



**Universidad Abierta Interamericana**  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Licenciatura en Producción y Realización audiovisual  
Sede Regional Rosario

Trabajo Final de Licenciatura - Tesis  
**Memoria Audiovisual de Cortometraje**  
**Rompiendo el Hábito**

Alumna: **Carolina Medina**

Docente Supervisor:

Trabajo Audiovisual: Prof. Paula Arella

Trabajo Escrito: Lic. Raúl Bertone

2014

Universidad Abierta Interamericana - Sede Rosario  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Rosario, 17 de septiembre de 2014

Señor Director Regional  
Carrera Producción y Realización Audiovisual  
*Lic. Juan Mascardi*

De mi consideración:

Me dirijo a Usted para informarle sobre la finalización del trabajo escrito Informe de rol del Proyecto Audiovisual, correspondiente a la parte escrita del Trabajo Final de Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual de la alumna **Carolina Medina**.

La mencionada alumna ha concluido la redacción del informe final, habiendo sido supervisada metodológicamente por quien suscribe, superando satisfactoriamente las etapas y correcciones referidas al plan de trabajo previsto.

Por lo antedicho, la alumna está en condiciones de solicitar fecha para la defensa de su trabajo escrito.

Atentamente.



**Lic. Raúl Alberto Bertone**  
Profesor Cátedra Trabajo Final de Licenciatura

**Juan Mascardi**

Director

Lic. en Producción y Realización Audiovisual

UAI Rosario

Por la presente dejo constancia de que el trabajo audiovisual "Rompiendo el Hábito" escrito, dirigido y editado por el alumno Gabriel Ghiggeri, producido por Carolina Medina, correspondiente al Taller de Tesis, ha sido terminado y aprobado.

Sin otro particular, lo saludo atte.

**Paula Arella**

Profesora titular suplente

Taller de Tesis

Lic. en Prod. y Realización Audiovisual

UAI Rosario

SenderosOscuros

(Títuloprovisional)

Escritopor: GabrielGhiggeri



INT. NOCHE DEPARTAMENTO- INTRO-

Dante se despierta en medio de la noche, mira el reloj, no puede volver a dormirse.

Se levanta.

Busca su encendedor y sus cigarrillos, cuando agarra el paquete ve que está vacío, lo tira sobre el escritorio y se va.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 1- PRIMER ENCUENTRO-

Dante camina un largo rato por la ciudad sin un rumbo fijo, llega hasta un lugar y se sienta.

En la esquina ve a dos personas, una mujer y un hombre. La mujer dobla la cabeza de su visión y el hombre desde la esquina lo mira y camina hacia Dante.

Dante desvía la mirada con la esperanza de que el desconocido no venga hacia él.

El desconocido se acerca.

DANIEL  
Hola, ¿tenés fuego?

DANTE  
¿Tenés un pucho?

Daniel saca un cigarrillo que tenía entre sus orejas y se lo da, él lo toma y se lo da a Dante.

Dante le da el encendedor a Daniel. Daniel enciende el cigarrillo de Dante.

Dante fuma unavez el cigarrillo y se lo devuelve a Daniel.

Daniel le devuelve el encendedor a Dante.

Daniel le extiende la mano a Dante.

DANIEL  
Daniel.

DANTE  
Dante.

Los dos se quedan sin decir nada un segundo, no se miran.

DANIEL

¿Quéhacés?

DANTE

Medesperté y no me  
podíavolver a dormir,  
asíquesalíunrato.

DANIEL

Ah, yoestoyconunpardeami  
gossiquerésvamosallá, es  
tamostomandounabirra.

DANTE

Na, gracias, enunratomevu  
elvo.

DANIEL

...Bueno. Nos vemos.

Danielsealeja.

DANTE

Hey!

Danielsedavuelta.

DANTE

¿Estánmuylejosdeacá?

Danielsonríe.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 2 - BIENVENIDO A LA MANADA -

Dante y Daniel caminan para encontrarse con el resto del grupo.

Daiana y Cristian están sentados hablando. Dante  
y Danielse acercan a ellos.

DANIEL

Chicos, éles Dante

DANTE

Hola

DantesaludaDaianayaCristian.

DanteyDanielseubicanenrondajuntoconDaianayCristian.

DAIANA  
EstuveescuchandoelCDque  
mepasaste.

DANIEL  
¿Tegustó?

DAIANA  
Si,algunostemasyaconoc  
íadealgúnlado.

DANIEL  
Esquehaymuchosdelosmás  
conocidoseneseCD...

DaianayDanielsiguenhablando.

Cristiansacaunamonedadesubilletera,lamirayseladaaDante.

CRISTIAN  
Mira,decimequedice.

DANTE  
¿Cómo?

CRISTIAN  
¿QuédicealrededordelSol  
?

Dantemiralamoneda.

DANTE  
Dice:"ProvinciasdelRíod  
elaPlata"

CRISTIAN  
¿Seguro?

DANTE  
Si...

CRISTIAN  
Leeotravez...

Dantemiraotravezlamoneda, con más atención.

DANTE  
Dice "ProvinGias"

CRISTIAN  
Se, estámalescrito...

DantemiraaCristian.

DANTE  
¿Estrucha?

CRISTIAN  
No, estámalescrita nomás  
...

DANTE  
¿Porqué estámalescrita?

CRISTIAN  
En el '95 le encargamos a Ing  
la tierra que nos hagala mon  
edasy lo escribieron mal..  
.

Dantemiraextrañadolamoneda.

DANTE  
¿Me la puedo quedar?

CRISTIAN  
Se, no hay drama.

Daniel interrumpe

DANIEL  
¿Aquí se le habrá ocurrido  
mandar hacer las monedas  
a Inglaterra?

Sonríen.

DAIANA  
¿De dónde saliste vos Dante  
?

Dante la mira y sonríe, mira hacia otro lado, antes de poder hablarlo  
interrumpe Daniel.

DANIEL  
Lo encontré sentado acá cer  
ca, no podía dormir entonces  
salí a dar una vuelta.

DAIANA  
Todo tenemos problemas pa  
ra dormir, por eso estamos a  
cá y no durmiendo...

DANIEL  
Yo estoy acá porque quiero.  
..

DAIANA  
¿Ah, sí?

DANIEL  
Se...

Otra persona se acerca caminando, Daniel lo reconoce.

DANIEL  
Uh la puta madre...

El desconocido se acerca al grupo y los saluda a todos de lejos, no hay  
buena onda en él.

MAURO  
Hola

Todos responden al saludo.

DANIEL  
¿Qué haces por acá?

MAURO  
Quehacesvosporacá?

DANIEL  
Tomandounacervezaconlos  
chicos.

MAURO  
Veó,  
¿este es nuevo? nolo conozco.  
(Refiriéndose a Dante)

DANIEL  
Se... se está integrando al  
grupo.

MAURO  
Bueno, bueno...  
Vos acordate del nuestro.  
..

DANIEL  
Si, no me rompas las bolas ahora

MAURO  
No te hagas el gil, todavía me  
debes la otra vez.

DANIEL  
Te voy a devolver la otra vez  
imavez y la otra vez también  
...

Mauro callado los mira a todos y se aleja indecisa...

DANTE  
¿Yese?

DANIEL  
Un pelotudo...

DAIANA  
Un pelotudo vos pormete  
que te va a hacer un lombo con él.  
..

DANIEL  
Pero andá! Qué sabes vos, aparte  
de estar todo bien.

DAIANA  
Claro...

Se genera un silencio, Dante está un poco descolocado...

CRISTIAN  
(adante)  
¿Sabes lo que es la hora del  
llobo?

DANTE  
¿Qué?

CORTEA

Mauro caminando.

INT. NOCHE DEPARTAMENTO  
Mauro entra a su habitación, busca entre algunas cosas, tira sobre una  
mesa dos armas.

Agarra su celular.

DESCONOCIDO  
Hey.

MAURO  
Che, venite para acá.

DESCONOCIDO  
¿Qué paso?

MAURO  
Vamos a asustar a un gatito.

EXT. NOCHE CIUDAD PARTE 3 - RULETA -

Dante, Daniel, Cristian y Daiana están sentados.

DANIEL  
Como te está yendo en tu labu  
ro?

DAIANA  
Bien, el horario me gusta pero  
que es a la tarde nomás, aun  
que son unos pesados.

DANIEL  
¿Quiénes?

DAIANA  
Y todos ahí... Mi "jefe" dig  
amos.

DANTE  
De qué laborás?

DAIANA  
En la administración de una  
empresa, pero soy algo así como  
una secretaria más que nada

DANTE  
Ah... ¿y vos Daniel?

DANIEL  
Laburo en una farmacia...

DANTE  
¿Sos farmacéutico?

DANIEL  
Na, soy algo así como un asis  
tente...

DAIANA  
¿Vos trabajas?

DANTE  
No por ahora, estoy estudiando  
en la escuela.

CRISTIAN  
¿Qué?

DANTE  
Ingeniería electromecánica

Mientras siguen hablando, Mauro se acerca con otra persona y agarra a  
Daniel y lo aparta del grupo mientras que el otro hombre los retiene ap  
untado con una pistola.

Mauro pone a Daniel contra una pared y le apunta con un revolver.



MAURO  
¿Querés jugar?

Mauro abre el tambor del revólver y tira 5 de las 6 balas al piso.  
Hace girar el tambor y apunta a la cabeza de Daniel.

Mauro aprieta el gatillo una vez.

Daniel está desesperado, los demás miran de lejos, el otro hombre se para entre ellos y Daniel y Dante.

Mauro sigue amenazándolo y presionando el gatillo 4 veces más. El arma no dispara.

Mauro hace señas al otro hombre para irse. Se van.

Todos se acercan a Daniel, que está llorando, shockeado y enojado.

CRISTIAN  
Lo voy a llevar a la casa, me voy con él.

DAIANA  
¿Querés que te acompañemos?

CRISTIAN  
No, está bien, nos vamos en el auto de él, yo manejo.

DAIANA  
Bueno, yo me voy a tomarle.

DANTE  
Yo te acompaño.

DAIANA  
(a Cristian)  
Hablamos después.  
CRISTIAN  
Dale.

Cristian se va con Daniel. Dante se va con Daiana.

Corte musical

EXT.NOCHECIUDADPARTE4-ELPASEO-

Dante y Daiana caminan hacia la parada de colectivo cuando un auto se les pone al par.

EL DUEÑO  
Dai, ¿los acerco?

DAIANA  
Dale

Dante y Daiana suben al auto, Dante adelanta en el asiento de la compañía y Daiana atrás.

EL DUEÑO  
¿Qué tal?

DANTE  
Bien, bien...

El auto comienza a andar, una cuadrada más adelante frena, y Mauro sube atrás, al lado de Daiana. Dante está confundido.

Mauro, algo ebrio, empieza a manosear a Daiana, ella no se mueve ni intenta sacárselo de encima.  
Dante al ver esto, se da vuelta y quiere reparar a Mauro, pero el conductor lo golpea dos veces en la cabeza/cara.

SECUENCIASUEÑOS

INT.NOCHEHABITACIONMOTEL

FINSECUENCIASUEÑOSCONRUIDOBLANCOENUNTV

Dante está tirado sobre una cama, se despierta.  
Está un poco confundido y adolorido. Se toca la cara.  
Se levanta y camina hacia la puerta, intenta abrirla pero está cerrada con llave, mira por la cerradura.  
Se sienta en la cama y abre un cajón, en el cajón hay una biblia, y sobre ella, un duplicado de la llave de la puerta de su habitación.  
Sale de la habitación lentamente.

