Facultad de Investigación y Desarrollo Educativo

Tesis de Licenciatura en Educación Inicial

La estética del espacio escolar en el Nivel Inicial. Características del diseño estético de los espacios de uso común, de 7 jardines de infantes de la ciudad de Rosario durante el año 2014, y análisis de su valor educativo.

Alumna: Jorgelina Martin

Sede: Rosario

Febrero 2015

Dedicatoria

A mis primeras maestras, mi mamá Mónica y mi hermana Marcela por enriquecer e impulsar mis deseos de aprender y mi pasión por esta profesión que compartimos.

A mis maestras y referentes en el Nivel Inicial, Marisa y Silvia, de quienes aprendí la enorme responsabilidad y el maravilloso desafío de educar a niños tan pequeños.

A mi compañero Mario y a mis hijos Jeremías y Emiliano, de quienes aprendo día a día a ser mejor persona.

A quienes con sencillos gestos hacen de la vida un lugar más bello.

Agradecimientos

Reciban un sincero agradecimiento por haber apoyado la realización de este trabajo de investigación las autoridades y profesores de la U.A.I. (Universidad Abierta Interamericana- Licenciatura en Educación Inicial), los docentes y directores de las Instituciones que generosamente abrieron sus puertas para la realización de esta tesis y el público en general interesado en leer este trabajo.

En estos tiempos de miserias omnipresentes, de violencias ciegas, de catástrofes naturales o ecológicas, hablar de la belleza podría parecer, incongruente, inconveniente […] Casi un escándalo. Pero […] contrapuesta al mal, la belleza se sitúa en la otra punta de una realidad a la cual debemos hacer frente. Estoy persuadido de que tenemos como tarea urgente y permanente encarar esos dos misterios que constituyen los extremos del universo viviente...

(François Cheng, 2006)

Resumen

Este trabajo de investigación se propone desplegar una mirada crítica en relación al diseño estético que suelen tener los espacios de uso común en las instituciones de nivel inicial, con la intención de arribar a algunas conclusiones en relación a su valor educativo.

Presenta los resultados de lo observado y analizado en siete jardines de infantes de la ciudad de Rosario durante el año dos mil catorce, partiendo de una mirada general sobre los espacios, para luego ir focalizando en sus paredes y en las características de las imágenes que en ellas se cuelgan.

¿En qué medida se perciben los elementos estéticos del contexto educativo como parte integrante del ambiente de aprendizaje? es una de las preguntas que han orientado la indagación.

Para el relevamiento de los datos se recurrió a la observación directa de dichos espacios escolares y a la realización de encuestas a docentes y directivos, las que permitieron hacer un relevamiento de los conocimientos y concepciones que los mismos poseen sobre este aspecto.

Se han podido reconocer algunas características estéticas que predominan en la mayoría de los espacios observados, y que se destacan tanto porque resultan posibilitadoras de la experiencia estética, como por ser aspectos que deberían ser revisados y/o modificados para potenciar mayores aprendizajes en este sentido (como por ejemplo la sobrecarga visual y la escasez de rasgos identitarios).

El análisis cuantitativo/cualitativo de los datos obtenidos, ha posibilitado un acercamiento a este tema, evidentemente complejo, que suele ser abordado de modo superficial por numerosos docentes, quienes relativizan el valor educativo que sin dudas este aspecto tiene.

Palabras claves: Estética –Estética escolar- Diseño-Espacios de uso común - Curriculum oculto visual- Estereotipos -Valor educativo de la estética de los espacios escolares en el Nivel Inicial

Índice

1. Introducción……..1
1.1 Planteamiento del problema...……...2
1.2 Objetivos……..…...4
1.2.1 Objetivo general……..….4
1.2.2 Objetivos específicos…..……....4
1.3 Preguntas de investigación…….....4
1.4 Justificación de la investigación y lugar del investigador…….....5
1.5 Contextualización del problema…….…...5
2. Marco teórico…….….6
2.1. Antecedentes de Investigación…….…...6
2.1.1 Antecedentes de Investigación internacionales…….....6
2.1.2 Antecedente de Investigación nacional……....8
2.2. Marco histórico…….....9
2.3. Marco normativo.....18
2.4. Conceptos fundamentales considerados como base teórica.....21
3. Metodología……...43
3.1. Paradigma de investigación…….……43
3.2. Tipo de investigación…….…43
3.3. Etapas de la investigación……...43
3.4. Especificación de las variables (conceptual y operacionalmente)……....44
3.5. Descripción de la muestra……46
3.6. Técnicas e Instrumentos de medición aplicados……..……47
3.7. Plan de análisis de datos……48
3.8. Procedimiento de aplicación…….……...48
3.9. Resultados…….……49
3.9.1. Análisis cuantitativo-cualitativo de los datos……...……..49
4. Conclusiones…….……74
5. Sugerencias y recomendaciones…….……..78
5. Bibliografía..…….…...82
6. Anexos.....89

1. Introducción

Pensar en el diseño estético de los espacios de Nivel inicial implica analizar un aspecto con características bastante definidas en este nivel, tanto que podríamos decir que ya se ha constituido en un clásico, aunque en muchas ocasiones sin una real reflexión sobre su sentido. Pensar en la ambientación que generalmente tienen los jardines de infantes remite a encontrarse con paredes recargadas de dibujos, imágenes de niños y niñas a montones, coloridas flores de papel, corazones y mariposas, láminas de conocidas revistas dirigidas a los docentes de este nivel educativo, fotografías son sólo algunos de los elementos que podemos encontrar en las paredes de halls de entrada, pasillos y salones de usos múltiples de las instituciones de nivel inicial. Esta situación resulta tan conocida, tan habitual, que por lo general no se considera a este aspecto un problema o al menos un tema de reflexión. Tal vez sea por eso que se han encontrado muy pocas investigaciones sobre tema del valor educativo del diseño estético de los espacios escolares y en especial en el nivel inicial.

En el marco teórico de este trabajo se han incluido además de los antecedentes antes mencionados, un recorrido por la historia del Nivel Inicial, el que ha permitido reconocer algunos legados pedagógicos, que en relación al valor de la estética de los espacios escolares es interesante revisar.

Es revelador comprobar la vigencia de algunos conceptos vertidos por educadores como Froebel, Montessori, Agazzi y en especial el posicionamiento de Loris Malaguzzi quien consideraba que los ambientes de la escuela debían concebirse como coparticipes del proyecto pedagógico. Entendía que, los colores, las luces, los materiales, los vacios, los llenos, etc., debían potenciar y ayudar a reflejar la convivencia pedagógica y cultural presente en las instituciones educativas. (Hoyuelos, 2005)

Se han incorporado también algunas referencias encontradas sobre al tema de la estética del espacio escolar en diferentes normativas y documentos oficiales, pudiéndose apreciar que con el paso del tiempo se ha ido incrementando el interés por incluir en los mismos este aspecto de incuestionable valor educativo .Estos escritos ponen el acento en que las experiencias estéticas están íntimamente relacionadas con los entornos que se producen, y que por eso resulta fundamental que los espacios educativos se

preparen cuidadosamente para ser habitados, y para que se produzcan aprendizajes relacionados con el desarrollo de capacidades perceptuales, creativas y comunicacionales que impliquen construcción e interpretación de de significados presentes en el ambiente.

Para completar el desarrollo teórico del tema de esta investigación se han desmenuzado varios conceptos que se relacionan con el mismo. Se ha abordado el concepto de estética entendida como una idea de bien y de belleza que se construye históricamente y que constituye subjetividad. Luego se ha tratado específicamente el tema de la estética escolar como conjunto de valores, normas y signos que configura nuestra experiencia sensible dentro de las instituciones escolares con efectos que incluso trascienden los límites de esta. Se ha desarrollado también el concepto de curriculum oculto visual, sin dudas muy acorde a nuestra investigación, que se vincula con todo aquello que se transmite en las escuelas, de forma implícita a través del lenguaje visual.

En el marco teórico de este trabajo también se ha abordado el tema de los estereotipos focalizando especialmente en aquellos que se visualizan en relación a la educación artística. Además se ha planteado una definición de diseño, que lo vincula con el despliegue de una serie de acciones de planificación y concreción de una idea con la cual se da una respuesta tanto útil como estética a una necesidad. Se transcriben también algunas ideas sobre el tipo de espacio que se ha definido en este caso como unidad de análisis: los espacios de uso común, prestando especial atención al modo en que estos ambientes compartidos se usan y acondicionan. Finalmente se han descripto algunos aspectos que dan cuenta del valor educativo de la estética de los espacios escolares, según el punto de vista de diferentes autores que coinciden en que los ámbitos concretos donde se desarrolla la actividad educativa también son productores de aprendizajes.

1.1 Planteamiento del problema

Se plantea la relevancia de esta investigación en virtud del reconocimiento que numerosos pedagogos en diferentes momentos históricos, han hecho sobre la “estética escolar” como un aspecto que lejos de resultar neutro está cargado de significaciones y forma parte de la “cultura escolar” que se imprime en los sujetos por ella interpelados en un proceso que afecta su sensibilidad. En este

sentido, resulta valioso y pertinente plantear el tema de “la estética escolar” como objeto de investigación, en tanto su estudio puede brindar aportes en relación al valor educativo que este aspecto tiene para los niños y niñas que transitan los diferentes espacios escolares del sistema educativo. Por otra parte la existencia de muy pocas investigaciones específicas sobre este tema en el Nivel inicial, motiva especialmente la realización de este trabajo que se propone puntualmente analizar la estética de los espacios en el Nivel Inicial en función de su valor educativo.

Como docentes con bastante antigüedad en este nivel educativo, en nuestro recorrido por numerosas instituciones, siempre nos han llamado la atención las características estéticas de los espacios que se diseñan para los niños en los Jardines de Infantes (las imágenes que se cuelgan en las paredes, la reiteración de materiales y contenidos, la cantidad de estereotipos existentes) ,todo lo cual sin dudas abre una puerta de investigación que puede brindar algunas ideas sobre este tema que contrarresten la escasa reflexión que al respecto pareciera existir en las instituciones de Nivel Inicial.

Nos preguntamos: ¿En qué medida se perciben los elementos estéticos del contexto educativo como parte integrante del ambiente de aprendizaje?

El espacio no siempre es considerado como parte del currículum en la escuela, siendo sin embargo parte de un currículum oculto, silencioso e invisible. Esta investigación sólo pretende dar a conocer una realidad poco explorada con la convicción de que hay aspectos a mejorar en relación al diseño estético de los espacios del Nivel inicial y que un punto de partida puede ser comenzar a considerar el espacio-escuela como educador en sí mismo. A los efectos de delimitar un poco el tema de investigación se decide focalizar el análisis a los espacios de uso común de los Jardines de infantes (pasillos, galerías, salas de usos múltiples S.U.M, etc.)

Características que se reconocen en la esencia del problema

-Exceso de presencia de imágenes estereotipadas en los espacios de las Instituciones de Nivel inicial.

-Reiteración de materiales y contenidos que se disponen en los espacios en el Nivel Inicial.

-Escasez de rasgos identitarios y contextuales en el diseño estético del

espacio escolar (ausencia de huellas de la identidad institucional, y del medio social y cultural en el que el Jardín se encuentra inserto).

-Escasa reflexión en relación al valor educativo del diseño estético de los espacios de uso común en la Educación Inicial.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

-Revisar el diseño estético de los espacios de uso común de los Jardines de infantes en función de su valor educativo.

1.2.2 Objetivos específicos

-Observar y analizar las características estéticas de los espacios de uso común, que se diseñan para los niños en el Nivel Inicial (pasillos, galerías, salas de usos múltiples S.U.M, halls de entrada, etc.).

-Observar y analizar las características estéticas de las imágenes que se colocan en estos espacios.

-Reflexionar sobre el valor educativo, de la estética del espacio escolar, en la Educación Inicial.

-Conocer el posicionamiento de directivos y docentes sobre el tema, y las reflexiones que acompañan las decisiones que toman en relación al diseño estético de los espacios del Jardín.

1.3 Preguntas de investigación

Desde el punto de vista estético ¿Qué características suelen tener los espacios de las instituciones de Nivel inicial?

¿Se reconoce la existencia y/o recurrencia de estereotipos estéticos en el Nivel Inicial?

¿Cuánto conocen los docentes de Nivel Inicial sobre la influencia que el diseño estético de los espacios puede tener en la acción educativa?

¿Qué reflexiones o sentido acompañan las decisiones que en este aspecto toman los directivos y docentes del Nivel Inicial?

1.4 Justificación y lugar del investigador

Teniendo en cuenta que en los últimos años se ha visualizado un aumento en el interés por la estética en diversos ámbitos sociales, preocupa observar que apenas se ha trasladado esta posición al diseño y decoración de las escuelas. Los colores de las paredes, las guardas, las imágenes que se pegan en estas, los materiales que se utilizan, todo impacta en los niños que transitan las instituciones educativas. En el Nivel Inicial este aspecto también reviste preocupación ya que pareciera que las decisiones que se toman en relación al diseño estético-expresivo de los espacios, no siempre están acompañadas de una intencionalidad clara, o una reflexión previa sobre lo que se desea transmitir y sobre el modo más adecuado para lograrlo.

Creemos que esta investigación puede resultar relevante ya que busca, sin imponer un tipo de estética, favorecer el análisis de las características estéticas de los espacios que las instituciones y los docentes brindan a los alumnos de Nivel inicial Se espera que la lectura de esta investigación, de algún modo, provoque la reflexión sobre la actual estética de los jardines de infantes y sobre la posible necesidad de introducir cambios que potencien las posibilidades educativas del diseño estético de sus espacios.

Para el desarrollo de este trabajo nos hemos posicionado en el lugar de observadores externos, ajenos al personal de planta de las instituciones educativas que con muy buen predisposición accedieron a abrirnos sus puertas. Se ha buscado producir las menores molestias, intentando pasar lo más inadvertidos posible, intentando no interferir en el normal desenvolvimiento institucional.

1.5 Contextualización del problema

Esta investigación se llevó a cabo en siete instituciones de Nivel Inicial de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, durante el año dos mil catorce .Se seleccionaron para ello, instituciones bien diversas (de gestión oficial, privada y/o particular) ubicadas en distintos entornos medioambientales, porque lo que se buscaba era ofrecer una visión amplia del tema abordado.

Se incluyeron en este estudio a maestras y directivos de las instituciones involucradas.

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de investigación

Realizando un recorrido por los antecedentes de investigación que existen sobre el tema del valor educativo de la estética del espacio escolar, se han encontrado principalmente trabajos internacionales y solo uno realizado en nuestro país , el que se centra en el Nivel Primario.

2.1.1 Antecedentes de investigación internacionales

De los trabajos internacionales se destaca el realizado por Alfredo Palacios Garrido (2005) denominado “La comprensión del entorno construido desde la educación artística. Una propuesta para la educación primaria y formación inicial del profesorado”.

Este autor se propone reflexionar sobre ¿qué puede hacer la educación artística para mejorar las relaciones de las personas con los lugares, concretamente con los espacios y los lugares urbanos? Para ello desarrolla una experiencia didáctica proponiendo a los estudiantes del Profesorado la elaboración de un material didáctico para los niños de los centros de Educación Primaria en los que realizan las prácticas. Este material, con forma de pequeño libro o cuaderno, tiene como objetivo trabajar la comprensión del entorno durante una actividad de salida planteando tres tipos de actividades: sensoriales, de observación y de crítica, y de dibujo.

La investigación concluye destacando que el principal aporte de la educación artística a la comprensión del entorno construido tiene que ver con la relevancia de la experiencia estética como parte de la experiencia del ambiente en su triple vertiente: medio de conocimiento, medio de disfrute y medio de recreación y transformación. Estas tres dimensiones pueden ser trabajadas para potenciar el sentido del lugar, es decir la vinculación emocional y significativa con el lugar, para desarrollar valores y para ayudarnos a comprender mejor el entorno y a través de él, a nosotros y a los demás.

Otro trabajo interesante de mencionar, más actual que el anterior, es el llevado a cabo también en España por Julia María Crespo Comesaña y Margarita Pino (2007), quienes realizan una investigación denominada “La estética de las edificaciones escolares en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia” en la cual estudian el factor estético de los elementos constructivos de

los edificios de 23 centros de Educación Infantil en esa comunidad construidos después de la entrada en vigor de la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) en 1990.

Para desarrollar la investigación, las autoras recurren a la observación directa y registro fotográfico de los distintos espacios de los centros educativos seleccionados, y a la realización de entrevistas y cuestionarios a directivos y maestras de dichos establecimientos incorporando tanto datos descriptivos de los lugares como aquellos que resultan de las percepciones de quienes trabajan en ellos.

Como parte de las conclusiones las autoras plantean que en las instituciones estudiadas, en general, la intención estética y la funcionalidad no van frecuentemente unidas, que han observado que no existe una preocupación por la estética de los centros tanto de los diseñadores como de las administraciones educativas y que en este sentido los docentes pueden desempeñar un papel transformador. Finalmente expresan que los centros educativos infantiles deben poseer, además de un entorno de calidad en donde los niños estén seguros física y psicológicamente, un diseño estético rico en formas, colores, imágenes y estructuras que propicien la creatividad y la imaginación, fomenten la comunicación, estimulen el juego y la movilidad, creen un sentimiento de pertenencia y bienestar, y favorezcan la exploración y el descubrimiento, la construcción y la creación.

También resulta relevante la Tesis de Gabriela Fernanda Sánchez Sánchez, (2010) titulada “Espacios educativos del Jardín de Infantes “Irene Caicedo” en la ciudad de Ambato su problemática y la mejor alternativa de solución” que se propone en primer término analizar las condiciones de los espacios educativos que generan deficiencia en el desarrollo de los infantes, para luego proyectar a los espacios del Jardín de Infantes principios y fundamentos técnicos y patrones estéticos para que sus condiciones sean favorables al aprendizaje de los mismos.

Esta tesis incluye el desarrollo de una investigación bibliográfica, la observación del Jardín y la realización de encuestas y entrevistas a docentes y familiares para analizar de qué modo la forma, la iluminación y los colores de los espacios sugestionan el comportamiento de las personas que allí se encuentran.

Finalmente, tomando como punto de partida la realización de un diagnóstico de cada uno de los espacios y a partir de un análisis de lo observado, la autora plantea una propuesta superadora en el diseño de los mismos, atendiendo especialmente tanto la adecuación funcional como a la estética de los espacios educativos del Jardín de Infantes en el que desarrolla su investigación.

A modo de cierre plantea que resultan muy valiosos los aportes que el Diseño de interiores puede realizar en las instituciones de Nivel Inicial, en relación a la aplicación de normas ergonométricas y antropomórficas, tanto en sus espacios como en el mobiliario. Y concluye manifestando que este tipo de conocimientos son los que permitirán el diseño de espacios que favorezcan y estimulen el aprendizaje y desarrollo de los educandos.

2.1.2 Antecedente de investigación nacional

Con respecto al antecedente nacional encontrado, se trata de una investigación desarrollada por María Gabriela Augustowsky (2003) denominada "Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria". La misma resultó especialmente motivadora de mi investigación ya que de algún modo significó una invitación a pensar este aspecto, el de la estética del espacio escolar, pero en mi caso en el Nivel Inicial.

El trabajo de investigación de Augustowsky presenta un estudio de casos en tres escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires sobre un aspecto particular del espacio de enseñanza: sus rasgos semifijos, es decir aquellos elementos, como láminas, mapas, dibujos, fotografías, etc., cuya selección y disposición en las paredes del aula se encuentran bajo el dominio de sus usuarios, docentes y alumnos. Para el relevamiento de los datos se diseñó una estrategia de registro gráfico y fotográfico, y entrevistas en profundidad.

Como parte de las conclusiones la autora expresa que el estudio realizado ha permitido establecer tres modalidades diferentes de conformar el espacio dispuesto por los usuarios en la escuela primaria: La pared construida, La pared activa y La pared alegórica. Plantea que esas categorías no constituyen una tipología, sino que expresan los materiales, formatos, técnicas de elaboración y un tipo de organización espacial particular que caracteriza a cada

una de ellas y la distingue de las demás. El análisis cualitativo y contextual del espacio ha mostrado cómo las elecciones que se realizan en cada caso, en relación al tipo de representaciones que se eligen colgar, y/o el modo particular en que las mismas se organizan en el espacio, se encuentran fuertemente ligadas o supeditadas a diferentes criterios pedagógico-didácticos.

2.2 Marco histórico

A los efectos de introducir el abordaje teórico de este tema resulta interesante desarrollar la genealogía del diseño del espacio en el Nivel Inicial. Se trata de la reconstrucción histórica del mismo, desde el origen de la ambientación de las Instituciones destinadas a niños menores de 6 años, a través de las ideas de Froebel, Montessori, las hermanas Agazzi y Malaguzzi, hasta algunas prácticas que persisten en la actualidad.

Resulta interesante tomar como punto de partida la historia de los espacios escolares y para ello Cabanellas, Eslava y otros (2005) citan a Lange (2000) quien plantea que :

> La historia de la pedagogía ha sido siempre una historia de los espacios escolares. Simplemente basta para comprenderlo con observar las imágenes del pasado para entender como la idea de un espacio adecuado a las exigencias de los niños ha tenido cambios radicales a lo largo de los tiempos. Las primeras escuelas para la infancia nacieron en Inglaterra en torno a 1780, y en los primeros años del ochocientos existían ya un centenar. A pesar de ser escuelas pensadas para los niños sus ambientes se parecían más al de las aulas de un ateneo: en ellas se sentaban, y compartían el mismo ámbito, entre 150 y 200 niños de menos de seis años. Esto conllevaba situaciones didácticas que hoy nos parecen imposibles: lecciones impartidas desde un espacio frontal, órdenes dadas con mando militar, repeticiones memorísticas sin significado en una atmósfera poco acogedora.

A esta descripción, Cabanellas, Eslava y otros (2005) agregan que se precisaron algunos decenios para que la atmósfera fuera más grata y para que, tal como lo continúa explicando Lange, se suprimieran esas características, en especial en las construcciones de las escuelas maternales,

propiciando que estas se diseñaran teniendo en cuenta una mayor atención a las exigencias de los niños. Es por ese motivo que a partir de este momento se empiezan a diseñar mesas y sillas a la medida de pequeños y no a la del adulto como solía hacerse. Estos mismos autores aseguran también que, es recién en los inicios de los años veinte, en que se comienzan a delinear los primeros proyectos arquitectónicos inspirados en proyectos pedagógicos, destacando en este sentido la obra de Friedrich Froebel (1782-1852, nacionalidad alemana). Es sin dudas fundamental hacer referencia a la propuesta educativa desarrollada por este pedagogo ya que, tal como lo plantea Lahoz Abad (1991) la misma constituye el primer modelo formalizado de educación preescolar que influye, entre otras cosas, en las concepciones del espacio en que se produce el aprendizaje. Esta propuesta que se configura en la primera mitad del siglo XIX, paralelamente con el origen de este nivel de educación, ha ejercido una importante influencia tanto en los fundamentos teóricos de la pedagogía infantil, como en las técnicas y materiales de la práctica escolar. Sin embargo, interesa destacar especialmente, el modelo de espacio arquitectónico que propone Froebel como uno de los aportes más importantes que este ha hecho al sistema escolar.

Lahoz Abad (1991) plantea que Froebel consideraba que a una educación integral, armónica y progresiva correspondía una arquitectura con las mismas características, configurando para ello un nuevo espacio escolar más abierto, dinámico y flexible, en el que pudieran darse todas las formas posibles de desarrollos, percepciones, expresiones y relaciones del niño, en un medio educativo organizado. El modelo pedagógico postulado por Froebel se concretó en un espacio físico particular, el “jardín de infancia” (Kindergarten), centro educativo diseñado de acuerdo a sus principios. Esta institución proponía un modelo escolar decididamente contrapuesto al de las salas masificadas con tarima y gradería, características de las escuelas de la época. Al respecto Lahoz Abad (1991) cita a García Purón quien señala que la escuela de Froebel era”…un lugar para el desenvolvimiento de la vida, la belleza y el conocimiento, donde era necesario que desapareciera el fastidio, el cansancio, la pesadez, la rutina…”

Lahoz Abad (1991) basándose en los aportes de Pedro de Alcántara García Navarro, Repullés y Vargas acerca una descripción de un Jardín de Infancia

froebeliano en el que reconoce unas características generales bien definidas. En primer lugar expresa el carácter familiar del edificio, de pequeñas dimensiones y su arquitectura sencilla, de aspecto casi doméstico. Otra característica del conjunto arquitectónico froebeliano que destaca, es la adaptación progresiva de lo arquitectónico al entorno natural, mediante la transición armónica desde el edificio cerrado al jardín, pasando por patios cubiertos y semicubiertos. Esa intención naturalista se expresaba también en la dominancia de los espacios abiertos (de mayor extensión) frente a los espacios cerrados (cuyas dimensiones se reducían a las mínimas necesidades de protección de las inclemencias del tiempo). Existía una gran identidad entre el diseño arquitectónico de Froebel y sus principios geométricos. Sus conocimientos arquitectónicos, de geometría y matemática se expresaron tanto en el modelo de espacio arquitectónico, como en la metodología y materiales diseñados para la enseñanza. El plano del jardín mostraba una disposición con gran simetría, con divisiones en medidas áureas y gran repetición de formas rectangulares, cuadradas y circulares, cubos y cilindros. Estos elementos-espacios, en los que el niño se veía inmerso durante el trabajo, la circulación y los ejercicios gimnásticos, expresaban una clara intención educativo-conceptual de las formas geométricas puras, consideradas básicas en arquitectura y que servían de refuerzo a los aprendizajes realizados con el resto de los materiales y su metodología.

Resulta interesante también la referencia que Lahoz Abad (1991) hace con respecto al posicionamiento de Froebel en relación al uso pedagógico de las paredes del aula:

> Las paredes de las salas se consideran como espacios útiles y agradables para los niños. En la pared cercana al maestro ha de haber un gran encerado pintado de negro y cuadriculado para la enseñanza del dibujo. Habrá también armarios con puertas de cristal para guardar los materiales de enseñanza y los trabajos manuales que realicen los niños. El resto de los muros se adornará con cuadros para la enseñanza intuitiva, sentencias morales, mapas y otros motivos educativos.

A Froebel le interesaba que mediante el juego, el niño modelara objetos pudiendo distinguir el espacio interior y exterior de los mismos, de este modo entraría en el mundo de las formas, del diseño, de la creatividad y de la estética.

A modo de síntesis Lahoz Abad (1991) expresa que podemos apreciar cómo el modelo de espacio escolar propuesto por Froebel está organizado desde un programa pedagógico escrupulosamente estructurado. Manifiesta que es un diseño arquitectónico de gran contenido semántico y destaca también el importante contenido simbólico de los elementos constitutivos del espacio escolar de los Kindergarten en relación a la integración con la naturaleza, la distribución de los espacios y la relación con las formas geométricas. Los mismos resultan absolutamente acordes a los objetivos educativos correspondientes con la filosofía de Froebel.

A pesar de todo lo planteado hasta el momento "…son muy pocos los pedagogos que han estimado la relación que pudo tener la arquitectura en la configuración de la pedagogía de Froebel y la pedagogía de Froebel en la conformación de la percepción arquitectónica y artística…" (Lahoz Abad, 1991, p.121). El mismo autor plantea con firmeza que es indudable que la pedagogía de Froebel configuró un espacio arquitectónico *ad hoc* claramente diferenciado, que se ofrecía como un escenario particular, acorde con los postulados del sistema al que aspiraba a servir de soporte. Coincidimos con las opiniones vertidas por Lahoz Abad (1991) quien manifiesta que es lamentable que en la actualidad la realidad nos demuestre que la mayoría de las veces los diseños de edificios escolares, no son decididos o informados desde la pedagogía, sino desde parámetros políticos, arquitectónicos, higienistas y tecnicistas, más de acuerdo con la idea de reclusión de la infancia y la juventud que con los fines del desarrollo personal y cultural progresivo y armónico. Lahoz Abad (1991) agrega que a diferencia de lo antes descripto, conforme a los supuestos teórico-pedagógicos de Friedrich Froebel el espacio escolar debía ser un medio educativo organizado para favorecer todos los desarrollos y expresiones de la infancia, así como las relaciones ecológicas de esta con los entornos naturales. En este sentido los muros, soportes de símbolos y útiles educativos, completarían una ecología del aula bien conformada con los métodos intuitivos y expresivos de la pedagogía de Froebel y la arquitectura

tendría una fuerte carga semántica y simbólica en sus formas y proporciones áureas. Según este mismo autor el posicionamiento de Froebel tuvo gran trascendencia, ya que aunque en un principio su influencia se limitaba al área centroeuropea en que se gestó, cuando la educación preescolar comenzó a desarrollarse, se extendió hacia otros lugares e incluso sirvió luego de pauta en la configuración de espacios para otros niveles del sistema escolar.

