



Universidad Abierta
Interamericana

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Producción y Realización audiovisual
Sede Regional Rosario

Trabajo Final de Licenciatura - Tesis
Memoria Audiovisual de Cortometraje
“Errores del pasado”

Alumnos:

Cáceres Ana Laura – Trangoni Nicolás

Docente Supervisor:

Trabajo Audiovisual: **Prof. Paula Arella**

Trabajo Escrito: **Lic. Raúl Bertone**

2015

Juan Mascardi

Director

Lic. en Producción y Realización Audiovisual

UAI Rosario

Por la presente dejo constancia de que el trabajo audiovisual "Errores del pasado" del alumno Nicolás Trangoni (guionista), correspondiente al Taller de Tesis, ha sido terminado y aprobado.

Sin otro particular, lo saludo atte.

Paula Arella

Profesora titular suplente

Taller de Tesis

Lic. en Prod. y Realización Audiovisual

UAI Rosario

Universidad Abierta Interamericana - Sede Rosario
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Rosario, 2 de marzo de 2015

Señor Director Regional
Carrera Producción y Realización Audiovisual
Lic. Juan Mascardi

De mi consideración:

Me dirijo a Usted para informarle sobre la finalización del trabajo escrito **Memoria del Proyecto Audiovisual**, correspondiente a la parte escrita del Trabajo Final de Licenciatura del alumno **Nicolás Trangoni**.

El mencionado alumno ha concluido la redacción del informe final, habiendo sido coordinado metodológicamente por quien suscribe, superando satisfactoriamente las etapas y correcciones referidas al plan de trabajo previsto.

Por lo antedicho, el alumno está en condiciones de solicitar fecha para la defensa de su trabajo.

Atentamente.



Lic. Raúl Alberto Bertone

Profesor Cátedra Trabajo Final de Licenciatura

Storyline:

Ezequiel es un ex-policía que se venga del asesinato de su enamorada matando a los culpables.

Sinopsis:

Ezequiel era un policía infiltrado dentro de una mafia, que se enamoro de Rebeca, la pareja del capo de turno (Leandro). Ezequiel y Rebeca intentaron escaparse lo que provocó la muerte de la misma por mano del capomafio. Ezequiel luego de identificar y localizar a los culpables, trazó un plan mediante el cual decidió vengarse matando primero a Javier, luego a Román (ambos encargados de entregarle a Rebeca al capo) y por último a Leandro, el capo en persona. Antes de asesinar a Leandro, Ezequiel se entera que, el mismo, dejó la mafia y formó una familia. En el momento en que Ezequiel mata a Leandro la esposa entra a la casa y, por accidente, lo ve. Ezequiel se retira dejando atrás una Verónica afligida.

Personajes:

Principales:

Ezequiel Bellandi (35 años de edad)

Ezequiel vivió en el seno de una familia conflictiva. Tenía un padre abusivo que los golpeaba a él y a su madre. Fue a una escuela primaria y secundaria pública.

A medida que fue creciendo Ezequiel comenzó a hacerle frente a su padre en orden de defender a su madre del peligro que representaba. Finalmente su padre murió en un accidente dejándolos solos. Apenas hubo cumplido los 18 años Ezequiel se fue de su casa. Ezequiel siguió en contacto con su madre pero solo por teléfono. El hecho de que ella la protegiera y ella nunca hubiera dejado a su marido le molestó mucho a Ezequiel.

Se unió a la policía. Destacó por sobre sus colegas debido a sus habilidades físicas y psicológicas, llegando a detective en muy poco tiempo.

En la policía Ezequiel tuvo el trabajo de infiltrarse dentro de una mafia dirigida por Leandro Soria. Mientras infiltrado Ezequiel se enamoró de Rebeca Renzi que era pareja de Leandro. Ezequiel fue ascendiendo dentro de la organización y fue conociendo a diferentes personas dentro de la organización entre los que estaban, Román Gara y Javier Spini. La relación entre Ezequiel y Rebeca fue mejorando hasta que descubrió que era un infiltrado pero ya se habían enamorado. Antes de lograr escapar Leandro descubrió su traición y dio la orden de que se los trajeran para matarlos, solo Ezequiel pudo escapar. Luego de este incidente Ezequiel buscó por años a Leandro que se había dado a la fuga debido a las investigaciones que este llevaba a cabo. Poco después dejó la policía y continuó la investigación por su lado.

Leandro Soria (42 años de edad)

Su padre era un capo de la mafia que al morir en un tiroteo le dejó el mando a él desde muy joven, Nunca conoció a su madre. Aunque al principio se mostró reticente a tomar el puesto de su padre, Leandro, enseguida le tomó el gusto al poder. Leandro se fue formando hasta convertirse en el dueño de un imperio.

Se enamoro de Rebeca Renzi y fueron pareja por un tiempo. Leandro la maltrataba y golpeaba constantemente. Luego conoció a Ezequiel Bellandi con el cual fue ganando más y más confianza hasta hacerse amigos, hasta que descubrió no solo un amorío entre Ezequiel y Rebeca sino también que Ezequiel era un agente encubierto. Leandro dio la orden de que los mataran, pero solo encontró a Rebeca y la mató. Debido a las investigaciones que Ezequiel llevó a cabo Leandro se vio forzado a escapar y esconderse por un tiempo largo.

Luego de un tiempo de estar en fuga decidió dejar su cargo en la mafia y vivir una vida normal. Se casó con Verónica con la cual tuvo una hija llamada Victoria.

Secundarios:

Javier Spini (38 años de edad)

Javier es un peón dentro de la organización de Leandro Soria. El junto con Román Gara fueron los encargados de llevarle a Rebeca de vuelta a Leandro. Luego del incidente se dio a la fuga y continuó con negocios de menor envergadura, dentro del mismo ámbito (tráfico de armas).

Román Gara (37 años de edad)

Es un pedófilo que formó parte de la organización de Leandro Soria. El junto con Javier Spini fueron los encargados de atrapar y llevar a Rebeca de vuelta a Leandro. Se dio a la fuga y salió del negocio sin poder dejar sus viejos hábitos atrás.

Verónica Soria (32 años de edad)

Esposa de Leandro Soria. Luego de que Leandro se diera a la fuga comenzó a invertir bajo un nombre falso en un boliche que utilizo para lavar el dinero. Allí fue donde conocía a Verónica y se enamoraron en muy poco tiempo. Se casaron y tuvieron una hija.

Guión

“Errores del pasado”

Escrito por:

Nicolás Trangoni – Cáceres Ana Laura

0 - Exterior - patio – Noche

Ezequiel (30) Está caminando con la pistola en la mano. Ezequiel rompe un vidrio.
Comienza a llover.

1 - Interior – Casa deshabitada - Noche

Ezequiel está parado frente a la ventana, mirando hacia afuera. Afuera está lloviendo.
Detrás de él esta Javier (30), sentado, atado, amordazado y maltratado.

Ezequiel

Vos te lo buscaste.

Javier se sacude e intenta hablar.

Ezequiel

Si las cosas se hubieran dado de distinta manera...

Ezequiel se da vuelta, se acerca y agarra una pistola que hay en una mesa a su costado.

Ezequiel

Si vos hubieras hecho las cosas de distinta manera...

Ezequiel le apunta a Javier.

Ezequiel

Pero actuaste mal.

Amartilla el arma.

Ezequiel

Por eso terminaste acá.

Ezequiel le dispara. Ezequiel camina hacia la ventana detrás de él y mira hacia afuera.

2 - Exterior - Parque- Día

Ezequiel está sentado en un banco de plaza.

Ezequiel (OFF)

Uno menos, ya falta poco. El próximo de la lista está muy cerca.

Ezequiel mira hacia un costado.

Ezequiel (OFF)

Román Gara.

Román (40) se encuentra sentado en otro banco. Esta mirando hacia un grupo de chicos.

Ezequiel (OFF)

Muchos chicos han desaparecido alrededor de este parque.

Ezequiel se levanta y comienza a caminar.

Ezequiel (OFF)

Y me parece que sé quien fué.

Uno de los chicos se aleja del grupo. Román se levanta y lo sigue.

3 - Exterior- Cortada- Día

Román está siguiendo al chico. El chico dobla en la esquina y Román lo pierde de vista.

El chico se acerca a Ezequiel. Ezequiel le da plata y el chico se vá. Román gira la esquina, Ezequiel lo ataca y lo arrincona contra la pared.

Ezequiel
¿Cómo te vá? Hijo de puta.

Román se intenta liberar pero Ezequiel lo golpea y Román cae al piso.

Ezequiel
¿Qué no te acordás de mí?

Ezequiel lo pateo en el abdomen. Román se retuerce.

Ezequiel
¿Y de rebeca te acordás?

Román abre los ojos. Ezequiel se agacha y lo mira.

