



Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Producción y Realización audiovisual
Sede Regional Rosario

Trabajo Final de Licenciatura - Tesis
Memoria Audiovisual de Cortometraje
“Lemon Pie”

Alumna: Juliana Rossi

Docente Supervisor:

Trabajo Audiovisual: Prof. Alicia Gimenez Guspi

Trabajo Escrito: Prof. Néstor Zapata

2016

Pitch.

Las Parejas, una tarde de diciembre en el cementerio. Sara, una joven de 22 años busca exasperadamente una canilla para renovar el agua del florero de la tumba de su padre, fallecido seis meses atrás. Igor, un joven de 25 años, realiza su visita habitual a su difunta madre la cual perdió hace dos años.

Sara e Igor casualmente se encuentran en las tumbas de sus padres y luego de silencios incómodos y preguntas hoscas entablan una conversación en la que se descubren coincidentes en sus emociones y las de sus padres, quienes no pueden superar la pérdida. Lo cual llena de impotencia a ambos y no les permite avanzar en sus propias vidas.

Igor, con su claridad y optimismo que lo destaca elabora un plan, teniendo en cuenta que el Lemon Pie es el postre preferido de su padre, Víctor, y Rita, la madre de Sara, es experta en elaborarlo. El Lemon Pie, será la excusa perfecta para volver a creer en el amor. Lemon Pie es una historia de coincidencias agris dulces que nos muestra que el dolor compartido es dolor disminuido.

Género: **DRAMA**

Duración: **12 MINUTOS**

Formato: **CORTOMETRAJE**

Target: **JUVENIL/ ADULTOS**

Sinopsis.

Lemon Pie, cuenta la historia de dos jóvenes (Sara e Igor) que se conocen en un cementerio. Entre preguntas hoscas y silencios incómodos Igor y Sara pueden entablar una conversación, la cual va a revelar la cruda realidad en la cual están viviendo sus padres. Sara está agotada de ver a su madre desbastada por la muerte de su marido e Igor está cansado de ver a su padre lamentándose la pérdida de su mujer, postrado en un sillón, leyendo revistas. La conversación de los protagonistas hará que Igor tenga la idea de organizar una reunión, en la cual el Lemon Pie será la excusa perfecta para que Víctor y Rita se conozcan y así puedan comenzar de nuevo.

Descripción de personajes.

Personajes Principales:

SARA

22 años, ácida, introvertida, exagerada, contradictoria.

Hace seis meses perdió a su padre a quién amaba incondicionalmente. Siente una gran responsabilidad de ayudar a su madre, aunque la resignación y la bronca muchas veces le afloran. No es una persona que se dé por vencida fácilmente. No le gusta demostrar sus emociones y se enoja con facilidad. Sara suele ser impulsiva, algo que no puede controlar. Dentro de toda esa armadura que ella misma se crea es una persona compasiva, sensible y dispuesta a ayudar a quién crea necesario.

IGOR

25 años, carismático, alegre, espontáneo, invasivo.

Le gusta mucho ayudar a los demás y hablar con la gente. Hace dos años perdió a su madre (Eva) quien padecía de cáncer. Ama a su familia y se preocupa por ella. Es pacífico y aunque le guste mucho comunicarse con los demás también disfruta el tiempo en soledad. Su preocupación en exceso por los demás, suele convertirlo en una persona un tanto invasiva. Igor tiende siempre a tomar la postura de "sabio / psicoanalista".

Personajes Secundarios:

RITA

50 años, introvertida, responsable, poco constante, soñadora.

Rita tiene una visión muy entusiasta sobre el arte, le encanta cocinar y leer. Es dueña de una cadena de supermercados dentro de la ciudad. Luego de la muerte de su ex marido, siente una culpa enorme dentro de ella y la angustia que esto le provoca, no le permite realizar todo aquello que alguna vez le hizo bien. Siempre necesita el empujón de alguien para animarse o superarse a sí misma. En este último tiempo su hija Sara ha sido un gran soporte, pero siente que ya no es suficiente, no quiere ahogarla más con su inestabilidad emocional, por eso se convirtió en una persona solitaria e introvertida en exceso. Más allá de todos los sentimientos negativos, muy en el fondo entiende que enamorarse de nuevo es su mayor deseo, aunque no lo asuma ni se lo permita.

VICTOR

52 años, extrovertido, alegre, dependiente.

Sociable, tiene muchos amigos y es una persona que se deja querer. Muy amable y preocupado por el bien común de quienes lo rodean. Luego de la muerte de su mujer, no pudo encontrar la estabilidad emocional y se convirtió en una persona completamente diferente a la que realmente era. Su hijo Igor, su orgullo, se convirtió en su padre. Le molesta no poder encontrar un motivo por el cual despertar por las mañanas. Ni siquiera la compañía de su hijo puede llenar el vacío enorme que dejó la pérdida de su mujer.

Tratamiento.

1- Igor entra a su casa porque se olvidó su agenda. Víctor, su padre, está leyendo una revista casi en penumbras en su sala de estar. Víctor e Igor tienen una breve conversación desde cuartos diferentes. La expresión de Víctor es nula, está perdido en la revista que lee. Igor trata de animarlo, sin éxito.

