



Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Producción y Realización audiovisual
Sede Regional Rosario

Trabajo Final de Licenciatura - Tesis
Memoria Audiovisual de Cortometraje
Rompiendo el Hábito

Alumno:
Gabriel Ghiggeri

Docente Supervisor:
Trabajo Audiovisual: Prof. Paula Arella
Trabajo Escrito: Lic. Raúl Bertone

2014

Juan Mascardi

Director

Lic. en Producción y Realización Audiovisual

UAI Rosario

Por la presente dejo constancia de que el trabajo audiovisual "Rompiendo el Hábito" escrito, dirigido y editado por el alumno Gabriel Ghiggeri, producido por Carolina Medina, correspondiente al Taller de Tesis, ha sido terminado y aprobado.

Sin otro particular, lo saludo atte.

Paula Arella

Profesora titular suplente

Taller de Tesis

Lic. en Prod. y Realización Audiovisual

UAI Rosario

SenderosOscuros

(Títuloprovisional)

Escritopor: GabrielGiggeri

INT. NOCHE DEPARTAMENTO- INTRO-

Dante se despierta en medio de la noche, mira el reloj, no puede volver a dormirse.

Se levanta.

Busca su encendedor y sus cigarrillos, cuando agarra el paquete ve que está vacío, lo tira sobre el escritorio y se va.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 1- PRIMER ENCUENTRO-

Dante camina un largo rato por la ciudad sin un rumbo fijo, llega hasta un lugar y se sienta.

En la esquina ve a dos personas, una mujer y un hombre. La mujer dobla la cabeza de su visión y el hombre desde la esquina lo mira y camina hacia Dante.

Dante desvía la mirada con la esperanza de que el desconocido no venga hacia él.

El desconocido se acerca.

DANIEL
Hola, ¿tenés fuego?

DANTE
¿Tenés un pucho?

Daniel saca un cigarrillo que tenía entre sus orejas y se lo da, él lo toma y se lo enciende.

Dante le da el encendedor a Daniel. Daniel enciende el cigarrillo de nuevo.

Dante fuma unavez el cigarrillo y se lo devuelve a Daniel.

Daniel le devuelve el encendedor a Dante.

Daniel le extiende la mano a Dante.

DANIEL
Daniel.

DANTE
Dante.

Los dos se quedan sin decir nada un segundo, no se miran.

DANIEL

¿Quéhacés?

DANTE

Medesperté y no me
podíavolver a dormir,
asíquesalíunrato.

DANIEL

Ah, yoestoyconunpardeami
gossiquerésvamosallá, es
tamostomandounabirra.

DANTE

Na, gracias, enunratomevu
elvo.

DANIEL

...Bueno. Nosvemos.

Danielsealeja.

DANTE

Hey!

Danielsedavuelta.

DANTE

¿Estánmuylejosdeacá?

Danielsonríe.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 2 - BIENVENIDO A LA MANANA -

Dante y Daniel caminan para encontrarse con el resto del grupo.

Daiana y Cristian están sentados hablando. Dante
y Daniel se acercan a ellos.

DANIEL

Chicos, éles Dante

DANTE

Hola

DantesaludaDaianayaCristian.

DanteyDanielseubicanenrondajuntoconDaianayCristian.

DAIANA
EstuveescuchandoelCDque
mepasaste.

DANIEL
¿Tegustó?

DAIANA
Si,algunostemasyaconoc
íadealgúnlado.

DANIEL
Esquehaymuchosdelosmás
conocidoseneseCD...

DaianayDanielsiguenhablando.

Cristiansacaunamonedadesubilletera,lamirayseladaaDante.

CRISTIAN
Mira,decimequedice.

DANTE
¿Cómo?

CRISTIAN
¿QuédicealrededordelSol
?

Dantemiralamoneda.

DANTE
Dice:"ProvinciasdelRíod
elaPlata"

CRISTIAN
¿Seguro?

DANTE
Si...

CRISTIAN
Leeotravez...

Dantemiraotravezlamoneda, con más atención.

DANTE
Dice "ProvinGias"

CRISTIAN
Se, estámalescrito...

DantemiraaCristian.

DANTE
¿Estrucha?

CRISTIAN
No, estámalescrita nomás
...

DANTE
¿Porqué estámalescrita?

CRISTIAN
En el '95 le encargamos a Ing
la tierra que nos hagala mon
edasy lo escribieron mal..
.

Dantemiraextrañadolamoneda.

DANTE
¿Me la puedo quedar?

CRISTIAN
Se, no hay drama.

Daniel interrumpe

DANIEL
¿Aquién se le habrá ocurrido
mandar hacer las monedas
a Inglaterra?

Sonríen.

DAIANA
¿De dónde saliste vos Dante
?

Dante la mira y sonríe, mira hacia otro lado, antes de poder hablarlo
interrumpe Daniel.

DANIEL
Lo encontré sentado acá cer
ca, no podía dormir entonces
salí a dar una vuelta.

DAIANA
Todo tenemos problemas pa
ra dormir, por eso estamos sa
cándose durmiendo...

DANIEL
Yo estoy acá porque quiero.
..

DAIANA
¿Ah, sí?

DANIEL
Se...

Otra persona se acerca caminando, Daniel lo reconoce.

DANIEL
Uh, la puta madre...

El desconocido se acerca al grupo y los saluda a todos de lejos, no hay
buena onda en él.

MAURO
Hola

Todos responden al saludo.

DANIEL
¿Qué haces por acá?

MAURO
Quehacesvosporacá?

DANIEL
Tomandounacervezaconlos
chicos.

MAURO
Veó,
¿este es nuevo? nolo conozco.
(Refiriéndose a Dante)

DANIEL
Se... se está integrando al
grupo.

MAURO
Bueno, bueno...
Vos acordate del nuestro.
..

DANIEL
Si, no me rompas las bolas ahora

MAURO
No te hagas el gil, todavía me
debes la del otro vez.

DANIEL
Te voy a devolver la del último
imavez y la de ahora también
...

Mauro callado los mira a todos y se aleja indecisa...

DANTE
¿Yese?

DANIEL
Un pelotudo...

DAIANA
Un pelotudo vos pormete
que te haga el quilombo con él.
..

DANIEL
Pero andá! Qué sabes vos, aparte
estás todo bien.

DAIANA
Claro...

Se genera un silencio, Dante está un poco descolocado...

CRISTIAN
(adante)
¿Sabes lo que es la hora del
llobo?

DANTE
¿Qué?

CORTEA

Mauro caminando.

INT. NOCHE DEPARTAMENTO
Mauro entra a su habitación, busca entre algunas cosas, tira sobre una
mesa dos armas.

Agarra su celular.

DESCONOCIDO
Hey.

MAURO
Che, venite para acá.

DESCONOCIDO
¿Qué paso?

MAURO
Vamos a asustar a un gatito.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 3 - RULETA -

Dante, Daniel, Cristian y Daiana están sentados.

DANIEL
Como te está yendo en tu labu
ro?

DAIANA
Bien, el horario me gusta pero
que es a la tarde nomás, aun
que son unos pesados.

DANIEL
¿Quiénes?

DAIANA
Y todos ahí... Mi "jefe" dig
amos.

DANTE
De qué laborás?

DAIANA
En la administración de una
empresa, pero soy algo así como
una secretaria más que nada

DANTE
Ah... ¿y vos Daniel?

DANIEL
Laburo en una farmacia...

DANTE
¿Sos farmacéutico?

DANIEL
Na, soy algo así como un
asistente...

DAIANA
¿Vos trabajas?

DANTE
No por ahora, estoy estudiando
más.

CRISTIAN
¿Qué?

DANTE
Ingeniería electromecánica

Mientras siguen hablando, Mauro se acerca con otra persona y agarra a
Daniel y lo aparta del grupo mientras que el otro hombre los retiene ap
untado con una pistola.

Mauro pone a Daniel contra una pared y le apunta con un revolver.

MAURO
¿Querés jugar?

Mauro abre el tambor del revólver y tira 5 de las 6 balas al piso.
Hace girar el tambor y apunta a la cabeza de Daniel.

Mauro aprieta el gatillo una vez.

Daniel está desesperado, los demás miran de lejos, el otro hombre se para entre ellos y Daniel y Dante.

Mauro sigue amenazándolo y presionando el gatillo 4 veces más. El arma no dispara.

Mauro hace señas al otro hombre para irse. Se van.

Todos se acercan a Daniel, que está llorando, shockeado y enojado.

CRISTIAN
Lo voy a llevar a la casa, me voy con él.

DAIANA
¿Querés que te acompañemos?

