



U A I

**Universidad Abierta
Interamericana**

**Facultad de Desarrollo e Investigación
Educativos**

Licenciatura en Psicopedagogía

Trabajo Final

Había una vez, en la subjetividad Infantil

Alumna: Tabernerero, Paula Eugenia

DNI: 33490321

Legajo: E2-5752

Año lectivo: 2019

INDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCION	3
PROBLEMA	4
OBJETIVOS	5
Objetivos generales	5
Objetivos específicos	5
JUSTIFICACION	6
ESTADO DEL ARTE	9
MARCO TEORICO	11
Subjetividad	11
¿qué son los cuentos de hadas?	13
Los cuentos de hadas y los conflictos internos en los niños	14
Fantasía y su incidencia en la literatura infantil	16
Relación niño y cuento de hadas	18
Relación docente y cuentos de hadas	21
Diseño del curricular y Subjetividad infantil	22
HIPOTESIS DE TRABAJO	25
METODOLOGIA	26
ANALISIS E INTERPRETACION DEL MATERIAL RELEVADO	27
CONCLUSION	30
BIBLIOGRAFIA	34
ANEXOS.....	36

RESUMEN

El presente trabajo pretende indagar el conocimiento que poseen las docentes de nivel inicial acerca del bagaje psicológico inmerso en los cuentos de hadas clásicos, siendo estos relatos herramientas necesarias para la resolución de conflictos internos en la primera infancia y vehiculizando el desarrollo de los niños.

Motivó esta investigación el escaso uso de los cuentos de hadas clásicos dentro de las aulas en nivel inicial, ya que los mismos han sido cambiados por nuevos relatos que sirven para el trabajo puntual de algún tema establecido por el curriculum prescripto, perdiendo de este modo la utilización de un material psicológico que cala profundo en el crecimiento de los infantes, ayudándolos a llevar adelante un desarrollo pleno y saludable.

Ante esta situación ha sido pertinente indagar acerca del papel que los cuentos clásicos de hadas tienen dentro de la formación docente, el diseño curricular, el desarrollo subjetivo infantil y su implementación dentro del aula.

El trayecto de análisis en esta investigación es llevado a cabo por los aportes del psicoanálisis en relación a los cuentos clásicos de hadas, la incidencia que tienen estos relatos en el desarrollo de la subjetividad y que implicancia tienen en el diseño curricular. Teniendo como aporte las entrevistas realizadas a las docentes del nivel inicial para indagar si recibieron este tipo de información específica de los cuentos de hadas durante formación y si pueden dar a conocer cómo son utilizados por ellas dentro del ámbito educativo.

Se aspira que por medio de esta investigación se beneficie el trabajo de las maestras ofreciéndoles los conocimientos necesarios para una enseñanza mas acabada de sus alumnos.

Además, se desea que estos aportes sean de gran utilidad dentro del campo psicopedagógico, otorgándole una herramienta que nutra el trabajo en clínica niños en etapa de crecimiento.

Palabras claves: cuentos clásicos de hadas, docentes, psicoanálisis, niño, curriculum prescripto, subjetividad.

INTRODUCCION

Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil, según Bettelheim (1977). Cada cuento contiene en sí variados seres fantásticos con quienes el niño se siente identificado, ya que a estos personajes les suceden acontecimientos similares a los de su mundo interno.

Gracias a esta identificación, el niño comienza una aventura de experiencias que lo llevan a recorrer distintos caminos, generando diversos sentimientos, los cuales no son incorporados como lecciones impuestas, sino como herramientas útiles para la aventura que es la vida.

Dentro de la literatura, encontramos que cada relato nos brinda distintas experiencias al leerlos, como dejarnos mensajes, los cuales también nos enseñan y divierten, pero con un mismo fin: estimular la imaginación.

En la presente investigación, nos centraremos en los cuentos de hadas, relatos que nos llevan a viajar por mundos maravillosos y conocer personajes extraordinarios. Pero también, cuando se es niño, nos ayudan de un modo implícito a lidiar con todos los conflictos internos presentes en el crecimiento, brindando consuelo y favoreciendo la creación del sendero que nos lleva por la aventura que es vivir, dándonos la fortaleza necesaria para poder salir victoriosos al enfrentar los avatares de su desarrollo y mostrando que, si uno los enfrenta como el valiente caballero, podrá encontrar su final feliz.

Tanto en los cuentos de hadas como en la vida misma, la maldad se hace presente, pero desde estos relatos fantásticos se evidencia que no es el camino correcto a seguir, ya que los malvados nunca ganan.

Por lo tanto, el encuentro del niño con estos cuentos de hadas debe ser planteado desde la libertad que el pequeño ser en desarrollo necesita para poder sentirse comprendido por medio de estas historias, al adueñarse de ellas desde sus necesidades internas.

Estos relatos deben ser presentados y trabajados desde la libertad, siendo los adultos mediadores que incentiven la asimilación e incorporación del rico material aportado por estas historias que favorecerán la creación de la propia historia contada desde la inocencia infantil.

La presente reflexión nos lleva a los siguientes cuestionamientos:

PROBLEMAS

- ¿Cómo es la relación, propuesta por los docentes, de los niños con los cuentos de hadas?
- ¿Cuáles son los criterios que utilizan los docentes para elegir los cuentos?
- ¿Conocen los docentes de nivel inicial el contenido psicológico que están transmitiendo a través de los cuentos de hadas que cuentan a sus alumnos?
- ¿Cómo son trabajados los cuentos de hadas por los docentes de nivel inicial?

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Analizar la relación triangular entre docente, niño y cuentos de hadas, destacando el papel del docente.
- Indagar si los docentes conocen o no el bagaje psicológico que contienen los cuentos de hadas.

Objetivos específicos

- Describir la metodología llevada a cabo por los docentes para trabajar los cuentos de hadas en primera sección de nivel inicial.
- Indagar con qué objetivos son trabajados los cuentos de hadas por los docentes de nivel inicial.
- Conocer los criterios de selección de los cuentos de hadas empleados por los docentes.

JUSTIFICACION

Cuando éramos pequeños nuestros, padres y abuelos nos contaban cuentos antes de ir a dormir o como un modo de captar nuestra atención. Historias que nos hacían viajar a mundos fantásticos y mágicos, que lograban atraparnos por sus personajes y paisajes, pero, sin saberlo, todo eso nos estaba preparando y brindando herramientas para la formación de nuestra subjetividad. Ya que dichos relatos, en sus mensajes, nos transmitían alivio a los conflictos internos que estábamos transitando como todo sujeto en su primera infancia.

Desde el psicoanálisis, sabemos que no se puede tener todo bajo control, tanto la fantasía como la realidad forman parte de nuestras vidas ya que existe procesos inconscientes que escapan a dicho control.

La fantasía se nutre de lo real y vuelve a lo real, siendo esto lo que un niño hace mediante el juego simbólico. En la fantasía de su juego, el niño compensa carencias, resuelve conflictos, anticipa situaciones y expresa miedos.

Así, esta fantasía que se demuestra en los cuentos de hadas es reivindicada por terapeutas como Bruno Bettelheim (1977).

Además, los cuentos de hadas también han formado y aún continúan formando parte de la formación académica de un niño, con el fin de conocer los diversos géneros literarios existentes. Pero, a su vez, funciona como un modo de transmisión de valores a adquirir para la vida en sociedad.

Frente a esto, es importante preguntarse sí desde el ámbito educativo, quienes nos relatan estos cuentos, ¿conocen realmente qué impacto tienen estos relatos en la formación de la subjetividad de los niños que los oyen?

Beatriz Janín (2012) señala que:

Los cuentos permiten ligar las huellas de vivencias, armando mitos que pueden ser re-creados y modificados, dando lugar a la imaginación.

Cuando alguien cuenta un cuento, posibilita un tiempo de reflexión, de pregunta. Es otro humano, un semejante, diciendo una historia. Posibilita la instauración o el enriquecimiento del proceso secundario y permite elaborar traumas.

En términos de transmisión, los relatos de historias reales o fantaseadas permiten la apropiación y la recreación de lo transmitido. (p. 68)

Aquí la autora nos habla acerca de la importancia que tiene la transmisión oral, la palabra, en la infancia. Por medio de los cuentos de hadas, se le proporciona al niño herramientas aliviadoras para afrontar los conflictos internos presentes a esta edad. Herramientas que son brindadas por otro, que sostiene y ayuda a que dicho desarrollo se lleve adelante de modo eficiente.

Bleichmar (2008, citado en Janín, 2012) nos indica que, dentro del ámbito académico, se debe ayudar a promover subjetividades que no solo se centren en la aplicación de los conocimientos, sino también en la creación de nuevos saberes, los cuales tengan un sentido significativo para ellas, y no un único fin, que sea el ganarse la vida en un futuro.

Trabajar desde la heterogeneidad y la diversidad lleva a reconocer las distintas posibilidades de cada uno y cómo, en forma diferente, ese atesoramiento de saberes y el desarrollo de competencias se irán gestando para enfrentar ese futuro desconocido que se dará con éxito gracias a aquellas herramientas forjadas desde la individualidad. Todo ello en conjunto desde la infancia respetada y no opacada por un fin que la oprima. Lo propio del niño y de su niñez, es decir, su tiempo de juego y cuentos, lo hace creativo y fomenta sus potencialidades.

