condenó a Martín Santoro por el homicidio criminal causa de tres ancianos se basó en la decisión mayoritaria de los magistrados María Isabel Mas Varela y de Juan José Tutau (en adhesión). En el primer voto, la magistrada efectuó un detalle pormenorizado de los elementos probatorios que se apreciaron en las audiencias y sostuvo que no hay prueba directa en el caso, aunque entendió que los elementos indiciarios existentes fueron suficientes para confirmar la autoría de Santoro en los hechos y condenarlo a prisión perpetua.

Diario Elciudadanoweb y La Gente

Domingo 22 de diciembre

INICIO EL HINCHA POLICIALES CIUDAD ESPECTÁCULOS POLÍTICA MUNDO REGIÓN PAÍS SOCIEDAD POR LA WEB

Se conoció la letra chica de la sentencia contra Martín Santoro

Por Carina Ortiz.- Para la presidenta del Tribunal hubo prueba suficiente para condenarlo. Para una de las juezas, no fueron suficientes.

Publicado el 21 diciembre 2013



Fotografía: Marcelo Martínez Berger. El verdulero fue condenado a prisión perpetua por tres crímenes ocurridos entre febrero y mayo de 2010.

Durante la mañana de ayer se conocieron los fundamentos del fallo que condenó a Martín Santoro a prisión perpetua por los homicidios de Concepción Lavore, Susana García y José Savini. En su voto, la presidenta del tribunal María Isabel Mas Varela efectuó una recopilación del material probatorio que se escuchó en la audiencia y se explayó sobre su visión del caso; consideró acreditado con certeza que el acusado fue el autor de los tres hechos, aunque en un voto minoritario la magistrada Roxana Bernardelli sostuvo, en base a la teoría fiscal que habló de una gavilla que participó en los asesinatos, que los elementos indiciarios en el caso no determinaron la participación que el acusado tuvo en los hechos, a lo que agregó que los elementos secuestrados en el domicilio y vehículo de Santoro no determinan la autoría de los crímenes, como le fue endilgado (ver recuadro).

El fallo que condenó a Martín Santoro por el homicidio criminoso causa de tres ancianos se basó en la decisión mayoritaria de los magistrados María Isabel Mas Varela y de Juan José Tutau (en adhesión). En el primer voto, la magistrada efectuó un detalle pormenorizado de los elementos probatorios que se apreciaron en las audiencias y sostuvo que no hay prueba directa en el caso, aunque entendió que los elementos indiciarios existentes fueron suficientes para confirmar la autoría de Santoro en los hechos y condenarlo a prisión perpetua.

La jueza afirmó que en los tres casos hay elementos en común: las víctimas eran de edad avanzada y vivían solas, sus casas estaban revueltas y desordenadas, se acreditaron faltantes de efectos y los ingresos no estaban violentados. Mas Varela entendió la existencia de un modus operandi donde infirió que las personas fallecidas conocían al autor con el que tenían algún tipo de relación, a lo que sumó la cercanía de la verdulería donde trabajaba el acusado con la vivienda de dos de las víctimas y la entrega a domicilio de mercaderías por parte de Santoro. Además, sostuvo que, en el caso de Savini, una empleada del local era hermana de una mujer que vivía en Zavalla, conocía al anciano y era quien cuidaba al hermano de Savini.

La jueza le dio gran relevancia al testimonio del entonces comisario de la seccional 5ª (Silvio Marciani) que sostuvo que en las casas de García y Lavore había bolsas con verdura, dato que comenzó a hilvanar la teoría del caso, según el fallo.

A lo que sumó el secuestro, en la vivienda y el utilitario de Martín Santoro, de elementos que pertenecían a las tres víctimas. A ello sumó la incautación del celular de García -que estaba en poder del acusado- y unas huellas de zapatillas en la casa de Savini que fueron peritadas con el calzado hallado en la casa de Santoro, cuyo resultado fue positivo.

Lo más visto

- Un regreso muy posible
- "Quiero quedarme a vivir acá"
- Aprobado: se prohíbe estacionar en otras 80 cuadras del...
- Pachi Carrizo es tapa en Portugal
- Un proyecto que asume el desafío de llevar la ciencia a la...

1 1 0
f Compartir t Twittear 8-1

+ Policiales

Un joven amenazó con un cuchillo a un colectivero



Un chofer de la línea 103 sufrió un violento hecho cuando le pidió a un pasajero que abonara su boleto y éste se negó. La policía arrestó al muchacho ya que portaba una arma blanca.

Dos hombres asaltaron un salón de fiestas en Fisherton

El hecho ocurrió en el local Anabel ayer por la tarde. El encargado informó que los sujetos estaban armados y le sustrajeron dinero en efectivo, una computadora y un celular.

Una pareja de ancianos sufrió un robo en su domicilio

Según el relato de una de las víctimas, dos hombres y una mujer ingresaron a su domicilio de Florida al 100 y se llevaron dinero en efectivo y un automóvil Peugeot 307.

Una mujer fue agredida por su hermano y un amigo

La víctima tuvo que ser trasladada al hospital Eva Perón con fractura en el codo y la muñeca. Según fuentes policiales Yanina, de 34 años, se encontraba en su vivienda cuando fue atacada por los dos hombres.

Matan a español que se iba del país con hija tras lograr tenencia

El hombre de 31 años fue acribillado a balazos anoche en Comodoro Rivadavia. Investigan si el homicidio está relacionado con el trámite judicial por el cual estuvo casi dos años en nuestro país.

Chubut: ejecutan a ciudadano español

La Policía descarta el robo como móvil y especula con un "ajuste de cuentas".

Diario La Capital

Domingo 15 de diciembre

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Política

González, Javkin y Scaglia, las nuevas voces santafesinas para el Parlamento

Concedida a una charla conjunta con La Capital las legisladoras nacionales por Santa Fe se celebraron su alegría de ocupar por primera vez una banca en el Cámara baja.



Scaglia (PRO), Javkin (Coalición Cívica) y González (La Cívica), luego por primera vez al Parlamento.

Josefina González (Frente Para La Victoria), Gisela Scaglia (PRO) y Paula Javkin (Frente Progresista Cívico y Social) fueron elegidas diputadas nacionales en el pasado 27 de octubre y se encontraron en un espacio de sus funciones desde el 10 de diciembre. Los legisladores quieren estar en punta y apostar a ser un motor de cambio político y social nacional.

Concedida a una charla conjunta con La Capital las legisladoras nacionales por Santa Fe no ocultaron su alegría de ocupar por primera vez una banca en el Cámara baja. Con una mirada directa de la realidad planteado por miembros, elevaron los conflictos que en la última semana se vivieron con la política en diversas provincias del país e hicieron un balance a 35 años de la democracia.

"No podemos seguir frente a un gran conflicto social", apuntó Scaglia y Javkin se unió a los hechos organizados por el gobierno a 30 años de la asonada de Raúl Alfonsín en la Plaza de Mayo. Además, señalaron que esa es la foto que grafica la historia del gobierno nacional con la sociedad.

Scaglia fue más allá y señaló que al haber alcanzado se sumaron los choques entre chicos. "Lo que duele es que estamos perdiendo la soberanía pero es un diciembre más. No un vecino te roba a otro y hay un gran proceso reflexivo que se está dando a nivel del país".

La agenda de hoy. En este momento, el diputado Pablo Javkin, asumió responsabilidades al gobierno nacional frente a lo que sucedió en la provincia de Córdoba, primer foco de conflicto producto del incumplimiento de los acuerdos. "La falta de respuesta genera una gran emoción. No podemos dejar a una provincia 24 horas sin las fuerzas federales", apuntó aunque luego resaltó el compromiso de los partidos políticos con el gobernador Antonio Bonfatti cuando no quisieron apoyar Santa Fe.

En tanto, la diputada Josefina González, perteneciente a la Agrupación Hijo y invitada en el espacio político que responde a la Cámara, se diferenció de sus pares y señaló que tres décadas de recuperación de la democracia, con una construcción colectiva que toda la sociedad argentina tiene el derecho de obtener. "No hay que caer ante los vientos, pero también nos merecemos festejar". Yo estoy en el acto en la Plaza 25 de Mayo, la verdad que me emociona, es una gran oportunidad", dijo al igual que la presidenta cuestionó a la política por los saqueos.

Los líderes legislativos nacionales hicieron un parate e intervinieron reflexivo sobre el rol del legislador en la democracia. Fueron ellas las que en diversas logros sociales y políticos consolidados por gobiernos nacionales y provinciales, aunque reconocieron la necesidad de seguir trabajando en pos de una sociedad más equitativa, con un rol más activo de los partidos políticos.

Juras entre. Josefina González se focalizó solo en los últimos 10 años y ponderó el modelo de gestión y dirección que fue el ministro Carlos Menem. Además, señaló que este gobierno heredó la legítima de los argentinos y dijo que todo se basa desde "la firme convicción de la restauración política nacional; y poner la presidencia en manos de un hombre y gobierno entero que lo que queremos. Producir está en la misma naturaleza lo que pensamos", señaló la diputada de La Cívica.

Paula Javkin fue quien realizó un análisis más puntual sobre los alcances de la democracia. "El Estado no es un sujeto en forma única porque política y no estamos siendo una crisis de esa dimensión. Un grave aspecto es la corrupción que va de la mano de la impunidad", dijo.

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Información General

"Wakolda" fue galardonada en el festival de La Habana

El filme de Lucía Puenzo alcanzó el reconocimiento de los escritores cubanos, que le otorgaron un llamado premio colateral.