CRISTIAN
No, está bien, nos vamos en el auto de él, yo manejo.

DAIANA
Bueno, yo me voy a tomarle un café.

DANTE
Yo te acompaño.

DAIANA
(a Cristian)
Hablamos después.
CRISTIAN
Dale.

Cristian se va con Daniel. Dante se va con Daiana.

Corte musical

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 4 - EL PASEO -

Dante y Daiana caminan hacia la parada de colectivo cuando un auto se les pone al par.

EL DUEÑO
Dai, ¿los acerco?

DAIANA
Dale

Dante y Daiana suben al auto, Dante adelanta en el asiento de la compañía y Daiana atrás.

EL DUEÑO
¿Qué tal?

DANTE
Bien, bien...

El auto comienza a andar, una cuadrada más adelante frena, y Mauro sube atrás, al lado de Daiana. Dante está confundido.

Mauro, algo ebrio, empieza a manosear a Daiana, ella no se mueve ni intenta sacárselo de encima.
Dante al ver esto, se da vuelta y quiere reparar a Mauro, pero el conductor lo golpea dos veces en la cabeza/cara.

SECUENCIASUEÑOS

INT. NOCHE HABITACION MOTEL

FIN SECUENCIASUEÑOS CON RUIDO BLANCO EN UNTV

Dante está tirado sobre una cama, se despierta.
Está un poco confundido y adolorido. Se toca la cara.
Se levanta y camina hacia la puerta, intenta abrirla pero está cerrada con llave, mira por la cerradura.
Se sienta en la cama y abre un cajón, en el cajón hay una biblia, y sobre ella, un duplicado de la llave de la puerta de su habitación.
Sale de la habitación lentamente.

INT. NOCHE PASILLO MOTEL

Camina lentamente pasaporo en frente de una puerta, se escucha un aparejato teniendo sexo.

Siguedecaminandoporel pasillo lentamente.

Pasaporenfrentedeotrapuerta, enestaseescuchaunosquejidos.

Miraporlacerradura.

INT. NOCHE HABITACION MOTEL

EnlahabitaciónestánElDueño y Daiana, ellaestásentadaenlacama. Eldueñoestápreparandounajeringaconunlíquidoenunamesita, parainyectárselo a Daiana. ElDueño se acerca a ella, sin la jeringa. Semuestra agresivo y excitado. La huele, la agarra de abajo del mentón y amaga con pasarle la lengua por el costado de la cara. Daiana está nerviosa, pero ya estuvo en esa situación antes.

INT. NOCHE PASILLO MOTEL

Dante, agacha la cabeza, no sabe qué hacer. Se levanta y sigue por el pasillo, llega a una especie de recepción, se queda escondido en una esquina. Mauro está ahí. Danielllega.

INT. NOCHE RECEPCION MOTEL

Mauro está haciendo guardia.

Danielllega con una cajeta de la farmacia.

MAURO

Bien, no me hagastener que ir a buscar te otra vez.

Danielsindecir nada, dejala cajeta y mira una sombra que Dante está proyectando, esto hace que Mauro también mire. Dante se da cuenta de que lo vieron, y empieza a volver a la habitación donde se había despertado. Pero Mauro lo agarra y apunta con el revólver lo que él ve encerrar.

INT. NOCHE PASILLO MOTEL

Cuando Dante está de nuevo encerrado en la habitación, mira por la cerradura.

Mauro toca la puerta donde estaban El Dueño y Daiana. El Dueño sale con l

ajeringaenlamano.

MAURO
Sedespertó.

LosdosseacercanalapuertadelahabitacióndondeestaDante.

INT.NOCHEHABITACIONMOTEL

Dantesealejaunpocodelapuerta.
LapuertaseabreyElDueñoymauroentran,maurocierralapuertayseque
uedajuntoaella,ElDueñoacercadaDante.

ELDUEÑO
Tedespertaste...todavía
noséquevayahacerconvos,
segurotengoalgunosconoci
dosquepuedeninteresars
e...

Eldueñolehaceunaseñaamauro.
Mauroseacercaymientrasleapuntaconelrevólver,eldueñoleinyecta
alajeringaqueteniaenlamano.

ELDUEÑO
Esperameunratoacá,termi
nounsosasyvuelvo...

Eldueñoymaurosalendelahabitación.

LasdrogasestánempezandoahacerefectoenDante.

INT.NOCHERECEPCIONMOTEL

Danielestásacandocosadelacaja,jeringas,líquidos,etc.
Enelfondodelacajasepuedeverqueescondióunarma.Cuandomaurose
acercadondeestaél,ledispara.Maurocaherido,Dantelesacaelr
evolver.Mauroseretuerce
enelpisomientrashaceruidosdedolor.

DanielvaporelpasilloenbuscadeDante.Cuandollegaalahabitación
nDanteestámuyc confundidoylecuestamoverse.

Daniellocargaporelpasilloysedetieneenlahabitacióndondeestá
Daiana,dejaaDantesentadocontralaparedenfrentedelapuerta.
Danielentalentamentealahabitación,cuandoElDueño losorprend

eylogolpea, elarmacaeal piso, yempiezanapelear, enunmomentoElD
ueño pateaelarmayterminacercadeDante, Queafectadoporlasdroga
s, lentamentelaagarraydispararepetidasveceshastaquelepegaen
lapiernaElDueño.
El dueño cae herido en medio de puteada y dolor.
Daniely Daiana salen de la habitación y levantan a Dante.

INT. DIA DEPARTAMENTO

Dante se despierta en su cama, prende un velador y mira su brazo buscando
la marca de la jeringa, no venida.
Mira el brazo equivocado.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN
1	1	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.
	2	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.
	3	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.
2	1	PM	Normal	DANTE despierta en su cama.
	2	PMP	Normal	DANTE despierta en su cama.
	3	PP	Normal	DANTE se friega la cara y mira su reloj.
4	4	PD	Picado	Detalle mesa con cigarrillos, reloj, etc.
	5	PM	Normal	DANTE agarra encendedor
	1	PM	Normal	DANTE sentado en la entrada del edificio
	2	PM	Normal	DANIEL le pide fuego a DANTE
	3	PM	Normal	DANTE conversa con DANIEL
4	1	PM PANEO	Normal	DANTE y DANIEL se unen al grupo
	2	PM	Normal	DANTE conversa con CRISTIAN
	3	PM	Normal	CRISTIAN conversando con DANTE
	4	PD	Picado	Moneda
	5	PC	Normal	DANTE y CRISTIAN conversando
	6	PC	Normal	DANIEL y DAIANA
	7	PP	Normal	Primeros planos de todos los personajes
	8	PM	Normal	DANIEL ve llegar a MAURO
	9	PM	Normal	MAURO cruza la calle
	-	PP	Contrapicado	Flashforward MAURO
4	10	PM	Normal	MAURO habla con DANIEL
	11	PM	Normal	DANTE ve a MAURO irse
	12	PC	Normal	DANIEL, DAIANA y CRISTIAN
5	1	PM	Normal	MAURO busca su arma en un mueble
	2	PP	Normal	MAURO busca su arma en un mueble
	3	PM	Contrapicado	MAURO revisa el arma
6	13	PP	Normal	CRISTIAN conversando con DANTE
	14	PM	Normal	MAURO llega, DANIEL lo ve y salen corriendo
	15	PM	Normal	DANTE reacciona a la corrida
	16	PG	Normal	MAURO corre detrás de DANIEL
	17	PE	Normal	MAURO detiene a DANIEL contra el suelo
	18	PE	Normal	El acompañante de MAURO detiene a los demás
	19	PM	Picado	DANIEL atrapado por MAURO
	20	PD	Picado	Revolver sobre la garganta de DANIEL
	21	PM	Contrapicado	MAURO sosteniendo y hablando a DANIEL

ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN
6	22	PE	Normal	DANIEL se levanta y el grupo viene a ayudar
	23	PM	Normal	El grupo ayuda a DANIEL
	24	PE	Normal	El grupo se separa
	25	PE	Normal	DANTE y DAIANA caminan, son interceptados por EL DUEÑO
	26	PM	Normal	EL DUEÑO habla con ellos.
7 b	27	PE	Normal	DANTE y DAIANA suben al vehículo
	1	PM	Normal	DANTE dentro del auto, saluda a EL DUEÑO
	2	PM	Normal	EL DUEÑO saluda a DANTE
	27 b	PE	Normal	El auto arranca.
	3	PM	Normal	DANTE, continuan viaje.
7 b	4	PM	Normal	EL DUEÑO manejando
	5	PM	Normal	El auto baja la velocidad y MAURO se sube.
	-	PP	Normal	Flashforward MAURO
	6	PM	Normal	MAURO toca a DAIANA
	7	PM	Normal	DANTE nota la situación y reacciona.
8	8	PM	Normal	MAURO nokeea a DANTE.
	1	PE	Contrapicado	Television del hotel SIN SEÑAL
	2	PE	Picado	DANTE acostado en la cama, fade in
	3	PM	Picado	DANTE se levanta
	4	PP	Contrapicado	DANTE apaga el televisor
9	5	PE	Contrapicado	DANTE intenta salir de la habitacion
	6	PD	Normal	DANTE abre el Cajon y saca una llave
	7	PE	Normal	DANTE abre la puerta y sale de la habitación.
	1	PM	Normal	EL DUEÑO prepara jeringa, DAIANA en el fondo
	2	PM	Contrapicado	EL DUEÑO prepara la jeringa
10	3	P AMERICANO	Normal	EL DUEÑO se sienta detrás de DAIANA
	4	PM	Picado	EL DUEÑO besa a DAIANA
	5	PM	Normal	DANTE mira por la ventana
	1	PG	Normal	DANIEL entra al hotel
	2	P AMERICANO	Normal	MAURO recibe a DANIEL en el hotel
10	3	PM	Picado	DANIEL desarma la caja sobre el mostrador
	4	PG	Normal	DANTE se acerca sigilosamente a la recepcion
	5	PM	Normal	DANIEL ve a DANTE. DANTE corre hacia el dormitorio.
	6	PD	Normal	Mostrador, adornos.
	7	PM	Picado	DANIEL desarma la caja, en el fondo hay una pistola.

ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN
11	7	P AMERICANO	Normal	DANTE entra en la habitacion escapando de MAURO
	8	PM	Normal	EL DUEÑO y MAURO entran en la habitacion
	9	PP	Normal	DANTE asustado
	10	PP	Normal	EL DUEÑO le habla a DANTE
	11	PD	Normal	Inyeccion en el brazo de DANTE
	-	-	-	Secuencia onírica.
11	12	PM	Normal	EL DUEÑO y MAURO salen de la habitación.
12	6	PE	Normal	DANIEL espera a MAURO en la recepción. Lo asesina.
-	-	-	-	Secuencia onírica.
13	12	PE	Normal	DANIEL despierta a DANTE
	13	PM	Normal	DANTE se despierta
	1	PG	Normal	DANIEL carga a DANTE por el pasillo
14	2	P AMERICANO	Picado	DANIEL entra en la habitacion del DUEÑO y forcejean
	3	PD	Picado	Pistola llega a los pies de DANTE
	4	PE	Picado	EL DUEÑO y DANIEL pelean
	5	PM	Normal	DANTE apunta y dispara.
	6	P AMERICANO	Picado	EL DUEÑO es herido y cae al piso.
	7	PG	Normal	DAIANA DANTE DANIEL escapan
	8	PM	Normal	EL DUEÑO herido en el piso los observa irse.
15	5	PM	Picado	DANTE acostado en el asiento trasero del auto.
	6	PM	Normal	DAIANA intoxicada.
16	7	PM	Normal	DANIEL manejando.
	1	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad desenfocada.

Propuesta Estética

En el cortometraje *Rompiendo el Hábito*, Dante (nuestro protagonista) se ve atrapado en este extraño y forzoso viaje donde no comprende lo que sucede a su alrededor, y tampoco sabe cómo escaparse o detenerlo. Al ser que la temática pertenece a una rama onírica, siendo que está relacionado con los sueños y los estupefacientes, tendrá una suerte de surrealismo, donde las cosas fluyen y ocurren sin muchas explicaciones lógicas.

En lo referente a la composición del cuadro, se hace uso en su mayoría de planos abiertos. El valor de plano medio pecho es utilizado en los momentos en que los personajes interactúan entre sí, de esta forma se acentúan las acciones y diálogos. El plano detalle es utilizado con fines de destacar algún hecho u objeto relevante a la acción. Como elemento a destacar, se recurre al uso de *flash forwards* en las apariciones del villano, dando así el indicio de que algo malo va a pasar. En cuanto al guión, lo primordial es crear el ambiente correcto, por ello se permite que los actores improvisen los diálogos, pero usando como guía los previamente escritos.

Durante las escenas exteriores la cámara tiene libertad para moverse y ajustarse, con la intención de generar un espacio dinámico y suelto donde los personajes se encuentran; con parque de un lado y ciudad del otro, un lugar entre la tranquilidad y la presión urbana. Por límites económicos y de producción se elige utilizar solamente la luz ambiente en los exteriores, exceptuando ocasiones donde se complementa un relleno lumínico con luces de batería independiente. Para complementar esta decisión se emplea en las tomas en exterior un lente específico para estas situaciones, como ser un 30mm f1.4, sumado a la elección de registrar el material en un ISO bastante sensible.

Las escenas correspondientes a los interiores, específicamente del hotel, llevan la carga negativa del encierro, un ambiente tenso y forzoso para nuestro personaje. Durante el *scouting* de locaciones, se mantuvo como característica necesaria, un lugar que aparentara un ambiente desgastado y descuidado, que sirviera de bunker a las perversiones del personaje *El Dueño*. A fin de generar en el espectador esa sensación la cámara es estática, sobre trípode. Visualmente la decisión es acompañada de la utilización de un lente angular de 14mm que, propio de sus características, deforma los espacios donde transcurre la acción. En los casos de los primeros planos produce una deformación en el rostro. El espectador es testigo de una realidad alterada.

La iluminación en la locación hotel es permanente en clave baja, de forma que se respete el clima y *feeling* del guión. Las fuentes de luz son justificadas, y a fin de generar una naturalidad en las mismas, distintas sombras están presentes en el plano propias de los movimientos de los personajes. También se procede a la utilización del efecto *fade in* lumínico, realizado con dimmers, en mímica al despertar de Dante en la habitación del hotel.

En lo respectivo al sonido, el cortometraje inicia con un ambiente sonoro real, respetando los planos sonoros. Pero, a medida que la historia avanza y el ambiente se vuelve más turbio se resaltan determinados elementos sonoros, no siempre coincidentes con la realidad que se muestra. Por ejemplo, en la escena del parque, donde Mauro amenaza a Daniel con su arma, se escucha un disparo pero no es correlativa a la imagen. Este sería nuestro *flash forward* sonoro, en adelante a la condena que se llevara a cabo posteriormente.

En las secuencias del hotel, se utilizan sonidos ambientes raros, cargados de frecuencias bajas para aumentar la tensión y enrarecer aún más el lugar donde se encuentran los personajes. El mismo efecto se aplica a los *flash forwards* que transcurren durante todo el film, momento en que se escucha una distorsión de guitarra para tensionar al espectador, dejando en claro la idea de que algo malo está por suceder.

Si bien *Rompiendo el hábito* es una idea original del director, la temática y estética están signadas por la película *Blue Velvet* (Terciopelo Azul, 1986), escrita y dirigida por David Lynch.

Referencias del film *Blue Velvet*



DESGLOSE DE GUIÓN

ESC	EXT / INT	DIA / NOCHE	DECORADO	PERSONAJE	UTILERIA DE ACCIÓN	FX	VEHÍCULOS EN RODAJE
1	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD	-	-	-	-
2	INT	NOCHE	HABITACIÓN DANTE	DANTE	CAJA DE CIGARRILLOS - ENCEDEDOR - RELOJ	-	-
3	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 1	DANTE - DANIEL	CIGARRILLOS - ENCEDEDOR	-	-
4	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 2	DANTE - DANIEL - DAIANA - CRISTIAN - MAURO	LICOR - CIGARRILLOS - MONEDA	-	-
5	INT	NOCHE	DEPARTAMENTO MAURO	MAURO	TELÉFONO CELULAR - REVOLVER	-	-
6	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 3	DANTE - DANIEL - DAIANA - CRISTIAN - MAURO - EXTRA	LICOR - CIGARRILLOS - REVOLVER	-	-
7	EXT	NOCHE	NOCHE AUTO	DANTE - DAIANA - EL DUEÑO - MAURO	-	-	SÍ (UNO)
8	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE	TELEVISOR ENCEDEDOR - LLAVES	-	-
9	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 2	EL DUEÑO - DAIANA	PÍLDORAS - JERINGAS	-	-