La finalidad de la presente investigación es dar a conocer si, dentro del ámbito escolar, los agentes que lo componen, en particular los docentes, son conscientes del mensaje que estos cuentos transmiten a nivel psicológico a los niños. Por esto, sería óptimo averiguar con qué criterios se seleccionan estos cuentos para ser trabajados dentro del nivel inicial, ya que dicha selección no debe ser arbitraria, sino favorecedora del desarrollo de los seres en formación.

Los relatos de los cuentos de hadas progresan simultáneamente a cómo los niños conocen y experimentan el mundo que los rodea, por lo cual dichos cuentos contribuyen al desarrollo del niño. Por tal motivo, los cuentos de hadas brindan un consuelo más confortable y preciso que los basados en razonamientos y opiniones adultas. Los pequeños creen en lo que el cuento les cuenta, porque el mundo que este les aporta coincide con el suyo.

Desde esta investigación, se propone brindar un aporte teórico sobre la necesidad de que los docentes conozcan la importancia que tienen los cuentos de hadas en la resolución de conflictos internos presentes en la infancia, trabajándolos dentro del ámbito académico.

Se espera que también sea un aporte teórico útil para el campo psicopedagógico, siendo los cuentos de hadas un buen recurso para la aplicación dentro de la clínica, ya que en el trabajo con niños nos enfrentamos ante su limitación cognitiva y, por tal razón debemos desplegar todos los materiales necesarios para llevar a cabo una labor eficiente y beneficiosa para nuestros pacientes.

Además, al trabajar con los cuentos podemos obtener información de los niños y evaluar aspectos puntuales en cada caso, ya que estos materiales son un puente para la expresión de problemáticas internas de la infancia, ayudando al niño a entender lo que le sucede y a la formación de su subjetividad.

ESTADO DEL ARTE

Desde la presente investigación, nos proponemos averiguar acerca del alcance de conocimiento que tienen los docentes de nivel inicial sobre la importancia que tiene la información aportada por los cuentos de hadas para la resolución de conflictos internos en los niños desde la perspectiva psicológica.

Este tema fue abordado desde otra óptica por Peralta, Del Valle, Rónchese y Mariel (2011) en el III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Dicha investigación busca conocer cómo la literatura infantil puede ser un aporte para la formación de la subjetividad dentro del ámbito escolar, señalando que el ofrecimiento de este material es un importante aporte para la formación subjetiva en los niños, quienes al internalizar el material aportado por el cuento pueden encontrarse reflejado en los personajes de la historia, como así también detectar similitudes con su entorno inmediato, dándole la posibilidad de asimilar el mundo circundante desde otra perspectiva, facilitándole la incorporación de la representación de la realidad. Se trata de un enfoque preventivo conllevando esto a la formación de un equipo interdisciplinario o interinstitucional.

Otra investigación realizada sobre el tema y titulada *Había un vez... La influencia de la literatura infantil en la construcción social del cuerpo* viene de la mano de la autora Valeria Varea (2010), quien aporta información acerca de cómo hoy en día los niños escogen con más frecuencia las imágenes aportadas por las pantallas tecnológicas que por la literatura acorde a su edad. Pero también cómo, desde el ámbito escolar, se trata de trabajar con cuentos clásicos, los cuales contienen coloridas ilustraciones, llevando esto a indagar acerca del potencial que estas imágenes tienen en el proceso de desarrollo del pensamiento de los niños.

Por otra parte, Claudia Verónica Márquez Gonzales (1992), *Los cuentos de hadas y la representación social del rol género en niñas y niños: ¿princesas o brujas?*, desde la Universidad de Colima, indaga acerca de la incidencia que tienen los cuentos de hadas a forjar representaciones sociales para determinar el rol que los niños aspiran a ocupar en un futuro, brindando también sugerencias para trocar dichas representaciones.

Representaciones que deberían ser trocadas con el fin de evitar encasillamientos en el rol social a los que aspiran los niños, por lo que convendría brindar la libertad y la confianza necesaria para que, en un futuro, estos pequeños seres no tengan fronteras en sus aspiraciones.

De manos de Ruth Carolina Gonçalves Borges (2015), *Conflictos psíquicos intervención en la practica clínica*, para la universidad de Ciencias Empresariales y Sociales UCES, en un proyecto de tesis doctoral investiga acerca de los aspectos terapéuticos vinculados a los conflictos psíquicos en los procesos de desarrollo infantil. El objetivo de dicha investigación es observar la evolución de los conflictos infantiles a partir de cinco cuentos de creación propia, que a través de la mirada psicoanalítica se representan conflictos como: complejo de Edipo, temores infantiles, agresividad, estado de dependencia e independencia y separación.

MARCO TEORICO

Subjetividad

Reconocer el lugar primordial de la constitución de la subjetividad es tener en cuenta al niño como sujeto activo en su vida. Dicho proceso antecede a la personalidad, la cual se manifiesta en la adolescencia y durante toda la vida.

Todo ser humano llega a este mundo en un estado de inmadurez biológica, desamparo y dependencia, estado por el cual es considerado como propiedad del adulto que le brinda sus cuidados, siendo objeto de sus intereses, deseos y proyectos, justificando que es por su bienestar y que por estar en dichas condiciones, necesita de sus cuidados para sobrevivir. Al plantarse en esta postura, se desconoce el lugar del niño como sujeto activo en los procesos de interacción con el mundo que lo rodea desde su nacimiento.

Un óptimo desarrollo en el niño se da cuando éste puede adquirir capacidades de pensamiento inteligente, creativo y autónomo, las cuales puede utilizar y desplegar para sacar frutos del mundo que lo rodea. Dicho proceso es posible si este pequeño ser en crecimiento puede interiorizar los aportes cognitivos y afectivos brindados en los primeros vínculos, y así afianzarse para transformar este estado de dependencia inicial en la capacidad de separarse para poder accionar de un modo autónomo en el mundo.

Como se ha dicho anteriormente el niño nace en un estado de desamparo y dependencia absoluta, por lo tanto debemos hablar del niño incluyendo a un otro, del cual el recién nacido depende totalmente. Tal función, mayormente, es ejercida por la madre. Se afirma que el origen de la constitución subjetiva se da en el encuentro con este Otro que nutre, cuida, acuna, brinda cariño, toca, habla, acompañando por medio de sus cuidados el desarrollo de las necesidades básicas del niño, cuidados que solo otro con una subjetividad constituida puede brindarle (Castoradis-Aulagnier, 1988).

En los primeros tiempos, el niño conoce y representa el mundo circundante por medio del contacto con su madre o quien ejerza dicha función. Se trata del contacto que inicia la sexualidad del niño, pero aquí no nos referimos a la genitalidad, sino al plus de placer otorgado por esta acción. Se trata del placer, la

TABERNERO PAULA EUGENIA

pulsión, la exigencia de trabajo que esta produce. Dicha sexualidad será el motor que complejizará el psiquismo, exigiendo un arduo trabajo del psiquismo en formación (Castoradis-Ailagnier, 1988).

Siendo la función materna no solo la encargada de libidinizar al niño, sino también brindar los recursos necesarios para poder metabolizar las oleadas pasionales. Piera Aulagnier (1988) nos dice que por medio de estos cuidados, la madre ejerce una violencia, no violencia en el sentido estricto de la palabra, sino un tipo de violencia que brinda sentido y significado, siendo ésta fundante para el sujeto. En base a esto, podemos decir que es la madre quien dictamina si el niño tiene frío, sueño, hambre o si está triste, contento, codificando los distintos estados presentes en el bebé. A esto es lo que se refiere Aulagnier (1988) como violencia primaria, la cual es sólo legítima en un momento de la vida, abriendo los caminos para que, en un futuro, el sujeto pueda crear sus propios significantes. Al exceso de esta violencia interpretativa se lo denomina violencia secundaria, en la cual la madre no deja de imponer sus significantes, atentando sobre el funcionamiento del yo en el niño y obturando sus posibilidades de autonomía.

Sin embargo, la función materna no es la única condición para la formación de la subjetividad, sino también es necesaria la figura de ley, la cual es representada por la función paterna. Esta función es imprescindible para que la subjetividad se constituya en el niño, siendo la encargada de efectuar la separación de la diada madre-hijo. El padre, o quien represente dicha función, será el primer agente de los otros que le ofrecerá al niño objetos sustitutivos para que esta separación de la relación originaria no signifique para él la pérdida de todo referente, proporcionándole la salida al campo social por medio de objetos que lo anticipan a la entrada del mundo exterior. Al pensar a la función paterna como ley, lo pensamos como algo estructurante para la formación del psiquismo del niño. Por tanto, dicha función garantiza que el discurso materno no sea intrusivo, sino que brinde las herramientas y posibilidades de apertura al discurso social.

Además aparece el campo social, siendo este el tercer agente necesario para la constitución subjetiva en el niño en el cual aparece la posibilidad de formular un proyecto identificador y la oportunidad de salir al mundo exogámico, junto a la cultura, constituyendo un lugar oportuno para la estructuración de la subjetividad

en los niños.