Continuando con el recorrido histórico sobre el tema del espacio escolar Cabanellas, Eslava y otros (2005) mencionan que hacia la mitad de los años cincuenta se reabrió el debate sobre los requisitos arquitectónicos que debían caracterizar a las escuelas maternales, mostrándose un especial interés por incorporar a los mismos aspectos planteados en relación al espacio escolar por María Montessori (1870-1952, nacionalidad italiana). Con respecto a esta pedagoga las autoras citan a Dissegna (2000) quien describe algunas de las características de los ambientes propuestos por Montessori en las "Casa dei bambini" mencionando especialmente sus zonas de acceso que se caracterizaban por "favorecer la espera, el encuentro, el juego, incluso fuera del horario escolar (…) En cada escuela está presente un amplio espacio central, núcleo de encuentro (…) La entrada a las aulas está concebida como un rico lugar de transición entre el exterior y el interior". Cabanellas, Eslava y otros (2005) sintetizan que las escuelas Montessori se identifican por contar con una arquitectura humanística especialmente interesada en estimular la comunicación interpersonal y el aprendizaje vinculado a situaciones de las vida real, rasgos que se reconocerán también en las escuelas reggianas. Ubican estas escuelas humanistas en los años setenta-ochenta y plantean que las mismas surgen en rechazo a las que desarrollaban una pedagogía convencional demasiado centrada en situaciones de aprendizaje artificiales. Jimenez Aviléz, A. (2009) expresa que detrás de cada edificio escolar existe una postura o una posibilidad pedagógica. Y en este sentido la escuela nueva necesitaba una nueva materialización arquitectónica, puesto que la arquitectura escolar que predominaba respondía a los principios pedagógicos de la escuela tradicional. Por ello manifiesta que, resulta revelador visualizar la relación existente entre la pedagogía y la arquitectura de las instituciones pertenecientes al modelo de la Escuela Nueva, como por ejemplo las que se estructuran a partir del método Montessori.

Harf, Pastorino y otros (1999) mencionan que históricamente el ambiente del jardín diseñado por María Montessori tenía como objetivo pedagógico que el niño se sintiera en la escuela como en su "casa", de manera que se manejara en este lugar libremente y con responsabilidad. Para ello Montessori brindaba indicaciones muy precisas .Las autoras citan a Borruat (1924) para describir las mismas:

> …una condición esencial que la buena organización de las clases exige, es que el niño trabaje con libertad e independencia, por una parte, y que en ella tenga los elementos materiales indispensables que le permitan el cultivo del sentido de responsabilidad (…) El interior del aula debe ser sencillo, pero caracterizar con perfiles propios el ambiente de la educación que se imparte. Frisos con escenas infantiles, cómicas, morales, evocativas todas; planteras con plantas, flores; dos o tres leyendas morales, etcétera. Todo sin cargazones y revelando el mayor buen gusto.

Estas expresiones resultan muy interesantes ya que revelan el valor que María Montessori otorgaba a la preparación del espacio escolar .En este sentido Torrence y Chattin-McNichols (2002) mencionan que el ambiente de aprendizaje ideado por el sistema Montessori tiene en cuenta tanto el aspecto físico como psicológico del espacio. Aclaran que desde lo físico, el ambiente fue planeado para que sea ordenado, proporcional al tamaño del niño, estéticamente agradable y visualmente armonioso. Desde lo psicológico destacan que se trata de un espacio especialmente pensado para estimular a los niños y agregan que por ello se prepara con minuciosidad, antes de su ingreso, y luego es constantemente mejorado y adaptado para mantener el ritmo de las crecientes necesidades e intereses de un grupo particular.

Torrence y Chattin-McNichols (2002) también mencionan otro aspecto de interés para esta investigación, el que se refiere al lugar del docente en la organización y creación del espacio pedagógico. Con respecto a ello manifiestan que Montessori consideraba que la preparación y el ulterior refinamiento del medio son tareas centrales del maestro o la maestra del sistema.

Cabanellas, Eslava y otros (2005) nos brindan más datos históricos sobre el tema que nos ocupa, manifestando que hacia fines de los años ochenta también se produce un fuerte movimiento de los educadores que los lleva a realizar una reforma interna de las instituciones escolares introduciendo cambios en los ambientes , incluyendo en esta acción a los propios niños. Todo esto va otorgando una nueva imagen a las escuelas de la infancia, focalizada en brindar una educación infantil no asistencial. Las escuelas ya no son un lugar de aparcamiento de niños, son un espacio donde estos se educan en ambientes activos que estimulan su percepción y sus experiencias, y donde el juego cobra importancia. Finalmente ponen el acento en que todo lo antes descripto sin dudas impacta en los proyectos arquitectónicos de las escuelas.

También resulta pertinente mencionar el posicionamiento, que en relación al espacio escolar, se vislumbra en la propuesta pedagógica de las hermanas Rosa (1860-1951) y Carolina (1870-1945) Agazzi, (ambas de nacionalidad italiana) .Esta experiencia se desarrolló en el Asilo en el que las mismas tenían bajo su tutela a más de cien niños hijos de agricultores, y al que inspirándose en Froebel convirtieron en la casa de los niños.

Cuaro, Ochoa y otros (2009) expresan que Rosa Agazzi deseaba que el mundo exterior estuviera en su casa (en el asilo) lo menos adulterado posible, tratando en primer término que el edificio mismo tuviera por fuera el aspecto de una casa y rodeada de un jardín. Coloca para ello muebles verdaderos, que puedan cambiarse de lugar y emplea como materiales, objetos de la vida cotidiana. Además propone a los niños realizar tareas domésticas, recados y compras para la escuela tal como lo harían para la familia.

En relación a las características del espacio escolar, Cuaro, Ochoa y otros (2009) mencionan que las hermanas Agazzi consideran que un ambiente ordenado es esencial para el desarrollo del niño y de la niña, ya que el orden de las cosas (el orden material, estético, etc.) supone el orden de las ideas. Además agregan que a Rosa Agazzi no le interesa crear un universo a la medida de los niños, sino que se limita a hacerlos vivir en un ambiente familiar, para posibilitar que de a poco descubran en ese medio aparentemente conocido un mundo maravilloso, no exento de fealdades y de penas, pero pródigo en bellezas y en alegrías para quien supiera saber mirar y escuchar las

armonías de la creación. En relación a los materiales , las mismas autoras plantean que al contrario de Montessori, las hermanas Agazzi proponían el uso en el aula de material económico proveniente del medio proletario y rural, siendo los propios niños los encargados de las instalaciones y de recoger el material que se necesitaría para las actividades al aire libre.

Por último se mencionaremos especialmente la experiencia de las escuelas municipales de Reggio Emilia, promovidas por Loris Malaguzzi, (1929-1994 nacionalidad italiana). Javier Abad (2006) en su ponencia titulada "La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana" nos acerca la concepción estética que se promueve desde las mismas, destacando que resultan una manifestación de escuela bella y amable, y también la concreción de un espacio educativo que expresa y comunica un proyecto pedagógico. Javier Abad agrega que estas escuelas municipales reflejan también un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenecen, poniendo el acento en la importancia de habilitar y ofrecer espacios significativos para reconocer y compartir una misma identidad comunitaria.

> En la obra de Malaguzzi podemos reconocer la herencia, la adaptación y las transformaciones propias de los modelos arquitectónicos froebelianos (…) en los llamados Kindergarten, o de los cuidados elementos de las Casa dei bambini de María Montessori, (…) la organización de unas condiciones espaciales específicas, que buscaron evitar, en los períodos iniciales, la masificación o hacinamiento, y que continuaron con toda una búsqueda para conseguir un ambiente idóneo para los niños…(Hoyuelos , 2005, p. 154)

En relación al ambiente educativo Hoyuelos (2005) sostiene que el mismo es concebido por Malaguzzi como un participe más del proyecto pedagógico, como un educador más. Estamos en un todo de acuerdo con este posicionamiento. Hoyuelos (2005) agrega que Malaguzzi tenía una preocupación especial por el mobiliario, los colores y por buscar la manera de adecuar el espacio para hacerlo más agradable y agrega que prueba de ello son las diversas cartas y circulares que el mismo enviaba al ayuntamiento con el objeto de participar en la construcción de los espacios o sus quejas cuando

no lo dejaban hacerlo. Este autor transcribe algunas expresiones del propio Malaguzzi que demuestran su constante preocupación por este tema “Que la escuela tenga derecho a su ambiente, a su arquitectura, a una conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones es un dato que no tiene duda” (Malaguzzi, 1996) .Interés que también se pone de manifiesto con la invención de la figura del atelierista, que se incorpora a las escuelas para ayudar a planificar un espacio-ambiente más habitable, entre otras tantas funciones. Hoyuelos (2005) manifiesta que Malaguzzi aseguraba que la arquitectura –como la pedagogía- no es neutral, sino reflejo de una idea política y en este sentido crítica a la escuela tradicional que el mismo padeció y se involucra personalmente para transformarla dotando a los edificios educativos de una nueva concepción arquitectónica y espacio ambiental.

Hoyuelos (2005) expresa finalmente que la escuela que propone Malaguzzi, es ante todo una institución de creación cultural, ni aislada ni alienada del territorio urbano y social en el que se encuentra. Su idea es construir una escuela amable capaz de albergar los derechos de los niños, de sus padres y de los ciudadanos en general. Espacios que deben recoger las huellas, presencias y memorias de todos su cohabitantes, siendo una manifestación de su identidad. Recuerda además que los espacios, el mobiliario y las decoraciones, deben ser relevantes en sí mismos y también ser elementos sugeridores de posibilidades que se ofrecen a los niños. Ya que concibe el espacio en la misma línea del principio ético, en tanto considera que educar significa incrementar el número de oportunidades:

> …de hecho, una cosa que llama poderosamente la atención al entrar en una escuela municipal de Reggio Emilia es la riqueza y diversidad de objetos, materiales y paredes que hablan y que comunican. Objetos no inertes, sino con vida , que habitan con ánima el espacio (…)Paredes y muros documentados, repletos- también de silencios para que puedan hablar nuevos protagonistas - de testimonios y memorias que la escuela vive y ha vivido .(…) techos, cristaleras y paredes son aprovechados como oportunidades de que la escuela hable de su propia identidad cultural a través de diversos paneles documentales que narran historias o procesos vividos y que los adultos hacen visibles con una estética pensada y cuidada.(Hoyuelos ,2005,p. 162/163)

Sin dudas toda la obra de Malaguzzi enriquece lo desarrollado en este proyecto de investigación, tanto en aspectos teóricos como prácticos. Ya que tal como lo menciona Hoyuelos (2005) Malaguzzi despliega toda una filosofía espacio-ambiental. La insatisfacción que sentía en relación a la habitabilidad del espacio escolar, al que consideraba absolutamente inadecuado y desconectado del proyecto pedagógico, motiva a Malaguzzi a focalizar su interés en analizar y reflexionar sobre este y sobre la calidad de sus materiales, objetos y decoraciones. El objetivo de esta tarea era modificar concretamente el ambiente escolar, otorgando nuevas identidades a los espacios más acordes al proyecto pedagógico que se desarrollaba en ellos.

A modo de síntesis de este recorrido histórico, nos apoyaremos en lo que Palacios Garrido, A. (2005) plantea con respecto al valor educativo que se fue otorgando a los espacios escolares a lo largo del tiempo. Este autor manifiesta que el diseño estético de los espacios educativos se ofrece como una clave integradora de arte y vida permitiendo reflexionar sobre el lenguaje de lo estético, explorando las relaciones entre el ser humano y el medio. En este sentido expresa que de algún modo, la línea de pensamiento pedagógico en la que nos ha interesado situarnos en relación al tema de la estética del espacio escolar tiene más de 100 años de antigüedad pero no por antigua resulta menos actual .Se trata de un posicionamiento que desde los planteamientos de la Escuela Nueva y de los movimientos reformadores de finales del XIX y principios del siglo XX, postulaba trabajar la educación a partir del ambiente, y poner especialmente el acento en el conocimiento y la exploración activa del entorno de los niños y las niñas como uno de los ejes fundamentales de las prácticas educativas.

Este planteo indudablemente no ha perdido vigencia, ya que observamos que aún en la actualidad resulta necesario seguir reflexionando sobre las posibilidades formativas de los espacios, para desarrollarlas y enriquecerlas.

2.3. Marco normativo

Algunas lecturas de documentos oficiales y otros textos legales que encuadran el funcionamiento del Nivel Inicial nos han permitido encontrar, en algunos de ellos, distintas referencias en relación al tema de esta investigación.

Con respecto a los locales escolares en el Decreto 4720/61, Reglamento general de escuelas primarias, que establece normas generales para todos los establecimientos educativos (incluidos los de Nivel inicial), en su artículo 25 explicita que: la conservación del local escolar se encontrará bajo la responsabilidad exclusiva del director, e influirá sobre su concepto profesional y que toda obra en pro del embellecimiento y mejoramiento será considerada favorable. Y en relación al personal docente en el artículo Nº 390 inciso "o" expresa que dentro de sus deberes está el de velar permanentemente por la conservación del edificio, mobiliario y útiles escolares, procediendo con la mayor economía en los de consumo.

Por otra parte, con respecto a la infraestructura del edificio escolar, en el capítulo X del Digesto Escolar para el Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (1991) se hace mención a la estructura ambiental-local y equipamiento escolar en su artículo Nº 65 expresa que: la infraestructura edilicia, el mobiliario y el equipamiento didáctico, deberán adecuarse en sus dimensiones y características a las necesidades del niño. Detallando a continuación en el artículo Nº 66 que dichas necesidades tienen que ver con el movimiento, la experiencia, el reposo, la alimentación y el juego. Teniendo en cuenta además que la Educación Artística es el campo de conocimiento que específicamente permite el abordaje del tema de las características estéticas de los espacios escolares, resulta pertinente mencionar algunos textos oficiales en los que aparecen definiciones sobre este aspecto.

En el texto que ofrece Orientaciones Didácticas para el Nivel Inicial en la Provincia de Santa Fe (1997) se enuncia que uno de los objetivos vinculados con la educación artística en este Nivel educativo ,y en particular con el lenguaje plástico y la comunicación visual, es que los niños aprendan a captar mediante la observación, la riqueza del entorno percibiendo lo que cada objeto y cada ambiente les transmite, tomando para ello los elementos que reciben de su medio, social, natural y cultural .En este sentido ,es importante prestar especial atención y pensar en el modo en que estos propósitos se traducen en criterios institucionales vinculados con las decisiones que en relación a la ambientación y ornamentación de los espacios del Jardín se toman (por

ejemplo en la elección de las imágenes que se utilizan en pizarrones, frisos, carteleras ,etc.).

La Ley nacional de Educación Nº26.206 del año 2006 en su artículo VII establece que la Educación Artística comprende tanto la formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades, como la formación artística impartida en los Institutos de Educación Superior de los profesorados para los distintos niveles de enseñanza. Que la misma tendrá como objetivo fomentar y desarrollar la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación.

Con respecto al Nivel Inicial en particular, en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) se definen las características del Nivel Inicial y sobre ellas se afirma que un ambiente flexible en la disposición y el uso de los espacios favorece la vivencia de la experiencia educativa.

Por otra parte en el Diseño Curricular para la Formación Docente -Prof. de Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2009), en el Área estético expresiva se propone, entre otras cosas, reflexionar sobre la responsabilidad que como docentes tenemos de favorecer la constitución de la subjetividad de los niños, también a través del goce singular que brinda la experiencia estética. Si bien es sabido que las prácticas estéticas están ligadas al contexto histórico social y cultural en el que se producen y a la influencia de múltiples factores (como por ejemplo, los medios de comunicación, las vivencias mediáticas, la publicidad, etc.), las instituciones educativas se constituyen en un campo social donde dichas prácticas se cotidianizan e internalizan a partir de la actividad de docentes y alumnos. Así las concepciones estéticas de los docentes tienen fundamental importancia en relación con las concepciones que tendrán los alumnos. La relación entre las categorías de “lo bello” y “ lo feo” se convierten en un elemento esencial en las propuestas didácticas del aula determinando en algunos casos la potenciación de la creatividad y en otros casos la adquisición de estereotipos que obstaculizan el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo.

Los diversos lenguajes estéticos expresivos no se aprenden solo en la clase de “música” o “plástica” sino a través de múltiples interacciones y relaciones que

se establecen en el ámbito escolar. Por eso se hace necesario que los docentes y futuros docentes, no solo conozcan, respeten y tiendan a favorecer las expresiones estéticas de los alumnos sino que desarrollen criterios autónomos, críticos y comprometidos en el trabajo cotidiano en las instituciones educativas, como por ejemplo al momento de tomar decisiones vinculadas con la conformación del espacio áulico/ escolar (en relación al diseño espacial, visual, perceptual, etc.).

Finalmente el Documento sobre Modelos organizacionales en la educación inicial del Ministerio de Educación de la Nación (2011) plantea que la educación artística parte una concepción del arte como conocimiento, que requiere del desarrollo de procedimientos vinculados tanto a la producción como a la reflexión, que permitan aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas y estéticas del contexto cultural. En este sentido agrega que los ambientes "hablan", encierran mensajes que nosotros, los adultos, debemos ser capaces de leer y también de construir. Es decir , se pone el acento en que los distintos contextos educativos deben ser preparados especialmente para ser habitados, generando climas adecuados a las enormes potencialidades de los niños y acondicionando los espacios de manera que les permitan aprender mediante un proceso de construcción de significados de las cosas, los otros, el ambiente.

2.4. Conceptos fundamentales considerados como base teórica

Consideramos que para poder desarrollar teóricamente el tema de esta investigación resultará importante, en primer término desplegar el concepto de estética para introducirnos luego específicamente en lo que refiere a la estética escolar. Interesará además abordar el concepto de curriculum oculto visual, como así también profundizar con respecto a los estereotipos en la educación artística. Por otra parte se conceptualizará tanto sobre el tema del diseño, como así también sobre el significado de espacios de uso común. Para finalizar se ahondará sobre el valor educativo de la estética de los espacios escolares en el Nivel Inicial

Estética

Graciela Frigerio (2012. P.29) plantea que: "La palabra estética remite por igual, en el lenguaje común, a un corpus filosófico, a una historización del arte,

a métodos y objetos relacionados con el estudio de lo sensible, remite a una teoría sobre lo bello y a la producción de una disciplina que hace como tal su aparición en 1750...” Luego agrega que través de los tiempos, la palabra cobró diferentes significados que no dejan de actualizarse, redefinirse y revitalizarse pero que también provocan algunas limitaciones y confusiones. Según esta misma autora la experiencia estética combina de manera indisociable la intuición con el conocimiento y el conocimiento con lo bello, lo particular y lo universal. En este punto sita a Jacques Ranciere (2002) quien se refiere a la estética como “un modo de articulación entre las maneras de hacer, las formas de visibilidad de esas maneras de hacer y los modos de “pensabilidad” de sus relaciones, implicando una cierta idea de efectividad del pensamiento.”

Por su parte Leandra Bonofiglio (2010) define estética como una articulación entre una idea de bien y una idea de belleza, que se construye históricamente, y que constituye subjetividad, ya que implica la transmisión de ciertos valores éticos y estéticos.

> Cuando hablamos de estética hablamos de valores y de cómo priorizamos y ordenamos esos valores. Definir qué es bello, qué es armónico, qué es real, qué es fantasía, qué es importante y qué secundario, cuáles son las cosas que valen la pena decirse, pintarse, cantarse, y cuál es el lugar de ellas en el concierto de las ciencias y las artes, es central a la hora de definir la formación del sujeto social. (Bonofiglio, L., 2010, p.119)

Bonofiglio destaca que el interés de la inclusión de la estética en cualquier proyecto político- pedagógico tiene que ver con que la misma abre un significativo espacio de transmisión ideológica .Este interés también se evidencia en el reconocimiento de la importancia de las capacidades de percepción, observación, expresión y comunicación.

Para complementar su abordaje en relación a la Estética, Leandra Bonofiglio (2010) hace referencia a experiencias que dejaron huellas éticas y estéticas en la ciudad de Rosario. Este recorrido, sin dudas resulta pertinente para esta investigación que justamente se ha desarrollado en esa misma ciudad. La autora menciona que la segunda década del siglo XX, significó un período de

renovación filosófica y pedagógica en educación .En este sentido, la incorporación de la educación estética infantil en las escuelas, a través del desarrollo de las artes plásticas, fue una muestra de ello. Este aspecto se visualizó por ejemplo en el año 1943, cuando Leoncio Gianello, creó la asesoría técnica de Dibujo, que impulsó el trabajo de los “Clubes de Niños Pintores” los que luego se oficializaron por ley, haciéndose extensiva esta experiencia en toda la provincia de Santa Fe e incluso luego imitada por otras provincias del país. Bonofiglio (2010) destaca también la experiencia de la Escuela Serena que se llevó a cabo en la escuela Carrasco de la ciudad de Rosario entre los años 1935 y 1950. Ya que manifiesta que no deja de asombrar la producción estética de la misma. Sin embargo Bonofiglio aclara que la Profesora Olga Cosettini impulsora de la experiencia, no buscaba formar artistas, sino que utilizaba el arte y el trabajo manual, como meras herramientas al servicio de un ideal educativo que según su criterio tenía que ver con la formación de sujetos con valores éticos y estéticos que les permitieran constituirse en ciudadanos creativos y comprometidos consigo mismos y con el bien común. Esta misma autora hará referencia también a la experiencia educativa de la Biblioteca Constancio Vigil impulsada por un grupo de vecinos de los barrios La Tablada y Villa Manuelita de la ciudad de Rosario en el período comprendido entre 1944 y 1977. Bonofiglio (2010) manifiesta que dentro de este proyecto, la estética tenía un lugar fundamental, sobre todo porque sus promotores entendían que la relación entre los sujetos, sus propuestas filosóficas y pedagógicas se definían por rasgos estéticos. Finalmente menciona la experiencia del “Tríptico de la Infancia” dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, proyecto pedagógico urbano, que se gestó entre los años 1999 y 2003 y que consta de tres espacios: “La Granja de la Infancia”, “La Isla de los Inventos” y “Jardín de los Niños cuyos destinatarios son los niños y sus familias, que se caracterizan por un tipo particular de estética enmarcada por una determinada posición ética. En relación a esta experiencia, María de los Ángeles González, que fue quien dio origen a de esos espacios públicos, menciona algunas dificultades que surgieron en el momento de proponer su construcción:

> …También están los obstáculos, los que piensan que estética y excelencia son emprendimientos de los países desarrollados. Entonces aparece la sensación cotidiana de insistir que nos merecemos lo mejor, porque eso es el espacio público, el que nos permite no declinar en la excelencia, ser tenaces, devolverle belleza a la dignidad de las personas y pensamiento a la estupidez…
> (González, M de los A, 2003, p.194)

En este sentido resultan clarificadoras las palabras de Pablo Pineau (2011) (pg. 97) quien sostiene que "Por ser la estética una forma de apropiarse del mundo y actuar sobre él, sus planteos inevitablemente se deslizan hacia la ética, y por añadidura a la política. Lo que parece bello parece resultar, además, correcto…" Pineau (2011) plantea que la estética se vuelve entonces un campo de debate político –en un sentido amplio- y de producción de proyectos de alto impacto social, que se ponen en acción en prácticas e instituciones concretas, como por ejemplo en la escuela. La estética se constituye en el centro del conflicto por que de algún modo implica la jerarquización/imposición de unas formas de entender/concebir/actuar en el mundo, por sobre otras. "En tanto "fábrica de lo sensible", la estética produce sensibilidades que provocan un conjunto de emociones que son parte de las formas con las cuales los sujetos "habitan" y "conocen" el mundo. Moldea sus subjetividades a fin de provocarles sentimientos de afinidad y de rechazo hacia ciertas formas y actos…" (Pinau, 2011, Pg. 97)

Estética escolar

Pablo Pineau (2011) describe a la estética escolar como un conjunto particular de normas, reglas y prácticas, que organiza el tránsito de los sujetos por la institución escolar. Plantea que la misma forma parte de la "cultura escolar" que se imprime en los sujetos a través de un proceso que afecta su sensibilidad. Pablo Pineau (2011) hace referencia a que la estética escolar se constituye en un acto de interpelación en el cual distintas formas escolares (espacios, objetos, materiales tiempos, etc.) convocan a los sujetos en su carácter de seres sensibles. Por eso afirma que podemos pensar en la escuela como un espacio posibilitador y a su vez sancionador de determinadas experiencias estéticas.

Frigerio (2012) agrega que la estética es un sistema de signos implícitos, latentes y contingentes que opera mediante códigos inscriptos dentro de un entramado ideológico discursivo. Frigerio y Diker (2012) afirman que toda educación se expresa en una estética, en tanto pone en juego modos de dividir y compartir lo sensible y lo inteligible, introduciéndonos en un unas categorías particulares de la experiencia sensible y del conocimiento. Las instituciones educativas, aseguran las autoras despliegan una propuesta estética en las numerosas maneras en que vuelven disponible lo pensable. Frigerio plantea que pensar en clave estética instala la preocupación por "la forma" .En relación a ello manifiesta que la interrogación acerca de las formas de lo escolar cobra cada vez mayor urgencia y se relaciona con prestar atención tanto a lo que en las escuelas se vuelve disponible como a lo no que se ofrece, focalizar también en los modos que esto adopta y en el sentido que se le adjudica o genera la experiencia escolar. Dicho de otro modo, en los actos de transmisión la estética puede operar de distintos modos, puede ser un fetiche, una ideología o un anuncio emancipador. Frigerio (2012) agrega también que en las prácticas pedagógicas se pone en evidencia (más allá de cualquier disciplina) una propuesta y una posición estética .Asegura que toda pedagogía da origen, sostiene y expresa una estética y una ética, que produce determinados efectos/conocimientos o los inhibe. Frigerio (2012) plantea que aunque lo bello no está en el sujeto, exige de un sujeto dispuesto a encontrarse con lo bello. También asegura que a pesar de que lo bello tampoco está en el objeto construido, la producción de una obra implica la combinación de un saber y el placer de la elaboración. Finalmente concluye diciendo que la belleza está en la relación que se teje entre los sujetos y los objetos producidos, percibidos. Los mismos imprimen sobre los cuerpos, marcas de las sensaciones que provocan, al mismo tiempo que sobre el aparato psíquico se imprimen y sobreimprimen trazas de aquello que hace marca y deja huella.

Por su parte Daniel Brailovsky (2011) plantea que el tránsito por la escuela abre en los sujetos un mundo de experiencias que está atravesado también por una dimensión estética. La escuela ofrece un paisaje particular que es necesario primero reconocer para luego otorgarle sentido desde los parámetros que la cultura ofrece para finalmente reconstruirlo a partir de un sentido personal.

Daniel Brailovsky (2011) afirma que la relación entre personas y espacios estetizados es compleja. Este autor manifiesta que en las escuelas existen reglas tácitas para hablar y pensar “lo infantil” que se construyen a partir de grandes fuerzas estético-discursivas que provee el imaginario social. Algunas de ellas se encuentran en tensión, como las que se relacionan con el mercado mediático y las vinculadas a la oposición al estereotipo. Este autor esboza algunas hipótesis sobre la existencia de ciertas regulaciones estéticas que atraviesan el trato cotidiano con los niños y sobre el modo en que la estética escolar reconoce un lugar para “lo infantil”.

Brailovsky (2011) propone analizar aquello que se ve, en su calidad de cosa vista y mostrada, aspirando a construir un marco conceptual que ayude a entenderlo en su complejidad. Invita a construir una mirada estética “política”, que se interese por analizar cómo se otorga sentido a lo que se mira, se esconde, se muestra.

