



UAI **Universidad Abierta
Interamericana**

Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos

“Proyecto de intervención: conocimiento y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en primer grado de una escuela ubicada en la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe”

Sabrina Mauro

Título a obtener: Licenciada en Psicopedagogía

Profesora en Psicopedagogía

Carrera: Licenciatura en Psicopedagogía

Agosto de 2017

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, Claudio y Leticia, personas incondicionales que siempre me inculcaron el valor del esfuerzo y la importancia del estudio.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mis padres, a mis amigas de toda la vida y a mi novio por ser mi sostén a lo largo de toda la carrera.

A Julieta y Sofía, mis compañeras de cursado. Personas de las que me llevo muy lindos recuerdos y una gran amistad, agradezco a ellas por su apoyo y cariño.

También, agradezco a la docente y psicopedagoga Natalia Peralta por ayudarme y brindarme las herramientas necesarias para poder transitar esta última etapa.

RESÚMEN

En el presente trabajo se indaga sobre qué conocimiento poseen los docentes de primer grado de una escuela primaria ubicada en la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe, acerca de la teoría de las Inteligencias Múltiples y se determina qué inteligencias son promovidas con más frecuencia en su clases. Estos datos se recolectaron mediante la realización de una encuesta y observaciones de clases efectuadas en el período de una semana.

A partir de ello, se obtuvo un diagnóstico que pone en evidencia que todos los docentes saben de qué se trata la teoría de las inteligencias múltiples e intentan identificar y promover el desarrollo de todas ellas en sus clases. Sin embargo, en las observaciones realizadas ponen de manifiesto que no todos los tipos de inteligencias son promovidas con igual frecuencia. La inteligencia lingüística, lógico matemática y espacial son las más promovidas, por lo tanto, se le presta menos atención a la inteligencia cinestésico – corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

A raíz de esto, se plantea un proyecto de intervención a través de encuentros dirigidos a los docentes de dicho nivel educativo con el objetivo de que logren profundizar sus conocimientos acerca de la teoría, reflexionar sobre la importancia de un cambio de metodología de enseñanza basada en la misma y adquieran las herramientas necesarias para implementarla durante el desarrollo de sus clases.

Palabras Claves

Inteligencia – Inteligencias múltiples – Educación – Docentes

ÍNDICE

Contexto de estudio.....	7
Planteo del problema.....	9
Marco de referencia general y específico.....	10
Capítulo 1: Antecedentes de investigación.....	10
Capítulo 2: Recorrido histórico del concepto de Inteligencia.....	14
Capítulo 3: La teoría de las Inteligencias Múltiples.....	23
Capítulo 4: Las Inteligencias aplicadas a la Educación.....	36
Propuesta de intervención.....	53
Resultados esperados.....	66
Conclusión.....	67
Bibliografía.....	69
Anexos.....	71

INTRODUCCIÓN

Es notable que la educación en Argentina, actualmente, se encuentra en situación crítica: los números de deserción escolar son cada vez más altos, se observan cada vez mayores dificultades en la adquisición de aprendizajes básicos tales como la lectura, escritura, cálculo, comprensión lectora, etc. pero, además, y lo más considerable, es que existe un evidente desinterés en el alumno por el aprendizaje escolar. Los jóvenes demuestran muy poca motivación a la hora de asistir a la escuela. Ir a clases se torna aburrido y tedioso pero deben hacerlo ya que es una obligación. Y es en esto último donde recae el problema.

Es posible afirmar que se trata de un conflicto que necesita una solución urgente y debe analizarse minuciosamente para poder lograr una mejora, un cambio de paradigma en el sistema educativo siendo consciente de que para lograrlo es necesario replantearse algunas cuestiones.

Para poder llevar a cabo esta transformación es necesario pensar en una escuela centrada en el alumno ya que lo que realmente interesa es que ellos aprendan, crezcan, evolucionen y sean exitosos en la vida. Los chicos que hoy en día concurren a clases son el futuro de la sociedad, del país, y esto no es un asunto menor.

En este contexto, se cree oportuno pensar en este cambio de paradigma desde una perspectiva moderna, distinta a la tradicional en el marco educativo apelando a la consideración de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Esta última apuesta por un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje centrado en el alumno y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias, otorgándoles la misma importancia a todas ellas.

El hecho de que pueda atenderse a la diversidad de inteligencias, hace que ningún alumno sienta que no es inteligente, que las habilidades que posee son importantes y que le pueden servir en la vida cotidiana.

El marco de referencia está conformado por cuatro capítulos. En el capítulo número uno se destaca los antecedentes de investigación respecto al tema. En base a ellos, se decide realizar una investigación que logre complementarlos. En el capítulo número dos, se

elabora un recorrido histórico del concepto de inteligencia el cual refleja un cambio de perspectiva en la concepción de la misma desde épocas anteriores hasta la actualidad. En el tercer capítulo se profundiza acerca de la concepción de inteligencia según Howard Gardner, en el marco de la teoría de las inteligencias múltiples que el mismo plantea. Concluyendo con dicho marco, en el desarrollo del cuarto capítulo, se enfoca dicha teoría al ámbito educativo y se destaca el rol del psicopedagogo como responsable de abarcar la problemática educativa, teniendo en cuenta que la Psicopedagogía está íntimamente ligada al estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje.

A continuación del marco de referencia mencionado anteriormente, se presenta una propuesta de intervención a través de talleres de capacitación a docentes. Esta última fue diseñada en base a un diagnóstico realizado a partir de encuestas y observaciones a los docentes de primer grado de una escuela primaria ubicada en la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe, el cual pone de manifiesto que si bien todos ellos sostienen que conocen la teoría de las Inteligencias Múltiples e intentan aplicarla en el aula, existe una falta de conocimiento en profundidad acerca de la misma y no estimulan todos los tipos de inteligencias de igual manera durante el desarrollo de sus clases.

CONTEXTO DE ESTUDIO

El presente trabajo fue realizado en el primer grado de la una escuela primaria ubicada en la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe. Dicha institución posee nivel inicial, primario y secundario.

En cuanto a la estructura edilicia, la misma cuenta con una sala amplia donde se encuentra la dirección, vicedirección y secretaría, una sala de docentes, dos salas pequeñas de entrevistas, cocina y depósito. Además, existen 11 aulas en donde se dictan clases y otras tres separadas pertenecientes a Informática, Tecnología y la Biblioteca. La institución también cuenta con un oratorio, un gimnasio techado y patio de césped y cemento.

Los horarios son de 7:45 a 12:15 en el turno mañana y de 13:00 a 17:30 en el turno tarde.

Esta institución posee dos intenciones:

- Carismática: Llevar a Cristo al niño, de él a la familia y a la sociedad a través de la educación y extender el Reino de Cristo con el fortalecimiento de los valores evangélicos.
- Educativa: Formar personas que puedan vivir en la sociedad como cristianos responsables, trabajadores. También, colaborar con las familias en la educación de sus hijos y transmitir los contenidos curriculares específicos de cada grado teniendo en cuenta la inclusión de niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Según ha expresado la directora del establecimiento, los niños de primer grado pertenecen a familias diversas la mayoría de clase media y media - baja. De los grupos observados, los niños de primer grado “A” concurren al nivel inicial de la misma institución y primer grado “B” se conformó con niños de distintos jardines de la ciudad. En general, las familias responden a los requerimientos de la escuela y colaboran con la misma.

El factor crítico que motivó al trabajo se pone de manifiesto en el diagnóstico efectuado luego de realizar un análisis de las observaciones de clases, el cual evidencia que existe falta de conocimiento en profundidad de los docentes de primer grado acerca de la teoría de las inteligencias múltiples, así como también la necesidad de concientizarlos sobre la

importancia de pensar en un cambio en la educación a partir del cambio de metodologías para lograr una escuela que se centre en el alumno y las particularidades de cada uno de ellos.

Por otro lado, el factor externo se apoya en la necesidad de un cambio, a nivel general, en la forma de pensar la educación para, de esta forma, lograr mejorarla y retirarla de la situación crítica en la que se encuentra actualmente.

PLANTEO DEL PROBLEMA

Interrogantes que motivaron al trabajo

- Los docentes ¿Conocen la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Gardner?
- Los docentes que la conocen ¿Las promueven en el aula?
- ¿Qué tipos de inteligencias potencian más los docentes en sus clases? ¿Cuáles potencian menos?
- ¿Qué estrategias psicopedagógicas se podrían sugerir a los docentes para desarrollar las inteligencias múltiples?

Objetivo general

Diseñar un taller con orientación psicopedagógica dirigido a docentes para brindarles herramientas que les permitan detectar qué tipos de inteligencias, según Gardner, posee cada alumno para potenciarlas y promover el desarrollo de las menos consideradas o ignoradas

Objetivos específicos

- Indagar el conocimiento que poseen los docentes de primer grado sobre las inteligencias múltiples planteadas por Gardner.
- Determinar qué tipos de inteligencias son promovidas durante el desarrollo de sus clases.
- Realizar un proyecto de intervención orientado a que los docentes profundicen su conocimiento sobre la teoría de las inteligencias múltiples, reflexionen sobre la importancia de un cambio de metodología de enseñanza basada en las mismas y adquieran las herramientas necesarias para implementarlas en el desarrollo de sus clases.

MARCO DE REFERENCIA GENERAL Y ESPECÍFICO

Capítulo 1

Antecedentes de investigación

Para comenzar, se considera importante tener en cuenta investigaciones realizadas anteriormente sobre la temática en cuestión.

Como antecedentes internacionales es posible remitirse a diferentes investigaciones realizadas en donde se relaciona la teoría de las inteligencias múltiples que plantea Howard Gardner con el accionar docente en el aula.

Una de ellas es una tesis doctoral realizada por Nieves Gomis Selva (2010) en la Universidad de Alicante, España. Esta investigación se basa en el análisis, contextualización y aplicación de un programa de evaluación de las inteligencias múltiples en alumnos de los primeros niveles de primaria. En cuanto a los resultados, se comprobó que los maestros tutores consideran las inteligencias identificadas por Gardner se manifiestan en una sola inteligencia global. Solo destacan y diferencian de ésta algunos aspectos relacionados con la inteligencia intrapersonal.

Esto indica que los maestros solo reconocen y distinguen una sola inteligencia general relacionada con aspectos más académicos y otra relacionada con las capacidades relativas a aspectos de la relación social. Es decir, consideran que las capacidades o habilidades que manifiesta el alumno en las distintas materias no siempre tienen relación con las capacidades, habilidades o destrezas que muestra en la relación con sus iguales u otros adultos. Así, por ejemplo, un alumno puede tener buenos resultados a nivel escolar pero tener dificultades en las relaciones con lo demás o viceversa.

Por su parte, los maestros de educación física y música si identifican las capacidades implícitas en sus áreas y logran diferenciarlas de las demás.

Otra de las conclusiones a la cual llega en la investigación citada es que se necesita contar con la presencia de maestros especialistas desde edades tempranas que evalúen, identifiquen y desarrollen las capacidades implícitas en cada inteligencia y detecten los estilos de trabajo de cada alumno en su área para poder favorecer la detección precoz de puntos fuertes y débiles en cada uno de los mismos.

Como segundo antecedente internacional, se puede considerar la investigación realizada por Cardozo Castellano, Gonzalez y Romanos Cardozo (2010) titulada “Motivación e Inteligencias Múltiples: el rol docente”. La misma habla sobre la importancia del rol docente en la educación de los niños y de la complejidad del mismo en lo que respecta a responsabilidad. Además, destaca la importancia de conocer las motivaciones y múltiples inteligencias de los alumnos y llevar al aula variados métodos de enseñanza para favorecer cada una de ellas y proporcionar un desarrollo integral de las mismas.

El trabajo de investigación mencionado arroja que los docentes no tienen en cuenta todos los estilos de aprendizaje que pueden tener sus alumnos y demuestra los beneficios del conocimiento de la teoría de las inteligencias múltiples. Además, propone al docente el diseño de proyectos de aula o pedagógicos – didácticos para que los estudiantes puedan identificarse con un ritmo y estilo de aprendizaje, que identifiquen sus potencialidades y que, también desarrollen y busquen soluciones para compensar sus limitaciones.

Por otro lado, es posible hacer referencia a investigaciones realizadas a nivel nacional como la efectuada por Silvia Luz de Luca (2004), docente rural, la cual se titula “El docente y las Inteligencias múltiples.” En dicha investigación la autora cuenta sobre la experiencia personal con un alumno al que describe como bueno, dulce, servicial, muy hábil con las manos y con pasión por la naturaleza y el trabajo rural. Sin embargo, dicho alumno tenía muchas dificultades a la hora de resolver situaciones lógico matemáticas, extraer ideas principales de un texto, leer y redactar. Como consecuencia de ello, comenzó a leer bibliografía, a buscar libros donde encontrar actividades para poder ayudarlo. Entre todos esos libros encontró uno donde abordaba la temática de las inteligencias múltiples y debido a su gran interés por el tema decidió realizar dicha investigación. Las conclusiones a las que llegó apuntan a que en las reformas educativas latinoamericanas se debe conocer las distintas teorías acerca de la inteligencia para poder reformularlas y adaptarlas según las

necesidades de los alumnos y, a su vez, de los docentes. Además, destaca la importancia de poder diagnosticar los tipos de inteligencias en sus alumnos ya que les permite conocerlos y motivarlos más.

Otro antecedente de investigación nacional es la realizada por María Virginia Prieto (2014) alumna de la carrera Licenciatura en Psicopedagogía de la universidad FASTA. La finalidad principal de su investigación fue implementar un proyecto basado en la teoría de las inteligencias múltiples, para demostrar si esta, favorece o no a los alumnos de segundo grado de una escuela ubicada en la localidad de Pueyrredón, los cuales presentan dificultades en la adquisición de aprendizajes, principalmente en Lengua y Matemática. Además, realizó una propuesta de capacitación para los docentes.

En relación al rol docente, Prieto concluyó que hay muchos de ellos aferrados a metodologías tradicionales y a la espera de la determinación de un cociente intelectual para predecir los resultados académicos. Además, esperan una especie de solución mágica por parte de los equipos de orientación escolar, mostrando desinterés en su propia participación. No conocen sus historias de vida, ni el contexto donde se desenvuelven sus alumnos. No todos los docentes pudieron reflexionar sobre la utilidad de trabajar de otra forma. También, pudo concluir que solo cuatro docentes a cargo tienen como predominante la inteligencia lingüística y solo uno de ellos la lógica matemática, siendo las únicas que ellos mismos, y el propio sistema educativo, tiene en cuenta para la promoción.

Una de las conclusiones más interesantes a la cual se llegó en esta investigación es que todos los alumnos de segundo grado de la población poseen alguno de los tipos de inteligencias planteados por Gardner, por lo tanto, están en condiciones de aprender.

Además, enumeró una serie de propuestas muy interesantes para mejorar la calidad de aprendizaje de estos niños.

Por último, se considera relevante mencionar una investigación realizada por Alejandro Solano Castro (2002). La misma se titula “Las inteligencias múltiples en la escuela”.

Su objetivo principal es examinar el perfil diferencial de inteligencias múltiples, relacionando a las mismas con el rendimiento académico, el interés y la autopercepción de las propias competencias que poseen los alumnos en las asignaturas.

La conclusión de esta investigación apunta a que existen perfiles diferenciales de inteligencias múltiples en relación con el rendimiento académico efectivo en la escuela y que este perfil permitía diferenciar a alumnos con alta y baja performance, como aquellos que se encuentran en riesgo de fracaso escolar. A pesar de ello, los perfiles pertenecían a los que se consideran de alta performance para la educación tradicional y consideraban solo algunos tipos de inteligencias.

Capítulo 2

Recorrido histórico del concepto de inteligencia

“El problema de las mediciones, no son las mediciones sino de las personas que le atribuyen demasiada importancia”

Howard Gardner

La intención en este capítulo es realizar un recorrido para observar de qué forma fue variando el concepto de inteligencia según el contexto socio-cultural e histórico de cada época, teniendo en cuenta los diferentes estudios que fueron realizando las escuelas tradicionales de psicología.

Las primeras concepciones de inteligencia se basaron en la tradición psicométrica. Siguiendo a Siegler y Dean (Citado en Molero, Saiz Vicente y Martinez, 1989), los enfoques psicométricos de la inteligencia ponen énfasis en cuantificar y ordenar las habilidades intelectuales de las personas para poder medirlas a través de tests específicos y realizar análisis factoriales.

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX, Sir Francis Galton, a quien se lo considera el padre de la evaluación psicométrica, fue uno de los primeros investigadores que se dedicó a estudiar sistemáticamente las diferencias individuales de las personas en la capacidad mental.