Suma distinciones el filme que escribió y dirigió Lucía Puenzo.

La película argentina "Wakolda", de Lucía Puenzo, obtuvo el premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Unecub), entre los llamados premios colaterales, otorgados ayer por distintos sindicatos en el marco del Festival de Cine de La Habana.

En la oportunidad, "La jaula de oro", del español naturalizado mexicano Diego Quemada-Díez, obtuvo cuatro reconocimientos, y "Nati", del uruguayo Ariel Escobar, tres.

El filme protagonizado por Natalia Oreiro y Diego Peretti aspira asimismo el Coral en la categoría Ficción Largometraje en el 35 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que finaliza hoy, junto a las conexiones "París que iba a haber fiesta", de Victoria Cabello; "La Fuga", de Santiago Loza; y "La reconstrucción", de Juan Taratuto.

El premio del público fue para "Bocacostas habaneras" (Cuba), de Arturo Soto Díaz, seguida por "Adiós y no te va" (Uruguay), de Rogelio A. Paraná; "Prácticamente a morir" (Uruguay), de Vladimir Jovani; "Chico" (Chile), de Sebastián Lelio; "O los años de porfi" (Brasil), de Fernando Coimbra; y "La jaula de oro" (México/España), de Diego Quemada-Díez.

"Wakolda" retrata el paso del nazí Josef Mengele por el sur de Argentina.

El filme fue elegido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas como precandidato a Mejor película habanera en idioma extranjero para los premios Óscar de representación de la Argentina.

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Política

Carisma y promesas acercan a Bachelet a la presidencia

La candidata socialista es ampliamente favorita para conquistar su segundo mandato frente a la oficialista de derecha Evelyn Matthei.



Resultado cantado. De ganar, Bachelet deberá enfrentar enormes desafíos para impulsar sus reformas.

Cuando Michelle Bachelet fue nombrada ministra de Salud en 2006, el entonces presidente chileno Ricardo Lagos le dio una cualifcación clara: terminó en tres meses con las largas filas en los departamentos de atención primaria. Bachelet se esforzó para cumplir con el plazo, pero no lo logró. Sin embargo, cuando el presidente Lagos volvió un centro médico para mejorar la atención, una mujer de la sociedad pidió elegir a su ministra y pidió que la mantuviera en el cargo. "No recuerdo que me hayan dicho en mi período presidencial: no sea a saber a su ministro", dijo Lagos, entre risas, en una reciente entrevista. "En este período como estableció una relación, una empatía con la gente", explicó el ex mandatario.

El miércoles y la mañana, en un momento de la campaña, Bachelet se reunió con los líderes de la oposición y con los miembros del gobierno. "Estoy muy triste. Todavía me cuesta creerlo. Ricardo era El Chino", dijo la bailarina al hablar de su ex pareja. "Hay un montón de cosas que no se saben y algún día las contaremos", manifestó Virginia, muy emocionada.

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Espectáculos

La ex princesa del pop Britney Spears

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical.



Britney Spears acaba de lanzar su último disco "Britney Jean", que dura algo más que media hora y en pocos días fue tan maltratado por la crítica que varias veces se dijo que lo mejor que le ha pasado es que termine rápido. Pero no sólo mala crítica: también se acompañó la falta del álbum de sales luego que la gran prensa del país, además, terminó de salir un negro estrobo con el peor registro de ventas que desde una de sus discos en la carrera, desde 1999, 107 mil copias logró desahuciar durante sus primeros siete días en Estados Unidos, con lo que bajó de las 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electrónico, algún tema más urbano y varios temas de los 121 mil copias registradas por su disco debut. "Beyoncé me ama más".

Sábado, 14 de diciembre de 2013 11:59 | Espectáculos

Virginia Gallardo y un emotivo recuerdo de Ricardo Fort

"Estoy muy triste. Todavía me cuesta creerlo. Ricardo era El Chino", dijo la bailarina al hablar de su ex pareja. "Hay un montón de cosas que no se saben y algún día las contaremos", manifestó Virginia, muy emocionada.



El millonario y la bailarina, en tiempo de un mediático romance.

La vedette y bailarina Virginia Gallardo no pudo contener las lágrimas al hablar ante la prensa de su ex pareja Ricardo Fort. Estuvo muy triste, aunque más. "Todavía no puedo creerlo. La semana como 'El' que él vivió, dice entre el fuerte que se me contentó".

Gallardo se refirió a Fort en declaraciones que realizó en el marco de la presentación de los Camaleones de Cotacachi. Aunque prefirió no hablar, la vedette no pudo contener las lágrimas cuando le nombró a Fort con quien mantuvo una relación, según dicen que realmente conocían al mediático millonario, la rubia fue Virginia, 13 de diciembre de 2013 10:41 | Espectáculos

Zaira Nara habló sobre el récord sexual de Wanda con Icardi

La menor de los mediáticos hermanos dijo estar agradecida por la medida legal que le impide hablar sobre la separación de Wanda y su polémica relación con Mauro Icardi.



La morenita habló del récord sexual de Wanda con Icardi.

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina sino. Yo cuando fui cosas que no quiero saber no las escuché", aseguró la morenita en el momento "Bey de amor".

Zaira Nara habló del supuesto récord de quince encuentros sexuales entre su hermana Wanda Nara y Mauro Icardi en un día. "Eso no puede ser real. ¿o no? Se separa toda la Argentina

Diario La Capital

Lunes 16

Lunes, 16 de diciembre de 2013 01:00 | El mundo

Michelle Bachelet arrasó en las urnas y vuelve a la presidencia de Chile

Fuerte abstención: de los 4,5 millones de chilenos con derecho a voto, solo los hicieron un 40%. Superó por más de 20% a la oficialista Evelyn Matthei. Píñera llamó por teléfono a la ganadora...



Carisma y conexión. Bachelet obtuvo un 52% de votos y volvió al palacio La Moneda el 11 de marzo.

La socialista Michelle Bachelet arrasó ayer en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Chile, y regresó al poder con una amplia mayoría de reformas sociales para acortar la brecha entre ricos y pobres en el mayor exponente de la zona del Cono Sur. Bachelet, que gobernó Chile entre 2006 y 2010, venció con un 52 por ciento de los votos con el 100 por ciento de los sufragios válidos escrutados, el mayor porcentaje logrado por un candidato desde el retorno a la democracia en 1990. Esto contrasta con el resultado con la victoria y su paso a la presidencia de los chilenos y chilenas. Ella, la médica de 62 años en una conversación telefónica con el saliente presidente conservador, Sebastián Piñera, transmitió el derecho por la televisión estatal. Piñera llamó a Bachelet inmediatamente a la líder opositora para felicitarla por su triunfo. "Fórmese un descaus", aconsejó Piñera a Bachelet. "Quiero desearle todo lo bueno", agregó el mandatario chileno a su ex aliado y volvió en el turístico lago Caburgua, al sur de Chile. Bachelet invitó a desayunar hoy en su casa.

Su triunfo fue tan rotundo que su rival derecha Evelyn Matthei reconoció su derrota cuando aún no se completaban ni la mitad de los votos. Matthei obtuvo un 37,8 por ciento en una votación con un fuerte nivel de abstención, dijo el Servicio Electoral. Fue la peor elección de la derecha en unos 20 años.

Se movió en el Congreso. Los seguidores de Bachelet agitaron anoche banderas y hacían sonar las bocinas de sus coches alavá del saliente presidente de La Moneda. Pero para el fuerte respaldo del electorado, Bachelet no tendrá en el Congreso la sólida mayoría necesaria para llevar adelante algunos de los cambios permitidos y tendrá que demostrar carisma para hacer alianzas con la oposición. Su oponente no representa una línea radical hacia la izquierda ni tampoco un cambio en el rumbo de la sexta mayor economía de América Latina. Su tradición, que abarca desde comunistas hasta demócratas cristianos, gobernó Chile durante 20 años tras el final de la dictadura de Augusto Pinochet en 1990. Bachelet, que asumió la presidencia el 11 de marzo próximo, es la primera mujer en gobernar por segunda vez en Chile desde el fin de la dictadura. En la región, se sumará a otras nuevas líderes como la presidenta brasileña Dilma Rousseff y la argentina Cristina Fernández.

Marcado asertismo. La fuerte abstención electoral se pareció en tanto haber sido un obstáculo para la líder socialista, a pesar de que le ganó una mala pasada en la vuelta inicial el mes pasado de las primeras elecciones con voto voluntario. Entonces la socialista había obtenido un 47 por ciento y Matthei un 20,2 por ciento. De los 13,5 millones de ciudadanos con derecho a voto, sólo votó 5,2, un 40 por ciento. De hecho, durante todo el día en los centros electorales se repitieron las escenas de votantes ausentes, salas vacías y seales desordenadas a quienes se les animaron a votar con derecho al voto. Muchos analistas estimaron que parte de la abstención electoral se dio porque la victoria de Bachelet estaba cartada.

En estas comicios, la líder de centro izquierda logró captar el descontento con las políticas sociales del presidente Piñera, un multimillonario conservador. La presidenta electa ha prometido revolucionar la educación pública en esta nación de 16,5 millones de habitantes, una medida que financiará aumentando los impuestos a las empresas.

Se parece excelente, porque este (el triunfo) es un pequeño paso en los cambios que se van a venir en Chile. No sé si pueda hacerlo todo, porque es demasiado, pero sí va a hacer gran parte de él", dijo Beatriz Zoriguera, una estudiante que festejaba en el centro de capital con una bandera chilena en su mano.