INT.NOCHEPASILLOMOTEL

Camina lentamente pasaporo enfrente de una puerta, se escucha un aparejato teniendo sexo.

Sigues caminando por el pasillo lentamente.

Pasas por el frente de la puerta, en esta se escuchan unos quejidos.

Miras por la cerradura.

INT. NOCHE HABITACION MOTEL

En la habitación están el Dueño y Daiana, ella está sentada en la cama. El dueño está preparando una jeringa con un líquido en una mesita, para inyectárselo a Daiana. El Dueño se acerca a ella, sin la jeringa. Semuestra agresivo y excitado. La huele, la agarra de abajo del mentón y amaga con pasarle la lengua por el costado de la cara. Daiana está nerviosa, pero ya estuvo en esa situación antes.

INT. NOCHE PASILLO MOTEL

Dante, agacha la cabeza, no sabe qué hacer. Se levanta y sigue por el pasillo, llega a una especie de recepción, se queda escondido en una esquina. Mauro está ahí. Daniell llega.

INT. NOCHE RECEPCION MOTEL

Mauro está haciendo guardia.

Daniell llega con una caja de la farmacia.

MAURO

Bien, no me hagastener que ir a buscar te otra vez.

Daniell sin decir nada, deja la caja y mira a una sombra que Dante está proyectando, esto hace que Mauro también mire. Dante se da cuenta de que lo vieron, y empieza a volver a la habitación donde se había despertado. Pero Mauro lo agarra y apunta con el revólver lo que él ve encerrar.

INT. NOCHE PASILLO MOTEL

Cuando Dante está de nuevo encerrado en la habitación, mira por la cerradura.

Mauro toca la puerta donde estaban el Dueño y Daiana. El Dueño sale con l

ajeringaenlamano.

MAURO  
Sedespertó.

Losdosseacercanalapuertadela Habitación donde esta Dante.

INT. NOCHE HABITACION MOTEL

Dantesealejaun pocodelapuerta.  
LapuertaseabreyElDueño y Mauro entran, Mauro cierra lapuerta y se queda junto a ella, ElDueño se acerca a Dante.

EL DUEÑO  
Te despertaste... todavía  
no sé que voy a hacer con vos,  
seguro tengo algunos conocidos  
que pueden interesar  
e...

El dueño le hace una señal a Mauro.  
Mauro se acerca y mientras le apunta con el revólver, El dueño le inyecta  
la jeringa que tenía en lamano.

EL DUEÑO  
Esperame un rato acá, termino  
nascosasy vuelvo...

El Dueño y Mauro salen de la habitación.

Las drogas están empezando a hacer efecto en Dante.

INT. NOCHE RECEPCION MOTEL

Daniela está sacando cosas de la caja, jeringas, líquidos, etc.  
En el fondo de la caja se puede ver que esconde un arma. Cuando Mauro se  
acerca a donde está él, le dispara. Mauro cae herido, Dante saca el  
revólver. Mauro se retuerce  
en el piso mientras hace ruidos de dolor.

Daniel vapora por el pasillo en busca de Dante. Cuando llega a la habitación  
Dante está muy confundido y le pregunta cómo se fue.

Daniel carga por el pasillo y se detiene en la habitación donde está  
Daiana, deja a Dante sentado contra la pared en frente de la puerta.  
Daniel entra lentamente a la habitación, cuando El Dueño lo sorprende

eylogolpea, elarmacaeal piso, yempiezanapelear, enunmomentoElD  
ueño pateaelarmayterminacercadeDante, Queafectadoporlasdroga  
s, lentamentelaagarraydispararepetidasveceshastaquelepegaen  
lapiernaElDueño.  
El dueño cae herido en medio de puteadas y dolor.  
Daniely Daiana salen de la habitación y levantan a Dante.

INT. DIA DEPARTAMENTO

Dantes despierta en su cama, prende un velador y mira su brazo buscando  
la marca de la jeringa, no venada.  
Mira el brazo equivocado.

# **GUIÓN TÉCNICO**

ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN	
1	1	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.	
	2	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.	
	3	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad.	
2	1	PM	Normal	DANTE despierta en su cama.	
	2	PMP	Normal	DANTE despierta en su cama.	
	3	PP	Normal	DANTE se friega la cara y mira su reloj.	
3	4	PD	Picado	Detalle mesa con cigarrillos, reloj, etc.	
	5	PM	Normal	DANTE agarra encendedor	
	1	PM	Normal	DANTE sentado en la entrada del edificio	
	2	PM	Normal	DANIEL le pide fuego a DANTE	
	3	PM	Normal	DANTE conversa con DANIEL	
4	1	PM PANEAO	Normal	DANTE y DANIEL se unen al grupo	
	2	PM	Normal	DANTE conversa con CRISTIAN	
	3	PM	Normal	CRISTIAN conversando con DANTE	
	4	PD	Picado	Moneda	
	5	PC	Normal	DANTE y CRISTIAN conversando	
	6	PC	Normal	DANIEL y DAIANA	
	7	PP	Normal	Primeros planos de todos los personajes	
	8	PM	Normal	DANIEL ve llegar a MAURO	
	9	PM	Normal	MAURO cruza la calle	
4	-	PP	Contrapicado	Flashforward MAURO	
	10	PM	Normal	MAURO habla con DANIEL	
	11	PM	Normal	DANTE ve a MAURO irse	
	12	PC	Normal	DANIEL, DAIANA y CRISTIAN	
	5	1	PM	Normal	MAURO busca su arma en un mueble
		2	PP	Normal	MAURO busca su arma en un mueble
	6	3	PM	Contrapicado	MAURO revisa el arma
		13	PP	Normal	CRISTIAN conversando con DANTE
		14	PM	Normal	MAURO llega, DANIEL lo ve y salen corriendo
		15	PM	Normal	DANTE reacciona a la corrida
		16	PG	Normal	MAURO corre detrás de DANIEL
		17	PE	Normal	MAURO detiene a DANIEL contra el suelo
18		PE	Normal	El acompañante de MAURO detiene a los demás	
19		PM	Picado	DANIEL atrapado por MAURO	
20		PD	Picado	Revolver sobre la garganta de DANIEL	
21	PM	Contrapicado	MAURO sosteniendo y hablando a DANIEL		

ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN
6	22	PE	Normal	DANIEL se levanta y el grupo viene a ayudar
	23	PM	Normal	El grupo ayuda a DANIEL
	24	PE	Normal	El grupo se separa
7	25	PE	Normal	DANTE y DAIANA caminan, son interceptados por EL DUEÑO
	26	PM	Normal	EL DUEÑO habla con ellos.
7 b	27	PE	Normal	DANTE y DAIANA suben al vehículo
	1	PM	Normal	DANTE dentro del auto, saluda a EL DUEÑO
	2	PM	Normal	EL DUEÑO saluda a DANTE
	27 b	PE	Normal	El auto arranca.
	3	PM	Normal	DANTE, continúan viaje.
	4	PM	Normal	EL DUEÑO manejando
	5	PM	Normal	El auto baja la velocidad y MAURO se sube.
7 b	-	PP	Normal	Flashforward MAURO
	6	PM	Normal	MAURO toca a DAIANA
8	7	PM	Normal	DANTE nota la situación y reacciona.
	8	PM	Normal	MAURO noquea a DANTE.
	1	PE	Contrapicado	Television del hotel SIN SEÑAL
	2	PE	Picado	DANTE acostado en la cama, fade in
	3	PM	Picado	DANTE se levanta
	4	PP	Contrapicado	DANTE apaga el televisor
	5	PE	Contrapicado	DANTE intenta salir de la habitación
	6	PD	Normal	DANTE abre el Cajon y saca una llave
9	7	PE	Normal	DANTE abre la puerta y sale de la habitación.
	1	PM	Normal	EL DUEÑO prepara jeringa, DAIANA en el fondo
	2	PM	Contrapicado	EL DUEÑO prepara la jeringa
	3	P AMERICANO	Normal	EL DUEÑO se sienta detrás de DAIANA
	4	PM	Picado	EL DUEÑO besa a DAIANA
	5	PM	Normal	DANTE mira por la ventana
	1	PG	Normal	DANIEL entra al hotel
10	2	P AMERICANO	Normal	MAURO recibe a DANIEL en el hotel
	3	PM	Picado	DANIEL desarma la caja sobre el mostrador
	4	PG	Normal	DANTE se acerca sigilosamente a la recepcion
	5	PM	Normal	DANIEL ve a DANTE. DANTE corre hacia el dormitorio.
	6	PD	Normal	Mostrador, adornos.
	7	PM	Picado	DANIEL desarma la caja, en el fondo hay una pistola.



ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ÁNGULO	DESCRIPCIÓN
11	7	P AMERICANO	Normal	DANTE entra en la habitacion escapando de MAURO
	8	PM	Normal	EL DUEÑO y MAURO entran en la habitacion
	9	PP	Normal	DANTE asustado
	10	PP	Normal	EL DUEÑO le habla a DANTE
	11	PD	Normal	Inyeccion en el brazo de DANTE
	-	-	-	Secuencia onífrica.
11	12	PM	Normal	EL DUEÑO y MAURO salen de la habitación.
12	6	PE	Normal	DANIEL espera a MAURO en la recepción. Lo asesina.
	-	-	-	Secuencia onífrica.
13	12	PE	Normal	DANIEL despierta a DANTE
	13	PM	Normal	DANTE se despierta
14	1	PG	Normal	DANIEL carga a DANTE por el pasillo
	2	P AMERICANO	Picado	DANIEL entra en la habitacion del DUEÑO y forcejean
	3	PD	Picado	Pistola llega a los pies de DANTE
	4	PE	Picado	EL DUEÑO Y DANIEL pelean
	5	PM	Normal	DANTE apunta y dispara.
	6	P AMERICANO	Picado	EL DUEÑO es herido y cae al piso.
	7	PG	Normal	DAIANA DANTE DANIEL escapan
	8	PM	Normal	EL DUEÑO herido en el piso los observa irse.
15	5	PM	Picado	DANTE acostado en el asiento trasero del auto.
	6	PM	Normal	DAIANA intoxicada.
16	7	PM	Normal	DANIEL manejando.
	1	PG	Normal	Toma en movimiento desde un auto. Ciudad desenfocada.

## Propuesta Estética

En el cortometraje *Rompiendo el Hábito*, Dante (nuestro protagonista) se ve atrapado en este extraño y forzoso viaje donde no comprende lo que sucede a su alrededor, y tampoco sabe cómo escaparse o detenerlo. Al ser que la temática pertenece a una rama onírica, siendo que está relacionado con los sueños y los estupefacientes, tendrá una suerte de surrealismo, donde las cosas fluyen y ocurren sin muchas explicaciones lógicas.

En lo referente a la composición del cuadro, se hace uso en su mayoría de planos abiertos. El valor de plano medio pecho es utilizado en los momentos en que los personajes interactúan entre sí, de esta forma se acentúan las acciones y diálogos. El plano detalle es utilizado con fines de destacar algún hecho u objeto relevante a la acción. Como elemento a destacar, se recurre al uso de *flash forwards* en las apariciones del villano, dando así el indicio de que algo malo va a pasar. En cuanto al guión, lo primordial es crear el ambiente correcto, por ello se permite que los actores improvisen los diálogos, pero usando como guía los previamente escritos.