Galton se propuso analizar todos los factores que hacían diferentes a los individuos ya que estaba convencido de que estas diferencias (morales, intelectuales, de carácter) no son adquiridas, sino innatas, es decir, son resultado de la herencia. Así, en el año 1869 según expone Sattler (2004), Galton publicó *“Hereditary Genius”*, obra en la cual presentó una explicación estadística de las características mentales que son hereditarias y estimó la cantidad de “genialidad” que podía esperarse en una muestra determinada de personas. Este investigador, suponía que, como los conocimientos que tenemos del entorno nos llegan por los sentidos, quienes tuvieran una inteligencia superior también tendrían que tener mejores capacidades a la hora de realizar discriminaciones a nivel sensorial. Esta premisa lo llevó a

realizar pruebas de discriminación sensorial y coordinación motriz con el fin de estudiar el funcionamiento mental. Sin embargo, sus pruebas no demostraron suficiente validez y esto hizo que se limitara su investigación y posterior trabajo en relación a la inteligencia.

En el año 1905, en Francia, el Ministro de Instrucción Pública, le pidió al pedagogo, grafólogo y psicólogo Alfred Binet (1817-1911), que creara una prueba que pudiera utilizarse en las escuelas con el objetivo de discriminar entre los niños normales y aquellos que poseían algún tipo de déficit intelectual. De ahí resulta la primera prueba de inteligencia (Binet y Simon, 1905) llamada “Test mental”. En este contexto, como se citó en Molero y otros, Binet (1905) escribe: "El órgano fundamental de la inteligencia es el juicio. En otras palabras, el sentido común, el sentido práctico, la iniciativa, la facultad de adaptarse. Juzgar bien, comprender bien y razonar bien son los resortes esenciales de la inteligencia". (p.14)

En contraste con las pruebas más simples que había diseñado Galton, las escalas de inteligencia de Binet y Simon “contenían 30 tests, que incluían pruebas motrices y de tipo cognoscitivo (memoria, vocabulario, conceptos, etc.) y abarcaba entre los 3 y 13 años de edad.” (Iñesta, 2002 p.192) Las mismas fueron utilizadas en las llamadas clínicas de orientación psicológica de niños.

Más tarde, en 1906, el psicólogo Lewis Terman modificó las escalas: realizó varias adaptaciones y ampliaciones que incluyeron, también, pruebas para adultos. En esta nueva versión aparece por primera vez el concepto de CI (Cociente Intelectual), el cual se define como “la razón entre la edad mental y la edad cronológica de un individuo” (Citado en Molero y otros, 1988 p.14). También se ocupó de la normalización y validación estadística de las pruebas.

En el marco de la primera guerra mundial (1918) se sostuvo que era conveniente poder seleccionar a los individuos que iban a ir a la guerra de acuerdo con sus aptitudes. Un psicólogo llamado Robert Yerkes, presidió una comisión para el diseño de dos pruebas colectivas destinadas a medir la inteligencia de los reclutas. Estas pruebas se llamaron Army Alfa (para analfabetos) y Army Beta (para alfabetizados) y fueron creadas por Arthur Otis con la intención de distinguir las poblaciones que podían responder a problemas

verbales de aquellas que solo podían resolver pruebas de tipo visomotor. De esta forma, se asignaban puestos de mayor responsabilidad a los soldados con mayores capacidades.

El trabajo de Binet dio inicio a una gran controversia: si el rendimiento en inteligencia dependía de un único factor general o de muchos pequeños factores específicos. (Molero y otros, 1988)

Así, investigadores como Terman y Spearman postulaban que existía un único factor estructural (llamado factor “g”) el cual determinaba la ejecución de todos los tests que pretendían medir la conducta inteligente.

Para ellos, el “factor g” era la esencia de la inteligencia de las personas, aseguraban que el mismo tenía una base genética y que las personas nacen con una cantidad determinada “factor g”, en otras palabras, lo definían como un nivel individual de energía mental. También, propusieron que existían factores específicos (como la habilidad verbal o numérica) que podían tener mayor o menor “carga” del factor g. Esto explicaba el hecho de que una persona pueda ser más hábil en literatura o en cálculo numérico.

Por otra parte, otros investigadores como Thurstone y Guilford tenían una visión de la inteligencia más pluralista. Según afirma Gardner (1993), posteriormente, en su libro “Estructuras de la mente”

“Thurstone cree en la existencia de un pequeño conjunto de facultades mentales primarias que tienen relativa independencia entre sí, y que se miden con distintas tareas. El mismo, nombró siete de esos factores: comprensión verbal, fluidez verbal, fluidez numérica, visualización espacial, memoria asociativa, rapidez perceptual y razonamiento.” (p. 29)

Se puede observar cómo a principios del siglo XX, los investigadores creían que la inteligencia es algo innato y, además, afirmaban que podía medirse a través de evaluaciones de cálculo, memoria, vocabulario, motricidad, percepción, razonamiento, etc. para luego reducirse a un número (el CI). Este número determinaba qué nivel de inteligencia tenía un individuo: si el cociente intelectual era bajo, la persona simplemente no era considerada inteligente. La medición posibilitaba a la psicología a dar un gran paso en la lucha de proporcionar información científica válida de acuerdo a los requerimientos de la época.

En el año 1920 Thorndike publicó un artículo titulado: "La inteligencia y sus usos", es ahí donde amplía la comprensión de lo que significa inteligencia e introduce el componente social en su definición. Según Molero (1998) en dicho artículo Thorndike distingue tres tipos de inteligencia: la inteligencia abstracta, la inteligencia mecánica y la inteligencia social. Define como inteligencia abstracta a la habilidad para manejar ideas y símbolos (palabras, números, fórmulas químicas y físicas, decisiones legales, leyes, etc.) La inteligencia mecánica es la habilidad para entender y manejar objetos y utensilios como armas y barcos. Por último, la inteligencia social la define como la habilidad de entender y manejar a hombres y mujeres; en otras palabras de actuar sabiamente en las relaciones humanas.

Se considera importante resaltar el hecho del surgimiento el concepto de inteligencia social. Es Thorndike quien empezó a pensar en la idea de que el hecho de que tener cierta habilidad para establecer buenas relaciones interpersonales, es una forma de comportarse de manera inteligente.

Durante la década de los 30 se da un auge del conductismo de la mano de Watson (1930), Thorndike (1931) y Guthiere (1935). Este enfoque concebía a la inteligencia como una serie de asociaciones entre estímulos y respuestas.

En el año 1926, como se citó en Molero y otros (1998) Thorndike afirma que "la persona que dispone de un intelecto mayor, superior o mejor que el de otra persona se diferencia de ésta en último análisis en que tiene, no una nueva clase de proceso psicológico, sino simplemente un mayor número de conexiones que la clase ordinaria".

En otras palabras, la inteligencia es para los conductistas una función del número de conexiones entre estímulo – respuesta.

En relación a esto, en su recorrido por la historia de la inteligencia, Yoly Alzate (2009) escribe en su investigación:

“Puede verse cómo a principios y mediados del siglo XX no se evidenciaba una preocupación por la definición de inteligencia, sino por su medición, por la posibilidad de evaluarla y de clasificar a los sujetos, prediciendo su rendimiento académico y su éxito social con base en el CI. Fue tanto así que la única posibilidad de definición de la inteligencia se supeditaba a los tests, y la famosa frase de Bóring expresada en 1923, “la inteligencia es lo que miden

los tests”, bien resume lo que fue esta realidad. (...) En aquel momento de la historia de la psicología, subyacía una concepción de hombre, como animal humano, medible, predecible y controlable, propia del conductismo imperante de la época y la concepción de inteligencia en el marco del movimiento psicométrico, determinada por un resultado, no es ajena al conductismo, de lo que puede deducirse que la psicometría era acorde a los presupuestos conductistas de la época.” (p.11)

En el año 1939 el psicólogo estadounidense David Wechsler, quien trabajó bajo la tutela de Spearman y Pearson ayudando a crear el sistema de evaluación para los reclutas en la primera guerra mundial, crea la escala Wechsler de inteligencias para adultos llamada “Wechsler-Bellevue Intelligence Test”. Más tarde, en el año 1949, basándose en la primera escala, crea una segunda escala de inteligencia para niños y en 1967 crea una tercera escala de inteligencia para preescolares.

Wechsler diseñó estos tests para evaluar la inteligencia de sus pacientes de la clínica “Bellevue” como una alternativa a la escala Stanford- Binet, la cual consideraba insatisfactoria. Estas pruebas están todavía basadas en su pensamiento de que la inteligencia es "la capacidad global de actuar intencionalmente, de pensar racionalmente, y de interactuar efectivamente con el ambiente" (Kaplan y Saccuzzo, 2009, p. 256).

Actualmente, los tests de David Wechsler son muy reconocidos y utilizados por profesionales de la salud mental como psicólogos y psicopedagogos. Cabe destacar que los mismos son actualizados aproximadamente cada diez años. La última versión disponible de estos son el WISC-V, WAIS-IV y WPPSI - IV, versiones que en algunos países se encuentran todavía en proceso de validación.

Más tarde, en la década del 50, después de la segunda guerra mundial, se comenzó a criticar las ideas conductismo y el mismo empezó a debilitarse ya que la atención recaía sobre los procesos cognoscitivos y no en las asociaciones entre estímulo – respuesta.

Es así, como a comienzo de los años 60 empezaron a surgir nuevas propuestas en el marco de la psicología cognitiva: las dos más relevantes fueron el estructuralismo y el procesamiento de la información.

“El estructuralismo es la primera propuesta de la psicología cognitiva en aparecer. Sus seguidores son psicólogos cognitivos radicales que buscan una ruptura con el pasado y que aspiran a desarrollar un paradigma que una todas las ciencias sociales.” (Molero y otros, 1998, p.16). Para Hardy (1992) en la psicología el más destacado estructuralista es Jean Piaget.

La teoría del desarrollo intelectual que planteó Piaget se contrasta con el enfoque psicométrico que se venía planteando a principios y mediados del siglo XX. Como se ha mencionado anteriormente, los enfoques psicométricos pretenden medir las habilidades intelectuales de un individuo, es decir, cuantificarlas para compararlas y diferenciarlas de otros. Molero y otros (1998) destacan que “el enfoque piagetiano se preocupa más de los aspectos cualitativos de la inteligencia y de los patrones universales establecidos como los órdenes invariantes de adquisición.” (p. 16)

Según indica Thomas Hardy (1992) Piaget se dedicó a estudiar el desarrollo cognitivo de los niños hasta la adolescencia. Denominó a su campo de trabajo "Epistemología Genética" o estudio de los orígenes del conocimiento en el desarrollo del niño.

Resulta pertinente remitirse a la definición de inteligencia que Piaget (1967) plantea la cual concibe como “una construcción con una función adaptativa, equivalente a la función adaptativa que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos.” (Citado En Villar, 2003, p. 267).

Según Villar (2003) para Piaget, su teoría psicológica tratará de describir y explicar las diferentes formas o estructuras de pensamiento, cómo evolucionan y cómo cada una de ellas contribuye, de manera más o menos sofisticada, a la adaptación de la realidad del ser humano.

En relación a esto, puede observarse de qué manera este autor comienza a apartarse de las concepciones puramente cuantitativas de la inteligencia como la psicometría y de las ideas conductistas que venían planteándose en épocas anteriores, las cuales reducían la inteligencia a un cociente intelectual o a ciertos tipos de respuestas esperadas ante un estímulo.

El segundo de los dos grandes enfoques que surgieron en el marco de la psicología cognitiva es el del procesamiento de la información, el cual tuvo lugar en los años 70.

Según Lachman y Butterfield, (Cit. En Pozo 1997) el procesamiento de la información considera que “unas pocas operaciones simbólicas relativamente básicas, tales como modificar, comparar, localizar, almacenar, etc., pueden, en último extremo, dar cuenta de la inteligencia humana y la capacidad para crear conocimientos, innovaciones y tal vez expectativas con respecto al futuro.” (p. 114)

En otras palabras, este enfoque considera al organismo humano como un dispositivo similar a una computadora. La única diferencia es que su “hardware” y su “software” sería biológico y no electrónico.

La concepción del ser humano como procesador de información se basa en la posibilidad de comparar la mente humana con el funcionamiento de una computadora. Es ahí donde se comenzó a plantear la cuestión de si una máquina puede llegar a imitar la inteligencia de los seres humanos. A esta idea de inteligencia, Newell la denominó “inteligencia artificial”. En ese contexto, según Molero y otros (1998) “los psicólogos debieron comenzar a trabajar encontrando paralelos entre la estructura del cerebro humano y la del computador.” (p.18)

En relación a la idea de que la inteligencia humana sea imitada por la inteligencia artificial de una máquina, José Antonio Marina (1993) sostiene que:

Existen grandes diferencias entre cómo funciona la inteligencia artificial y cómo lo hace la inteligencia humana. En primer lugar la capacidad de una máquina para resolver un problema es una propiedad absoluta: puede o no puede, sin embargo, en la inteligencia humana las cosas ocurren de otro modo. Por otra parte, la inteligencia artificial se encarga de resolver problemas, pero la inteligencia humana antes de eso, se distingue por plantearlos. La inteligencia artificial no posee esta capacidad, no puede crear problemas y no tiene la facultad de decidir qué problema es el que va a solucionar. (p.118)

En contraste con la década de los 30, en los años 60 y 70, gracias a los aportes del cognitivismo, las ideas conductistas comenzaron a debilitarse más aún ya que eran consideradas inconsistentes y pobres a nivel empírico. La psicología cognitiva centra su

interés en la naturaleza y funcionamiento de la inteligencia: procesos, componentes, fines y estrategias. Si bien la idea del procesamiento de la información es también un tanto “reduccionista”, ya no se le otorga tanta importancia a las meras respuestas a estímulos.

Siguiendo esta idea, a fines del siglo XX, según Alzate (2009), se empieza a considerar la idea de inteligencia como algo complejo, sistemático, y no tanto como una sola capacidad. También se discute su carácter estable y heredable. Es así como toma fuerza la posibilidad de su desarrollo y modificación y es en esta etapa donde comienza el cambio de pensamiento: se da origen a una nueva forma de pensar la inteligencia, una nueva perspectiva.

En torno a este nuevo paradigma, en la década de los 90, Howard Gardner, en contraposición a las concepciones de la inteligencia como un factor único, postula su teoría acerca de las “Inteligencias Múltiples”. En ella destaca la existencia de ocho tipos de inteligencias distintas. Además de la lógica matemática y lingüística, que eran a las que más importancia se le otorgaban hasta entonces, agrega la inteligencia espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Aportando a este nuevo paradigma, algunos años más tarde, en 1996, Daniel Goleman, “quien intenta hacer de la emoción un elemento fundamental en la inteligencia” (Alzate, 2009, p. 15) comienza a hablar de “Inteligencia Emocional”.

En 1995, Goleman publica su libro “Inteligencia Emocional” y es allí donde comienza a desarrollarse un gran interés por esta concepción de inteligencia vinculada a las emociones. Este libro se considera un “Best Seller” en muchos idiomas y, a partir de mediados de los años 90, la inteligencia emocional comienza a ser un tema de interés general para la sociedad. Es preciso aclarar que aún lo es hoy en día.

Para él (1995) la inteligencia emocional consiste en:

- Conocer las propias emociones.
- Manejar las emociones.
- Motivarse a sí mismo.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Establecer buenas relaciones. (p. 43-44)

Goleman, seguía las mismas líneas de pensamiento que Gardner. Ambos eran conscientes de que los tests de coeficiente intelectual no arrojaban datos certeros sobre el desempeño de una persona en sus actividades académicas, profesionales o personales. Para Goleman, una persona puede tener grandes habilidades memorísticas, para el cálculo, redacción, etc. pero esto no le garantiza el éxito en el futuro si no tiene un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional. Estas nuevas perspectivas sobre la inteligencia, son muy cercanas al concepto de “inteligencia social” que en 1920, postuló Thorndike.

Es pertinente afirmar que tanto Gardner, como Goleman le otorgaron gran importancia a la emoción y a la capacidad de establecer relaciones armoniosas con los demás y con uno mismo en el desarrollo y en la adaptación social de un individuo. Sus nuevas formas de concebir la inteligencia, obliga a especialistas en el campo de la educación, actualmente, a estar abiertos a una nueva forma de pensar y a estar dispuestos a distanciarse del concepto tradicional y antiguo de la inteligencia en términos de CI y abre nuevamente un espacio de debate en la delimitación del concepto de inteligencia. Lo que sí puede concluirse, a raíz del recorrido en la evolución de este concepto que se ha realizado y la concientización del comienzo de un cambio de paradigma de la mano de la psicología cognitiva, es que la inteligencia no está solamente relacionada a la capacidad de realizar operaciones aritméticas, pensar racionalmente o tener una ortografía excelente. Estas habilidades son necesarias para el desenvolvimiento de las personas en una sociedad, por lo tanto, no dejan de ser importantes, pero no es lo único: una persona puede ser muy hábil para los números y realizar una exitosa carrera, por ejemplo, de ingeniería, pero ¿Sólo esta capacidad puede asegurarle el éxito en su profesión?