Brailovsky (2011) hace referencia también al “tono” que los objetos escolares imprimen a la experiencia de los sujetos. Plantea que en general el tono de la ornamentación del ambiente escolar es el de la apariencia lúdica-infantil. En un sentido general, este imprime un tono alegre. El mismo se expresa en los motivos infantiles que se visualizan en sus paredes y carteleras. Este autor reconoce que ese “tono” se manifiesta de modo diferente en las escuelas primarias y en los jardines de infantes, en función de principios ideológicos y por efectos de comunidad .Plantea que en las escuelas se trata de un atributo ornamental mientras que los jardines pareciera que estuviera vinculado directamente con la identidad profesional de las maestras jardineras y la propia identidad del nivel inicial. En relación a esto Brailovsky (2011) expresa que pareciera que una maestra jardinera se define como tal también por su tono estético, aunque reconoce que en algunos casos algunas docentes por el contrario deciden no usar ciertos ornamentos con el objetivo de diferenciarse de sus colegas “estereotipadas”.

Adentrándose un poco más en las características estéticas del ambiente escolar Brailovsky (2011) plantea que en el mismo se funden y relacionan lo mediático y la estereotipia, con lo infantil-lúdico. Este autor sostiene que lo “mediático”, sin ser genuinamente “escolar”, ocupa un lugar importante para los alumnos. Sin dudas esto tiene que ver con el dominio que el mercado de

bienes infantil ejerce sobre la infancia, y que se manifiesta en las posturas del consumo de los niños. Sin embargo, Brailovsky (2011) manifiesta que en este caso focalizará en el hecho de que lo escolar (…) y lo mediático parecen conformar una oposición simbólica bastante clara. En función de ello este autor invita a pensar en el modo en que las imágenes, los textos y los espacios se definen de un determinado modo cuando se caracterizan como "escolares" o "mediáticos". Manifiesta que en general una imagen escolar es simple, pautada, estructurada y estereotipada (por ejemplo la típica casita dibujada con techo a dos aguas y chimenea) y que por el contrario una imagen mediática suele ser escandalosa. Sin embargo ambas tienen un rasgo común, la distancia respecto de la realidad. Una porque la reduce haciéndola entrar en un molde rígido y simplificado (el del estereotipo escolar) y otra por su exagerado maquillaje que la disfraza y le hace perder veracidad para satisfacer el voraz apetito popular del consumidor. En este sentido el autor desarrolla la hipótesis de que el conjunto de materiales visuales proveniente de los medios, que muchas veces está presente en las escuelas, podría estar constituyéndose para los alumnos en un recurso para diferenciarse ideológicamente de lo escolar. Brailovsky (2011) aclara que este posicionamiento teórico no pretende sugerir que los educadores no deban crear conciencia emancipadora en sus alumnos con respecto de las cadenas invisibles que los sujetan en el contexto de un capitalismo depredador.

Por su parte en relación a la estética escolar a Leandra Bonofiglio (2010) le interesa poner el acento en que toda acción estética está connotada por un criterio ético, o sea, por criterios acerca de cómo vivir bien y bellamente. Además considera que ambas dimensiones están presentes e imbricadas en toda propuesta educativa, incluso en aquellas en las que no se explicita qué se entiende por estética, y quizás en esas aún más.

Curriculum oculto visual

Reconocer lo que transmiten, desde lo estético, los espacios que se diseñan en los jardines de infantes para analizar su valor educativo, implica de algún modo bucear en el curriculum oculto visual. Este concepto desarrollado por Acaso, M. y Nuere, S. (2005) hace referencia al conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje

visual. Para desarrollar aún más esta idea las autoras expresan que entendiendo la educación como un proceso de traspaso de información para generar conocimiento, es importante tener en cuenta que en cualquier contexto educativo la información se puede transmitir de dos maneras, a través de un discurso explícito o evidente y a través de un discurso implícito u oculto. En este sentido el currículum oculto, como conjunto de contenidos que se transmiten implícitamente en el ambiente escolar permiten que se perpetúen algunos conocimientos que no resultaría correcto tratar de forma explícita a través del discurso educativo. Estos conocimientos se transmiten a través de tres tipos de lenguajes : el oral, el escrito y el visual .Y resulta importante destacar que generalmente los contenidos y procesos transmitidos a través del lenguaje visual , son los únicos que no son analizados dentro de las ciencias de la educación, en relación al currículum oculto. Por eso mismo Acaso y Nuere (2005) deciden focalizar en ellos, en ese conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en las instituciones escolares a través del lenguaje visual. Las autoras expresan que analizando el lenguaje visual como el código de la comunicación visual, resulta importante tener en cuenta que su discurso se emite a través del uso de las siguientes herramientas: Tamaño- Forma- Color- Iluminación- Textura- Composición- Retórica visual. También sostienen que el currículo oculto visual llega a los alumnos a través de los espacios, generales y específicos, existentes en las instituciones educativas. A los efectos de lo abordado en este trabajo de investigación nos interesarán especialmente los aportes teóricos que las autoras brinden en relación a los espacios generales

Con respecto a los espacios generales Acaso y Nuere (2005) plantean que en ellos el curriculum oculto visual se expresa través de la arquitectura del espacio educativo, la distribución jerárquica de las diferentes zonas de trabajo y la decoración de las zonas comunes. En relación a la arquitectura del espacio educativo, estas autoras manifiestan que: el estilo arquitectónico, los materiales, el color de las paredes y los techos, se utilizan para transmitir un determinado mensaje a través del lenguaje visual en el contexto educativo. Por otro lado la distribución jerárquica de los espacios, también constituye un recurso para emitir un mensaje vinculado a los posicionamientos de las instituciones con respecto a la importancia de ciertos grupos y materias, etc.

Nos detendremos especialmente en lo que Acaso y Nuere (2005) desarrollan en relación a la decoración de zonas comunes, ya que es el punto que también se aborda en esta investigación.

> En todos los colegios y centros de formación existen representaciones visuales que, aparentemente de manera inocua, decoran los pasillos, entradas y otras zonas comunes. Pues bien, estas imágenes sean bidimensionales como murales o tridimensionales como esculturas, dan mucha información y acaban por legitimar conocimientos, es decir, acaban por transmitir de una manera implícita lo que se considera correcto. A través de estas representaciones visuales el alumnado acaba por identificar lo que no se despliega por las paredes como incorrecto poniendo en funcionamiento los mecanismos del currículum ausente, término traducido del concepto acuñado por Eisner en 1979 y que se refiere al conjunto de conocimientos que adquirimos sobre lo que no nos enseñan… (Acaso y Nuere, 2005, p.213)

En relación a los espacios específicos estas autoras plantean que el curriculum oculto visual se visualiza tanto en el tipo y distribución del mobiliario como en el conjunto de imágenes que decoran las aulas, en la documentación visual de carácter didáctico y también en el uso o no uso del uniforme.

Finalmente Acaso y Nuere (2005) aseguran que el currículum oculto visual sin dudas es una herramienta eficaz para transmitir de forma implícita conocimientos y legitimar valores. A través del lenguaje visual las instituciones escolares imponen una serie de valores que los alumnos van incorporando, sin tener conciencia de ello, valores que desconocemos si habrían sido aceptados de haber sido transmitidos de forma explícita.

Coincidimos con las reflexiones finales de las autoras quienes afirman que hacer explícito el currículum oculto visual, reflexionar en conjunto sobre los motivos que sustentan las elecciones que institucionales y personalmente se toman en relación a la utilización de determinadas representaciones visuales, y analizar los mensajes que se transmiten con ellas, permitirá convertir la educación en una fuerza más democrática.

Estereotipos

Nos parece fundamental definir el término estereotipo, antes de comenzar a adentrarnos en su vinculación con nuestro tema de investigación:

> ...El estereotipo es algo que se reitera y se reproduce sin mayores transformaciones. Se caracteriza por ser un cliché, un lugar común, un esquema fijo que no requiere una participación activa del intérprete sino, por el contrario, apenas demanda su reconocimiento inmediato… (Belinche y Ciafardo, 2010, p.1)

Belinche y Ciafardo (2010) harán referencia además a que el origen de este término está ligado a la imprenta, ya que la naturaleza fija y estable, característica de este sistema de impresión permitía justamente estereotipar los textos y reproducirlos sin ningún cambio. Esto se trasladará luego a otras situaciones, en las que la repetición de una idea superficial o frívola generará un estereotipo, el que podrá asumir distintas formas, siempre ideológicas.

Belinche y Ciafardo (2010) aclaran que buena parte de la comunicación cotidiana es factible gracias al empleo de formas preconfiguradas, las cuales facilitan la relación con el mundo y el diálogo con los demás. Sin embargo, en coincidencia con el planteo de estos autores, no será ese el sentido–el de los códigos y convenciones socialmente compartidos– que se dará al término estereotipo en esta investigación .Lo que nos interesará analizar , en este caso es la atribución de connotaciones estáticas y universalizables a ciertos elementos y situaciones.

Belinche y Ciafardo (2010) se referirán, entre otros, al uso de estereotipos Icónicos. Afiches, ilustraciones, publicidad, etc. reproducen imágenes que se repiten hasta el hartazgo. Se trata de imágenes que hace años se reiteran para comunicar una idea particular, (como la de una pareja a orillas del mar al amanecer para significar a los enamorados). Plantean que el estereotipo busca hacer obvio el contenido y para garantizar de ese modo, la lectura rápida y fácil y, por lo tanto, el efecto inmediato. Los autores agregan que una buena parte de las actividades vinculadas con el Lenguaje Visual consisten en aprender desde el comienzo de la escolaridad esta estrategia: la de comunicar reduciendo al máximo las ambigüedades para orientar una interpretación literal.

La actividad de los alumnos la mayoría de las veces se limita a incorporar modos estereotipados de producir e interpretar imágenes por fuera de la construcción de sentido. Todo lo cual contribuye a consolidar el estereotipo volviéndolo una receta compositiva.

Por otra parte Belinche y Ciafardo (2010) plantean que el estereotipo tiene el efecto de inmediatizar y automatizar la percepción. En este sentido aclaran que la percepción estética se diferencia de la percepción en general porque no es inmediata como la primera y nos obliga a detenernos a observar. **Es** por ello que la percepción estética puede resultar una estrategia útil para romper con cualquier automatización perceptiva.

Belinche y Ciafardo (2010) (pg. 14) afirman que es notable la vigencia del uso de estereotipos en el sistema educativo en general, no solo en lo relacionado con en el arte. Los actos escolares, las dramatizaciones que en ellos se despliegan, las canciones que se cantan, el uso de diminutivos para referirse a lo que se vincula a la niñez, las imágenes que se cuelgan, son solo algunos ejemplos de ello. Sin embargo, el de los estereotipos, es un tema al que la pedagogía tradicional, en general ha contribuido muy poco.

Por su parte Patricia Berdichevsky (2009) desarrolla el tema de la recurrencia del uso de estereotipos en el Nivel Inicial. En primer término plantea que suele invadirse el entorno que rodea a los niños con imágenes estereotipadas, que resultan poco nutritivas ya que están especialmente diseñadas para ser consumidas de un modo fácil y rápido. Afirma que la sociedad ejerce una especie de discriminación hacia los niños, decidiendo e imponiendo, de manera autoritaria qué es lo que estos deben mirar. Además las elecciones se basan en preconceptos y prejuicios acerca de las capacidades de los pequeños, en vez de surgir de una reflexión profunda sobre este aspecto. Al respecto Berdichevsky (2009) cita a Tonucci y Ricci (1988) quienes manifiestan que

> (…) la idea que nosotros tenemos de niño, y por lo tanto de sus posibilidades de percepción, acaba influyendo en nuestra relación con él, si pensamos que no es capaz de percibir y de comprender los intercambios comunicativos que tengamos con él tendrán que ser necesariamente muy elementales e incluso llegaremos a descuidar

> algunas de sus capacidades potenciales que se podrían desarrollar…

La autora agrega, que en relación al ambiente, los mismos sostienen que:

> …hay una sobrecarga de símbolos visuales de la cultura de masas (…) El ambiente físico que nos rodea está sobrecargado de símbolos y de indicaciones expresadas gráficamente, pero su alcance está a menudo mediatizado por la cultura de masas. El número de datos visuales no se corresponde con la calidad, con su valor expresivo. Una larga tradición nos ha vuelto incapaces de expresarnos libremente en el mundo visual (Tonucci y Ricci ,1988)

Berdichevsky (2009) asegura que también las salas de Jardín se ven influenciadas por la sociedad de consumo desde el momento en que se las acondiciona, amorosamente, pero sin pensar demasiado en lo que proporciona a los niños ese ambiente, cayendo en muchas oportunidades en la repetición de modelos estereotipados. En relación al tema la autora cita los dichos vertidos en una entrevista por la escritora argentina Graciela Montes quien expresa que:

> (…) en los jardines de infantes una cosa que suele llamarme mucho la atención , es que es muy frecuente la instalación de clichés plásticos, ciertos dibujos con los que se decora el Jardín tienen poco de búsqueda, tienen poco de construcción artística, son moldes. (…) en realidad para un chico la experiencia estética es algo totalmente natural, es algo regular en la vida…Él no necesita demasiados estímulos para instalarse en el lugar del arte. Y sin embargo , se le marca que la estética para él es una estética preestablecida, donde los arbolitos son siempre de la misma manera, y las caritas son todas redondas, y no hay perfiles, y no hay cosas violentas, cuando en los dibujos de los chicos sí las hay, hay búsquedas, hay rupturas. En cambio se supone que cuando se es niño se debe recibir algo sin conflicto.

Patricia Berdichevsky (2009) sostiene que sin ningún lugar a dudas esta estética del estereotipo tiene mucho que ver con las propias carencias en la formación de los adultos como espectadores y en relación a ello menciona como una excelente oportunidad la de pensar en que los mayores comiencen a formarse en este aspecto junto a los pequeños.

Coincidimos plenamente con los conceptos que desarrolla Patricia Berdichevsky (2008) sobre la relación a las características del entorno y la identidad del Nivel Inicial .Esta autora afirma que el entorno construye identidad y que lamentablemente el Nivel Inicial ha construido a lo largo de su historia, una identidad plagada de estereotipos que terminan brindando una mirada por demás de superficial de la infancia y de quienes nos ocupamos de ella.

> …El Nivel Inicial ha asumido una supuesta estética de la infancia que, sin observar los gustos de los niños, invade los espacios, borra toda huella de lo particular y de lo que enseñan esos maestros únicos, particulares ¿Cómo construirán los niños su propia identidad en estos ámbitos tan poco genuinos? ¿Cómo podrán reconocerse en ese ambiente?(…) ¿Qué mensajes transmiten esas paredes cargadas de estereotipos que se repiten de un extremo al otro de nuestro país sin considerar identidades, características de cada grupo…(Berdichevsky, 2009.p.83)

La autora concluye planteando que enarbolar desde las paredes homogeneidad dudosa adormece no solo la curiosidad sino también la imaginación .Asegura que negar el peso de ese ambiente, esas imágenes y sus mensajes solo aumentan los peligros de acostumbramiento y además deja en evidencia el descuido de una inmensa oportunidad de aprendizaje.

El diseño

Se desarrollará este concepto para clarificar el motivo por el cual, cuando nos referimos al tema de esta investigación, no hablamos de los espacios escolares en general sino que focalizamos en las características del "diseño" estético de los mismos. Nos interesa adoptar la palabra "diseño" de los espacios porque tal como menciona Frascara, J. ((1989) el diseño involucra un proceso que incluye una diversidad de acciones vinculadas con la

programación y con la materialización de una idea con la que se busca dar una respuesta, tanto útil como estética, a una necesidad concreta. Ramirez Burillo y Cairo (1990) complementan esta definición planteando que el diseño, implica tanto la planificación de un proyecto, como la selección y organización de una serie de elementos para concretarlo. El diseño tendrá como objetivo final la materialización de una idea (bidimensional y/o tridimensional) que comunique a través del lenguaje visual, prestando especial atención al hecho de que aquello que se diseñe, además de funcional sea bello y agradable.

Estos mismos autores también aclaran que entre los diversos tipos de diseño que existen, se encuentra el diseño de formas tridimensionales, como por ejemplo el diseño arquitectónico y ambiental, que se vincula con la necesidad de los sujetos de "habitar" en diferentes espacios. Al respecto, Ramirez Burillo y Cairo (1990) agregan que el diseño de un ambiente, implica tener en cuenta tanto aspectos funcionales, como estéticos. Los primeros están vinculados con la distribución funcional de los elementos, la diferenciación de los espacios según su función, etc. Los segundos son aquellos en los que se ha focalizado en esta investigación, y que se relacionan con la combinación de variables visuales (como la forma, el tamaño, la luz, el color) con las que se busca configurar un ambiente adecuado y agradable para las personas y grupos que los habitan. Frecuentemente el diseño de un ambiente se complementa con la decoración, que consiste en la distribución estética de elementos útiles y ornamentales (incorporación de plantas, cortinas, lámparas, intervención de las paredes con cuadros y otras imágenes, etc.) .En este caso nos interesa prestar especial atención a la intervención de las paredes (a lo que se decide colgar en ellas, a la cantidad y tipo de imágenes que se colocan, al modo de ubicarlas, etc.) ,acción que está vinculada con el diseño visual. Frascara (2010) expresa que el diseño visual implica el uso del lenguaje visual ya que está relacionado con la selección y organización de componentes visuales, lo cual sin dudas produce sentidos que desencadenan actos de comunicación.

El diseño y la decoración de un ambiente es una acción que cotidianamente las personas hacen, más allá de la profesión que posean.

En este trabajo de investigación nos interesa especialmente focalizar en la idea de que la práctica concreta de "diseñar" algo, no resulta tarea exclusiva de un diseñador. Teniendo en cuenta lo que Moreno Rodriguez (2014) expresa

en este sentido, al decir que el diseño es de algún modo una forma de vida, una forma de ser, vivir, sentir, ver, interpretar y también construir el mundo que nos rodea. Diseñar tiene que ver con poner en juego la capacidad de organizar, componer o poner con, comunicar, atraer, y proporcionar placer fundamentalmente a través del lenguaje visual.

Es necesario también, despertar, desarrollar y perfeccionar capacidades y sensibilidades en relación con los materiales, formales y estéticos a través de los cuáles se objetiva un determinado diseño.

Ya se ha fundamentado el uso del término “diseño”. En relación a su combinación con la palabra “estética” se harán solo unas breves aclaraciones teniendo en cuenta que este concepto se ha desarrollado en profundidad en otra parte de este trabajo.

Sarlé y Arnaiz (2009) expresan que cuando hablamos de estética nos referimos a un conjunto de manifestaciones estáticas y dinámicas que tienen como elemento esencial aquello que cada comunidad identifica como belleza. En este sentido, las paredes de las escuelas son espacios aprovechados por los educadores para ubicar sus mensajes recurriendo a medios plásticos, especialmente imágenes. Desarrollaremos en este momento este aspecto de la estética, de cara al educador, quien con sus decisiones en relación al diseño de los espacios y en la intervención de las paredes presenta algunos rasgos de la cultura visual.

Estas mismas autoras manifiestan que la capacidad que los mensajes visuales tienen de generar significados y valores es lo que otorga tanta fuerza a la cultura visual. La mayoría de las veces, los padres y educadores asistimos, como espectadores atónitos, a la relación que los niños mantienen con ese mundo simbólico y visual. Sarlé y Arnaiz (2009) plantean que una de las características de la cultura visual en el mundo actual es su carácter global. Es por ello que los niños de todo el mundo pueden ver los mismos dibujos animados que se ven en nuestro país. Sarlé, P y Arnaiz V. (2009) sostienen que dado que la homogeneización y globalización del imaginario visual infantil es un hecho consumado, la primera gran obligación de los adultos que rodean a los niños es estar atentos ante los mensajes y valores que transmiten las imágenes que se les ofrecen. Además será fundamental que los mismos asuman una mirada crítica al momento de producir, apreciar, contextualizar los

mensajes visuales para aprender a discernir qué, cómo y cuánto ofrecen a los niños, como posibilidad de percibir el mundo y actuar sobre él de otro modo.

Espacios de uso común:

Para comenzar resulta necesario aclarar que sobre este concepto no se ha encontrado mucho material teórico y sobre todo que aborde este tema en relación a la educación. Por eso destacaremos brevemente algunas referencias encontradas al respecto provenientes de fuentes diversas.

En relación los espacios de las escuelas Bondioli y Nigito (2008) manifiestan que la existencia en las instituciones escolares de una serie de lugares diferenciados, permite por un lado una organización concreta de cada espacio según su función específica y por el otro facilita el reconocimiento, por parte de los niños, del significado de cada uno de ellos y de las actividades que los diferencian.

Estos mismos autores plantean que cada espacio, según como se presente u organice, configura y determina modalidades concretas de actividad pedagógica. Por eso la diversidad de estos, da cuenta de la atención que se presta a las diferentes necesidades educativas y de las distintas experiencias que se brindan a los niños.

Bondioli y Nigito (2008) afirman que toda organización del espacio debe ser pensada y verificada por sus implicaciones pedagógicas. En este sentido expresan que la organización de los ambientes de la escuela y su uso deben ser objeto de reflexión de todos los maestros por sus repercusiones pedagógicas. En las escuelas aparte de las aulas, hay espacios comunes, sobre los cuales es necesario que haya una reflexión compartida en relación a las características que se desea imprimirles y sobre su modo de uso. Con respecto a los espacios antes mencionados Alvarez De La Piedra. (2013) afirma que es imprescindible que toda institución educativa cuente con espacios comunes ya que son los que permiten fomentar la relación e interacción entre todos los que los usan.

Pensando en estos mismos espacios comunes a los que nos referíamos más arriba pero analizándolos desde otro punto de vista en el sitio virtual del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe aparece una breve alusión al tema, pero en referencia a los espacios que se comparten por más de una

institución Educativa, relacionándolos a su vez con el concepto de espacio público. Sobre este aspecto se plantea que la escuela necesita recuperar el significado de espacio público, de uso común, para todos los que están vinculados con la tarea de educar. Desde el sentido de la convivencia, aquellos edificios compartidos por diferentes establecimientos escolares necesitan coordinar la utilización de las instalaciones, para garantizar un aprovechamiento equitativo e igualitario de todos los agentes, en especial de los estudiantes. Es decir que en lo expresado, fundamentalmente se destaca la importancia de compartir espacios desde la base de la convivencia y la coordinación de quienes los utilizan de manera de garantizar un uso equitativo e igualitario de los mismos. En este sentido, este posicionamiento, resulta aplicable a los espacios de uso común que se encuentran dentro de una misma institución, pero que son compartidos por diferentes actores.

Siguiendo con esta misma línea de pensamiento, se incluyen los aportes que Doménico Di Siena (2009) realiza sobre el tema del espacio público. Para abordar este tema desde distintos puntos de vista, se apoya en reflexiones de vertidas por diferentes autores .Transcribe palabras de Juan Freire (2009) quien manifiesta que:

> …se puede entender como espacio público cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación (por su propio diseño) y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios….

Por su parte Siena (2009) plantea que el espacio público está absolutamente ligado a la esfera de lo social, ya que es el lugar en el que todo puede ser visto y entendido. Para complementar esta idea transcribe la definición que al respecto ofrece Habermas (1987) quien plantea que el espacio público es"…un espacio de participación en el que las relaciones dominantes son aquellas de tipo discursivo. Es decir es el lenguaje el principal motor relacional dentro de este espacio de participación común" Di Siena (2009) también nos acerca las reflexiones de Borja quien manifiesta que "… el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por

su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural relacional dentro de este espacio de participación común."

Indudablemente la idea de espacio público desarrollada anteriormente proporciona algunos aportes teóricos debido a que muchas de las características que se mencionan con respecto a este están absolutamente relacionadas con la de los espacios de uso común que son sobre los cuáles ha puesto el acento la presente investigación.

Valor educativo del diseño estético de dichos espacios

En primer término resulta importante aclarar que indudablemente el "valor" que se otorga a algo conlleva cierta carga de subjetividad. En este sentido distintas personas pueden valoran de forma diferente un mismo aspecto. De allí que los distintos autores citados a continuación hayan valorado pedagógicamente diferentes aspectos del diseño estético de los espacios. A continuación se describirán algunos de ellos.

Berdichevsky (2009) afirma que partiendo de la certeza de que el ambiente físico de la escuela expresa, comunica y construye sentido, (donde ética y estética se conjugan) es fundamental pensar en los espacios que se ofrecen a los niños, como una oportunidad para el hecho estético. Y en este sentido nos interpela planteando que es responsabilidad de los docentes garantizar el derecho de los niños a un ambiente de cuidado estético, que abra una zona de resistencia ante el avasallamiento visual que suelen sufrir , brindando un territorio propicio para la construcción de los propios sentidos y el desarrollo de la propia imaginación**.** Berdichevsky (2009) propone concebir los espacios de los Jardines de Infantes como escenario y sostén de la experiencia estética de los niños, los maestros y la comunidad de la que forman parte.

Esta misma autora plantea que resulta fundamental considerar a los niños pequeños como espectadores vulnerables ante el enorme e indiscriminado caudal de imágenes en el que se encuentran inmersos. Berdichevsky (2009) agrega que si observamos el conjunto de imágenes que rodean a los niños reconoceremos con rapidez una "estética limitada, mezquina, sintética, poco desafiante" donde "todo está simplificado por la urgencia de la digestión rápida y poco nutritiva. Y en esa estética del consumo fácil se forman el niño y su

gusto". En relación a ello esta autora sostiene que es fundamental y necesario que los adultos comprendan que frente lo que se les ofrece, los niños no deciden, ni eligen qué mirar y que no sobre todo porque no saben que existen otras cosas por mirar si nosotros no se las ofrecemos y los habilitamos para que las descubran.

Apoyándose en lo expresado por Gardner (1994) con respecto a que "…las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan más fácilmente durante la temprana infancia…", Berdichevsky (2009) sostiene que es responsabilidad y deber de los adultos promover el despliegue de estas capacidades como así también formar a los niños como espectadores críticos, es decir como sujetos con el derecho y la posibilidad de elegir .Esto de algún modo plantea a los educadores un importante desafío, el de trabajar para construir una comunidad de espectadores capaces de desarrollar una mirada sensible y a la vez cuestionadora y crítica sobre los que perciben , es decir espectadores que puedan comprender y resignificar lo que observan y además construir nuevos sentidos .Es decir formar espectadores que se resistan conscientemente a la dominación a través de la imagen.

Con respecto a la importancia de reflexionar sobre las imágenes que ofrecemos a los niños Berdichevsky cita a Eisner (2004) quien afirma que:

> La imaginación nos ofrece imágenes de lo posible que constituyen una plataforma para ver lo real, y al ver lo real con nuevos ojos, podemos crear algo que se encuentre más allá de ello. La imaginación, alimentada por las características sensoriales de la experiencia se expresa en las artes por medio de las imágenes. La imagen, el elemento central de la imaginación, tiene un carácter cualitativo. Es indudable que vemos con el ojo de la mente

A modo de síntesis Berdichevsky (2009, p.65) asegura que:

> …Sabemos de la importancia de los primeros años en lo que serán los cimientos sobre los que el sujeto edificará su forma de ser en el mundo. Estas primeras huellas, estas experiencias, son esenciales en construcción de la subjetividad, y así como quien no se alimentó

> adecuadamente podrá tener secuelas que dificultarán su desarrollo, también es necesario nutrir la sensibilidad y el sentido crítico alimentando el espíritu con imágenes ricas, desafiantes, poderosas, complejas, nutritivamente caleidoscópicas…

Este planteo coincide con el expresado por Brailovsky (2011) quien agrega que los docentes tienen que tener en cuenta que sus alumnos son sujetos visuales, espectadores, portadores y generadores de una cultura visual y que los modos de mirar de los alumnos dentro y fuera de la escuela condicionan en gran medida sus modos de aprender. En este sentido la escuela debe aspirar a formar espectadores críticos, capaces de reflexionar en forma crítica sobre la propia mirada y lo mirado. Para completar esta idea Brailovsky (2010) cita a Augustowsky quien plantea que:

> …Mirar y ver más no significa necesariamente entender más. La distancia entre la riqueza visual contemporánea y la capacidad para analizar lo que se observa es todavía un desafío para la escuela sobre todo si tenemos en cuenta que la observación de imágenes se asume habitualmente como un si fuera un proceso simple o natural que no precisaría de aprendizajes específicos…

Javier Abad (2006), expresa que el espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones de los niños y que es una importante herramienta de educación estética. Destaca especialmente el valor del espacio educativo como territorio donde la escuela puede encontrar y manifestar la propia identidad a partir de la construcción e interpretación de significados que permiten crear sentido de pertenencia a una comunidad. Plantea además que los espacios escolares son lugares donde se visibiliza una imagen de infancia y dónde resulta posible que los maestros desplieguen acciones generadoras de símbolos culturales.