¿Qué son los cuentos de hadas?

Muchos estudios han intentado delimitar una definición única acerca de qué son los cuentos de hadas. Algunas de ellas los caracterizan por la magia inmersa en estos relatos, la cual los diferencia de otro tipo de narraciones. Otros los distinguen por la transformación como rasgo distintivo del género. Por otra parte, se los identifica por la figura de objetos fantásticos presente en ellos.

También estos relatos se han caracterizado por la transculturalidad, ya que dentro de estas narraciones aparecen personajes, paisajes y de más elementos que se asemejan a varias culturas.

Cabe destacar que tienen un origen en la tradición oral, pasando de generación en generación, por medio de los cuales se transmitían vivencias y valores dentro de las distintas culturas. En esta tradición de contar cuentos se considera que algunas de estas historias contienen internamente procesos mediante los cuales se busca una transformación para alcanzar distintos niveles de consciencia, aspirando a potenciar al ser humano.

En tanto, desde la mirada de Marie Louise Von Franz,(1986) los cuentos de hadas reflejan de un modo sencillo los procesos psíquicos del inconsciente colectivo, los cuales están compuestos por imágenes preestablecidas del material cultural que reflejan estructuras psicológicas fundamentales.

Los cuentos de hadas no pretenden brindar un mensaje único o dar lecciones de moral, sino trabajan en el espacio de la fantasía, espacio transicional entre el mundo interno y el mundo externo (Winnicott, 1992). Estos relatos son simbólicos y metafóricos, que ofrecen un espacio de libertad para la búsqueda del autoconocimiento y el crecimiento, tanto como personas individuales, como dentro de los grupos sociales.

Los cuentos de hadas responden a una estructura en la cual se presenta una situación inicial contextualizando al lector por indicadores de tiempo y espacio, donde es presentado el o los personajes principales. Seguido a esto, se da el desarrollo del cuento, donde comienza la acción dentro del relato siendo esta

instancia donde el o los personajes encuentran problemáticas que obstaculizan su accionar y es en este punto es donde el lector comienza a hipotétizar lo que sucederá en la historia.

Por último, está el desenlace de la historia, donde las problemáticas planteadas anteriormente encuentran su resolución dando paso al final feliz y superación a los obstáculos planteados.

Todos estos relatos están escritos en un lenguaje comprensible a la edad del lector para que el mismo logre un entendimiento e internalización de la historia planteada.

Los cuentos de hadas y los conflictos internos en los niños

En la infancia, nos encontramos frente a la dificultad que tienen los niños para poder exteriorizar sus sentimientos, esto es a raíz de su escaso lenguaje o por su imposibilidad de encontrar un modo correcto para canalizarlos y darlos a conocer. Por lo tanto, una de las mejores herramientas para brindarles son los cuentos de hadas, los cuales contienen un vasto contenido inconsciente ayudando al niño a proyectarse e identificarse por medio de los personajes o por la historia en sí misma, tomando el relato o lo sucedido en la misma como vivencias propias y así encontrar soluciones a conflictos internos en esta edad.

Estos relatos producen algún tipo de efectividad cuando hablan en un lenguaje comprensible para el niño y cuando los mismos transcurren de un modo similar a la percepción que el pequeño tiene de los sucesos de su propia vida.

Los cuentos de hadas brindan a los niños la seguridad tan anhelada, como así también la posibilidad de un final feliz.

Bruno Bettelheim, autor de *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1977), indicó que dichas historias divierten a los niños pero también los ayudan a comprenderse, alentando el desarrollo de su personalidad.

No obstante, no todos los cuentos de hadas llegan a tocar el nivel inconsciente de los niños. Según Bettelheim (1977), los cuentos modernos apuntan a que el niño evada cualquier tipo de problema existencial que se le presente,

distrayéndolos con sus ilustraciones de más decorativas, fijándolos a la imagen y no al contenido de la historia.

Por tanto, podemos decir que la misión de los cuentos de hadas es contribuir al crecimiento interno del niño, pero que dicha misión será efectiva cuando estos relatos sean lo más atractivamente posible para que el niño se comprometa con ellos y así encauzar el proceso de crecimiento. Este proceso comienza con la rivalidad hacia los progenitores y el miedo a la madurez, pero encontrará su fin con la adquisición de una madurez moral y una independencia emocional.

Los cuentos de hadas aportan al niño grandes mensajes tanto a nivel consciente, como preconsciente e inconsciente, ya que estos tratan problemas humanos universales, historias que tocan las fibras más internas en el niño, concretamente a su pequeño yo en formación, estimulando su desarrollo, pero al mismo tiempo resguardándolo de las pulsiones de preconsciente y el inconsciente.

Estos relatos fantásticos ayudan a desarrollar al niño en las distintas etapas de la vida, brindándole símbolos y personajes prototípicos que llegan a su subconsciente, por medio del cual el niño los asimilará en base a sus necesidades y estados psicológicos. Esto permite encontrar un modo de poder expresar y superar sus miedos, ayudándolo a no regirse sólo por el principio de placer, sino en base a su yo que se ha enriquecido gracias a lo aprendido en los relatos, tanto en lo positivo como lo negativo.

Los cuentos de hadas no dicen de modo abierto y directamente cómo se debe accionar ni qué opción escoger, sino que muestra caminos posibles para que el niño tome de él los elementos necesarios para su desarrollo.

A diferencia de las fábulas, las cuales provocan ansiedad en los pequeños y delimitan el final que deben tener, rigiéndose por un ideal, gobernado por el súper yo, los cuentos de hadas representan una integración del yo permitiendo una satisfacción adecuada de los deseos del ello (Bettelheim, 1977).

Las imágenes propuestas en los cuentos de hadas permiten que el niño pueda visibilizar lo que sucede en su interior.

Podemos decir que los cuentos de hadas muestran dos vertientes en cuanto al

impacto que producen en los niños. En primer lugar, encontramos los cuentos que producen una reacción sólo a nivel inconsciente a la verdad inseparable del relato, sin ahondar en sus impresiones y, en segundo lugar, los que impactan tanto a nivel preconscious o consciente, permitiendo que el niño encuentre el sentido del relato para poder exteriorizarlo.

Dentro de estos relatos, son tratados algunos de los temas que pueden llegar a atormentar a los niños en su desarrollo. Uno de ellos es la rivalidad fraterna, la cual se hace evidente en el cuento La Cenicienta, haciendo visible el conflicto de sentirse inferior entre los hermanos, más precisamente, el vivir entre cenizas simboliza la inferioridad en relación a los hermanos, temor que puede llegar a sentir el niño al compararse con sus hermanos por creer que no posee el mismo apoyo y amor por parte de sus padres.

Otro de los temas trabajados dentro de los cuentos de hadas es el principio de placer, explicando la exteriorización de las tensiones producidas por la descarga de la libido o impulsos sexuales en un objeto que lo satisfaga, eliminando la sobreexcitación y volviendo al equilibrio. En el proceso de desarrollo, el niño va ajustándose al principio de realidad, pudiendo controlar la descarga inmediata de sus deseos. Un ejemplo de esto es el cuento de Caperucita Roja, en el cual la niña junta flores, lo cual representa el principio de placer, y al darse cuenta de que no puede juntar más porque no le entran en las manos se detiene, representándose así el principio de realidad.

Fantasía y su incidencia en la literatura infantil

Como hemos mencionado anteriormente, Bruno Bettelheim (1977), por medio de su investigación psicoanalítica, ha demostrado el valor estético y terapéutico contenido en los cuentos de hadas, los cuales desatan las ataduras neuróticas ayudando a los niños a resolver sus conflictos internos. Pero mucho antes de las investigaciones planteadas por Bettelheim, Sigmund Freud habló acerca de la fantasía, indicando que es un fenómeno inseparable al pensamiento humano, siendo la actividad psíquica por excelencia en la cual se basa el juego infantil. Ya que, por medio de la misma, el niño puede satisfacer deseos insatisfechos, permitiéndole soportar una realidad insatisfactoria para él y asimilar determinadas circunstancias de la vida misma (Freud, S. 1920).

Las actividades encauzadas por la fantasía son la creación artística, los sueños diurnos y los juegos infantiles, especialmente los que se relacionan con asumir roles o papeles de los adultos que los rodean, expresando de este modo su deseo de crecer y ser adultos.

Podríamos decir que la fantasía es un mecanismo psíquico humano que ocupa un lugar primordial en la vida mental de los niños, los cuales recurren a la imaginación para compensar su falta de capacidad cognoscitiva (Montes, G. 2013).

Ya que en la presente investigación nos proponemos trabajar acerca de cómo impactan los cuentos de hadas en la vida de los niños, nos parece interesante hablar acerca de cómo se presenta la fantasía dentro de estos relatos fantásticos.

Tanto los juegos infantiles, como la fantasía y la invención, son las fuentes esenciales en los niños para poder forjar su personalidad, tanto de un modo colectivo como individual. Pero otra fuente muy importante para encauzar la formación de dicha personalidad es la literatura infantil, ya que los cuentos clásicos por medio de sus relatos permiten potenciar sus fantasías y brindarle el alivio a sus tormentas internas.