Capítulo 3

La teoría de las Inteligencias Múltiples

"La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque de aceite. Es una colección de potencialidades que se completan."

Howard Gardner

Como pudo observarse en el capítulo anterior, el concepto de inteligencia fue transformándose a través del tiempo y sigue en continuo cambio debido a que no existe, hoy en día, una definición que reúna todos los puntos de vista acerca de la misma. Lo que sí existe, es la posibilidad de entender a la inteligencia desde una perspectiva mucho más amplia que en siglos anteriores.

En el presente capítulo, se va a profundizar más acerca de la concepción de inteligencia que postuló Howard Gardner y en base a ello, más adelante, la teoría que el mismo plantea.

Howard Gardner es un psicólogo, investigador y profesor en la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones y análisis sobre las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples, teoría en la cual se sustenta la presente investigación.

Contra poniéndose a la tradicional concepción de inteligencia, Gardner, a finales del siglo XX, sugiere un cambio en la manera de concebirla, asumiendo una posición crítica frente a las concepciones clásicas. Para él, estos enfoques han sido un tanto uniformes y reduccionistas ya que han considerado a la inteligencia como algo unitario, cuantificable y medible a través de instrumentos estandarizados. Además, explica que estos estudios se han realizado en forma descontextualizada y abstracta, sin haber tenido en cuenta las características del entorno que rodea a los individuos, particularmente la cultura.

Haciendo referencia a esto último, en su libro “Estructuras de la mente”, publicado en el año 1993, Gardner muestra un ejemplo de lo anterior relacionado con la habilidad para el reconocimiento de rostros: según él, esta habilidad “es una capacidad que puede ser relativamente autónoma y está representada en un área específica del sistema nervioso humano.” (p.61), Por lo tanto podría considerarse una inteligencia, sin embargo, no se le otorga mucha importancia en las culturas porque “no se dispone de oportunidades para encontrar problemas en el ámbito del reconocimiento de rostros” (p. 61). De esta forma no se considera válida.

Siguiendo con esta idea, Gardner (1993) escribe:

“Desde el extremo opuesto del análisis, nada significan muchas habilidades que perennemente los psicólogos han buscado mediante pruebas (que van desde recordar sílabas sin sentido hasta la producción de asociaciones no usuales), pues surgen como las maquinaciones de un experimentador y no como habilidades valoradas por una cultura.” (p. 61)

En relación a esto, plantea que “los prerrequisitos son una manera de asegurar que una inteligencia humana debe ser genuinamente útil e importante, al menos en determinados ambientes culturales.” (p.61)

Es decir que para este autor, es igual de importante interesarse por las habilidades de alguien que lee la fortuna, por ejemplo, como por las de un psicoanalista, mientras sea de importante para la cultura.

Por todo esto, puede observarse un notable desacuerdo por parte de este psicólogo hacia las teorías psicométricas predominantes durante los siglos anteriores. A través de la formulación de su teoría, Gardner pretende incluir un conjunto variado de capacidades en la categoría de inteligencia para que, de esa forma, sea posible establecer una idea de igualdad que tiene como base el reconocimiento y aceptación de la diversidad.

Dicho esto, es importante plantearse la siguiente pregunta: Entones, para él ¿Qué es la inteligencia?

Gardner considera que la definición típica de inteligencia que postulan las teorías psicométricas limita la visión sobre la misma. Estas teorías apuntan a que existe una sola forma determinada de rendimiento académico. Siendo esto así, no se contempla la amplia

gama de capacidades y potencialidades que pueden tener las personas que no logren obtener puntuaciones altas en estos tests pero que sí tengan otro tipo de capacidades.

A partir de sus estudios y los datos obtenidos de disciplinas como las neurociencias, antropología, psicología y otras afines, propone la existencia de varias inteligencias relativamente autónomas y plantea una definición propia: “Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner,1993, p.117)

Si se pretende analizar lo que implica esta concepción, es posible observar que se refiere a:

En primer lugar, la capacidad de resolver problemas. El hecho de tener un problema significa que la actividad mental siempre tiene una meta: resolverlo. En base a este propósito pone en funcionamiento distintas estrategias o mecanismos para lograrlo.

En segundo lugar, la creación de un producto que sea importante en un contexto cultural determinado, es decir, que cumpla con el prerrequisito de la inteligencia. Esto implica el simple hecho de crear, por lo tanto exige creatividad. Abarca desde la creación de productos simples pero útiles como un abrelatas, hasta una vacuna necesaria para acabar con determinada enfermedad.

Es notable la forma en que esta teoría acerca de la inteligencia engloba todas las capacidades: desde la más simple a la más compleja, siempre y cuando sea importante culturalmente. Esto supone que las personas pueden tener distintas potencialidades y estilos cognitivos que, si cumplen con el prerrequisito que se plantea, van a traducirse en formas de conductas inteligentes.

Además del prerrequisito, Gardner (1993), bajo el nombre de “criterios” postula una serie de “señales” o “signos” para juzgar a una inteligencia como tal. Estas evidencias están basadas en diferentes estudios en el campo de la neurología, la psicología experimental, cognitiva, evolutiva, entre otras. Dichos criterios son los siguientes:

- 1) Posible aislamiento por daño cerebral
- 2) La existencia de idiotas savants, prodigios y otros individuos excepcionales
- 3) Una operación medular o conjunto de operaciones identificables

- 4) Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definibles de desempeños expertos de “estado final”
- 5) Una historia evolucionista y la evolución verosímil
- 6) Apoyo de tareas psicológicas experimentales
- 7) Apoyo de hallazgos psicométricos
- 8) Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico (p.60)

Nieves Gomis Selva (2007) en su tesis doctoral realiza una interpretación muy interesante sobre los mismos:

Según ella, para Gardner, la evidencia más importante para justificar la existencia de las inteligencias múltiples se pone de manifiesto en los estudios de personas que sufrieron daños cerebrales por derrames o lesiones. En algunos casos, los pacientes no sufrían ningún tipo de problemas en el habla pero tenían dificultades para moverse en el espacio o alteraciones en el sentido de orientación. Esto puede fundamentarse en la existencia de dos tipos de inteligencias: la inteligencia lingüística y la viso-espacial.

Una segunda evidencia es la existencia de “idiotas sabios”, prodigios y otras personas excepcionales, ya que en esta población especial también ciertas aptitudes operan aisladamente unas de otras. Por ejemplo, en el caso de los prodigios. Estos individuos se destacan respecto de otros en determinados aspectos (música, matemática, etc.) sin embargo, muestran un desempeño común en las demás áreas.

Por otro lado, busca señales en los mecanismos de procesamiento de la información considerando que se podría llegar a definir a cada inteligencia como un “mecanismo neural o un sistema de cómputo que en lo genético está programado para activarse o "dispararse" con determinadas clases de información presentada interna o externamente.

(...) Ejemplos de ello incluirían la sensibilidad a las relaciones de tono como médula de inteligencia musical, o la habilidad para imitar el movimiento de otros como una médula de inteligencia corporal.” (Gardner, 1993, p. 63) Y agrega: “es importante poder identificar estas operaciones medulares, localizar su sustrato neural y demostrar que en efecto estas "médulas" están separadas” (p. 63)

También, como se mencionó anteriormente, se basa en los estudios de la psicología experimental y cognitiva. Ejemplo de ello son el resultado de estudios donde se le pide a

personas que realicen dos actividades distintas a la vez: existen habilidades que operan de manera independiente, como es el caso del procesamiento lingüístico y espacial. Además, aunque Gardner no esté de acuerdo con las evaluaciones psicométricas considera que algunos estudios de este tipo ayudan a revelar la autonomía de algunas inteligencias.

Otra premisa de Gardner que considera como signo es que cada inteligencia lleva una trayectoria típica evolutiva que va desde las manifestaciones más básicas en un área, hasta un estado final de experto. Es decir, la evidencia de una inteligencia determinada sería el conjunto de actuaciones que indiquen que la persona ha alcanzado este último estado. Por ejemplo, aunque todas las personas pueden cantar, tener facilidad para identificar ritmos y tonos, si esto no se estimula y no se trabaja en la escolarización, puede que no haya grandes progresos.

Este psicólogo también toma descubrimientos en el marco de la psicología evolutiva ya que fundamenta los orígenes de cada inteligencia humana en las especies que anteceden a nuestra raza: identifica, por ejemplo, en las aves, a la inteligencia musical.

Por último, postula que otro de los indicadores más importantes que evidencia la existencia de cada inteligencia, es que posee su propio sistema de símbolos. Un ejemplo es en el caso de la inteligencia musical: su sistema simbólico serían las notas musicales en el pentagrama. En el caso de la inteligencia lógico matemática los números, en el caso de la inteligencia lingüística, las letras y en el caso de la espacial, las pinturas.

Un aspecto considerable sobre su teoría es que todas las inteligencias descritas son términos para describir y organizar las aptitudes de las personas, pero no son consideradas como “algo” que está dentro sus cabezas, por lo tanto deben ser consideradas como un potencial. Es decir, “un constructo que se basa en potencialidades y capacidades de tipo bio-psicológico que tenemos las personas” (Selva, 2007, p. 89) y que pueden desarrollarse en mayor o menor medida según las experiencias, motivaciones y factores culturales.

Tipos de inteligencias

Como se ha explicado anteriormente, para Gardner, la idea fundamental en la que se sustenta su teoría es que no existe sólo una capacidad mental única sino una variedad de inteligencias que actúan en combinación. “Cada una opera de acuerdo con sus propios

procedimientos y tiene sus propias bases biológicas. (...) Cada una tiene sus propios sistemas y reglas.” (Gardner, 1993, p. 65). Dependiendo la persona, algunas se desarrollan más y otras menos. De esta forma, intenta explicar la variedad de roles o “estados finales” que asumen las personas (cantantes, bailarines, pintores, científicos etc) y que existen en las diferentes culturas.

Para justificar esta idea propone en un principio, la existencia de siete inteligencias. Más tarde, en el año 2001, agrega la octava. Las mismas son:

- 1) Inteligencia lingüística,
- 2) Inteligencia lógico matemática,
- 3) Inteligencia espacial,
- 4) Inteligencia cinestésico – corporal,
- 5) Inteligencia musical
- 6) Inteligencia interpersonal,
- 7) Inteligencia intrapersonal,
- 8) Inteligencia naturalista.

Según Mérida y Jorge (2007), las inteligencias propuestas originalmente se agrupan en dos categorías:

- a) Formas de inteligencia relacionadas con objetos: Incluye las inteligencias lógico – matemática, espacial y cinestésico – corporal. En estas formas de inteligencia, las estructuras y funciones de los objetos que se encuentran en el medio, ejercen cierto control sobre ellas. Así, puede afirmarse que son, hasta cierto punto, dependientes de la configuración del entorno físico.
- b) Formas de inteligencia libre de objetos: Estas inteligencias no dependen del mundo físico sino de las estructuras mentales que las sustentan. A este grupo pertenecen las inteligencias lingüística y musical.

Más allá de estas dos categorías se encuentran las inteligencias personales, es decir, intrapersonal e interpersonal. Las mismas están relacionadas con el propio conocimiento y el conocimiento de los demás, consideran al individuo como sujeto y objeto.

A continuación se describirán las características de cada inteligencia según Thomas Armstrong (2006).

- Inteligencia lingüística

Se refiere a la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y la dimensión pragmática o usos prácticos del lenguaje.

Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada), la mnemotecnica (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje).

- Inteligencia lógico matemática

Hace referencia a la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones (si...entonces, causa-efecto), funciones y otras abstracciones relacionadas. Incluye los procesos de categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.

- Inteligencia espacial

Se relaciona con la capacidad de percibir el mundo visuoespacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse correctamente en una matriz espacial.

- Inteligencia cinestésico – corporal

Implica el dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.

- Inteligencia Musical

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva global e intuitiva, desde una perspectiva analítica o técnica o desde ambas.

- Inteligencia interpersonal

Tiene que ver con la capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Incluye la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales.

- Inteligencia intrapersonal

Implica el autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Incluye la imagen precisa de uno mismo (puntos fuertes y puntos débiles), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y deseos interiores y la capacidad de autodisciplina, auto-comprensión y autoestima.

- Inteligencia naturalista

Facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales.

Además de una clara definición de cada inteligencia propuesta por H. Gardner, en el libro citado anteriormente, Armstrong describe los componentes claves, sistema de símbolos y estados finales máximos de cada inteligencia en particular. Los mismos se detallan en el cuadro que sigue:

Inteligencia	Componentes clave	Sistema de símbolos	Estados finales máximos
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje	Lenguajes fonéticos (por ejemplo, inglés)	Escritor, orador (Por ejemplo, Virginia Woolf, Martin Luther King. Jr.)
Lógico matemática	Sensibilidad a los patrones lógicos o numéricos y capacidad de discernir entre ellos; capacidad para mantener largas cadenas de razonamiento.	Lenguajes informáticos (Por ejemplo, Basic)	Científico matemático (Ejemplo, Melanie Curie, Blaise Pascal)
Espacial	Capacidad de percibir con precisión el mundo visuoespacial y de introducir cambios en las percepciones iniciales.	Lenguajes ideográficos (Por ejemplo, chino)	Artista, arquitecto (Por ejemplo, Frida Khalo, I.M Pey)
	Capacidad de controlar los	Lenguaje de signos, Braille	Atleta, bailarín, escultor (Por

Cinético – corporal	movimientos corporales y de manipular objetos con habilidad.		ejemplo, Marta Graham, Auguste Rodin)
Musical	Capacidad de producir y apreciar ritmos, tonos y timbres, valoración de las formas de expresión musical.	Sistemas de notación musical, código Morse.	Compositor, intérprete (Por ejemplo, Steve Wonder)
Interpersonal	Capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de los demás.	Actitudes sociales (Por ejemplo, gestos y expresiones faciales)	Consejero, líder político (Por ejemplo, Carl Rogers, Nelson Mandela)
Intrapersonal	Acceso a la propia vida interior y capacidad de distinguir las emociones, conciencia de los puntos fuertes y débiles propios.	Símbolos del yo (Por ejemplo, sueños y manifestaciones artísticas)	Psicoterapeuta, líder religioso (Por ejemplo, Sigmund Freud, Buda)
	Habilidad para distinguir los miembros de una especie; conciencia	Sistemas de clasificación por especies (Por ejemplo, Linneo);	Naturalista, biólogo, activista en defensa de los animales (Por ejemplo, Charles

Naturalista	de la existencia de otras especies con las que vivimos y capacidad para trazar relaciones con las distintas especies.	mapas de hábitat	Darwin, o Wilson Jane Goodall)
--------------------	---	------------------	-----------------------------------

Armstrong (2006, p. 17 – 18)

Según escribe Mérida y Jorge (2007), en su libro “La Inteligencia Reformulada” Gardner agrega una octava inteligencia a su lista: la naturalista. También considera la posibilidad de incluir algunas otras como la inteligencia espiritual, existencial y moral. De todas formas, la última la descarta y las otras dos todavía no las considera iguales al resto de las inteligencias.

Siguiendo con esta idea, estos autores sostienen que la supuesta inteligencia espiritual que Gardner puede llegar a considerar como la novena inteligencia, se relaciona con el interés por cuestiones cósmicas o existenciales, con la capacidad para alcanzar determinados estados psicológicos o “experiencias espirituales” y, por último, con el efecto que un individuo, con una gran convicción y fuerza espiritual, puede ejercer sobre los demás.

Esta facultad podría considerarse una variante de lo que se considera la inteligencia existencial. La misma consiste en la capacidad de asumir una posición determinada con respecto a cuestiones trascendentales (la existencia humana, el significado de la vida y la muerte, etc).

Con respecto a la inteligencia moral, se la considera como “las capacidades o tendencias relacionadas con el carácter sagrado de la vida humana y la postura personal de cada individuo en relación con este carácter sagrado” (Gardner, 1999, p. 84).

Finalmente, siguiendo las ideas de Merida y Jorge (2007) se concluye que la moral no es una inteligencia.

Por otro lado, Nilson Machado (1994, 1995) y Celso Antunes (1998, 2000, 2005) siguiendo las líneas de investigación de Gardner proponen la existencia de otra inteligencia: la pictórica. La misma se define como la “capacidad de la persona para expresarse por medio del trazo, diseño o caricatura” y se expresa a través de la “sensibilidad para dar movimiento y belleza a diseños y pinturas” y la “autonomía para captar y retransmitir los colores de la naturaleza, moverse con facilidad en diferentes niveles de computación gráfica” (Gomis, 2005, p. 96)

En relación a esto, Gardner considera que este tipo de inteligencia equivale a la combinación de la inteligencia espacial, cinestésico-corporal e interpersonal y, además, no considera que cumpla con los criterios necesarios para considerarla una inteligencia.