Durante las escenas exteriores la cámara tiene libertad para moverse y ajustarse, con la intención de generar un espacio dinámico y suelto donde los personajes se encuentran; con parque de un lado y ciudad del otro, un lugar entre la tranquilidad y la presión urbana. Por límites económicos y de producción se elige utilizar solamente la luz ambiente en los exteriores, exceptuando ocasiones donde se complementa un relleno lumínico con luces de batería independiente. Para complementar esta decisión se emplea en las tomas en exterior un lente específico para estas situaciones, como ser un 30mm f1.4, sumado a la elección de registrar el material en un ISO bastante sensible.

Las escenas correspondientes a los interiores, específicamente del hotel, llevan la carga negativa del encierro, un ambiente tenso y forzoso para nuestro personaje. Durante el *scouting* de locaciones, se mantuvo como característica necesaria, un lugar que aparentara un ambiente desgastado y descuidado, que sirviera de bunker a las perversiones del personaje *El Dueño*. A fin de generar en el espectador esa sensación la cámara es estática, sobre trípode. Visualmente la decisión es acompañada de la utilización de un lente angular de 14mm que, propio de sus características, deforma los espacios donde transcurre la acción. En los casos de los primeros planos produce una deformación en el rostro. El espectador es testigo de una realidad alterada.

La iluminación en la locación hotel es permanente en clave baja, de forma que se respete el clima y *feeling* del guión. Las fuentes de luz son justificadas, y a fin de generar una naturalidad en las mismas, distintas sombras están presentes en el plano propias de los movimientos de los personajes. También se procede a la utilización del efecto *fade in* lumínico, realizado con dimmers, en mímica al despertar de Dante en la habitación del hotel.

En lo respectivo al sonido, el cortometraje inicia con un ambiente sonoro real, respetando los planos sonoros. Pero, a medida que la historia avanza y el ambiente se vuelve más turbio se resaltan determinados elementos sonoros, no siempre coincidentes con la realidad que se muestra. Por ejemplo, en la escena del parque, donde Mauro amenaza a Daniel con su arma, se escucha un disparo pero no es correlativa a la imagen. Este sería nuestro *flash forward* sonoro, en adelante a la condena que se llevara a cabo posteriormente.

En las secuencias del hotel, se utilizan sonidos ambientes raros, cargados de frecuencias bajas para aumentar la tensión y enrarecer aún más el lugar donde se encuentran los personajes. El mismo efecto se aplica a los *flash forwards* que transcurren durante todo el film, momento en que se escucha una distorsión de guitarra para tensionar al espectador, dejando en claro la idea de que algo malo está por suceder.

Si bien *Rompiendo el hábito* es una idea original del director, la temática y estética están signadas por la película *Blue Velvet* (Terciopelo Azul, 1986), escrita y dirigida por David Lynch.

## Referencias del film *Blue Velvet*



# **DESGLOSE DE GUIÓN**

ESC	EXT / INT	DIA / NOCHE	DECORADO	PERSONAJE	UTILERIA DE ACCIÓN	FX	VEHÍCULOS EN RODAJE
1	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD	-	-	-	-
2	INT	NOCHE	HABITACIÓN DANTE	DANTE	CAJA DE CIGARRILLOS - ENCENDEDOR - RELOJ	-	-
3	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 1	DANTE - DANIEL	CIGARRILLOS - ENCENDEDOR	-	-
4	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 2	DANTE - DANIEL - DAIANA - CRISTIAN - MAURO	LICOR - CIGARRILLOS - MONEDA	-	-
5	INT	NOCHE	DEPARTAMENTO MAURO	MAURO	TELÉFONO CELULAR - REVOLVER	-	-
6	EXT	NOCHE	NOCHE CIUDAD 3	DANTE - DANIEL - DAIANA - CRISTIAN - MAURO - EXTRA	LICOR - CIGARRILLOS - REVOLVER	-	-
7	EXT	NOCHE	NOCHE AUTO	DANTE - DAIANA - EL DUEÑO - MAURO	-	-	SÍ (UNO)
8	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE	TELEVISOR ENCENDIDO - LLAVES	-	-
9	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 2	EL DUEÑO - DAIANA	PÍLDORAS - JERINGAS	-	-

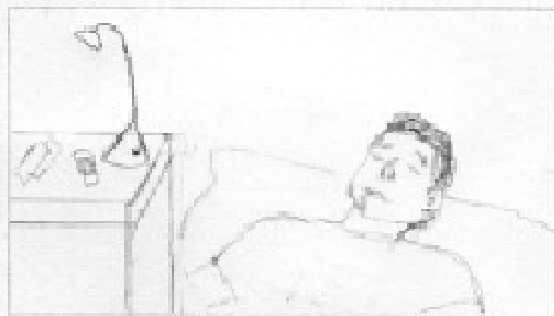
ESC	EXT / INT	DIA / NOCHE	SET	PERSONAJE	UTILERIA DE ACCIÓN	FX	VEHÍCULOS EN RODAJE
10	INT	NOCHE	RECEPCIÓN HOTEL	MAURO - DANIEL - DANTE	CAJA CON ESTUPEFACIENTES - PISTOLA	-	-
11	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE - MAURO - EL DUEÑO	REVOLVER - JERINGA	-	-
12	INT	NOCHE	RECEPCIÓN HOTEL	MAURO - DANIEL	PISTOLA	-	-
13	INT	NOCHE	HABITACIÓN HOTEL 1	DANTE - DANIEL	FRASCO CON QUÍMICO - PISTOLA	-	-
14	INT	NOCHE	PASILLO	DANTE - DANIEL - EL DUEÑO - DAIANA	PISTOLA	-	-
15	EXT	NOCHE	AUTO	DANTE - MAURO - EL DUEÑO - DANIEL - DAIANA	-	-	SÍ (UNO)
16	EXT	NOCHE	CIUDAD	DANTE - DANIEL - DAIANA	-	-	-

\*Desglose de Vestuario en la siguiente planilla.

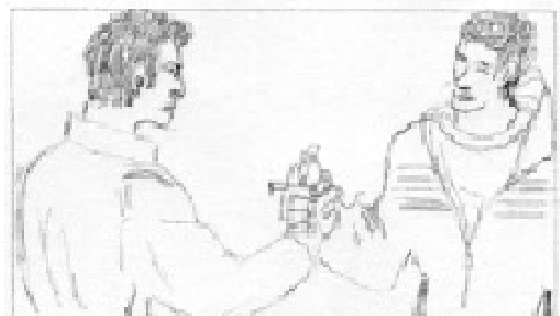
PERSONAJE	VESTUARIO	MAQUILLAJE y PEINADO
DANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remera blanca de algodón, sweater marrón y campera azul oscura.</li> <li>- Jean azul gastado.</li> <li>- Zapatillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
DANIEL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buzo con capucha y remera.</li> <li>- Jean azul oscuro.</li> <li>- Zapatillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
DAIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobretodo color claro, bufanda, blusa azul oscura.</li> <li>- Jean oscuro.</li> <li>- Zapatillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
CRISTIAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sweater gris y camisa a cuadros.</li> <li>- Jean oscuro.</li> <li>- Zapatillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
MAURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campera de cuero marrón y camisa negra.</li> <li>- Jean azul gastado.</li> <li>- Zapatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
EL DUEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campera oscura y remera mangas largas oscura.</li> <li>- Jean negro.</li> <li>- Zapatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>
EXTRA (ESC n° 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campera rompeviento. Buzo con capucha. Gorra con viscera.</li> <li>- Jogging algodón.</li> <li>- Zapatillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Básico.</li> <li>No se destacan menciones.</li> </ul>



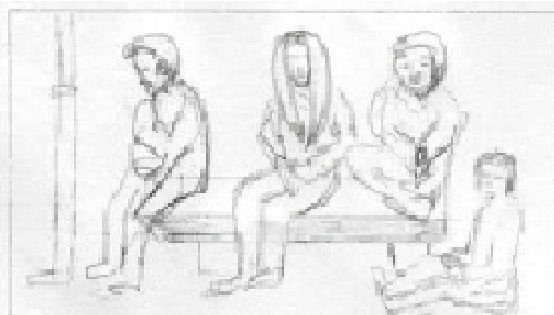
**STORYBOARD**  
**PLANTA DE ESCENAS**



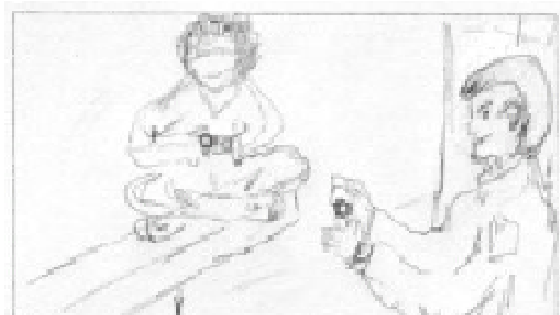
**Dante se despierta en su habitación**



**Dante conoce a Daniel cuando sale a la calle**



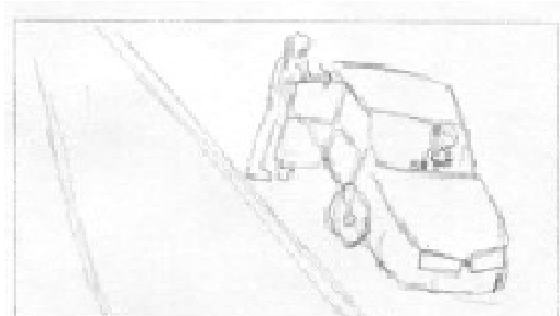
**Dante se reúne con los amigos de Daniel**



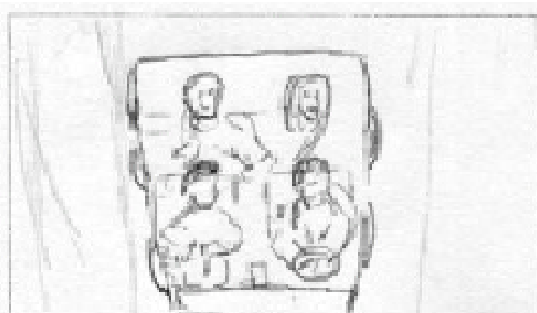
**Dante habla con Cristian**



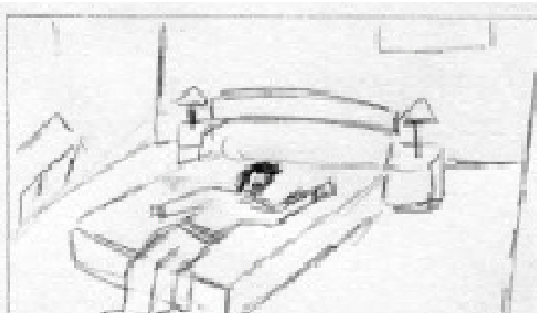
**Mauro amenaza a Daniel**



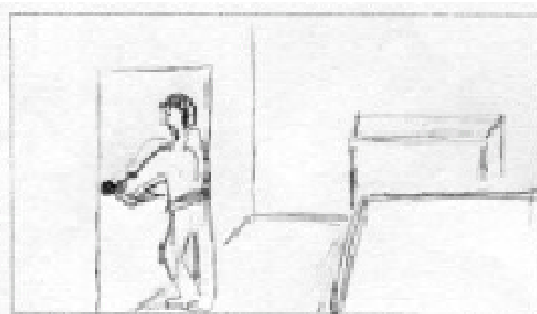
**Daiana y Dante se suben al auto del Dueño**