En tanto la literatura infantil, además de ser relatos auténticos, divertidos y poéticos, son una importante expresión de la cultura y del pensamiento colectivo, ayudando a la creación de conciencia ética y moral en el niño.

Gracias a la acción aportada por los mecanismos de la imaginación, tanto el autor como el lector, tienen presente que los personajes y el relato no corresponden a hechos perteneciente a la realidad, sino que surgen de la fantasía de su creador, quien brinda por medio de su imaginario distintos personajes e historias que aportan valiosos mensajes para el psiquismo infantil. Por tanto, el autor acerca al niño, por medio de su relato imaginario y fantástico, a una nueva realidad en la que el pequeño se siente más cómodo y en la cual, al fusionarla con lo sucedido en la historia, él logra canalizar sus deseos más internos. Pero, aunque este mundo no exista realmente, tanto el autor como el lector tiene en cuenta que algunos fragmentos de estas historias son extraídos de la realidad.

La fantasía pone a prueba las posibilidades del pensamiento infantil, por

medio de las cuales el niño encontrará nuevos caminos para la realización personal. Por lo tanto la fantasía es una palanca que sirve para transformar una realidad determinada y crear una obra que aun no se ha creado.

Relación niño y cuento de hadas

La importancia que tienen los cuentos de hadas en el desarrollo de los niños es expuesta por Bruno Bettelheim en su obra *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, demostrando que dicho material es pertinente desde su modo de contar las historias para que el infante las entienda y se sienta identificado con ellas, tomándolas como elementos educativos, además de fructíferos para la resolución de conflictos internos presentes en esta etapa de desarrollo.

Historias fantásticas que demuestran el modo en el cual el hombre se ve a sí mismo en el mundo, exponiendo los distintos conflictos y obstáculos de la vida humana. Pero también que brinda herramientas para que el hombre pueda atravesar estos problemas en la búsqueda de una existencia plena y con un final feliz.

Estos relatos, que aparentan ser sencillos, encierran una complejidad subyacente que los hace llamativos y ricos en contenido.

No cualquier relato produce estos efectos en los niños, sólo los cuentos lo logran, ya que están dirigidos al psiquismo en desarrollo, exponiéndole problemas existenciales. Estos cuentos poseen simbolismo, magia y fantasía, vehiculizando el frondoso despliegue imaginativo de la infancia.

Los tan conocidos “Había una vez...” o “En un lugar lejano...” generan una tranquilidad en el niño, ya que estas frases le demuestran que no se está hablando de un aquí y ahora, dándole la oportunidad de encontrarse identificado con los personajes a una distancia imaginaria necesaria para él.

Estos personajes que pueden ser humanos, animales u objetos, gracias a la plasticidad del psiquismo infantil, le otorgan al niño la posibilidad de identificación con cualquiera de ellos.

El despliegue argumental de los cuentos de hadas permite vislumbrar a los niños distintas situaciones cotidianas a las que se enfrentan o se enfrentarán a lo

TABERNERO PAULA EUGENIA

largo de su vida. Tal es el caso de la entrada a un bosque desconocido y aparentemente peligroso, el que decide atravesar Caperucita Roja desafiando los peligros que se le pueden presentar, siendo este mismo coraje el que los niños deberán tener para afrontar los avatares de la pubertad. O también ser empujados a situaciones angustiosas, al sentirse abandonados por sus padres, al igual que Hansel y Gretel, en las puestas del jardín de infantes, lugar en el cual los niños experimentan la primer separación de sus progenitores para conquistar un nuevo ámbito social (Bettelheim, 1977).

Los cuentos de hadas tienen una función liberadora y formativa en la mente infantil, estimulando su imaginación, divirtiéndolos y dejándoles enseñanzas que son tomadas por los niños, quienes pueden utilizar dicho contenido en su vida diaria, ya que, en estos relatos, se expone que es inevitable luchar contra determinadas problemáticas de la vida para salir victoriosos y heroicos, en búsqueda de finales felices o nuevos retos, brindándoles apoyo moral y emocional, pero también la esperanza de un futuro mejor.

Desde la perspectiva de Bettelheim (2010), podemos informarnos que los cuentos de hadas no solo son gratificantes para el niño, sino también resultan constructivos para su posterior desarrollo, potenciando su imaginación y utilizando la fantasía como medio de identificación con los personajes de los cuentos, quienes deben, al igual que los niños, pasar por situaciones u obstáculos para la resolución de los conflictos presentes en sus historias de vida. Al final de los cuentos, el personaje principal de la historia triunfa, casi siempre, a raíz de su buen accionar, hecho que facilita al niño a edificar un esquema de héroe que tomará como referente para afrontar sus propios conflictos internos.

Por otro lado, Walter (2001), quien ha realizado estudios sobre cuentos de hadas, señala que con la ayuda del lenguaje simbólico presente en los cuentos de hadas el niño logra enfrentar los conflictos internos en la infancia, como así también pueden superar las frustraciones narcisistas, conflictos edípicos, rivalidades fraternas; renunciar a la dependencia absoluta en la niñez en búsqueda de una identidad propia y una autovaloración, el niño debe poder entender que está ocurriendo en su yo consciente. Por lo tanto, el lenguaje simbólico que es utilizado en los cuentos de hadas facilita que esto se lleve a cabo. Pero también asimilar lo

que está pasando en su inconsciente, sin que esto lo perturbe, lográndolo por medio de la simbolización de un personaje ficticio en el cual proyectarse, obteniendo una estabilidad tranquilizadora para su psiquismo.

A continuación, expondremos los principales aportes que los cuentos de hadas brindan a los niños:

- ❖ Contribuyen una contención ante las angustias inconscientes, permitiéndoles la exteriorización de sus sentimientos más ocultos.
- ❖ Revelan que es inevitable la lucha contra los problemas de la vida, ya que son parte intrínseca de la existencia humana.
- ❖ Demuestran que hay conflictos que generan mucha angustia, sentimientos de soledad y tristeza, pero que al final uno puede encontrar una buena salida de todas estas situaciones.
- ❖ Marcan la diferencia entre los personajes buenos y los malos, demostrando que no hay personajes ambiguos, o son buenos o son malos.
- ❖ Ponen de relevancia los problemas existenciales, pero brindando soluciones comprensibles para los niños.
- ❖ Señalan lo bueno que es entablar nuevas relaciones, fortaleciendo la socialización de los pequeños que los ayuda a obtener mayor seguridad emocional, ampliando sus relaciones sociales.
- ❖ Apuntan al futuro, a la realización del niño como sujeto autónomo, un ser independiente capaz de edificar su identidad, brindándole la seguridad necesaria para la concreción de esto.

Ayudan a que el niño encuentre por sí mismo soluciones a distintas situaciones por medio de la contemplación de lo que la historia parece representar sobre sí mismo y sobre sus conflictos internos. Proporcionándole seguridad y esperanza para el futuro.

Relación docente y cuentos de hadas

La relación educativa que une al docente con los niños se constituye en enseñar y acompañar al alumno en su desarrollo. Esta relación se basa en un vínculo comparable al materno-filial, el cual abre los caminos de socialización en donde el aprendizaje encuentra su recorrido.

Es importante conocer y comprender el desarrollo emocional de los infantes, ya que por medio de estos conocimientos el docente podrá adecuar formalmente sus métodos de enseñanza. Martha Salotti (1978), quien expone el principio del acompañamiento emocional basado en la relación materno-filial y propone la implementación de cuentos como metodología de enseñanza, muestra que tanto los programas educativos como la lengua de los docentes son ajenos a los niños, obturando la comunicación entre dichos actores y, por tanto, la educación. Por ello, una manera de evitar esto podría ser la utilización de los cuentos, los cuales forman puentes de conexión entre ambos, instaurando lazos que conectan a la escuela con elementos propios de la infancia.

Los cuentos evocan un modelo de aprendizaje fundado en el acompañamiento emocional, el cual el niño naturalmente ha ido desarrollando por medio del vínculo con sus padres, tutores o abuelos. Mediante este vínculo, se han creado puentes entre el lenguaje simbólico-imaginario, propio de su mundo interno, y el lenguaje social-real de la vida en sociedad. A través de las narraciones, los adultos se adentran activamente al espacio imaginario del niño.

Dentro del ámbito escolar, se les ofrecen a los niños diversas situaciones para acercarse al mundo de la literatura, con el fin de participar del mundo fantástico creado en los textos y buscando la comprensión e intercambio de opiniones con sus compañeros acerca de lo leído.

La lectura de cuentos en la escuela ayuda a los alumnos a interiorizarse en el mundo de la lectura. En los primeros años de escolarización, se les ofrece a los niños historias de una sola línea argumental, adecuada a su nivel comprensivo, pero al pasar los años y etapas educativas estas van aumentando en su complejidad argumental. Es decir en un primer momento se les ofrecen historias donde un conflicto desencadena una serie de problemas que posteriormente encontrarán su

resolución, todo esto enmarcado dentro de un relato equilibrado donde se marca el principio con “Había una vez...” y un cierre “Colorín Colorado”, lo que ayuda al niño a delimitar, mediante estas señales, el espacio de la ficción. Sumando a las reiteraciones como fórmulas mágicas, diálogos y expresiones que identifican a algún personaje, que los anticipan, por medio de una frase, a lo que puede llegar a suceder.