Luego de describir todas las inteligencias que Gardner plantea y analizar los tipos de inteligencia que pretenden ser agregados a la lista de inteligencias múltiples, es importante remitirse a Armstrong (2006), quien considera necesario recordar determinados puntos del modelo:

- Todos poseemos las ocho inteligencias. Hay quien parece poseer niveles extremadamente altos de rendimiento en todas o la mayoría de las ocho inteligencias (por ejemplo, Goethe, poeta, estadista, científico, naturalista y filósofo alemán). Otras personas, como las que acuden a instituciones dedicadas a individuos con discapacidades del desarrollo, parecen manifestar únicamente los aspectos más rudimentarios de las inteligencias. La mayoría de nosotros nos situaríamos entre estos dos extremos: muy desarrollados en algunas inteligencias, modestamente en otras y relativamente subdesarrollados en el resto.
- Todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho inteligencias hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuada.
- Ninguna inteligencia existe por sí sola en la vida real. Las inteligencias siempre interactúan entre sí. Por ejemplo, cuando un niño juega al fútbol necesita inteligencia cinético-corporal (correr, dar la patada a la pelota, atrapar la pelota), espacial (orientarse en el terreno de juego y anticiparse a

la trayectoria de la pelota), lingüística e interpersonal (manifestar su punto de vista a los otros si se produce una discusión durante el juego).

- Existen muchas maneras de ser inteligente en cada inteligencia. Una persona, por ejemplo, puede no saber leer, pero ser muy competente lingüísticamente porque es capaz de narrar una historia extraordinaria o posee un extenso vocabulario oral. Del mismo modo, un individuo puede ser torpe en los deportes pero mostrar una inteligencia cinético-corporal superior tejiendo una alfombra o haciendo un mueble. (p. 26 – 28)

Capítulo 4

Las inteligencias múltiples aplicadas a la educación

“Si buscas resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo.”

Albert Einstein

Ideas generales

En su libro “Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica” Gardner (1997) comienza uno de sus capítulos relatando una situación ficticia en la que dos niños de once años están realizando un test de “inteligencia”. Este test requiere saber el significado de algunas palabras, interpretar gráficos y solucionar una serie de problemas aritméticos. Se registran sus respuestas una por una en una hoja aparte para luego puntuarlas de manera objetiva. Estas últimas van a convertirse en puntuaciones estándar lo que va a permitir comparar el desempeño del niño en este test con los de otros de su misma edad.

A continuación, describe la manera en que los profesores observan e interpretan los resultados. De esa forma, uno de los dos niños ha obtenido puntuaciones más altas que sus compañeros, incluso sus respuestas parecieran ser de un niño algunos años mayor. Los resultados del otro niño son normales, es decir, iguales a los pares de su edad.

A continuación, los maestros comienzan a realizar conjeturas acerca del futuro desempeño escolar de ambos: el primer niño se destacará en su escolaridad, en tanto, el segundo pertenecerá a un rango de normalidad durante todo su paso por la escuela. Finalmente, estas predicciones se cumplen, por estas razones se considera que el test realizado por ambos alumnos constituye una prueba fiable para la predicción del éxito académico.

En relación a esto, el autor citado previamente se refiere al libre uso de la palabra inteligencia. Es normal que se relacione a esta última únicamente con la capacidad de resolver determinados problemas, para encontrar respuestas a cuestiones específicas y para aprender nuevos materiales de manera eficiente. Concepto no muy alejado a la idea de inteligencia implícita en el sistema educativo actual.

Si se vuelve al ejemplo ficticio, se puede afirmar que la “inteligencia” que creen ver estas maestras en el resultado de los tests realizados por sus alumnos nada tiene que ver con la teoría de las inteligencias múltiples. Las docentes del ejemplo, probablemente consideren a la inteligencia como una “facultad singular que se utiliza en cualquier situación que haya que resolver un tipo de problema.” Ya que “la escolaridad depende, en gran medida, de la resolución de problemas de diversos tipos” y “poder predecir esta capacidad en los niños equivale a predecir un futuro éxito en la escuela” (Gardner, 1997, p.3)

Gardner concluye su relato describiendo cómo el alumno considerado “normal” se ha convertido en un exitoso ingeniero mecánico, valorado como “muy competente”. De lo contrario, el estudiante “superior” ha obtenido poco éxito en la carrera que eligió. Después de fracasar como escritor, consigue un puesto intermedio en un banco. Según sus compañeros, tiene un rendimiento “normal” en sus tareas laborales.

Siguiendo su pensamiento, es muy importante comenzar a reflexionar sobre las capacidades de los seres humanos. Si se piensa en un brillante jugador de ajedrez, un fantástico violinista o un campeón deportivo, es notorio que se hace referencia a personalidades sobresalientes. Es aquí donde emerge otra concepción de inteligencia, muy distinta a la que miden las pruebas tradicionales. Entonces, la pregunta es: ¿por qué estas pruebas no tienen en cuenta esas capacidades si estas personas claramente se destacan en una habilidad determinada? ¿El concepto de inteligencia en términos de CI es realmente abarcativo si está dejando de lado a estos individuos?

De alguna forma, la teoría de las inteligencias múltiples puede considerarse una forma de responder a estas cuestiones.

Para Gardner, su teoría resulta ser más real y más verídica que las teorías y perspectivas tradicionales. Además, refleja de manera más adecuada las formas humanas de comportarse de manera inteligente. Por esta razón, la misma tiene muchas implicancias educativas y curriculares.

Teniendo en cuenta esto último se cree necesario realizar un breve análisis sobre la forma en que esta teoría puede ser aplicada en el ámbito educativo.

Identificación del “perfil” de cada alumno

En primer lugar, para su implementación en el marco escolar es necesario identificar el perfil (o inclinación) intelectual de un individuo a una edad temprana. Esta posibilidad de detección precoz les va a otorgar a los niños la oportunidad de empezar a autoconocerse y descubrir cuáles son sus intereses y habilidades particulares. Para Gardner (1997), cuando se le otorga a un niño la oportunidad de detectar su propia habilidad y afinidad con un tipo de inteligencia, y descubre que, al mismo tiempo, tiene mucho potencial y talento, experimenta una fuerte atracción hacia esa capacidad. Gracias a ello, es posible que persevere y evolucione. Así, por ejemplo, si un alumno logra detectar en sí mismo una gran habilidad para tocar el violín y es estimulado de manera correcta, probablemente evolucione muy favorablemente y pueda convertirse en un gran violinista.

La importancia de la evaluación

Para poder ayudar a cada niño en etapa escolar a autoconocerse y detectar sus propias habilidades, es necesario evaluarlos.

En una entrevista a Howard Gardner realizada por Ricardo Guerrero (2004) en Argentina, el mismo le preguntó cómo un docente puede detectar las potencialidades de los alumnos y estimularlos para que desarrollen todos los tipos de inteligencia. La respuesta de Gardner fue la siguiente:

“Esa es una pregunta crucial. Todo eso se logra con la cercanía y el contacto. Si el profesor observa a un niño durante un período temporal considerable y con mucha atención, podrá detectar cuáles son sus virtudes y dificultades. De este modo, tendrá un diagnóstico preliminar. Ahora bien, ese es apenas el primer paso (...)”

La evaluación, para Gardner (1997), es “un rasgo fundamental del sistema educativo” (p.13) A través de la evaluación de sus propias habilidades e intereses, probablemente los alumnos logren elegir correctamente posibles carreras y aficiones en un futuro. Además, utilizándola como herramienta, se hace posible detectar cuáles son las dificultades que pueden presentar cada alumno en su aprendizaje y, a raíz de los resultados, comenzar a trabajar en una solución utilizando de rutas alternativas de aprendizaje para

brindarle la oportunidad de lograr sus objetivos educativos, siempre teniendo en cuenta que, según el autor, todas las inteligencias pueden lograr un nivel adecuado de desarrollo.

Es importante destacar que cuando Gardner habla de evaluar, si bien no deja de hacer referencia al uso de pruebas de lápiz y papel, tampoco considera que sean el único modo de realizarla. Esta forma de evaluación sólo muestra una pequeña parte de las habilidades que un alumno puede tener. Por eso, destaca que los medios para evaluar deben ser eficientes en tanto puedan investigar y analizar las capacidades con la que cuentan los chicos para resolver problemas o elaborar productos, a través de una diversidad de recursos y materiales. Además, postula que para una correcta evaluación, es importante exponer los alumnos a una serie de situaciones que sean lo suficientemente complejas para que requieran poner en funcionamiento diferentes inteligencias y, de esta forma, observar cómo reaccionan, esto es, qué habilidades y conocimientos ponen en juego. Esta modalidad de evaluación puede considerarse una alternativa interesante a las clásicas de lápiz y papel y resulta de gran ayuda para descubrir qué probables perfiles de inteligencia posee cada alumno.

Gardner (1999) considera que la observación es la mejor manera de evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos. Es importante observarlos mientras resuelven problemas o manipulan los sistemas de símbolos de cada inteligencia. Esto ofrece una imagen real de las competencias de cada uno en las distintas materias que se enseñan en la escuela.

Para documentar lo anterior, el autor propone utilizar diferentes recursos como registros anecdóticos, trabajos que se realizaron en el aula, videos, fotos, entrevistas, anotaciones, pruebas informales, listas de control, etc.

Un ejemplo de esta modalidad que Gardner (1997) propone consiste en mostrarle a los chicos una película en la cual se pongan en juego el uso de varias inteligencias (gente interactuando, uso del cuerpo para una situación concreta, algún dilema que resolver) y luego charlar con ellos para poder observar y analizar con qué situación se sintieron más atraído y porqué. Otra posibilidad es la creación de un espacio específico, que puede ser una habitación, en donde haya cierto tipo de equipamiento: juegos, herramientas, material didáctico, y dejar que los niños jueguen e interactúen con los materiales. Luego, los

docentes deben observar en qué zonas pasan más tiempo o qué tipo de juegos o herramientas prefiere cada uno.

Según Díaz (2006) para crear el perfil de inteligencias se debe diseñar una hoja de registro en donde los docentes tabulen cuáles son las inteligencias que cada estudiante domina más.

Estas formas de evaluar requieren de diferentes materiales, equipamiento y la creatividad necesaria por parte de los docentes para generar este tipo de situaciones. Además una ventaja es que en vez de evaluar a un individuo comparándolo con otros de su edad, se tiene en cuenta su particularidad y su individualidad.

En relación a este punto, Gardner (1995) también destaca lo productivo que resulta, a partir de la evaluación, el trabajo en conjunto entre padres, maestros e incluso los propios niños para que, articulando todos los ámbitos en los que se desenvuelven, estos puedan seguir trabajando sus ventajas intelectuales y combinar sus talentos de manera que sea satisfactorio desde el punto de vista vocacional o de sus aficiones.

Inteligencias múltiples en el aula: estrategias didácticas

El hecho de reconocer que existen diferentes inteligencias, exige a los docentes considerar el uso de diferentes recursos y metodologías que atiendan a todos los estilos de aprendizaje de sus alumnos en el desarrollo de sus clases, según los tipos de inteligencias que tengan más desarrollados. Luego de detectar los tipos de inteligencias que posee cada individuo en el aula, a través de la evaluación, es importante que los contenidos de cada asignatura sean presentados de diversas formas para permitirle al estudiante asimilarlos según sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

En relación a esto, en una entrevista realizada por Ricardo Guerrero, Gardner (2004) expresa:

“El docente puede trabajar un tema o presentar un concepto de distintas maneras y, así, podrá apelar a las distintas inteligencias; además, logrará mejorar el nivel de aprendizaje y conseguirá disminuir las posibilidades de que un alumno pueda mostrar reticencias y dificultades de aprendizaje. Tenemos entradas lógico cuantitativas, narrativas, existenciales, estéticas, interpersonales – colaborativas y técnicas como las del “enseñar haciendo”. Con todas ellas, se puede trabajar en el aula sin mayor dificultad. Solo se

requiere de empeño y creatividad. El esfuerzo se verá recompensado considerablemente. La realización de una clase con recursos diversificados permite que más niños logren comprender los contenidos de la sesión y, además, nos faculta para comprobar si realmente han aprendido. No debemos dejar de lado el hecho de que somos capaces de expresar lo aprendido de muchas formas. En esa medida, un niño puede manifestar su conocimiento por medio de un dibujo, un cuento, una canción, etc.”

Teniendo en cuenta lo que Gardner plantea, en su libro “Inteligencias múltiples en el aula, guía práctica para educadores” Thomas Armstrong (2006) postula una serie de estrategias docentes para estimular todos los tipos de inteligencias:

Estrategias docentes para la inteligencia lingüística

Las estrategias que se utilizan tradicionalmente en base a libros de texto, fichas de trabajo y lectura resultan adecuadas para transmitir ciertos tipos de información. Sin embargo no son las únicas, existe repertorio mucho más amplio. Otras estrategias son:

- Narración: es un medio para transmitir conocimientos, principalmente en humanidades, pero también se puede aplicar en clases de matemáticas o de ciencias.
- Tormenta de ideas: esta estrategia puede proponerse para tratar cualquier tema: palabras para escribir un poema, ideas para desarrollar un proyecto en grupo, sugerencias para una fiesta, etc. Para ello, se debe compartir todo lo que venga a la mente de cada alumno, no se desprecia ni se critica ninguna idea, estas se pueden ir anotando en la pizarra sin orden o utilizar alguna manera especial para organizarlas. Cuando todos los alumnos hayan expresado sus ideas, debe buscarse las relaciones entre ellas, invitando a los alumnos a reflexionar y en base a ello, llevar a cabo la tarea prevista por el docente.
- Grabación: El hecho de grabarse ayuda a los alumnos emplear las habilidades verbales para comunicarse, resolver problemas y expresar sentimientos. La grabadora puede servir para recaudar información (De entrevistas, por ejemplo) y como transmisora (mediante la creación de una radio escolar) ya que resulta útil para proporcionar y difundir información.
- Diario personal: En él los estudiantes deben narrar de forma continua sobre un tema determinado. El diario puede ser totalmente privado, compartido sólo por el profesor y el alumno, o también puede hacerse público para el resto de la clase.

- Publicaciones: Esto es hacer público determinados trabajos realizados por alumnos, puede ser en el diario local o, si existe, en el diario escolar. Otra opción es encuadernar los trabajos como si se tratara de libros y ponerlos a la venta en una sección especial de la clase o de la biblioteca del colegio o publicarlos en la web del colegio. Después de la publicación se pueden organizar círculos literarios para debatir sobre los escritos.

Estrategias docentes para la inteligencia lógico-matemática.

- Cálculos y cuantificaciones: Esta estrategia reside en hablar de números y hacer cálculos pero no sólo en las clases de matemáticas sino también en las de ciencias u otras materias. Por ejemplo, en historia o geografía se puede hablar de estadísticas importantes.
- Clasificaciones y categorizaciones: Esta estrategia que permite organizar la información en torno a ideas o temas centrales. Un ejemplo de esto sería crear una lista de lugares geográficos y después clasificarlos por tipo de clima o en una clase de ciencias clasificar cuerpos según su estado, realizar diagramas de Venn, líneas del tiempo, mapas mentales.
- Preguntas socráticas: Para este tipo de estrategia, el profesor interroga sobre los distintos puntos de vista de los alumnos, fomenta la participación en diálogos con con el objetivo de poner de manifiesto lo acertado o erróneo de sus ideas.
- Heurística: Un ejemplo de esto es encontrar analogías a un problema que se desea resolver, desmenuzar distintas partes del problema, proponer una posible solución, si es necesario retroceder, etc.
- Pensamiento científico: De la misma manera que se sugiere relacionar la matemática con todos los campos del currículo en donde sea posible, también se deben descubrir ideas científicas en áreas no relacionadas con la ciencia. Un ejemplo es que los alumnos analicen la influencia que ejercieron ideas científicas importantes en la historia. También pueden investigar sobre ciertos problemas globales (sida, superpoblación, efecto invernadero) que requieren la puesta en marcha de ciertos conocimientos científicos para su total comprensión.

Estrategias docentes para la inteligencia espacial

- **Visualización:** Un ejemplo de esto es pedirle a los alumnos que cierren los ojos y se imaginen lo que están estudiando, que creen su propia pizarra interior y en esa pizarra mental pueden colocar datos que necesiten recordar: ortografía de determinadas palabras, fórmulas matemáticas, que puedan imaginar hechos históricos, etc. Luego pueden hablar o dibujar sobre sus experiencias.
- **Señales de colores:** Los alumnos muy espaciales suelen tener muy buena relación con los colores. Existen variadas formas de poner color en el aula como herramienta de aprendizaje: tizas, marcadores, transparencias de colores variados, etc. Además, los alumnos pueden utilizar los colores para resaltar, clasificar o categorizar el material que están estudiando, por ejemplo, marcar los datos más importantes en rojo, la información complementaria en verde y aspectos que no se entienden en naranja.
- **Metáforas gráficas:** Una metáfora consiste en utilizar una idea para referirse a otra. El valor educativo de la metáfora radica en establecer conexiones entre lo que un alumno ya sabe y lo que se representa. Para aplicar esta estrategia, es necesario que el docente tenga en mente el punto clave o concepto principal que pretende que sus alumnos dominen. Luego, debe relacionar esta idea con una imagen visual y plantear la actividad, por ejemplo, si los órganos del cuerpo fueran animales, ¿cuáles serían?
- **Bocetos de ideas:** La estrategia del boceto de ideas consiste en pedir a los alumnos que dibujen el punto clave, la idea principal, el tema central o el concepto básico del tema que se está abordando. Para que esta estrategia resulte, es necesario seguir la actividad de dibujo con un debate sobre la relación entre los bocetos y el tema tratado.
- **Símbolos gráficos:** Es importante que los profesores complementen sus clases con dibujos y símbolos gráficos ya que de esta forma llegarán a un grupo más amplio de estudiantes. Algunos ejemplos pueden ser: señalar las raíces de las palabras dibujando pequeñas raíces en la base de dichas palabras en la pizarra; dibujar una línea del tiempo y añadir, además de fechas y nombres, imágenes que simbolicen los hechos abordados.