Hacer compromisos. Durante su campaña, Bachelet se comprometió a lanzar un paquete de 50 medidas en sus primeros 100 días de gobierno, con un marcado énfasis en mejorar la educación pública. Dilema y madre de tres hijos, prometió una reforma fiscal para recaudar \$200 millones de dólares adicionales con un año de los impuestos corporativos y el fin de beneficios a empresas. Parte del dinero será usado también para mejorar la salud pública y las pensiones.

Su propuesta es alentada por muchos chilenos, que dicen no sentirse beneficiados por las riquezas minerales del país. Y tampoco encontró resistencia entre los empresarios que desearon salir la ballena. "Yo estoy preocupado respecto a la inversión privada en relación de quién será el nuevo presidente del país", dijo ayer el millonario argentino Lucas.

Viernes, 13 de diciembre de 2013 09:41 | Economía

Una ex Gran Hermano calentó Twitter con fotos para el infante

La modelo y su hijo se hicieron noticia por sus fuertes declaraciones sobre su vida sexual. Ahora utilizó su cuenta de Twitter para publicar imágenes muy sensuales.



Jéssica Hereñú votó a pesar de ser para sus fans de las redes sociales.

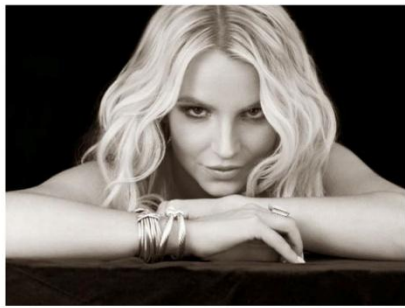
Con poca ropa y con poses deliberadamente sugerentes, Jéssica Hereñú, la modelo más caliente de la casa de Con Tu Hermano 2013 se destapó en Twitter.

La modelo, que tanto dentro como fuera de la casa sabe cómo servir a la pluma masculina con sus curvas, ahora publicó una nueva imágenes en su perfil de tuitos.

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Escenario

La ex princesa del pop Britney Spears

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical.



Britney Spears acaba de lanzar su octavo disco, 'Britney Jean', que dura algo más que media hora y en pocos días fue tan maltratado por la crítica que varias veces se dijo que lo mejor que le puede pasar es que termine rápido. Pero no sólo: miles de críticas han acompañado la salida del octavo álbum de quien sabe por la gran princesa del pop, además, terminó de salir un nuevo álbum con el peor registro de ventas que antes uno de sus discos en la semana de salida. Sólo 107 mil copias logró despachar durante sus primeros siete días en Estados Unidos, con lo que dejó de las 121 mil copias registradas por su disco debut, 'Baby one more time'.

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electropop, algún tema más urbano y varios acercamientos al EDM. La cantante ha participado en la composición de varias canciones de 'Britney Jean' junto a gente tan importante como Sia, William Orbit, Sebastián Ingrassia o Villiam, productor ejecutivo del disco.

Lunes, 16 de diciembre de 2013 01:00 | Política

Estela de Carlotto: "Jamás aceptaríamos que un ministro ocupe cargos públicos"

El pliego de César Milani divide opiniones entre los organismos de derechos humanos y algunos sectores K. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo dijo que es la Justicia la que debe probar los delitos...



Alineamiento. Carlotto asumió la misma posición que el kirchnerismo en el Senado para detener a Milani.

La presidenta de la organización Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, defendió ayer al jefe del Ejército, César Milani, quien está denunciado por delitos durante la última dictadura, y pidió probar los delitos antes de juzgarlo.

"Se deben probar los delitos antes de acusar, porque hay una presunción de inocencia en todas las leyes argentinas", subrayó la dirigente, agregó que "jamás aceptaríamos que un represor ocupe un cargo político" e insistió en que "el caso de Milani lo resuelva la Justicia".

"Si la Justicia encuentra todas las pruebas necesarias para responsabilizarlo, de ninguna manera debe ocupar ese puesto", aseveró Estela de Carlotto.

El oficialismo intentará aprobar el próximo miércoles en el Senado el pliego de ascenso del jefe del Ejército, Milani, y luego contarán para mantener alineados a su apoyo y garantizar los votos de los aliados.

Las objeciones de algunos organismos de derechos humanos que señalan a Milani como sospechoso de haber participado en delitos de lesa humanidad durante la última dictadura convirtieron a ésta en una de las votaciones más difíciles para el oficialismo.

La semana pasada, los nueve senadores oficialistas que integran la Comisión de Asesoros firmaron en solitario el dictamen para el pliego que propone el ascenso de general de división a teniente general, para asegurar que los opositores les enrostraran que estaban "entregando una bandera".

Organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que encabeza el periodista Horacio Verbitsky, objetaron el pliego debido a la denuncia del ex preso político Ramón Olivetti, que acusa a Milani de represiones ilegales.

El organismo también desistió de que el jefe del Ejército podría haber participado en la desaparición del conscripto Alberto Aguado Ledo, que era su ayudante en ese entonces.

Ante estas objeciones, el argumento del oficialismo para avanzar con el pliego de Milani es que, si no está procesado, sigue la presunción de inocencia y ante un eventual procesamiento la presidenta Cristina Kirchner se removerá del cargo.

Balle. Por otra parte, Estela de Carlotto defendió la participación de la jefa del Estado en el festejo público en

Viernes, 13 de diciembre de 2013 11:00 | Escenario

Lali Espósito deslumbra en una sensual producción de fotos

La actriz y cantante protagonista de Solamente vos, deslumbró por una sensual producción de fotos.



La nueva estrella Lali Espósito, la bella modelo que volvió en "Chiquitita", "Cien años" y "Solamente vos", deslumbró por una sensual producción de fotos para la revista "Cala".

"No es que ahora me deslumbra. Yo soy una niña. Lo que veo hoy en mí es cultura, es valores. Tiene que ver con mi crecimiento físico", contó la 'Lali' de Solamente vos en la revista Solamente vos.

"Solo ganas de mostrarme más sexy y lo hice porque hoy me siento más sexy. Yo es que estoy más segura de mí misma, más con un estilo propio. Igual lo voy a mantener. Hoy ya sé cómo ser sexy". Porque me siento segura. Hoy yo sé más de la seducción porque sé lo que quiero más", agregó.

Sobre su ex en Peter Lanzani, quien está con Mariana Bracero: "Yo no sé cuánto tiempo a Peter me lo estoy recordando porque él me gustaba bastante cuando estaba. Pero me parece genial que Peter sea feliz. Lo quiero un millón de veces tanto la felicidad porque es su ex hermano y a su ex hermana".

Lunes, 16 de diciembre de 2013 01:00 | Tecnología

El sexting une a los chicos y la tecnología en una tendencia que suma muchos adeptos

El envío de fotos de desnudos sexuales explícitos es una modalidad cada vez más utilizada por algunos jóvenes como para coquetear.



Sexting. Recordar enviar fotos desnudas no es la vida.

El envío de mensajes o fotografías sexualmente explícitas, usualmente conocido como "sexting", tiene cada vez más adeptos, en un fenómeno que está de moda en la tecnología y que algunos jóvenes ven como "sexting" o "sexting" para jugar una partida.

El sexting es el envío de fotos sexualmente explícitas. Según el estudio, el 47 por ciento de los chicos de 14 a 17 años de edad envían fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas.

Los chicos envían fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

El sexting es el envío de fotos de desnudos explícitos a sus amigos o amigas, pero también a sus parejas o parejas potenciales. El sexting es una forma de coquetear que se ha vuelto muy popular entre los jóvenes.

Diario La Capital

Martes 17

Martes, 17 de diciembre de 2013 01:00 | El mundo

Bachelet, ante el desafío de cumplir las reformas que prometió a Chile

La presidenta electa planea un paquete de 60 medidas para los primeros 100 días de gobierno, que empieza el 11 de marzo. En su agenda figuran cambios en el sistema educativo mediante un alza de impuestos, y abolir la Constitución heredada de Pinochet.



Tras su triunfo, Bachelet desahogó ayer con el presidente zarzoso Sebastián Piñera y su esposa Chilea Moren.

Me gusta 3 | Twitter 0 | +1 0 | Share 0 | Print 0

Las felicitaciones por su apasante triunfo abarrotaron a la presidenta electa de Chile. Michelle Bachelet ahora deberá concentrarse en cumplir sus ambiciosas promesas de reforma en un firme control del Congreso y con una eficiente gestión administrativa que pueda avanzar el ritmo de los trabajos. La socialista —que gobernó Chile de 2006 al 2010— fue elegida con un 52,1 por ciento de los votos en la segunda vuelta del domingo, el mayor porcentaje logrado por un candidato desde el fin de la dictadura de Augusto Pinochet en 1990. La medida de 60 años quiere pasar a la historia como la primera mujer que corrigió las tendencias económicas volátiles en el mayor exponente de control del mundo (COPOL) mejorando la educación pública con un aumento de impuestos corporativos y reemplazando la Constitución heredada de la dictadura.

Pero será una vía a tener que sanar toda la herida negociadora que dejó el frente de ODS. El voto se terminó ligado hasta aquí no ha sido próspero cuántos haber las cosas locales. El presidente Piñera adelantó que se irá, que la presidencia electa ante más de partidos tras el triunfo.