Por su parte Belinche y Ciafardo (2010) sostienen que el trabajo sobre la percepción estética en cualquier nivel de la enseñanza debería consistir en una aproximación a los recursos poéticos siempre más cercanos a la complejidad que al estereotipo, a la ambigüedad que a las lecturas lineales en actividades

de producción y percepción. La elección de materiales, soportes, herramientas y técnicas depende de esa búsqueda poética.

Bonofiglio (2010) propone que la escuela tome del arte sus lenguajes, soportes, conceptos, funciones y que se preocupe por la forma, esa a través de la cual busca formar a los niños y jóvenes. Propone además la belleza como contenido escolar, y a la búsqueda de la belleza de la existencia colectiva como programa de la escuela pública, ya que considera que hay una función pedagógica por cumplir en este sentido.

Palacios Garrido (2005) pone el acento en la importancia que tiene en la actualidad intervenir desde todas las áreas educativas en el desarrollo de valores de sensibilización, belleza y cuidado del entorno, y en este sentido plantea que los ambientes escolares son espacios propicios para ello. Este mismo autor asegura que cada vez se hace más necesaria una formación creativa y estética, que ayude a descifrar el lenguaje del medio y que dote a las personas de una actitud protagónica en la configuración del entorno.

Por otra parte, teniendo en cuenta lo manifestado en el texto Modelos organizacionales en la educación inicial 2011 "…en la escuela deberíamos encontrar indicios de un proyecto político común para todo el sistema y un proyecto pedagógico en consonancia –de manera crítica y reflexiva– con los nuevos marcos políticos, académicos y culturales, que represente los intereses y las particularidades de su comunidad…"

Reflexionando sobre el valor educativo que puede tener en particular el diseño y uso compartido de los espacios de uso común dentro de las instituciones escolares resultan pertinentes las siguientes palabras que Bonofiglio (2010) transcribe:

> …Enseñar a vivir justamente, y entonces a participar con entusiasmo de la ciudad, es aprender a construir lo público, sabiendo que cuidar a los otros es cuidarnos a nosotros mismos y que cuidarnos a nosotros mismos es cuidar la igualdad de oportunidades y los espacios públicos para el gozo compartido, el conocimiento comunicado, el trabajo solidario y la esperanza común… (Cullen, C., 1997, p. 60)

En relación a que estos espacios de uso común implican una responsabilidad compartida de todos los docentes de la institución en el texto Modelos organizacionales en la educación inicial. (2011) se plantea que

> En las instituciones, también encontramos el espacio en la tarea docente cuando se busca un lugar para la reflexión de la práctica para el intercambio y para la creación. Aquí se ponen en juego las decisiones institucionales acerca de cómo se van organizar los distintos espacios que necesita la escuela de acuerdo con el proyecto a desplegar. A partir de una mirada amplia y de decisiones acordes, se buscará un espacio que responda a la necesidad de optimizar los lugares dentro y fuera de la institución.

Por su parte Hoyuelos (2005) manifiesta que, la cualidad de uso de la estética del ámbito escolar dependerá de la cualidad de las relaciones que este pueda hacer emerger, las que suponen un campo de posibilidades de comunicaciones múltiples.

3. Metodología

3.1 Paradigma de investigación

Esta investigación está encuadrada en un paradigma positivista, en tanto concibe a la realidad como compuesta por dimensiones o variables, analizables y cuantificables, valiéndose para desarrollar la investigación de técnicas de relevamiento de datos (como la observación y las encuestas) y se orienta a la búsqueda de respuestas.

3.2 Tipo de investigación

Por otra parte se trata de una investigación descriptiva, básica, de campo, transversal y mixta

Descriptiva, porque realiza la “descripción” de las características y el estado de un fenómeno (el diseño estético de los espacios en la Educación Inicial), en el presente.

Básica (pura), considerando que tiene como objetivo buscar nuevos conocimientos para hacer un aporte más a otras teorías sobre el tema de investigación.

De campo, porque se centra en el análisis del fenómeno a través de observaciones sobre el terreno.

Transversal, ya que se realiza durante un período acotado de tiempo.

En cuanto al diseño, resulta mixta, porque combina datos cualitativos y cuantitativos.

3.3 Etapas de la investigación

Esta investigación se desarrolló entre los meses de agosto de 2013 y diciembre de 2014 teniendo en cuenta los distintos pasos de la metodología de la investigación,

La primera etapa, se llevó a cabo fundamentalmente en el segundo semestre del año 2013 y consistió en la formulación del problema y en la búsqueda de material bibliográfico, el cual continuó enriqueciéndose durante el primer semestre del año 2014.

En los meses de junio y julio del año 2014 se confeccionaron los instrumentos para la recolección de la información que se realizó en los meses de septiembre y octubre de 2014. Luego en noviembre y diciembre de ese mismo

año se procedió a realizar el análisis e interpretación de los datos y se elaboró el primer informe de avance. Finalmente se dio el formato final al trabajo dándose por concluida la presente investigación.

3.4. Especificación de las variables (conceptual y operacionalmente)

El diseño estético de los espacios de uso común de los Jardines de Infantes		
Variables	Dimensiones	Indicadores
Características estéticas generales, de los espacios de uso común -Su lenguaje visual.	Componentes del lenguaje visual -Tipo - Forma -Color - Iluminación - Estado general -Intervención estética de las paredes de cada espacio	-Tipo de espacio (Pasillos /galería/SUM /Hall de entrada) -Forma -Color *nivel de saturación: grado de pureza de un color ,que depende de que no se mezcle con otros colores, especialmente el blanco *cantidad y descripción de colores presentes en las paredes -Iluminación (Cantidad y tipo: natural/artificial) -Estado (grado de cuidado y mantenimiento del espacio) -Intervención estética *Cantidad de paredes intervenidas *Elementos existentes (Textos, imágenes, etc.)
Características estéticas de las paredes de los espacios de uso común -Su composición visual	Composición visual: - Relación entre los elementos visuales presentes	- Relación entre los elementos visuales presentes: *Dispersión: desligamiento o lejanía de los

		elementos que se encuentran dentro de un mismo plano *Sobrecarga: presencia de mucha cantidad y/o diversidad de elementos en un mismo espacio, generalmente reducido, lo cual provoca dificultad perceptual e interpretativa.
	- Relación entre los elementos visuales (figura) y el soporte (fondo)	- Relación entre los elementos visuales (figura) y el soporte (fondo) *Contraste: diferencias notorias de un elemento que permiten que este se distinga del resto y del fondo y por ello pueda ser percibido con facilidad *Fusión: unión o síntesis de dos o más cosas diferentes que se mezclan y terminan formando una sola. *Tipo de soporte (diseñado para colgar imágenes, improvisado)
	- Relación entre los elementos visuales y los destinatarios	- Relación entre los elementos visuales y los destinatarios *destinatario principal de los mensajes *tipo de mensaje(informativo, narrativo, decorativo) *altura del mensaje *temporalidad del mensaje
-Características estéticas de las imágenes, presentes en las paredes, de los espacios de uso común	-La imagen en la comunicación visual	-La imagen en la comunicación visual *Tipos de imágenes: (comerciales-producciones de los niños- de los docentes- reproducciones de arte-fotografías- otros) *Aspectos comunicacionales de las imágenes Contenido mensaje(Personas-naturaleza-decoraciones, rasgos de identidad, estereotipos visuales) *Aspectos formales de las imágenes (colores, tamaños, materiales)
Valor educativo del diseño estético de los espacios en el Nivel Inicial	Criterio personal -Conocimientos de docentes y directivos sobre el valor educativo del diseño estético de los espacios en el nivel inicial	-Conocimientos sobre el valor educativo del diseño estético de los espacios: *En cuanto al grado de valor (Casi nada- En forma relativa-Mucho-Absolutamente) *En cuanto al fundamento del valor (Aprendizajes promueve)

		*Origen de los conocimientos -¿Cómo adquirió esos conocimientos (profesorado, lecturas, colega , en la práctica)
	-Decisiones que toman en relación a este aspecto	- Decisiones que toman en relación a este aspecto *Descripción de lo que moviliza las decisiones que toman en relación a este aspecto (Criterio practico-funcional, teniendo en cuenta aspecto estético, consensuándolo con los pares) *Reflexión sobre la necesidad de cambio personal en este aspecto
	Criterio Institucional	-Criterio Institucional *Responsables del diseño de los espacios de uso común *Espacios institucionales de reflexión sobre este aspecto (cantidad) *Reflexión sobre la necesidad de cambio institucional en este aspecto *Detección de aspectos que creen que obstaculizan la concreción de esos cambios en el diseño estético de los espacios (falta de recursos, materiales, financieros, humanos, de especialistas, de conocimientos sobre el tema , de acuerdos institucionales, etc)

3.5. Descripción de la muestra

Se han elegido siete jardines de infantes de la ciudad de Rosario (tres de gestión oficial, dos de gestión privada y dos particulares) como muestra no aleatoria o empírica, errática y circunstancial de la población que se quiere investigar.

Se trata de instituciones bien diversas en cuanto al contexto en el que se encuentran inmersas y a la cantidad y características de los alumnos que a ellas asisten

A su vez se para la realización de encuestas se toman dos docentes y un personal directivo de cada uno de de los Jardines de Infantes antes descriptos.

3.6. Técnicas e Instrumentos de medición aplicados

Para alcanzar los objetivos vinculados con:

-Observar y analizar las características estéticas de los espacios de uso común, que se diseñan para los niños en el Nivel Inicial (pasillos, galerías, salas de usos múltiples S.U.M, halls de entrada, etc.)

-Observar y analizar las características estéticas de las imágenes que se colocan en estos espacios

Se recurre a realizar una observación no participante, utilizando como unidad de análisis los espacios de uso común de los jardines de infantes que constituyen la muestra, sus paredes y las imágenes colgadas en ellas. Nos ubicamos como observadores buscando producir las menores molestias, intentando pasar lo más inadvertidos posible. Se toman apuntes de lo observado de acuerdo a las siguientes variables:

Características estéticas de los espacios de uso común (observación general)

Características de las paredes que están intervenidas estéticamente (en relación a su composición visual)

Características estéticas de las imágenes que se cuelgan en esas paredes

Por otro lado para lograr los objetivos vinculados con:

-Reflexionar sobre el valor educativo, de la estética de los espacios de uso común en el Nivel Inicial.

-Conocer el posicionamiento de directivos y docentes sobre el tema, y las reflexiones que acompañan las decisiones que toman en relación al diseño estético de los espacios del Jardín

Se realizan encuestas tomando como unidad de análisis a docentes y directivos de las instituciones elegidas como muestra, teniendo en cuenta las siguientes variables:

Conocimientos sobre el valor educativo del diseño estético de los espacios en el nivel inicial

Criterios personales y criterios institucionales que sustentan las decisiones que toman en relación al diseño estético de los espacios de uso común del Jardín de Infantes en el que se desempeñan.

Dicha encuesta se confecciona fundamentalmente con preguntas cerradas (que ofrecen opciones de respuestas previamente definidas), pero además se incluyen tres preguntas abiertas en relación a los aprendizajes que promueve la

estética de los espacios, y a los cambios que sobre este aspecto, deberían introducirse, en lo personal y en lo institucional (que permiten que los actores se explayen en sus respuestas)

3.7. Plan de análisis de datos

Para realizar el análisis de la información relevada se utilizaron fundamentalmente gráficos circulares que facilitaron el estudio de lo observado en relación a los espacios, las paredes y las imágenes, como así también de las respuestas dadas por docentes y directivos a las preguntas cerradas (que son la mayoría de las que conforman la encuesta).Por otra parte para el análisis de las respuestas dadas en las preguntas abiertas de la encuestas, las mismas se analizaron según la metodología cualitativa , es decir se sintetizaron los resultados a través de frases o afirmaciones de las personas consultadas.

3.8. Procedimiento de aplicación

En primer lugar se procede a realizar un primer encuentro con los directivos y/o personal a cargo de cada uno de los establecimientos que constituyen la muestra, a los efectos de comunicarles las características del trabajo de investigación a desarrollar, sus objetivos y otros aspectos necesarios de coordinar al momento de realizar las observaciones y encuestas en cada una de las instituciones.

En cada visita a las instituciones que conforman la muestra, los directivos y /o docentes a cargo explicitan cuáles son los espacios de uso común existentes en su institución y abren las puertas de los mismos para facilitar su observación, brindando para ello todo el tiempo que resultara necesario. Mientras se visualiza el lugar, se completa una ficha con los datos obtenidos, por cada espacio analizado.

Por último se toman las encuestas a un directivo y docentes del establecimiento, designados por el primero. Las encuestas son completadas por ellos, en forma individual y en distintos momentos de la jornada, sin que haya ningún tipo de intervención del encuestador.

3.9. Resultados

3.9.1. Análisis cuantitativo-cualitativo de los datos

Características generales del diseño estético de los espacios de uso común.

Su lenguaje visual- Componentes

Tipo:

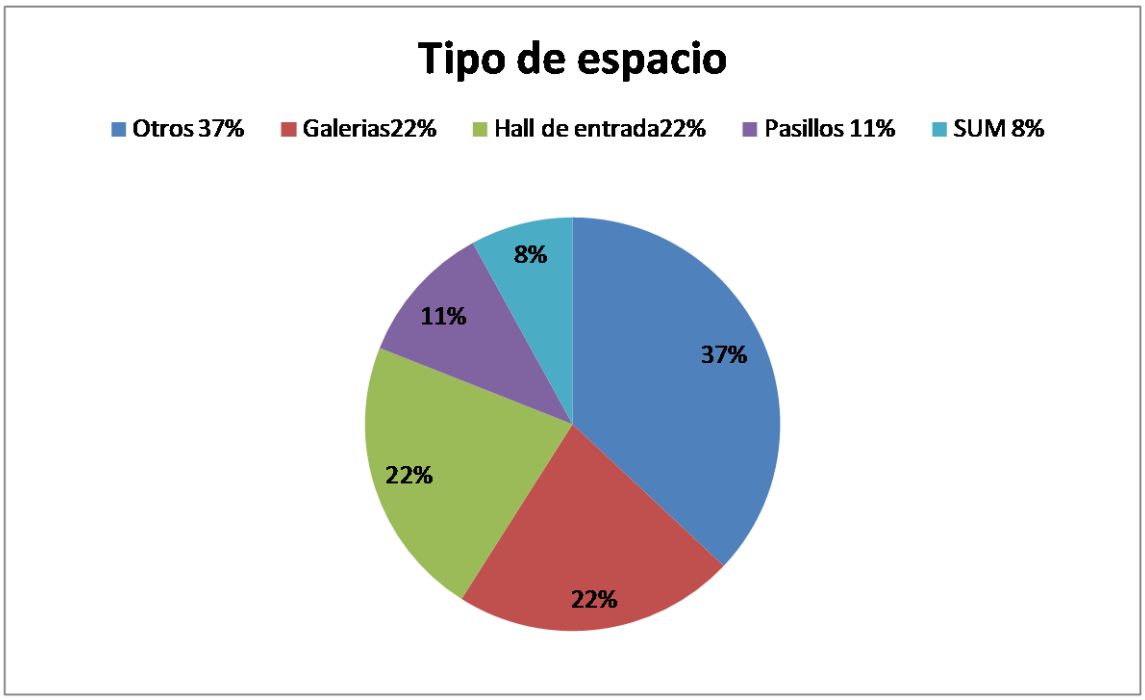


Gráfico 1: Tipo de espacio

Teniendo en cuenta los espacios que se esperaba encontrar y lo observado se desprende que, los hall y galerías son los que se han encontrado con más recurrencia en las Instituciones de Nivel Inicial intervenidos estéticamente (en un veintidós por ciento cada uno de ellos).

Con respecto a los espacios analizados que han quedado incluidos con el título de “otros”, la mitad de ellos son patios, algunos son frentes y en menor medida se trata de salas grandes que por su tamaño son utilizadas por todos los niños de la institución con diversos fines (sala para festejos, biblioteca, etc)

Forma:

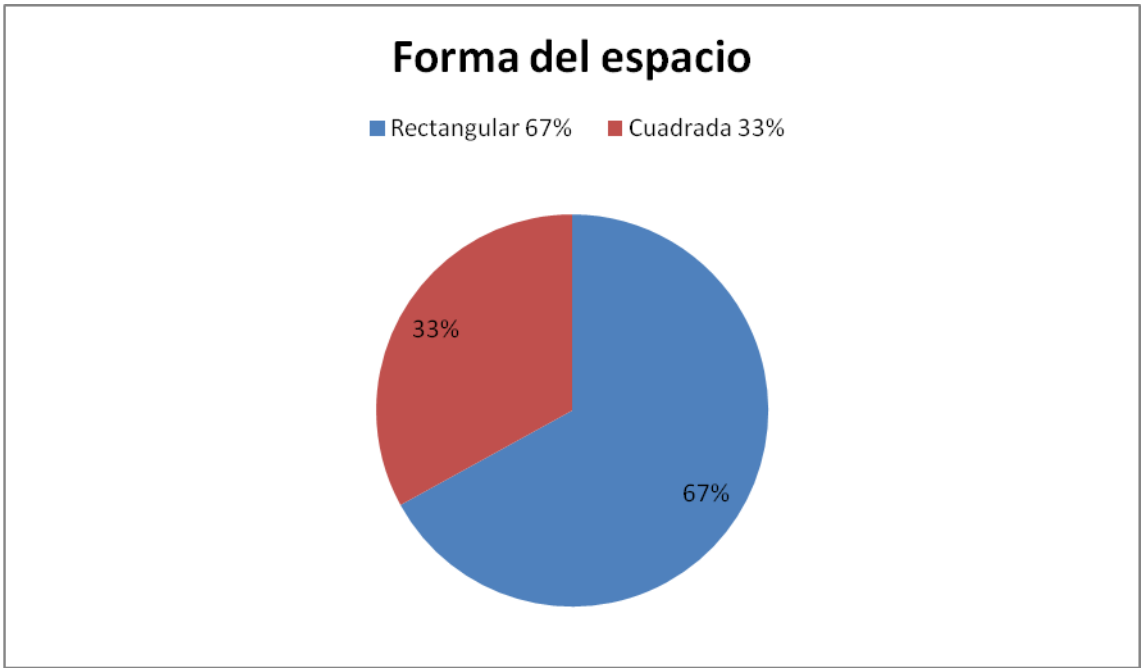


Gráfico 2: Forma del espacio

De lo observado se desprende que la mayoría de los espacios de uso común presentes en las instituciones educativas de nivel inicial tomadas como muestra, tienen forma rectangular, en un sesenta y siete por ciento de los casos ,mientras que el treinta y tres restante son cuadrados.

Color:

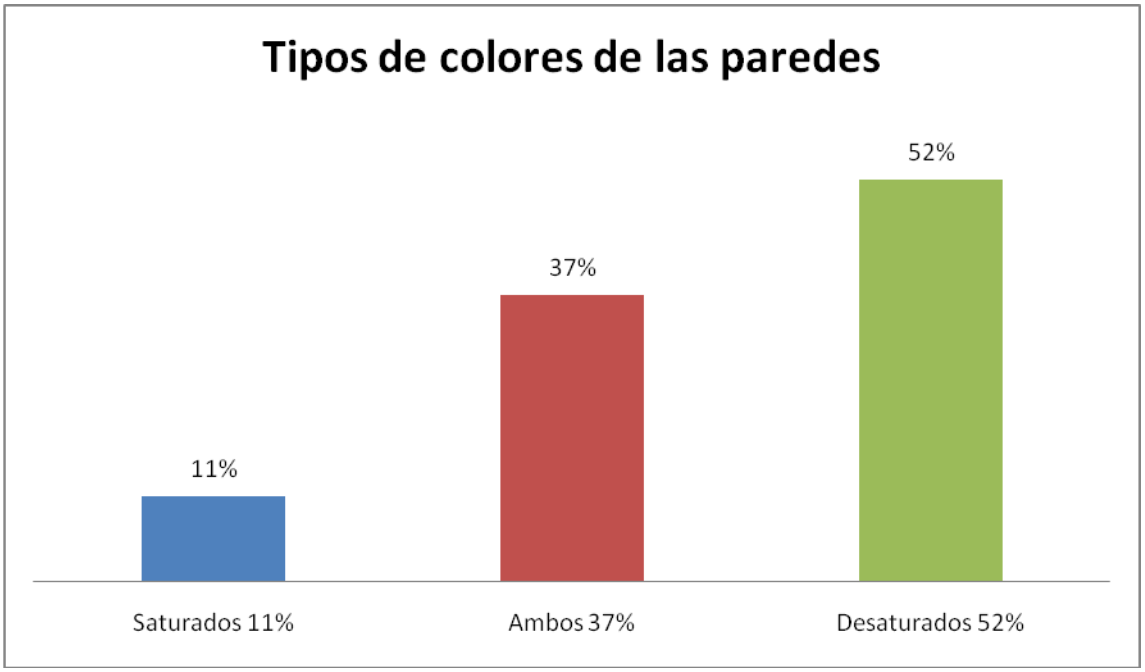


Gráfico 3: Tipos de colores de las paredes

Con respecto a las características de los colores de las paredes de los espacios analizados en un cincuenta y dos por ciento de los casos se trata de colores desaturados, es decir no totalmente puros, mientras que solo un once por ciento utiliza colores saturados. Por otra parte en el 37% restante se visualiza una combinación de colores saturados y desaturados.

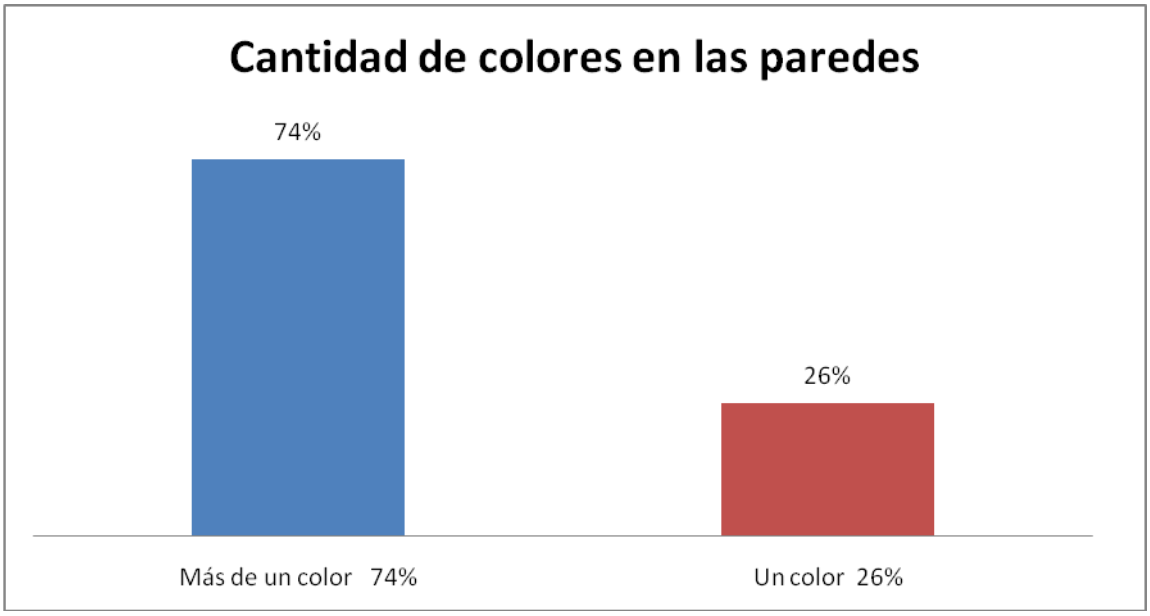


Gráfico 4: Cantidad de colores en las paredes

Con respecto a la cantidad de colores presentes en las paredes de los espacios analizados, se concluye que en su mayoría (setenta y cuatro por ciento) las mismas están pintadas con más de un color y solamente en un veintiséis por ciento de los casos se ha utilizado un solo color para colorearlas.

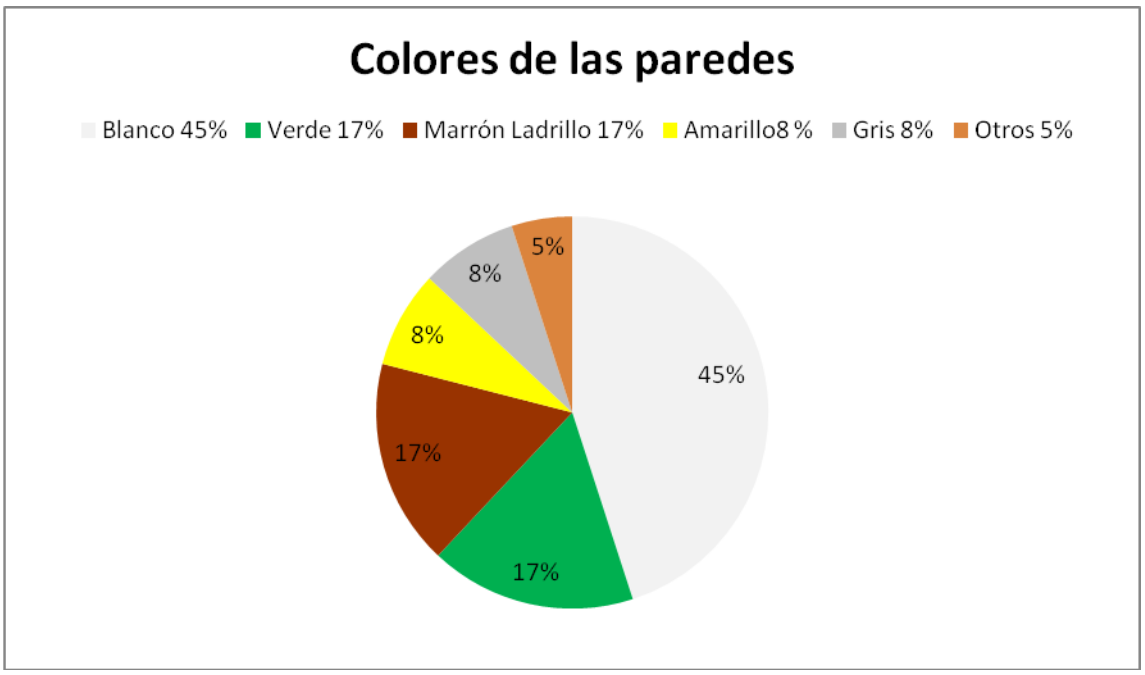


Gráfico 5: Colores de las paredes

En relación a los colores predominantes en las paredes analizadas, cabe mencionar que el blanco es el color más utilizado (en un cuarenta y cinco por ciento de los casos) mientras que el verde y el marrón son los que lo siguen, (ambos en un diecisiete por ciento de los casos), los cuales se visualizan en distintas tonalidades.