2- Rita llega a su casa luego de otro día laboral. Sólo quiere llegar, sentarse a llenar crucigramas y mantenerse con la mente ocupada. Sara a los gritos trata de saber si su madre ha llegado de trabajar. Rita no contesta hasta que Sara irrumpe en su mundo de palabras (e ideas) cruzadas. Sara discute con su madre porque ésta no quiere asistir al teatro.

3- Sara está enojada porque no puede encontrar una canilla para cargar agua en el florero de la tumba de su padre. Vuelve a la lápida frustrada, luego de un momento llega Igor. Éste le indica donde puede encontrar agua. Luego de silencios incómodos y preguntas hoscas, Sara e Igor entablan una conversación, impartida por el Lemon Pie, donde el duelo y la soledad de sus padres los tienen inquietos.

4- En la casa de Sara y Rita. Igor y Víctor luego de un almuerzo disfrutan de su postre favorito, Lemon Pie. Así, el Lemon Pie, deja de ser un elemento de duelo para transformarse en uno de esperanza y en la posibilidad de un futuro compartido.

LEMON PIE
Escrito por: Renato Frattini

ESCENA 1

INT- PASILLO- DÍA

Víctor está sentado leyendo una revista en un sofá mientras fuma muy lentamente, en una habitación casi en penumbras al fondo de un pasillo casi oscuro.

Unas llaves abren una puerta luego se cierra enérgicamente.

IGOR (EN OFF)

Pa, soy yo. Me olvidé mi agenda.

Víctor no levanta la mirada. Su rostro está perdido en la revista, no hay expresión alguna.

IGOR (EN OFF)

Pa! ¿Fuiste al cajero?

Víctor no desprende la mirada de la revista.

VICTOR

(Su voz es apagada pero audible)

No, mañana voy.

IGOR (EN OFF, DIVERTIDO)

¡¡Ayer dijiste lo mismo pa!!

VICTOR

Mañana sin falta.

IGOR (EN OFF)

¡Está bien! ¡Comé algo! ¿Probaste las macitas que hice?

VICTOR

Me olvidé. Ahora pruebo.

IGOR (EN OFF)

¡Nos vemos! ¡Vuelvo a la OFFICE!

Pausa. Se escucha a Igor salir. Víctor sigue leyendo, luego de un momento lentamente levanta la vista, coloca la revista boca abajo en su regazo. Mira perdidamente al final del pasillo. Suspira.

VICTOR

(Casi inaudible)

Nos vemos Hijo.

ESCENA 2

INT-LIVING COMEDOR- DÍA

Un living comedor está vacío y silencioso. A lo lejos se escucha una puerta que se abre. Y unos tacos que caminan a paso normal acercándose. Rita cuelga la cartera en un perchero. Se aleja de la sala. Luego de un momento Rita vuelve a aparecer con una taza en la mano. Se sienta en la mesa. Se coloca un par de anteojos, toma una lapicera y un crucigrama de la pila que hay en la mesa. Su rostro está completamente concentrado en el crucigrama.

SARA (EN OFF)

¡MAAAAAA!

Rita no reacciona.

SARA (22)(EN OFF)

¡MAMÁÁÁ! ¡¿Llegaste!?

Rita toma un sorbo de té sin separar los ojos del librito de crucigrama.

Se escucha que Sara baja como un torbellino por las escaleras. Se para en seco en el marco de la puerta. Está vestida como si fuera a salir a algún lugar.

SARA

¡Hola! ¿No?

RITA

(Levantando la mirada lentamente)

Ay, hija me asustaste. Hola.

Rita vuelve al crucigrama y toma otro sorbo de té.

SARA

Ya tendrías que ir a bañarte.

RITA

En un rato Sarita.

SARA

¡Mamá! ¡Vamos a llegar tarde! Yo ya estoy lista.

RITA

¿Tarde a dónde?

A Sara se le transforma la cara. Fulmina a su madre con la mirada.

SARA

Mamá, ¿vos me estás cargando? ¡Al teatro! Hace 1 mes que sacamos las entradas y ayer te recordé como mínimo 5 veces que hoy era la función.

RITA

No tengo ganas hija. Estoy cansada.

Sara se acerca bruscamente a su madre y le saca el crucigrama de las manos. Rita al fin reacciona.

RITA

¡Sara!

SARA

Basta mamá. Andá a bañarte y vamos! Y basta de crucigramas, te los voy a quemar a todos.

RITA

Hija... Perdoname. No tengo ganas. Llamá a Catalina para que te acompañe.

Sara larga un bufido y parece tragarse un millón de palabras. Tira enfurecida el crucigrama a la mesa.

SARA

Exacto. Siempre lo mismo.

Sara se aleja rápidamente. Se escucha una puerta que se azota. Rita vuelve a tomar el crucigrama, toma un sorbo de té y queda absorbida por el crucigrama.