Estrategias docentes para la inteligencia cinético-corporal

- Respuestas corporales: Para aplicar esta estrategia se les puede pedir a los estudiantes que utilicen respuestas corporales durante una lección, por ejemplo: si entienden lo que se acaba de explicar se ponen un dedo en la sien; si no, se rascan la cabeza; cada vez que encuentren algo en el texto que les parece anticuado, fruncen el ceño; etc.
- Teatro en la clase: Para poder detectar si hay algún alumno que se destaca en el teatro, se les puede pedir que representen textos, problemas u otros materiales de aprendizaje dramatizando el contenido.
- Conceptos cinéticos: se puede pedir a los alumnos que representen con el cuerpo conceptos o términos específicos de algún contenido. Esta actividad requiere que los alumnos conviertan información lingüística o simbólica en una expresión corporal.
- Pensamiento manual: Es importante que los alumnos tengan la oportunidad de aprender manipulando objetos, realizando cosas con las manos. Los alumnos pueden estudiar ortografía o vocabulario nuevo modelando las palabras en arcilla o plastilina o aplicar un contenido en la creación de una maqueta; pueden expresar conceptos complejos creando pinturas, collages, etc.

Estrategias docentes para la inteligencia musical

- Ritmos, canciones, raps y coros: El docente debe identificar el aspecto más importante que desea resaltar de un contenido, la idea principal de una historia o el tema central de un concepto y pasarlo a un formato rítmico. Además, puede invitar a los alumnos a que creen sus propias canciones, raps o coros que resuman, sintetizen o apliquen significados extraídos de temas que está estudiando. Esta estrategia los va a acercar a un nivel de aprendizaje más profundo.
- Supermemoria musical: Algunos investigadores en educación descubrieron que los alumnos podían recordar mejor la información si escuchaban las explicaciones del profesor con música de fondo. Para aplicar esta estrategia, es importante que los alumnos estén relajados (con la cabeza apoyada en la mesa o tirados en el suelo) mientras el profesor explica rítmicamente algún tema y la música suena de fondo.
- Música según el estado de ánimo: Para ello, el docente debe conseguir música que cree un ambiente emocional adecuado para abordar algún tema.

Estrategias docentes para la inteligencia interpersonal

- **Compartir con los compañeros:** el hecho de compartir es la estrategia de inteligencias múltiples más fácil de llevar a cabo. Las actividades de compartir pueden ser cortas o extensas. Se les puede pedir a los alumnos, por ejemplo, que compartan con un compañero una pregunta que se le haya ocurrido sobre lo que acaba de explicar el profesor, o que comparta con varios compañeros o ante la clase lo que sabe sobre un tema antes de empezar a abordarlo. Las parejas o los grupos pueden ser siempre los mismos o el profesor puede solicitarles a los alumnos que formen grupo con otros compañeros de clase. El hecho de compartir también puede implicar que un alumno le explique algo a otro o que alumnos mayores le expliquen algo a estudiantes de cursos inferiores.
- **Grupos de cooperación:** Para esta estrategia, los alumnos pueden trabajar colectivamente en un trabajo escrito y cada miembro debe aportar ideas, otra posibilidad es que el grupo reparta responsabilidades: cada miembro debe hacerse cargo de una tarea. Se pueden asignar diferentes roles a los miembros del grupo, de manera que, por ejemplo, una persona escriba el texto, una segunda revise la ortografía y la puntuación, la tercera lea el trabajo en clase y una cuarta dirija el debate posterior, según las preferencias de cada alumno. Los grupos de cooperación son muy pertinentes para enseñar inteligencias múltiples porque se pueden estructurar de manera que incluyan alumnos representantes de todas las inteligencias.
- **Juegos de mesa:** Este recurso implica una forma divertida de aprender en el contexto de un entorno social informal. En la implementación de estas estrategias los alumnos charlan, discuten sobre las reglas, tiran los dados, y aprenden sobre un tema determinado. Estos temas pueden ser de historia, geografía, ciencias naturales, lengua y literatura, matemáticas, música, etc.
- **Simulaciones:** En la implementación de esta estrategia se propone la consigna de realizar una simulación de un hecho o situación determinada. Las simulaciones pueden ser rápidas e improvisadas o se le puede dedicar más tiempo y planificarla con escenario, trajes, diálogos, música, etc.

Estrategias docentes para la inteligencia intrapersonal

- Periodos de un minuto de reflexión: dan tiempo a los alumnos para asimilar información o relacionarla con hechos cotidianos. En la implementación de esta estrategia, los alumnos no pueden hablar, sólo tienen que pensar. Es importante que el profesor no obligue a los alumnos a compartir sus pensamientos; lo que sí puede hacer es preguntar si algún alumno desea hacerlo público.
- Relaciones personales: el profesor puede hacer que los alumnos establezcan relaciones entre lo que se enseña y la propia vida de cada alumno. Para ello, debe realizar preguntas del tipo ¿quién ha... alguna vez?”, “me gustaría que recuerden un momento en sus vidas en que...”, “¿alguien ha estado alguna vez en el extranjero?, ¿en qué país?”, etc.
- El momento de las opciones: Consiste en dar la oportunidad a los alumnos de que tomen decisiones sobre sus experiencias de aprendizaje. Pueden ser por ejemplo elegir entre esta actividad u otra o elegir los tipos de contenidos que quieren abordar o la forma de hacerlo.
- Sentimientos en el aula: Es sabido que las emociones juegan un papel importante en el aprendizaje. Para estimular el cerebro emocional, es importante que los docentes incluyan el sentimiento en sus clases. Se deben crear espacios para que los estudiantes rían, se enojen, expresen opiniones, se pongan nerviosos, etc.
- Sesiones para establecer objetivos: Una de las características principales de los alumnos con un buen desarrollo de la inteligencia intrapersonal es la capacidad para proponerse objetivos realistas. Para ello se le puede proponer que establezcan objetivos a corto plazo o a largo plazo con respecto a sus aprendizajes o su futuro. Pueden estar relacionados con los resultados académicos, como por ejemplo qué notas se pondrían, con resultados de aprendizaje más amplios, como por ejemplo, qué les gustaría hacer cuando terminen la secundaria. Es importante que los alumnos aprendan a establecer objetivos por sí mismos. También se les puede explicar diversos métodos para hacer un seguimiento de sus progresos (mediante gráficas, tablas, diarios y líneas del tiempo).

Estrategias docentes para la inteligencia naturalista

- Paseos por la naturaleza: Se puede abordar cualquier contenido realizando un pase por la naturaleza, especialmente en área de ciencias, para estudios matemáticos sobre el crecimiento de las plantas, para estudiar datos del clima o, en otras áreas estar, por ejemplo, en una zona importante donde sucedió un hecho histórico que se acaba de trabajar. También se pueden realizar paseos por la naturaleza para recrear una escena literaria; para preparar una redacción, un dibujo u otras actividades artísticas.
- Ventanas al aprendizaje: El hecho de mirar por la ventana es una estrategia que los educadores pueden utilizar para ampliar el currículo. Pueden observarse las aves con unos binoculares; observar los efectos de las estaciones en los árboles, la hierba y otras plantas; captar imágenes para que luego incluyan en sus redacciones metáforas basadas en la naturaleza. Esta estrategia puede utilizarse en todas las materias.
- Plantas para adornar: Esto hace referencia a la utilización de plantas para adornar ventanas o estanterías con el fin de crear un ambiente positivo y armonioso a la vista para el aprendizaje, o pedirle a los alumnos en las clases de ciencias y matemáticas que midan el crecimiento de las plantas que tengan en el aula. También se puede estudiar la utilidad de las plantas como medicinas, alimentos o incluso como venenos. Otra actividad interesante es asignar el cuidado de las plantas de la clase a algunos alumnos para encauzar sus energías y para que asuman responsabilidades.
- Mascota en el aula: tener una mascota en el aula hace que los alumnos se sientan responsables del crecimiento, cuidado y bienestar de criaturas de la naturaleza. También se puede estimular la observación pidiéndoles a los chicos que tomen sobre la alimentación, costumbres, comportamiento, etc. del animal.
- Eco-estudio: La idea en la que se basa esta estrategia es el respeto por la naturaleza, una característica importante de la inteligencia naturalista. Este autor sugiere que la ecología no debe abordarse como un tema más del currículo sino que debe llevarse a la práctica estar integrada en todas las actividades de la jornada escolar. Se pueden plantear actividades en todas las materias donde se aborden diferentes problemas: especies amenazadas, uso del agua, contaminación, cuidado del medio ambiente, etc.

Implicancias educativas de la teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples surgió, en sus inicios, en el campo de la psicología y la neurología, luego, el interés por la misma comenzó en el campo educativo. Los más interesados eran maestros, profesores, directores, consejos escolares, universitarios y hasta padres interesados por la calidad educativa. En relación a esto, Gardner (1997) escribe “mi teoría gustó a unos cuantos psicólogos, degradó a unos pocos más y la mayoría la ignoró.”(p. 36) De todas formas, cuando comenzó a pensar que su teoría sería olvidada, el mismo afirma: “existía otro público con auténtico interés por mis ideas: el público de los profesionales de la educación” (1997, p. 37). Al descubrir, entonces, que su mayor público de interés sobre las inteligencias múltiples era el campo educativo, existieron (y existen) distintos programas y proyectos para aplicar la teoría.

Según Selva (2007), un ejemplo de lo anterior es el modelo de la Key School de Indianápolis dirigida por Patricia Bolaños que surge con el objetivo de garantizar que todos los alumnos de la escuela estimulen cada una de las inteligencias. Para ello, crea un currículo con contenidos y metodologías y actividades variadas. En él, además de las habilidades básicas (escritura, lectura y cálculo) agregaba el uso de instrumentos musicales, idiomas extranjeros y educación física. Dentro de la escuela, en la cotidianeidad, los niños pueden asistir a lo que le llaman “sala de flujo”. En este espacio son libres de trabajar en base a sus intereses (pintura, informática, música, lectura, etc.) y ritmos propios. Además, se crean clases donde los alumnos se agrupan según sus intereses en común y profundizan distintas actividades como teatro, baile, expresión corporal, etc. A nivel institucional, durante el período de clases se organizan proyectos basados en temas comunes como la educación cultural, el cuidado del medio ambiente, etc., donde todos los alumnos participan y trabajan desde sus inteligencias.

Otro de los enfoques, según describe Selva (2007) que se basan en la teoría de Gardner son los Centros de Aprendizaje diseñados por Campbell (1994) ubicados en Seattle. Estos centros de aprendizaje son espacios, precisamente aulas, que contienen elementos diseñados para estimular y trabajar cada una de las inteligencias múltiples. Los alumnos pasan por esas aulas periódicamente. Además, en estos centros se organizan actividades estimulantes y variadas dedicadas a los alumnos con la finalidad de la teoría que Gardner plantea.

Dentro del enfoque de las inteligencias múltiples, se han hecho algunas modificaciones y adaptaciones. Por ejemplo, algunos maestros han orientado su currículo normal en base a esta teoría, de manera que pueda incidir en todas las inteligencias y estilos de aprendizaje.

Siguiendo las ideas de Selva (2007) existen algunos ejemplos de estas aplicaciones que han resultado positivas.

Un ejemplo son escuelas en la que los chicos realizan proyectos sobre personalidades famosas que ejemplifican los “estados finales” de alguna inteligencia específicas. Así, por ejemplo, los niños realizan un proyecto sobre Picasso, donde conocen la vida y obra del pintor, cuáles eran sus talentos y qué inteligencias ponía en juego. También pueden realizar sobre Mozart, contextualizado desde la inteligencia musical, entre otras cosas. Luego, en los niveles más avanzados, hacen una exposición de su trabajo en clases.

Según describe Gardner (1996) en otros centros aplican la teoría como una actividad extraescolar y los niños tienen la opción de participar en ellas. Estas actividades están destinadas a desarrollar inteligencias en concreto. Por ejemplo, visitar un museo de ciencias naturales o de arte, participar de jornadas polideportivas, ir al teatro, concursos de literatura, actuaciones en talleres específicos, etc.

Esto son solo algunos ejemplos de aplicaciones de la teoría. Además, existen muchísimas otras escuelas que basan su currículo, metodologías, estructuras y demás, en esta teoría. Un ejemplo de ellas son las escuelas con el programa, Montessori, Waldorf, entre otras. Si se profundiza en la bibliografía de Gardner, puede encontrarse que describe variadas formas de aplicar su método en la educación formal, como por ejemplo, el llamado “Proyecto Spectrum”, el cual diseñó junto Felman y Krechevsky (2001). Además, muchos investigadores como Antunes (2000, 2005) Armstrong (2003) Ballester (2004) entre otros, escribieron libros desde el enfoque de la teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la educación.

Lo que tienen en común todas estas formas de aplicar dicha teoría es que se basan en un tipo de educación diferente al tradicional, tal como Gardner propone. Se trata de un

tipo de educación donde el docente no es protagonista, sino guía de aprendizaje, el protagonista es el alumno. Este último es dueño de su propio aprendizaje.

Otro punto en común de estos enfoques en la educación es que se le otorga mucha importancia a la particularidad e individualidad de cada individuo: sus gustos, intereses, entorno social, cultural, sus capacidades, puntos fuertes y débiles, etc. La enseñanza es personalizada, atiende a todas las particularidades de cada individuo, de ninguna manera se compara su rendimiento con otros chicos de su edad, sino que resulta enriquecedor en tanto es diferente al resto.

Cualquier programa, proyecto o enfoque que esté basado en la teoría de las inteligencias múltiples, debe proponer prácticas que apunten principalmente a desarrollar en sus alumnos distintos tipos de capacidades, que se atiendan los intereses y motivaciones de cada uno de ellos y se le de especial importancia.

Claramente, esta manera de ver la educación es completamente incompatible con el sistema educativo que tenemos hoy en día en nuestro país. Este último tiene la creencia de que todos los alumnos deben ser considerados iguales, a todos tiene que interesarle el mismo contenido, enseñado de la misma forma para todos, al mismo ritmo, en la misma cantidad de tiempo. Para este sistema, todos deben ser evaluados de la misma forma. Si bien dicho sistema surge desde una idea positiva: el hecho de que todos los niños y adolescentes tienen el derecho de igualdad de oportunidades, de educarse formalmente, esto no debe confundirse con la generalización de que todos los alumnos son iguales porque claramente no lo son.

Las consecuencias negativas en la educación actual son notables y se evidencian, principalmente, en la falta de interés, la poca motivación de los alumnos, lo cual se traduce en malas calificaciones, deserción, rendimiento académico deficiente, entre otras cosas. Esto abre la posibilidad de reflexionar y hacer una autocrítica constructiva del sistema educativo en la actualidad. Es hora de un cambio.

Aportando a esta idea, es interesante remitirse nuevamente a las palabras de Gardner en una entrevista realizada por Guerrero (2004), donde se le hizo el siguiente planteamiento:

“En una sociedad que tiende a cuantificar todo cuanto puede y en un sistema educativo tradicional que también trata de cuantificar “cuánto” saben los estudiantes o qué tan bien hacen las cosas, ¿Qué se puede hacer para que las personas entiendan que existen muchas maneras de ser inteligente?”

La respuesta de Gardner:

“Si lo que se quiere es cuantificar, considero que podemos hacer un intento de medir otras cosas. Por ejemplo, cuántos niños llegan a casa y estudian porque realmente lo desean y no porque les han dejado tareas; cuántos alumnos hacen servicios comunitario cuando nadie les ha exigido que presten ayuda a los pobres, heridos o enfermos; cuántos alumnos intentan ayudar a sus compañeros porque su desempeño no es tan bueno como el de ellos mismos; etc. Todo esto constituye una manera distinta de entender el desarrollo de las personas. Una buena respuesta a los malos números, a las estadísticas negativas, es prestar atención a las cifras que arrojan buenos resultados.”