Ezequiel
Ah, ese nombre te suena.

Román
(Mientras tose)
Pero yo no tuve nada que ver.

Ezequiel
Claro que sí tuviste que ver. Se la entregaste en bandeja de plata.

Román
Por favor. Me iba a matar si no lo hacía.

Ezequiel se para y lo vuelve a patear.

Román

Te voy a decir lo que quieras. ¿Querés saber dónde está?

Ezequiel

¿Te suena Javier? ¿Ese amiguito tuyo? El ya me dijo donde está.

Lo vuelve a patear.

Román

¿Entonces qué querés?

Ezequiel

Matarte.

(Se escucha un pequeño grito de Román, que es interrumpido por una patada a la cara)

Ezequiel continúa pateándolo en la cara.

4 - Interior - Casa Leandro - Noche

Leandro (30), entra a su casa. Cierra la puerta y prende la luz. Toca el teléfono y se escucha el contestador.

Marta (CONTESTADOR)

Hola Lea, habla tu querida suegra. Llamaba para avisarte que la nena llegó bien de la escuela. Uy, pará, pará.

Victoria (contestador)

¡Hola papi! ¡Te extraño!

Leandro se saca la campera y la cuelga en un perchero.

Marta (CONTESTADOR)

Dame, dame, bueno Lea, mañana ¿a qué hora querés que la llevemos o la pasás a buscar? Si querés dejarla más tiempo no hay problema eh. Nos vemos.

Leandro se dirige a la otra habitación y se dispone a prender la luz.

Ezequiel

No te veía con chicos.

Leandro se voltea para ver a Ezequiel que está sentado en un sillón.

Leandro

(Lo mira y levanta las manos haciendo seña de esposas)

¿Viene a arrestarme, oficial?

Ezequiel

(Con una sonrisa)

No, ya pasamos esa instancia.

(Pausa)

Sos un hombre difícil de encontrar.

Leandro

No me hiciste fácil esconderme todos estos años.

(Pausa)

Me enteré que anduviste preguntando por mí.

Ezequiel

¿Así que hay 20 tipos en la entrada esperando a que les avises?

Leandro

(Leandro se ríe)

Muy obvio ¿no?

Ezequiel sonrío.

Leandro

Eso es algo que hubiera hecho, pero ya no más.

Ezequiel se sorprende.

Leandro

¿Qué? ¿No te enteraste?

Ya soy cosa del pasado.

Ya dejé todo eso atrás.

Ezequiel

¿Te pensás que con esa boludez te vas a salvar?

¿Por qué carajo te voy a creer?

Leandro

(Señala a todos lados)

Mirá fijate. Ya tengo una familia.

Se vén fotos de Leandro con una mujer y una niña.

Ezequiel

(Golpea la mesa)

Yo también quería una familia. ¿Ya te olvidaste de Rebeca?

Leandro

Me sentí muy mal por lo que le hice.

Ezequiel saca el arma y se la acerca a la cabeza.

Ezequiel

Hijo de puta.

Leandro

No fué mi intención. Ella no me quería hacer caso y yo perdí el control.

Ezequiel lo golpea.

Ezequiel

¡La mataste hijo de puta! ¿Eso es perder el control?

Leandro

Me sentí muy mal después de eso.
Pero decidí dejar todo mi pasado atrás.
Traté de enmendar mi error.

Ezequiel

¿Enmendarlo? No hay manera de enmendarlo.

Leandro

Yo creo que sí.
Lástima que rebecca estaba confundida.

Ezequiel

¿Qué? ¿Confundida? Ella jamás te amó. Tuvo mala suerte de conocerte nada más. Yo la estaba tratando de salvar de esa vida, de vos.

Leandro

Ella estaba confundida. Vos la confundías.

Ezequiel lo golpea pero Leandro le frena el golpe, le quita el arma y lo empuja. Ezequiel cae en el sillón.

Leandro

Te molesta porque sabes que es la verdad.

Ezequiel

Ella nunca te quiso y vos no lo podés aceptar todavía. A vos nunca te importó nada.
Leandro se empieza a acercar mientras le apunta a Ezequiel.

Leandro

Si no me hubieran traicionado nada de esto hubiera pasado.

Ezequiel

Ella era inocente, la cosa era conmigo.

Leandro

¿Inocente? ¿Qué hubieras hecho si te enterases que tu mujer se anda acostando con un policía?

Ezequiel

No tenías que matarla.

Leandro

Si ella no se hubiera querido escapar esto no hubiera pasado.

Ezequiel

(Lo interrumpe)

Fué todo por tu culpa, vos la obligaste.

Leandro

¿Tanto te obsesionaste?

Ezequiel

¿Como si yo fuera el único obsesionado?

Mira a tu mujer, por dios. Es igual a Rebeca.

Ezequiel señala las fotos y Leandro las mira.

Ezequiel

No te la pudiste sacar de la cabeza ¿eh? Hijo de mil putas.

Leandro

Ya me canse de escucharte hablar.

Ezequiel

Por lo menos estamos de acuerdo en algo.

Leandro amartilla el arma.

Verónica

(Desde la puerta en off)

Amor ¡ya llegué!

Leandro mira a un costado. Ezequiel se abalanza sobre él. Peléan. Ezequiel consigue sacarle la pistola y dispara. Leandro muere. Ezequiel suelta la pistola. Desde lejos Verónica de 30 años, se queda mirando atónita. Ezequiel y ella cruzan miradas mientras Ezequiel se levanta. Verónica corre hacia Leandro llorando.

Verónica

No, no Leandro ¿por qué? Amor despertate.

Verónica mira a Ezequiel. Ve el arma y la levanta. Le apunta a Ezequiel. Ezequiel cierra los ojos. Verónica comienza a llorar y deja caer los brazos con el arma. Ezequiel abre los ojos y la mira. Se da vuelta camina hacia la puerta y sale.

5 - Exterior - Calle - Noche

Ezequiel camina.

Ezequiel (OFF)

Parece ser que todo es un círculo.

Yo termino con mi venganza, mato a ese hijo de puta.

Y la venganza de ella recién empieza.

De todas maneras ya no me importa.

Las cosas son como son.

Me hubiera gustado que disparara en ese momento.

Hubiera terminado con todo más rápido.

Ahora nada más me queda seguir y temer por el día en que ella venga a buscarme.

Guión

Técnico

esc	P	Tipo de plano	Angulación	Movimiento	Observación	Diálogos
0	1	PD pies	normal	traveling	Ezequiel camina	
0	2	PD manos	normal	traveling	Ezequiel camina	
0	3	PD	normal	fijo	Ezequiel rompe vidrio	
0	4	PD piso	normal	fijo	Comienza a llover	
1	1	PD lluvia	normal	fijo	se observa brillo de vidrio	
1	2	PD arma	picado	fijo		
1	3	PD 3/4 nudos	normal	fijo	ruidos de esfuerzo	
1	4	PE 3/4 conjunto	normal	fijo	Ezequiel y Javier vistos desde atrás, la cara de Ezequiel en sombras	
1	5	PP Ezequiel, PE Javier	normal	fijo	habla y un trueno ilumina la cara de Ezequiel, de fondo Javier	" vos te lo buscaste"
1	6	PM 3/4 Javier	normal	fijo		
1	7	PE 3/4 conjunto	normal	fijo	Ezequiel y Javier vistos desde atrás, se da vuelta Ezequiel.	" si las cosas..."
1	8	PD arma	picado	fijo	agarra el arma, relámpago	
1	9	PMP 3/4 Javier	normal	fijo		
1	10	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo	levanta el arma	"si vos hubieras..."
1	11	PMC perfil	normal	fijo	relámpago	
1	12	PP Ezequiel "3/4"	normal	fijo		"pero actuaste..."
1	13	PP Javier "3/4"	normal	fijo		
1	14	PD martillo	normal	fijo	amartilla el arma (perfil si martilla, frente si no)	
1	15	PPP Ezequiel	normal	fijo	relámpago	
1	16	PD arma perfil	normal	fijo	disparo	
1	17	PA Ezequiel,	normal	fijo	REF Javier, Ezequiel se da vuelta y va a la ventana	
1	18	PMP Ezequiel perfil	normal	fijo	se acerca a la ventana	
1	19	PD lluvia	normal	acercamiento	fundido encadenado a pisotón de charco	
2	1	PD pisotón charco	cenital	tilt	se muestra el parque	
2	2	PD Mano	normal	fijo	tira comida	
2	3	PD Palomas	Normal	fijo		
2	4	PP Ezequiel	normal	fijo		"uno menos..."
2	5	PE Ezequiel de atrás	normal	fijo	Ezequiel gira la cabeza	
2	6	PMP Ezequiel perfil	normal	fijo	De fondo Román juego de focos.	"Román gara..."
2	7	PM Román 3/4	normal	fijo		
2	8	PMP Román perfil	normal	fijo	REF chicos.	
2	9	PE Chicos	normal	fijo	Chicos corriendo	"muchos chicos..."
2	10	PP Ezequiel	normal	fijo	Esta mirando hacia el costado	"y me parece..."