Bachelet ha votado por muchos cambios económicos con los salarios sociales del presidente Sebastián Piñera, un multimillonario considerado. Y su promesa electoral es cambiar el rostro de una de las naciones más pobres de América Latina pero con una potencial riqueza entre ricos y pobres. La mandataria electa promete hacer un paquete de 60 medidas en los primeros 100 días de su gobierno, que avanza el 11 de marzo, una agenda de más de 100 días que será seguida muy de cerca por los chilenos.

Responsabilidad fiscal. Bachelet asumirá Chile con una actividad económica en desaceleración y sus sectores a bajar. El Banco Central estima su proyección de crecimiento de la economía a entre un 3,75 y 4,75 por ciento en 2014, mientras que el presupuesto fiscal podrá aumentar un 3,8 por ciento, el más bajo de los últimos cuatro años. Eso significa que Bachelet tendrá más gastos y menos dinero para cambiar Chile. Lo más probable es que ella sea las condiciones económicas más desafiantes para tratar de bajar los impuestos y mantener la disciplina fiscal. El Páramo ha analista político y profesor de la Universidad de Nueva York.

Lunes, 16 de diciembre de 2013 11:32 | Escenario

Matías Alé presentó a su sensual novia y invitó a Mar del Plata

El actor confesó que se encuentra en pareja con Sabrina Ravelli a quien invitó a que se inste junto a él en La Felíz mientras hace temporada de teatro.



Matías presentó a la morocha como su nueva novia.

Me gusta 212 | Twitter 1 | +1 2 | Share 0 | Print 0

Matías Alé confesó su relación con Sabrina Ravelli tras haberlo con ella como su pareja en un casamiento. Ya instalado en Mar del Plata, donde se presentará con la obra "Sé infiel y no mires con quien", el dijo hoy en el programa "Desayuno Americano" que se transmite por América. "Estoy muy bien. Cuantos días los dos juntos a un casamiento y en el verano tal vez venga a Mar del Plata y se quede conmigo. La invité a que esté conmigo en Mar del Plata".

Alé contó que si bien él ya conoció a la familia de Sabrina, ella aún no vio a su madre: "Mi mamá sí pero se fue de viaje por 20 días".

Martes, 17 de diciembre de 2013 01:00 | El mundo

Todo listo para la "gran coalición" de Merkel

La política germana asume hoy su tercer mandato como canciller tras el pacto de gobierno firmado con los socialdemócratas.



Sanció Merkel hoy tras suscribir el documento de alianza con el SPD.

Me gusta 1 | Twitter 0 | +1 0 | Share 0 | Print 0

Tres meses después de arasar en las elecciones generales de Alemania, Angela Merkel asumió hoy su tercer mandato al mando de una "gran coalición" de sus demócratas y socialdemócratas con los nuevos socialdemócratas como la que surgió en su primer mandato entre 2005 y 2009. Los Aliados Demócratas y Socialdemócratas de Merkel (CDU/CSU) quedaron a cinco escaños de la mayoría absoluta y se vieron obligados a buscar nuevamente el apoyo al Partido Socialdemócrata (SPD) después de que quedara fuera del Parlamento el anterior socio de coalición, el Partido Liberal. Tras cinco semanas de negociaciones, los conservadores de Merkel y los socialdemócratas de Sigmar Gabriel llegaron a un acuerdo de coalición que recoge manifestaciones socialdemócratas como el sueldo mínimo, exenciones al retraso de la edad jubilatoria y más facilidades para la doble nacionalidad de hijos de extranjeros.

Historia consultada. El acuerdo fue sellado por primera vez en la historia al voto de las bases del SPD, que lo validaron por una amplia mayoría dejando atrás el trauma del peor resultado electoral que encicaron los socialdemócratas tras la primera alianza con Merkel en los comicios de 2009. Una gran coalición para grandes temas" celebró ayer Merkel tras la firma oficial del documento de 188 páginas que desgrana los principales retos del próximo gobierno: desde adelantar la transición energética a las fuentes renovables, mejorar las jubilaciones, introducir el "Cápitán" en la selección de los jueces en América Latina y el "por la estabilidad del euro. CDU presentará: mérito, mérito, mérito. Establecerá formalmente juramento a los 10 ministros entre los que destaca Gabriel, como vicecanciller y líder de un nuevo "gobierno" de Economía, Energía y el ministro del Gobierno Franziska Giffey.

Merkel volvió a encargar las finanzas y la defensa de los intereses alemanes en Europa al experimentado Wolfgang Schäuble y contará la cartera de Defensa por primera vez a una mujer, la hasta ahora titular de Trautz Ullrich von Lierow.

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Información General

"Wakolda" fue galardonada en el festival de La Habana

El filme de Lucía Puenzo alcanzó el reconocimiento de las escritoras cubanas, que le otorgaron un llamado premio colateral.



Son las delicias del filme que escribió y dirigió Lucía Puenzo.

Me gusta 100 | Twitter 1 | +1 1 | Share 0 | Print 0

La película argentina "Wakolda" de Lucía Puenzo, obtuvo el premio de la Unión de Escritoras y Artistas de Cuba (UEAC), entre las llamadas premios colaterales, entregado ayer por distintas entidades en el marco del Festival de Cine de La Habana.

En la oportunidad, "La Jaina de Oro", del español hispanizado mexicano Diego Quiroga Díaz, obtuvo cuatro reconocimientos, y "Haci", del artista Ariel Escalante, tres.

El filme protagonizado por Natalia Oreiro y Diego Frenkel, se presentó al Coral en la categoría Ficción Latinoamericana en el 20 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que hasta hoy, junto a sus consorciados "Punto que toca a hacer teatro", de Victoria Garibay, "La Paz", de Santiago Lillo, y "La reconstrucción", de Juan Tabares.

El premio del público fue para "Bocanovias habaneras" (Cuba), de Arturo Soto Díaz, seguido por "Nolú" y no tan más, de Gabriela, de Miguel A. Ferrer, "Hacia, hacia a favor", de Gabriela de Heredia, "Coral", Cuba, de Sebastián Lillo, "O'lor allá de puta", de María, de Fernando Contreras, y "La jaina de oro" (México/España), de Diego Quiroga Díaz.

"Wakolda" retuvo el paso del año José Martí por el sur de Argentina.

El filme fue elegido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas como presentador a Mejor película hablada en idioma extranjero para los premios Óscar en representación de la Argentina.

Palmarés de los premios Colaterales

130682018 Roque Dalton, de Radio Habana Cuba; "La jaina de oro" (México/España), de Diego Quiroga Díaz

130682018 Cine: "No sobre de la vida" (Cuba), de Juan Carlos Traverso.

130682018 Unión: Unión de Escritoras y Artistas de Cuba; "Wakolda" (Argentina), de Lucía Puenzo.

130682018 Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica: "Haci" (México), de Ariel Escalante.

130682018 Inicial: "La jaina de oro" (México/España), de Diego Quiroga Díaz.

130682018 El Héroe, de la Asociación de Cineastas de Cuba; "Cinco años" (Cuba), de Sebastián Lillo.

Lunes, 16 de diciembre de 2013 11:41 | Escenario

La lujosa fiesta de casamiento de Araceli González y Fabián Mazzei

El sábado por la noche la pareja celebró su enlace con una espectacular fiesta en una estancia en Cañuelas.



La ceremonia tuvo lugar en la estancia Villa María, en Cañuelas.

Me gusta 26 | Twitter 3 | +1 0 | Share 0 | Print 0

Araceli González y Fabián Mazzei se casaron por civil la semana pasada, pero la gran celebración llegó el sábado: la pareja de actores celebró su unión con una gran fiesta campestre en la estancia Villa María, de la localidad de Cañuelas, junto a 250 invitados. El exclusivo establecimiento había sido elegido también por Luisana Loplati y Michael Bublé, a principios de 2011.

Los novios llegaron en un auto antiguo blanco descapotable. Araceli lució un vestido en tono marfil con transparencias, mientras que Fabián vistió un elegante y clásico terno negro.

Entre algunos de los invitados famosos se encontraban Mariano Martínez junto a su mujer, Juliana Giamboni, y sus hijos, Olivia y Milo; Catherine Fulop, Nicolás Scarpino, Graciela Pal, Jorge Ibañez y Carlos Di Domenico, entre muchos otros. Con una enorme felicidad, Araceli y Fabián también compartieron el festejo con los hijos de la actriz, Florencia Torrente y Tomás Suar.

En cuanto a la luna de miel, y si bien los novios no quisieron revelar el destino, trascendió que será en el exterior y junto a los hijos de Araceli. "Nos vamos en familia y pasaremos Navidad afuera", comentó Fabián a los medios presentes.

La modelo y empresaria se mostró muy feliz, contenta por el enlace, el tercero de su vida que espera sea definitivo.

Seguir a @lacapital 60.8K seguidores

Domingo, 15 de diciembre de 2013 01:00 | Escenario

La ex princesa del pop Britney Spears

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical.



Me gusta 177 | Twitter 1 | +1 0 | Share 0 | Print 0

Britney Spears acaba de lanzar su octavo disco, "Britney Jean", que dura algo más que media hora y en pocos días fue tan maltratado por la crítica que varias veces se dijo que lo mejor que tiene es que termina rápido. Pero no solo malas críticas han acompañando la salida del nuevo álbum de quien nació en la gran provincia del pop, además, terminó de salir un negro estero con el peor registro de ventas que anotó uno de sus discos en la semana debut. Solo 107 mil copias logró despachar durante sus primeros siete días en Estados Unidos, con lo que bajó de las 121 mil copias registradas por su disco debut, "Baby one more time".