Una perspectiva psicopedagógica acerca de la teoría de las inteligencias múltiples

Cuando hablamos de psicopedagogía, sabemos que, según Marina Muller (1986) estamos refiriéndonos a una disciplina que surge a partir de la confluencia entre lo psicológico, la subjetividad, la vida psíquica del ser humano y lo educacional. Teniendo en cuenta a la educación como actividad específicamente humana, social y cultural.

Muller (1986) plantea que la psicopedagogía se ocupa de las características del aprendizaje humano: cómo se aprende, cómo ese aprendizaje varía evolutivamente y está condicionado por diferentes factores; cómo y por qué se producen las alteraciones del aprendizaje, cómo reconocerlas y tratarlas, qué hacer para prevenirlas y para promover procesos de aprendizaje que tengan sentido para los participantes. Intenta abarcar la problemática educativa, en la medida en que hace conocer las demandas humanas para que se produzca el aprendizaje, señalando sus obstáculos y sus condiciones facilitadoras.

Al tener en cuenta que esta disciplina está íntimamente ligada con el estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje y además, siguiendo la idea de Muller, intenta abarcar la problemática educativa, no se puede dejarla de lado a la hora analizar el sistema educativo de hoy en día: sus aspectos positivos y sus falencias. Es muy importante es el rol del psicopedagogo en el ámbito educativo hoy, espacio donde cada vez existe más demanda de intervención: hay muchos psicopedagogos trabajando en integraciones

escolares, atendiendo particularmente a individuos que poseen algún tipo de déficit en el aprendizaje en el marco clínico, formando parte de grupos interdisciplinarios en centros educativos, clínicas, escuelas, etc. En relación a esto, es posible afirmar que el problema que estamos viviendo hoy en día en la educación, no le es ajeno.

El proyecto de intervención que se plantea en este trabajo final, está inspirado en la responsabilidad que se siente desde esta disciplina en aportar un grano de arena para lograr una mejora en la educación.

A raíz de la profundización de los conocimientos sobre la teoría de las inteligencias múltiples y al analizar bibliografía sobre el tema, incluyendo entrevistas a Howard Gardner y otros autores que hablan de una educación distinta a la tradicional, no puede dejar de destacarse la importancia de comenzar a pensar en una educación centrada en el alumno, basándose en el respeto y atención a la diversidad: cultural, social, de gustos, intereses, identidades, estilos de aprendizaje, entre muchas otras cosas. Para ello es necesario comenzar a trabajar en un cambio, luchar por una educación más inclusiva.

De acuerdo a este punto de vista, el rol del psicopedagogo es crucial para colaborar en este cambio y es por eso que, como se mencionó anteriormente, con esta investigación se pretende comenzar a cambiar, aunque sea desde un lugar pequeño, la forma de pensar la educación, comenzando por los docentes ya que ellos son los que están en contacto directo con los alumnos, cara a cara con sus historias de vida, formas de aprender, con sus talentos y sus frustraciones y son actores sumamente importantes dentro del proceso de educación de niños y adolescentes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Diagnóstico

Se presume que, actualmente, las escuelas mantienen una metodología que aseguraba resultados positivos en un tipo de sociedad más antigua. Hoy en día, gracias a los avances de la tecnología y la globalización, la sociedad se encuentra cambiando permanentemente y la escuela debe estar atenta a estos cambios para brindarles a sus alumnos una educación actualizada y de calidad, centrada en la atención a la diversidad, atenta a los ritmos de aprendizaje y diferencias individuales de cada uno de ellos, en otras palabras, se necesita una tipo de escuela centrada en el alumno.

A raíz de las observaciones y encuestas realizadas a los docentes de primer grado se ha detectado la necesidad de que los mismos profundicen sus conocimientos sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner para poder ponerlos en juego a la hora de desarrollar sus clases.

Dicha necesidad se puso en evidencia a partir del siguiente diagnóstico, el cual se realizó en base a los resultados de encuestas a los docentes de cada asignatura perteneciente a primer grado y a las observaciones de sus clases a lo largo de una semana.

Resultados de las encuestas administradas:

En la consigna N° 1, se planteó a los docentes 4 definiciones de inteligencia, entre ellas la que postula Howard Gardner, y se les pidió que elijan la que consideren más adecuada.

El 50% de los docentes eligió la siguiente definición: “La inteligencia es el conglomerado o capacidad general del individuo para actuar de manera resuelta, pensar en forma racional y abordar con eficacia su ambiente.”

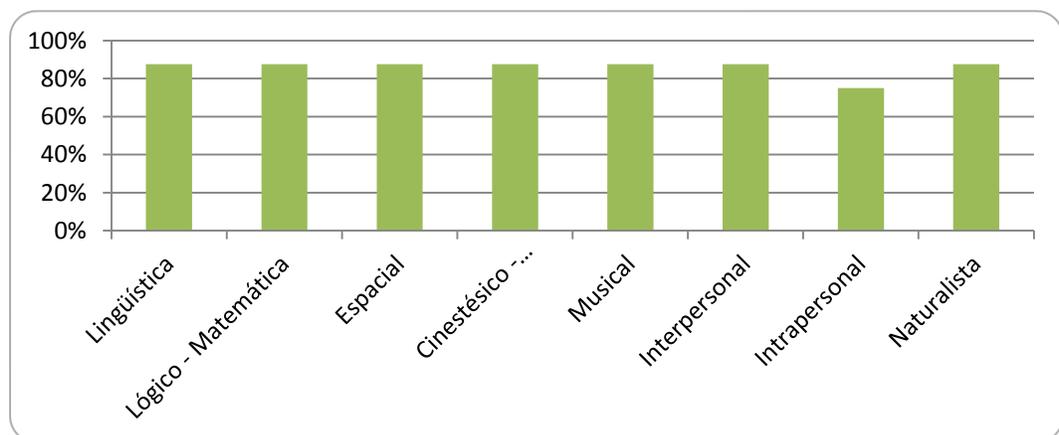
El 35,5 % de los docentes optó la siguiente definición, propuesta por Hodward Gardner: “Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada (...) existen diferentes tipos de inteligencia.”

El 12,5 % de los docentes consideró más apropiada siguiente definición: La inteligencia es el producto que resulta del proceso de adquirir, almacenar en la memoria, recuperar, combinar, comparar y utilizar, en nuevos contextos, información y habilidades conceptuales; es una abstracción”

El 0 %, es decir, ninguno, consideró que “La inteligencia puede definirse como una serie finita de capacidades independientes que operan como un sistema complejo”

En la segunda consigna, se les solicitó que señalen cuál de todas las inteligencias que Gardner plantea, consideran como tal.

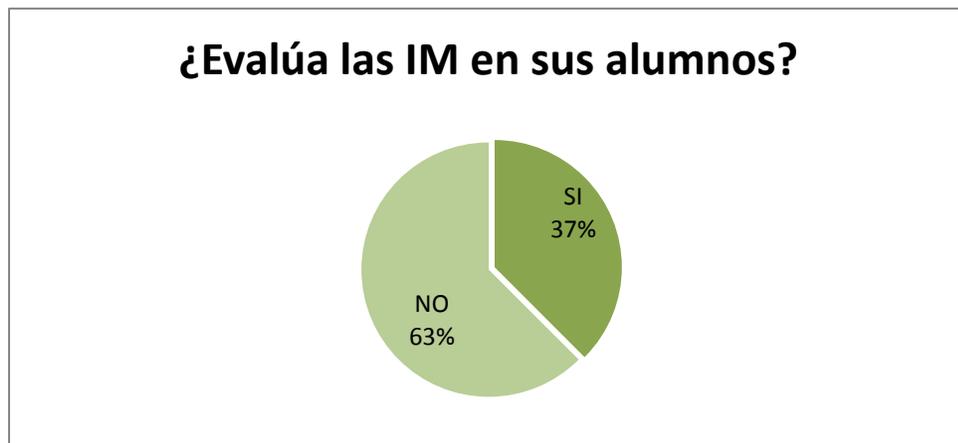
- Inteligencia lingüística: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia lógica – matemática: Esta inteligencia es considerada como tal por el 87,5 de los docentes.
- Inteligencia espacial: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia cenestésico – corporal: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia interpersonal: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia intrapersonal: El 75 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia musical: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.
- Inteligencia naturalista: el 87,5 % de los docentes consideran a esta inteligencia como tal.



En el siguiente ítem se les preguntó si evalúan en sus alumnos los diferentes tipos de inteligencias.

El 37,5 % de los docentes respondieron que sí, aunque no de manera formal.

El 62,5 % de los docentes respondieron que no, pero lo tienen en cuenta a la hora de planear actividades.



En el siguiente ítem se les plantea si conocen algún autor que aborde la temática de las inteligencias múltiples y si recibieron algún tipo de capacitación al respecto.

El 100 % de los docentes que respondieron la encuesta recibieron capacitación acerca de la teoría de las inteligencias múltiples, sin embargo el 62,5 % no recuerda el nombre del autor que la propone.

Por último, se les planteó si consideran que en el desarrollo de sus clases potencian todos los tipos de inteligencias o si promueve unas más que otras.

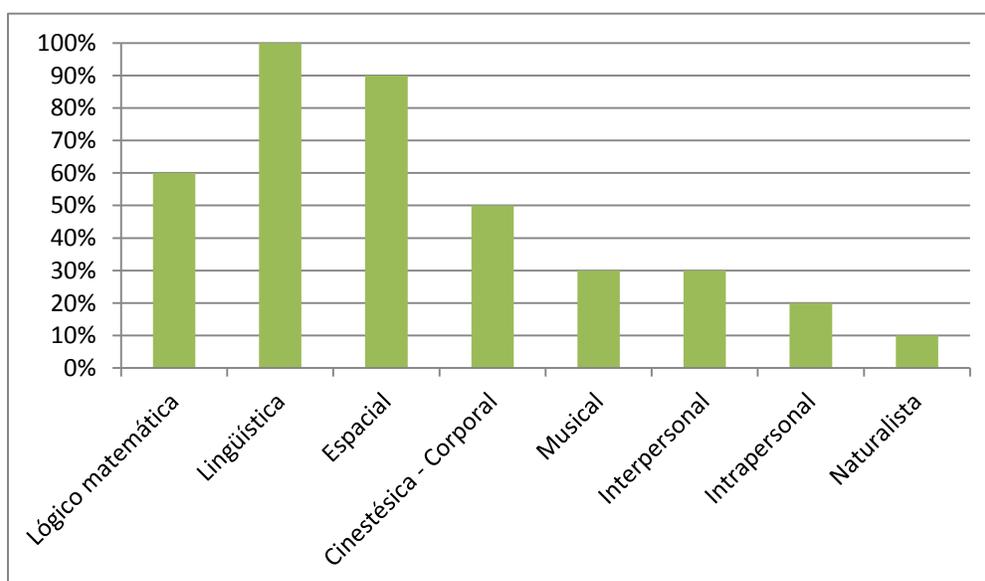
El 100 % de los docentes considera que promueven todas las inteligencias, o al menos lo intentan.

Resultados de las observaciones:

Cabe destacar que, ya que se trata de primer grado de educación primaria, en clases, los docentes enseñan la mayoría de las materias integradas. Por ejemplo, en todas las materias se desarrollan actividades con el objetivo de que los niños aprendan a contar, identificar, escribir y leer números y letras.

- **Inteligencia lógico matemática:** Este tipo de inteligencia se promueve en el 60 % de las materias (Matemática, Educación de la Fe, Ciencias, Lengua, música y Educación física) a través de actividades basadas en nociones de cantidad, reconocimiento y escritura de números, operaciones de suma y resta a través de material concreto, diferenciación entre números y letras. Sin embargo, la misma se promueve con mayor frecuencia en las clases de matemática y de lengua.
- **Inteligencia lingüística:** Es promovida en el 100 % de las materias (Lengua, Matemática, Ciencias, Tecnología, Inglés, Formación Ética y Ciudadana, Música, Educación de la Fe, Educación Física y Arte) mediante la implementación de actividades basadas en la escritura, lectura de cuentos, poesías y adivinanzas, preguntas orales, narración, reconocimiento, fonética y escritura de las letras.
- **Inteligencia Espacial:** Se promueve en el 90% de las materias (Arte, Educación de la Fe, Educación Física, Ciencias, Tecnología, Inglés, Formación Ética y Ciudadana, Lengua y Matemáticas) a raíz de la propuesta de actividades en donde deben recortar, pegar y pintar dibujos, crear dibujos que representan situaciones de la vida cotidiana. Además, se utilizan resfuerzos con imágenes en relatos orales y escritos y se trabaja principalmente con las nociones espaciales y la organización espacial dentro de la hoja del cuaderno.
- **Inteligencia Corporal – Cinestésica:** Este tipo de inteligencia se promueve en el 50% de las materias (Educación Física, Lengua, Educación de la Fe, Tecnología y Música) a través de actividades cómo jugar, correr, levantarse del banco para formar rondas, representación de canciones y poesías a través de señas y bailes.
- **Inteligencia Musical:** Se promueve en el 30 % de las materias (Música, Lengua y Educación de la Fe). Esto se ve reflejado en actividades que requieren identificar ritmos, cantar y bailar.

- Inteligencia Interpersonal: En el 30% de las materias se promueve esta clase de inteligencia (Educación de la Fe, Educación física y Lengua) mediante actividades que incentivan la reflexión sobre los sentimientos del otro (empatía) la y la identificación de conductas que benefician o perjudican al prójimo.
- Inteligencia Intrapersonal: Se promueve este tipo de inteligencia en el 20 % de las materias (Arte y Lengua) mediante la autoreflexión.
- Inteligencia Naturalista: Esta tipo de inteligencia es promovida en el 10 % de las materias (Lengua). A través de una actividad en donde deben observar una planta, oler su aroma, pensar qué fruto da y donde se puede sembrar.



A partir del análisis de las encuestas y observaciones realizadas a docentes puede considerarse que los mismos poseen conocimiento acerca de la teoría. La mayoría de los docentes considera a todos los tipos de inteligencia como tal e intentan promoverlas durante el desarrollo de sus clases. Sin embargo, en las observaciones que se realizaron de las clases se pudo contemplar que si bien no se observaron grandes diferencias de porcentaje entre cada inteligencia, no todos los tipos las inteligencias son promovidos en la misma proporción. En base a estos resultados se detectó la necesidad que los docentes profundicen sus conocimientos sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples y que es necesario dotarlos de herramientas que les permitan aplicarla más detalladamente el desarrollo de sus clases.

Para responder a la necesidad detectada durante el diagnóstico, se diseñó un proyecto de intervención el cual se realizará bajo el formato de un taller. Este último se llevará a cabo en el transcurso de cuatro encuentros, en su mayoría de 120 minutos de duración, en horario extraescolar, dentro del establecimiento educativo y está dirigido a todos los docentes de primer grado de dicha escuela.

El primer encuentro tiene como objetivo crear un espacio de reflexión dinámico e interactivo en donde los docentes puedan reflexionar sobre el concepto de inteligencia. El segundo encuentro está destinado a profundizar el conocimiento de los maestros acerca de la teoría de las Inteligencias Múltiples y fomentar el autoconocimiento de sus propias inteligencias mediante la realización de un test. A lo largo del tercer encuentro, se pretende dotar a los docentes de herramientas que le permitan detectar qué tipos de inteligencias desarrollan con mayor frecuencia en sus alumnos. A modo de cierre, en el cuarto encuentro se destacará la importancia de pensar, como docentes, en una escuela centrada en el alumno a través de la aplicación de la teoría que Gardner propone.

IMPACTO

La implementación del taller contribuye a la formación de recursos humanos a través de talleres de capacitación para docentes en relación a la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner que les permita pensar la educación centrada en el alumno y en la atención a la diversidad de destrezas, habilidades, gustos e intereses.

Plan de actividades por etapa

Primer encuentro:

- Tiempo: 120 minutos
- Destinatarios: Docentes de primer grado
- Objetivo general: Crear un espacio de reflexión dinámico e interactivo para que los docentes puedan expresar su opinión sobre el concepto de inteligencia.
- Objetivos específicos del encuentro:
 - Indagar qué concepción de inteligencia posee cada docente.
 - Averiguar con qué habilidades relacionan a la inteligencia.
 - Establecer la diferencia entre inteligencia y talento.
 - Cuestionar mitos vinculados a la inteligencia.
- Recursos: Espacio físico para llevar a cabo el taller, cañón, power point, cartulina, fibrones, imágenes.
- Responsables del proyecto: Estudiante de licenciatura en Psicopedagogía.
- Modalidades de operación: El encuentro se realizará en forma grupal dentro del propio establecimiento educativo en horario extraescolar
- Actividades:
 1. Se pegará en el pizarrón una cartulina con la palabra “Inteligencia” y se le entregará otra cartulina a cada docente para que escriban una palabra vinculada con ella. Luego, se leerá cada palabra en voz alta y se confeccionará una definición en conjunto.