Iluminación:

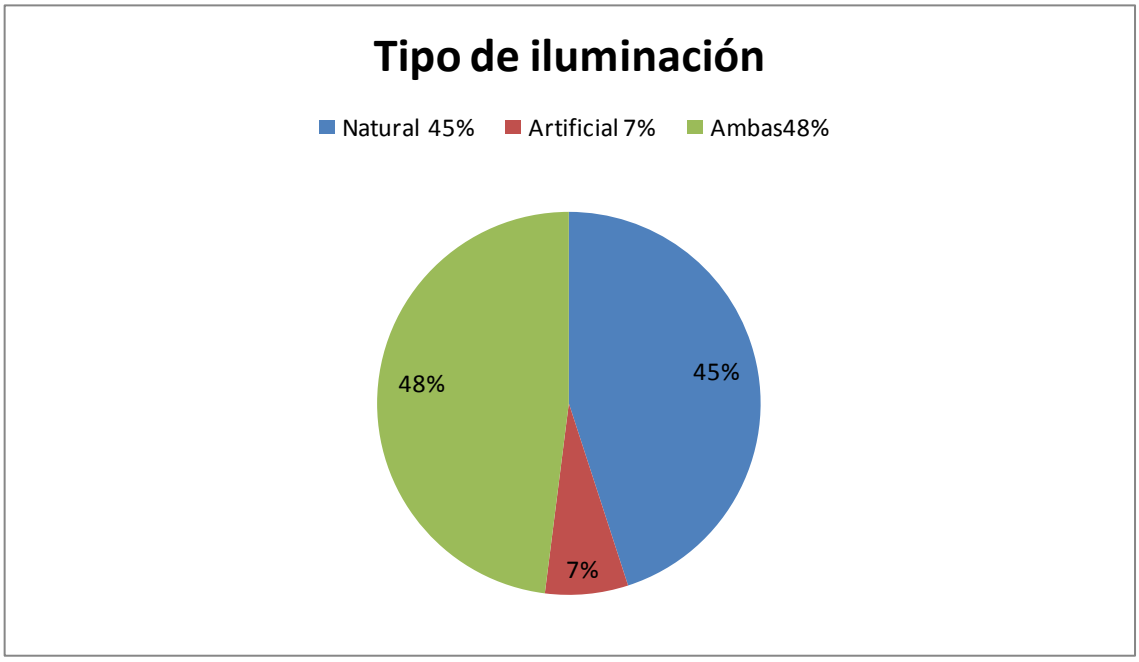


Gráfico 6: Tipo de iluminación

En referencia a este aspecto se puede concluir que, en un cuarenta y ocho por ciento de los espacios, se utilizan como medio de iluminación en forma combinada fuentes naturales y artificiales. Sin embargo, otro porcentaje bastante alto, el cuarenta y cinco por ciento de los espacios observados, utiliza exclusivamente un tipo de iluminación natural. Por último, solo el siete por ciento de los ambientes se encuentran iluminados solo de modo artificial.

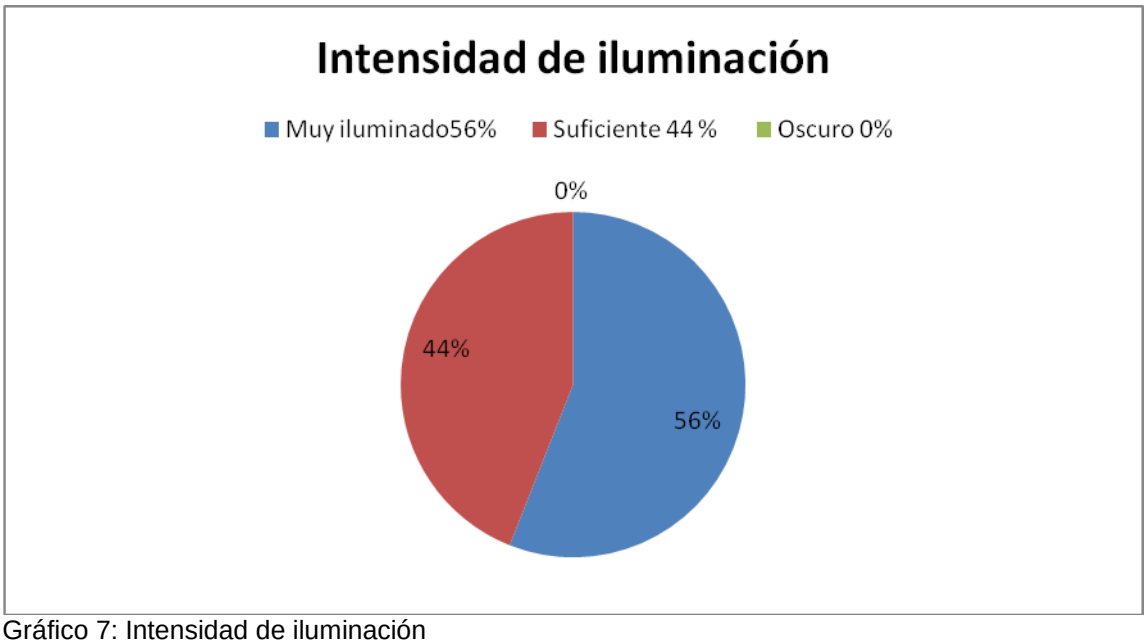


Gráfico 7: Intensidad de iluminación

Resulta interesante destacar que la totalidad de los espacios analizados tiene un buen nivel de iluminación, ya que se ha observado que el cincuenta y seis por ciento está muy iluminado, y el cuarenta y cuatro por ciento restante cuenta con una iluminación que resulta suficiente para el desarrollo de las actividades.

Estado general:

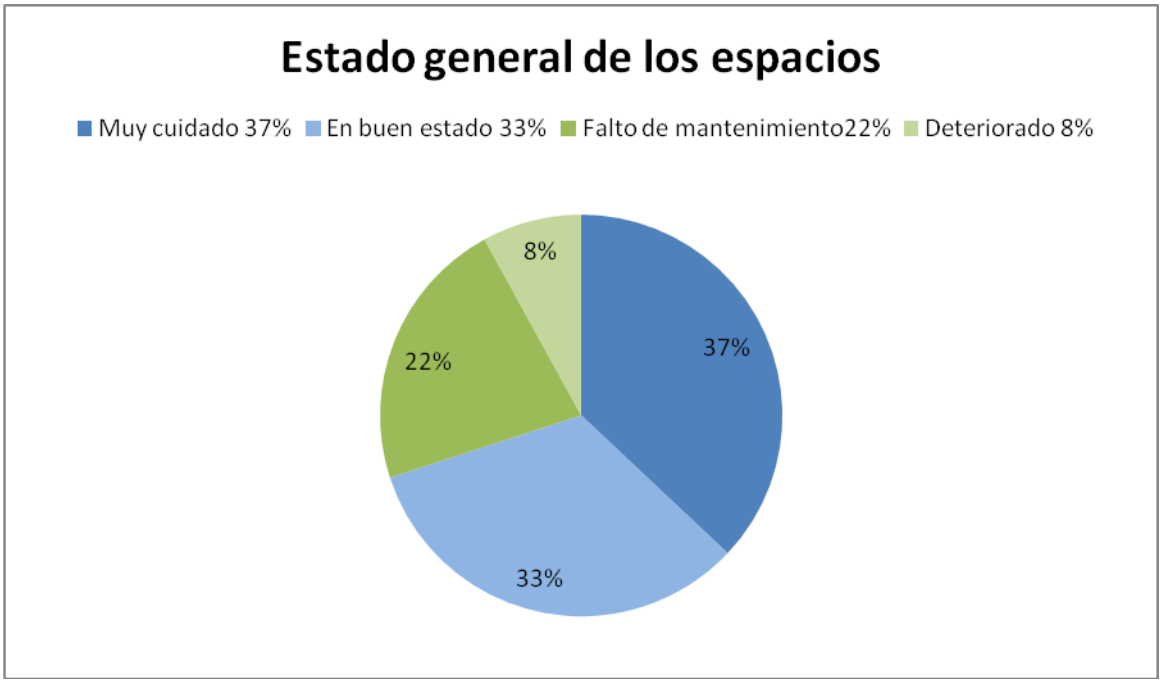


Gráfico 8: Estado general de los espacios

De lo observado en los espacios tomados como muestra se desprende que en un alto porcentaje de ellos se encuentran en buenas condiciones (un treinta y siete por ciento muy cuidados y un treinta y tres por ciento en buen estado.) Mientras que el porcentaje menor lo constituyen aquellos espacios que se encuentran faltos de mantenimiento (en veintidós por ciento de ellos) o deteriorados (solo un ocho por ciento del total).

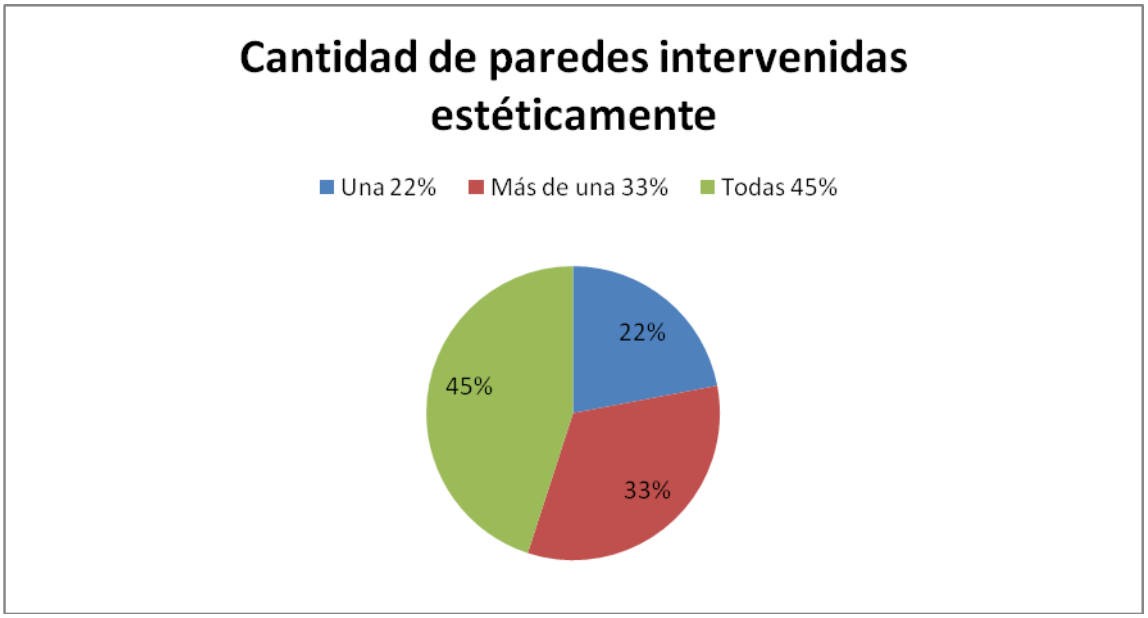


Gráfico 9: Cantidad de paredes intervenidas estéticamente

En relación a la cantidad de paredes intervenidas estéticamente pudimos visualizar que el cuarenta y cinco por ciento de los espacios analizados tienen intervenidas todas sus paredes, mientras un treinta y tres por ciento presenta modificaciones en lo estético como mínimo en más de una pared. Son muy pocos los espacios (el veintidós por ciento del total) que tienen solo una de sus paredes intervenidas.

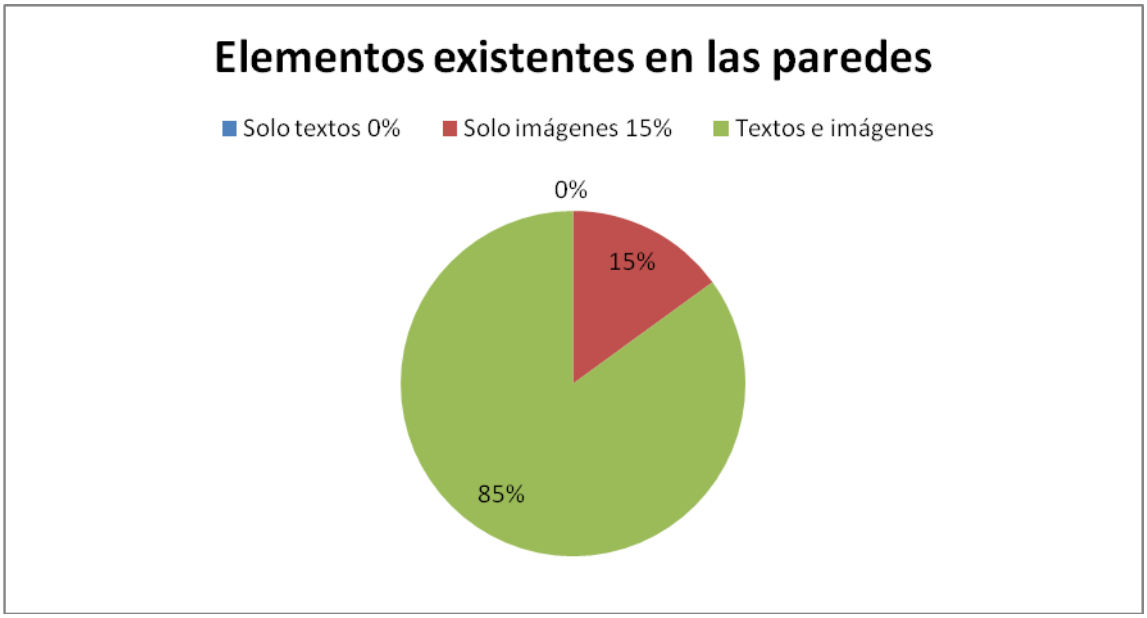


Gráfico 10: Elementos existentes en las paredes

Las paredes observadas se encuentran intervenidas fundamentalmente por textos e imágenes en forma combinada (en un ochenta y cinco por ciento de los casos).Solo en un quince por ciento del total se visualizan únicamente imágenes y en ningún caso se presentan solo textos.

<u>Conclusión parcial en relación a las características estéticas generales observadas en los espacios de uso común analizados:</u>

Podemos concluir que en líneas generales la mayoría de los espacios observados son de forma rectangular, cuentan con buena iluminación y se encuentran en buen estado de mantenimiento.

Con respecto a las paredes de los ambientes analizados, la mayoría de las veces se encuentran pintadas utilizando más de un color, el cuál

generalmente se presenta desaturado, predominando sobre todo los colores blanco, verde y marrón.

Por otra parte un alto porcentaje de los espacios observados tienen intervenidas estéticamente todas sus paredes fundamentalmente con una combinación de textos e imágenes.

Características de la intervención estética de las paredes de los espacios de uso común

Total de espacios analizados: 27

Su composición visual.

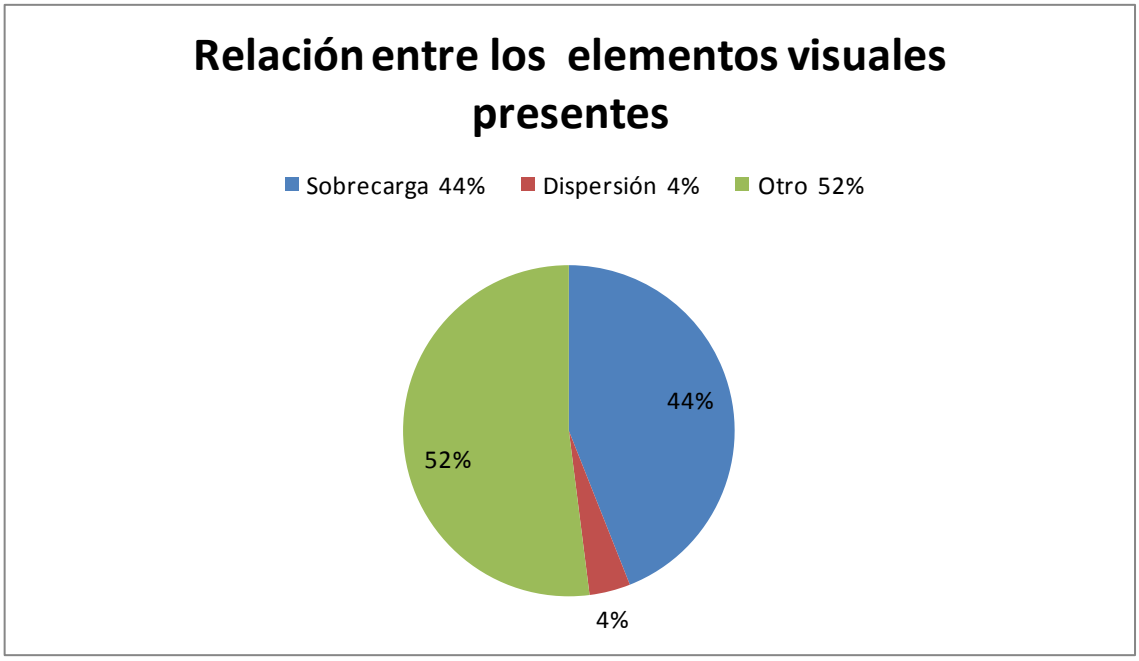


Gráfico 11: Relación entre los elementos visuales presentes

En relación a la composición visual de las paredes intervenidas estéticamente (a partir de la relación existente entre los elementos visuales presentes en ellas y el espacio que ocupan en la pared, que funciona como fondo en esa composición visual), se puede concluir que se visualiza en las mismas una importante sobrecarga, representando esta situación el cuarenta y cuatro por ciento del total.

Sin embargo resulta interesante aclarar que en las paredes de un cincuenta y dos por ciento de los espacios analizados, en general se observa armonía compositiva entre los elementos existentes y el fondo en el que se

encuentran, es decir que no se visualiza ninguna de las dos situaciones más extremas (ni sobrecarga, ni dispersión). Este tipo de situaciones están incluidas bajo el título de “otro”.

Relación entre los elementos visuales (figura) y el soporte (fondo):

En la totalidad de los casos se ha observado la existencia de contraste entre los elementos visuales presentes (figuras) y el soporte (fondo) donde se encuentran dispuestos, en ningún caso se han visualizado fusiones entre la figura y el fondo.

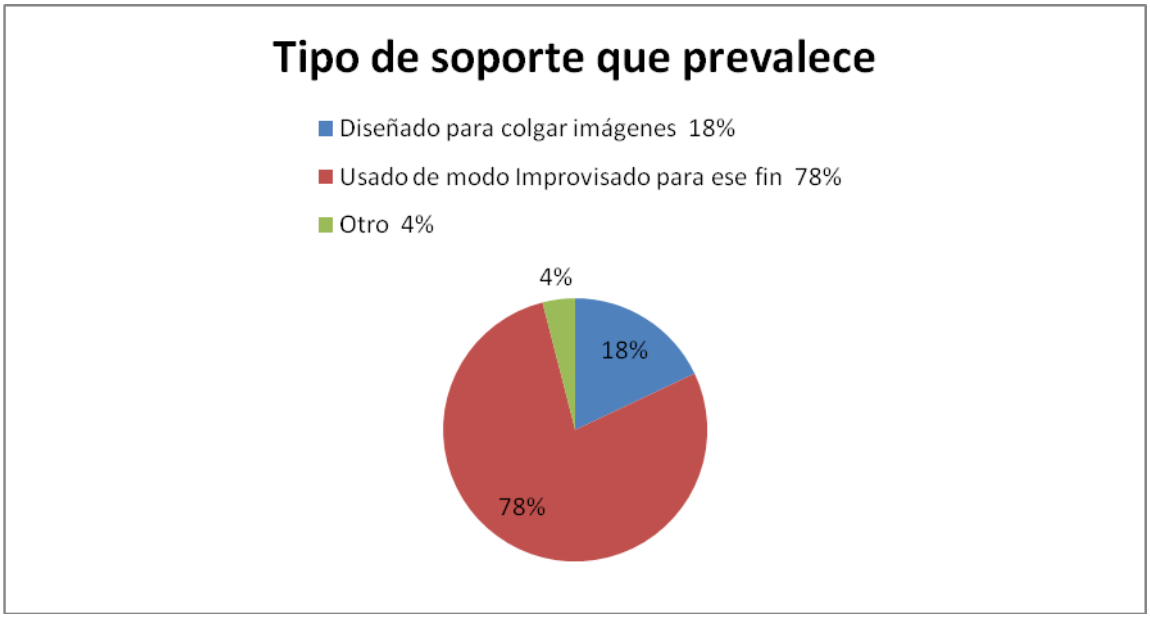


Gráfico 12: Tipo de soporte que prevalece

Se observa que existen en todos los espacios analizados elementos especialmente diseñados para colgar imágenes y textos (como distintos tipos de carteleras de diferentes materiales y tamaños) .Sin embargo hemos notado también que en la mayor parte de los casos (el setenta y ocho por ciento) lo que prevalece es el uso de otros tipo de soportes (como puertas, ventanas etc.) cuya función prioritaria no es esa y que sin embargo son utilizados con mucha frecuencia de modo improvisado para tal fin. Solo en un dieciocho por ciento de las ocasiones prevalece el uso de carteleras por sobre otro tipo de soporte.

Relación entre los elementos visuales y los destinatarios:

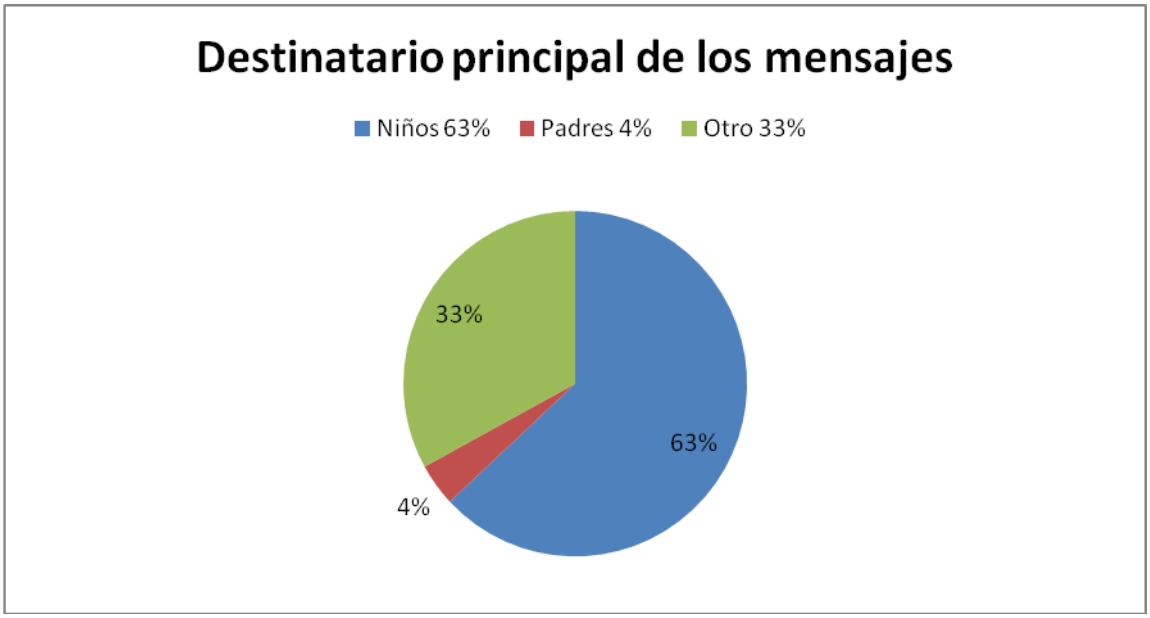


Gráfico 13: Destinatario principal de los mensajes

En un alto porcentaje de los casos (sesenta y tres por ciento) los principales destinatarios de los mensajes que se cuelgan en las paredes de los espacios de uso común, son los niños. En segundo lugar, (en un treinta y tres por ciento) los destinatarios son los padres y en el cuatro por ciento restantes se incluyen como destinatarios dentro del título “otro”, a ambos actores (niños y padres) en igual medida.

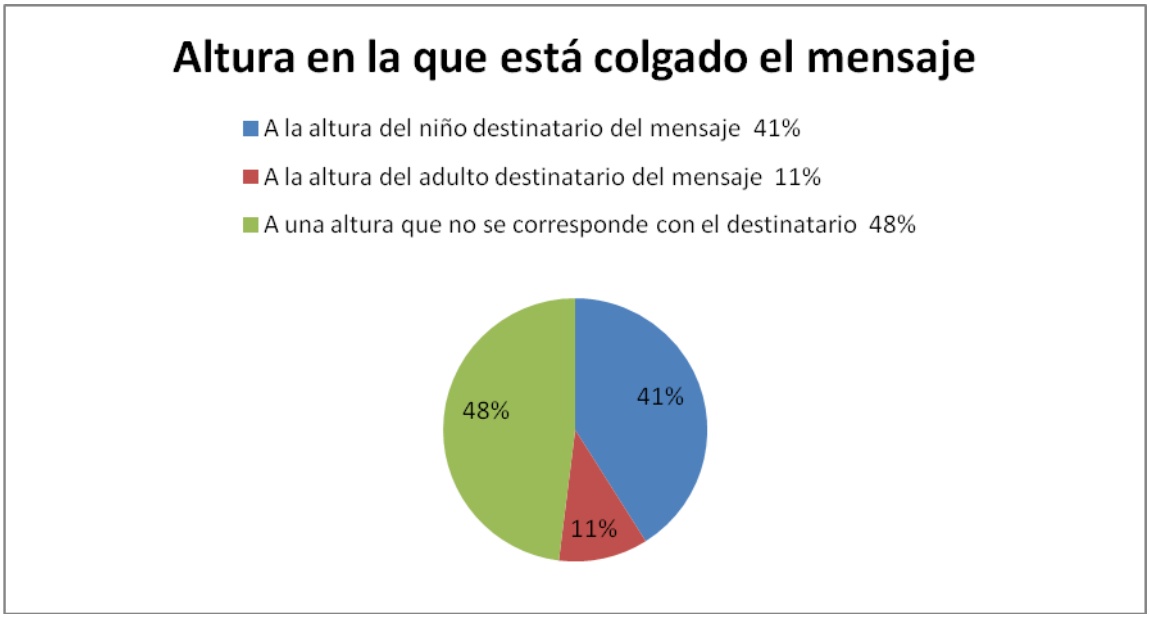


Gráfico 14: Altura en la que está colgado el mensaje

En relación a la altura en la que están colgados los mensajes, en el cuarenta y ocho por ciento del total de los espacios observados, los mensajes no están colgados a una altura que se corresponda con el destinatario principal de los mensajes. Sin embargo en otro cuarenta y un por ciento de los casos se observa que lo que está colgado se encuentra a la altura de los niños destinatarios de estos, lo cual indudablemente es un dato alentador.

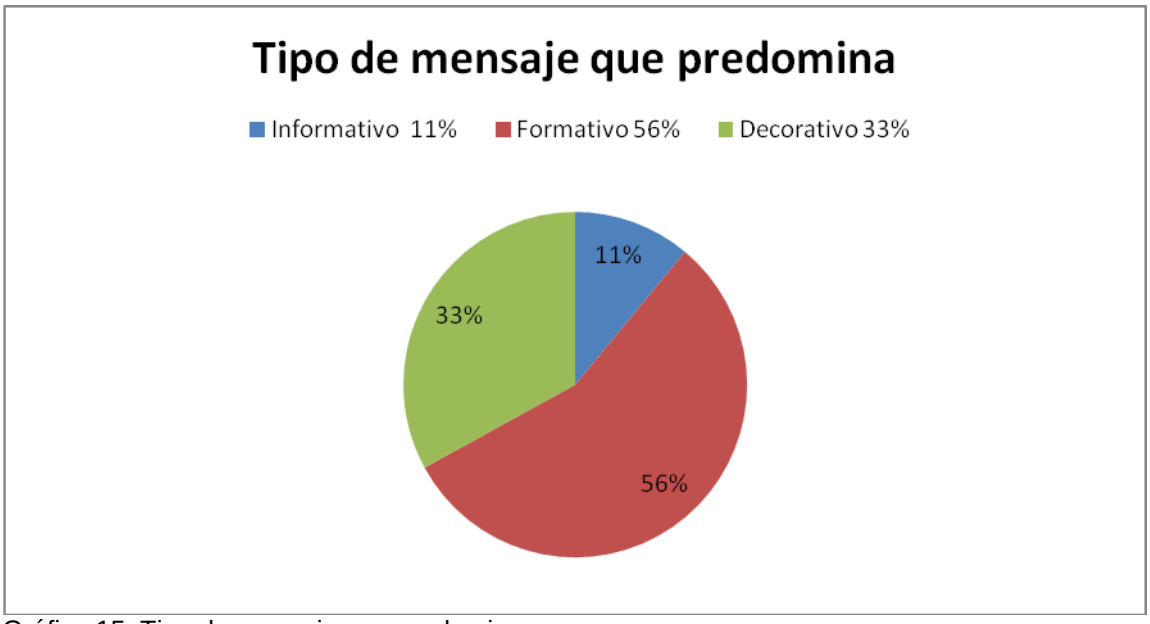


Gráfico 15: Tipo de mensaje que predomina

En relación a este aspecto, se ha observado que los mensajes que predominan en un cincuenta y seis por ciento, son los de tipo formativo (incluyendo dentro de estos fundamentalmente los vinculados a cuestiones conmemorativas, los que ilustran sobre distintas experiencias y los que registran impresiones expresivas y creativas que surgen de las distintas vivencias.)