2	11	PD Pies	normal	fijo	Ezequiel se levanta	
2	12	PE Ezequiel 3/4	normal	fijo	Ezequiel se levanta	
2	13	PM Nene	normal	Segui- miento	Se aleja del grupo	
2	14	PMP Román de atrás	normal	fijo	Lo sigue con la mirada	
2	15	PD pies	normal	fijo	Se levanta	
2	16	PE Román 3/4	normal	fijo	Se levanta	
3	1	PM pared	normal	fijo	Pasan el Chico y Román de perfil	
3	2	PMP Román desde atrás	picado	Segui- miento	Se ve por sobre el hombro de Román al Chico	
3	3	PE 3/4 Chico	normal	fijo	El chico dobla la esquina	
3	4	Subjetiva del chico	normal	subjetiv a	Dobla la esquina y ve a Ezequiel que le ofrece plata	
3	5	PMP Chico	normal	fijo	EL chico estira la mano	
3	6	PD Manos	normal	fijo	Se pasan la plata	
3	7	PE Ezequiel	normal	fijo	El chico sale corriendo	
3	8	PMP Román de frente	normal	fijo	Dobla la esquina	
3	9	PMP Román de atrás	normal	fijo	Dobla la esquina	
3	10	Subjetiva de Román	normal	Subje- tiva	Golpe	
3	11	PE Román	normal	fijo	REF Ezequiel de cintura, Ezequiel baja la mano	
3	12	PEC Ambos perfil	normal	fijo	Ezequiel lo levanta	
3	13	PMPC perfil	normal	fijo	Ezequiel lo levanta y lo golpea contra la pared y Román se libera	"¿Cómo te va..."
3	14	PMP Román	picado	fijo	Román cae	
3	15	PMP Ezequiel	contrapic ado	fijo		"¿Qué no te acordás..."
3	16	PMP Román	picado	fijo	Patada al estomago, Román abre los ojos	"Y de rebecca.."
3	17	PMP Ezequiel	contrapic ado	fijo		"ahh ese nombre.."
3	18	PEC Ambos perfil	normal	fijo	Ezequiel lo levanta y le pone el brazo en el cuello	
3	19	PMP Román	normal	fijo		"pero yo no tuve..."
3	20	PMP Ezequiel	normal	fijo	REF Román Ezequiel golpea a Román en la nariz, luego habla.	"claro que si..."
3	21	PMP Román	normal	fijo	Mano en la nariz, revela la nariz rota, se mira la mano.	"por favor me iba..."
3	22	PAC Perfil	normal	fijo	Ezequiel le pega un rodillazo, Román cae de rodillas.	
3	21	PMP Ezequiel	contrapic ado	fijo	Ezequiel se inclina/agacha	"te suena Javier..."
3	22	PMP Román	picado	fijo		"entonces que querés.."
3	23	PMP Ezequiel	contrapic ado	fijo	Le sonrío	"matarte.."

3	24	PP Román	picado	fijo	Grita	
3	25	PG máster	normal	fijo	Ezequiel le pega patadas hasta matarlo, un auto tapa la cabeza de Román	
3	26	PD Sangre mano	picado	Seguimiento	Se sigue el recorrido de la sangre (la mano de Román tiembla) por el piso que se vuelve oscuro y se convierte en el cielo nocturno de la casa de Leandro	
4	1	PG Casa PD pie	normal	fijo	Se ve la casa de Leandro y un pie aparece frente a la cámara	
4	2	PD picaporte	normal	fijo	La puerta se abre	
4	3	PD Leandro Cintura	normal	fijo	Leandro pasa por el comedor	
4	4	PD llaves	normal	fijo	Leandro tira las llaves	
4	5	PD Contestadora	normal	fijo	Leandro aprieta el botón de la contestadora	"Hola lea..."
4	6	PM Atrás Leandro	normal	fijo	Leandro va a colgar la campera	
4	7	PD Cartas	normal	fijo	Leandro ojea las cartas	
4	8	PD Boca Leandro	normal	fijo	Leandro sonríe.	
4	9	PD Mano Leandro	normal	fijo	Leandro deja las cartas y se va.	
4	10	PM Atrás Leandro	normal	fijo	Leandro abre la puerta del living	
4	11	PM Leandro	normal	fijo	Leandro entra a la habitación y gira para prender la luz	
4	12	PD Mano/interruptor	normal	fijo	Leandro manotea el interruptor de atrás de la puerta.	
4	13	PMP Atrás Leandro	normal	fijo	Ezequiel habla y prende la luz. Leandro levanta la cabeza	"No te veía con..."
4	14	PA 3/4 Ezequiel	normal	fijo	Sentado	
4	15	PP Leandro	normal	fijo	Se da vuelta	
4	16	PM 3/4 Leandro	normal	fijo	Leandro levanta las manos	"Viene a Arrestarme.."
4	17	PM 3/4 Ezequiel	normal	fijo		"No, Ya..."
4	18	PCE Perfil Máster	normal	fijo	Leandro se sienta frente a Ezequiel	"No me hiciste..."
4	19	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo		"me entere..."
4	20	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo		"Así que..."
4	21	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo		"muy obvio..."
4	22	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo	Se sonríe	
4	23	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo		"Cosa del pasado..."
4	24	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo	Se sorprende	
4	25	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo		"Que no te enteraste..."

4	26	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo		"Te pensás..."
4	27	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo	Señala a su alrededor	"Mira fijate..."
4	28	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo	Ezequiel mira	
4	29	PD Foto	normal	fijo		
4	30	PD Foto	normal	fijo		
4	31	PD Foto	normal	fijo		
4	32	PMP 3/4 Ezequiel	normal	fijo		"Yo también..."
4	33	PMP 3/4 Leandro	normal	fijo		"Me sentí..."
4	34	PD Arma Amplio	normal	fijo	Ezequiel saca el Arma cruzada	
4	35	PCE Perfil Máster	normal	fijo	Ezequiel se para apuntando a Leandro y se le acerca	"Hijo de puta"
4	36	PMP 3/4 Leandro	Picado	fijo		"No fue mi..."
4	37	PM Leandro PA Ezequiel perfil	normal	fijo	Ezequiel golpea a Leandro	
4	38	PMP 3/4 Ezequiel	contrapicado	fijo		"la mataste..."
4	39	PMP 3/4 Leandro	picado	fijo		"Me sentí..."
4	40	PMP 3/4 Ezequiel	contrapicado	fijo		"Enmendarlo..."
4	41	PMP 3/4 Leandro	picado	fijo		"Yo creo..."
4	42	PMP 3/4 Ezequiel	contrapicado	fijo		"Que confundida.."
4	43	PMP 3/4 Leandro	picado	fijo		"Ella Estaba..."
4	44	PM Leandro PA Ezequiel perfil	normal	fijo	Ezequiel Trata de pegarle a Leandro pero Leandro, agarra el arma y le golpea el brazo a Ezequiel, le saca el arma y lo empuja hasta al sillón	
4	45	PCE Perfil Máster	normal	fijo	Leandro le apunta	"Ella nunca te..."
4	46	PM Ezequiel 3/4	Picado	fijo	REF Leandro le apunta a Ezequiel	
4	47	PMP 3/4 Leandro	Contrapicado	fijo		"si no me hubieran..."
4	48	PMP 3/4 Ezequiel	picado	fijo		"Ella era inocente..."
4	49	PMP 3/4 Leandro	Contrapicado	fijo		"inocente..."
4	50	PMP 3/4 Ezequiel	picado	fijo		"No tenias que..."
4	51	PMP 3/4 Leandro	Contrapicado	fijo		"Si ella..."
4	52	PMP 3/4 Ezequiel	picado	fijo		"Fue todo..."
4	53	PMP 3/4	Contrapico	fijo		"Tanto te..."