La cantante lo describe como su álbum más personal, un increíble viaje en el que ha aprendido mucho sobre ella y ha podido reflexionar sobre sus quince años de carrera musical. El disco incluye una gran variedad de estilos, desde temas pop pasando por un par de baladas, mucho electropop, algún tema más urbano y varios acercamientos al EDM. La cantante ha participado en la composición de varias canciones de "Britney Jean" junto a gente tan importante como Sia, William Orbit, Sebastian Ingrosso o Nile, un productor ejecutivo del disco.

Diario La Capital

Miercoles 18

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 10:05 | Información General

Una joven murió tras trabajar durante 30 horas sin dormir

La joven indonesa, de 24 años, falleció el pasado 15 de diciembre, tras haber dejado testimonio en Twitter de su maratónica jornada laboral. "30 horas de trabajo y todavía me siento fuerte", escribió.



La joven de 24 años falleció el pasado 15 de diciembre, tras haber dejado testimonio en Twitter de su maratónica jornada laboral.

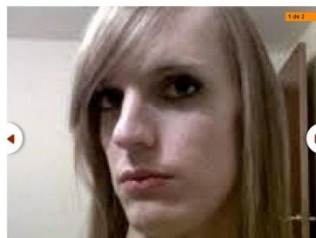
Joven indonesa, de 24 años, falleció en la agencia Triana & Rusciano en Jakarta. Para muchos se trataba de un buen comienzo en la vida, pero para ella fue la oportunidad de muerte tras haber trabajado 30 horas seguidas sin dormir.

El pasado 15 de diciembre la joven falleció después de haber dejado su testimonio en Twitter de su maratónica jornada laboral. "30 horas de trabajo y todavía me siento fuerte", dijo en su última publicación. Sus amigos, según recoge el Daily Mail, son conscientes de cómo también han asegurado que consumía demasiadas bebidas energéticas.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 10:10 | Información General

Trasladan a transexual a cárcel de hombres por un exceso de sexo

París Green, mujer transexual de 20 años acusada de asesinato, fue reubicada en un penal masculino luego que se le acusara de tener relaciones sexuales con internas mujeres.



Admiten que no se trata de discriminar a una mujer transexual, sino simplemente controlar una conducta inapropiada en el penal.

París Green, mujer transexual de 20 años acusada de asesinato y huida, antes era llamada París Lara (su apellido como hombre), sin embargo se le permitió pagar su condena de 18 años en una penitenciaría femenina ya que se identificó como transexual.

Ahora se la acusa de mantener relaciones sexuales con otras reclusas de la cárcel femenina de Comen Val, en Bruselas, Bélgica.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 01:00 | Espectáculos

Cine: "Un lugar para el amor" se estrena mañana en Rosario

Una comedia romántica que le hace lugar a la nueva generación. El filme trae a la pantalla grande a Lily Collins, hijo del popular líder del grupo One Direction, y al heredero de Arnold Schwarzenegger.



Lily Collins y Greg Kinnear, enamoran a un padre y su hijo adolescente y rebelde.

Una nueva generación toma poco a poco la posta en Hollywood. "Un lugar para el amor", que se estrena mañana en Rosario, trae a un lugar protagonista a Lily Collins, la hija de Pitt, además de reunir en el elenco a Patrick Schwarzenegger. No del otro lado de las lentes, Ansel, que encara su primera película de distribución internacional. Los Hues de Bambuco acompañan en esta comedia del debutante Josh Boone a Greg Kinnear y Jennifer Connelly como un matrimonio en crisis.

"Esta película me brinda la oportunidad de crear un final diferente a la historia de mis padres", contó el director alemán. "Es un privilegio para mí porque yo crecí en el amor. Al mismo tiempo, quería que este filme pareciera todo un espectáculo de relaciones humanas, como las relaciones de los padres y los hijos, el matrimonio o el divorcio, el amor perdido y el primer amor porque es algo con lo que todos nos identificamos".

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 09:37 | Información General

Los argentinos de Greenpeace fueron amistiados en Rusia

Los "go del doctor" fueron arrestados luego de que guardacostas rusos abordaron el "campesinillo" Arctic Sunrise, tras una protesta el 18 de septiembre contra una plataforma petrolera de Gazprom.



Hernán Pérez Ori y Camila Spadaro, los activistas argentinos de Greenpeace.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 09:00 | La Nación

Reclamo de justicia en San Jorge por el crimen de un joven

La madre de la víctima, Alejandra Torres, expresó que los jueces argentinos "perjudicaron" que se esclarezca el caso. Le exige marchar por un mes de 20 años que fue ultimado de un bolson de algodón del 30 de noviembre.



En la comparecencia, tras la marcha autoridades policíacas recibieron a los padres.

"Quiero que se haga justicia, los quiero vengados. Solamente necesito que la madre de la víctima, Alejandra Torres, expresara que los jueces argentinos "perjudicaron" que se esclarezca el caso. Le exige marchar por un mes de 20 años que fue ultimado de un bolson de algodón del 30 de noviembre. La madre de la víctima, Alejandra Torres, expresó que los jueces argentinos "perjudicaron" que se esclarezca el caso. Le exige marchar por un mes de 20 años que fue ultimado de un bolson de algodón del 30 de noviembre.

La mujer aseguró que desconoce los motivos por los cuales marcharon a su hijo para reclamar el cuerpo que quedó enterrado en la casa de la familia del chico, Ignacio Carlos de Ocho, alias "Bambuco", que se basa en la teoría de que el disparo sobre Torres fue en forma accidental.

"Quiero que se haga justicia, los quiero vengados. Solamente necesito que la madre de la víctima, Alejandra Torres, expresara que los jueces argentinos "perjudicaron" que se esclarezca el caso. Le exige marchar por un mes de 20 años que fue ultimado de un bolson de algodón del 30 de noviembre.

Después de la marcha de lunes al padre y la madre del joven fueron hechos recibidos en la comisaría de San Jorge por el jefe de Orden Público, Marcelo Nasso, y el comisario de la ciudad, Carlos Chacab.

Consejo de la Nación. "Se pararon que están en campo futbolero, pero no los tengo miedo y voy a seguir hasta las últimas consecuencias para que mi hijo descanse en paz", aseguró Torres, luego que se acusaron a su hijo de asesinato.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 01:00 | Espectáculos

Susana prometió volver después del Mundial

La diosa de los teléfonos después el lunes es 2ª temporada y fue la más visto del día. "Fue un año relajado y con éxito", reflexionó ante su público.



Brindis de cierre. Flanqueado por Edo y Flir de la V, Su dio las gracias.

Fue la noche de Susana Giménez hoy hasta el día del cierre. Para ser más precisa había medido de julio "luego después del Mundial" dijo la diosa en un diálogo con "el" en una pequeña rueda de prensa ofrecida con motivo del cierre de su ciclo 2013.

El Mundial de Fútbol se adelantó desde el 12 de junio hasta el 13 de julio de 2014 por lo tanto, con suerte la diosa volvió a la pantalla de Telefe color en el cierre de su ciclo y tiene un pronóstico de agosto. "El Argentina llega a la final y a la final" si llega a la final se va a ir a la final".

"Susana Giménez" volvió en su despedida 14.2 puntos de rating, según Topik, con lo que se convirtió en el programa más visto del día en la televisión de aire.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 10:18 | Espectáculos

Rocío Gancedo supera la marca sexual de Wanda e Icardi

Ella es Gran Hermano antañón depreciable que "te propongo a Mauro y a Wanda que vengan a verme y les mostraré como llegamos a record".



La Gancedo pareció no inmudarse con el supuesto récord sexual de 15 veces en 28 horas.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 10:18 | Espectáculos

Más fotos y canciones de amor entre Mauro Icardi y Wanda Nara

A pesar de las especulaciones, la pareja parece estar en amor en Twitter a la vista de nuevas fotos que se publican en su perfil.



Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron.

Un nuevo capítulo de amor entre Mauro Icardi y Wanda Nara. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

La pareja parece estar en amor en Twitter a la vista de nuevas fotos que se publican en su perfil.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Mauro Icardi y Wanda Nara se besaron, pero no se casaron. Después de haberse casado, los dos se separaron y ahora se besan en Twitter, en un momento en el que se especula que se casarán de nuevo.

Diario La Capital

Jueves 19

Jueves, 19 de diciembre de 2013 07:55 | La Ciudad

"Cuando aumentan las multas disminuyen las infracciones"

Lo dijo el subsecretario de Control y Convivencia Ciudadana, Mónica Alvarado. El municipio busca reeducar los montos de las infracciones que marcan las leyes a nivel nacional y provincial.



El Concejo aprobará hoy un fuerte incremento en los valores de las multas de tránsito.

El objetivo es que todos trabajemos por la seguridad vial y la experiencia demuestra que en la mayoría de las ciudades, a medida que se aumentan estos valores de las multas disminuyen notablemente las infracciones cometidas.

Añó opinó hoy la subsecretaria de Control y Convivencia Ciudadana de la Municipalidad, Mónica Alvarado, sobre el fuerte reajuste que aprobará hoy el Concejo Municipal en el valor de las infracciones de tránsito. Los montos se actualizarán por el precio de la nafta y cruzar un semáforo en rojo podría llegar a costar 4.500 pesos.

En declaraciones al programa "El primero de la mañana" de La Ocho, la funcionaria municipal sostuvo que los valores de las multas que el Departamento Ejecutivo emitió al Concejo "ya eran inferiores a los que disponen las leyes de seguridad vial a nivel nacional y provincial. Lo que nosotros fue hacer una adecuación a ese marco normativo."