ESC	EXT / INT	DIA / NOCHE	SET	PERSONAJE	UTILERIA DE ACCIÓN	FX	VEHÍCULOS EN RODAJE
10	INT	NOCHE	RECEPCIÓN HOTEL	MAURO - DANIEL - DANTE	CAJA CON ESTUPEFACIENTES - PISTOLA	-	-
11	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE - MAURO - EL DUEÑO	REVOLVER - JERINGA	-	-
12	INT	NOCHE	RECEPCIÓN HOTEL	MAURO - DANIEL	PISTOLA	-	-
13	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE - DANIEL	FRASCO CON QUÍMICO - PISTOLA	-	-
14	INT	NOCHE	PASILLO	DANTE - DANIEL - EL DUEÑO - DAIANA	PISTOLA	-	-
15	EXT	NOCHE	AUTO	DANTE - MAURO - EL DUEÑO - DANIEL - DAIANA	-	-	SI (UNO)
16	EXT	NOCHE	CIUDAD	DANTE - DANIEL - DAIANA	-	-	-

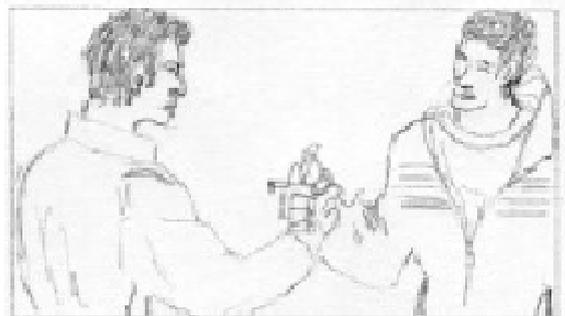
*Desglose de Vestuario en la siguiente planilla.

PERSONAJE	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
DANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Remera blanca de algodón, sweater marrón y campera azul oscura. - Jean azul gastado. - Zapatillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
DANIEL	<ul style="list-style-type: none"> - Buzo con capucha y remera. - Jean azul oscuro. - Zapatillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
DAIANA	<ul style="list-style-type: none"> - Sobretodo color claro, bufanda, blusa azul oscura. - Jean oscuro. - Zapatillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
CRISTIAN	<ul style="list-style-type: none"> - Sweater gris y camisa a cuadros. - Jean oscuro. - Zapatillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
MAURO	<ul style="list-style-type: none"> - Campera de cuero marrón y camisa negra. - Jean azul gastado. - Zapatos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
EL DUEÑO	<ul style="list-style-type: none"> - Campera oscura y remera mangas largas oscura. - Jean negro. - Zapatos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.
EXTRA (ESC n° 6)	<ul style="list-style-type: none"> - Campera rompeviento. Buzo con capucha. Gorra con viscera. - Jogging algodón. - Zapatillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Básico. No se destacan menciones.

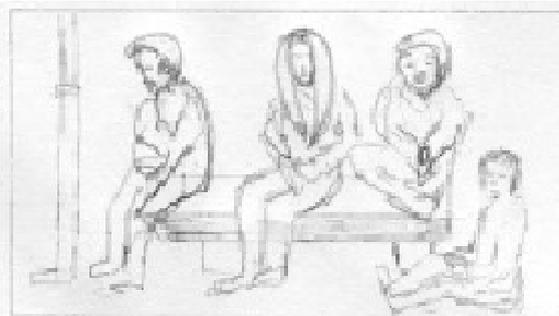
STORYBOARD
PLANTA DE ESCENAS



Dante se despierta en su habitación



Dante conoce a Daniel cuando sale a la calle



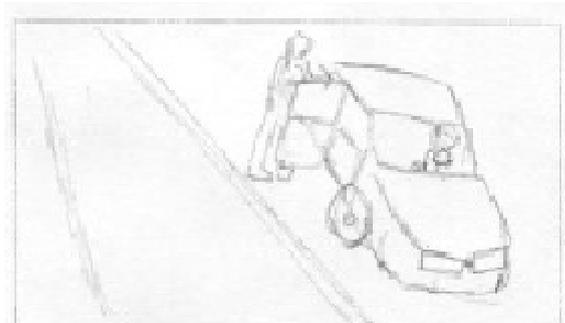
Dante se reúne con los amigos de Daniel



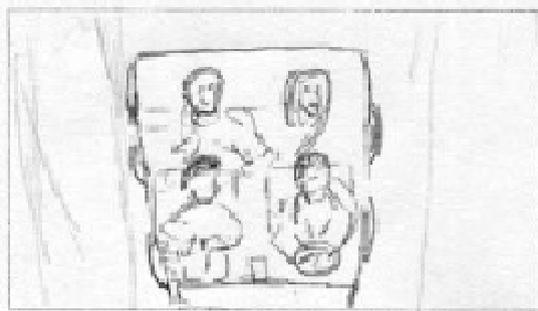
Dante habla con Cristian



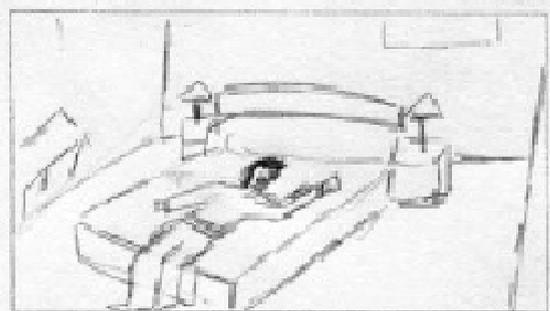
Mauro amenaza a Daniel



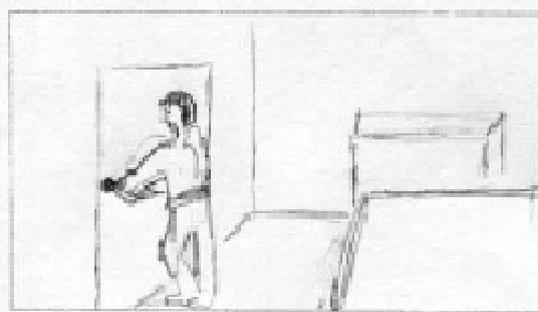
Daiana y Dante se suben al auto del Dueño



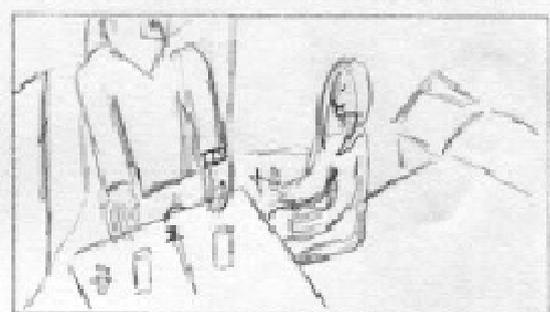
Mauro se sube al auto junto a Daiana
termina golpeando a Dante



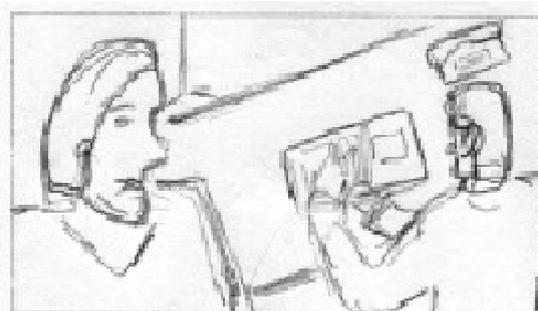
Dante despierta en una
habitación de hotel



Dante encuentra la forma
de salir del cuarto



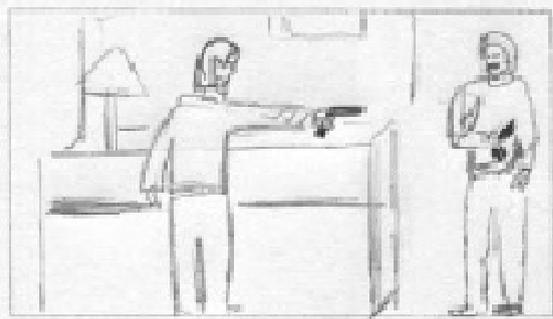
El Dueño prepara una jeringa, Daiana
esta sentada en la cama