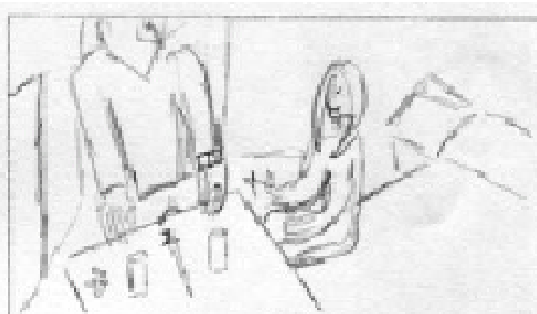
Mauro se sube al auto junto a Daiana  
termina golpeando a Dante



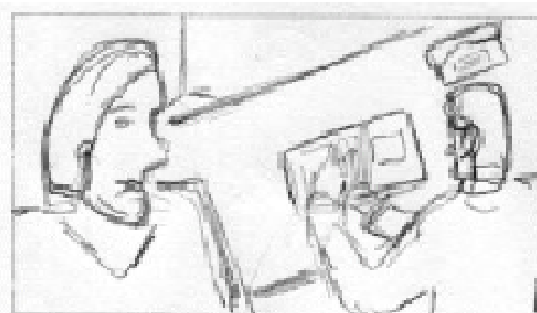
Dante despierta en una  
habitación de hotel



Dante encuentra la forma  
de salir del cuarto



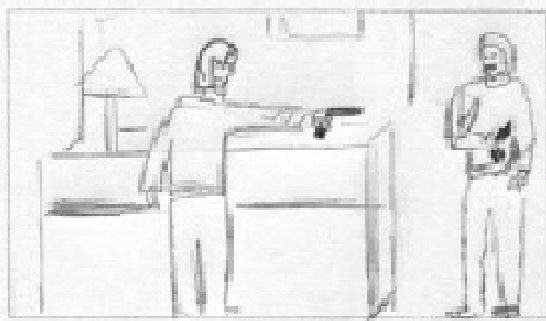
El Dueño prepara una jeringa, Daiana  
esta sentada en la cama



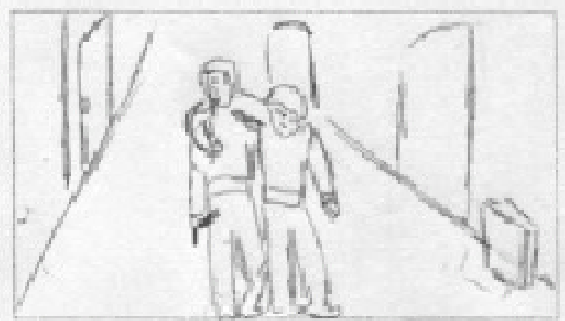
Daniel trae cosas al mostrador,  
Mauro vigila



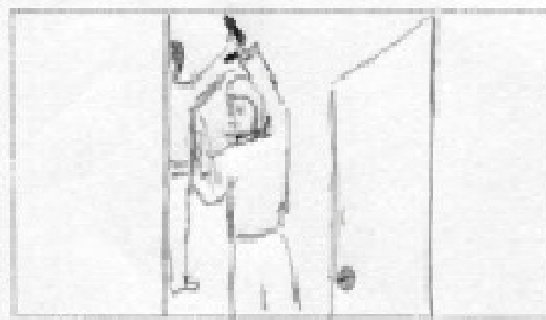
El Dueño droga a Dante



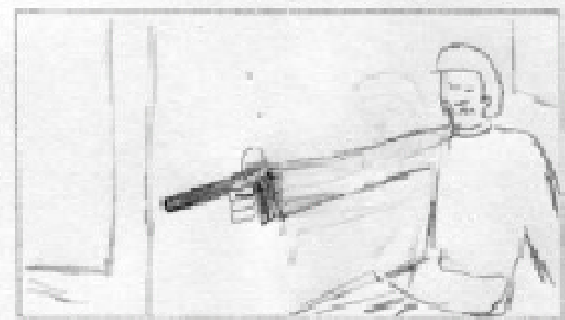
Daniel le dispara a Mauro cuando  
vuelve a la recepción



Daniel carga a Dante  
para sacarlo del hotel



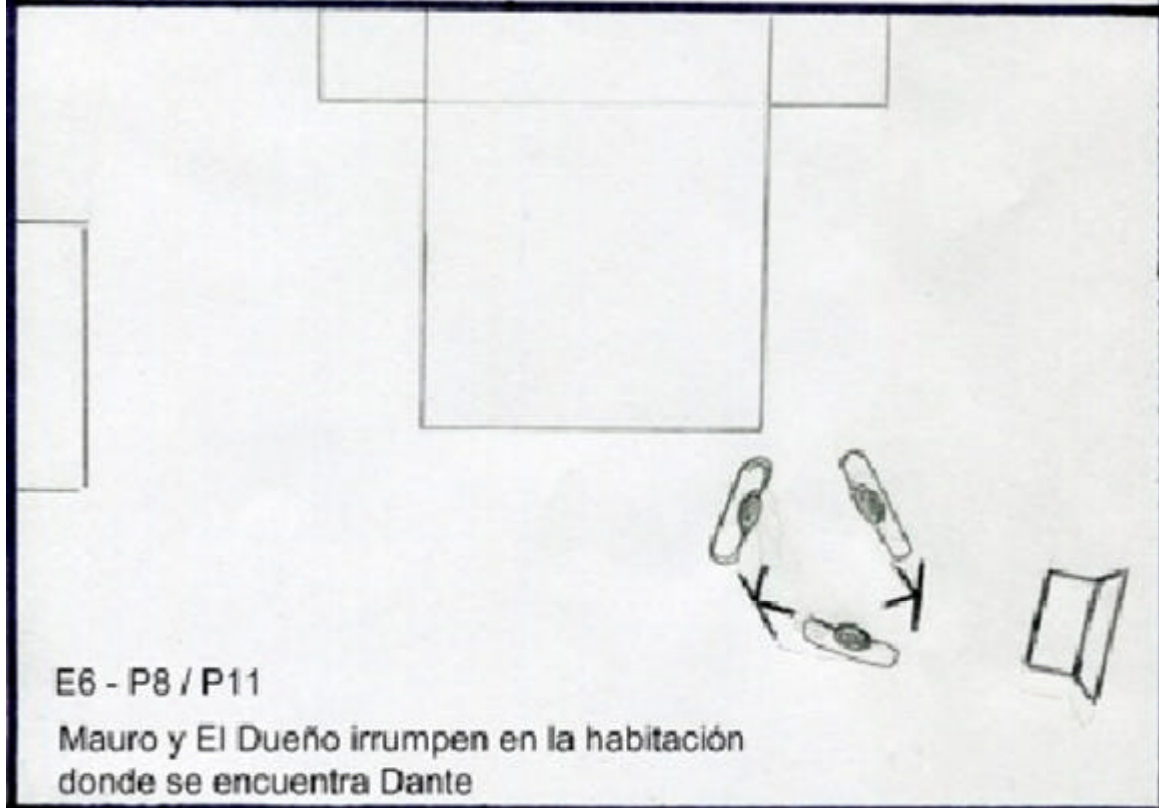
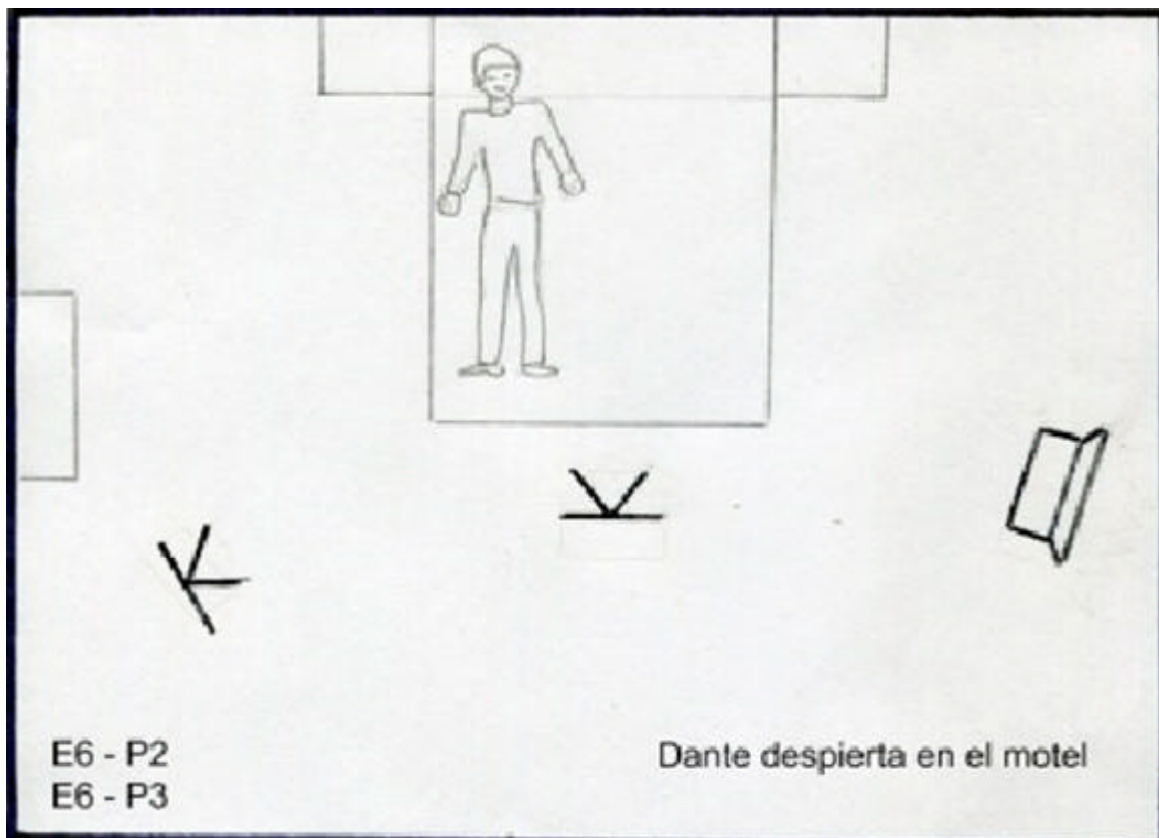
Daniel pelea con el Dueño