Por otra parte un treinta y tres por ciento de los mensajes, se vinculan con aspectos decorativos (dónde se multiplican una numerosa cantidad de recursos expresivos con una estética bastante estereotipada) constituidos por guirnaldas, banderines cargadas de corazones, flores, mariposas, soles, etc.

Finalmente el once por ciento de los mensajes se relacionan con cuestiones informativas como por ejemplo la fecha de desinfecciones, horarios de algunas actividades, planes de vacunación y otros temas de interés general.

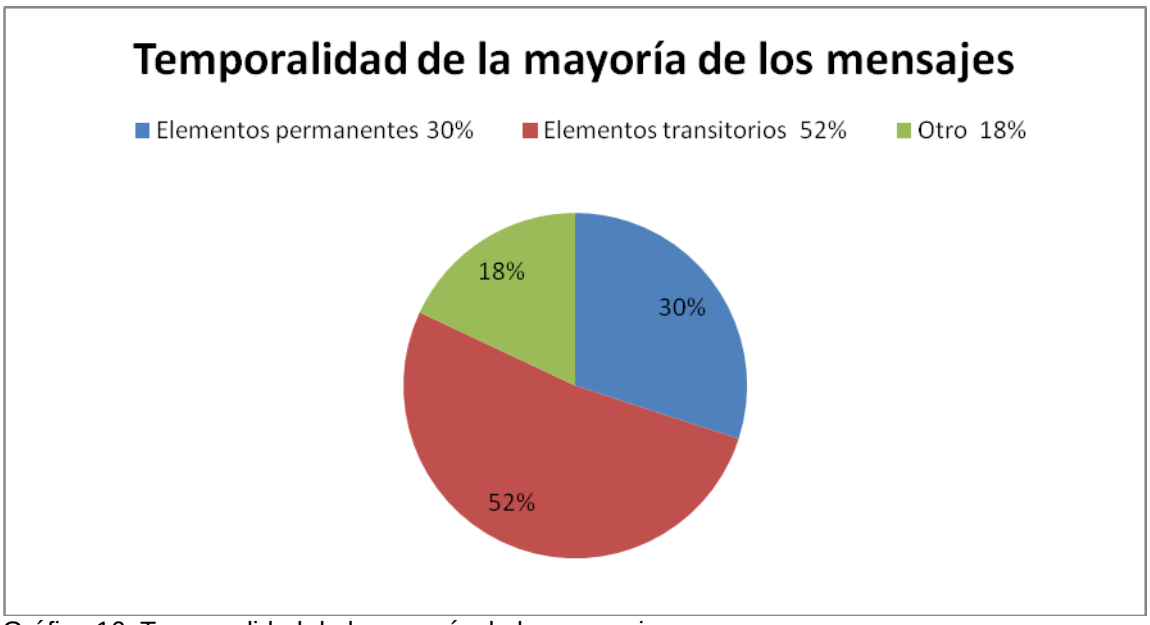


Gráfico 16: Temporalidad de la mayoría de los mensajes

La mayoría de los mensajes encontrados (un cincuenta y dos por ciento) son mensajes transitorios, es decir que tienen un período de vigencia relativamente corto, mientras que otro treinta por ciento de estos son de carácter permanente (como carteles, cuadros, placas, etc). Dentro del dieciocho por ciento restante, incluido en la categoría de "otros", se encuentran mensajes que tienen cierta durabilidad en el tiempo aunque no son totalmente permanentes (como estandartes, murales etc).

Conclusiones parciales sobre las características de las paredes que están intervenidas estéticamente, en relación a su composición visual:

En la totalidad de los casos se ha observado que lo que se cuelga intencionalmente en los espacios analizados, contrasta con el soporte en el que se coloca. También se ha visualizado en las paredes de estos ámbitos una importante sobrecarga visual.

En relación a los mensajes, cabe mencionar que los niños son su principal destinatario, que gran parte de ellos están colgados a una altura que no se corresponde con la del receptor y que además el contenido de los mismos es fundamentalmente formativo, de tipo conmemorativo y/o expresivo.

Por otra parte la mayoría de los mensajes que se encuentran en estos espacios son transitorios y que los soportes más elegidos para colgarlos suelen ser las

puertas, ventanas y paredes y no aquellos que están especialmente destinados para ese fin.

Características de las imágenes que se cuelgan en los espacios de uso común de las instituciones de nivel inicial.

En los 27 espacios analizados de los siete jardines que conforman la muestra de esta investigación se encontró un total de 1812 imágenes, sobre las cuales se pudieron analizar diferentes aspectos.

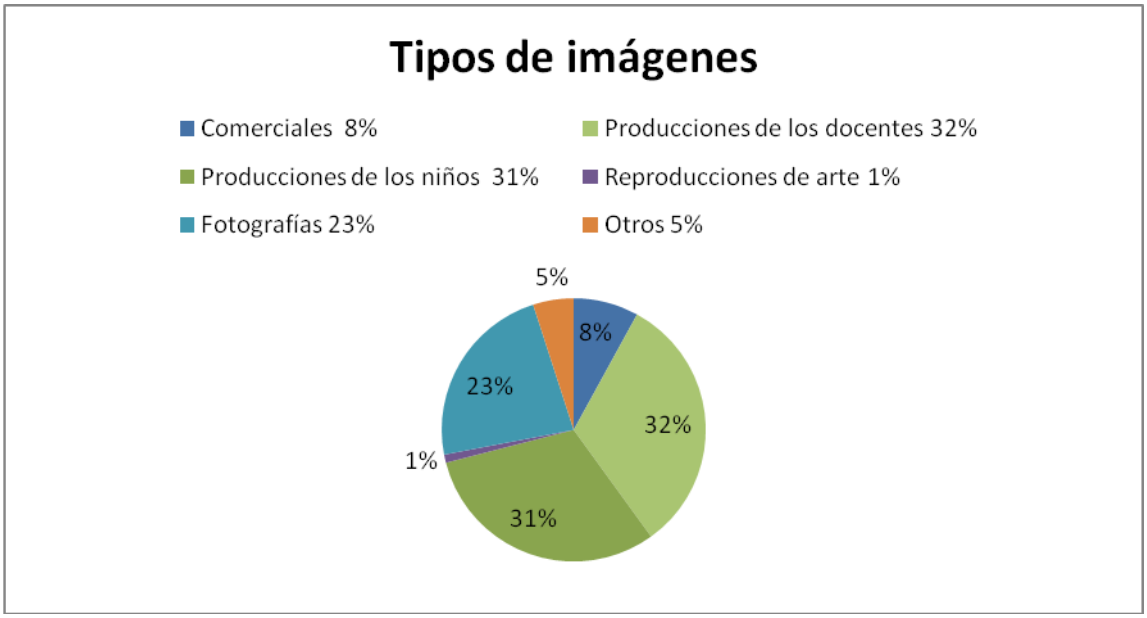


Gráfico 17: Tipos de imágenes

Es interesante destacar que el sesenta y tres por ciento de las imágenes encontradas son producciones de adultos y niños de la institución educativa (un de treinta y dos por ciento realizadas por los docentes y un treinta y uno por ciento creaciones de los niños). También se visualiza un importante número de fotografías (que representa el veintitrés por ciento del total de imágenes analizadas).En un porcentaje menor se encuentran también algunas imágenes que se encuentran en el circuito comercial (un ocho por ciento) y en menor medida reproducciones de obras de arte (un uno por ciento). Finalmente en la categoría “otros” (que suma el cinco por ciento restante.) se incluyen producciones realizadas en forma conjunta por niños y adultos, y otras elaboradas por los padres de los alumnos.

Aspectos comunicacionales de las imágenes:

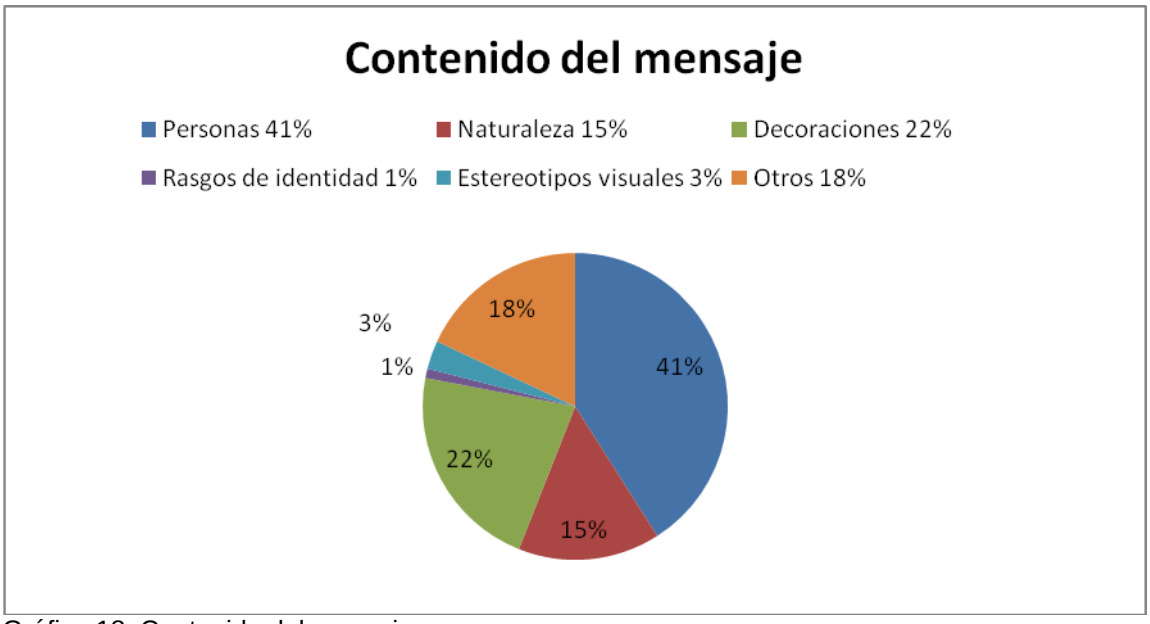


Gráfico 18: Contenido del mensaje

En relación al contenido de los mensajes que se cuelgan en las paredes de los espacios analizados podemos concluir que predominan en un cuarenta y un por ciento las imágenes de personas. En un porcentaje bastante alto (el veintidós por ciento) se encuentran imágenes decorativas como espirales, firuletes, globos, y corazones. En el dieciocho porciento que conforma la categoría de “otros” se encuentran contabilizadas imágenes abstractas y garabatos no figurativos. El quince por ciento lo representan las imágenes relacionadas con elementos de la naturaleza como plantas, animales, insectos, etc. También resulta importante mencionar la presencia de estereotipos visuales como personajes de películas y dibujos animados (Winni Poo, Monster Inc, el sapo Pepe, entre otros) aunque en un porcentaje bastante bajo. Finalmente solo el uno por ciento de las imágenes encontradas se vinculan con cuestiones identitarias (como banderas, logotipos, imágenes de personalidades importantes, etc.).

Aspectos formales de las imágenes:

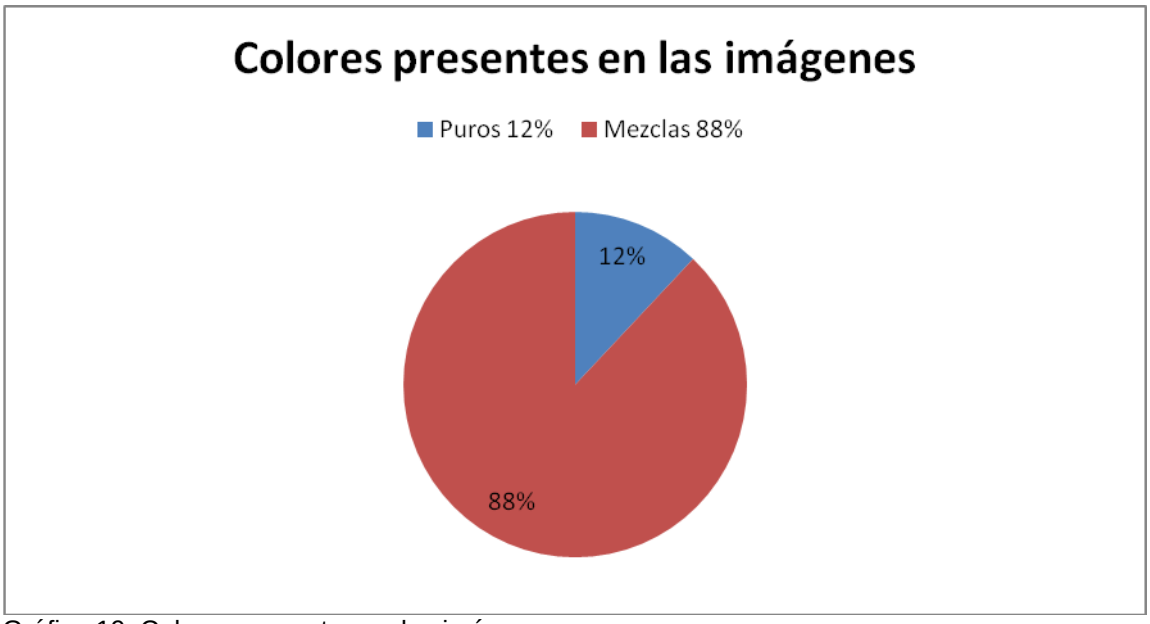


Gráfico 19: Colores presentes en las imágenes

Con respecto a los colores presentes en las imágenes observadas es casi excluyente el uso de mezclas, en un ochenta y ocho por ciento de los casos. Solo en el doce por ciento de las ocasiones se ha visto un predominio del uso de colores puros o saturados

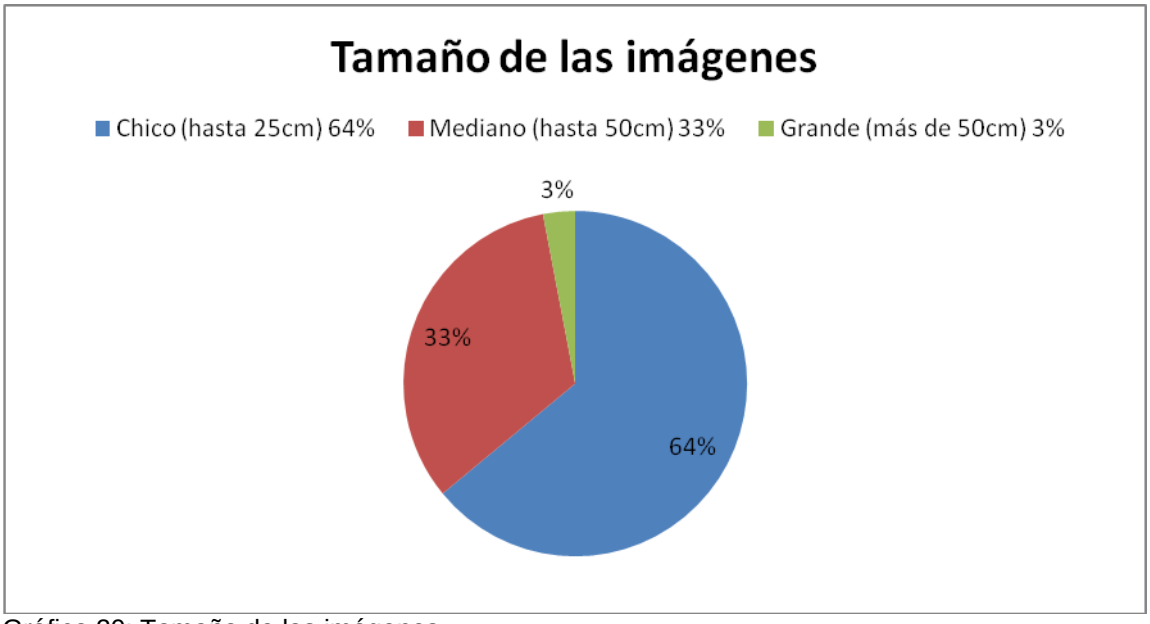


Gráfico 20: Tamaño de las imágenes

En un porcentaje alto (el sesenta y cuatro por ciento) preponderan las imágenes pequeñas (de hasta veinticinco centímetros de alto). Mientras que el treinta y tres por ciento de las imágenes que se cuelgan son medianas (de hasta cincuenta centímetros de alto) y solo un tres por ciento del total lo constituyen las imágenes grandes (que superan ampliamente el tamaño de las medianas)

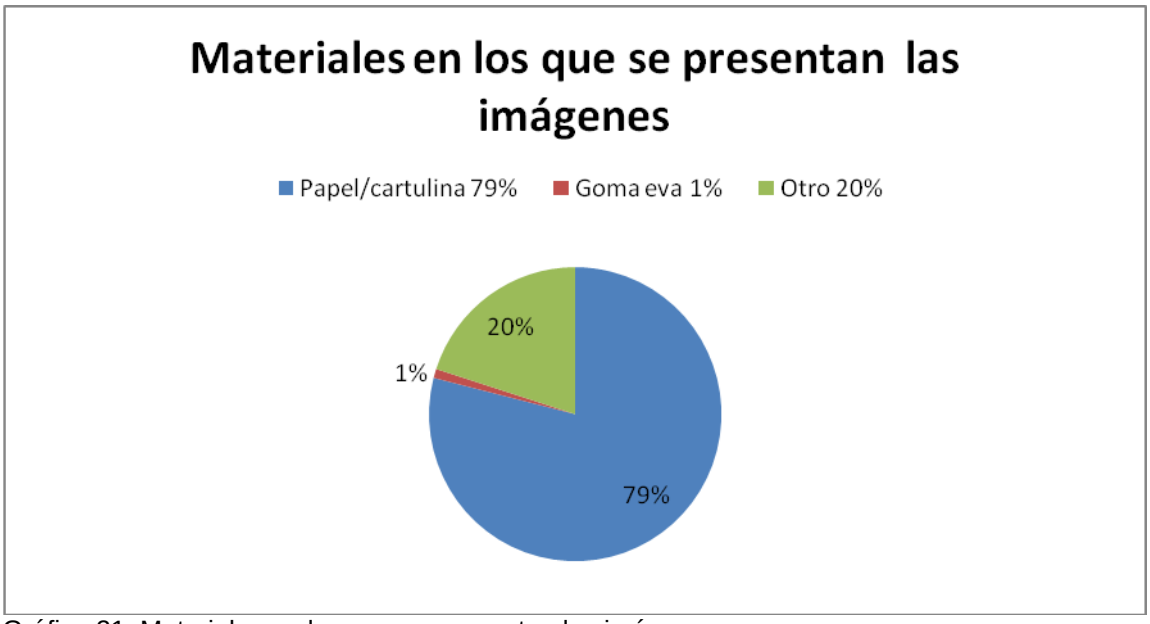


Gráfico 21: Materiales en los que se presentan las imágenes

La mayor parte de las imágenes analizadas (el setenta y nueve por ciento) están realizadas o presentadas en papel y/o cartulina

Por otra parte solo un uno por ciento de las imágenes encontradas están confeccionadas en goma eva.

Con respecto a “otros” materiales utilizados (que representan el veinte por ciento del total) se trata de maderas, azulejos, cartones y telas pintados con esmaltes sintéticos y/o acrílicos.

<u>Conclusiones parciales sobre las características de las imágenes que se encuentran en los espacios de uso común de las instituciones de nivel inicial.</u>

La mayoría de las imágenes encontradas son producciones de adultos y niños de la institución educativa .Es bajo el porcentaje de estereotipos comerciales encontrado, y también es muy escasa la presencia de imágenes que contengan rasgos identitarios.

Predominan fundamentalmente las imágenes que representan personas.

Un alto porcentaje de las imágenes encontradas en los espacios educativos analizados son pequeñas (de menos de veinticinco centímetros de alto), tienen principalmente mezclas de colores y están confeccionadas en la mayor parte de los casos, en papel o cartulina.

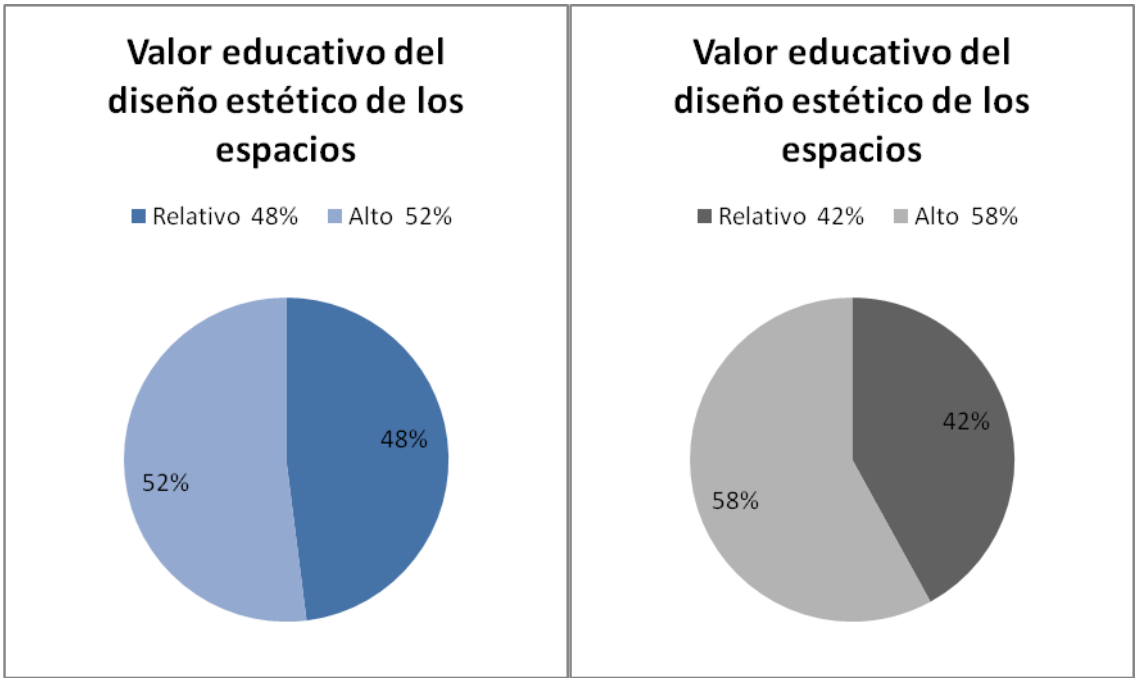
Posicionamiento de docentes y directivos sobre el valor educativo del diseño estético de los espacios en el Nivel Inicial

Cantidad total de personas encuestadas (docentes y directivos): TOTAL (21)

Cantidad de directivos encuestados (7)

Criterio personal:

Nivel de conocimientos sobre el valor educativo del diseño estético de los espacios:



Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 22: Valor educativo del diseño de los espacios

El cincuenta y dos por ciento de las personas consultadas considera que el diseño estético de los espacios de uso común en las instituciones de nivel inicial tiene un alto valor educativo, porcentaje que se eleva a un cincuenta y ocho por ciento en el caso de los directivos.

El cuarenta y ocho por ciento del total de los encuestados, en cambio, opina que este aspecto tiene un valor educativo relativo. Comparten esa misma idea el cuarenta y dos por ciento de los directivos consultados.

Fundamento de la valoración educativa del diseño estético de los espacios:
(Análisis cualitativo)

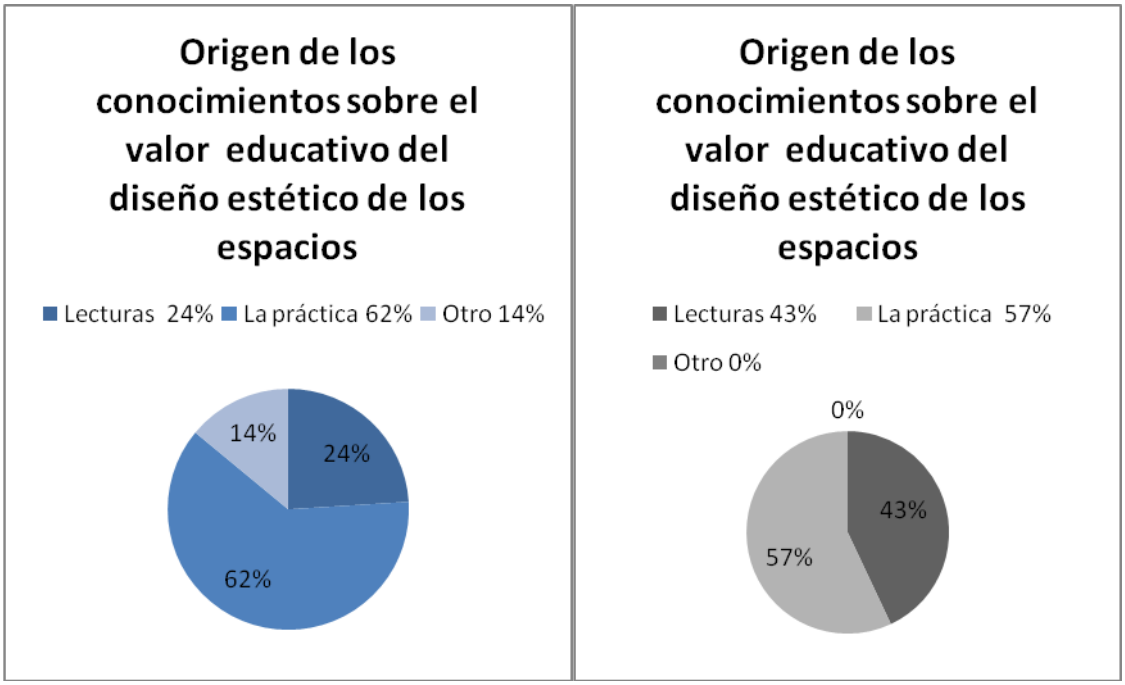
En relación a los aprendizajes que el diseño estético de los espacios educativos promueve, las personas consultadas hacen referencia fundamentalmente a que el mismo posibilita una gran cantidad y diversidad de ellos a través de la estimulación de los sentidos y las sensaciones.