ESCENA 3

EXT-CEMENTERIO-DIA

Sara camina con un florero vacío en una mano y flores viejas en la otra. Camina lentamente mirando de un lado a otro. Se topa con un cesto de basura en el cual arroja abruptamente las flores en él. Sara sigue caminando, su cara expresa indignación. Comienza a caminar más rápido, se detiene en un pasillo y gira la cabeza para un lado y para otro mientras se rasca nerviosamente la cabeza. Suelta un bufido. Y vuelve a caminar a paso acelerado hasta llegar a una lápida. Deja el florero vacío en el piso. Se sienta abrazando sus piernas y su mirada se pierde en la lápida que tiene frente a ella. Luego de un momento, se esconde entre sus brazos. Igor llega tarareando una canción alegre a la lápida de al lado de Sara. Sara levanta la mirada y lo mira de reojos. Saca unas flores viejas y las deja en el piso y coloca nuevas en el florero que está lleno de agua. Sara gira abruptamente la cabeza.

SARA

(Casi agresiva)

¿Dónde carajo hay una canilla? Caminé 3 horas más o menos buscándola.

Igor parece sorprenderse ante la pregunta de Sara.

IGOR

(Sonriendo)

Justo acá a la vuelta.

Sara se levanta de un salto.

SARA
(A regañadientes)

Gracias.

Sara camina con paso enojado. Encuentra la canilla y carga agua. Vuelve a la lápida con el florero lleno de agua. Igor la mira.

IGOR
¿Encontraste?

Sara lo mira y sin decir una palabra le muestra el florero con agua.

Sara saca las flores de su bolso, les saca el papel que las envuelve. Y bruscamente las pone en el florero. Igor mira la lápida. Se queda observando por un momento y una sonrisa se comienza a dibujar en su rostro. La sonrisa cada vez se hace más grande. Y comienza a reírse, cada vez más fuerte hasta ser una risa contagiosa.

Sara gira rápidamente para mirarlo con cara de pocos amigos. Igor la mira.

IGOR
Perdón.

Igor trata de recuperar la compostura lo cual es inútil porque está completamente tentado. Sara lo observa de manera despreciable, da vuelta la cara, y vuelve a lustrar la lápida esta vez con furia. Unas lagrimas tímidas comienzas a deslizarse sobre sus mejillas.

Igor se pone serio y agacha la mirada.
Silencio. Sara parece no querer mover un músculo de su cuerpo.

IGOR

Disculpame, en serio...Es que... Me acordé...

Silencio. Igor mira a Sara pero ésta no dirige la mirada hacia él.

IGOR

Mi mamá cocinaba el mejor lemon pie, según mi papá. Y... mi papá se enloquecía cada vez que ella lo preparaba. A tal punto que...

Igor vuelve a tentarse

IGOR

Mi mamá había invitado unas amigas a tomar el té a casa y mi papá estaba leyendo en la cocina. Mi papá escucha que mi mamá había ofrecido a las amigas si querían... (ríe) lemon pie, quele había sobrado unos pedazos de la cena de la noche anterior. Mi papá a penas escucha esto, salta de la silla, de una forma que no te puedo explicar. Corre a la heladera, agarra el lemon pie. Y se encierra en su cuarto...

Igor no para de reírse. Golpe la mano en la tumba frente a él.

Sara se seca las lágrimas.

IGOR (entre risas)

Era para filmarla a mi mamá buscando el lemon pie. Y la discusión cómica de mi mamá con mi papá después que se fueron las amigas.

Silencio.

Sara no lo mira, tiene la cabeza gacha y una sonrisa sutil se le asoma.

IGOR (Tratando de estar serio)

Me disculpo nuevamente.

Silencio.

Sara lo mira y asiente con la cabeza.

Igor mira de reojos medio avergonzado a Sara. Cuando Igor comienza a incorporarse...

SARA

La especialidad de mi mamá es lemon pie. Y a mi papá también le encantaba.

Sara sonrío.

Igor la mira, y luego dirige su mirada hacia su sonrisa.

SARA

(Desganada, en su forma de hablar revela despecho y un poco de bronca hacia su madre)

Antes que se separen siempre el detonador de la discusión era que mi papá carancheaba pedazos de lemon pie antes que se sirviera el postre. Y no hay cosa que mi mamá deteste más. A parte de la vergüenza que es para ella poner un postre empezado en la mesa cuando hay invitados.

Igor no le saca los ojos de encima a Sara. Sara se vuelve a mirarlo.

IGOR

¿Es tu papá?

SARA

Sí. ¿Es tu mamá?

IGOR

Sí. (Pausa. Igor duda en lo que está por decir) Hace dos años ya. La extraño tanto. Cada día un poco más. Pero ya no podía soportar verla en la forma que estaba.

Un silencio profundo invade la situación. Sara e Igor están ensimismados en sus pensamientos.

SARA

(Mientras se sienta junto a la lápida)

Y... ¿cómo hacés?

IGOR

¿Qué?

SARA

Estar así... Como estás.

IGOR

Es el tiempo, creo... O el hecho de pensar que ahora está mejor. No sé. Creo que todo el mundo usa la expresión "va a estar mejor ahora", aunque no sea así... En un punto lo es.