2. Se pegará en el pizarrón una serie de cartulinas las cuales tendrán escritas habilidades, capacidades y destrezas y se les pedirá a los docentes que, de manera grupal, mencionen las que consideran que pertenecen a la inteligencia. Luego, se trabajará con ello en forma oral.
3. En un Power Point, se les mostrará imágenes de famosos que se destacan en deportes, músicos y actores, se les preguntará si los conocen y si consideran que son inteligentes. A continuación, se les contará su historia de vida y se les mostrarán distintas alteraciones en el rendimiento escolar que han tenido de niños y actualmente. Teniendo en cuenta que generalmente se asocia el concepto de inteligencia al rendimiento académico, se reflexionará sobre ello.
4. Por último, se les mostrará la definición de inteligencia planteada por Howard Gardner, se analizará y reflexionará sobre ella.

- Evaluación: Diagnóstica y procesual.

Se evaluará a los docentes y al encuentro llevado a cabo.

- Docentes: Conocimientos previos
- Encuentro: Tiempo programado, actividades y metodología, motivación e interés, logro de objetivos planteados.

- Instrumentos y técnicas: observación y registro escrito.

Segundo encuentro

- Tiempo: 120 minutos
- Destinatarios: Maestros de primer grado
- Objetivos generales:
 - Profundizar sobre la teoría de las inteligencias múltiples.
- Objetivos específicos del encuentro:
 - Analizar los puntos principales del modelo de inteligencias múltiples.
 - Describir las características y ejemplificar los tipos de inteligencia.
 - Promover el reconocimiento de las inteligencias más y menos desarrolladas en cada docente a través del autoconocimiento.
- Recursos: Espacio físico para realizar el encuentro, pizarrón, tizas/fibrones, cañón, Power Point.
- Responsable del encuentro: Estudiante de Licenciatura en Psicopedagogía.
- Modalidades de operación: El encuentro se realizará en forma grupal dentro del propio establecimiento educativo en horario extraescolar.
- Actividades:
 1. Se escribirá en el pizarrón a modo de disparado la pregunta “¿Qué son las inteligencias múltiples?” para sondear los conocimientos previos que poseen los docentes sobre el tema.
 2. A través de una exposición – discusión, se le explicará a los docentes los conceptos básicos en los que se sustenta la teoría de las inteligencias múltiples. A continuación, se les pedirá que relacionen la definición de inteligencia confeccionada en el encuentro anterior que Gardner plantea con estos conceptos.
 3. Se les mostrará a los docentes el nombre de cada tipo de Inteligencia en un Power Point y se les preguntará con qué habilidades relaciona cada una de ellas. Luego, se les mostrará las características de cada una.

4. Se les realizará a cada docente un test de inteligencias múltiples. Cuando cada uno tenga su resultado, se le pedirá que compartan con todos cuál es el tipo de inteligencia que tienen más desarrollado.
5. Luego de realizar el test, se les preguntará si alguna vez habían detectado esas habilidades y si en algún momento de su formación les habían hecho reflexionar al respecto.

- Evaluación: Diagnóstica y procesual.

Se evaluará a los docentes y al encuentro realizado.

Criterios:

- Docentes: Sondeo de conocimientos previos, recuperación de contenidos trabajados en el encuentro anterior, participación.
- Encuentro: Tiempo programado, interés sobre el tema, actividades y metodología.
- Instrumentos y técnicas: Observación y registro escrito.

Tercer encuentro:

- Tiempo: 120 minutos
- Destinatarios: Docentes de primer grado.
- Objetivo general: Proporcionarle herramientas a los docentes que le permitan detectar las inteligencias múltiples de sus alumnos.
- Objetivos específicos:
 - Concientizar a los docentes sobre la importancia que reviste la detección de las diferentes inteligencias en sus alumnos para que cada uno de ellos sea consciente de sus fortalezas y debilidades y se trabaje en base a ellas.
 - Despertar creatividad en los docentes para que puedan pensar en otras modalidades a la hora de evaluar las capacidades de sus alumnos.

- Informar sobre las distintas modalidades de evaluación de inteligencias múltiples para, a partir de ello, realizar un perfil de inteligencias múltiples de cada estudiante.
- Recursos: Espacio físico para llevar a cabo el taller, cañón, Power Point, pizarrón, tizas/fibrones, artículo “La historia de cómo la pequeña Gillian Lyne descubrió sus fortalezas”.
 - Responsable del encuentro: Estudiante de Licenciatura en Psicopedagogía
 - Modalidades de operación: El encuentro se realizará en forma grupal dentro del propio establecimiento educativo en horario extraescolar.
 - Actividades:
 1. Se le pedirá a los docentes que formen grupos de a dos y lean un artículo llamado “La historia de cómo la pequeña Gillian Lyne descubrió sus fortalezas”. Luego, se le pedirá a los que deseen que expresen su opinión sobre el texto teniendo en cuenta lo trabajado en los dos encuentros anteriores.
 2. Se preguntará a los maestros de qué manera evaluarían, según sus conocimientos, las inteligencias múltiples en sus alumnos. A medida que vayan exponiendo sus ideas, se irán escribiendo las mismas en el pizarrón. A partir de esto, se les informará acerca de las modalidades que no hayan nombrado y de cómo armar un perfil de inteligencias múltiples para cada alumno.
 - Evaluación: Procesual

Se evaluará a los docentes, según los siguientes criterios:

- Predisposición
- Creatividad
- Participación

- Instrumentos y técnicas: Observación y registro escrito.

Cuarto encuentro:

- Tiempo: 180 minutos
- Destinatarios: Docentes de primer grado
- Objetivo general: Concientizar a los docentes sobre la importancia de una escuela centrada en el alumno a través de la consideración de la teoría de las inteligencias múltiples para la planificación y desarrollo de sus clases.
- Objetivos específicos:
 - Informar y reflexionar sobre las distintas formas de aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en el ámbito escolar, promoviendo el desarrollo de todas las inteligencias que Gardner plantea.

- Recursos: Espacio físico para realizar el taller, Cañón, Power Point, Parlantes, hojas, lapiceras.
- Responsables del encuentro: Estudiante de la carrera Licenciatura en Psicopedagogía.
- Modalidades de operación: El encuentro se realizará en forma grupal dentro del propio establecimiento educativo en horario extraescolar.
- Actividades:
 1. Se comenzará el encuentro mostrándoles a los docentes un fragmento del documental “La Educación Prohibida” (Ver anexo N° II) en donde diferentes expertos en educación, describen la forma de aprendizaje de los niños pequeños y cuentan sobre la puesta en práctica de una educación centrada en el alumno. Luego, se les preguntará qué piensan acerca del video.
 2. Luego, a través de un Power Point se le mostrarán al docente diferentes estrategias y actividades para estimular el desarrollo de todas las inteligencias.
 3. Se les mostrará a los docentes un video de una escuela católica de España llamada “Montserrat” que está basada en la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples. (Ver anexo N° II)
 4. Para finalizar el encuentro, se le pedirá a cada docente que exprese en forma oral si les pareció productivo, si cambió algo en su pensamiento y si

siguen teniendo la misma concepción de inteligencia que tenían en la primera instancia del taller.

- Evaluación: Final.

Se evaluará a los docentes y al taller en su totalidad.

Criterios:

- Docentes: Motivación, interés, participación, conclusiones con respecto al taller.
- Taller: Logro de objetivos, metodología, actividades y tiempos.

- Instrumentos y técnicas: Observación y preguntas orales. Registro escrito.

Recursos materiales pertinentes: Espacio físico para la realización del proyecto, computadora, cañón, cartulinas, fibrones, pizarrón, tizas, videos, artículos, imágenes.

Recursos humanos pertinentes: Directivos y docentes.

RESULTADOS ESPERADOS

El diseño de la propuesta de intervención planteada bajo el formato de un taller con orientación psicopedagógica, tiene como objetivo principal brindarles herramientas a los docentes que les permitan detectar qué tipos de inteligencias, según la teoría de las inteligencias múltiples, posee cada alumno para potenciarlas y promover el desarrollo de las mismas.

Se puede afirmar que la implementación del taller y el desarrollo de las actividades que en el mismo se plantean, contribuye a lograr un cambio en el conocimiento que poseen los docentes de la teoría de las inteligencias múltiples y crear un espacio que les permita reflexionar por qué es importante profundizar estos conocimientos y aplicarlos en el desarrollo de sus clases.

Una vez llevado a cabo, se espera que los docentes logren reflexionar sobre la importancia de pensar en una educación centrada en el alumno para que, de esta manera, puedan detectar qué tipos de inteligencia tiene más desarrollado cada uno, cuáles son su preferencias e intereses a la hora de aprender y, en base a ello, adoptar una metodología que les permita a cada estudiante aprender mediante el estímulo de las inteligencias que tienen más desarrolladas, a partir de los gustos e intereses de cada uno en particular para que de esta forma puedan sentirse más motivados y adopten una actitud positiva ante el aprendizaje escolar.

Cabe destacar que los destinatarios del taller son docentes de primer grado ya que Gardner (1995) considera que es sumamente importante que los niños reciban adecuada estimulación, sobre todo en los primeros años de la niñez, para que de esta forma, logren descubrir una atracción a una cierta especialidad, perseverar en ella y descubrir talentos brillantes. En relación a esto último, se espera que el impacto del taller ayude a que se promueva principalmente la idea que el autor plantea

CONCLUSIÓN

Al hablar de educación hoy en día, se puede percibir que la misma se encuentra en un estado crítico y que necesita, de manera urgente, un cambio de conciencia tanto en la sociedad en general como en los profesionales que trabajan específicamente en este ámbito como directivos, docentes, psicopedagogos, etc. Esto implica reflexionar sobre los resultados de la educación actual, qué aspectos de la educación arrojan resultados positivos y qué aspectos acarrearán consecuencias negativas para los educandos. A partir de ello, es de suma importancia comenzar a buscar posibles soluciones a los problemas que van surgiendo y abrir la puerta a un cambio de paradigma.

Se considera a la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner, como un posible enfoque desde el cuál se podría pensar este cambio desde el reconocimiento de que existe diversidad de inteligencias y todas ellas merecen igual importancia.

El trabajo fue realizado con los docentes de primer grado de una escuela perteneciente a la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe, utilizando como herramienta una encuesta y la observación de clases durante el período de una semana con el objetivo de indagar qué conocimientos poseen sobre las inteligencias múltiples y, a través de la observación, constatar si la promueven en sus clases y observar cuáles son más promovidas y cuáles son las menos desarrolladas o ignoradas.

Los resultados arrojan que todos los docentes conocen, en distinta medida, la teoría de las inteligencias múltiples y reconoce haber recibido capacitación al respecto. La mayoría considera que todos los tipos de inteligencias que Gardner plantea pueden ser considerados como tal y sostienen que, aunque no formalmente, de alguna manera intentan tener en cuenta los tipos de inteligencia que poseen sus alumnos y promover, a través de la metodología de sus clases, cada una de ellas.

En las observaciones realizadas, se puede notar que la inteligencia lógico matemática, lingüística y espacial fueron las que se promovieron en mayor medida. Por otro lado, la inteligencia cinestésico – corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista fueron notablemente menos promovidas.

Si bien el diagnóstico, en general, es positivo, ya que todos los docentes al menos conocen la teoría y todas las inteligencias fueron promovidas, en alguna medida puede observarse que aún existe una gran tendencia a planificar las clases basándose en la promoción de la inteligencia lógico matemática, lingüística y espacial. Teniendo en cuenta esto, se detectó la necesidad de brindar capacitación a los docentes para que amplíen sus conocimientos acerca de esta teoría y puedan comprender por qué es importante el desarrollo de todas las inteligencias por igual.

Basándose en dicho diagnóstico se pudo cumplir el objetivo general del trabajo ya que se diseñó un taller con orientación psicopedagógica dirigido a los docentes para brindarles herramientas que les permitan detectar qué tipos de inteligencias poseen sus alumnos y promover el desarrollo de las menos consideradas.

Se espera que la implementación del proyecto planteado, suponga un aporte relevante y contribuya a solucionar la situación de crisis en la que se encuentra actualmente la educación en el país, comenzando a sembrar un cambio de pensamiento en los docentes, utilizando como herramienta una teoría que resulta sumamente importante para atender a la diversidad en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzate, Y. (2009). *Concepto de inteligencia en el contexto de la psicología educativa*. Antioquia: Colombia.
- Antunes, C. (2002). *Las inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Argentina: Narcea.
- Armstrong, T. (2003). *Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Argentina: Paidós.
- Cardozo, G. (2010). *Motivación e inteligencias múltiples: el rol docente*". Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Castro, A. S. (2002). *Las inteligencias múltiples en la escuela*. Universidad de Palermo, Argentina.
- Diaz, S. (2006). *Inteligencias Múltiples. Manual práctico para nivel elemental*. Universidad de Puerto Rico.
- Gardner, H. (1993). *Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. España: Fondo de cultura económica de España.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós .
- Gardner, H. (1997). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada*. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (2001). *Proyecto Spectrum*. Madrid: Morata .
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional. Kairos*.
- Guerrero. (2004) *Entrevista a Howard Gardner*. Boletín pedagógico. Apuntes para la enseñanza. Argentina.
- Hardy, T. (1992). *Historia de la psicología, 7ma edición*. España: Pearson educación.
- Luca, S. L. (2004). *El docente y las inteligencias múltiples. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: file:///C:/Users/Yo/Downloads/616Luca.PDF*
- Marina, A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama. Recuperado de: http://mpison.webs.upv.es/metodologia/textos/tratado_proyectar.pdf

- Molero Moreno, C., Saiz Vicente, E., & Esteban Martínez, C. (1998). Revisión Histórica del Concepto de Inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
- Molero, Vicente y Martinez. (1989). *Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional*. Colombia.
- Pozo, J.I. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6TA_Pozo_1_Unidad_1.pdf
- Prieto, M. V. (2014). *Inteligencias múltiples. Tesis de pregrado. Universidad FASTA*. Recuperado de: http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/733/2014_P_001.pdf?sequence=1
- Saccuzzo, K. y. (2006). *Pruebas psicológicas: principios y aplicaciones*. Cengage Learning Latin America.
- Sattler, J. (2004). *Evaluación Infantil: aplicaciones cognitivas*. España: Manual Moderno.
- Selva, N. G. (2007). *Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Tesis doctoral. Alicante, España.

ANEXOS

ANEXO N° I – Diagnóstico

I – A) Encuesta a docentes

ASIGNATURA:

- **Elija la definición de inteligencia que considere más adecuada. Justifique.**

- “La inteligencia es el producto que resulta del proceso de adquirir, almacenar en la memoria, recuperar, combinar, comparar y utilizar, en nuevos contextos, información y habilidades conceptuales; es una abstracción”
- “Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada (...) existen diferentes tipos de inteligencias”
- “La inteligencia es el conglomerado o capacidad general del individuo para actuar de manera resuelta, pensar en forma racional y abordar con eficacia su ambiente”
- “La inteligencia puede definirse como una serie finita de capacidades independientes que operan como un sistema complejo”

- **Según su criterio ¿Cuál de éstas considera que son un tipo de inteligencia? Márquela con una cruz.**

Inteligencia lingüística

Inteligencia interpersonal

Inteligencia lógico matemática

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia espacial

Inteligencia naturalista

Inteligencia cinestésico – corporal

Inteligencia musical

- **¿Evalúa en sus alumnos los diferentes tipos de inteligencia? ¿De qué manera?**

- **¿Conoce algún autor que aborde la temática de las inteligencias múltiples? ¿Recibió algún tipo de capacitación al respecto?**

- **¿Considera que durante el desarrollo de sus clases potencia los diversos tipos de inteligencias? ¿Promueve más unas que otras? ¿Por qué?**

I- B) Cuadro de observación de clases

ASIGNATURA:

TIPO DE INTELIGENCIA	SE PROMUEVE/NO SE PROMUEVE	ACCIONES QUE EVIDENCIAN EL TRATAMIENTO	CALIFICACIÓN
Lógico – Matemática			
Lingüística			
Espacial			
Corporal – Kinestésica			
Musical			
Interpersonal			
Intrapersonal			
Naturalista			

ANEXO N° II – Propuesta de intervención

II - A) Famosos con dificultades en el rendimiento académico

WHOOPI GOLDBERG



Se trata de una actriz, comediante, productora, guionista, presentadora de televisión, cantante y escritora estadounidense. También ha dedicado parte de su vida al activismo político.