Daniel trae cosas al mostrador,
Mauro vigila



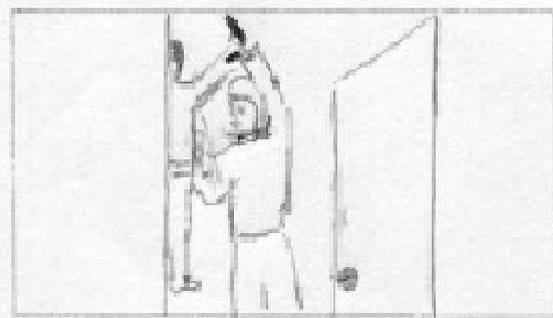
El Dueño droga a Dante



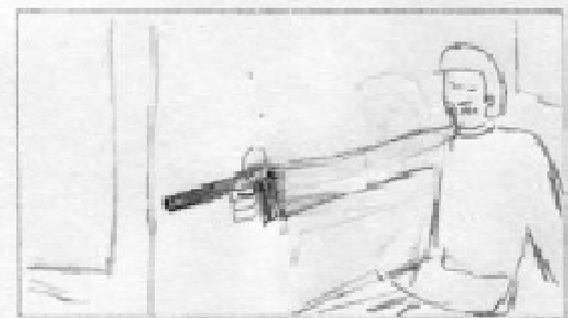
Daniel le dispara a Mauro cuando
vuelve a la recepción



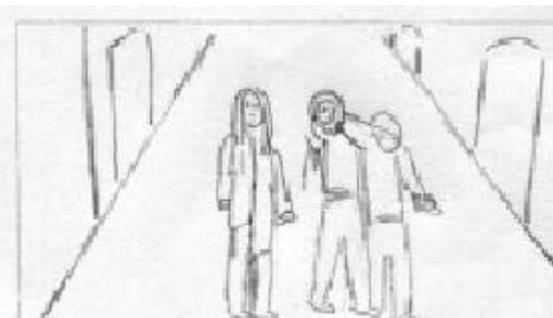
Daniel carga a Dante
para sacarlo del hotel



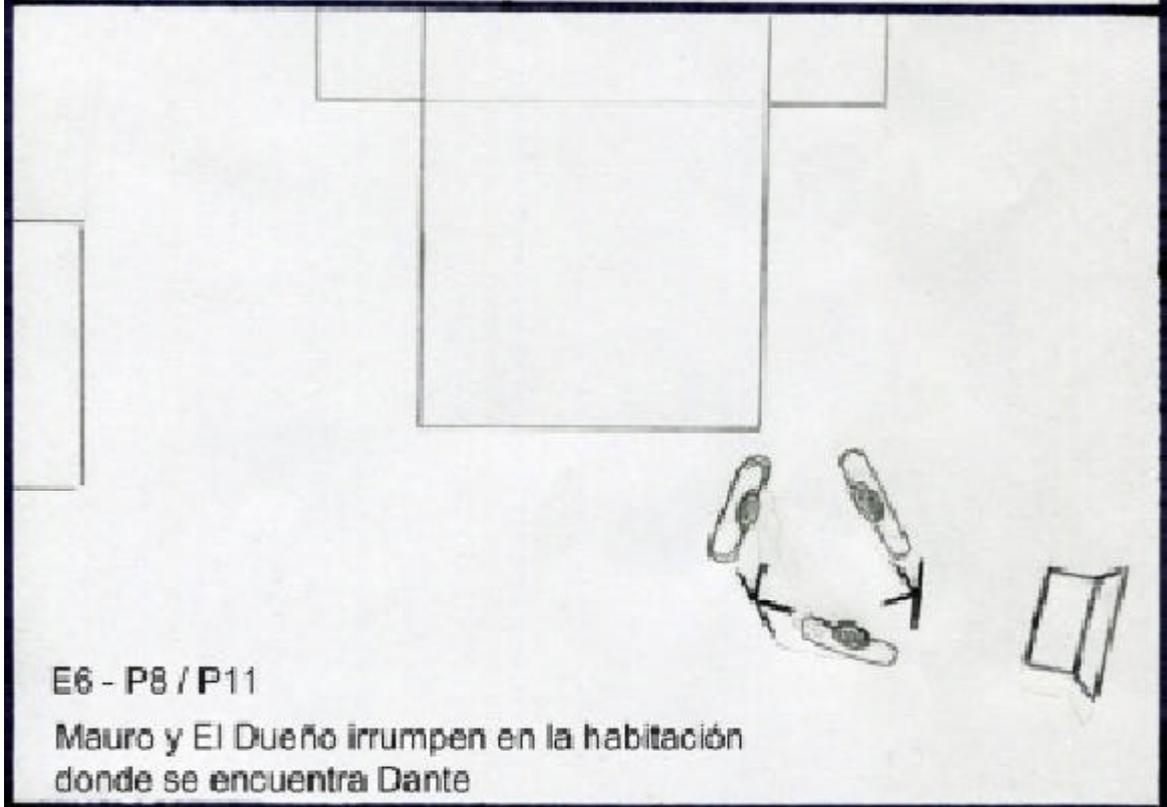
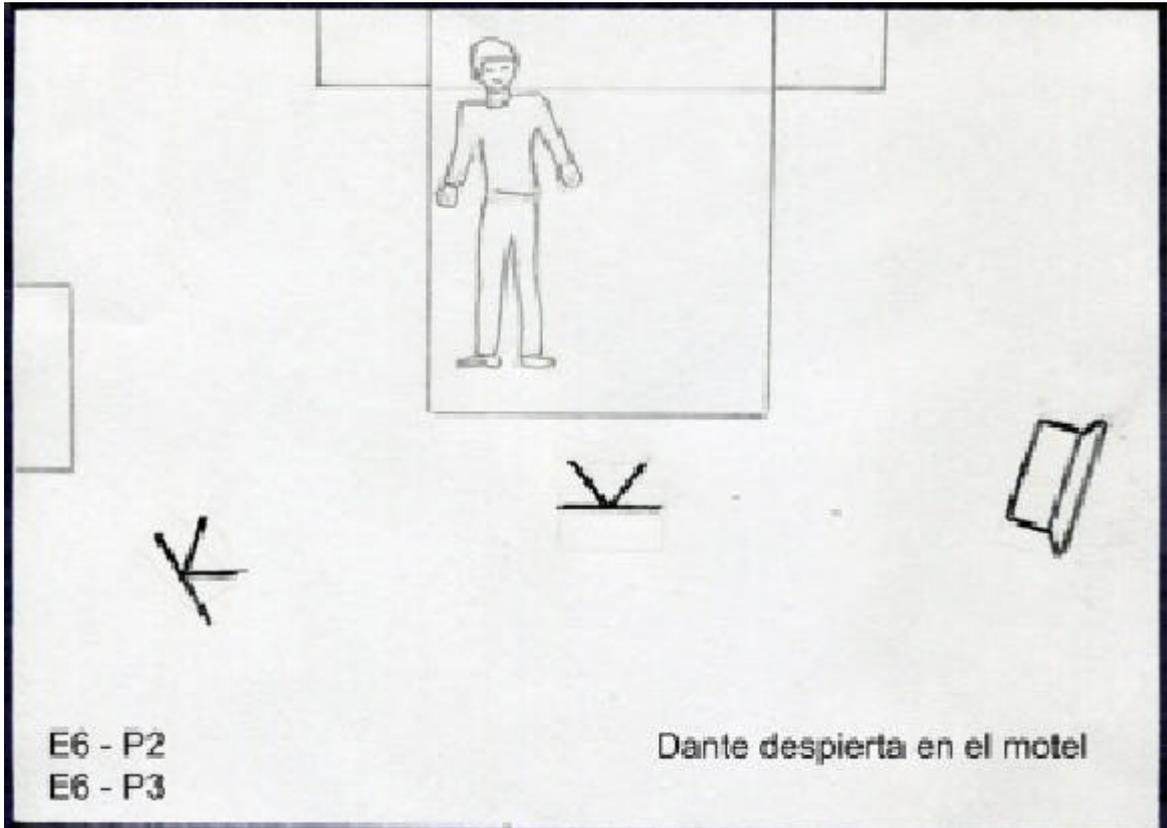
Daniel pelea con el Dueño