SARA

(Desorientada, dubitativa)

Sí. Yo creo que no sé si me pesa más la muerte de mi papá o el hecho de cargar con la culpa que mi mamá siente.

Silencio.

Igor mira a Sara y ella está mirando la lápida.

IGOR

¿Culpa?

SARA

(Con cierta acidez)

Sí, culpa...

Silencio, Sara queda como inquieta, su mirada hace un paneo por el lugar y mira de reojos a Igor. Igor la mira como incitándola a que hable.

SARA

(Entre dientes, como refunfuñando)

Mi mamá cree que haberse separado de mi papá fue lo mejor para ella pero lo peor para él. Y se siente egoísta por eso. Y eso lo transforma en culpa, no sé, verdaderamente no lo sé.

IGOR

Más allá que no conozco tu situación, ni nada de eso, me parece que una persona no debe sentirse culpable por querer ser feliz...

SARA

Exacto. Pero hacéle entender eso a mi vieja.

Silencio largo. Igor queda agachado mirando hacia abajo, Sara no despega la mirada de la lápida.

SARA

(En voz muy alta casi gritando)

Con el simple hecho que mi mamá ya no hace lo que le gusta. Todo lo que había logrado al separarse de mi papá, y me duele mucho decirlo, pero es la verdad, se terminó cuando mi viejo murió.

Igor se sorprende y no le saca los ojos de encima. Está sorprendido.

IGOR

¿De qué murió?

Sara queda helada. Silencio.

Luego de un momento Sara mira a Igor.

SARA

(siendo sarcástica, tratando de ocultar sus lágrimas)

Digamos que no fue una muerte DEL TODO (énfasis) natural...

Igor queda atónito. Casi sin palabras.

IGOR

Ah... Entiendo.

Silencio. Igor comienza a tocarse los dedos con la cabeza gacha. Y Sara mira al piso.

IGOR

Mi papá jamás volvió a comer un bocado de lemon pie... Me parece una chiquilinada, pero cada uno procesa las cosas como puede. Así como nos afectan de diferente formas.

SARA

(Queriendo ganar más dramatismo a su discurso)

Y mi mamá...!

Igor la mira esperando que prosiga hablando... Sara queda mirando fijamente a la lápida.

IGOR

¿Qué? ¿Qué pasa con tu mamá?

Sara gira bruscamente la cara hacia el lado contrario de Igor e intenta ocultarla contra su hombro. Silencio. A Igor le quema la duda, lo expresa con su mirada inmutable.

SARA

(Quebrada)

¡Es un robot! Está en piloto automático, NO SÉ. Dejó de pintar, de cocinar...TODO! Absolutamente TODO. (Solloza, pausa) Crucigramas, crucigramas (con cierta ira). ¡ES LO UNICO QUE HACE! Vuelve de la empresa y está ahí... sentada haciendo...esos...crucigramas de MIERDA.

Igor reflexiona sin dejar de mirar a Sara que está con las manos en su cara y su respiración acelerada.

IGOR

Y si encuentra alguien...

Sara mira a Igor con los ojos llenos de lágrimas. No entiende que es lo que Igor le está queriendo decir.

SARA

¡¿Cómo!?

IGOR

Claro...Si volviera a enamorarse.

SARA

(Sonrisa de resignación)

Pfff, no. Salvo de los crucigramas...

Sara suspira y niega suavemente con la cabeza gacha.

Igor la mira y sonríe.

IGOR

Es cuestión de tiempo.

Sara lo mira.

ESCENA 4

INT-COMEDOR-DÍA

Igor está sentado en la mesa junto con su padre Víctor.

VOZ DE MUJER EN OFF

¿Quieren más?

En una mesa rectangular están sentados Víctor e Igor y en frente a ellos Sara y su madre Rita.

VICTOR

(sonriente)

Sí, por favor.

Rita corta un pedazo de lemon pie para Víctor y se lo dá en el plato que él le entrega. Igor come un bocado y mirando a Sara sonrío y le guiña un ojo.

Guión Técnico.

E	P	EFEECTO	LOCACION	VALOR	MOV.	DESCRIPCION	VOZ OFF
1	1	INT/DÍA	CASA RITA LIVING COMEDOR	PLANO ENTERO FRONTAL	FIJO	ESCENA ENTERA	SARA (PRINCIP IO) RUIDOS COCINA
	2			PRIMER PLANO PICADO	FIJO		RITA COMPLETA CRUCIGRAMA
2	1	INT/NOCHE	PASILLO	PLANO ENTERO	FIJO	VICTOR LEE REVISTAS Y FUMA, CONVERSACIÓN CON IGOR	IGOR
	2			PLANO MEDIO	TRAVELLING IN		
3	1	EXT/ DÍA	CEMENTERIO			CRUZ (INSERT)	
	1 B					ANGELES (INSERT)	
	2		CEMENTERIO pasillo 1	PRIMER PLANO 3/4 PERFIL FLORES	SEGUIMIENTO (STEADY)	SARA CAMINA LLEVANDO FLORES VIEJAS Y FLORERO BUSCANDO AGUA	
	3			PLANO ENTERO FRONTAL	SEGUIMIENTO (STEADY)		
	4		CEMENTERIO pasillo 2	PLANO GENERAL REFERENCI A DE ESPALDA	TRAVELLING IN	SARA CAMINA LLEVANDO FLORES VIEJAS Y FLORERO BUSCANDO AGUA.	
	5		CEMENTERIO pasillo 3	PLANO ENTERO FRONTAL	FIJO	SARA TIRA FLORES VIEJAS EN CESTO.	
	6		CEMENTERIO pared de tumbas	PLANO ENTERO PERFIL	FIJO	SARA CAMINA	
	7		CEMENTERIO pasillo 4	PLANO MEDIO PECHO PERFIL/ FRONTAL	STEADY	SARA ENTRA EN CUADRO, MIRA A AMBOS LADOS SUELTA BUFIDO.	