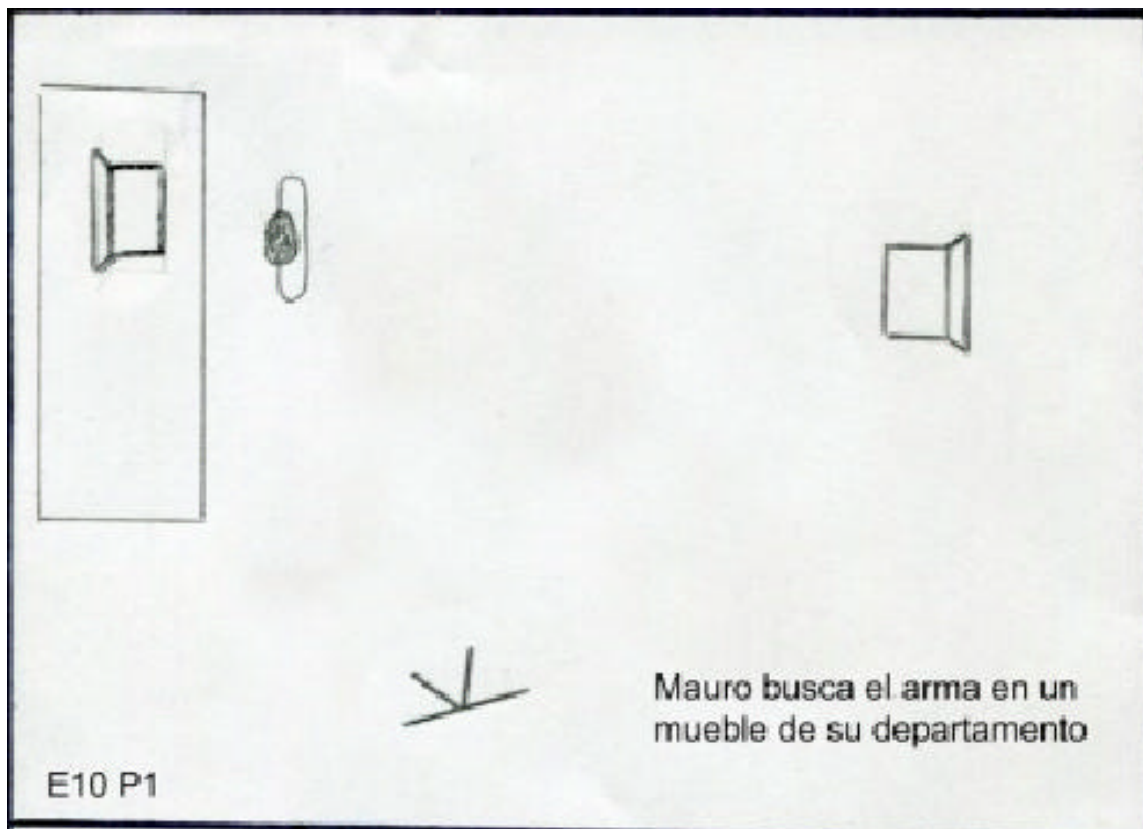


El arma de Daniel queda  
en los pies de Dante  
Dante toma el arma y apunta



Daiana, Daniel y Dante  
escapan del hotel





# **DISEÑO DE PRODUCCIÓN**





**PRESUPUESTO**

**COSTO DE PRODUCCIÓN**

PELICULA: ROMPIENDO EL HÁBITO

<b>Nº RUBRO</b>	<b>DENOMINACION DEL RUBRO</b>	<b>PRESUPUESTADO</b>
<b>1</b>	<b>LIBRO - ARGUMENTO - GUION</b>	
1.1.	LIBRO ORIGINAL	
1.2.	GUION CINEMATOGRAFICO	7000
1.3.	STORY BOARD	
1.4.	TRADUCCIONES	
1.5.	COPISTERIA	
1.6.	OTROS	
<b>2</b>	<b>DIRECCION</b>	
2.1.	DIRECTOR	4500
<b>3</b>	<b>PRODUCCION</b>	
3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCION	3369
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	2256
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	1657
<b>4</b>	<b>EQUIPO TECNICO</b>	
4.1.	S.I.C.A.	25930
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	
4.3.	OTROS	
<b>5</b>	<b>ELENCO</b>	
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	
5.3.	BOLO MAYORES	19716
5.4.	BOLO MENORES	2740
5.5.	EXTRAS	
5.6.	OTROS	
<b>6</b>	<b>CARGAS SOCIALES</b>	
6.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES	1347,36
6.2.	S.I.C.A.	8673,76
6.3.	S.A.de M.	994,5
6.4.	S.U.T.E.P.	
6.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES	

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
<b>7</b>	<b>VESTUARIO</b>	
7.1.	COMPRA DE MATERIALES	2000
7.2.	CONFECCION DE VESTUARIO	
7.3.	ACCESORIOS	400
7.4.	ALQUILERES	
7.5.	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	600
7.6.	OTROS	
<b>8</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	
8.1.	COMPRA DE MATERIALES	500
8.2.	REALIZACIONES Y EFECTOS	
8.3.	ALQUILERES	
8.4.	OTROS	
<b>9</b>	<b>UTILERIA</b>	
9.1.	COMPRA DE MATERIALES	1000
9.2.	REALIZACIONES	
9.3.	ALQUILERES	600
9.4.	OTROS	
<b>10</b>	<b>ESCENOGRAFIA</b>	
10.1.	COMPRA DE MATERIALES	500
10.2.	REALIZACIONES	
10.3.	OTROS	
<b>11</b>	<b>LOCACIONES</b>	
11.1.	ALQUILERES	3000
11.2.	PERMISOS	500
11.3.	OTROS	
<b>12</b>	<b>MATERIAL DE ARCHIVO</b>	
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	
12.2.	OTROS	
<b>13</b>	<b>MUSICA</b>	
13.1.	COMPOSITOR	16575
13.2.	MUSICOS	
13.3.	SALA DE GRABACION	
13.4.	DERECHOS	
13.5.	S.A.D.A.I.C.	32400
13.6.	OTROS	

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
<b>14</b>	<b>MATERIAL VIRGEN</b>	
14.1.	NEGATIVO	
14.2.	POSITIVO	
14.3.	INTERNEGATIVO	
14.4.	NEGATIVO SONIDO	
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	
14.6.	FOTO FIJA	
14.7.	VIDEO	
14.8.	OTROS	900
<b>15</b>	<b>PROCESO DE LABORATORIO</b>	
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO	
15.2.	CAMPEON	
15.3.	REVELADO DE SONIDO	
15.4.	TRANSFER	
15.5.	REALIZACION DE TITULOS	
15.6.	TIRAJE COPIA "A"	
15.7.	FOTO FIJA	
15.8.	OTROS	
<b>16</b>	<b>EDICION</b>	
16.1.	SALA DE EDICION	
16.2.	ALQUILER DE AVID	
16.3.	OTROS	3500
<b>17</b>	<b>PROCESO DE SONIDO</b>	
17.1.	TRANSCRIPCION MAGNETICO	
17.2.	TRANSCRIPCION A OPTICO	
17.3.	REGRABACION	
17.4.	DOBLAJE	
17.5.	SONORIZACION	1700
17.6.	EDICION EFECTOS	
17.7.	REGALIAS	
17.8.	OTROS	
<b>18</b>	<b>EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES</b>	
18.1.	EQUIPOS DE CAMARA	3000
18.2.	EQUIPOS DE LUCES	2500
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO	1800
18.4.	REPOSICION DE LAMPARAS	
18.5.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	
18.6.	OTROS	
<b>19</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	
19.1.	CONTRATACIONES DE EFFECTOS ESPECIALES	
19.2.	OTROS	

<b>Nº RUBRO</b>	<b>DENOMINACION DEL RUBRO</b>	<b>COSTO PRESUPUESTADO</b>
<b>20</b>	<b>MOVILIDAD</b>	
20.1.	VEHICULOS DE PRODUCCION	500
20.2.	TAXIS	300
20.3.	REMISES	
20.4.	OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS	
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS	
20.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA	
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS	
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA	1200
20.10.	OTROS	
<b>21</b>	<b>FUERZA MOTRIZ</b>	
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR	
21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR	
21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS	400
<b>22</b>	<b>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</b>	
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION	3200
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	550
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACION	
22.4.	OTROS	
<b>23</b>	<b>ADMINISTRACION</b>	
23.1.	ALQUILER DE OFICINA	
23.2.	ADMINISTRACION	
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERIA	
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.	300
23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS	
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA	
23.7.	TELEFONIA MOVIL	500
23.8.	HONORARIOS LEGALES	1000
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	1000
23.10.	OTROS	
<b>24</b>	<b>SEGUROS</b>	
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	1200
24.2.	SEGUROS PERSONAL	1900
24.3.	OTROS	
<b>25</b>	<b>SEGURIDAD</b>	
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACION	2000
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	
25.3.	OTROS	

163708,62

## **Aportes de Capital, bienes y servicios, ejecutados**

*Rompiendo el hábito* al ser un proyecto académico solventado por estudiantes con fines prácticos, no se desarrolla bajo los valores previamente presentados, que son lo normal de los proyectos pertenecientes al sector comercial.

Por ello, teniendo en cuenta el marco del proyecto, se pactó previamente con todos los participantes (equipo técnico y elenco) la imposibilidad de abonar salarios de manera correspondiente, por lo cual ellos aportaron sus honorarios al proyecto.

La Universidad Abierta Interamericana aportó al proyecto todo el juego de luminarias y los equipos de sonido. Las herramientas restantes, como ser cámaras, lentes, rebotes, banderas y filtros fue un aporte de los mismos técnicos.

Cuestiones referidas al traslado se resolvieron principalmente a través de un vehículo de producción que estuvo presente durante dos de las tres jornadas de rodaje. El mismo vehículo tiene aparición en el cortometraje. Aun así, todos los traslados no posibles de resolver con este transporte fueron solventados por la producción.

Todas las locaciones (exceptuando el hotel) fueron colaboraciones del equipo productor. En el caso del hotel, siendo de índole comercial y la necesidad de la fecha, se pactó un pago simbólico por el uso de las habitaciones, consideración posible por el marco del proyecto.

Los gastos del proyecto se compusieron de esta manera:

-\$300 *Movilidad*. Taxis y remises actores y equipo técnico.

-\$100 *Fuerza motriz*. Nafta vehículo de producción.

-\$300 *Locación*. Uso de las habitaciones del hotel.

-\$650 *Catering*. Alimentos y bebidas.

-\$90 *Utilería*. Compra de materiales.

El monto total se concluyó en \$1440,00- el mismo fue solventado de forma equitativa entre el director y la productora.

## Detalle de equipamiento utilizado

Teniendo en cuenta las limitaciones económicas del proyecto, la selección del equipo a utilizar se realizó evaluando lo más conveniente entre los que pone a disposición la Universidad Abierta Interamericana y los propios del grupo productor. Considerando lo expuesto y las limitaciones ya mencionadas se buscó el equilibrio de las herramientas disponibles y las propuestas estéticas del proyecto.

De esta forma, todos los instrumentos de trabajo se conformaron una amalgama de equipos propios del grupo productor (cámaras, lentes, rebotes, gripshoulder, computadoras para posproducción) y equipos de la universidad (luces y equipos de audio).