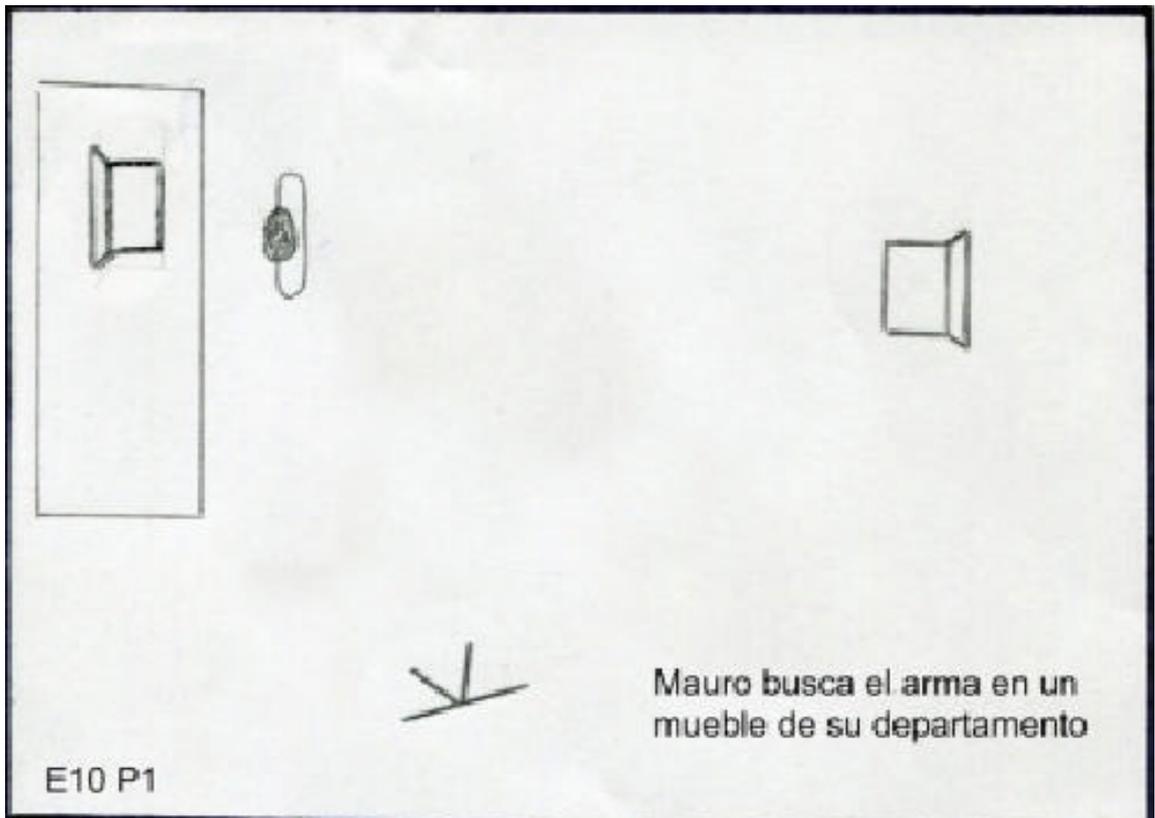


El arma de Daniel queda
en los pies de Dante
Dante toma el arma y apunta

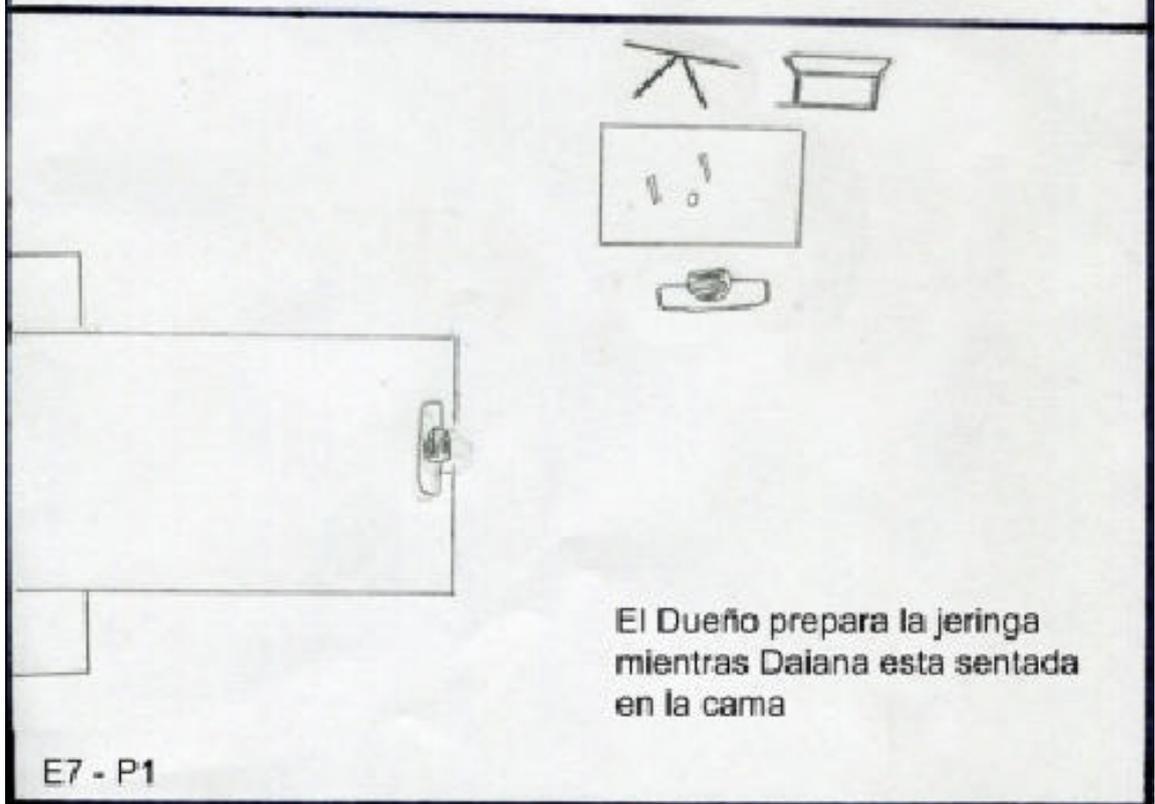


Daiana, Daniel y Dante
escapan del hotel





E10 P1



E7 - P1

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PRESUPUESTO

COSTO DE PRODUCCIÓN**PELICULA: ROMPIENDO EL HÁBITO**

Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION	
1.1.	LIBRO ORIGINAL	
1.2.	GUION CINEMATOGRAFICO	7000
1.3.	STORY BOARD	
1.4.	TRADUCCIONES	
1.5.	COPISTERIA	
1.6.	OTROS	
2	DIRECCION	
2.1.	DIRECTOR	4500
3	PRODUCCION	
3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCION	3369
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	2256
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	1657
4	EQUIPO TECNICO	
4.1.	S.I.C.A.	25930
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	
4.3.	OTROS	
5	ELENCO	
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	
5.3.	BOLO MAYORES	19716
5.4.	BOLO MENORES	2740
5.5.	EXTRAS	
5.6.	OTROS	
6	CARGAS SOCIALES	
6.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES	1347,36
6.2.	S.I.C.A.	8673,76
6.3.	S.A.de M.	994,5
6.4.	S.U.T.E.P.	
6.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES	

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
7	VESTUARIO	
7.1.	COMPRA DE MATERIALES	2000
7.2.	CONFECCION DE VESTUARIO	
7.3.	ACCESORIOS	400
7.4.	ALQUILERES	
7.5.	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	600
7.6.	OTROS	
8	MAQUILLAJE	
8.1.	COMPRA DE MATERIALES	500
8.2.	REALIZACIONES Y EFECTOS	
8.3.	ALQUILERES	
8.4.	OTROS	
9	UTILERIA	
9.1.	COMPRA DE MATERIALES	1000
9.2.	REALIZACIONES	
9.3.	ALQUILERES	600
9.4.	OTROS	
10	ESCENOGRAFIA	
10.1.	COMPRA DE MATERIALES	500
10.2.	REALIZACIONES	
10.3.	OTROS	
11	LOCACIONES	
11.1.	ALQUILERES	3000
11.2.	PERMISOS	500
11.3.	OTROS	
12	MATERIAL DE ARCHIVO	
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	
12.2.	OTROS	
13	MUSICA	
13.1.	COMPOSITOR	16575
13.2.	MUSICOS	
13.3.	SALA DE GRABACION	
13.4.	DERECHOS	
13.5.	S.A.D.A.I.C.	32400
13.6.	OTROS	

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
14	MATERIAL VIRGEN	
14.1.	NEGATIVO	
14.2.	POSITIVO	
14.3.	INTERNEGATIVO	
14.4.	NEGATIVO SONIDO	
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	
14.6.	FOTO FIJA	
14.7.	VIDEO	
14.8.	OTROS	900
15	PROCESO DE LABORATORIO	
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO	
15.2.	CAMPEON	
15.3.	REVELADO DE SONIDO	
15.4.	TRANSFER	
15.5.	REALIZACION DE TITULOS	
15.6.	TIRAJE COPIA "A"	
15.7.	FOTO FIJA	
15.8.	OTROS	
16	EDICION	
16.1.	SALA DE EDICION	
16.2.	ALQUILER DE AVID	
16.3.	OTROS	3500
17	PROCESO DE SONIDO	
17.1.	TRANSCRIPCION MAGNETICO	
17.2.	TRANSCRIPCION A OPTICO	
17.3.	REGRABACION	
17.4.	DOBLAJE	
17.5.	SONORIZACION	1700
17.6.	EDICION EFECTOS	
17.7.	REGALIAS	
17.8.	OTROS	
18	EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES	
18.1.	EQUIPOS DE CAMARA	3000
18.2.	EQUIPOS DE LUCES	2500
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO	1800
18.4.	REPOSICION DE LAMPARAS	
18.5.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	
18.6.	OTROS	
19	EFFECTOS ESPECIALES	
19.1.	CONTRATACIONES DE EFFECTOS ESPECIALES	
19.2.	OTROS	