Jueves, 19 de diciembre de 2013 01:00 | Información General

El parlamento ruso amnistió a activistas de Greenpeace

Los ambientalistas argentinos Camila Spaziale y Hernán Pérez Orsfi fueron amnistiados ayer por el parlamento ruso junto a los otros 28 activistas de Greenpeace procesados en Rusia por...



Para la libertad. Los argentinos Hernán Pérez Orsfi (2º) y Camila Spaziale (cuarta) junto a otros militantes.

Los ambientalistas argentinos Camila Spaziale y Hernán Pérez Orsfi fueron amnistiados ayer por el parlamento ruso junto a los otros 28 activistas de Greenpeace procesados en Rusia por protestar contra una plataforma petrolera en el Ártico.

La Cámara Baja del Parlamento, denominada Duma, aprobó ayer en forma definitiva el proyecto de amnistía presentado por el presidente Vladimir Putin, que beneficiará a unas 28 mil personas entre presos y encausados, incluidos los activistas de Greenpeace.

El proyecto de ley fue votado en tercera y última lectura por los 446 diputados, es decir, por unanimidad, informó la agencia de noticias Itar-Tass, según reproducen las agencias Ansa y DPA.

El texto final prevé la amnistía para "los condenados por delitos con menos de cinco años de reclusión" y para "los imputados de delitos menores en espera de juicio, incluidos los de vandalismo y las madres de hijos menores". Las autoridades tienen ahora seis meses de plazo para aplicarla.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 16:23 | La Ciudad

Bonfatti acordó con Gils Carbó y otros gobernadores políticos para combatir el crimen

Los mandatos provinciales definirán la creación de 27 distritos fiscales. "Hemos dado un fundamento en el combate de los delitos complejos", aseguró el santafesino.



El gobernador Antonio Bonfatti, en la mesa junto a sus pares y a la procuradora Gils Carbó.

El gobernador Antonio Bonfatti acordó con la procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, la creación de 27 distritos fiscales que permitirán implementar políticas contra la criminalidad organizada, cada uno a cargo de un fiscal coordinador.

El mandatario santafesino selló el acuerdo junto a sus pares de Salta, Juan Manuel Uriburu; de Mendoza, Francisco Pérez; y de Santiago del Estero, Claudia Ledesma Irujo. En la reunión se definió además un plan para mejorar la coordinación del Ministerio Público Fiscal con las autoridades políticas y fuerzas de seguridad nacionales y locales.

"Para nosotros este no es el primer encuentro y por eso vemos con mucho beneplácito como vamos avanzando en cuestiones concretas, y en tomar definiciones", explicó Bonfatti en declaraciones a prensa.

Señaló además que "el hecho de tener, a partir de ahora, un fiscal Coordinador nos allana muchos caminos la necesidad que tenemos de articular acciones entre la Nación, la provincia y los municipios, entre las fuerzas federales y provinciales, en hacer inteligencia sobre un delito tan complejo".

"Nos parece fundamental el paso que hemos dado el día de la fecha", subrayó el gobernador, al tiempo que agradeció a Gils Carbó "por esta predisposición permanente a que nos escuchemos, dialoguemos, y que vayamos avanzando en combatir los delitos complejos".

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 10:51 | Escenario

Wanda va por más y mostró el tatuaje que le dedicó a Mauro



Wanda Nara sumó un nuevo capítulo a su romance con Mauro Icardi, y tal como lo hizo el jugador: se tatuó el nombre de su amor en la parte posterior de la nuca.

La modelo subió una imagen para mostrar su nuevo tatuaje, un corazón acompañado por el nombre del futbolista del Inter. Esto fue apenas horas después de estar en Twitter y contar todo lo que sufrió junto a su ex Maxi López.

"Me da lo mismo lo que puedan decir... Si vos sabés la verdad, si vos sos mi verdad", escribió la modelo al publicar la imagen.

Recordemos que Icardi, en su fugaz y apasionada visita a nuestro país, se realizó un gigantesco tatu con el nombre "Wanda" en su antebrazo. Ahora, ella le devolvió la gentileza.

Wanda Nara sumó un nuevo capítulo a su romance con Mauro Icardi, y tal como lo hizo el jugador: se tatuó el nombre de su amor en la parte posterior de la nuca.

La modelo subió una imagen para mostrar su nuevo tatuaje, un corazón acompañado por el nombre del futbolista del Inter. Esto fue apenas horas después de estar en Twitter y contar todo lo que sufrió junto a su ex Maxi López.

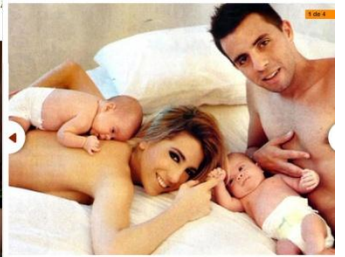
"Me da lo mismo lo que puedan decir... Si vos sabés la verdad, si vos sos mi verdad", escribió la modelo al publicar la imagen.

Recordemos que Icardi, en su fugaz y apasionada visita a nuestro país, se realizó un gigantesco tatu con el nombre "Wanda" en su antebrazo. Ahora, ella le devolvió la gentileza.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 11:49 | Escenario

Cynthia Fernández posó desnuda con sus bebas gemelas

La vedette se mostró feliz con su familia que creció sustancialmente luego del nacimiento de sus bebas. Sensual como siempre, Cynthia se mostró con sus pequeñas.



Cynthia realizó una sensual producción de fotos con su familia. (Revista Gente)

La vida de Cynthia Fernández dio un giro rotundo desde que se convirtió en padre primera de las gemelas Chloé y Belita. Foto del amor con su pareja Matías Cabello. Acostumbrada a trabajar de forma incandescente, la vedette disfruta de su rol más importante: ser mamá.

"Ser mamá es raro. De repente, para tratar de que sean felices tenía preocupaciones que le moría de risa, hacías cosas de las que no sabía que era capaz", aseguró, divirtiéndose Cynthia. "Y sobre la personalidad de las pequeñas, la flamante mamá ya supo reconocer a cada una. "De las dos, Chloé es la que más se parece a mí de carácter. Cuando estaba en la incubadora, la enfermera me dijo: "Ella es la dominante. No tenía ni un mes, y es tal cual", agregó en diálogo con la revista Gente.

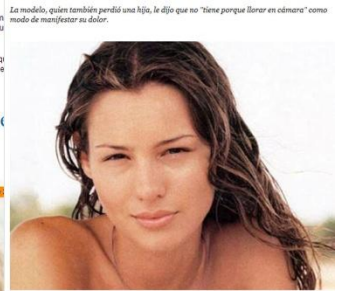
Luego, se refirió a la rutina de ejercicios que retomó tras dar a luz. "Volví a entrenar hace pocos días. La verdad que el cuerpo se distrae, se estira, se cae. Es muy difícil que un hombre pueda entender lo que se sufre después de esos nueve meses. Es una rutina grande pero es hermosa", reveló.

Respecto a su intimidad sexual, la bella mujer que pasó sin ropa y de manera muy sensual junto a su novio y hijo, no dudó en contar algunos detalles. "Es el sentido sexual no quería ni verlo a Maxi. Es de que las embarazadas están más calientes se meanta, o si me voy en mi caso. Es que no hay lugar d cuerpo que no le moístas", manifestó.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013 08:43 | Escenario

Pampita defendió a la mamá de Angeles Rawson con emotivo tuit

La modelo, quien también perdió una hija, le dijo que no "tiene porque llorar en cámara" como modo de manifestar su dolor.



La modelo perdió una hija y se refirió a un comentario que hizo una periodista.

El recordado caso del asesinato de joven Angeles Rawson sigue conmoviendo a todos.

Luego de una dura audiencia en donde revisaron los detalles del triste hecho, Jimena Adúriz, la madre de la joven fallecida, dialogó esta mañana con los medios.

"Tengo, de una experiencia muy dura. Estamos en manos de la justicia, confiamos plenamente en que se va a hacer justicia y... no puedo, no puedo...", dijo la mujer, llena de dolor.

Completamente quebrada, Adúriz no pudo continuar hablando y su ex marido, Franklin Rawson, tuvo que continuar.

Lo cierto es que varios se pusieron a opinar sobre el cambio de actitud de la madre, entre ellos la periodista Analía Franchin, quien escribió en su cuenta de Twitter lo siguiente: "Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó, pobre mujer".

Pampita, quien sufrió la pérdida de su hija Blanca el año pasado, salió a "defenderla" y contestó con un emotivo tuit:

@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Pampita Ardoin @pampita 16 dc
@analiafranchin no tiene por que llorar en cámara. Eso no significa que tengas el alma destruida.

analía franchin @analiafranchin 16 dc
Qué increíble el cambio que se ve en la mamá de Angeles Rawson. Se ve que ahora sí cayó pobre mujer.

Diario La Capital

Viernes 20

Viernes, 20 de diciembre de 2013 01:00 | La región

Nació Génesis, la hija del matrimonio trans de la ciudad de Victoria

Génesis, la primera bebé en el país fruto de la unión de la pareja trans conformada por Karen Brusararo y Alexis Taborda, nació anteanoche en Victoria. El joven de 26 años que nació mujer...



El beso. La pareja contrajo matrimonio el 22 de noviembre.