3	8	EXT/ DÍA	CEMENTERIO TUMBA PRINCIPAL	PLANO MEDIO PECHO FRONTAL	STEADY	SARA CAMINA	
	9			PLANO GENERAL FRONTAL CONJUNTO	FIJO	ESCENA COMPLETA	
	10			PLANO MEDIO PECHO FRONTAL/ 3/4 PERFIL	STEADY	IGOR ENTRA EN CUADRO CON FLORES Y REGADERA. MIRA A SARA Y PONE AGUA EN SUS FLORES.HABLA CON SARA, HASTA QUE SARA SALE DE CUADRO EN BUSCA DE LA CANILLA DE AGUA. SIGUE ESCENA COMPLETA	
3	11	EXT/ DÍA	CEMENTERIO pasillo canilla	PLANO MEDIO PECHO FRONTAL	SEGUIMIENTO (STEADY)	SARA CAMINA BUSCANDO CANILLA DE AGUA	
	12		CEMENTERIO canilla	PLANO ENTERO PERFIL	STEADY	SARA CARGA AGUA AL FLORERO	
3	13	EXT/ DÍA	CEMENTERIO TUMBA PRINCIPAL	PLANO ENTERO 3/4 PERFIL	FIJO	SARA- ESCENA COMPLETA	
	14			PLANO MEDIO PECHO 3/4 PERFIL	STEADY	SARA- ESCENA COMPLETA	
	15			PLANO ENTERO CONJUNTO 3/4 PERFIL (SARA ADELANTE)	FIJO	ESCENA COMPLETA	

3	16	EXT/ DÍA	CEMENTERIO TUMBA PRINCIPAL	PLANO ENTERO CONJUNT O FRONTAL	FIJO	ESCENA COMPLETA DESDE SEGUNDA PARTE DEL DIALOGO.	
	17			PLANO GENERAL CONJUNT O	TRAVELLING IN		
	18			PRIMER PLANO 3/4 PERFIL	SETADY	SARA- ESCENA COMPLETA DESDE SEGUNDA PARTE DEL DIALOGO.	
	19			PLANO ENTERO CONJUNT O 3/4 PERFIL (IGOR ADELANTE)	FIJO	ESCENA COMPLETA DESDE SEGUNDA PARTE DEL DIALOGO.	
	20			PLANO MEDIO PECHO IGOR CON REFERENCI A PERFI SARA	STEADY		
	21			PLANO MEDIO PECHO SARA 3/4 PERFI CON REFERENCI A DE ESPALDA DE IGOR	STEADY		

3	2	EXT/ DÍA	CEMENTERIO TUMBA PRINCIPAL	PLANO ENTERO 3/4 PERFIL SARA CON REFERENCI A DE ESPALDA IGOR	FIJO	ESCENA COMPLETA DESDE TERCER PARTE DIALOGO.	
	2						
	2			PLANO GENERAL CONJUNT O	GRÚA	FINAL DEL DIALOGO. SE ELEVA AL CIELO.	
	3						
4	1	INT/ DÍA	CASA RITA LIVING COMEDOR	PRIMER PLANO PICADO	FIJO	PLATO DE LEMON PIE. UN TENEDOR PINCHA ÚLTIMO BOCADO.	
	2			PANEO ENTERO			

Propuesta estética Dirección.

“Lemon Pie” es un cortometraje centrado en la soledad. Tiene una duración aproximada a doce minutos.

En él predominan encuadres quietos, que llenan de vacío y acercan al espectador a la soledad interna de los personajes del mismo. Esto se logró con planos súper generales, y algunos movimientos en travelling muy lentos.

Se utilizó la técnica de sonidos y voces off, de esta manera mostramos como algunos personajes se encuentran encerrados en su propio mundo sin intención alguna de salir de él.

Los ruidos off, se escuchan fuertes. De esta manera mostramos el efecto de algo que quiere romper con el mundo de estos personajes encerrados en sí mismos, sin poder lograrlo.

Los diálogos siempre se encuentran en un primer plano, aún cuando estos muestran a los personajes lejos de los puntos fuertes de la imagen. Los personajes se sienten pequeños, pero las emociones internas siempre se encuentran en un primer plano.