Los docentes procuran transmitir con la lectura los efectos que el cuento produce en el lector, como por ejemplo, interés, sorpresa, emoción, entusiasmo, diversión, desconcierto, intriga, etc. Al realizar esto, los maestros hacen partícipes a sus alumnos en una situación donde es posible entrar en el juego que plantea la historia.

Para que la lectura produzca óptimos efectos en los niños, los docentes, antes de comenzar con dicha actividad, generan un clima adecuado para esto, promoviendo el intercambio de opiniones entre los niños acerca de lo que se leerá o posteriormente lo que se ha leído. En ocasiones, optan por releer alguna parte de los cuentos para enfatizar el accionar de algún personaje o buscando el pleno entendimiento de los niños acerca de lo que la historia les está aportando, pero también, el docente utiliza la relectura de determinadas partes de los cuentos para conocer las opiniones que pueden surgir en los niños.

Dicho material (cuentos de hadas) es utilizado dentro del ámbito educativo mayormente con fines pedagógicos, como es el acercamiento de los niños a la literatura, conllevándolos posteriormente a la adquisición de la lectoescritura, ya que en un principio los alumnos son lectores pasivos, pero por medio de las estrategias docentes acercan a sus alumnos a la lectura formal con el fin de que en un futuro alcancen la alfabetización necesaria para su educación.

Diseño Curricular y Subjetividad infantil

La misión inculcadora de la escuela y el diseño curricular han sufrido cambios a lo largo de la historia. Actualmente, dicha articulación ha cobrado importancia ya que se ha cuestionado que estos agentes han perdido de foco el poder que tienen sobre los sujetos y que se alejan de la formación de la

subjetividad de sus alumnos. Igualmente, es innegable que la escuela es una institución con efectos permanentes sobre quienes la frecuentan.

La escuela es un lugar de vital importancia para la construcción de subjetividad, ya que es el primer contacto con el mundo exógeno, lugar donde los sujetos comienzan sus relaciones sociales y con la cultura que los rodea. Espacio en el cual se forjan modos de pensar, sentir y actuar sobre el mundo.

El diseño curricular es el agente prescriptivo con fuerte implicación para la formación de sujetos sociales. En el mismo se delimitan los campos y modos de acción dentro de los establecimientos educativos, legitimando lo que se debe enseñar y lo que no.

La escuela es pensada como un agente social, un dispositivo en el cual se lleva a cabo la socialización por medio de un proyecto de enseñanza y aprendizaje, donde se transmite conocimientos, se socializa con el entorno circundante, correspondiente a la cultura política de la época, en tanto el diseño curricular actúa como dispositivo de transformación y reproducción social dentro de este medio. Por lo tanto, dentro de la escuela, el diseño curricular orienta la creación de sujetos sociales.

La construcción de subjetividades dentro del ámbito educativo debe ser pensada en la relación escuela-diseño curricular-subjetividad, partiendo de la concepción de que la escuela es la encargada de crear relaciones entre los sujetos, inculcando prácticas, rituales, discursos entre otras cosas, constituyendo sujetos sociales con determinadas subjetividades.

El papel de la institución escolar y la implementación del diseño curricular prescripto en la creación de subjetividades han ido mutado a lo largo de la historia educativa. El carácter de lo instituido opera sobre los educandos como organizadores, logrando una cohesión en las interacciones humanas.

Foucault (1987), quien se ha dedicado a estudiar de un modo arduo estos dispositivos disciplinarios, expone que dichos espacios tienen como fin la producción de determinadas mentalidades que concuerden con las condiciones sociales. En referencia a la subjetividad, menciona que son el resultado de las inscripciones que estos dispositivos dejan en los hombres. Los espacio

TABERNERO PAULA EUGENIA

disciplinarios, como son la familia, la escuela, entre otros, moldean el accionar de los sujetos. Plantea que el proceso de subjetivación comienza en el cuerpo, superficie en la cual las instituciones imprimen sus normativas, adentrando al sujeto dentro de un circuito disciplinario en donde su accionar es vigilado y controlado. Es decir, este proceso normalizador y moldeador permite que dichos dispositivos gobiernen el alma de los humanos. Para lograr gobernar el alma, los dispositivos disciplinarios inscriben, por medio de distintos elementos y prácticas del exterior, sus normas en la subjetividad de los sujetos que los frecuentan.

En el proceso de escolarización, se lleva a cabo la inscripción de uno de los dispositivos disciplinarios, en el cual se jerarquizan y dividen los espacios, entre quienes llevan a cabo la vigilancia y quienes ejecutan la sanción. Entonces, se puede decir que la subjetividad dentro de estos ámbitos les vienen por fuera a los niños, por medio de normas, órdenes y disposiciones que va incorporando y asimilándolas como propias.

Podríamos decir que el diseño curricular es el dispositivo que apunta a la transmisión y reproducción cultural, social, política e ideológica, que ejecuta un recorte de distintos aspectos de la vida y de la sociedad representados en la escuela. Por lo tanto, el currículum contiene la selección de los saberes que se han de enseñar, es decir, los saberes o conocimientos importantes y válidos, con el fin de formar alumnos con una determinada conciencia moral que les permitirá definirse con un tipo subjetivo determinado.

Da Silva (2003) señala que el diseño curricular es un organizador de experiencias formativas de conocimiento que produce formas particulares de subjetividades. En conclusión, el currículum busca formar sujetos particulares, implementando formas determinadas para este fin, buscando dejar una fuerte marca en el desarrollo de los sujetos escolarizados.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

- Los cuentos clásicos de hadas son poco ofertados dentro del aula.
- La elección del material, cuentos clásicos de hadas, se restringe a la prescripción curricular.
- Los docentes desconocen la incidencia que contienen los cuentos de hadas en la formación de la subjetividad infantil.
- El trabajo con cuentos clásicos de hadas dentro del aula es superficial y esporádico.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente investigación, se tomará como unidad de análisis a los docentes de Nivel Inicial (primera sección) correspondientes a escuelas de gestión privada de la ciudad de Quilmes. Se abordará el trabajo pedagógico de los docentes y cómo este influye en la subjetividad de los niños, siendo esta una investigación del tipo cualitativa. En la cual se observará y analizará el abordaje y la importancia que les brindan los docentes a los cuentos de hadas dentro del trabajo áulico y la intencionalidad con la que utilizan estos cuentos.

La elección de dicha investigación apunta a identificar el nivel de conocimiento que los docentes poseen acerca de la influencia que tienen los cuentos de hadas en la formación de la subjetividad de los niños.

Dicha investigación será de carácter exploratorio, ya que el tema trabajado ha sido investigado desde distintos enfoques, por tal razón nos abocamos a indagar un ámbito poco detectado, buscando conocer si el material psicológico aportado por los cuentos de hadas para la resolución de conflictos internos en la infancia es tenido en cuenta en el trabajo áulico diario.

Se espera que el presente trabajo genere la posibilidad para futuras investigaciones.

INSTRUMENTOS:

Para la obtención de la información pertinente a la investigación llevada a cabo, se realizará un análisis del material bibliográfico acerca del tema. También se identificará las propuestas de qué cuentos de hadas brinda el curriculum prescripto de nivel inicial, se efectuarán entrevistas a docentes pertenecientes a dicho nivel y observaciones áulicas en momentos de trabajo en literatura.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL MATERIAL RELEVADO

Desde el presente trabajo de investigación, se propone indagar dos vertientes que confluyen en la formación de la subjetividad de los niños. Los aspectos tomados en cuenta forman parte del campo social, último eslabón de los agentes esenciales para la conformación de subjetividades.

En primer lugar se han realizado entrevistas a docentes de nivel inicial pertenecientes a jardines de infantes de los distritos de Quilmes, de la provincia de Buenos Aires, los cuales informaron que utilizan los cuentos de hadas como material pedagógico.

Los cuentos de hadas, forman parte del diseño curricular para la primera sección del nivel educativo, en el cual se ofertan versiones clásicas y modernas de diversos textos fantásticos, con el fin de que los alumnos obtengan conocimientos acerca de distintos aspectos de la vida, por medio de un lenguaje acorde y comprensible para su temprana edad.

Las bases teóricas en las cuales se apoya dicha oferta didáctica es, entre otros, el libro de Bruno Bettelheim *Psicoanálisis de cuentos de hadas*, por lo tanto, se podría inferir que desde el diseño curricular prescripto se busca aportar, por medio de los cuentos ofrecidos, la formación de subjetividades.

Pero es en este punto donde surge el interrogante acerca de si los agentes encargados de la educación de los niños, los docentes, conocen o están capacitados acerca del valioso material psicológico que brindan a sus alumnos y los aportes esenciales que están haciendo a su desarrollo personal.

En base a este cuestionamiento, y con la información aportada por las docentes entrevistadas, podemos ver que, en gran parte, los cuentos de hadas son un material que genera amplio interés y exacerbación de la imaginación en los pequeños. En tanto, otras docentes utilizan los cuentos como material pedagógico para la transmisión de valores y modos socialmente correctos de actuar en la vida.