En palabras de los propios encuestados: “los sentidos y las sensaciones y a partir de ellos todos los aprendizajes (encuesta I)

Los mismos aclaran que los aprendizajes que se posibilitan varían en función de aquello que se decide colgar y/o de los contenidos que interesa desarrollar o se vienen trabajando (como por ejemplo, formas, colores, números, letras, animales, entre otros). Lo que aparece reflejado en las siguientes expresiones de las personas consultadas. “Promueve el aprendizaje de cualquier tipo de contenido” (encuesta L) “según lo que estemos dando en ese momento” (Encuesta P)

También consideran que las características estéticas de los espacios escolares pueden permitir la estimulación de la creatividad, la imaginación. Y promueve aprendizajes relacionados con el espacio y el orden. Los encuestados lo manifiestan diciendo: “aprendizajes diversos, por ejemplo lectura, creatividad e imaginación” (encuesta C)

Por su parte los directivos ponen el acento en que este aspecto se vincula con la creación de un ambiente creativo, alegre y bello a través del cual es posible informar sobre temas de interés, comunicar sobre el funcionamiento de la institución, sobre festejos y conmemoraciones, y mostrar a la comunidad lo trabajado con los niños. Además mencionan que este aspecto permite cultivar el sentido estético a través del desarrollo de la sensibilidad. Lo que se evidencia en estas expresiones “crea un clima alegre” (encuesta D) “compartir lo que cada niño trabaja” (encuesta R) “el buen funcionamiento, la organización y la información” (encuesta J)

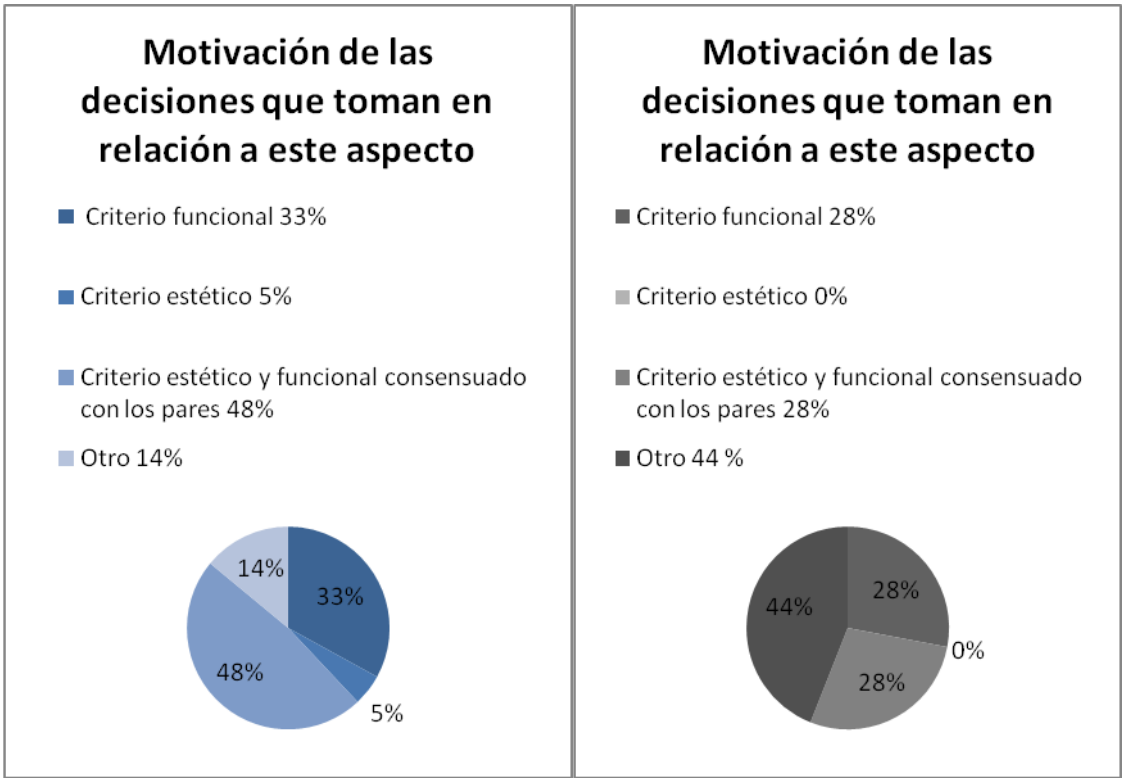


Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 23: Origen de los conocimientos sobre el calor educativo del diseño estético de los espacios

Al ser consultados sobre el origen de los conocimientos que poseen sobre el valor educativo de los espacios, la mayoría de los encuestados (el sesenta y dos por ciento del total) piensa que los adquirieron fundamentalmente en la práctica. Los directivos también coinciden en un cincuenta y siete por ciento en que la práctica ha sido muy importante para arribar a este saber, sin embargo también destacan (en el cuarenta y tres por ciento de los casos) a la lectura como fuente de sus conocimientos sobre el tema

Descripción de lo que moviliza las decisiones que toman en relación a este aspecto:



Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 24: Motivación de las decisiones que toman en relación a este aspecto

Tanto la mayoría de los encuestados (el cuarenta y ocho por ciento) como el veintiocho por ciento de los directivos ,piensa que para tomar decisiones en relación al diseño estético de los espacios, adoptan un criterio estético-funcional, el cual a su vez es producto de un consenso con sus pares. Sin embargo otro porcentaje bastante alto de personas consultadas (un treinta y tres por ciento del total) y otro veintiocho por ciento de directores, reconocen que priorizan el aspecto funcional. Las respuestas que se han incluido en la categoría “otro” (un catorce por ciento del total de encuestados y un cuarenta y cuatro por ciento de los directivos) se relacionan con que el criterio que moviliza las decisiones que toman varía de acuerdo a las distintas circunstancias que se presentan o que tiene que ver con criterios personales en relación al valor de lo estético para el bienestar de las personas.

Reflexión sobre la necesidad de cambio personal en este aspecto:

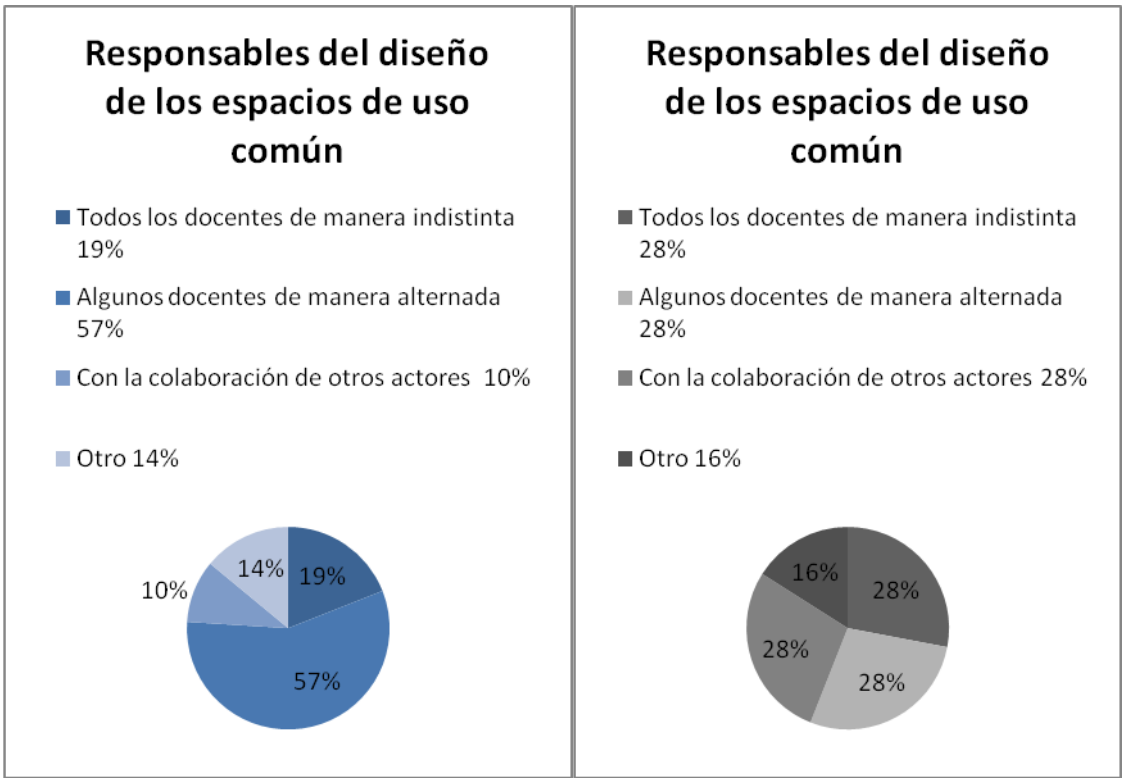
(Análisis cualitativo)

Con respecto a aquellos que piensan que deberían cambiar en relación al tema de investigación, los mismos han hecho referencia a distintos aspectos como por ejemplo: “controlar que no se superpongan las imágenes” (encuesta D) “controlar mejor los tiempos que quedan los dibujos en las paredes y seleccionar mejor las imágenes” (Encuesta L). También mencionan que quisieran “agregar texturas” (encuesta C) y “volverlo algo más dinámico e interactivo” (encuesta I)

Por su parte algunos de los directivos manifiestan estar abiertos a transitar “nuevas experiencias, nuevas lecturas que seguramente puedan movilizarme e invitarme a repensar el modo en que uno hace las cosas, y buscar formas de enriquecer y mejorar, en este caso, el ambiente educativo” (encuesta M). Además piensan que deberían incorporar en esta tarea a los padres y lo manifiestan diciendo “muy pocas veces incluimos en esto a los papis, sí a los niños” (encuesta O)

Solo el veinte por ciento del total de encuestados y el cuarenta por ciento de los directivos (en una proporción bastante mayor) consideran que no deben cambiar personalmente nada con respecto a este tema.

Responsables del diseño de los espacios de uso común:



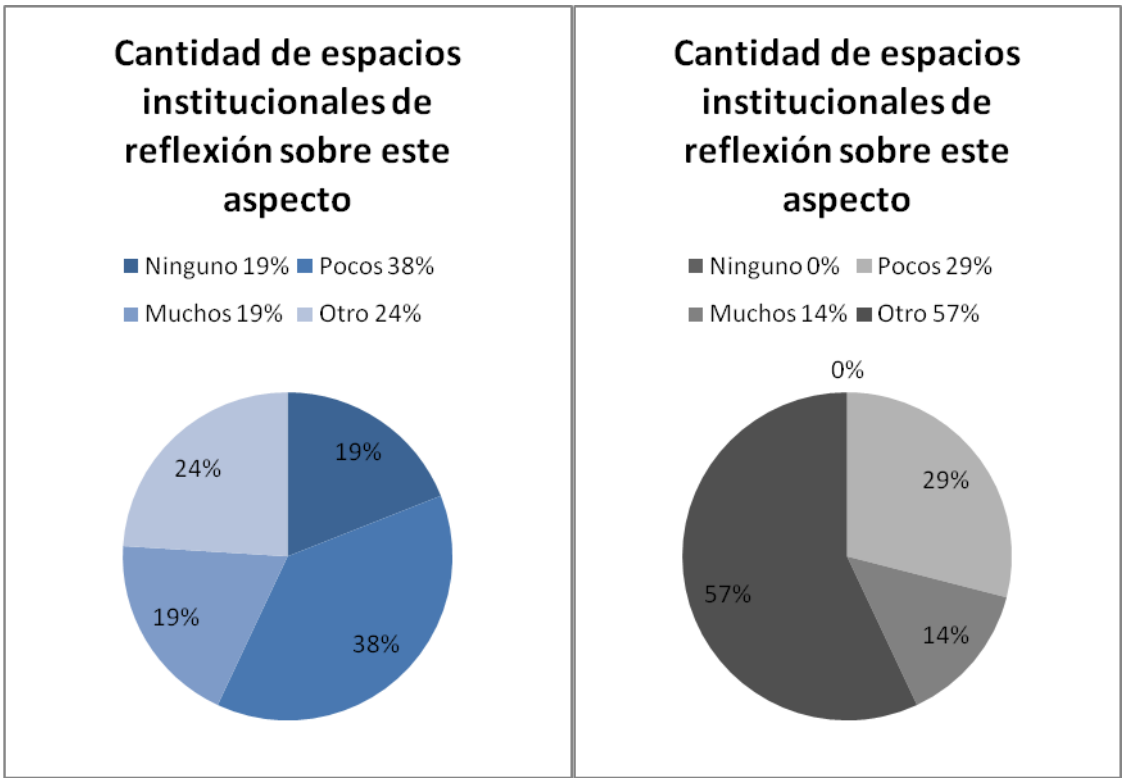
Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 25: Responsables del diseño de los espacios de uso común

El cincuenta y siete por ciento del total de los encuestados hace referencia a que quienes se encargan de del diseño estético de los espacios de uso común son algunos de los docentes de manera alternada, mientras que otro diecinueve por ciento opina que son todos los docentes de forma indistinta los responsables de ello. Por otra parte el diez por ciento considera que se realiza con la colaboración de otros actores, mientras que el catorce por ciento restantes (que se incluye dentro de la categoría de “otros” hace referencia a la responsabilidad de otros actores como los directivos o dueños de la institución.

En lo que respecta a las respuestas de los directores las opiniones están bastante repartidas, ya que el veintiocho por ciento de ellos piensa que es responsabilidad de todos los docentes de manera indistinta, otro porcentaje similar cree que lo es de algunos docentes en forma alternada, mientras que otro veintiocho por ciento considera que se realiza con la colaboración de niños y padres.

Cantidad de espacios institucionales de reflexión sobre este aspecto:



Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 26: Cantidad de espacios institucionales de reflexión sobre este aspecto

Con respecto a la cantidad de espacios institucionales de reflexión resulta relevante observar las diferencias de percepción que se visualizan entre la totalidad de los encuestados y los directivos. Mientras que la mayoría de los primeros (en un treinta y ocho por ciento) opinan que son pocos los espacios de reflexión existentes, el cincuenta y siete por ciento de los directivos considera que estos son los “suficientes” o los “necesarios”, respuestas que se han ubicado dentro de la categoría de “otros”. Por otra parte mientras el diecinueve por ciento de la totalidad de personas consultadas cree que no hay “ningún” espacio institucional para reflexionar sobre este tema, los directivos en ningún caso han opinado de ese modo.

Más cercanos son los porcentajes de respuestas que se incluyen dentro de la categoría “muchos” espacios (un catorce por ciento de los directores y un diecinueve por ciento del total de personas a las que se interrogado sobre el tema).

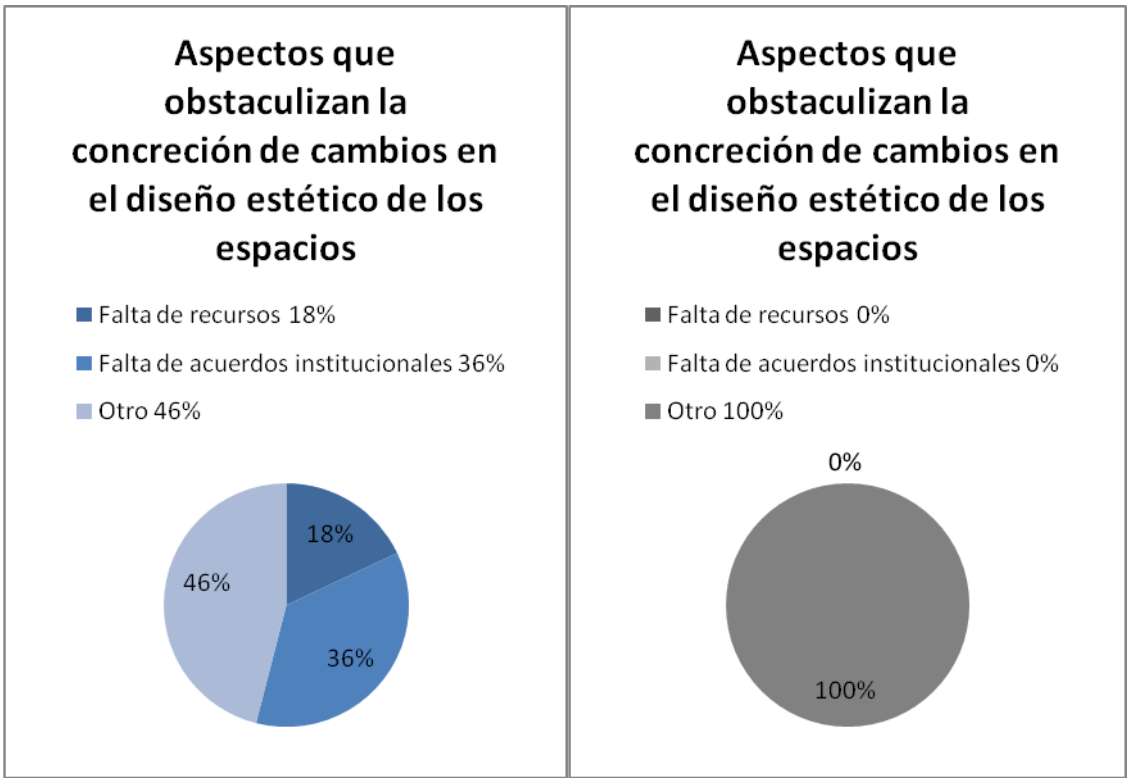
Reflexión sobre la necesidad de cambio institucional en este aspecto:
(Análisis cualitativo)

Es muy significativo mencionar que aproximadamente el cuarenta y ocho por ciento de las personas encuestadas y el setenta por ciento de los directivos consultados no creen que en lo institucional deban introducir cambios en este sentido, argumentado por ejemplo, que al diseño estético de los espacios lo "renovamos anualmente" (encuesta O) o que "hay otros temas por tratar con más urgencia" (encuesta A)

Sin embargo las personas que piensan de manera opuesta mencionan que deberían introducir cambios y expresan que los mismos tendrían que ver con reflexionar más frecuentemente sobre este aspecto para, "buscar mayor acuerdos"(encuesta B), "el mantenimiento de los recursos realizados", e incluso opinan que "en ocasiones creo que contienen demasiadas cosas colgadas y pierde el sentido"(encuesta E).

Por su parte los directivos abiertos a incorporar modificaciones en el accionar institucional, mencionan que "brindando más tiempo para la reflexionar" es posible que "se fortalezca este aspecto "(encuesta R), ya que "los espacios de reflexión son los que permiten aunar criterios" (encuesta M).

Obstáculos para la concreción de cambios en el diseño estético de los espacios



Total de encuestados (docentes y directivos)	Directivos

Gráfico 27: Aspectos que obstaculizan la concreción de cambios en el diseño estético de los espacios

De las personas encuestadas que creen que deberían introducir cambios en la institución en el diseño estético de los espacios, un treinta y seis por ciento opina que estos no se concretan debido a la falta de acuerdos institucionales, el otro dieciocho por ciento piensa que es por falta de recursos, pero la mayoría de ellos (el cuarenta y seis por ciento)considera que es la falta de tiempo o las diferencias en los tiempos personales el impedimento más significativo al momento de concretarlos (respuesta que se ha incluido dentro de la categoría de “otros”)

Por su parte aquellos directores que coinciden con la necesidad de modificar aspectos en lo institucional en relación al diseño estético, están seguros de que no es la falta de recursos, ni de acuerdos institucionales lo que impide la concreción de estos. Todos ellos, también creen que es el factor tiempo el que obstaculiza la incorporación de cambios.

4. Conclusiones:

A través del desarrollo de esta investigación se ha podido alcanzar el principal objetivo de la misma, el de revisar el diseño estético que suelen tener los espacios de uso común en las instituciones de nivel inicial y analizarlo en función de su valor educativo. La observación minuciosa de las características estéticas de esos espacios, de sus paredes, como así también de las imágenes que en ellos se encuentran nos ha permitido arribar a las siguientes conclusiones, que a continuación se detallan.

De la observación general de los espacios se desprende que:

- Halls de entrada y galerías son los que con más frecuencia se utilizan con fines comunicacionales y sobre los que se percibe mayor intencionalidad de intervención estética.
- Gran parte de los espacios analizados son rectangulares, se encuentran en buen estado, bien iluminados y sus paredes están pintadas, generalmente, con más de un color, predominando el blanco, el verde y el marrón. En la mayoría se percibe sobrecarga visual debido a que, casi la totalidad de sus paredes están intervenidas estéticamente.

En relación a la composición visual que se observa en sus paredes se destaca que:

- En la totalidad de las mismas se visualiza un buen nivel de contraste entre los fondos y las figuras. Y más de la mitad de ellas presenta un tipo de composición visual equilibrada y armónica. Ambos aspectos favorecen y facilitan la percepción de los elementos allí colocados.
- En un alto porcentaje de las paredes se advierte sobrecarga visual producida por la presencia de excesiva cantidad de elementos visuales, por la mezcla de estilos, mensajes y estéticas y/o por las características de los espacios (demasiados angostos, o de carácter polifuncional). Esta característica sin dudas interfiere en la comunicación por lo cual es un aspecto a modificar.
- Se encuentran fundamentalmente mensajes transitorios colgados mayormente en ventanas y paredes, más que en carteleras destinadas a tal fin. Consideramos que el carácter ocasional de los mismos se vincula con el contenido formativo, y en especial onomástico, de la mayor parte de ellos. Es decir se ambienta el espacio de acuerdo a un determinado

festejo o fecha conmemorativa, permaneciendo decorado de ese modo durante un período reducido de tiempo.

- La mayoría de los mensajes encontrados están dirigidos especialmente a los niños pero sin embargo están colgados a una altura inconveniente para ellos, una cuestión sobre la cual vale la pena detenerse a reflexionar y revisar.

De la observación de las imágenes encontradas surge que:

- Se ha contabilizado un total de mil ochocientos doce imágenes, número que permite confirmar aún más la sobrecarga de estímulos visuales antes mencionada.
- La mayor parte de las imágenes son producciones de adultos y niños de la institución, casi en igual proporción. Se destaca esta situación porque visibiliza la participación de ambos actores en el diseño estético de estos espacios, lo cual a su vez promueve el desarrollo de sentimientos de pertenencia. La inclusión, de fotografías personales en muchos de ellos, también fortalece este aspecto.
- Se han hallado pocos estereotipos visuales provenientes del circuito comercial, lo que revela el compromiso de buena parte de los docentes por ofrecer a los niños materiales visuales diferentes a los que se imponen mediáticamente. Sin embargo, la mayoría de las imágenes que los mismos elaboran para sus alumnos, reflejan una estética infantil estereotipada, un modo de representación simplificado, preestablecido, cargado de cliché plásticos que se reproduce sin mayor reflexión con el objetivo de asegurar la rápida comprensión del receptor.
- Se encontraron muy pocas imágenes vinculadas con rasgos identitarios, aspecto que resulta necesario repensar sabiendo de la importancia de que los lugares reflejen la historia, la cultura y el contexto de quienes los habitan, para propiciar y fortalecer la construcción de identidad.
- La mayoría de las imágenes son pequeñas y han sido elaboradas utilizando fundamentalmente mezclas de colores. En ellas se observa reiteración de contenidos (considerando que el cuarenta por ciento de ellas representan personas) y reiteración de materiales (teniendo en cuenta que en un setenta por ciento de los casos están confeccionadas en papel y/o cartulina).Este último aspecto evidentemente se vincula con

el carácter temporario de la mayoría de ellas, ya que las mismas además están elaboradas con materiales poco duraderos.

Con respecto al posicionamiento de docentes y directivos sobre el tema concluimos que:

- En relación al valor educativo del diseño estético de los espacios existen posiciones repartidas y encontradas, un poco más de la mitad considera que su valor es alto mientras que el resto relativiza su valor educativo. Esperamos que lo desarrollado en la presente investigación pueda modificar la percepción de quienes aún no están del todo convencidos de que este aspecto tiene una importante incidencia en la acción educativa.
- Con respecto a los aprendizajes que creen que este aspecto promueve, las personas consultadas se refieren fundamentalmente al desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y al trabajo sobre distintos contenidos. En ningún caso nombran su importancia, en la formación de espectadores más críticos y reflexivos, y como aspecto que abona a la construcción de la identidad institucional y comunitaria, aprendizajes que varios autores citados destacan.
- En relación al origen de los conocimientos que poseen sobre el tema, docentes y directivos dicen haberlos adquirido principalmente en la práctica, no está demás mencionar la importancia de profundizar los mismos con otras experiencias de aprendizaje.
- Sobre las decisiones que toman en relación al diseño estético de los espacios la mayoría de los encuestados expresan que adoptan un criterio estético-funcional, consensuado con sus pares y otro porcentaje alto de ellos reconoce que prioriza el aspecto funcional. Este posicionamiento está en consonancia con lo que opinan muchos de ellos, sobre que el aspecto estético no tiene demasiado valor educativo.
- En relación a los responsables del diseño estético, coinciden con que se encargan de ello algunos docentes de forma alternada. En este sentido consideramos que es fundamental que todos estén involucrados en las decisiones que se tomen al respecto, como resultado de profundos debates sobre qué desean transmitir y sobre cuál es el mejor modo de hacerlo.

- Con respecto a la cantidad de espacios institucionales de reflexión sobre este tema se visualizan diferencias de percepción entre la totalidad de los encuestados y los directivos. La mayoría de los primeros creen que los mismos son pocos o incluso inexistentes mientras que un alto porcentaje de directivos opina que los espacios existen y que además resultan suficientes. Consideramos que en este sentido será fundamental que los directivos demuestren capacidad de autocrítica para repensar lo que promueven en su institución con respecto a este tema.
- La mayoría de los encuestados piensan que deberían introducir cambios personales en este aspecto. Mencionan por ejemplo que tendrían que prestar atención a lo que se elige colgar, a la superposición de imágenes y al tiempo en que estas permanecen expuestas. Todos estos son aspectos que sin dudas mejorarían el diseño estético de los espacios escolares, porque implican revisar algunas de las problemáticas detectadas en esta investigación (la superposición, por ejemplo, se relaciona con la sobrecarga y la reflexión sobre las imágenes que se cuelgan y el tiempo de su permanencia, se vinculan con la reiteración de contenidos y/o materiales).
- Sobre la necesidad de introducir cambios institucionales sobre el tema llama la atención que un alto porcentaje de los encuestados, principalmente directivos, no cree que esto sea necesario en sus establecimientos. Algunas personas, por el contrario, creen que en sus instituciones deberían reflexionar más sobre este aspecto y consideran que estos cambios no se concretan sobre todo por falta de tiempo y a veces por ausencia de acuerdos institucionales.

De lo descripto anteriormente se desprende que los objetivos de investigación han podido alcanzarse en su totalidad. Además se ha obtenido interesante información que permite dar respuesta a las preguntas de investigación que nos formuláramos.

Finalmente consideramos que el trabajo que se ha desarrollado permite afirmar que si el diseño estético de los espacios de la institución surge como resultado de una profunda y responsable reflexión colectiva sobre su sentido pedagógico, sin dudas redundará en un enriquecimiento de la propuesta ética y estética que

se brinde a los niños y podrá constituirse en un reflejo del proyecto pedagógico institucional.

5. Sugerencias y recomendaciones

- En relación a todos los espacios de la institución en general, resultará interesante desplegar sobre ellos una mirada crítica con respecto a lo que transmiten desde lo estético ¿Qué dicen estos espacios? ¿hablan de nosotros, de nuestra identidad, reflejan nuestro proyecto pedagógico?
- Analizar las características que tienen los diferentes espacios de nuestros jardines, nos permitirá advertir limitaciones y posibilidades que en este sentido, los mismos tienen (puede haber espacios demasiado pequeños que será conveniente no sobrecargar u otros que cuentan con soportes para colocar mensajes que tal vez necesiten modificarse o incrementarse, etc.).
- Valorar el sentido solidario y democrático que los espacios de uso común tienen, ya que los mismos permiten tanto a docentes como a niños aprender a participar y comprometerse con la construcción y cuidado de lo que es de todos y para todos. En este sentido, estos espacios son los más indicados para expresar a través de su diseño estético, la propuesta pedagógica que nos identifica y a la que adherimos como grupo. Además, justamente en estos espacios es dónde puede visibilizarse con más fuerza los valores con los que acordamos, los aspectos que priorizamos, la representación de niño que tenemos, etc.
- Con respecto a la composición visual que se advierte en sus paredes, es interesante desplegar una mirada crítica que nos permita detectar si se está produciendo una sobrecarga desde lo visual. En este sentido cuando ponemos unos elementos junto a otros (ponemos “con”, es decir componemos) tenemos que tener en cuenta varios aspectos: por un lado el tipo de vínculo que se establece entre ellos y entre ellos y el fondo, como así también considerar que tanto los espacios llenos (que ocupan las formas) como los vacios, son importantes tanto para la transmisión de significados, como para garantizar la percepción de los diferentes estímulos visuales. Reparar en la cantidad de paredes intervenidas estéticamente en un mismo espacio, prestar atención al número de

imágenes colocadas, a la mezcla de estilos, mensajes, nos puede permitir analizar en qué medida esto interfiere en la comunicación.

- Pensar en los soportes en los que solemos colgar los elementos (¿paredes, puertas, ventanas, carteleras?) nos permitirá revisar también ¿Por qué necesitamos trascender los espacios de las carteleras? ¿buscamos de este modo que las intervenciones llamen más la atención de los espectadores? Este tipo de pensamientos podrán orientarnos además en la búsqueda de soportes y modos más cuidados de colgar las imágenes y/o dispositivos que permitan colocar elementos transitorios y/o permanentes pero sin deslucir o deteriorar las paredes.
- Además detenernos a observar en detalle qué mensajes solemos colgar, cuál es su contenido y sus características formales, con qué intención los colocamos, nos puede posibilitar pensar más allá de aquellas imágenes que colocamos ocasionalmente (para conmemorar una fecha patria o acompañar un festejo), para poder reflexionar también sobre aquellas que deseamos que permanezcan más tiempo (¿qué cuadros, fotografías, representaciones nos gustaría embellezcan el ámbito escolar? ¿qué nuevos colores, matices, texturas, materiales, pueden ayudarnos a estimular aún más sus sentidos? ¿qué tipo de imágenes, qué enfoques, que temas querríamos incorporar para potenciar desde el diseño del espacio el desarrollo de su sensibilidad?)
- Tener en cuenta a quién están dirigidos los mensajes que se colocan en los espacios, permitirá tomar mejores decisiones en relación al contenido de estos, como así también a la altura en la cual se colgarán. Será importante reparar también en que en algunas ocasiones un mismo mensaje puede tener varios destinatarios, y en ese caso una altura intermedia puede resultar una buena alternativa.
- Modificar la estética infantil estereotipada de las imágenes que los docentes elaboran para los niños, confiando en que ellos son capaces de recepcionar con gusto otro tipo de representación más vinculada con el hecho artístico. Tengamos en cuenta que los niños no tienen prejuicios con respecto a las imágenes con las que suelen encontrarse y que por el contrario, se muestran abiertos y receptivos a lo novedoso y a lo que los sorprende. Sabemos que los niños disfrutan naturalmente de la

experiencia estética es momento de que en los jardines de infantes podamos ofrecerles mejores experiencias en este sentido.