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
20	MOVILIDAD	
20.1.	VEHICULOS DE PRODUCCION	500
20.2.	TAXIS	300
20.3.	REMISES	
20.4.	OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS	
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS	
20.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA	
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS	
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA	1200
20.10.	OTROS	
21	FUERZA MOTRIZ	
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR	
21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR	
21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS	400
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION	3200
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	550
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACION	
22.4.	OTROS	
23	ADMINISTRACION	
23.1.	ALQUILER DE OFICINA	
23.2.	ADMINISTRACION	
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERIA	
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.	300
23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS	
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA	
23.7.	TELEFONIA MOVIL	500
23.8.	HONORARIOS LEGALES	1000
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	1000
23.10.	OTROS	
24	SEGUROS	
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	1200
24.2.	SEGUROS PERSONAL	1900
24.3.	OTROS	
25	SEGURIDAD	
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACION	2000
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	
25.3.	OTROS	

163708,62

Aportes de Capital, bienes y servicios, ejecutados

Rompiendo el hábito al ser un proyecto académico solventado por estudiantes con fines prácticos, no se desarrolla bajo los valores previamente presentados, que son lo normal de los proyectos pertenecientes al sector comercial.

Por ello, teniendo en cuenta el marco del proyecto, se pactó previamente con todos los participantes (equipo técnico y elenco) la imposibilidad de abonar salarios de manera correspondiente, por lo cual ellos aportaron sus honorarios al proyecto.

La Universidad Abierta Interamericana aportó al proyecto todo el juego de luminarias y los equipos de sonido. Las herramientas restantes, como ser cámaras, lentes, rebotes, banderas y filtros fue un aporte de los mismos técnicos.

Cuestiones referidas al traslado se resolvieron principalmente a través de un vehículo de producción que estuvo presente durante dos de las tres jornadas de rodaje. El mismo vehículo tiene aparición en el cortometraje. Aun así, todos los traslados no posibles de resolver con este transporte fueron solventados por la producción.

Todas las locaciones (exceptuando el hotel) fueron colaboraciones del equipo productor. En el caso del hotel, siendo de índole comercial y la necesidad de la fecha, se pactó un pago simbólico por el uso de las habitaciones, consideración posible por el marco del proyecto.

Los gastos del proyecto se compusieron de esta manera:

-\$300 *Movilidad*. Taxis y remises actores y equipo técnico.

-\$100 *Fuerza motriz*. Nafta vehículo de producción.

-\$300 *Locación*. Uso de las habitaciones del hotel.

-\$650 *Catering*. Alimentos y bebidas.

-\$90 *Utilería*. Compra de materiales.

El monto total se concluyó en \$1440,00- el mismo fue solventado de forma equitativa entre el director y la productora.

Detalle de equipamiento utilizado

Teniendo en cuenta las limitaciones económicas del proyecto, la selección del equipo a utilizar se realizó evaluando lo más conveniente entre los que pone a disposición la Universidad Abierta Interamericana y los propios del grupo productor. Considerando lo expuesto y las limitaciones ya mencionadas se buscó el equilibrio de las herramientas disponibles y las propuestas estéticas del proyecto.

De esta forma, todos los instrumentos de trabajo se conformaron una amalgama de equipos propios del grupo productor (cámaras, lentes, rebotes, gripshoulder, computadoras para posproducción) y equipos de la universidad (luces y equipos de audio).

El conjunto de equipos utilizados en el cortometraje quedó finalmente compuesto por los siguientes elementos:

- Cámara Canon T3i
- Lentes Sigma 30mm f1.4 y Bower 14mm f2.8
- Trípode
- Shoulder grip (soporteestabilizador para cámara de hombro)
- Rebote de luz 5 en 1
- Luz led de cámara (con filtros)
- 2 fresneles de 1000w
- 1 fresnel de 650w
- Filtrosdifusores y nd
- Grabador de audio Fostex FR-2 y micrófono
- Boom completo para audio (Caña, zeppelin, soporte de mano para micrófono)
- Claqueta
- Computadora (software: Adobe Premiere, Adobe After Effects y Cubase)

Ficha completa

Equipo técnico

Dirección: Gabriel Ghiggeri

Producción: Carolina Medina

Guión: Gabriel Ghiggeri

Primer Asist. de dirección: Mariano Massi Abdalla

Segundo Asist. de dirección: Julieta Weller

Dir. de fotografía y cámara: Federico Presti

Asist. de fotografía: Federico Basteri

Diseño de sonido: Alejandro Torriggino

Microfonista: Francisco Calvo

Musicalización: Andrés Vallejos

Montaje y edición: Gabriel Ghiggeri

Asist. de edición: Federico Presti

Foto fija: Martín Bazán y Juan Manuel Pastorino

Elenco

Dante: Santiago López

Daniel: Lisandro Aranda

El Dueño: Julio Chianetta

Mauro: Hernán Olazagoitia

Daiana: Jaquelina Pasquini

Cristian: Marco Cettour

Matón: Francisco Mandón

AFICHE



UAI

Rompiendo el Hábito

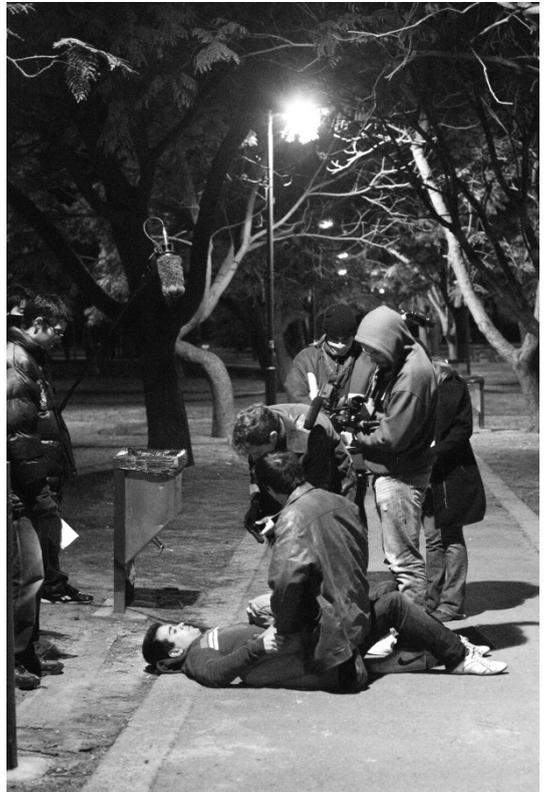
un corto de Gabriel Giggeri



DIARIO DE PRODUCCIÓN

Primera jornada





Segunda jornada





Tercera jornada





Posproducción



ANEXO – INFORME INDIVIDUAL

Informe individual del rol: Dirección y Guión

Rol elegido- Fundamentación.

Cuando presenté el guión a los miembros del grupo productor, fue cuando comenzó a gestarse la organización de cómo sería producirlo. Con Carolina Medina como productora del mismo, “Rompiendo el Hábito” se presentaba como un cortometraje de suspenso, con una duración aproximada de 16 minutos, y con la participación de una cantidad de actores y técnicos que hasta el momento, no habíamos tenido la oportunidad de trabajar, por lo que el presente proyecto se mostraba como el más exigente hasta el momento.

En este sentido, “Rompiendo el Hábito” fue el guión más largo que había escrito hasta entonces, inspirado en la película “Terciopelo Azul” de David Lynch, me sumergí en este perverso mundo nocturno, de lugares con poca iluminación y laberintos de entre sueños que viven en equilibrio y dualidad con la vida nocturna.

Durante la pre- producción, y junto a la productora, hemos decidido el rol de cada uno de los miembros del equipo y sus funciones para llevar adelante en forma organizada el rodaje. Además, de organizar y gestionar todo los aspectos relacionados

con los lugares en los cuales se desarrollaría cada escena, como así mismo, la selección de los actores y la supervisión del vestuario.