El material que se utiliza para este fin corresponde a ofertas novedosas y modernas de cuentos infantiles que, desde la óptica de la presente investigación y en

concordancia a los conocimientos aportados por Bettelheim, sólo trabajan superficialmente en la formación de los niños.

En cambio, si desde el ámbito educativo, se trabaja de un modo equilibrado cuentos modernos como clásicos, siendo estos últimos textos que calan profundo en el psiquismo infantil, enriqueciendo y brindándole las herramientas para enfrentar los conflictos propios de su desarrollo, se podría hablar de que la educación opera de un modo integral con el niño, brindándole conocimientos académicos y herramientas para la vida misma.

Los docentes guían su elección por lo propuesto en el diseño curricular, variando entre las reversiones de los cuentos clásicos de hadas, las nuevas ofertas literarias y por los personajes que consideran atractivos para los niños, siendo todos estos los que aporten los contenidos deseados en el nivel educativo al que pertenecen, con el fin del acercamiento de los alumnos a la literatura, preparándolos para la obtención de la lectoescritura en años posteriores en su formación académica. Meta que, desde este trabajo, no se lo considera negativo, ya que uno de los fines de la educación misma es la formación de conocimientos en sus alumnos, pero aquí es donde, desde la mirada psicopedagógica se podría contribuir para ampliar el campo de intervención de las docentes y también del nivel educativo para que se trabaje más allá de un texto, en pos de garantizar vidas plenas y con las herramientas necesarias para un óptimo desenvolvimiento vital de los sujetos que transitan la escolaridad.

Los cuentos son trabajados por medio de distintas intervenciones didácticas, que generan espacios donde los alumnos enfocan toda su atención en las narraciones de las docentes, quienes por medio de títeres, cambios de voz, exhibición de las ilustraciones de los cuentos, llevan adelante dicha tarea. Aunque una de ellas ha comentado que su modo de trabajo sale de lo convencional: además de narrar la historia a los niños, también trabaja con técnicas teatrales en las cuales los pequeños representan a los personajes de la historia o simulan resolver diversas situaciones que la docente les plantea desde cómo estos personajes. Este modo de trabajo, es el que se acerca y contiene los fines más concordantes con esta investigación, ya que por medio de las técnicas implementadas por esta docente permite que los niños internalicen el bagaje psicológico aportado por la historia,

dando cuerpo real a ese ser imaginario que, desde la perspectiva infantil, vive situaciones similares a las internas en su mente.

Pero el trabajo de la docente no se acaba al finalizar la historia, sino que ella también utiliza las exteriorizaciones de sus alumnos para llevar adelante las actividades que engloban estos textos. Como han comentado las docentes, la mayoría de sus alumnos, luego de la lectura de los cuentos, expresan sus dudas, preferencias u opiniones acerca de lo leído, pero también en ocasiones toman lo que la historia les dejó para canalizar situaciones que viven dentro de sus familias o personificar a esas personas importantes para ellos como esos personajes que formaban parte de la historia.

Desde la mirada docente, las entrevistadas han concordado en que los cuentos son un material fructífero para la formación de sujetos, ya que por medio de estos relatos los niños obtienen conocimientos morales pero también son un modo de expresión y exteriorización de situaciones que los tienen en vela y sin encontrar la manera de explicarlos o de resolverlos.

Al realizar estas entrevistas, se ha comprobado que, dentro de la formación docente, no se brindan los conocimientos acerca de la implicancia psicológica que contienen los cuentos de hadas, siendo para la gran mayoría de las entrevistadas un buen aporte para su formación ya que consideran que las ayudaría a que focalicen mejor sus criterios a la hora de la elección de cuentos más acordes para trabajar según las edades de los niños.

Para finalizar, sería interesante generar un aporte tanto para la educación como también para el campo de la psicopedagogía, exponiendo que estos textos maravillosos, que en su apariencia son simples, guardan en sus mensajes herramientas útiles para la resolución de conflictos internos presentes en la infancia. Este material enfrenta al niño, por medio de la fantasía, a hechos cotidianos, llevándolos a entender el cómo y el por qué de diversas situaciones vividas, forjando su personalidad para enfrentarse heroicamente a estos problemas en búsqueda de soluciones, y por qué no finales felices.

CONCLUSIÓN

Desde épocas ancestrales los cuentos de hadas han sido un material esencial para la infancia. Todos en algún momento de nuestra niñez hemos tenido contacto con estos relatos, los cuales nos han hecho vivir experiencias maravillosas y llenas de magia que dejaron valiosos recuerdos, depositando una huella en nuestro proceso de crecimiento.

Pueden existir diversas experiencias que marquen nuestra infancia, las cuales nos pueden llevar a reflexionar sobre nuestra existencia o nuestra persona. Por tal razón, podríamos decir que estos cuentos pasan por nuestra vida para que por medio de su fantasía intrínseca, brindarnos un mensaje que nos ayude a crecer cómo seres con valores y con una fortaleza propia.

Desde este punto podríamos inferir que este material, los cuentos de hadas, son parte de la formación educativa de los niños, teniendo como misión guiarlos en el camino para la formación de una subjetividad auténtica y autónoma. Bruno Bettelheim, autor presente en este trabajo afirma lo importante que es acompañar a los pequeños en el proceso de formación subjetiva. Acompañamiento que resulta útil para evitar otros caminos más complejos que requieran de otro tipo de ayuda más comprometida.

Por tal razón, dicho autor, promulga la idea que los cuentos de hadas clásicos tienen la misión de servir a un fin terapéutico que conduzca y ayude a los infantes en el proceso de armado subjetivo.

Demostrando que es de suma importancia que el pequeño ser en desarrollo pueda comprender lo que está sucediendo en su YO consciente, teniendo la capacidad de poder enfrentarse a sus miedos, dudas, inseguridades, entres otros, los cuales están presentes en su inconsciente, y con dicha capacidad para enfrentarlos pueda dejarlos ocultos u bien guardados, no permitiendo que este material nocivo obstaculice su desarrollo en plenitud.

Por lo tanto, en la presente investigación nos hemos dedicado a indagar si los cuentos de hadas clásicos son utilizados de manera fructífera para los niños por los actores encargados de su formación. Como se ha demostrado, este material es

frecuentemente utilizado tanto en el entorno inmediato del niño, la familia, como en su primera experiencia exógena dentro del campo social, el jardín de infantes.

En este último, el cual ha sido foco de la presente investigación es donde se han encontrado falencias a nivel de cómo son trabajados y ofertados los cuentos de hadas clásicos. Dichas falencias podrían ser a raíz del desconocimiento de las docentes acerca del importante material que les están aportando a sus alumnos por medio de los cuentos de hadas clásicos.

Este desconocimiento tiene origen en la formación docente, formación que desde el curriculum prescripto asigna el conocimiento de dicho material como oferta literaria y de prácticas del lenguaje para los niños, pero no haciendo hincapié en la importancia que tienen en la formación de la subjetividad en la infancia. Dato que por medio de las entrevistas realizadas ha sembrado la curiosidad en algunas de las docentes entrevistadas, quienes se han interesado por dicho tema y lo han tomado como un modo de ampliar sus conocimientos para enfrentar las diversas realidades presentes hoy en el aula.

Por medio de esta investigación, no se pretende dar juicio crítico acerca del curriculum prescripto, ni a la formación docente, sino se intentó brindar una herramienta para una enseñanza más acabada de los niños. Aportando los datos psicológicos inmersos en los cuentos clásicos de hadas, los cuales ayudan a los pequeños a tramitar problemáticas internas que junto a los seres maravillosos de los cuentos, quienes dentro de su mundo interno pasan a ser ellos mismos los héroes de su historia al internalizar estos relatos y hacerlos propios.

Ya que los cuentos clásicos de hadas por su modo de estar escritos, en un lenguaje asimilable por los niños, permiten que estos pequeños seres obtengan las herramientas y confianza necesaria para una óptima formación subjetiva como el caballero, la princesa, la bruja, el hechicero, la bestia o el hada madrina que más se ajuste a su realidad.

Como se ha podido observar y como hemos mencionado anteriormente, este rico material en aportes psicológicos para los niños solo son utilizados esporádicamente como material para otorgar conocimientos acerca de literatura y

prácticas del lenguaje. Permaneciendo guardados dentro del armario de las docentes, quienes ocasionalmente recurren a ellos como planteado dentro de la planificación escolar. No pudiendo de este modo, ser los niños mismos los que escojan este material para los momentos de lectura libre dentro de la sala.

De esta manera, el acercamiento de los alumnos a los cuentos clásicos de hadas se acota a lo elegido por la docente. En tanto, se ve restringida la asimilación e incorporación del material psicológico inmerso en este material, ya que el tiempo dedicado para la interpretación de lo sucedido en la historia, que los niños puedan obtener es reducidos con el fin de respetar horarios y ritmos pautados por la planificación áulica. Dejando solo un breve momento en el cual los alumnos, quienes eufóricamente desean hablar de lo escuchado, puedan decir que personaje le gusto más.

Como se ha mencionado anteriormente, no pretendemos ser críticos del trabajo docente, si no aportarles los conocimientos obtenidos en esta investigación para enriquecer su trabajo como formadoras de pequeños seres en desarrollo.