		Leandro	cado			
4	54	PMP 3/4 Ezequiel	picado	fijo	Señala	"Como si yo..."
4	55	PD foto Verónica	normal	fijo		
4	56	PMP Ezequiel	picado	fijo		"No te la..."
4	57	PMP 3/4 Leandro	contrapicado	fijo		"Ya me canse..."
4	58	PMP 3/4 Ezequiel	picado	fijo		"Por lo menos..."
4	59	PD martillo	normal	fijo	Leandro amartilla el arma	
4	60	PCE perfil Máster	normal	fijo	Sonido de puerta que se abre y se cierra	
4	61	PD puerta pestillo	normal	fijo	Verónica entra y Cierra la puerta	"Amor ya llegue"
4	62	PM Ezequiel	Picado	fijo	Ezequiel, REF Leandro mirando a un costado, se abalanza sobre Leandro	
4	63	PD Arma	Picado	Movimiento		
4	64	PCE Perfil Cerca	normal	fijo	Caen al piso y Ezequiel se le sube encima a Leandro	
4	65	PMP Leandro	picado	fijo	REF Ezequiel lo golpea mientras le sostiene la camisa	
4	66	PD Bolsas	normal	fijo	Deja las bolsas en la mesa	
4	67	PMP Ezequiel	Contrapicado	fijo	Ref. Leandro Le para un golpe y lo tira a un costado	
4	68	PMC perfil Cerca	normal	fijo	Leandro se sube sobre Ezequiel y lo acogota	
4	69	PP Ezequiel	Picado	fijo	REF Leandro Ezequiel mira a un costado.	
4	70	PD Arma	normal	fijo		
4	71	PMP Ezequiel	normal	fijo	REF del arma Ezequiel manotea el arma y la agarra.	
4	72	PMC Perfil Cerca	normal	fijo	Ezequiel sube el arma y Leandro le agarra el brazo	
4	73	PP Leandro	Contrapicado	fijo	REF Pistola	
4	74	PP Ezequiel	picado	fijo		
4	75	PP Leandro	Contrapicado	fijo	REF Pistola	
4	76	PP Ezequiel	picado	fijo	Disparo/ Sorpresa	
4	77	PP Leandro	Contrapicado	fijo	Dolor/ miedo	
4	78	PCE perfil Máster	Normal	fijo	Leandro cae sobre Ezequiel. Ezequiel se escabulle por debajo de Leandro y se para.	
4	79	PG Ezequiel	normal	fijo	Ezequiel se levanta con referencia de Verónica	
4	80	PP Ezequiel	normal	fijo	Mira la puerta	
4	81	PA Verónica	normal	fijo	Se queda en el umbral de la puerta	"Lea.."
4	82	PD Mano	normal	fijo	Suelta el arma	
4	83	PD Arma	normal	fijo	Arma cae	
4	84	PP Ezequiel	normal	fijo	Ezequiel mira a Verónica	

		"3/4"				
4	85	PP Verónica "3/4"	normal	fijo	Verónica mira a Ezequiel, se pone en movimiento	
4	86	PE Leandro	normal	fijo	REF Ezequiel, Ezequiel se corre Verónica corre junto al cuerpo de Leandro y lo abraza	"No, Leandro..."
4	87	PMP Verónica	normal	fijo	Mira a Ezequiel y al arma	
4	88	PD Arma	normal	fijo		
4	89	PE Leandro	normal	fijo	REF Ezequiel, Verónica agarra el arma	
4	90	PM Verónica	Picado	fijo	Apunta	
4	91	PP Ezequiel	Normal	fijo	Cierra los ojos	
4	92	PP Verónica	Normal	fijo	Llora	
4	93	PE Leandro	Normal	fijo	REF Ezequiel, Verónica suelta el arma	
4	94	PP Ezequiel	Normal	fijo	Abre los ojos	
4	95	PE Leandro	Normal	fijo	REF Ezequiel, Ezequiel se va	
4	96	PG Verónica y Leandro	Normal	fijo	Sonido de puerta que se abre y se cierra	
5	1	PMP Hasta abdomen	Normal	Seguimiento	Ezequiel camina hacia la cámara, sale de cámara	"Parece que..."

Propuesta

estética

Errores del pasado es un cortometraje sobre la venganza, un ciclo interminable, que impulsa al protagonista a tomar justicia por mano propia, perpetuando este ciclo. Esta temática de venganza se ve reflejada en la estética utilizada dentro del corto, con una fuerte influencia del género policial.

Propuesta estética de montaje

El corto en cuanto al montaje tiene un ritmo dinámico y cambios rápidos de planos, siguiendo consecutivamente al protagonista en la mayor parte del tiempo para mostrar su venganza rápida e inminente.

Propuesta estética de dirección

En cuanto a la dirección de cámaras se trabajará con cámara fija con ligeros cambios en la angulación y una variación continua de los planos. Los planos serán en su mayoría cerrados para mostrar las emociones de los personajes, se utilizarán ocasionalmente planos más abiertos que demostrarán la dinámica y relación entre los personajes. Abundan los planos detalles para destacar objetos importantes en la trama.

Durante el *scouting* de locaciones, se tomó como prioridad que los lugares cumplieran con las características necesarias para crear un ambiente adecuado, por ejemplo en la primera escena se buscó una casa deshabitada, y en la cuarta escena una casa con ciertas comodidades a fines de demostrar la vida que llevan los personajes que viven en ella.

Propuesta estética de fotografía

En lo referente a la iluminación varía dependiendo de la escena pero siempre manteniendo un gran ratio de contraste para mostrar la “oscuridad” de la historia. En general será un corto oscuro, exceptuando los exteriores día. Vale la pena mencionar la primera escena en la que se utilizan relámpagos como recurso narrativo para darle fuerza a lo que está sucediendo y una iluminación de clave baja que muestra el escenario iluminado por una luz tenue.

Propuesta estética de Arte

Las vestimentas tendrán un estilo acorde a las características que definen a los personajes. Por ejemplo, la vestimenta de Javier es utilizada para mostrar que se maneja

en un ambiente de bajos recursos o tanto Verónica como Leandro, mostraran con su aspecto la buena vida que estos llevan.

En lo que respecta al arte se verá una puesta bastante clásica que refleje la realidad que circunda a los personajes, por ej. en la casa de Leandro que se vea el estilo de vida del mismo, en el lugar que tiene atado a Javier debe mostrar que es una casa en refacción generando en el espectador una sensación de peligro inminente debido al abandono que se puede observar.

Propuesta estética de actuación

En cuanto a las actuaciones optamos por un acercamiento clásico, del estilo del género policial, acentuando la superioridad del antagonista, su actitud de impunidad frente a la policía, el protagonista que busca justicia/venganza y los subordinados que lo único que quieren es salvarse a ellos mismos.

Propuesta estética de sonido

El sonido jugará un rol muy importante ya que acentuará cada escena por ejemplo, en la primera escena el ruido de la lluvia y los truenos que causan desasosiego. En el caso de la plaza generan un ambiente feliz que se ve interrumpido por la presencia de Román.

La musicalización apunta a aumentar la tensión con tonos cargados de frecuencias bajas y altos intermitentes.

Desglose del
Guión por
Rubros

Esc	EXT/INT	DIA/ NOCHE	Actores	Equipamento	Locaciones	Tecnicos	Vestuario	Uterlia/ Escenografia	FX			
0	EXT	NOCHE	Santiago Lopez	Canon T3i	Castex 2487 (Parque Field)	Mariano Massi Abdalla	Ezequiel: Remera de algodón, Campera de Cuero, Jean Negro, Borcegos.	Pistola	Barro			
				Luz de cámara de led		Ana Laura Caceres						
				Microfono AKG y Fostex		Nicolás Trangoni						
				2 fresneles de 1000, 2 de 650		Mariano Massi Abdalla						
					Agustin Giussani							
1	INT	NOCHE	Santiago Lopez	Canon T3i	Castex 2487 (Parque Field)	Julieta Weller	Ezequiel: Remera de algodón, Campera de Cuero, Jean Negro, Borcegos.	Pistola	Dispositivo de Lluvia			
			Juan González	1000, 2 de 650, 1 maxi de 1000		Carolina Medina				Juan: Remera de algodón, Jean Zapatillas	Cuerdas	Sangre
				Luz de cámara de led		Ana Laura Caceres				Cuerdas	Silla	Barro
				filtros difusores y ND		Nicolás Trangoni					Latas de pintura	
				2 rebotes 5 en		Marcelo Notario					Sabanas	
				Microfono AKG y Fostex		Mariano Massi Abdalla					Cajas /diarios	
		Brocha/ Rodete										

2	EXT	DIA	Santiago Lopez	Canon T3i	Oroño 1800 (Parque Independencia)	Julieta Weller	Ezequiel: Remera de Algodón, Saco de Pana, Jean Oscuro, Borcegos.	Mordaza	Semillas	
			Andres Pierini	2 rebotes 5 en 1		Carolina Medina				Roman: Campera de tela, Camisa, Pantalón de vestir gris.
			Raziel Sosa			Ana Laura Caceres				Raziel: Jean, Remera de algodón, Campera de algodón.
3	EXT	DIA	Santiago Lopez	Canon T3i	9 de julio entre oroño y moreno	Carolina Medina	Ezequiel: Remera de Algodón, Saco de Pana, Jean Oscuro, Borcegos.	Plata	Sangre	
			Andres Pierini	Microfono AKG y Fostex	Balcarce y Tucumán	Ana Laura Caceres	Roman: Campera de tela, Camisa, Pantalón de vestir gris.			Herida fx
			Raziel Sosa		Nicolás Trangoni	Raziel: Jean, Remera de algodón, Campera de algodón.				
				Santiago						
				Marcelo Notario						
Mariano Massi Abdalla										
			Santiago Lopez	Canon T3i	Italia 1714	Carolina Medina	Ezequiel: Remera de algodón, Campera de Cuero, Jean Negro, Borcegos.	Alfombra	Sangre	