El conjunto de equipos utilizados en el cortometraje quedó finalmente compuesto por los siguientes elementos:

- Cámara Canon T3i
- Lentes Sigma 30mm f1.4 y Bower 14mm f2.8
- Trípode
- Shoulder grip (soporteestabilizador para cámara de hombro)
- Rebote de luz 5 en 1
- Luz led de cámara (con filtros)
- 2 fresneles de 1000w
- 1 fresnel de 650w
- Filtrosdifusores y nd
- Grabador de audio Fostex FR-2 y micrófono
- Boom completo para audio (Caña, zeppelin, soporte de mano para micrófono)
- Claqueta
- Computadora (software: Adobe Premiere, Adobe After Effects y Cubase)

## **Ficha completa**

### **Equipo técnico**

Dirección: Gabriel Ghiggeri

Producción: Carolina Medina

Guión: Gabriel Ghiggeri

Primer Asist. de dirección: Mariano Massi Abdalla

Segundo Asist. de dirección: Julieta Weller

Dir. de fotografía y cámara: Federico Presti

Asist. de fotografía: Federico Basteri

Diseño de sonido: Alejandro Torriggino

Microfonista: Francisco Calvo

Musicalización: Andrés Vallejos

Montaje y edición: Gabriel Ghiggeri

Asist. de edición: Federico Presti

Foto fija: Martín Bazán y Juan Manuel Pastorino

### **Elenco**

Dante: Santiago López

Daniel: Lisandro Aranda

El Dueño: Julio Chianetta

Mauro: Hernán Olazagoitia

Daiana: Jaquelina Pasquini

Cristian: Marco Cettour

Matón: Francisco Mandón

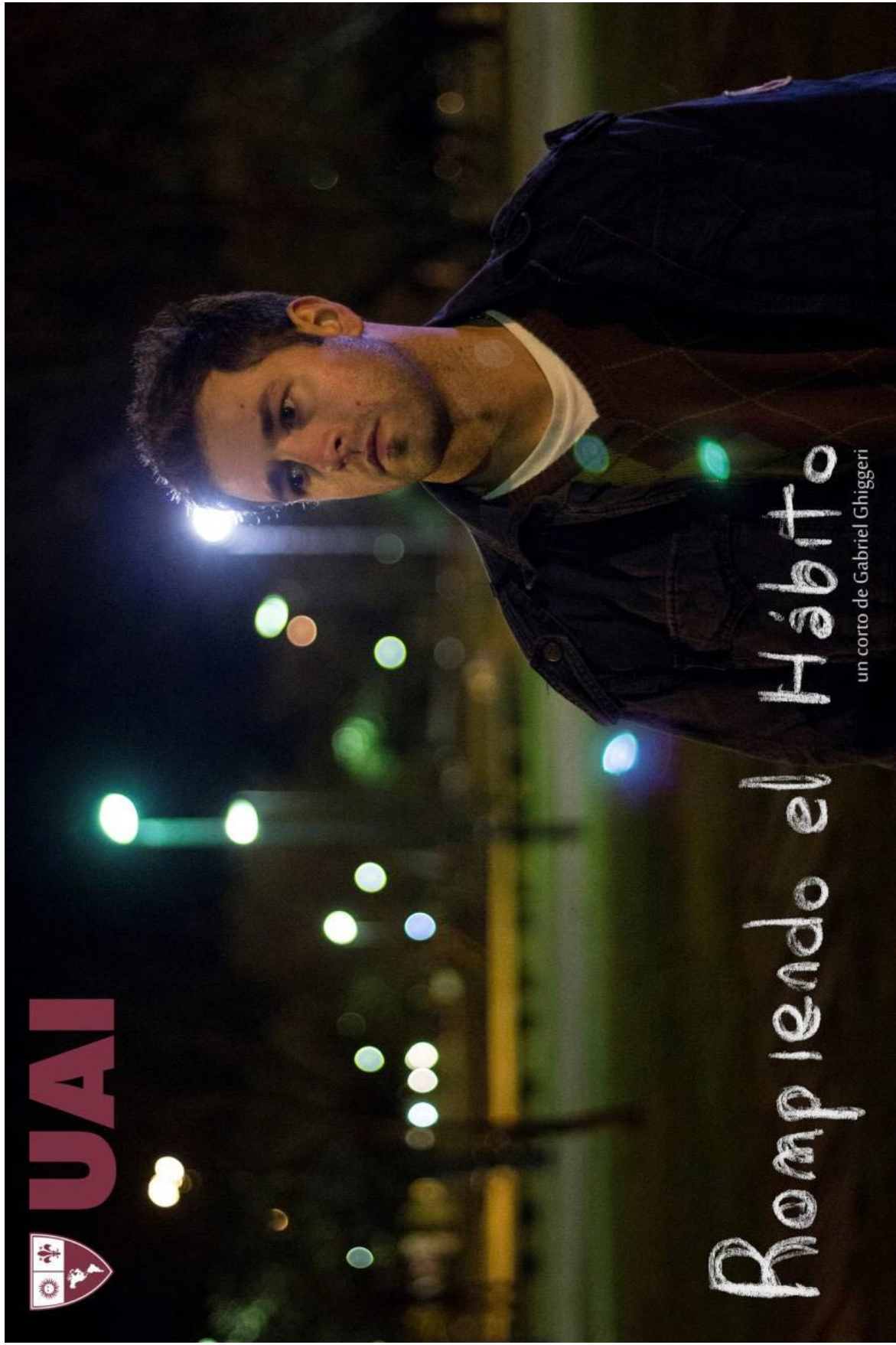


**AFICHE**



# Rompiendo el Hábito

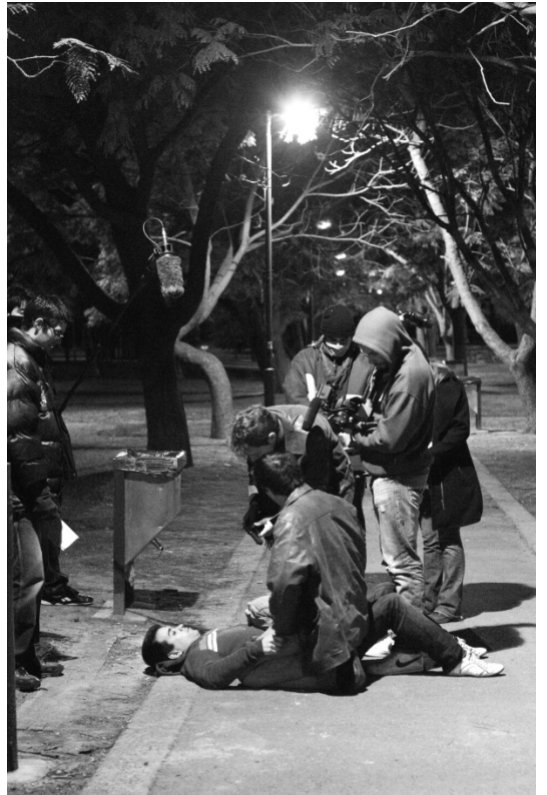
un corto de Gabriel Giggeri



# **DIARIO DE PRODUCCIÓN**

## Primera jornada







## Segunda jornada





## Tercera jornada







## Posproducción



## **ANEXO – INFORME INDIVIDUAL**

Universidad Abierta Interamericana  
Facultad de Ciencias de la Comunicación – Sede Rosario  
Carrera: Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual.  
Tesis de Licenciatura  
Alumno: **Carolina Medina**  
Docente supervisor: Lic. Raúl Bertone

---

## **Informe individual del rol: Producción**

### **Rol elegido. Fundamentación.**

Desde el inicio de la carrera fue notorio mi favoritismo por las tareas de producción. Con un mayor interés por la coordinación de los elementos estéticos, técnicos y gerenciales, con la finalidad de encauzarlos para contar una historia, transmitir una idea y lograr, así, cautivar al espectador.

La invitación por parte del director a encarar el proyecto *Rompiendo el hábito* en forma conjunta, fue un desafío personal y grupal. Si bien las experiencias previas en el rol habían sido exitosas, las circunstancias de trabajo que requería este guión eran superiores a lo conocido por el equipo.

El proyecto establecía la necesidad de divisar posibles situaciones a futuro, mantener la calma bajo presión y desenvolverse rápidamente para resolver los conflictos del momento.

Junto a *Rompiendo el hábito* comencé a transitar el camino de la producción audiovisual, el cual he tenido la oportunidad de ampliar posteriormente con los cortometrajes académicos *Dizquedicen* de Emilia Funes, *Nocturno* de Federico Basteri y Mariano Massi y *Errores del pasado* de Nicolás Trangoni y Ana Cáceres; también proyectos independientes como la serie de cortometrajes *Momento* de Hemisferio Films y el videoclip *Addicted to you* de Alcides Taleb. Recientemente incorporándome en proyectos comerciales, como la serie *Arrepentidos* de NationalGeographic, en la cual participé como meritorio de producción.

Con ansias de adquirir los instrumentos y conocimientos para mi desarrollo profesional y dispuesta a aprender de mis errores, anhelo alcanzar las herramientas para la eficiente coordinación de cada equipo realizador y así lograr la sinergia necesaria para crear una realización audiovisual exitosa.

## **Introducción**

**La producción como parte necesaria de un guión desde que se lo concibe.**

### **Saber todo y no saber nada**

El productor puede o no saber cómo armar una puesta de luces, armar un plano, dirigir a los actores o seleccionar un vestuario adecuado, pero no puede ignorar las necesidades específicas de las áreas bajo su control. La producción se trata de proveer a las distintas áreas de cuantas herramientas o recursos les sean precisas a fin de lograr el objetivo propuesto: la película.

### **Tareas**

El trabajo del productor comienza en la etapa de preproducción; en ciertas ocasiones, previo a esto, como partícipe de las modificaciones y terminación del guión. Surge la figura del productor ejecutivo cuando se formulan las preguntas necesarias para avanzar; qué es el proyecto, para quién es, por qué es preciso contarla y cuáles son las herramientas necesarias para ello. Concretamente el productor coordina todos los recursos necesarios para materializar la idea.

### **Vocación de servicio**

Una de las áreas menos reconocidas es la producción. Sin embargo es imposible de concebir una obra audiovisual sin un mínimo de ésta. Abastece a las demás áreas de los elementos que les resultan indispensables para llevar a cabo la película tal como se la concibe.

Las personas que se dedican a la producción se desligan de cualquier ansia de reconocimiento a fin de lograr que cada área del equipo técnico y del elenco se encuentre en condiciones óptimas para el correcto desempeño. Lejos de esperar los aplausos, los productores se ocupan de que cada área pueda brillar.

### **Clima laboral**

Los equipos de trabajo compuestos por un número elevado de personas suelen ser más propensos a las situaciones de confrontación, sobre todo en casos como estos, donde se

requiere de las interrelaciones continuas día tras día. Es responsabilidad del productor establecer un equilibrio entre los individuos a fin de mantener un adecuado ambiente profesional.

*“Cada miembro del equipo es un ser humano que contiene toda la complejidad que ello implica y es deber del productor mantener una relación clara, comprensiva, firme y segura, con los integrantes, o la mayoría de ellos, que resulten en el buen desarrollo y logro final del objetivo propuesto: filmar una película.”<sup>1</sup>*

### **Conexión con el mundo exterior**

El productor, es quién se relaciona con las distintas personas implicadas de forma directa e indirecta con la construcción del film. El productor ejecutivo, a nivel gerencial, es la cara visible del proyecto, él es quien responde ante los inversores, instituciones colaboradoras, sindicatos, distribuidoras. La producción, en su nivel operativo se relaciona con los agentes que afectan directamente al rodaje, tales como locatarios, servicios de catering y proveedores, entre otros.

### **Transitar pantallas**

La producción, como coordinación elemental de dos etapas. La primera, relacionada a la preproducción, rodaje y postproducción, donde la presencia del productor encausa todos los elementos y personal necesario para lograr el éxito estético del producto. La segunda, igual de importante a la primera, y en muchas ocasiones aún mayor, la distribución y exhibición de la película. La necesidad de llegar al espectador y sumar entradas en la taquilla.

---

<sup>1</sup>Kamin, Bebe. *Introducción a la Producción Cinematográfica*. Buenos Aires; Centro de Investigación Cinematográfica, 2001. Pág. 68

## **Objetivos**

### **Organizar el equipo técnico y elenco a escalas mayores que las acostumbradas.**

Coordinar las obligaciones de cada individuo implicado en la producción. En el caso particular de *Rompiendo el hábito*, junto al director, nos encontramos ante la primera experiencia de trabajar con un equipo técnico compuesto por diez realizadores, y un elenco de siete actores.