De esta manera, y de común acuerdo con el grupo productor, el equipo tendría las siguientes funciones; Mariano Massi Abdalla, como asistente de Dirección, Federico Presti, como Director de Fotografía, Federico Basteri como asistente de fotografía y como guionista, quien suscribe, sería el Director en la realización del presente proyecto.

Fue así que, partiendo del guión de producción, comienzo con la elaboración del guión técnico con la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos del cortometraje. A su vez, trabajé en la división por escenas, acciones y diálogos entre personajes, acontecimientos, descripciones del entorno y acotaciones breves para los actores acerca de la emoción con que se interpretaría cada escena.

Objetivos

- Contar una historia.
- Modelar y desarrollar la idea.
- Plasmar en imágenes los contenidos del guión.
- Rodar de manera fluida, captando las escenas con calidad.
- Develar la verdad.
- Manifestar y expresar la realidad.
- Comunicar.

Marco Conceptual

La primer escena del presente cortometraje transcurre mostrando la ciudad en medio de la noche, y luego al actor principal, despertando en ella, que al no poder retomar el descanso, decide salir, con el fin de despejar la mente. Bajo estas circunstancias, acepta la invitación de un desconocido, que se presenta en ese momento como una forma de alejarse de la soledad en la que se encontraba. Dicha decisión lo llevará a vivir situaciones y momentos inesperados, descubriendo de esta manera otro aspecto de la noche que hasta entonces no conocía, pero que en definitiva forman parte de la vida misma.

En tanto, comienzan a fluir las imágenes, que se desenvuelven en general en espacios que generan encuentros que se transforman en situaciones en donde se relacionan un grupo de jóvenes, unidos por un aspecto en común, como ser, la necesidad de sentirse acompañado, librarse de la soledad en la que se encuentran, sumergidos en una ciudad en donde, las personas están cada vez más aisladas y encerradas.

En esto consiste la idea transcrita en el guión, y plasmada en la escena, la dimensión humana y sus interrelaciones, y el contexto social. Construyendo imágenes reales de la vida real, que a veces deseamos vivir o a veces tenemos miedo de vivirlas.

En este contexto, y considerando al cine como arte y como expresión artística, y al cineasta como un artista, se fue expresando con imágenes una idea que fue concebida para desarrollarse y elaborarse, bajo una determinada estética, en este caso, los hechos y circunstancias, develan la verdad y manifiestan sentimientos y pensamientos con el fin de comunicarlos.

Citando a Nicolas Bourriaud (2008), "...El contexto social actual crea espacios específicos y preestablecidos que limitan las posibilidades de intercambio humano"...

“La mecanización general de las funciones sociales reduce poco a poco el espacio relacional.”(pag.16).

En este sentido, “Rompiendo el Hábito” refleja esa vida silenciosa, da testimonio de este tipo de relaciones humanas, como se desenvuelven, muestra una parte de la vida con otros valores, y se inspira en este aspecto de la trama social y transmite esta esencia humana solitaria, indefensa, individualista.

Siguiendo con este concepto, citando a Tarkovski (2008) “La imagen es algo que no se puede recoger y mucho menos estructurar. Se basa en el mismo mundo material que a la vez se expresa. Y se este es un mundo misterioso, también la imagen de él será misteriosa. (...) y continúa diciendo que más allá de que no podamos percibir el universo en su totalidad, la imagen es capaz de expresar esa totalidad. (pag. 128)

En cuanto a la forma de percibir esa realidad, entiendo y estoy de acuerdo con el pensamiento de Jacques Aumont, (2002) al referirse a la teoría bressoniana manifiesta. “Bresson sabe, claro está, que el mundo no está dotado de un sentido, (...) también sabe que no es posible conocer directamente la verdad de lo real, (..)si cree, en cambio, que pueda vislumbrarse, con dificultades y fugazmente, en sus destellos e intermitencias. A esas intermitencias de la percepción de la verdad de lo real Bresson les dará el nombre de encuentro”. (pag.21)

De acuerdo con esta idea y continuando con el pensamiento de Tarkovski, cuando un director estructura una puesta en escena, debe comenzar por analizar el ambiente, la situación, y transformar todo estos aspectos en un hecho único. Manifiesta que... “Sólo entonces la puesta en escena fundirá la concreción y el significado polivalente de la verdad real”. (pag.96)

De esta manera, sólo cuando el artista siente y comprende que por primera vez está dando forma a un hecho determinado, es que está creando un fenómeno único e irrepetible, expresando con la imagen la propia vida.

Metodología. Técnica y procedimientos utilizados.

Los hechos y acontecimientos que se despliegan en el presente cortometraje se desarrollan en interiores, exteriores y de noche, por lo que la iluminación fue un aspecto muy importante a tener en cuenta.

En este sentido se aprovechó la luz disponible que encontramos en las locaciones (interiores) aunque también se utilizó un refuerzo de LED para agregar algunos contraluces o acentos en la iluminación.

Se emplearon cámaras fijas en los interiores de lo que serían las escenas en el motel, y a su vez para de generar dinámica, también se utilizó hombrera para mover la cámara de un lado a otro, y de esta manera acelerar el proceso y darle una sensación de libertad y realismo a dichas escenas.

En las escenas que se rodaron en el motel, utilizamos un lente gran angular de 14mm (22mm en APS-C) para deformar la perspectiva y crear una atmosfera irreal, como salida de una pesadilla.

Sabíamos que la cantidad de luz que íbamos a encontrar en los exteriores, sería mínima, por lo tanto decidí que esas escenas se filmarían con el único lente luminoso que teníamos, un Sigma 30mm f1.4, que dotado de una gran apertura, nos iba a facilitar la filmación. Este lente de 30mm en una cámara con sensor APS-C como la Canon Rebel T3i que usamos para filmar, tiene un ángulo de visión equivalente a un 50mm, que sería un lente "normal", similar al ojo humano. Lo cual me pareció importante para dar una mayor sensación de realidad.

Como director del presente cortometraje desarrollé numerosas labores, entre ellas, dirigir a los actores, determinar planos y ángulos de cámara, luz, movimientos de

cámara y duración de la toma. Muchas de estas decisiones fueron tomadas en forma de consulta con el equipo productor y hubo otras decisiones que fueron tomadas exclusivamente y en aspectos específicos en forma particular y que tienen que ver con elementos concretos, relacionados con el estilo de cada director.

A estos elementos se añade otra herramienta fundamental que refuerza el contenido vertido en imágenes, y se trata del sonido, el cual fue utilizado de forma creativa, al transformar los ambientes de determinadas escenas por otros con alto contenido de frecuencias bajas.

En cuanto a la música, fue original la composición e interpretación del músico Andrés Vallejos, que de acuerdo a la percepción de las imágenes desarrolló la musicalización. Dicho material sonoro fue utilizado por el director para complementar las escenas del cortometraje.

Según lo manifestado por Tarkovski, (2008) “Si un director utiliza una determinada música, obtiene así la posibilidad de dirigir los sentimientos de sus espectadores en la dirección que pretende conseguir, ampliando sus relaciones para con el objeto que se le presenta de forma visual”. (pag.186)

A modo de reflexión

El presente proyecto me exigió mucho como director, dado que hasta ese momento, no tenía experiencia en el manejo y la organización de las funciones de una numerosa cantidad de personas, pero gracias a la confianza y el acompañamiento del grupo productor, logramos llevar adelante el emprendimiento, concentrándome en la narrativa a desarrollarse y logrando plasmar en imágenes la idea contenida en el guión.

Si bien se presentaron algunos imprevistos durante el rodaje, por ejemplo, sucedió que una de las escenas en donde uno de los actores debía manejar, en ese momento nos advierte que él no sabía cómo hacerlo, a pesar de haber leído el guión, no se dio cuenta de esta situación y de advertirlo con anterioridad. En ese momento, resolví la situación, se cambió el conductor del vehículo, por otro, cubriéndose el rostro con la capucha de su campera.

En realidad, creo en que se pueden organizar detalladamente muchos aspectos de aquello que significa el proceso de la creación de las escenas, pero en algún momento determinado surge un imprevisto, lo inesperado y de esta forma lo relata Jacques Aumont (...) “Entre lo inesperado que me ofrece el rodaje (...) hay algo que yo espero: un relámpago de verdad que ilumine lo real”. (pag.21)

Bibliografía

AUMONT, Jacques (2002) “ *Las teorías de los cineastas*”. La concepción del cine de los grandes directores. Publicado en francés, en 2002, por EditionsNathan-Université, Paris.

BOURRIAUD, Nicolas (2008) “*Estética relacional*” Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

TARKOVSKI, Andrei (2008) “*Esculpir en el tiempo*”. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine. Madrid. Ediciones Ralp, S.A.