4	INT	NOCHE	Matías Patiño Specter	2 fresneles de 1000, 2 de 650, 1 maxi de 1000		Carolina Medina	Leandro: Pantalón de vestir, saco de vestir, camisa oscura, zapatos.	Lampara	Herida fx
			Cecilia Patalano	Luz de cámara de led		Ana Laura Caceres	Veronica: Jean, remera de modal, campera liviana, botas cortas, accesorios.	Anillos	Sangre Brotando del balazo
			filtros difusores y ND	Nicolás Trangoni		bolsa con compras			
			2 rebotes 5 en 1	Santiago Bellande		Contestador			
			Microfono	Danali Riquelme		llaves			
			Claqueta	Marcelo Notario		Cuadro			
			Tripodes	Andrea Modotti		Sillones			
						Mesita			
						Fotos			
						Mueble de madera			
				Mariano Massi Abdalla		Baul de vinos			
						Escritorio			
	Carolina Medina	Equipo de musica							
		Notebook							
		Lampara de escritorio							

5	EXT	NOCHE	Santiago Lopez	Canon T3i	Brasilia 2552 (Parque Field)			Perchero	
				2 fresneles de 1000, 2 de 650, 1 maxi de 1000		Ana Laura Caceres	Ezequiel: Remera de algodón, Campera de Cuero, Jean Negro, Borcegos.	Pistola	
				Claqueta		Nicolás Trangoni		Cartas	
				Tripodes					

Locaciones:

Cortadas:

9 de Julio entre Oroño y Moreno.



Balcarce y Tucumán



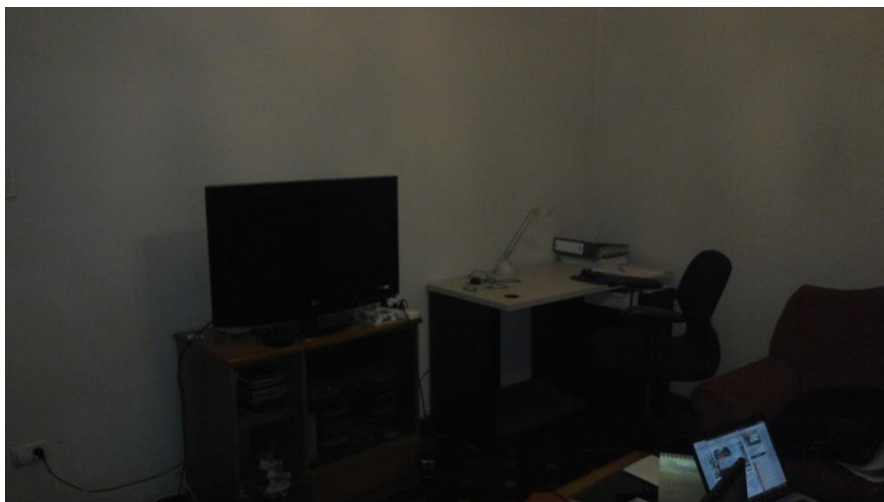
Parque:

Parque Independencia en general.



Casa de Leandro:

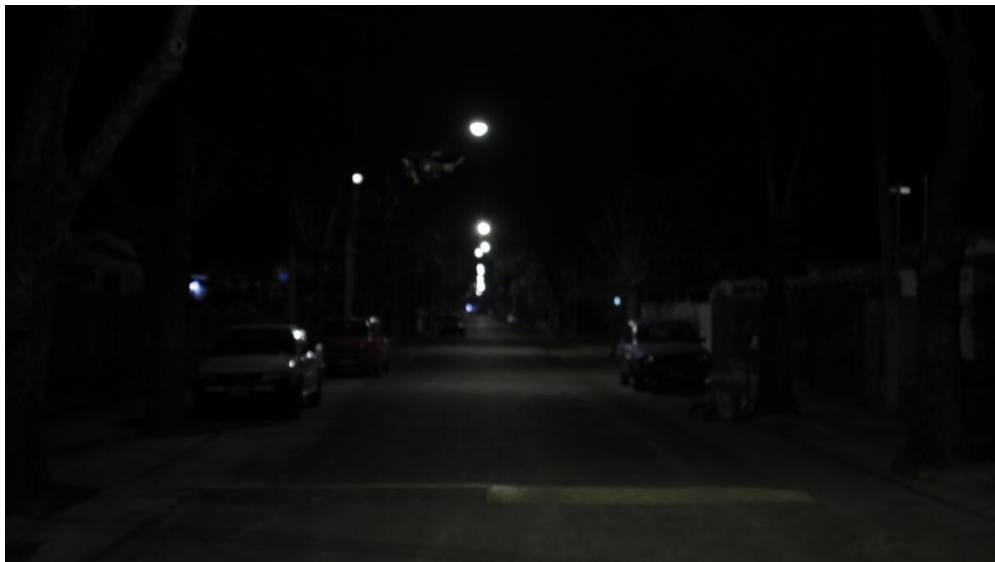
Italia 1714.





Calle:

Brasilia



Departamento de Javier

Castex 2487



Actores:

Ezequiel Bellandi: (Santiago López)



Leandro Soria (Matías Patiño Specter)



Javier Spini (Juan González)



Román Gara (Andrés Pierini)



Verónica Soria (Cecilia Patalano)

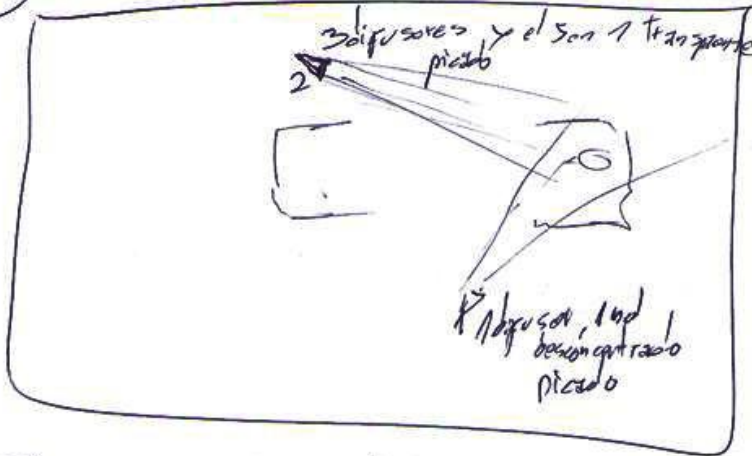


Niño (Raziel Sosa)