La escena numero dos tiene una iluminación más tenue, en donde la soledad es destacada a partir de la profundidad.

Propuesta estética de sonido.

El sonido en el cortometraje “Lemon Pie” es uno de los principales sobresaltos de la historia.

Tanto los diálogos como los sonidos de los objetos durante todo el cortometraje están al frente sin importar el plano, causando así en el espectador una necesidad de presencia. Inclusive en las tomas generales.

Las voces fuera de cuadro y los Foley están tomados en una toma de sonido aparte, pero en la misma locación para evitar perder la espacialidad del sujeto/objeto.

La técnica utilizada para la toma de sonido en este cortometraje se basa en la acústica y las tomas de sonido sin cámara. En cada escena se intentó tapar todos los objetos que generen algún tipo de sonido, para poder tener la toma lo más limpia posible. Así como se acustizó la locación para evitar reverberación, eco y un sonido alejado a lo planteado. Luego se realizó Foley de cada uno de los objetos y a demás en los planos generales se volvió a hacer una toma de sonido de los diálogos.

Los silencios son una parte fundamental de la historia, ya que esto remarca la soledad de los personajes. Cada uno de ellos es respetado, dejando los sonidos en primer plano al igual que los diálogos y por momentos acompaña una música muy tenue.

Propuesta estética de Arte.

La muerte dejó un sentimiento de angustia y desesperanza en la historia de estos personajes. Por tanto, realizamos escenarios apagados, penumbrosos y tétricos para acompañar el dolor inexpresivo y la soledad que estos soportan, resaltando con colores fríos y oscuros. La dejadez y la frialdad en la apariencia acompañada de la opaqueness del vestuario marcan el turbio momento de los protagonistas. Pero el día sigue y la vida también. La mano afectuosa que invita a seguir adelante forma parte de esta narración. Aquí se manifiesta, en la escenografía, por el uso de colores cálidos para exponer la afectividad y el acogedor momento que invade a los personajes.

También, se ve la alteración en sus guardarropas para resaltar la superación de los pensamientos pesimistas que los dominaban.

Cronograma de producción.

MES	1				2				3				4				5													
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20										
PRE-PRODUCCION	[Orange bar]																													
Revisión Guión	[Light Orange]																													
Casting	[Light Blue]																													
Reunión Equipo técnico					[Light Red]						[Light Red]																			
Arte					[Dark Grey]																									
Ensayo con actores									[Light Green]																					
Compras para catering											[Yellow]																			
PRODUCCIÓN																														
Rodaje													[Light Blue]																	
POST-PRODUCCIÓN																														
montaje													[Light Green]																	
optimización de imagen													[Dark Blue]		[Dark Blue]															
edición de sonido															[Dark Blue]		[Dark Green]													

Presupuesto Desglosado.

Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION	
1.1.	LIBRO ORIGINAL	4500
1.2.	GUION CINEMATOGRAFICO	
1.3.	STORY BOARD	
1.4.	TRADUCCIONES	
1.5.	COPISTERIA	150
1.6.	OTROS	
Subtotal rubro		4650
2	DIRECCION	
2.1.	DIRECTOR	10000
Subtotal rubro		10000
3	PRODUCCION	
3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCION	6163,57
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	
Subtotal rubro		6163,57
4	EQUIPO TECNICO	
4.1.	S.I.C.A.	68694
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	
4.3.	OTROS	
Subtotal rubro		68694
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
5	ELENCO	
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	20000
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	6436
5.3.	BOLO MAYORES	
5.4.	BOLO MENORES	
5.5.	EXTRAS comunes	
5.6.	OTROS	
Subtotal rubro		26436
6	CARGAS SOCIALES	

6.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES	1586,16
6.2.	S.I.C.A.	22669,02
6.3.	S.A.de M.	
6.4.	S.U.T.E.P.	
6.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES	
Subtotal rubro		24255,18
7	VESTUARIO	
7.1.	COMPRA DE MATERIALES	1500
7.2.	CONFECCION DE VESTUARIO	700
7.3.	ACCESORIOS	
7.4.	ALQUILERES	
7.5.	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	
7.6.	OTROS	
Subtotal rubro		2200
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
8	MAQUILLAJE	
8.1.	COMPRA DE MATERIALES	350
8.2.	REALIZACIONES Y EFECTOS	
8.3.	ALQUILERES	
8.4.	OTROS	
Subtotal rubro		350
9	UTILERIA	
9.1.	COMPRA DE MATERIALES	1500
9.2.	REALIZACIONES	
9.3.	ALQUILERES	
9.4.	OTROS	
Subtotal rubro		1500
10	ESCENOGRAFIA	
10.1.	COMPRA DE MATERIALES	1700
10.2.	REALIZACIONES	
10.3.	OTROS	
Subtotal rubro		1700
11	LOCACIONES	
11.1.	ALQUILERES	250
11.2.	PERMISOS	
11.3.	OTROS Estudio	
Subtotal rubro		250
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal

12	MATERIAL DE ARCHIVO	
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	
12.2.	OTROS	
Subtotal rubro		0
13	MUSICA	
13.1.	COMPOSITOR	7500
13.2.	MUSICOS	
13.3.	SALA DE GRABACION	800
13.4.	DERECHOS	
13.5.	S.A.D.A.I.C.	12500
13.6.	OTROS	
Subtotal rubro		20800
14	MATERIAL VIRGEN	
14.1.	NEGATIVO Tarjetas	650
14.2.	POSITIVO	
14.3.	INTERNEGATIVO	
14.4.	NEGATIVO SONIDO	
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	
14.6.	FOTO FIJA	
14.7.	VIDEO	
14.8.	OTROS hd cam	
Subtotal rubro		650
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
15	PROCESO DE LABORATORIO	
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO	
15.2.	CAMPEON	
15.3.	REVELADO DE SONIDO	
15.4.	TRANSFER	
15.5.	REALIZACION DE TITULOS y animación	
15.6.	TIRAJE COPIA "A"	
15.7.	FOTO FIJA	
15.8.	OTROS proceso completo con 2 DCP	
Subtotal rubro		0
16	EDICION	
16.1.	SALA DE EDICION	1800
16.2.	ALQUILER DE AVID	
16.3.	OTROS equipo comp off line	
Subtotal rubro		1800

17	PROCESO DE SONIDO	
17.1.	TRANSCRIPCION MAGNETICO	
17.2.	TRANSCRIPCION A OPTICO y mezcla	
17.3.	REGRABACION	
17.4.	DOBLAJE	
17.5.	SONORIZACION Armado de bandas y sincronización	
17.6.	EDICION EFECTOS	1000
17.7.	REGALIAS	
17.8.	OTROS Paquete óptico mezcla y post	
Subtotal rubro		1000
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
18	EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES	
18.1.	EQUIPOS DE CAMARA	1500
18.2.	EQUIPOS DE LUCES y lentes	600
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO	1200
18.4.	REPOSICION DE LAMPARAS	
18.5.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	
18.6.	OTROS Gripe y accesorios	550
Subtotal rubro		3850
19	EFECTOS ESPECIALES	
19.1.	CONTRATACIONES DE EFECTOS ESPECIALES	
19.2.	OTROS	
Subtotal rubro		0
20	MOVILIDAD	
20.1.	VEHICULOS DE PRODUCCION	550
20.2.	TAXIS	30
20.3.	REMISES	
20.4.	OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS	400
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS	
20.6.	MOTOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA	
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS	
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA	250
20.10.	OTROS Viajes de reconocimiento	
Subtotal rubro		1230
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
21	FUERZA MOTRIZ	
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR	

21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR	
21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS	670
Subtotal rubro		670
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION	3200
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACION	1500
22.4.	OTROS	
Subtotal rubro		4700
23	ADMINSITRACION	
23.1.	ALQUILER DE OFICINA	
23.2.	ADMINISTRACION	160
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERIA	
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.	
23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS	
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA	
23.7.	TELEFONIA MOVIL	450
23.8.	HONORARIOS LEGALES	1500
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	1280
23.10.	OTROS bajadas color y simil	
Subtotal rubro		3390
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	Subtotal
24	SEGUROS	
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	1400
24.2.	SEGUROS PERSONAL	
24.3.	OTROS	
Subtotal rubro		1400
25	SEGURIDAD	
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACION	740
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	
25.3.	OTROS	
Subtotal rubro		740
Total presupuesto hasta copia A		\$186.428,75

Aportes de Capital, bienes y servicios ejecutados.

Lemon Pie, es un proyecto realizado con el fin didáctico y académico. Es por eso que muchos de los aportes se realizaron de forma Ad Honorem, aceptando entre las partes el no pago de los salarios correspondientes ni las cargas sociales.

A continuación detallamos, rubro por rubro los gastos que fueron solventados por integrantes del equipo y los que fueron donados a la producción.

	RUBRO	TOTAL PRESUPUESTADO	TOTAL DONADO	TOTAL PAGADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION	\$ 4.650,00	\$ 4.650,00	
2	DIRECCIÓN	\$ 10.000,00	\$ 10.000,00	
3	PRODUCCION	\$ 6.163,57	\$ 6.163,57	
4	EQUIPO TECNICO	\$ 68.694,00	\$ 68.694,00	
5	ELENCO	\$ 26.436,00	\$ 26.436,00	
6	CARGAS SOCIALES	\$ 24.255,18	\$ 24.255,18	
7	VESTUARIOS	\$ 2.200,00	\$ 2.200,00	
8	MAQUILLAJE	\$ 350,00	\$ 350,00	
9	UTILERIA	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	
10	ESCENOGRAFIA	\$ 1.700,00		\$ 1.700,00
11	LOCACIONES	\$ 250,00	\$ 250,00	
12	MATERIAL DE ARCHIVO	\$ -		
13	MUSICA	\$ 20.800,00	\$ 20.800,00	
14	MATERIAL VIRGEN	\$ 650,00	\$ 650,00	
15	PROCESO DE LABORATORIO	\$ -		
16	EDICION	\$ 1.800,00	\$ 1.800,00	
17	PROCESO DE SONIDO	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	
18	EQUIPO DE CAMARAS Y LUCES	\$ 3.850,00	\$ 3.300,00	\$ 550,00
19	EFEKTOS ESPECIALES	\$ -		
20	MOVILIDAD	\$ 1.230,00		\$ 1.230,00
21	FUERZA MOTRIZ	\$ 670,00		\$ 670,00
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTOS	\$ 4.700,00		\$ 4.700,00
23	ADMINISTRACION	\$ 3.390,00	\$ 3.230,00	\$ 160,00
24	SEGUROS	\$ 1.400,00	\$ 1.400,00	
25	SEGURIDAD	\$ 740,00	\$ 740,00	
	TOTALES	\$ 186.428,75	\$ 177.418,75	\$ 9.010,00