Con respecto al posicionamiento de directivos y docentes en relación a este tema

- Es importante que estos actores recuerden que, en el nivel inicial, es responsabilidad de los docentes de las salas, vincular a los niños con el lenguaje plástico y en este sentido diseñar estéticamente los espacios escolares, forma parte de esa tarea. Además, es importante aclarar que para llevar a cabo esta tarea, solo se requiere de la capacidad de usar el lenguaje visual con intencionalidad comunicativa y del despliegue de cierta sensibilidad para producir y disfrutar de la experiencia estética, aspectos con los que seguro todos los docentes cuentan.
- Con respecto a los directivos, enriquecer sus conocimientos, para que estos se compenetren con el valor educativo que sin dudas el diseño estético del espacio tiene, será fundamental para que comiencen a producirse debates al interior de las instituciones educativas, que permitan introducir cambios en ellas. La falta de tiempo, mencionado como principal obstáculo para concretar modificaciones, es un aspecto sobre el cual el director como administrador y gestor de recursos puede intervenir. Que los directivos tengan acceso a los resultados de esta investigación puede ayudar en este sentido.
- Por otro lado, en relación a los docentes, resulta necesario que los mismos complementen los valiosos conocimientos que han adquirido en la práctica, sobre este tema, con lecturas que les permitan tanto conceptualizar y fundamentar el propio hacer como así también ampliar y enriquecer los saberes que poseen.
- Sin ninguna duda, el incremento de los tiempos y espacios institucionales para la reflexión sobre el tema de esta investigación, será fundamental para que docentes y directivos en forma conjunta se pregunten sobre el sentido que quieren dar al diseño estético de los espacios de uso común, y busquen respuestas, que por un lado enriquezcan los criterios personales y a su vez permitan arribar a acuerdos y criterios institucionales sobre este importante aspecto.

- Considerando que los espacios escolares son ámbitos de los cuáles forman parte además de los niños y docentes, las familias, otros integrantes del personal y demás actores de la comunidad educativa, será fundamental garantizar que los mismos sean pensados, construidos y disfrutados por todos los que los habitan y transitan.

En función de lo desarrollado en el presente trabajo se visualiza la posibilidad de que se realicen en el futuro nuevas investigaciones que permitan ampliar los alcances del mismo, vinculadas con:

- analizar la presencia en el Nivel Inicial, de numerosas rutinas y estereotipos en el uso de otros lenguajes artísticos (como el de la música o la expresión corporal)
- observar el diseño estético de los espacios de un mismo jardín durante el transcurso de todo un año para analizar aún más la incidencia del aspecto temporal en este aspecto.

Para finalizar, se espera que la lectura de este trabajo invite a la reflexión sobre la importancia de pensar el hecho estético y la belleza, como derecho de todos, como contenido escolar y como parte del posicionamiento ético de los docentes

6. Bibliografía

Bibliografía específica sobre el tema de investigación

Bibliografía citada:

Abad, J. (2006). "*La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana.* (pp. 1-10-16) Revista Aula de Infantil. Disponible en www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/.../43307.pdf. Consultado el 23/11/ 2013

Acaso, M. y Nuere, S.(2005) *El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen* en Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 17.(pp. 205-208-209-218). España . Editorial Universidad Complutense de Madrid. Disponible en www.arteindividuoysociedad. es/articles/N17/ACASO_NUERE.pdf Consultado el 12/09/13.

Alvarez De La Piedra, X. (2013) *Escuela de artes y oficios: la interacción social mediante los espacios comunes como generadores del diseño arquitectónico.* Lima. Perú. Disponible en repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/.../2/alvarez_px -pub-delfos.pdf .Consultado el 28/04/14

Augustowsky, G. (2003). *Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria*. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Maestría de Didáctica Revista Arte, Individuo y Sociedad editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid N° 15. Disponible en http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110039B/5832 Consultado el 15/10/13

Belinche, D. y Ciafardo, M. (2010). Los estereotipos en el arte en Revista La Puerta, Año 3 Nro3. (pp. 1-2, 7 a 14) U.N.L.P. La Plata. Disponible en http://fba.unlp.edu.ar/apreciacion/wp-content/uploads/2011/05/estereotipos.pdf Consultado el 23/10/13

Berdichevsky, P. (2009).*Primera Huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal*. (pp.65, 81 a 84). (1°Ed.) Rosario. Santa Fe .Homo Sapiens.

Bondioli, A. y Nigito, G. (Coords.)(2008) *Tiempos, espacios y grupos. El análisis y la evaluación de la organización en la escuela infantil* (pp. 183 a 188). Editorial Grao. Disponible en http://books.google.com.ar/books?id=vv40YoCUAxAC&pg=PA187&lpg=PA187&dq=espacios++comunes+en+las+escuelas. Consultado el 18/09/13

Bonofiglio, L. (2010) *Conjugaciones .Hacia una educación ética y estética.* (pp. 26-61-62-88-119-121-122-144-156-165-177). Rosario. Germinal Ediciones

Brailovsky, D.(2011) *El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post-tradicional*. (pp. 53-55-56-143-144, 151 a 154, 156-157) (1° Ed.).Buenos Aires. Editorial Noveduc.

Cabanellas, I. y Eslava, C. (Coords.)(2005). *Territorios de la Infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía.* (p.p. 145-149-147-148-149) (1°Ed.). Barcelona. Editorial Grao

Cheng, Francois (2006). Cinco meditaciones sobre la belleza en Frigerio, G. y Diker, G (comps.)(2012)*Educar: (sobre) impresiones estéticas* (pp. 38-39). (1°Ed.). Buenos Aires. Editorial Fundación la hendija.

Crespo Comesaña, J.M y Pino Juste, M.(2010). *La estética de las edificaciones escolares en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.* Universidad de Santiago de Compostela.España. Universidad de Vigo. España. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica y organización escolar. Revista de Educación, 351. Disponible en http://www.revistaeducacion.educacion.es/ .Consultado el 28/08/2013

Cuaro, E., Ochoa, M., Parisca, A., Zarich, G y Zarich, E. (2009). *Hermanas Agazzi*. Venezuela. Disponible en http://www.monografias.com/trabajos75/hermanas-agazzi/hermanas-agazzi2.shtml. Consultado el 29/08/14

Decreto 4720/61, Reglamento General de Escuelas Primarias. Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (1961).

Di Siena, D. (2009). *Espacios sensibles. Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos.* Tesis doctoral. Disponible en urbanohumano.org/download/Espacios_Sensibles_15.09.09.pdf. Consultado el 10/09/13.

Digesto Escolar para el Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (1991).

Diseño Curricular para la Formación Docente -Prof. de Educación Inicial - Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2009).

Frascara, J. (1989). *Diseño gráfico y comunicación* (pp.19).Buenos Aires. Ediciones infinito.

Frigerio, G.(2012). Grülp en Frigerio, G. y Diker, G (comps.) (2012)*Educar: (sobre) impresiones estéticas* (pp. 25 a 43).(1°Ed.). Buenos Aires. Editorial Fundación la hendija.

Frigerio, G. y Diker, G (comps.) (2012)*Educar: (sobre) impresiones estéticas* (pp. 10). (1°Ed.). Buenos Aires. Editorial Fundación la hendija.

Gonzalez, M de los Angeles (2003) Una ciudad con ojos de niño. Políticas de Infancia. El paisaje de la ciudadanía en *Experiencia Rosario. Políticas para la gobernabilidad.* (pp. 187 a 194). Borsellino Impresos. Disponible en http://www.rosario.gov.ar/mr/mri/www/premios/experiencia-rosario-politicas-para-la-gobernabilidad . Consultado el 11/10 /2013

Harf R., Pastorino E., Sarlé A., Spinelli A., Violante R. y Wlindler R. (1999) Raíces, tradiciones y mitos en el Nivel Inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica en *Nivel Inicial. Aportes para una didáctica* (pp. 66-87). Buenos Aires, El Ateneo. Disponible en: http://www.zona-bajio.com/Raices_tradiciones _y_mitos.pdf . Consultado el 10/10/13

Hoyuelos, A. (2005) La cualidad del espacio-ambiente en la obra de Loris

Malaguzzi en Cabanellas, I. y Eslava,C. (Coords) (2005) *Territorios de la Infancia.* (pp.154-162-163) (1°Ed.). Barcelona. Editorial Grao

Jiménez Avilés, A. (2009). *La escuela nueva y los espacios para educar* Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 54 (p.106). Colombia. Editorial de la Universidad del Valle.

Lahoz Abad, P. (1991) El modelo froebeliano de espacio-escuela. Su introducción en España en *Historia de la Educación* Revista interuniversitaria Nº 10. (pp. 107-108-113-115-121-130).Ediciones Universidad de Salamanca. Disponible en http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/download/6915/6896. Consultado el 7/02/14

Laffanconni, S. (Coord) (2011) *Modelos Organizacionales en Educación inicial* Temas de Educación inicial .Ministerio de Educación de la Nación-Buenos Aires

Ley Nº26.206. Ley de Educación Nacional (2006)

Moreno Rodriguez,C.(2014) *Apuntes sobre diseño gráfico: Teoría, enseñanza e investigación* (p.11). Bélgica. Editorial CESAL . Disponible en https://books. google.com.ar/books?id=La7wAgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false Consultado el 10/05/14

Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Inicial (2004). Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Buenos Aires

Orientaciones Didácticas .N. Inicial Provincia de Santa Fe (1997)

Palacios Garrido, A. (2005) *La comprensión del entorno construido desde la educación artística. Una propuesta para la Educación Primaria y Formación Inicial del Profesorado.* Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de didáctica Servicio de Publicaciones 2011.Disponible en http://www.theeuropeanlibrary.org/ Consultado el 23/03/14

Pineau, P. (2011) Notas sobre la estética escolar como objeto de investigación histórico-educativa en Lo pedagógico en las nuevas temáticas educativas en Ameijeiras, M., Hillert, F. y Graziano, N.,(compiladoras.) *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión. Reflexiones de un encuentro.* Libro de la Maestría en Educación Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas (pp.95 a 104). Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

Ramirez Burillo, P. y Cairo, C.(1990). *Educación plástica 3* (pp.64-65). Buenos Aires. Santillana.

Sánchez Sánchez, G. (2010). *Espacios educativos del jardín de infantes "Irene Caicedo" en la ciudad de Ambato su problemática y la mejor alternativa de solución* .Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sede Ambato. Escuela de Diseño Ambiental. Disponible en http://repositorio.pucesa.edu. ec/jspui /handle/123456789/796?mode=full. Consultado el 25/06/13

Sarlé, M. y Arnaiz, V. (2009). Juego y estética en educación infantil en Palacios, J. y Castañeda, E. (Coords.) *La primera infancia (0 a 6 años) y su futuro*. (pp. 91 a 104) .España. Fundación Santillana

Torrence, M. y Chattin-McNichols, J. (2002). El sistema Montessori en la actualidad en *Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y de la Educación.* (pp. 341-378) SEP. México. Disponible en:http://www.e-educa.org/DEP/lecturas/sesion%202/LEC%2018%20 MONTESSORI%20 alumnos.pdf Consultado el 27/08/13

Bibliografía consultada

Akoschky, J. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (1998). Buenos Aires. Paidós.

Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial (CBC) (1995) Ministerio de Educación de la Nación

Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física (1997) Buenos Aires .Ministerio de Educación de la Nación.

García Juanes, S. Horna García, L., Serna Romera, J. (2011) *Educación Plástica y Visual I "*E.S.O. Editex. Madrid.

Hoyuelos, Alfredo (2006) *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona. Editorial Octaedro.

Laorden Gutiérrez,C. y Pérez López C. (2002) *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Revista: Pulso Alcalá de Henares N° 25 .Madrid.

Rambla Zaragozá, W. (2006). *Arte y diseño: una mirada entre antropológica, técnica y estética.* Lección inaugural del curso 2006/07. Universitat Jaume. Praga

Rancière, J. (2005). Ética, estética y conocimiento en Madrid, A. Machado. en Frigerio, G. y Diker, G (comps.) (2012) *Educar: (sobre) impresiones estéticas* (pp. 283 a 291). (1°Ed.). Buenos Aires. Editorial Fundación la hendija

Santos Guerra, M.A (1993). *Espacios escolares* en Cuadernos de Pedagogía, Nº217 (pp. 55-58). Publicación de Dpto. de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga, Madrid.

Soto, C. y Violante, R. (2008). *Pedagogía de la crianza. Un campo teórico en construcción.* Buenos Aires .Editorial Paidós.

Wucius,W.(2001). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ediciones G.Gilis.

Bibliografía referida a la metodología de la investigación

Ander Egg,E (1993).*Técnicas de investigación social.* Editorial Magisterio del Río de la Plata

Pievi,N, y Bravin,C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa. Ministerio de Educación de la Nación. en *Nivel Inicial. Aportes para una didáctica*. (pp. 66-87) Buenos Aires. El Ateneo.

Schmelkes, C. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (Tesis)* .(2º Ed.). México. Oxford.

7. Anexos

Anexo I: Instrumentos para la recolección de datos:

Observación de los ESPACIOS de uso común, en general

Objetivos:
-Observar y analizar las características estéticas de los espacios de uso común, que se diseñan para los niños en el Nivel Inicial. (pasillos , galerías, salas de usos múltiples S.U.M, halls de entrada, etc.)

Ficha de observación:
Jardín:(Nº y nombre)……..
Gestión:(Oficial, privada, particular)……
Fecha:……

<table>
<tr><td colspan="7">Observación general del espacio (marcar con una cruz lo que corresponda)
Lenguaje visual</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipo de espacio</td><td>Pasillos</td><td>Galería</td><td>SUM</td><td>Hall de entrada</td><td colspan="2">Otro ¿Cuál?</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Color/es</td><td>Saturado (grado de pureza y viveza del color)</td><td>Desaturado (color que ha perdido pureza por que se mezcló con otro)</td><td>Un color</td><td>Más de un color</td><td colspan="2">¿Cuál o cuáles?</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Iluminación</td><td>Natural</td><td>Artificial</td><td>Muy iluminado</td><td>Suficiente</td><td colspan="2">Oscuro</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Estado general</td><td>Muy cuidado</td><td>En buen estado</td><td>Falto de mantenimiento</td><td>Deteriorado</td><td colspan="2">Observaciones</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Cantidad de paredes interv. estéticamente</td><td rowspan="2">Una</td><td rowspan="2">Más de una</td><td rowspan="2">Todas</td><td colspan="3">Elementos existentes</td></tr>
<tr><td>Textos</td><td>Imágenes</td><td>Guardas</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Observación de las PAREDES (de los espacios de uso común de los Jardines de infantes) intervenidas estéticamente

Objetivo:
-Observar y analizar las características estéticas de los espacios de uso común, que se diseñan para los niños en el Nivel Inicial

Ficha de observación:
Jardín:(Nº y nombre)……..……..……
Gestión:(Oficial, privada, particular)……..……..……
Fecha:……..……

Observación de la intervención estética de las paredes. Espacio:……... Composición visual (marcar con una cruz lo que corresponda)			
Relación entre los elementos visuales presentes	Dispersión	Sobrecarga	Otro¿Cuál?
Relación entre los elementos visuales y el espacio			
Tipo de soporte	Diseñado especialmente con ese fin (pizarrones, carteleras en transparente, con pie, etc)	Utilizado como soporte de modo espontáneo y/o pasajero (puertas, ventanas, paredes, etc)	Otro¿Cuál?
Figura-fondo	Contraste	Fusión	Otro ¿Cuál?
Relación entre los elementos visuales y destinatarios			
Destinatario principal	Niños	Padres	Otro ¿Cuál?
Altura a la que se cuelgan los elementos	A la altura del niño, destinatario del mensaje	A la altura del adulto, destinatario del mensaje	A una altura que no se corresponde con el destinatario niño/adulto
Tipo de mensaje	Informativo	Formativo (Narrativo, onomástico, expresivo)	Decorativo (cuadros, guirnaldas, adornos, etc)
Temporalidad	Elementos Permanentes	Elementos transitorios	Otro
Otras impresiones que transmiten las paredes intervenidas estéticamente			

Observación de las IMÁGENES colgadas en las paredes de los espacios de uso común de los Jardines de Infantes

Objetivos:
-Observar y analizar las características estéticas de las imágenes que se colocan en las paredes de los espacios de uso común, que se diseñan para los niños en el Nivel Inicial.

Ficha de observación:
Jardín :(Nº y nombre)……...……..…
Gestión:(Oficial, privada, particular)……..……..……
Fecha:……..…

<table>
<tr><td colspan="10">Observación de las características estéticas imágenes que se cuelgan. Espacio:
(enunciar cantidad de imágenes)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipos de imágenes</td><td>Comerciales</td><td colspan="2">Realizadas x docente</td><td colspan="2">Realizadas x el niño</td><td colspan="2">Reproduciones de arte</td><td>Fotografías</td><td>Otros</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aspectos comunicacionales de las imágenes Contenido mensaje-Tema</td><td>Niños/ personas</td><td colspan="2">Naturaleza Animales/ plantas</td><td colspan="2">Elementos decorativos (Flores, corazones, soles, etc.)</td><td colspan="2">Elementos vinculadas con rasgos identitarios</td><td>Estereotipos Visuales (personajes de TV, peliculas Disney; etc)</td><td>Otros</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aspectos formales de las imágenes</td><td colspan="3">Materiales</td><td colspan="3">Tamaños</td><td colspan="3">Colores</td></tr>
<tr><td>Papel/ Cartulina</td><td>Goma-Eva</td><td>Otro</td><td>Chico</td><td>Mediano</td><td>Grande</td><td>Puros</td><td>Mez-clas</td><td>Otro</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Otras impresiones sobre las imágenes que se cuelgan</td><td colspan="9"></td></tr>
</table>

Encuesta de opinión sobre el diseño estético de los espacios de Nivel Inicial

Objetivos:

-Reflexionar sobre el valor educativo, de la estética de los espacios de uso común en el Nivel Inicial.

-Conocer el posicionamiento de directivos y docentes sobre el tema, y las reflexiones que acompañan las decisiones que toman en relación al diseño estético de los espacios del Jardín

Jardín :(Nº y nombre)……..……...

Gestión :(Oficial, privada, particular)……

Fecha:……..……

Encuesta de opinión sobre el diseño estético de los espacios de Nivel Inicial			Personal docente	
			Personal directivo	
Criterios personales				
-¿Considera que el diseño estético del espacio tiene valor educativo? (marcar con una cruz según corresponda)	Casi nada	En forma relativa	Mucho	Otro
¿Qué aprendizajes promueve? (nombrar)				
-¿Cómo adquirió esos conocimientos? (marcar con una cruz según corresponda)	Por lecturas ,en el profesorado y/o cursos	Por transmisión de un colega o directivo	En la práctica	Otro
-¿Qué decisiones toma como docente teniendo en cuenta este aspecto, al momento de colgar algo en las paredes de los espacios de uso común? (marcar con una cruz según corresponda)	Priorizo el aspecto práctico-funcional (que quiero y necesito comunicar)	Tengo en cuenta el aspecto estético de lo que decido colgar	Discuto con mis compañeros lo que queremos transmitir y el modo	Otro
¿creés que, en lo personal , tendrías que modificar algo en relación al diseño estético de los espacios de uso común ? Detallar en que aspectos				
Criterios institucionales				
En tu institución: ¿Quiénes son los responsables del diseño del espacio?¿quién es el que pinta, dibuja, elije, cuelga, o saca los elementos en las paredes de los espacios de uso común? (marcar con una cruz según corresponda)	Todos los docentes de manera indistinta	Los docentes de forma alternada :uno por mes, uno de c/turno, los docentes de un organismo interno)	Se realiza con la colaboración de los padres ,los niños, etc.	Otro
¿Qué cantidad de espacios institucionales de reflexión sobre este aspecto existen en tu Institución? (marcar con una cruz según corresponda)	Ninguno	Pocos	Muchos	Otro
¿creés que institucionalmente deberían modificar algo en relación al diseño estético de los espacios de uso común? Detallar en que aspectos				
(Si a la pregunta anterior respondiste positivamente): ¿Qué aspectos crees que obstaculizan la concreción de esos cambios en el diseño estético de los espacios que contemplen más su valor educativo? (marcar con una cruz según corresponda)	Falta de recursos, (materiales, financieros, humanos, de especialistas)	Falta de conocimientos sobre el tema	Falta de acuerdos institucionales.	Otro

Anexo II: Fotografías

Fotografía 1: **Jardín Nº 1-Espacio 1: Hall de entrada**

Fotografía 2: **Jardín Nº 1- Espacio 1: Hall de entrada-Detalle**

Fotografía 3: **Jardín Nº 1- Espacio 2: Pasillo**

Fotografía 4: **Jardín Nº 1- Espacio 2: Pasillo-Detalle**

Fotografía 5: **Jardín Nº 1- Espacio 3: Patio- Enfoque 1**

Fotografía 6: **Jardín Nº 1- Espacio 3: Patio-Enfoque 2**

Fotografía 7: **Jardín Nº 1- Espacio 4: Frente**

Fotografía 8: **Jardín Nº 1- Espacio 4: Frente -Detalle**

***Fotografía 9*: Jardín Nº 2- Espacio 1: Hall de entrada-Enfoque 1**

***Fotografía 10:* Jardín Nº 2- Espacio 1: Hall de entrada-Enfoque 2**

Fotografía 11: **Jardín Nº 2- Espacio 2: Pasillo-Enfoque 1**

Fotografía 12: **Jardín Nº2- Espacio 2:Pasillo-Enfoque 2**

Fotografía 13: **Jardín Nº3- Espacio 1: S.U.M-Enfoque 1**

Fotografía 14: **Jardín Nº3- Espacio 1: S.U.M -Enfoque 2**

Fotografía 15: **Jardín Nº3- Espacio 1: S.U.M.- Detalle**

Fotografía 16: **Jardín Nº3- Espacio 2: Patio intermedio**

Fotografía 17: **Jardín Nº3- Espacio 3: Patio exterior**

***Fotografía 18*:** **Jardín Nº3- Espacio 4: Hall**

***Fotografía 19*: Jardín Nº3- Espacio 5: Biblioteca**

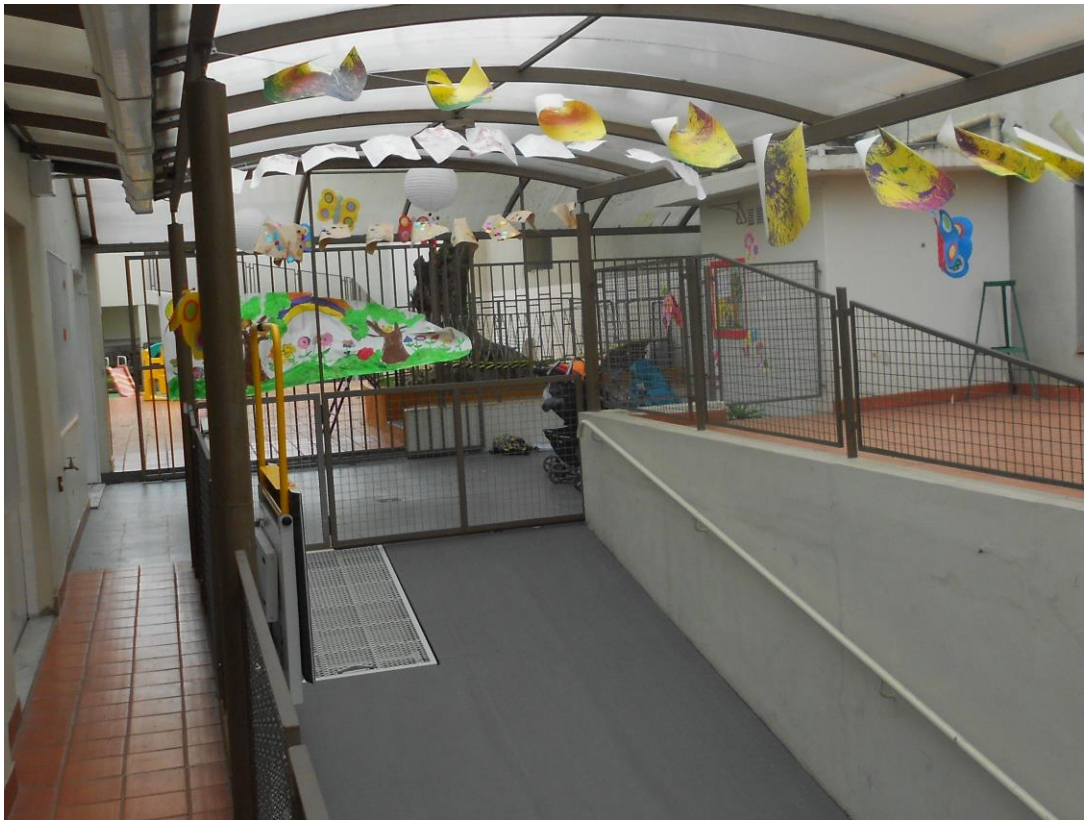
***Fotografía 20:* Jardín Nº3- Espacio 6: Frente**

Fotografía 21: **Jardín Nº4- Espacio1: Hall de entrada**

Fotografía 22: **Jardín Nº4- Espacio 2: Hall 2- Enfoque 1**

Fotografía 23: **Jardín Nº4- Espacio 2: Hall 2- Enfoque 2**

Fotografía 24: **Jardín Nº4- Espacio 3: Patio de ingreso –Enfoque 1**



Fotografía 25: **Jardín Nº4- Espacio 3: Patio de ingreso –Enfoque 2**

Fotografía 26: **Jardín Nº4- Espacio 4: Galerías Planta alta**

Fotografía 27: **Jardín Nº4- Espacio 5: Pasillos Planta baja**

Fotografía 28: **Jardín Nº4- Espacio 5: Pasillos Planta baja- Detalle**

Fotografía 29: **Jardín Nº 5 - Espacio 1: Hall de entrada- Enfoque 1**

Fotografía 30: **Jardín Nº 5 - Espacio1: Hall de entrada- Enfoque 2**

Fotografía 31: **Jardín Nº 5 - Espacio 2: S.U.M.**

***Fotografía 32*:** **Jardín Nº 5 - Espacio 2: S.U.M.-Detalle**

***Fotografía 33*: Jardín Nº 5 - Espacios 3 y 4: Galerías**

***Fotografía 34:* Jardín Nº 5 - Espacios 3 y 4: Galerías- Detalle**

***Fotografía 35*: Jardín Nº 6 – Espacio 1: Frente**

Fotografía 36: Jardín Nº 6 – Espacio 2: Patio

Fotografía 37: **Jardín Nº 6 – Espacio 3: Sala grande – Enfoque 1**

Fotografía 38: Jardín Nº 6 – Espacio 3: Sala grande – Enfoque 2

Fotografía 39: **Jardín Nº 7 – Espacios 1, 2 y 3: Galerías- Enfoque 1**

***Fotografía 40*:** **Jardín Nº 7 – Espacios 1, 2 y 3: Galerías- Enfoque 2**

Fotografía 41: **Jardín Nº 7 – Espacios 1, 2 y 3: Galerías- Detalle 1**

Fotografía 42: **Jardín Nº 7 – Espacios 1, 2 y 3: Galerías- Detalle 2**