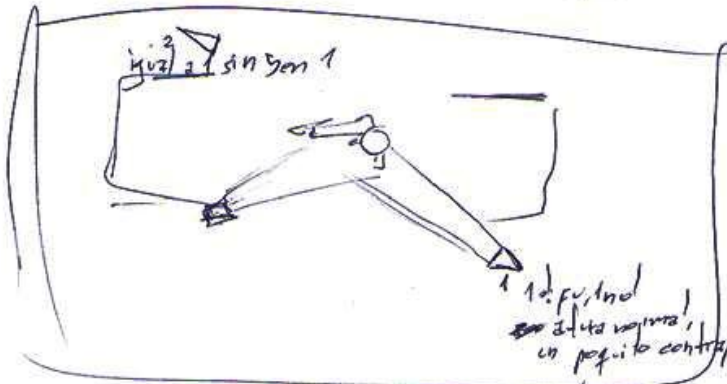


Plantas de
escena de
rodaje

1

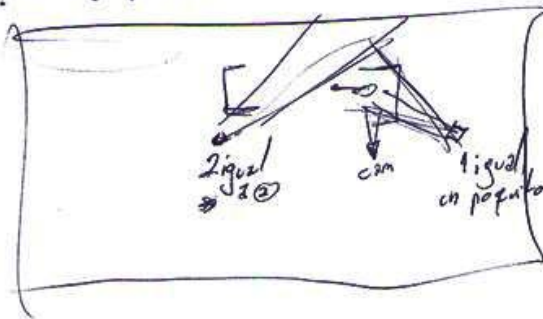


2 Planos contrapicado de Santiago

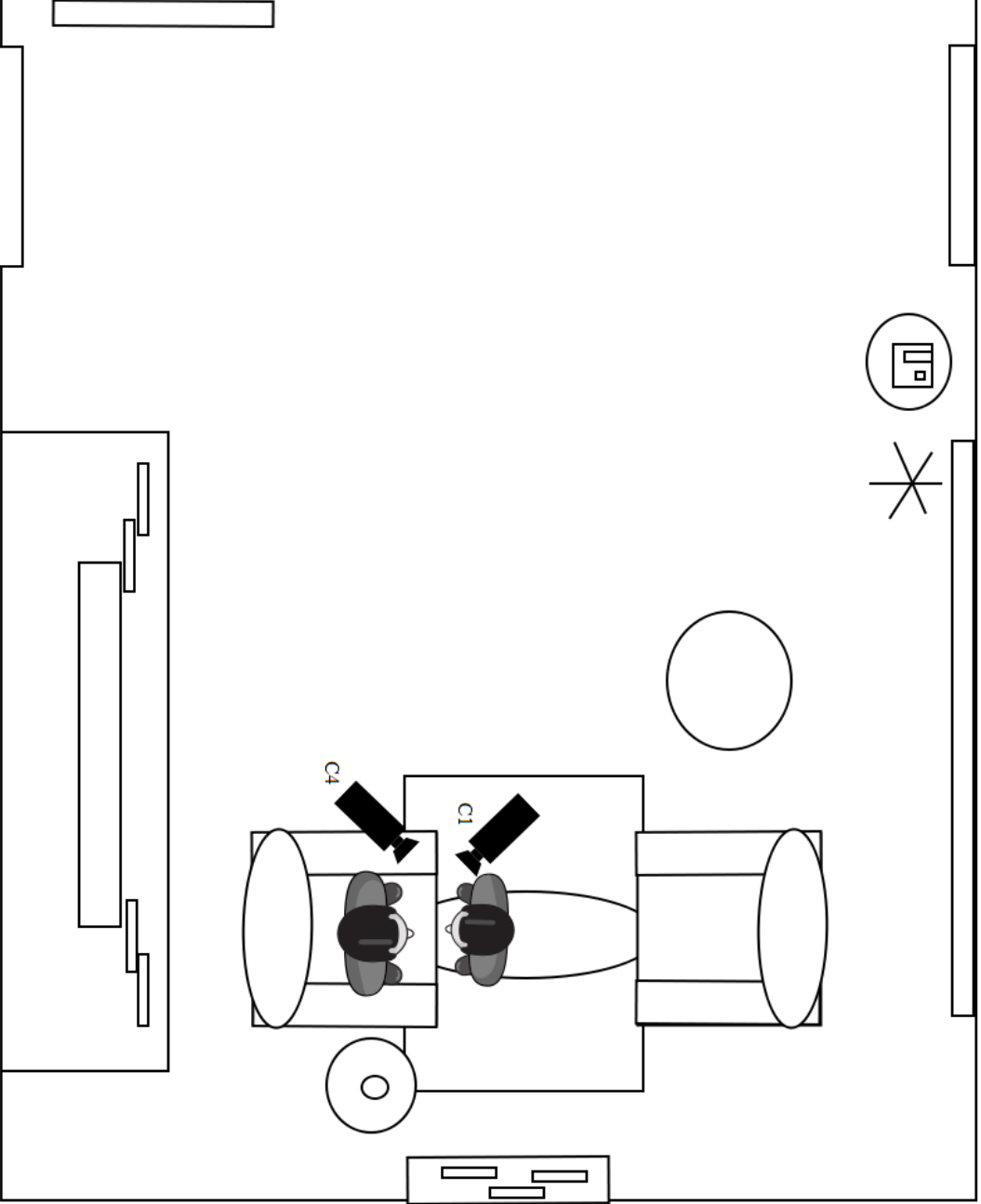


1. punto
en altura normal,
un poquito contrapicado apuntando
a la cara y prop. l base atrás.

3 P. detalle arma

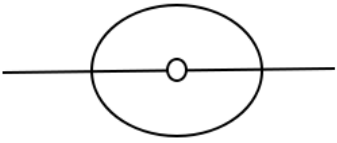
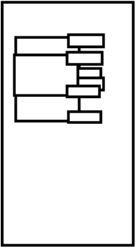


2 igual
con
1 igual
en punto alto un poquito pizado



4 MTS

La distancia de las camaras es especulativa



4 MTS

Plan de ***producción***

PRE PRODUCCION	PROD	POST PRODUCCION
----------------	------	-----------------

SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TAREAS										
Realización del Guion										
Selección de equipo										
Desarrollo de propuestas estéticas										
Búsqueda de locaciones										
Visita-Selección de locaciones										
Selección de actores										
Ensayo con los actores										
Prueba de vestuario										
Búsqueda de utilería										
Ajuste de Guion técnico con respecto a las Locaciones										
Rodaje										
Montaje										
Edición de imagen										
Edición de sonido										
Edición final con banda sonora										
Estreno										

Presupuesto

ANEXO I

COSTO DE PRODUCCION DE PELICULA NACIONAL DESGLOSADO

PELICULA -ficción-:
“Errores del pasado”
PRODUCTOR: Carolina
Medina

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO TOTAL	
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION	3800	
1.1.	LIBRO ORIGINAL	0	
1.2.	GUION CINEMATOGRAFICO	3500	
1.3.	STORY BOARD	0	
1.4.	TRADUCCIONES	0	
1.5.	COPISTERIA	300	
1.6.	OTROS	0	
2	DIRECCION	5000	
2.1.	DIRECTOR	5000	
3	PRODUCCION	10100	
3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCION	4500	
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	3200	
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	2400	
4	EQUIPO TECNICO	47600	
4.1.	S.I.C.A.	47600	
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	0	
4.3.	OTROS	0	
N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESENTADO TOTAL	
		NETO DE IVA	

5	ELENCO		83170
5.1.	ELENCO PRINCIPAL		59600
5.2.	ELENCO SECUNDARIO		
5.3.	BOLO MAYORES		9834
5.4.	BOLO MENORES		9616
5.5.	EXTRAS		4120
5.6.	OTROS		0
6	CARGAS SOCIALES		12614
6.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES		2495
6.2.	S.I.C.A.		9996
6.3.	S.A.de M.		0
6.4.	S.U.T.E.P.		123
6.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES		0
7	VESTUARIO		8000
7.1.	COMPRA DE MATERIALES		7400
7.2.	CONFECCION DE VESTUARIO		0
7.3.	ACCESORIOS		200
7.4.	ALQUILERES		0
7.5.	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA		400
7.6.	OTROS		0
Nº	DENOMINACION DEL	COSTO PRESENTADO	
RUBRO	RUBRO	TOTAL	
		NETO DE IVA	
8	MAQUILLAJE		
8.1.	COMPRA DE MATERIALES		200
8.2.	REALIZACIONES Y EFECTOS		1500
8.3.	ALQUILERES		0
8.4.	OTROS		0
9	UTILERIA		
9.1.	COMPRA DE MATERIALES		700
9.2.	REALIZACIONES		300
9.3.	ALQUILERES		0
9.4.	OTROS		0

10	ESCENOGRAFIA	
10.1.	COMPRA DE MATERIALES	5000
10.2.	REALIZACIONES	0
10.3.	OTROS	0
11	LOCACIONES	
11.1.	ALQUILERES	6000
11.2.	PERMISOS	0
11.3.	OTROS	0
N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA
12	MATERIAL DE ARCHIVO	
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	0
12.2.	OTROS	0
13	MUSICA	
13.1.	COMPOSITOR	5000
13.2.	MUSICOS	5000
13.3.	SALA DE GRABACION	300
13.4.	DERECHOS	23300
13.5.	S.A.D.A.I.C.	2000
13.6.	OTROS	0
14	MATERIAL VIRGEN	
14.1.	NEGATIVO	0
14.2.	POSITIVO	0
14.3.	INTERNEGATIVO	0
14.4.	NEGATIVO SONIDO	0
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	0
14.6.	FOTO FIJA	0
14.7.	VIDEO	0
14.8.	OTROS	0
N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESENTADO TOTAL NETO DE IVA

15	PROCESO DE LABORATORIO		
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO		0
15.2.	CAMPEON		0
15.3.	REVELADO DE SONIDO		0
15.4.	TRANSFER		0
15.5.	REALIZACION DE TITULOS		0
15.6.	TIRAJE COPIA "A"		0
15.7.	FOTO FIJA		0
15.8.	OTROS		0
16	EDICION		
16.1.	SALA DE EDICION		10000
16.2.	ALQUILER DE AVID		0
16.3.	OTROS		0
17	PROCESO DE SONIDO		
17.1.	TRANSCRIPCION MAGNETICO		0
17.2.	TRANSCRIPCION A OPTICO		0
17.3.	REGRABACION		0
17.4.	DOBLAJE		0
17.5.	SONORIZACION		0
17.6.	EDICION EFECTOS		0
17.7.	REGALIAS		0
17.8.	OTROS		0
N°	DENOMINACION DEL	COSTO PRESENTADO	
RUBRO	RUBRO	TOTAL	
		NETO DE IVA	
18	EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES		
18.1.	EQUIPOS DE CAMARA		12000
18.2.	EQUIPOS DE LUCES		2000
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO		2800
18.4.	REPOSICION DE LAMPARAS		0
18.5.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN		0
18.6.	OTROS		0
19	EFFECTOS ESPECIALES		
19.1.	CONTRATAACIONES DE EFFECTOS ESPECIALES		0
19.2.	OTROS		0