Génesis, la primera bebé en el país fruto de la unión de la pareja trans conformada por Karen Brusararo y Alexis Taborda, nació anteanoche en Victoria. El joven de 26 años que nació mujer, cambió su identidad y gestó la criatura fue sometido a una cesárea alrededor de las 21 en el hospital Fermín Salaberry. Si bien el matrimonio firmó con el nosocomio un acuerdo de confidencialidad para que no trascendieran datos ni fotos de Génesis Angélica, se conoció que ésta y su padre se encuentran en buen estado de salud.

La reserva y prohibición tanto a la prensa como al personal del hospital de revelar detalles e imágenes sobre el nacimiento sorprendió a los medios locales y nacionales que acudieron al lugar para cubrir la que muchos en Victoria consideran como "la noticia del año". El único canal televisivo que habría tenido acceso al acontecimiento sería el internacional Nat Geo, que desde hacía varios meses se encuentra apostado en Victoria siguiendo al embarazo de Alexis y realizando entrevistas para el documental Tabá, una historia de la historia de Victoria.

Jueves, 19 de diciembre de 2013 10:37 | Escenario

Luli Salazar fue requerida por un famoso en un evento

La pulposa vedette fue la atracción de un evento de agua mineral en el que llamó la atención de los presentes, especialmente de uno.



Luli llegó con un short de jean que dejaba ver sus piernas y una blusa que transparentaba sus curvas.

Luciana Salazar volvió al país con todo después de su participación en la televisión chilena y terminar la obra teatral que encabezaba con Juan Dantes "Amor porfollito".

La pulposa vedette fue la atracción de un exclusivo evento organizado por una marca de agua mineral extranjera donde habían pedido especialmente su presencia.

Luli llegó con un short de jean que dejaba ver sus piernas y una blusa que transparentaba sus curvas.

Ella posó para los fotógrafos pero permanentemente fue consultada por personas cercanas a un famoso que intentó captar la atención de la actriz y había pedido a alguno de sus amigos que se le presenten. Aunque todos sus intentos fueron en vano.

Luciana siempre estuvo custodiada por su mánager y se manejó con el profesionalismo que la caracteriza. Realizó notas y fotos para los periodistas y fotógrafos, luego paró a encontrarse con su pareja Martín Redrado.

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Jueves, 19 de diciembre de 2013 10:53 | Escenario

Guillermina Valdés mostró su incipiente pancita de cinco meses

La mujer de Marcelo Tinelli lució un ventrillo largo el cuerpo que dejó ver como crece Lorenzo en el vientre.



Guillermina Valdés atraviesa el quinto mes de embarazo y el pasado fin de semana lució su incipiente pancito que ya muestra la presencia de Lorenzo, el pequeño que crece en el vientre de su mamá.

La modelo compartió un almuerzo en familia junto su pareja, Marcelo Tinelli, y la hija menor del empresario, Juana. Una vez más, el grupo eligió el exclusivo restaurante Gardiner de Costanera Norte y la revista Paparazzi los retrató cuando regresaban a su hogar.

Patenciando el intenso calor de Buenos Aires, la familia se prepara para pasar la Navidad y recibir el Año Nuevo en Punta del Este.

Marcelo, Guillermina y los hijos de ambos se instalarán en Guanahani, la chacra marplatense que el conductor posee en la zona de la Boyta. Con alegría, brindarán por el bueno que dejó el 2013 y todo lo bueno que sucederá el año que viene.

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario

Jueves, 19 de diciembre de 2013 10:10 | Escenario

Laura Esquivel ganó el premio mayor de "Tu cara me suena"

ex Patito feo fue la elegida por el jurado y también por el público. Ganó 100 mil pesos. Mirá el video



Luciana Marley anunció que era la campeona, su cara se iluminó con una gran sonrisa.

adicta Laura Esquivel de tan sólo 19 años ganó el concurso "Tu cara me suena" al ser considerada la mejor foto por el jurado, sus competidores y el público.

ex Patito feo se consagró como la merceda ganadora del reality musical que conduce Marley, con una sorprendente interpretación de Cindy Lauper.

joven se desahochó con una notable interpretación de "True Colors" y "Girls just want to have fun", que la capituló al triunfo en el programa. Cuando Marley anunció que era la campeona, su cara se iluminó con una gran sonrisa y felicidad por el logro artístico y los 100 mil pesos.

tre el público la lucha se polarizó entre Martín Campilongo y Laura, relegando a Carmen Barbieri al segundo puesto y a Lucía Galán al tercero, quienes juntas no superaron el 18 por ciento. Así, el aludido creció a Esquivel, que se impuso con el 44.33 por ciento ante el 44.33 de Campi.

el video

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario

Jueves, 19 de diciembre de 2013 10:02 | Escenario

Rocío Marengo habló mal de Cirio y Leandro Rud la despedió en vivo

La modelo contó una discusión que tuvieron Cirio e Insaurralde y el mánager la llamó para echarla de la agencia. Mirá el video



Rocío Marengo estaba preocupada por mostrar sus tetas nuevas y hablar de su momento actual, pero la entrevista derivó que por un comentario que desiló sobre Jéssica Cirio en el corte la llamara Leandro Rud, desvinciándola de su agencia de modelos.

En el programa conducido por Mariana Fabbiani mostraron imágenes del backstage de un evento en do según los integrantes del ciclo, Martín Insaurralde se había peleado con Cirio porque le reclamó que ha mirado a Marengo.

Rocío resaltó que en el video no se la ve saludando a la novia del poltico porque ya lo había hecho ante saludos a su pareja. "Soy simpática", destacó, y señaló que tiene un trato cordial con quien considera "el más amigo".

La modelo, que además conduce un programa producido por Rud en CBN, recibió en el corte un llamado cordialmente de su desvinculación.

"Yo no dije nada de malo. No soy una modelo que recién empiezo. Tengo 33 años y todo me cuesta muy poco creer", expresó con lágrimas en los ojos.

Más tarde, Rud y Marengo se cruzaron en infamia. "Rocío es muy profesional pero tiene que aprender a no hablar de sus compañeras de la agencia y menos de Cirio, Pamela David o Lili, personas que son la importantes. Ella no tiene que hablar de más. Y no es la primera vez que le digo esto. No quiero que Mar hable mal de gente que no se meó con ella y menos a sus compañeras de trabajo", expresó el manager.

lo viste al programa o lo le contaron? Hay mucha gente que quiere hacer tiempo que me saje de lo "Yo no dije nada malo de de Martín Insaurralde ni de Cirio. Tengo la mejor con Jéssica. Ella es mi conmigo. No me gusta pelear. Amo mi trabajo. Distributo de lo que hago y quiero a Leandro Rud por problemas con nadie", se encendió la modelo.

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario



Marengo y Rud se cruzaron en infamia. "Yo no dije nada malo de de Martín Insaurralde ni de Cirio. Tengo la mejor con Jéssica. Ella es mi conmigo. No me gusta pelear. Amo mi trabajo. Distributo de lo que hago y quiero a Leandro Rud por problemas con nadie", se encendió la modelo.

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario

Diario La Capital

Sabado 21

Sábado, 21 de diciembre de 2013 01:00

El mundo de la música popular argentina despide a Nelly Omar, la Gardel con polleras

Se va la última sobreviviente de una estirpe dorada de cantantes de la música popular hablada por nombres como los de Tita Merello, Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Ada Falcón.



Instantáneas tangueras. A lo largo de su extensa carrera, Nelly Omar recorrió el tango, pero cultivó además la milonga, el vals y el repertorio criollo.

Con Nelly Omar, de 102 años, se va la última sobreviviente de una estirpe dorada de cantantes de la música popular argentina sino que materializa en la actualidad la permanencia de una memoria afectiva ligada al primer peronismo.

La Gardel con polleras, como se la conocía, falleció esta madrugada en un paro cardiorrespiratorio en el Cemic, el sanatorio donde estaba internada en los últimos días "por achaques propios de su edad", dijo su sobrina y cantante Neil Sapori.

"Hasta anoche estaba lúcida y bien, pero se nos fue", agregó ayer consternada Sapori.

La "cantora nacional", como le gustaba ser denominada, no es sólo un nombre fundamental de la música popular argentina sino que materializa en la actualidad la permanencia de una memoria afectiva ligada al primer peronismo.

Protagonista indiscutida de la historia musical de la Argentina y figura legendaria de un país que creó de golpe, cuando supo abrazarse al afecto de los humildes, la artista parece uno de esos personajes llamados a habitar para siempre la memoria inextinguible de su pueblo.

Sábado, 21 de diciembre de 2013 01:00 | Política

La presidenta pasará el fin de semana en El Calafate

La presidenta Cristina Kirchner se instaló en la localidad santacruceña de El Calafate, donde descansará este fin de semana, y se espera que permanezca en la provincia los días siguientes para pasar las fiestas de fin de año junto a su familia en la ciudad de Río Gallegos.

Según publica Paparetti, en los pasitos del 13 aseguran que entre ellos había nacido la pasión.

En los últimos días comenzó a tener fuerza el rumor de romance entre Juana Viale y Gonzalo Heredia. Es que los actores cuando eran compañeros en "Bastardo" tenían una relación carnal.

Tres años después, se reencontraron en las grabaciones de "Mis amigos de siempre", y según publica Paparetti, en los pasitos del 13 aseguran que entre ellos había nacido la pasión.

La pareja había sido vista "a los besos" en un boliche de Palermo el viernes pasado en horas de la noche.

Sólo muy pocas personas fueron testigos de esta "bata" encuentro; y a una de ellas, se le había escapado la perniciosa.