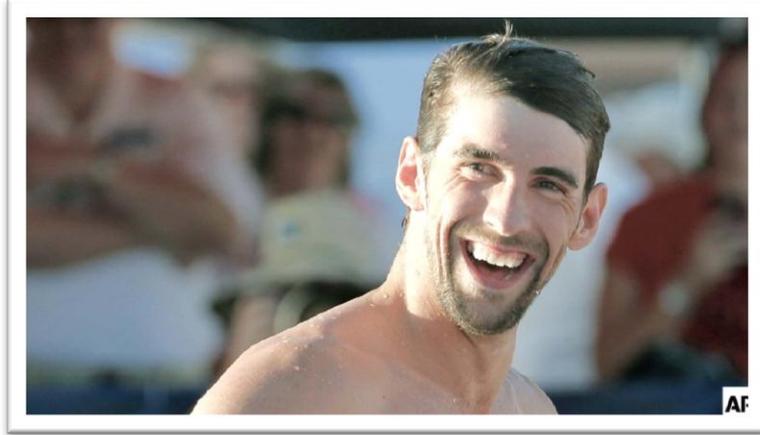
Mucho antes de que Whoopi Goldberg fuera diagnosticada con dislexia, y antes de que ella supiera lo común que es esta dificultad del aprendizaje, los niños en la escuela la llamaban “tonta”. Su madre le decía que no les hiciera caso, que ella podía ser cualquier cosa que ella quisiera. Goldberg eligió creer a su madre y creció para convertirse en comediante y anfitriona de programas de charlas en televisión, además de haber ganado un premio Grammy, uno de la Academia, un Emmy y un Tony.

DANIEL RADCLIFFE



Como la estrella de las películas de Harry Potter, al actor Daniel Radcliffe puede ser visto volando por ahí en su escoba y salvando los partidos de Quidditch. En la vida real él tiene dispraxia, la cual puede hacer difícil que se ate los zapatos. Escribir a mano también puede ser un desafío. Tenía 9 años cuando su mamá lo alentó a que se presentara para una audición. “Estaba pasando un tiempo difícil en la escuela”, dijo. Su madre pensó que la actuación aumentaría su confianza. ¡Ella tenía razón!

MICHAEL PHELPS



El nadador Michael Phelps tiene el record de medallas olímpicas ganadas, tiene TDAH y de niño era hiperactivo. “Yo era siempre el niño que estaba corriendo sin parar”, afirma. “No podía quedarme quieto”. Su madre utilizó el amor que Michael tenía por la natación para ayudarlo a enfocarse.

SALMA HAYEK



Salma Hayek es una conocida directora, productora y actriz nominada a un Oscar la cual fue diagnosticada con dislexia.

“Yo aprendo rápido. Siempre fue así, y tal vez esa fue la razón de que en bachillerato no se dieran cuenta que tenía dislexia. Pase años que no estudié demasiado. Ahora [la dislexia] no me molesta ahora. Algunas personas leen muy rápido, pero cuando le hacen preguntas sobre el guión ya no se acuerdan de lo que leyeron. Yo me tardo leyendo un guión pero sólo necesito leerlo una vez”.

SUSAN BOYLE



La famosa cantante Susan Boyle supone uno de los casos más claros de dicha enfermedad.

Cuando la gente comenzaba a sospechar de sus síntomas debido a su extraño comportamiento, Susan lo confirmó en público para silenciar los rumores. La propia estrella explicó haberlo pasado bastante mal en su infancia tras recibir insultos y desprecios debido a su enfermedad.

II - B) Test de Inteligencias Múltiples

Test de H. Gardner (1983)

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada una de las afirmaciones siguientes.

A.- Si cree que refleja una característica suya y le parece que la afirmación es verdadera, escriba “V”.

B.- Si cree que no refleja una característica suya y le parece que la afirmación es falsa, escriba una “F”.

C.- Si está dudoso porque a veces es verdadera y a veces falsa no escriba nada y déjela en blanco.

- 1.- _____ Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar a un lugar determinado.
- 2.- _____ Si estoy enfadado o contento generalmente sé la razón exacta de por qué es así.
- 3.- _____ Sé tocar, o antes sabía, un instrumento musical.
- 4.- _____ Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.- _____ Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
- 6.- _____ Puedo ayudar a un amigo(a) a manejar y controlar sus sentimientos, porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.- _____ Me gusta trabajar con calculadora y computadoras.
- 8.- _____ Aprendo rápidamente a bailar un baile nuevo.
- 9.- _____ No me es difícil decir lo que pienso durante una discusión o debate.
- 10.- _____ ¿Disfruto de una buena charla, prédica o sermón?
- 11.- _____ Siempre distingo el Norte del Sur, esté donde esté.
- 12.- _____ Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o evento especial.
- 13.- _____ Realmente la vida me parece vacía sin música.
- 14.- _____ Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.- _____ Me gusta resolver puzzles y entretenerme con juegos electrónicos.
- 16.- _____ Me fue fácil aprender a andar en bicicleta o patines.
- 17.- _____ Me enoja cuando escucho una discusión o una afirmación que me parece ilógica o absurda.
- 18.- _____ Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes o ideas.
- 19.- _____ Tengo buen sentido del equilibrio y de coordinación.

- 20.- _____ A menudo puedo captar relaciones entre números con mayor rapidez y facilidad que algunos de mis compañeros.
- 21.- _____ Me gusta construir modelos, maquetas o hacer esculturas.
- 22.- _____ Soy bueno para encontrar el significado preciso de las palabras.
- 23.- _____ Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo dado vuelta o al revés.
- 24.- _____ Con frecuencia establezco la relación que puede haber entre una música o canción y algo que haya ocurrido en mi vida.
- 25.- _____ Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.- _____ Me gusta sentarme muy callado y pensar, reflexionar sobre mis sentimientos más íntimos.
- 27.- _____ Solamente con mirar las formas de las construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.- _____ Cuando estoy en la ducha, o cuando estoy solo me gusta tararear, cantar o silbar.
- 29.- _____ Soy bueno para el atletismo.
- 30.- _____ Me gusta escribir cartas largas a mis amigos.
- 31.- _____ Generalmente me doy cuenta de la expresión o gestos que tengo en la cara.
- 32.- _____ Muchas veces me doy cuenta de las expresiones o gestos en la cara de las otras personas.
- 33.- _____ Reconozco mis estados de ánimo, no me cuesta identificarlos.
- 34.- _____ Me doy cuenta de los estados de ánimo de las personas con quienes me encuentro.
- 35.- _____ Me doy cuenta bastante bien de lo que los otros piensan de mí.

HOJA DE CORRECCIÓN

Haga un círculo en cada uno de los ítems que marcó como verdadero. Un total de 4 en cualquiera de las categorías indica que tiene una habilidad que resalta. Una puntuación de 5 muestra una habilidad excelente en ese campo.

1. A) 9 -10-17-22-30 =
2. B) 5-7-15-20-25 =
3. c) 1-11-14-23-27=
4. d) 8-16-19-21-29=
5. E) 3-4-13-24-28=
6. F) 2-6-26-31-33=
7. G) 12-18-32-34-35=

LAS SIETE INTELIGENCIAS SEGÚN HOWARD GARDNER:

Inteligencia verbal / Lingüística:

Comprende la capacidad de emplear efectivamente las palabras ya sea en forma oral y escrita. La utilizamos cuando hablamos en una conversación formal o informal, cuando ponemos pensamientos por escrito, escribimos poemas, o escribimos una carta a un amigo. Es la capacidad de traducir en palabras adecuadas, pertinentes y exactas lo que piensa. Según Gardner este tipo de capacidad está en su forma más completa en los poetas.

Inteligencia Lógica/ Matemática:

Consiste en la capacidad para utilizar los números en forma efectiva y para razonar en forma lógica. Está a menudo asociada con lo que llamamos el pensamiento científico. Utilizamos esta Inteligencia cuando podemos realizar patrones abstractos, como contar de 2 en 2 o saber si hemos recibido el vuelto correcto en el supermercado, también lo usamos para encontrar conexiones o ver relaciones entre trozos de información.

Inteligencia Visual/Espacial:

Consiste en la capacidad de percibir el mundo visual espacial adecuadamente. Puede verse expresada claramente en la imaginación los niños.

Utilizamos esta inteligencia cuando hacemos un dibujo para expresar nuestros pensamientos o nuestras emociones, o cuando decoramos una pieza para crear cierta atmósfera, o cuando jugamos al ajedrez. Nos permite visualizar las cosas que queremos en nuestras vidas. Es la capacidad para formarse un modelo mental de un espacio y para maniobrar y operar usando ese modelo. Requieren de esta clase de inteligencia, de modo especial, los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores, pintores.

Inteligencia Corporal/Cinestésica:

Se encuentra en la capacidad para utilizar el cuerpo entero en expresar ideas y sentimientos. Esta inteligencia se veía cuando en el teclado se escribe una carta, si ando en bicicleta, si se está en un auto o mantener el equilibrio al caminar. Es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o parte del mismo. Muestran esta clase de inteligencia en un nivel superior, los bailarines, los atletas, los cirujanos y artesanos.

Inteligencia Musical/Rítmica:

Es la capacidad que algunos poseen, a través de formas musicales, percibir, discriminar y juzgar, transformar y expresar. Utilizamos esta inteligencia cuando tocamos música, para calmarnos o estimularnos. Está muy presente cuando al escuchar alguna música la repetimos en la mente todo el día. Implica el aprecio por la música, el canto, el tocar un instrumento musical, etc. Entre ellos están los buenos cantantes, los canta-autores.

Inteligencia Intrapersonal:

Es la capacidad para comprenderse a uno mismo y para actuar en forma autorreflexiva y de acostumbrarse a ello. También se llama Inteligencia “Introspectiva”. Nos permite reflexionar acerca de nosotros mismos. Involucra el conocimiento y el darnos cuenta de los aspectos internos de la persona, tales como los sentimientos, el proceso pensante y la intuición acerca de realidades espirituales. Es la capacidad de auto-comprenderse, de

conocerse bien, de saber cuáles son los lados brillantes de uno y cuáles son los lados opacos de la propia personalidad.

Inteligencia Interpersonal:

Es la capacidad de captar y evaluar en forma rápida los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, sentimientos de los demás. La experimentamos en forma más directa cuando formamos parte de un trabajo en equipo ya sea deportivo, en la iglesia o tarea comunitaria. Nos permite desarrollar un sentido de empatía y de preocupación por el tema. También nos permite mantener nuestra identidad individual.

II - C) “La historia de cómo la pequeña Gillian Lyne descubrió sus fortalezas”

Recuperado de: <http://vivireflow.com/la-historia-de-como-la-pequena-gillian-lyne-descubrio-sus-fortalezas/>

La historia de cómo la pequeña Gillian Lyne descubrió sus fortalezas

Gillian Lyne es una de las **coreógrafas** más famosas del mundo. Desde niña Gillian llevaba el baile en sus venas, pero no fue consciente de su potencial hasta que alguien le descubrió su don.

La historia de la pequeña Gillian la explica con maestría Ken Robinson en El Elemento, un libro que viene a decir que la vida es más positiva, más feliz, desde aquello que innatamente tenemos facilidad en hacer; desde nuestras fortalezas. La coreógrafa es una muestra de ello; solucionó sus problemas y encontró la felicidad cuando descubrió y optimizó sus fortalezas principales: la **creatividad** y la **apreciación de la belleza**.

Esta es la historia de cómo la pequeña Gillian descubrió sus fortalezas:

Gillian solo tenía ocho años, pero su futuro ya estaba en peligro. Sus tareas escolares eran un desastre, al menos según sus profesores. Entregaba los deberes tarde, su caligrafía era horrible y aprobaba a duras penas. No solo eso, además causaba grandes molestias al resto de los alumnos: se movía nerviosa haciendo ruido, miraba por la ventana... lo que obligaba al profesor a interrumpir la clase para que Gillian volviera a prestar atención. O tenía comportamientos que molestaban a sus compañeros. A ella todo esto no le preocupaba, pero sus profesores estaban muy preocupados. Hasta tal punto que un día decidieron dirigirse a sus padres.

El colegio creyó que Gillian tenía dificultades de aprendizaje y que tal vez fuese más apropiado para ella acudir a un centro para niños con necesidades especiales. Todo esto sucedía en los años treinta. Creo que en la actualidad dirían que sufría un trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y le recetarían Ritalin o algo parecido. Pero en los años treinta todavía no se había diagnosticado el TDAH. Esa enfermedad no se conocía y las personas que la padecían no sabían, por tanto, que estaban enfermas.

Los padres de Gillian recibieron la carta del colegio con gran preocupación y se pusieron en marcha.

La madre de Gillian le puso su mejor vestido y sus mejores zapatos, le hizo dos coletas y, temiendo lo peor, la llevó al psicólogo para que la evaluara. Aún Gillian recuerda que la hicieron pasar a una amplia habitación con estanterías de madera de roble llenas de libros encuadernados en piel. De pie, junto a un gran escritorio, se encontraba un hombre imponente que llevaba una chaqueta de tweed. Llevó a Gillian hasta el otro extremo de la habitación y le pidió que se sentara en un enorme sofá de piel. Los pies de Gillian apenas tocaban el suelo; estaba tensa. Nerviosa por la impresión que pudiera causar, se sentó sobre las manos para dejar de moverlas.

El psicólogo regresó a su escritorio y durante los siguientes veinte minutos le preguntó a la madre de Gillian acerca de los contratiempos en el colegio y los problemas que decían que estaba causando. Aunque no dirigió ninguna de estas preguntas a Gillian, no dejó de observarla con atención en todo momento. Esto hizo que Gillian se sintiera incómoda y confusa. Incluso a tan tierna edad supo que ese hombre desempeñaría un papel importante en su vida. Sabía lo que significaba ir a una “escuela especial” y no quería saber nada de ellas. Creía sinceramente que no tenía ningún problema, pero al aparecer todo el mundo opinaba lo contrario. Y viendo cómo su madre contestaba a las preguntas, era posible que incluso ella lo creyera. “Puede que tengan razón”, pensó Gillian.

Finalmente, la madre de Gillian y el psicólogo dejaron de hablar. El hombre se levantó del escritorio, caminó hacia el sofá y se sentó al lado de la pequeña. -Gillian, has tenido mucha paciencia y te doy las gracias por ello –dijo– , pero me temo que tendrás que seguir teniendo paciencia durante un ratito más. Ahora necesito hablar con tu madre en privado. Vamos a salir fuera unos minutos. No te preocupes, no tardaremos.-

Gillian asintió, intranquila, y los dos adultos la dejaron allí sentada, sola. Pero antes de marcharse de la habitación, el psicólogo se reclinó sobre el escritorio y encendió la radio.

En cuanto salieron y llegaron al pasillo, el doctor le dijo a la madre de Gillian: - Quédese aquí un momento y observe lo que hace.-

Se quedaron de pie al lado de una ventana de la habitación que daba al pasillo, desde donde Gillian no podía verles. Casi de inmediato, Gillian se levantó y comenzó a moverse por toda la estancia siguiendo el ritmo de la música. Los dos adultos la observaron en silencio durante unos minutos, deslumbrados por la

gracia de la niña. Cualquiera se habría dado cuenta de que había algo natural - incluso primigenio- en los movimientos de Gillian. Y cualquiera se habría percatado de la expresión de absoluto placer de su cara.

Por fin, el psicólogo se volvió hacia la madre de Gillian y dijo:

- Señora Lynne, Gillian no está enferma. Es bailarina. Llévela a una escuela de danza.

Le pregunté a Gillian qué pasó a continuación. Me explicó que su madre hizo lo que le habían recomendado. “Me resulta imposible expresar lo maravilloso que fue -me contó-. Entré en esa habitación llena de gente como yo. Personas que no podían permanecer sentadas sin moverse. Personas que tenían que moverse para poder pensar.”

Iba a la escuela de danza una vez por semana y practicaba todos los días en casa. Con el tiempo, hizo una prueba para la Royal Ballet School de Londres y la aceptaron. Siguió adelante hasta ingresar en la Royal Ballet Company, donde llegó a ser solista y actuó por todo el mundo. Cuando esta parte de su carrera terminó, Gillian formó su propia compañía de teatro musical y produjo una serie de espectáculos en Londres y en Nueva York que tuvieron mucho éxito. Con el tiempo, conoció a Andrew Lloyd Webber y crearon juntos algunas de las más célebres producciones musicales para teatro de todos los tiempos, entre ellas “Cats” y “El fantasma de la ópera”.

La pequeña Gillian, la niña cuyo futuro estaba en peligro, llegó a ser conocida en todo el mundo como Gillian Lynne, una de las coreógrafas de mayor éxito de nuestro tiempo, alguien que ha hecho disfrutar a millones de personas y que ha ganado millones de dólares. Y eso ocurrió porque hubo una persona que la miró profundamente a los ojos: alguien que ya había visto antes a niños como ella y que sabía interpretar los síntomas. Cualquier otra persona le habría dicho que tenía que calmarse. Pero Gillian no era una niña problemática. No necesitaba acudir a ninguna escuela especial. Solo necesitaba ser quien era realmente.

II - D) Video – Documental “La Educación Prohibida” Recuperado de:

<https://youtu.be/-1Y9OqSJKCc> (Desde el minuto 25:42 hasta el 47:15)

II - E) Video “Aprendizaje basado en inteligencias múltiples, de Howard Gardner”

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YIXwTmwAoFc&feature=youtu.be>