### **Delegar eficientemente las tareas.**

La magnitud del proyecto requiere del correcto desempeño de todas las áreas, para cumplimentar debidamente las tareas necesarias, por lo que es preciso hacer un desglose previo; y de esta forma definir los recursos necesarios.

### **Trabajar con restricciones de tiempo.**

Al definir la versión final del guión, se estableció fecha definitiva de rodaje. La misma de condición inamovible, ya que el Director de Fotografía, radicado en Buenos Aires, sólo se encontraría en Rosario, durante un fin de semana específico.

### **Resolver eficazmente las diferencias entre presupuesto real y recursos disponibles.**

Limitaciones económicas de un proyecto independiente solventado por los mismos realizadores. Aportes de equipos de los integrantes, trabajo ad honorem en el personal de todas las áreas.

## Marco Conceptual

Las tareas que se identifican como correspondientes al área de producción, es decir a la puesta en marcha y gestión de la película, representan un amplio espectro de acciones entre lo comercial y operativo. Es por ello que se establecen distintas categorías o áreas a las cuales se les asignan determinadas tareas para un mejor desempeño general. De esta forma se establecen tres niveles de producción: empresarial, gerencial y operativo.

El nivel empresarial corresponde al aporte de capital y a la figura responsable de las obligaciones contractuales y financieras; también incluye a asociaciones que aporten capital en montos pequeños o el suministro de equipos. Según sus responsabilidades y aportes se los denomina Productor, Productor asociado o Coproductor.

En cambio en el nivel gerencial, representada por el Productor Ejecutivo, se busca el equilibrio entre la calidad del proyecto, la inversión y su rentabilidad. Es el área responsable de planificar, gerenciar y coordinar todos los procesos de la película. En casos donde hay una gran cantidad de tareas se utiliza la figura del Director de Producción quien actúa de nexo con el nivel operativo. Es en este último, por lo general presente solo durante la preproducción y la producción, que se pone en práctica y se controlan las decisiones tomadas por el Productor Ejecutivo.

La producción a nivel operativo es la responsable de la satisfacción de las necesidades de todas las demás áreas, utilizando los recursos materiales y económicos disponibles. Sus representantes son el Jefe de Producción y sus ayudantes.

La producción es la coordinación de todos los recursos que influyen en un proyecto audiovisual. Abarcando el control y manejo de los recursos financieros, humanos, técnicos y materiales durante un tiempo que requiera la producción de la película.

*“Se trata de una tarea compleja, riesgosa y apasionante, que requiere de una importante dosis de creatividad e inteligencia, así como el conocimiento detallado del medio en el que se desarrolla.”<sup>2</sup>*

La administración de recursos, implica organizar al personal, los equipos, los materiales, alquiler de servicios, trámites y permisos, finanzas y aportes, combinándolos todo para crear un cordial ambiente laboral durante el tiempo que fuera necesario.

---

<sup>2</sup>Kamin, Bebe. Obra citada. Pág. 22

*“(…) hablar de producción cinematográfica es referir al diseño de un plan entre los factores que intervienen, su organización en el tiempo y los métodos de control necesarios para arribar a un buen fin.”<sup>3</sup>*

El productor se rige bajo el lema *“todos servimos para algo, pero no todos para lo mismo”*<sup>4</sup>. Es por ello que se distribuyen las tareas correspondientes a cada área y a sus responsables. Una vez conformado el equipo, se establece una logística de producción, donde el productor mantiene una relación creativa con los responsables de cada área, y los provee de los elementos necesarios para el desempeño eficiente de cada uno.

Aun así, el productor no puede dejar de lado los intereses económicos y las limitaciones de tiempo, por lo cual debe tener el tacto para negociar y encontrar soluciones a aquellas situaciones que pueden alterar las relaciones laborales. Como dice Kamin previamente, cada integrante del equipo, es un ser complejo y sensible, por lo que el productor debe buscar la mejor forma de generar una relación laboral cordial con todos ellos.

Si bien actualmente se encuentra en proceso de cambio, es muy típico encontrar proyectos donde el director es el productor del mismo. Estos casos, por lo general, suelen tener conflictos debido a la ausencia de un mediador entre las metas estéticas y comerciales.

*“No es fácil colocarse en estos dos lugares al mismo tiempo, hay gente que lo hace y lo hace muy bien; (...) pero no es casual que en toda la cinematografía mundial sean pocos los productores que son además directores y que realmente tengan productos finales de calidad artística y comercial.”<sup>5</sup>*

Los conflictos de intereses que pueden generarse entre las áreas de dirección y producción al ser afrontadas por una misma persona pueden afectar de forma directa al desempeño del equipo y al resultado del producto audiovisual. Un director que a la vez carga con las responsabilidades de la producción, puede perder de vista determinadas condiciones laborales cuando antepone su obra.

*“Aunque pueden existir algunos casos excepcionales, es recomendable que ambas tareas no estén a cargo del mismo profesional. El cúmulo de energía necesaria para el buen desempeño en dirección, por un lado, y producción, por*

---

<sup>3</sup>Kamin, Bebe. Obra citada. Pág. 9

<sup>4</sup> Lara, Gerardo. En: *Producción cinematográfica. Cuadernos de Estudios cinematográficos*. México; Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Pág. 42

<sup>5</sup>Romero Mesinas, Amparo. En: *Producción cinematográfica. Cuadernos de Estudios cinematográficos*. México; Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Pág. 61



*el otro, permite prever que no serán buenos los resultados si se superponen a lo largo del proceso.”*<sup>6</sup>

Las limitaciones económicas, típicamente presentes, sacan a relucir el trabajo no solo del productor sino de todos los implicados, ya que desempeñarse bajo las condiciones restrictivas del mismo obliga a todos los responsables a administrarlo conscientemente en sus respectivas tareas.

*“Pensar que una película podrá realizarse con menos dinero del que el análisis serio y profesional establece, es caer en un ilusionismo que dará, casi con seguridad, un resultado de menor alcance al previsto durante su preparación.”*<sup>7</sup>

Durante muchos años la producción rosarina se encontraba signada por la industria porteña, ya que sólo allí se podían disponer de rentas de equipos, sindicatos especializados, servicios de postproducción como tales. La realidad ha cambiado, inclusive en ciertas ocasiones resulta más económico producir en Rosario. De esto nos ilustra la investigación de la cátedra Diseño y Producción Audiovisual II “Producción Cinematográfica a escala regional”:

*“Ya no hay en la región obstáculos técnicos ni económicos que impidan terminar las películas, como en otros tiempos. A excepción de los equipos más costosos, procesos especiales de laboratorios y especialistas en algunas disciplinas y técnicas sofisticadas, todo el proceso productivo se realiza con recursos disponibles en la región.”*<sup>8</sup>

Aun así, Rosario no deja de ser una ciudad donde muchas de las producciones cuentan con trabajo ad honorem, o contando con los aportes de los mismos realizadores. Es una constante la búsqueda de una reducción de los costos, a veces a través de formas no siempre políticamente correctas, a fines de igualar calidad con los productos porteños. Por ejemplo, si bien Rosario tiene una sede del sindicato de extras (SUTEP), los costos son tan elevados para el normal de las producciones regionales, que es común optar por contratar personal no afiliado por valores inferiores mutuamente convenidos.

---

<sup>6</sup>Kamin, Bebe. Obra citada. Pág. 12

<sup>7</sup>Ídem. Pág. 19

<sup>8</sup>Bertone, Raúl. *Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital*. Rosario; Universidad Abierta Interamericana, 2010. Pág. 15

*“(…) pase lo que pase, el productor debe tratar de que el programa de televisión o la película se mantenga dentro del nivel de calidad previsto, dentro de los límites de costo presupuestado y que se entregue en la fecha pactada”*<sup>9</sup>

La presión es una constante en el trabajo del productor, las tareas lo obligan a buscar el equilibrio entre lo ideal y lo posible. Son muchas las variables de las cuales un productor debe estar pendiente a la hora de realizar su tarea, cumplir en tiempo y forma con los requerimientos específicos resulta indispensable. Pero aun en el momento en que la película llega a su copia final, desde Producción todavía queda trabajo por hacer. Afirma Kamin que, al momento en que se obtiene la primera copia, la película adquiere un nuevo significado.

*“A partir de allí deja de ser el imaginario compartido por un conjunto de personas, el sumidero de las ilusiones de muchos creadores, para transformarse en una mercancía, un objeto con valor de uso, que deberá enfrentar su inclusión en el universo de la difusión y comercialización.”*<sup>10</sup>

El autor hace referencia a la evolución que sufre el proyecto al ser concluido, si bien sigue siendo una obra de arte, debe someterse a las reglas del mercado y la industria cinematográfica. Al fin y al cabo, son las pantallas las que restituyen las inversiones económicas.

Si bien hay legislación específica que promueve la difusión de la producción local, tales como la ley 17.741<sup>11</sup> y la ley 26.522<sup>12</sup>, que rigen la cuota de pantalla de películas argentinas en cine y televisión respectivamente, eso no asegura el éxito comercial, tal como sostiene Mónaco.

*“Prácticamente todas las producciones nacionales tienen garantizado su estreno en salas cinematográficas, pero esto no significa que el film llegue a muchos espectadores.”*<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup>Romero Mesinas, Amparo. Obra citada. Pág. 8

<sup>10</sup>Kamin, Bebe. Obra citada. Pág. 43

<sup>11</sup> Ley 17.741 de fomento de la actividad cinematográfica nacional. Dispone que las salas y lugares de exhibición deberán cumplir las cuotas de pantalla de películas nacionales de largometraje y cortometraje que fije el Poder Ejecutivo Nacional.

<sup>12</sup> Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, de 10 de Octubre de 2009, sobre regulación de los Servicios de Comunicación Audiovisual en todo el ámbito territorial de la República Argentina. Artículo 67, establece la cuota pantalla de películas argentinas para las señales de televisión.

<sup>13</sup> Mónaco, Ana María. Obra citada. Pág. 162

Aunque no se pueda dejar de lado el azar, una apropiada campaña de prensa y publicidad genera un mayor interés por parte del público. Actualmente, este es un aspecto descuidado en las producciones regionales al que si se atendiera adecuadamente podría ser el inicio de la resolución de problemas tales como el bajo rendimiento económico de la industria cinematográfica argentina.

Durante el año 2013, del total de entradas vendidas, que se calculó en 48.390.799 sólo un 15,44% corresponde a películas nacionales. Estas cifras arrojan un monto de 7.471.400 de espectadores que, si bien es un número en aumento constante desde 2010, es muy alarmante al analizar que más del 80% de esas entradas se concentraron sólo en 5 películas de las 169 estrenadas durante todo el año. Pero este es un caso repetitivo en la última década, ya que por lo general entre cinco y diez películas de las estrenadas por año suelen acaparar entre el 75% y el 85% de las entradas totales destinadas a cine argentino. Las restantes películas estrenadas fluctúan entre los doscientos y los noventa mil espectadores.

En el caso de las películas rosarinas, la repercusión en las salas es aún menos alentadora. En la mayoría de los casos, salvo excepciones, las películas rosarinas no alcanzan los diez mil espectadores a nivel nacional.