20	MOVILIDAD		
20.1.	VEHICULOS DE PRODUCCION		0
20.2.	TAXIS		0
20.3.	REMISES		400
20.4.	OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS		100
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS		0
20.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA		0
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS		0
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS		0
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA		1200
20.10.	OTROS		0
N°	DENOMINACION DEL	COSTO PRESENTADO	
RUBRO	RUBRO	TOTAL	
		NETO DE IVA	
21	FUERZA MOTRIZ		
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR		0
21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR		0
21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS		0
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO		
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION		2000
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS		0
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACION		0
22.4.	OTROS		0
23	ADMINSITRACION		
23.1.	ALQUILER DE OFICINA		0
23.2.	ADMINISTRACION		0
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERIA		0
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.		300
23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS		0
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA		0
23.7.	TELEFONIA MOVIL		200
23.8.	HONORARIOS LEGALES		0
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE		0
23.10.	OTROS		0
N°	DENOMINACION DEL	COSTO PRESENTADO	
RUBRO	RUBRO	TOTAL	
		NETO DE IVA	

24	SEGUROS		
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	1500	
24.2.	SEGUROS PERSONAL	500	
24.3.	OTROS	0	
25	SEGURIDAD		
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACION	0	
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	0	
25.3.	OTROS	0	
			252584

Aportes de

Capital,

bienes y

servicios,

ejecutados

Errores del pasado al ser un proyecto financiado por estudiantes con fines académicos, no utiliza los valores planteados en el presupuesto oficial.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se hizo un arreglo con los participantes del proyecto, tanto técnicos como elenco actoral, la necesidad de que cada uno aporte sus honorarios al proyecto.

Los equipos utilizados fueron proveídos por la Universidad Abierta Interamericana, tanto la luminaria como equipos de sonido. Las cámaras, trípodes, lentes, filtros, y otros herramientas fueron aportados por los técnicos participantes.

Los traslados fueron cubiertos junto con otros viáticos, por un presupuesto asignado, y se utilizó un vehículo propio para ayudar a movilizar tanto a los técnicos y elenco como equipos.

Las locaciones fueron aportadas por los participantes del proyecto.

Siendo entonces los gastos del cortometraje:

- \$300 *Movilidad*. Taxis, remises y nafta.
- \$200 *Fuerza motriz*. Nafta vehículo de producción.
- \$120 *Maquillaje Fx*.
- \$750.30 *Catering*. Alimentos y bebidas.
- \$460 *Utilería*. Compra de materiales.
- \$25 *Copistería*.

El proyecto culminó con un presupuesto total de \$1855,30 el cual fue solventado entre los tesistas.

Detalle de

equipamiento

utilizado

En el proyecto se utilizaron equipos provenientes de la Universidad Abierta Interamericana, como luces, pies de luz y equipos de sonido, así también aportaron los técnicos cámaras, lentes y otros herramientas.

Finalmente los equipos utilizados son:

- Canon T3i.
- Lente Canon 50mm f 1.4, lente Canon 28mm.
- Luz de cámara de led.
- 2 fresneles de 1000w.
- 2 fresneles de 650w.
- 1 maxi de 1000w.
- 2 rebotes 5 en 1.
- Filtros difusores y ND.
- Trípodes.
- Grabador de audio Fostex FR-2 y micrófono.
- Boom completo para audio (Caña, zeppelin, soporte de mano para micrófono).
- Claqueta.
- Computadora para edición (software utilizado: Adobe Premiere, Adobe After Effects y Audition).

Motivación

Ana Laura Cáceres

Cuando el guionista me presento la idea de Errores del pasado me pareció interesante poder hacer como tesis un policial. Ya que no solo coincidían nuestras ideas con mi estilo de dirección sino que además es, el policial, un género de predilección para mí, por lo cual me resultaba claro como lo quería llevar a cabo.

Desde un principio buscamos generar un clima más bien oscuro, utilizar la iluminación para darle más dramatismo a la historia, contar la misma de manera dinámica y atrapar al espectador desde un primer momento.

Al ser este el proyecto de tesis me atraía la idea de llevar a cabo los roles en los que me desempeñe mayormente (Dirección y Montaje), pudiendo aportar mi impronta en las decisiones creativas y participar en cada área coordinando y guiando el grupo a la consecución de una finalidad, la tesis audiovisual.

Nicolás Trangoni

Cuando comencé a escribir el guión de Errores del Pasado no estaba muy seguro que tipo de historia iba a ser. Comencé a escribir y las palabras fueron fluyendo. Decidí escribirlo porque deseaba crear desde cero una historia de venganza que fuera cautivadora para el espectador. Poder desarrollar el personaje protagonista, darle un pasado propio y una historia donde pudiera desarrollarse. Que el personaje fuera capaz de impulsar la historia y fuera contando de a poco lo que lo llevó a esta situación.

Ya que era el trabajo de tesis me impulsó más a hacer un trabajo mucho más completo y más detallista que en el resto de la carrera siendo un trabajo tan importante. A nivel dirección la elección de los planos a utilizar fue más que nada por inercia, es decir, opinábamos con la directora que nos parecía que quedaría mejor y ayudaría a contar mejor la historia al igual que, que estética a nivel fotografía deseábamos.

Al final quedó todo muy acorde a lo que deseaba del corto y fue una muy buena experiencia de aprendizaje todas sus etapas ya que fue, en cierto sentido un desafío escribir y llevar a cabo la tesis de final de curso.

Ficha técnica

Título: Errores Del Pasado

Duración: 10 min

Año: 2014

Género: Policial

Dirección: Ana Laura Cáceres y Nicolás Trangoni

Guión: Ana Laura Cáceres y Nicolás Trangoni

Fotografía: Mariano Massi Abdala

Montaje: Ana Laura Cáceres y Nicolás Trangoni

Reparto: Santiago López, Matías Patiño Specter, Andrés Pierini, Juan González, Cecilia Patalano y Raziel Sosa.

SANTIAGO
LOPEZ

MATIAS
PATIÑO SPECTER

CECILIA
PATALANO

ANDRES
PIERINI

JUAN
GONZALES

RAZIEL
SOSA

ERRORES DEL PASADO



UNA PELICULA DE CACERES ANA LAURA Y TRANCONI NICOLAS "ERRORES DEL PASADO"
PRODUCCION POR MEDINA CAROLINA DIRECCION DE MASSI ABDALA MARIANO GUION POR CACERES ANA LAURA Y TRANCONI NICOLAS
EDICION POR CACERES ANA LAURA Y TRANCONI NICOLAS DIRECCION DE ARTE POR CACERES ANA LAURA



Anexo

Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Ciencias de la Comunicación – Sede Rosario
Carrera: Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual.
Tesis de Licenciatura
Alumno: **Nicolás Trangoni**
Docente supervisor: Lic. Raúl Bertone

Informe individual del rol: Guion

Fundamentación

Elegí el rol de Guionista porque siempre fue mi preferido debido a la libertad que ofrece. Comenzar contando una historia con sus idas y vueltas, crear a los personajes, sus formas de ser, sus actividades y conflictos en los que se encuentran, siempre fue muy gratificante y aun mas verlo realizado. Este fue también mi rol elegido en gran parte de la carrera y es en el que más cómodo me he sentido.

Siendo el proyecto de Tesis el trabajo del guion fue mucho más exhaustivo que el del resto de los guiones que hice a lo largo de la carrera. Fue todo un desafío encarar un proyecto y saber que cada detalle debía ser cubierto, cada inconsistencia corregida, sin dejar ninguna parte con algún “agujero” en la trama.

Introducción

La tarea del Guionista

La tarea del Guionista consiste en escribir una historia de forma clara, explícita e interesante; respetando las normas de la escritura de un guion de manera que cada miembro del equipo técnico desde el director hasta el Gaffer tengan la capacidad de entender esta historia y poder desglosar su parte del trabajo.

Participación luego de la preproducción.

Luego de la preproducción es decisión del director si el guionista sigue siendo necesario o si en caso de algún cambio en la historia será el mismo director quien hará los cambios.

Al igual que lo dicho anteriormente esto queda a decisión del director y la producción, aunque cabe aclarar que sería recomendable que el guionista participe ya que conoce más a fondo los personajes y sabe cómo se comportarían en ciertas circunstancias.