Será su primera excursión internacional tras recuperarse de la operación del hematoma intracranial a la que se sometió el 8 de octubre pasado. Su último viaje al exterior había sido a Nueva York para asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas, en septiembre pasado. En esa cumbre se terminará de normalizar el bloque regional tras la aprobación por parte del parlamento de Paraguay del ingreso de Venezuela al Mercosur como miembro pleno, instancia en la cual la Argentina además recibirá la presidencia pro tempore de manos del país gobernado por Nicolás Maduro.

Además, la mandataria tiene previsto otro viaje, a Marnuecos, en el marco de una visita oficial que tendrá lugar en febrero.

En tanto, con Cristina Kirchner permaneciendo en Santa Cruz, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, llevará adelante la agenda del Poder Ejecutivo durante los próximos días, con una visita al predio del Infa de Castellar, adonde asistirá con el ministro de Agricultura, Carlos Casamiquela. A su vez, este lunes, el jefe de ministros encabezará una reunión conjunta en la Casa Rosada con sindicalistas y empresarios, justo cuando está por vencer el plazo (22 de diciembre) para definir políticas para mejorar la competitividad.

Seguir a @lacapital 60.8K seguidores

Más información de Política

Viernes, 20 de diciembre de 2013 13:31 | Espectáculos

Wanda pasó por Rosario y le dejó un mensaje de amor a Icardi

La modelo le escribió a Mauro a través de Twitter justo cuando circulaba la ciudad en su camino a Córdoba para asistir al debut de su hermana.



Zara y Wanda juntas esta mañana en Carlos Paz.

Wanda Nara viajó anoche desde Buenos Aires a Córdoba para acompañar a su hermana Zara que hoy estrenará la obra "Los locos comidos" en Carlos Paz. El trabajo de la modelo fue volado por el momento en el que se encontraba en la ciudad que se controló.

Pero además la noticia fue contada en Twitter a su nueva amor, Mauro Viale, los señores del show a su vez una mención especial cuando pasó por Rosario, lugar donde nació el futbolista y donde vive parte de sus amigos y familia.

"@lauracarran pasando por la Rosario me amor" escribió la modelo en la red social ayer a las 20:04. El inmediatamente respondió con un "te amo" acompañado por un símbolo de corazón.

En tanto Kenny Palacios, el estilista amigo de Wanda que la acompañó en el show, también le dedicó una frase y una foto al famoso Mauro: "Al de sayo y abrevia viaje tu novia @lauracarran me encantó los demás apañadores así no @kennypalacios".

Ya en Carlos Paz esta mañana, Wanda escribió una foto feliz junto a su hermana en el debut de la nueva temporada de los Goyas. Las chicas están en brio y la mayor besó a la menor. Mauro le dio la foto. Una amorosa.

Viernes, 20 de diciembre de 2013 10:33 | Espectáculos

Creer los rumores de romance entre Juanita Viale y Gonzalo Heredia

La revista Paparetti publica una foto de los actores con el título "Porque dicen que están juntos".



Según publica Paparetti, en los pasitos del 13 aseguran que entre ellos había nacido la pasión.

En los últimos días comenzó a tener fuerza el rumor de romance entre Juana Viale y Gonzalo Heredia. Es que los actores cuando eran compañeros en "Bastardo" tenían una relación carnal.

Tres años después, se reencontraron en las grabaciones de "Mis amigos de siempre", y según publica Paparetti, en los pasitos del 13 aseguran que entre ellos había nacido la pasión.

La pareja había sido vista "a los besos" en un boliche de Palermo el viernes pasado en horas de la noche.

Sólo muy pocas personas fueron testigos de esta "bata" encuentro; y a una de ellas, se le había escapado la perniciosa.

Seguir a @lacapital 60.8K seguidores

Viernes, 20 de diciembre de 2013 11:07 | Espectáculos

Impactante producción fotográfica de Claudia Ciardone

La modelo deslumbró con imágenes en las que aparece totalmente desnuda. Mirá las fotos.



La modelo Claudia Ciardone anunció el verano con una súper producción donde se la puede ver representando a una especie de "Bajar Alta" independiente y dominante sobre el sexo masculino.

La idea surgió junto al fotógrafo Gustavo Palacios en base a una entrevista donde Claudia declaró: "La mayoría de los hombres me aburren". "Vivimos en una sociedad machista y hoy los hombres ya no sabe conquistar a la mujer".

Las fotos se realizaron en los hoteles "Estudio Canal" y Claudia se demoró muy feliz con el resultado de las fotos: "Me encantó que Gustavo me consiguiera para esta producción. Las mujeres al poder".

Seguir a @lacapital 60.8K seguidores

Más información de Espectáculos

Viernes, 20 de diciembre de 2013 11:07 | Espectáculos

Wanda Nara causó furor entre los policías de la autopista a Córdoba

La modelo fue abordada por los policías que le requirieron la documentación de su vehículo y luego le pidieron fotos y autógrafos. Todo fue filmado por el estilista Kenny Palacios.



La gran exposición de Wanda Nara desde su regreso a Argentina, produce que a cada paso la joven sea notada en este caso fue Wanda cuando la paró la policía en una autopista Córdoba. La modelo fue abordada por los agentes que le pidieron sus datos y luego le pidieron fotos y autógrafos.

Wanda se trasladó a Córdoba para estar presente en el estreno de Los Goyas, obra a la que se sumó su hermana Zara.

Las fotos y el video fue publicado en Twitter por el estilista Kenny Palacios. En las imágenes se ve que varios policías hicieron un alto para hacer los chequeos de rutina y cuando ella se bajó, le pidieron autógrafos y fotos.

Pero eso no fue todo, porque Wanda, muy suelta y graciosa como siempre, agarró uno de los milimetrados sumarios que usan para balizar y hasta se puso a jugar con eso.

"¿Al se bien identica a @kennypalacios se bene el video", bromó Palacios. "Y Wanda respondió: 'Bastardo pero ya llegamos a Córdoba'".

Seguir a @lacapital 60.8K seguidores

Más información de Espectáculos

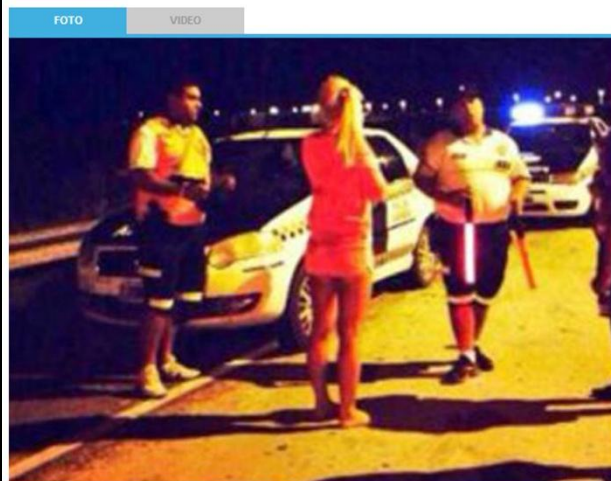
Diario La Capital

Domingo 22

Viernes, 20 de diciembre de 2013 11:02 | Escenario

Wanda Nara causó furor entre los policías de la autopista a Córdoba

La modelo fue abordada por los policías que le requirieron la documentación de su vehículo y luego le pidieron fotos y autógrafos. Todo fue filmado por el estilista Kenny Palacios.



Me gusta 26 | Twitter 1 | +1 0 | Share | Pin it

La gran exposición de Wanda Nara desde su regreso a Argentina, produce que a cada paso la joven sea noticia. En este caso fue filmada cuando la paró la policía en viaje hacia Córdoba. La modelo fue abordada por los agentes que terminaron sacándose fotos con ella en plena autopista.

Wanda se trasladó a Córdoba para estar presente en el estreno de Los Grimaldi, obra a la que se sumó su hermana Zaira.

Las fotos y el video fue publicado en Twitter por el estilista Kennys Palacios. En las imágenes se ve que varios policías frenaron su auto para hacer los chequeos de rutina y cuando ella se bajó, le pidieron autógrafos y fotos.

Pero eso no fue todo, porque Wanda, muy suelta y graciosa como siempre, agarró uno de los instrumentos luminicos que usan para señalizar y hasta se puso a jugar con eso.

"Así se llevan detenida a @wanditanara en breve el video", bromeó Palacios. Y Wanda respondió: "Retrasados pero ya llegamos a Córdoba".

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario

Viernes, 20 de diciembre de 2013 11:07 | Escenario

Impactante producción fotográfica de Claudia Ciardone

La modelo deslumbró con imágenes en las que aparece totalmente desnuda. Mirá las fotos.



Me gusta 32 | Twitter 1 | +1 1 | Share | Pin it

La modelo Claudia Ciardone arrancó el verano con una súper producción donde se la puede ver representando a una especie de "Mujer Alfa" independiente y dominante sobre el sexo masculino.

La idea surgió junto al fotógrafo Gustavo Piñeiro en base a una entrevista donde Claudia declara: "La mayoría de los hombres me aburren", "Vivimos en una sociedad machista y hoy los hombres ya no saben conquistar a la mujer".

Las fotos se realizaron en los históricos "Estudios Caracol" y Claudia se demostró muy feliz con el resultado de las fotos: "Me encantó que Gustavo me convoque para esta producción. Las mujeres al poder!!".

Seguir a @lacapital | 60.8K seguidores

Más información de Escenario

El Ciudadano & la gente web.com