De las diecinueve películas producidas en la primera década de este siglo en nuestra región, solo cuatro lograron superar esa cifra (*Cuestión de principios* y *Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande, *De quién es el portaligas*, de Fito Páez y *El asadito* de Gustavo Postiglione)

*La peli* (2007) de Gustavo Postiglione logró recaudar 8.193 entradas y su posición en el ranking de películas argentinas más taquilleras de ese año se limitó al puesto 38, representando el 0,24% de participación en el mercado. Tal es el caso de *El último verano de la boyita* (2009) de Julia Solomonoff, la cual recaudó 8.920 entradas y su representación en el mercado fue 0,17%.<sup>14</sup>

En los últimos años no se registraron recaudaciones significativas para películas producidas en la región.

---

<sup>14</sup>Todos los datos de recaudación son cifras aproximadas. Fuente: INCAA.

## **Metodología.**

### **Técnica y procedimientos utilizados.**

Partiendo del hecho que el rodaje comenzó como un desafío personal y grupal, la magnitud del proyecto nos obligó a la dirección y producción (ambas trabajando a la par desde la preproducción) a considerar todos los aspectos posibles, de forma de poder prevenir todos los posibles conflictos de generarse durante el rodaje. Se trabajó con un esquema y plan de rodaje diseñado en consideración de las limitaciones temporales y económicas.

Al inicio de la preproducción (aproximadamente diez semanas previas al rodaje) se fijó la fecha de rodaje como inamovible, signada por la disponibilidad del director de fotografía radicado en Buenos Aires, que viajaría a la ciudad de Rosario, Santa Fe, exclusivamente durante un único fin de semana largo en Julio del 2012. La limitación a las fechas disponibles obligó a trabajar bajo presión, para lo que nos propusimos que como mínimo dos semanas previas al rodaje debía estar todo alistado.

La mayor complicación generada a partir de la restricción de tiempos, giraba en torno a la locación principal: el hotel donde el protagonista despertaba, luego de ser secuestrado. Dado que allí se sucedían ocho de las catorce escenas del guión, lo que deparaba un día extenso de rodaje. Por lo tanto la búsqueda de esa locación en particular, se volvió más rigurosa; ya que se precisaba de dos habitaciones por un día entero durante un fin de semana turístico. Además de estas limitaciones, tuvimos que tener en cuenta otras características importantes: lo solicitado por el director y la proximidad de la locación a la zona centro de la ciudad. Después de un extenso y meticuloso trabajo, se llegó a un acuerdo con el Hotel Normandie, que cumplía con los requisitos previamente mencionados que nos facilitó parte de sus instalaciones para un día en específico.

Considerando todas las variantes previamente dichas, se procedió a la realización del casting. El elenco estuvo conformado por siete actores, entre los cuales se contaba con Julio Chianetta y Hernán Olazagoitia, reconocidos en el teatro rosarino. Con el fin de optimizar las jornadas de rodaje se realizaron ensayos semanas previas al mismo.

En la búsqueda del óptimo funcionamiento como equipo al momento del rodaje, se brindó importancia a la correcta asignación de tareas por rubro. Por ello, durante la preproducción se convocó al equipo técnico, el cual se compondría por un total de diez

profesionales. El personal se distribuía de la siguiente manera: un productor, undirector y dos asistentes, undirector de fotografía desempeñándose a la vez como camarógrafo y asistido por un eléctrico; un director de sonido, que durante el rodaje realizó el registro de audio, asistido por el microfonista; el equipo se completó con dos integrantes que se desarrollaron como foto fija. Posteriormente, durante la posproducción, el director se avocó al montaje y color, trabajando de forma enlazada con el director de sonido y el compositor de la banda sonora.

Por primera vez, la producción afrontaba la necesidad de coordinar un equipo compuesto por un total de diecisiete personas entre el equipo técnico y el elenco. Si bien, considerando la experiencia previa, el número de personal implicado parecía elevado; la cantidad era la mínima y necesaria para llevar adelante el proyecto, sobre todo teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo antes mencionadas.

Como se mencionó anteriormente, cada ser humano es un individuo con toda la complejidad que ello implica, por lo que el número del personal obligó a la producción a lograr el equilibrio de un ambiente cómodo para todos.

En esta búsqueda, se establecieron jornadas lo más cortas posibles, con un espacio lúdico para que el equipo pudiera distenderse y un servicio de catering siempre presente. En el caso de las escenas grabadas en exterior, se servían bebidas calientes y snacks para enfrentar las bajas temperaturas propias de la fecha; y durante la hora de la cena el equipo se trasladó a un comercio del centro donde se hicieron dos equipos, uno de ellos continuaba con la filmación mientras el otro cenaba y luego se invirtieron. En el caso de las jornadas en interior también estaban presentes diferentes bebidas y aperitivos, permitiendo un tiempo de descanso al momento de servir la cena.

*“El rubro (catering) adquiere singular significación en películas de bajo presupuesto. En esos casos es común solicitar a los técnicos y actores una adhesión que incluya cierta flexibilidad en el cumplimiento de las normas contractuales que, normalmente, vinculan a las partes. Sin embargo la atención de los implicados, la comida forma parte de dicho servicio, debe esmerarse a los efectos de mantener una buena relación con los integrantes del equipo. En ese sentido una buena comida significa un reconocimiento a la actitud de quienes colaboran.”<sup>15</sup>*

---

<sup>15</sup>Kamin, Bebe. Obra citada. Pág. 88

Para poder cumplir con las fechas planeadas, ya que de lo contrario de extenderse el rodaje no se podría concluir hasta contar nuevamente con el director de fotografía en Rosario, o por el contrario establecer un reemplazo del mismo; se organizó un específico plan de rodaje, con sus variantes en caso de que surgiera algún inconveniente.

Para el primer día de rodaje se estableció iniciar con todas las escenas de exterior, de este modo si las condiciones climáticas impedían grabar quedarán para el último día del mismo. Así que, durante la primera jornada se grabaron los exteriores correspondientes al parque, fachada edificio, calle y auto.

Para el segundo día de rodaje se estableció trabajar todas las escenas correspondientes al hotel. En este caso la jornada se extendió a ocho horas, marcando récord como la jornada más larga. Durante el tercer día se grabaron las escenas de interior correspondientes a departamentos. Luego de esto, se hizo una reducción de los equipos, de modo que el director de fotografía, el director y la productora, acompañados de un conductor, realizaron las tomas nocturnas de la ciudad. El plan de rodaje se llevó a cabo exitosamente.

Las limitaciones económicas estuvieron siempre presentes, pero se buscó la mejor forma de lidiar con ellas. Previamente, durante la preproducción se charló con todos los integrantes del equipo, tanto técnicos como elenco, la imposibilidad de abonar salarios y aportes de manera correspondiente. Por lo que todos los involucrados en el cortometraje aportaron sus honorarios al mismo. Los gastos correspondientes a viáticos y traslados si corrieron por cuenta de la producción, siempre y cuando no fueran posible resolverlos con el vehículo disponible de la producción.

Las herramientas de trabajo tales como luminarias y equipos de sonido fueron aportados por la Universidad Abierta Interamericana. Y todo lo correspondiente a cámaras, lentes y accesorios fueron aportados por los mismos técnicos. Por lo tanto, todo el aporte económico fue destinado a movilidad, como taxis y nafta para el vehículo disponible; locaciones, como en el caso del hotel que acordó un monto simbólico debido a ser trabajo universitario; y catering, con mesas de infusiones y tentempiés, como así también las cenas que compartió el equipo.

## Conclusión

Teniendo en cuenta lo expuesto, *Rompiendo el hábito* nació como un cortometraje que presentaba un desafío para todo el equipo técnico; principalmente para el área de dirección y producción siendo estos los encargados de llevar adelante el proyecto.

Las limitaciones económicas, siempre presentes en proyectos académicos, obligaron al equipo a trabajar con ciertas restricciones o bajo ciertas condiciones que no son típicas en los proyectos comerciales. Como se expuso previamente, la imposibilidad de abonar salarios y sus respectivos aportes, generó un ambiente de trabajo totalmente ad honorem. Situaciones como estas son normales en estos proyectos, donde el fin principal del producto audiovisual no es comercial, sino meramente práctico.

De igual manera se refleja en lo referido a insumos y equipos. Normalmente en proyectos de esta índole la institución respalda al alumno haciendo aporte de los elementos básicos de luminarias y sonido, que en ocasiones no suelen ser suficientes o no se encuentran a la vanguardia tecnológica. Tal fue el caso de *Rompiendo el hábito*, ya que si bien, la Universidad aportó gran parte de los equipos, al momento de producción la institución no poseía cámaras actualizadas, con una calidad promedio correspondiente al mercado de ese momento. El obstáculo económico no hizo posible recurrir al alquiler de los equipos faltantes, es por ello que se resolvió a través del aporte de equipos por los mismos técnicos.

La restricción de tiempo, forzó a la producción a divisar previamente el proyecto, analizando cada posible opción de contratiempo que pudiera surgir durante el rodaje, y que alterara la estabilidad del mismo. Por eso para mantener ese equilibrio, se estableció un específico plan de rodaje, con planes opcionales ante posibles adversidades climáticas.

A fin de que el equipo tuviera un buen desenvolvimiento durante el rodaje, se realizaron reuniones en los días previos en las cuales los integrantes pudieron despojarse de todas las dudas sobre el mismo. Del mismo modo se obró con el elenco, con el que se realizó ensayos para que los actores se conocieran anticipadamente y pudieran trabajar con mayor comodidad.

Usualmente en un cortometraje de ficción, dando por supuesto que la carga laboral es inferior a la de un largometraje, los equipos de trabajo son reducidos. Para que haya un correcto funcionamiento del equipo y un buen resultado técnico y estético se considera

que lo más apropiado es conformarlo por área con un jefe y un asistente. Salvo en casos como el rubro de guión o montaje, donde una sola persona es la responsable; o casos como el área de fotografía y cámara el cual, por lo general, se conforma por cuatro personas.

Desafortunadamente, el equipo productor obvió cómo conformar un equipo adecuadamente, ya que la experiencia en rodaje dejó en evidencia que la falta de la asignación de personal específico para al área de arte descuidó tareas tales como vestuario, maquillaje y peinado; las cuales se habían acordado previamente llevarse a cabo entre la producción y la dirección. Si bien, no fue un impedimento cumplir con las mismas, no se alcanzó el nivel de calidad idóneo.

*Rompiendo el hábito* llegó como un desafiante reto, cargado de nuevas experiencias y responsabilidades. Si bien el temor a fallar, y a la incorrecta toma de decisiones estuvieron presentes, el proyecto emergió eficazmente. Con la práctica adquirida, se perfiló el correcto modo de proceder ante determinadas situaciones y cómo prever determinados problemas y sus alternativas de resolución. La experiencia ganada en este cortometraje fue totalmente gratificante, dejando un resultado final que fue muy satisfactorio.



## **Bibliografía**

AA.VV. *Producción cinematográfica. Cuadernos de Estudios cinematográficos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México. 2009.

BERTONE, Raúl. *Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable*. Rosario, Universidad Abierta Interamericana. 2010.  
<http://es.scribd.com/doc/60547952/Produccion-Cinematografica-a-escala-Regional-En-busca-de-un-modelo-sustentable-en-la-era-digital>

INCAA. *Anuario 2013 de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina*.

KAMIN, Bebe. *Introducción a la Producción Cinematográfica*. Buenos Aires, Centro de Investigación Cinematográfica. 2001.

MÓNACO, Ana María. *El ABC de la producción audiovisual: manual instructivo*. Buenos Aires, Ediciones Ciccus. 2013.