Objetivos

Crear personajes

En *Errores del pasado* se intenta crear un personaje protagonista fuerte que es capaz de “llevar sobre sus hombros” toda la historia por si solo mientras se va desarrollando.

Desarrollar un universo o utilizar uno ya diseñado

Ya que el espacio/tiempo elegido fue el actual se decidió utilizar un universo ya diseñado: La realidad.

Escribir una historia

Otro de los objetivos es lograr escribir una historia lógica en si misma y respetar el contrato que se tiene con el espectador teniendo en cuenta la plausibilidad de los eventos a ocurrir.

Trabajar con restricciones de tiempo

Se trata de escribir una historia con todas sus partes y funciones, dinámica y que atrape al espectador, teniendo en cuenta que su escritura debe producirse en el espacio de una semana (el primer borrador) para comenzar a realizarla.

Trabajar el guion en base al presupuesto

Debido a las restricciones del presupuesto del proyecto *Errores del Pasado* muchas ideas del guion deben ser remplazadas por unas menos costosas y que son posibles de hacer con las limitaciones monetarias.

Marco conceptual

“¿Por dónde empieza el guionista? Por un tema y la estructura. Antes de poder prepararse siquiera para escribir el guión, tiene que tener un tema definido, una acción y un personaje.” (Field, 1996).

Existen diferentes formas de comenzar a escribir un guion, el guionista tendrá en mente la estructura base del corto, de manera que pueda ir completando los espacios.

“La función de la estructura consiste en aportar presiones progresivamente crecientes que obligan a los personajes a enfrentarse a dilemas cada vez mas difíciles, y a causa de estas presiones tienen que tomar decisiones y llevar a cabo acciones que son cada vez más complicadas, de tal forma que se vaya revelando su naturaleza, incluso hasta el nivel del yo subconsciente.” (McKee, 2009)

Una de las opciones para empezar a escribir un guion es eligiendo un tema, un personaje (protagonista), una acción y un espacio tiempo determinado. El tema es el contenido del corto, un problema a resolver, una misión que realizar.

El protagonista es aquel que se desenvuelve dentro de este tema. Este personaje tendrá una personalidad definida lo que determinara su accionar. Las acciones serán aquellas actividades que el personaje realiza en orden de resolver o no, el tema.

“Los protagonistas son personajes con una fuerte voluntad” (McKee, 2009)

También hay que tener en cuenta al espacio tiempo, que será aquel que definirá las costumbres, la vestimenta, y los personajes que se hallaran dentro del tema. Muchas veces el espacio tiempo define como será el tema.

Una vez determinado el tema, la acción, los personajes y el espacio tiempo, se puede escribir la historia con: El Storyline, la sinopsis y el tratamiento. El Storyline es la historia contada en una línea.

La sinopsis, que corresponde a un paso posterior al Storyline, ocupa tres cuartos de hoja. El tratamiento cuenta la historia igual que el guion pero sin los diálogos.

“Una secuencia es una serie de escenas- habitualmente de dos a cinco- que culminan con un mayor impacto que el de cualquier escena previa.” (McKee, 2009)

“Una secuencia es una unidad narrativa que se compone de una o más escenas y constituye un episodio completo con sentido propio.” (Field, 1996).

El guion está compuesto por secuencias que a su vez están compuestas por escenas. Las secuencias son un conjunto de escenas que comparten una unidad dramática, es decir, un inicio, nudo, desenlace.

Según expresa Luisa Irene Ickowicz *“La escena es una unidad dramática. A través de la sucesión de escenas se va desplegando el conflicto dramático, y en cada una crece el conflicto, nutriéndose de instancias menores.”* o como menciona Robert McKee *“Una escena es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y espacio más o menos cotidianos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje de una forma perceptiblemente importante.”* Es decir que las escenas son una parte de la historia que transcurre en el mismo espacio y tiempo.

“Escribir un guión es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; sólo cambia la forma.” (Field, 1996).

El guionista hace un pacto con el espectador. Este pacto consiste en respetar ciertas leyes, del universo en el que la historia se está desarrollando, y de esta manera el espectador va a creer lo que está sucediendo en la pantalla. El espectador es aquel que observa escucha, aprecia la historia que alguien (ya sea el director, el guionista, hasta un escritor) creó.

A causa de este pacto, como dice Robert McKee *“Los espectadores no ocultan sus sentimientos con coraza alguna, sino que se abren al narrador de manera que ni siquiera sus amantes conocen, dejándose llevar por la risa, las lágrimas, el terror, la ira, la compasión, la pasión, el amor, el odio; a menudo el ritual los deja exhaustos”*

Todo guion tiene una determinada estructura; ésta comienza con el inicio, que cierra con un primer punto de giro. Luego pasa al desarrollo que finaliza cuando llega el segundo punto de giro. Inmediatamente aparece el clímax para luego dar lugar a la conclusión.

En el inicio se dan a conocer los personajes, el espacio-tiempo (donde y cuando está ubicada la historia) y quizás el conflicto. Cuando el protagonista decide involucrarse (o no) dentro del conflicto da lugar al primer punto de giro. Éste será el momento en el que algo inesperado suceda, que cambie la historia como la conocemos hasta el momento.

“El primer punto de giro, como es un punto de acción, instala una nueva relación entre las fuerzas: es un cambio cualitativo que hace girar la acción 180 grados, y el protagonista ya no puede retroceder de esa situación.” (Ickowicz, 2008).

El desarrollo es el momento en el que el protagonista comienza a superar todos los obstáculos puestos por su antagonista o fuerza opuesta. Requiere de muchos puntos de acción que, según lo dicho por la misma autora *“Se denomina punto de acción a aquellos tramos de acción que presentan una mayor intensidad y demandan una respuesta inmediata”*.

Cuando el protagonista decide resolver el conflicto nos encontraremos con el segundo punto de giro que según Luisa Irene Ickowicz (2008) *“El segundo punto de giro comienza con la necesidad del protagonista de terminar con el conflicto: toma una decisión que se concreta en un hecho que hace girar la acción nuevamente en 180 grados e instala una situación a la cual no puede renunciar ni puede”* para continuar inmediatamente con el clímax, el cual es *“El gran efecto en el que se resuelve el conflicto y se impulsa la cancelación del relato. En ese momento de mayor intensidad de la acción, se concreta la transformación última y profunda que hace trascender la polaridad, alcanzando una unidad diferenciada que abarca a los valores opuestos.”* Con ello cual entramos en la resolución del conflicto. Ambos puntos se encuentran contenidos dentro de la conclusión.

Metodología

La escritura del guion de tesis comienza de la misma manera que ha comenzado en otras situaciones. No se siguen los pasos que generalmente se utilizan (Comenzar con un

tema y continuar de ahí en adelante), sino que, se presenta una imagen mental que se quiere representar. En este caso fue el de dos personas, ambas sentadas en un sillón, una de ellas con un arma en la mano, la otra atada, en una noche tormentosa. De ahí se continúa escribiendo y la duración de la escritura del guion es de aproximadamente 2 semanas.

A partir de allí, se continuó trabajando con la directora en el rodaje. Con ella hablamos del guion, y se le va dando forma, haciendo varios cambios, principalmente en lo que concierne a los diálogos y a algunas acciones que acontecían.

Una vez realizados esos cambios se comenzó a escribir el guion técnico, que demoró una semana aproximadamente. Es todo un desafío, ya que, al igual que en el guion, a pesar de tener la mayor parte de las ideas parecidas, se discrepaba en algunas otras.

Una vez obtenido el guion técnico, se decidió buscar a un productor para comenzar a conformar el equipo técnico, y toda la logística que el cortometraje representa.

El casting resulto más complicado, ya que, no se encontraban los actores correctos que se querían para los papeles en un principio. Esta tarea llevó aproximadamente tres meses en esta oportunidad, en los que se entrevistaron a diez actores para los papeles de protagonista y antagonista, en tanto que para el papel de Román y de Verónica solo a dos. En el caso del papel de Verónica, se concluye rápidamente, ya que desde un primer momento nos convence por completo la actriz. Para el papel de Román el inconveniente es que no se presentan demasiados candidatos al casting. Durante el casting se detectan problemas con los diálogos, los cuales vamos solucionando, al igual que algunas acciones poco convincentes.

Casi al mismo tiempo se consiguió el director de fotografía. Le expresamos la propuesta estética en papel para que se pueda hacer una idea de lo que queremos para el cortometraje.

Bibliografía

Field, Syd. *El manual del guionista*. Plot. Madrid.1996.

Ickowicz, Luisa Irene. *En tiempos breves*. Paidós. **Buenos Aires. 2008**

McKee, Robert. *El Guion*. Alba. Barcelon