Por lo tanto, la presente investigación, tuvo como fin el aporte a las docentes recibidas y en formación, el acercamiento de un nuevo punto de vista de los cuentos clásico de hadas, los cuales brindan grandes conocimientos sobre literatura, pero a su vez aportan las herramientas que ayudan a sus alumnos a lidiar con los conflictos internos presentes en la infancia, vehiculizar el camino hacia la formación de su subjetividad, permitiéndole ser autores de su propio cuento y obteniendo las herramientas necesarias para un óptimo desarrollo.

Para finalizar, como Psicopedagoga podría decir que los cuentos de hadas clásicos son un material útil para el trabajo dentro de la clínica, ya que nos permite conocer más acerca de los pacientes y visualizar los conflictos por los que están transcurriendo, teniendo una escucha atenta a la opinión y repercusión del material aportado por los pacientes ante los relatos trabajados.

Otro aporte para la clínica, es el Test de los cuentos de hadas o Fairy Tale Test, en su versión original. Dicho material fue elaborado por la Licenciada en Psicología y Educación, Carina Coulacoglou. Ella nos brinda este nuevo instrumento proyectivo, el cual tiene grandes influencias del libro de Bruno

Bettelheim, *Los usos del encantamiento* (1976).

Este test trabaja en base al juego y la imaginación, tomados como elementos claves dentro de las técnicas proyectivas para la indagación de la personalidad de los niños, logrando vislumbrar lo consciente e inconsciente dentro de un marco psicodinámico.

Por medio de esta técnica se busca la relación entre los cuentos de hadas y los procesos inconscientes, como así también los cuentos de hadas y el desarrollo de los niños. Su fundamento teórico tiene origen en las teorías Yoicas y las relaciones objétales.

BIBLIOGRAFIA

- BETTELHEIM, B. (1977) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Crítica.
- CASHDAN, S. (2007) La bruja debe morir: de qué modo los cuentos influyen en los niños. España. Debate
- CASTORADIS AULAGNIER, P (1988) La Violencia de la Interpretación. Buenos Aires. Amorrortu.
- DA SILVA, T. (2003) Currículum e identidad social: territorios contestados. Ficha de cátedra. Buenos Aires. UBA. Facultad de Filosofía y Letras.
- Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular para la educación inicial (2008) (2ªEd.) Disponible en:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenios_curriculares/documentosdescarga/dc_inicial_2008_web2-17-11-08.pdf
- FOUCAULT, M (1987) Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- GONÇALVES BORGES, R. (2015) Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de hadas. Los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica. Buenos Aires. UCES.
- “Había una vez...” La influencia de la literatura infantil en la construcción social del cuerpo. (2010) Efdeportes.com Revista digital, N° 146. Disponible en:
<http://www.efdeportes.com/efd146/la-literatura-infantil-en-la-construccion-social-del-cuerpo.htm>
- JANÍN, B. (2012) El sufrimiento psíquico del niño (2ª Reimpresión). Buenos Aires. Noveduc.
- La literatura para niños como recurso subjetivante en los nuevos escenarios educativos (2011) III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII (Jornada de Investigación séptimo encuentro

TABERNERO PAULA EUGENIA

de Investigadores en Psicología del Mercosur) Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.aacademica.org/000-052/515.pdf>

- Los cuentos de hadas y la representación social del rol de género en niños y niñas: ¿princesas o brujas? MARQUEZ GONZÁLES. México: Universidad de Colima.

Disponible en: http://bvirtual.ucol.mx/descargables/733_cuentos_de_hadas.pdf.

- MONTES, G. (2013) El corral de la infancia. Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia. Había una vez truz. Disponible en: <https://udlerlorena.wordpress.com/2013/04/13/realidad-y-fantasia-o-como-se-construye-el-corrall-de-la-infancia-de-graciela-montes/>.
- SALOTTI, M.A (1978) El patio coletón. Buenos Aires. Guadalupe.
- VON FRANZ, M.L. (1986) La interpretación psicológica de los cuentos de hadas. Boston. Shambhala.
- WALTER, E. (2001) Leoncito Probo: un cuento de hadas arquetípico. Estudio sobre los cuentos de hadas y el inconsciente colectivo. Buenos Aires. Libros en Red.
- WINNICOT, D. (1992) Exploraciones Psicoanalíticas I. Buenos Aires. Paidós.

ANEXOS

Modelo de entrevista realizada

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

.....

.....

.....

.....

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

.....

.....

.....

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

TABERNERO PAULA EUGENIA

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

TABERNERO PAULA EUGENIA

.....
.....
.....

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto? ¿Por qué?

.....
.....
.....

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

.....
.....
.....

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Gracias por su tiempo.

Entrevistas realizadas a docentes de nivel inicial del partido de Quilmes
y Berazategui, de la ciudad de Buenos Aires.

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°1

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Realmente nunca elegí esos personajes.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Si tendría que elegir para la primera sección buscaría elegir cuentos donde las hadas tengan poderes mágicos que alienten la fantasía de los/as niños/as

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

Como nombre anteriormente nunca elegí estos personajes, pero si tuviera que hacerlo usaría distintos estilos de hadas para poder ver distintos estilos de hadas para poder ver la diferencia entre poderes buenos y malos, como los utilizan, etc.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

Realizaría alguna lectura con música de fondo, en otra ocasión un títere de hadas parecido al cuento.

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

Presentaría el cuento contándoles porque lo elegí

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

Con respecto a las hadas no lo puedo contestar pero con otros personajes (brujas-lobos) veo que se involucran, que quieren saber ¿Por qué? E imaginan situaciones.

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Las hipótesis que crean sobre el personaje luego de la lectura y las comparaciones.

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Considero que los cuentos contribuyen a la formación del pensamiento y la imaginación del niño, porque comienzan a distinguir lo real de lo irreal pero permite imaginar sin límites.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No (durante la formación), luego con un curso de literatura amplié la mirada sobre los cuentos pero no sobre el impacto que causan.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

Deberíamos conocer el impacto que producen porque a partir de ese conocimiento los docentes podemos adecuarlos en lo que leemos

Gracias por su tiempo

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°2

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Porque me parecen atractivos por sus imágenes para los niños y favorecen a sus fantasías.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Las hadas de los cuentos tradicionales quizás porque lo incorpore en mi infancia y me produjo placer desde niña. Y le quiero transmitir lo mismo a ellos.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

En general leo los cuentos antes de leerlos a los niños y acostumbro a leerle especialmente los clásicos y/o tradicionales.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

En general, no

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

Incorporando libros en la biblioteca de la sala al alcance de los niños, leyéndoles en pequeños grupos y a todo el grupo en el momento de narración de cuentos.

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

Los chicos vivencian y crean mundos fantásticos con nuestras narraciones y todo lo que les decimos y contamos.

Y cuando le narramos historias fantásticas suelen fomentar su imaginación.

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Cuando tienen que crear historias fantásticas, son creativos y utilizan personajes u objetos de cuentos ya leídos

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Yo creo que aportan y fomentan su imaginación, su creatividad y su fantasía, indispensable para esta etapa de su desarrollo.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

Sí, me gustaría saber si favorece la narración de cuentos de hadas, y si su impacto favorece favorablemente en la psiquis del niño.

Gracias por su tiempo.

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°3

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Porque resultan temáticas interesantes para los niños, despiertan su interés y porque en los últimos tiempos se evidencia que cada vez, las familias leen menos este tipo de historias.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

En 1° sección en general me gusta mucho trabajar con el cuento de Caperucita Roja (diferentes versiones), o cuentos que incluyan animales porque estos siempre llaman mucho la atención de los pequeños.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

Intento seleccionar cuentos de autor, que tengan una buena edición.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

En general utilizo libros y en ocasiones libros digitalizados en formato PDF. También algunos videos y otras veces solo narración y el cuerpo, o títeres.

5.

6. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

Mediante mesa de libros para que puedan realizar lectura exploratoria, a través de situaciones de lectura docente creando un clima propicio para tal fin. En secuencias didácticas, por ejemplo cuando trabajo distintas versiones de Caperucita Roja.

7. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

Les resultan muy atractivas estas historias, suelen comprometerse mucho al momento de lectura.

Muchas veces sueñan con poder transformarse en alguno de esos personajes, llevándolos en ocasiones al juego.

8. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Cuando se escuchan sus comentarios en relación al cuento o en función del comportamiento de algún personaje.

Al pedir que se les vuelva a leer un mismo cuento más de una vez.

9. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Si. Porque todos hacen intervenir cuestiones morales o temas controvertidos (como por ejemplo: la muerte-la maldad-la mentira) que siempre encuentran al final una resolución. Si bien en un principio estaban destinados a los adultos, con el tiempo también fueron pensados para niños.

10. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No, realmente no se ha profundizado en estos aspecto

11. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

Sí, porque eso podría ampliar la capacidad en sus elecciones a la hora de decidir qué selección hacer de cuentos.

Gracias por su tiempo.

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°4

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Considero importante la utilización de cuentos para mejorar la comunicación, desarrollo de la imaginación.

Que comprendan el sentido de la escritura y la lectura como sentido social.

Transmiten valores, sentimientos.

Despiertan el deseo por personajes fantásticos capaces de cumplir con los deseos de sus protagonistas.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Algunos cuentos...serian Blancanieves y los 7 enanitos, Caperucita Roja, Cenicienta y los tres chanchitos.

Es fundamental que el niño se acerque y conozca cuetos clásicos por muchos años de generación en generación, hasta llegar a ser relato que todos conocemos. Los cuentos tradicionales no solo ayudan al niño a crecer a nivel literario y lingüístico, sino que también, a través de metáforas, transmiten un lenguaje interior dejando una enseñanza e introduciendo al lector en un mundo de imaginación, historias con conflicto, finales felices y mezclas entre realidad y fantasía.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

En primer lugar tengo en cuenta las edades y características del grupo, por ejemplo, si un grupo sin experiencia previa. Porque pudieron haberlo visto con otra docente, y si bien puede ser enriquecedor volver a escuchar y trabajar otros recursos y actividades para que el niño realicen.

La experiencia previa que tienen los niños en los cuentos. Que les parece los personajes, característica, escribir sus nombres, etc.

de los criterios seria elegir estrategias, contenidos, objetivos y producto final de proyecto a trabajar.

Los recursos son criterios a tener en cuenta, títeres, rotafolios, imágenes grandes, etc.

Por último, la evaluación sería un proceso que se irá realizando durante todo el proyecto conjuntamente con el producto del proyecto.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

Algunos materiales soportes fueron mencionados en el anterior punto. Se podría mencionar además, la computadora, como otro medio para ver y escuchar los cuentos parlantes, solo para escuchar.

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

La manera didáctica de hacerles llegar los cuentos a los alumnos, podría ser mediante la narración utilizando onomatopeyas, obra de títeres, mediante el rotafolio, jugando a realizar pequeñas escenas de los cuentos (teatro).

Jugar a imitar personajes del bosque, lobo, conejo, mariposa, ardilla, etc.

Sonidos, movimientos, bailes, etc.

Realizando alguna expresión corporal con una canción del cuento, mientras se miran en el espejo grande con disfraces, hacer como haría un movimiento o como caminaría el príncipe. Como aullaría el lobo, como construirían las casas los tres chanchitos, como caminarían los 7 enanitos, etc.

Realizando circuitos con aros, sillas, colchonetas, etc. como si fueran algún personaje en el bosque, mientras relatan conjuntamente con la docente lo que harían esos personajes.

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

Las fantasías que aportan este material en los niños, es el desarrollo aun mas de la imaginación. El disfrute y placer por el mundo imaginario de la literatura.

Les permite crear juegos, sin reglas, expresando libremente sus posibilidades creadoras.

Estimulan al lenguaje, tanto oral como corporal.

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Los signos que permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en los

niños, en particular es la posibilidad de jugar. En el observar diariamente el juego en los niños es un manera de entender que sucede a su alrededor, por ejemplo, pueden imitar a “Blancanieves” pero con características de su mamá. Esto les permite vivenciar diferentes situaciones y conflictos que quizás los niños estén transitando en su vida real.

Y desde ya, el solo hecho del juego por placer, compartir con otros, representar roles e intercambiarlos.

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Sí, porque el hecho de jugar a “ser como si”, les abre la posibilidad de manifestar sentimientos, emociones, que hacen a su personalidad.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

En mi formación en particular, si, desde el punto de vista de la estimulación temprana en cuento a formar el habito de la lectura, escritura y escucha de cuentos.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

Si considero importante el impacto psicológico que producen los cuentos en los alumnos.

Porque los niños al fantasear pueden simbolizar su realidad. Los cuentos son capaces de ayudar a los niños a canalizar sus angustias y conflictos emocionales.

Fantasía que está en la base del juego en los niños. En el que, el mismo crea un mundo propio situado en las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él

Gracias por su tiempo.

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°5

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Porque es un tema que generalmente los niños preguntan, se interesan y es enriquecedor profundizar sobre ellos, tanto en la literatura como tema de escritura espontanea por parte de los niños.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Trabajamos en lectoescritura:

-Hada Pili

-El hada de la bondad

-El hada de la alegría

-Rosa el hada de la amistad

Generalmente son libros cortos y coloridos sus dibujos.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

Mi criterio (sala de 3) que sean cortos, lindos en dibujos e imágenes, que comenten algo que les pueda servir a los niños como son los valores.

Que sean en imprenta mayúscula.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

Si, textos informativos como “El manual de las hadas” o “la vida de un hada” como soporte a interrogantes sobre estos seres maravillosos.

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

En la sala, biblioteca del jardín, haciendo intercambios, presentado como la biblioteca ambulante.

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

El impacto que producen en los niños siempre fue de mucho interés y de querer siempre saber más sobre “las hadas”, y es así como por medio de la información averiguamos e informamos sobre características, herramientas, vida.

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Trabaje “las hadas” en cuento a un proyecto de prácticas del lenguaje, entonces el interés y el resultado obtenido como cierre de proyecto.

**8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?
¿Por qué?**

En el caso de este proyecto sirvió ya que despertó el interés de querer ser participe en la escritura y ser parte de no solo como el inicio de un niño lector sino en el comienzo de la lectura.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No, el proyecto de hadas es institucional, siguiendo un personaje.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

No, ya que Para los niños las hadas son personajes más como tantos otros nombramos o conocen en el transcurso de la etapa inicial, las hadas, brujas, piratas, príncipes, etc.

Gracias por su tiempo

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°6

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

En sala de 3 es un proyecto institucional.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Jazmín, el hada de la bondad. Clavelina, el hada de la generosidad. Margarita el hada de la alegría. Editorial: El gato de hojalata.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

-El contenido de cada libro debe ser claro, su personaje principal debe ser una o más hadas.

-Que se observe en la tapa la escritura de hada (clara)

-Que comiencen y terminen igual así pueden centrarse en los índices cualitativos

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

No. Solo textos. Literarios e informativos.

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

Desarrollando estrategias adecuadas. Cecines de lectura y escritura e intercambio entre lectores. Registrando para guardar memoria. Comentarios, análisis, en todo momento de la secuencia.

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

Ejercen en ellos una función liberadora y formativa para su mentalidad infantil. Estimula la imaginación.

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

Relacionar la experiencia personal con la leída en los cuentos. Se identifican con los personajes y comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, valentía, amor, solidaridad, etc.

Puede comprender inconscientemente sus conflictos internos.

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Si, ya que ayudan a los niños a resolver problemas por ellos mismos. Lo ayudan a tener pensamientos críticos y potenciar la imaginación.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

Sin duda. Los cuentos de hadas son adecuado para el aprendizaje de los niños, para entender los valores, entender sus emociones y la de los otros, es fundamental en el desarrollo de las personas.

Gracias por su tiempo.

ENTREVISTA A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

DOCENTE N°7

1. ¿Por qué trabaja con cuentos de hadas en la sala?

Porque resultan atractivos lo que favorece la atención y el interés para profundizar en la lectura de las obras y prácticas de escritura espontaneas. Porque son disparadores de exposición de ideas y opiniones.

2. Dentro de los cuentos de hadas, ¿cuál le parece el/los más adecuado/s para trabajar en primera sección? ¿Por qué?

Los trabajados por mí:

Hada Pili, Clavelina, Jazmín, Rosa, Amapola, Margarita (son pequeños tapa dura, escritura clara y coloridos)

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para elegir los cuentos de hadas?

Los criterios son, que el contenido sea claro, que los títulos estén escritos en forma clara, si pertenecen a la misma colección mejor, atractivos en cuanto a la ilustración sin dejar de tener en cuenta que prevalezca escritura evidente.

4. ¿Utiliza algún otro material soporte para trabajar los cuentos? ¿Cuál/es?

Si textos informativos o de estudio, por ejemplo “El manual de la Hadas”

5. ¿De qué forma didáctica se los hace llegar a los alumnos?

Presentación de los mismo visitando la biblioteca. En rueda de intercambio, presentando la colección.

6. ¿Qué impacto ve que produce las fantasías aportadas por este material en los niños?

El impacto que produce es positivo ya que los inquieta a saber más de las hadas, a describirlas (características, herramientas, actitudes, etc.)

7. ¿Qué signos le permiten reconocer el impacto que tuvieron los cuentos en el niño?

El interés demostrado, el resultado obtenido en cuanto a la escritura, en la exposición de ideas a pares, familia, docente.

8. ¿Considera que los cuentos de hadas contribuyen a la formación del sujeto?

¿Por qué?

Porque se favorece el desarrollo de situaciones que posibilitan la construcción de sujetos lectores y productores de textos.

9. ¿Ha recibido desde su formación profesional capacitación acerca del impacto que producen estos cuentos en los niños?

No, fueron elegidos en forma conjunta por mi grupo de trabajo, por considerarlos atractivos para nuestro propósito, como así también piratas y brujas en otras secciones.

10. ¿Considera necesario que las docentes conozcan el impacto psicológico que producen los cuentos de hadas en los alumnos? ¿Por qué?

No. Durante el transcurso del proyecto se conversa acerca de que no son personajes reales.

Gracias por su tiempo.

TABERNERO PAULA EUGENIA

TABERNERO PAULA EUGENIA