Quedando los gastos reales del proyecto en \$9.010, que fueron divididos y solventados entre los 4 integrantes del proyecto de tesis. El resto (\$177.418,75) fueron donados por integrantes de otros cursos interesados en participar del proyecto, familiares y amigos e interesados en aportar a la producción.

Equipamiento utilizado.

El conjunto de elementos técnicos utilizados en la producción, fueron en su mayoría, equipos propios de del grupo productor del cortometraje. Siendo su minoría de Rentals o de préstamos de la Universidad:

*2 Cámaras Canon 7D

*2 Trípodes Manfrotto

*Lente 18-135mm / 50mm / 70-200mm

*2 Steady Cam

*Grúa 2,5mts.

*Travelling 6mts.

*4 fresneles 1000wts.

*3 fresneles 650wts.

*2 minipam 1000wts.

*Consola Tascam

*Boom completo

*Micrófono Corbatero

*Computadora de edición

*Filtros ND - CTB -CTO

Ficha Completa.

Equipo Técnico:

Guión: Renato Frattini

Dirección: Juliana Rossi

Asistente de Dirección: Joel Palombarini

Dirección de Actores: Renato Frattini

Producción: Mauricio Cairo

Dirección de Fotografía: Denise Chautemps

Asistente de Fotografía: Amarú de Lucca Maye

Cámara: Gonzalo Serra / Ian Abecasis Ribó

Eléctrico: Agustín Giussani

Foto Fija: Lourdes Bitti

Dirección de Sonido: Laura Militello

Asistente de Sonido: Julieta Cantón

Dirección de Arte: Lucrecia Parodi

Asistente de Arte: Danilo Puigpinos

Maquillaje: Mara De' gratti

Vestuario: Micaela Príncipe

Catering: Yanet Peralta

Elenco:

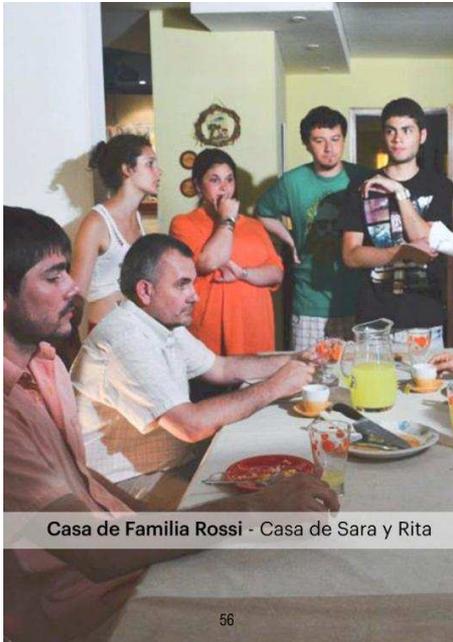
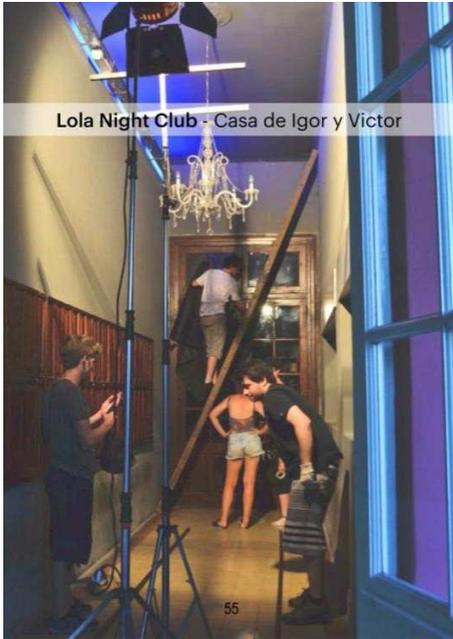
Sara: Naila Mengarelli

Igor: Emanuel López

Rita: Analia Onega

Víctor: Horacio Niboldi

Locaciones.



Motivación del guionista: Renato Frattini.

Lemon Pie es uno de esos proyectos que estaban guardados en el fondo de un cajón esperando el momento justo para empezar a trabajar más profundamente sobre una idea vaga que escribí el primer año de mi carrera universitaria.

Cuatro años después con las hojas un poco amarillas, empecé a escribir en formato de guión aquella idea totalmente visualizada en mi mente. Transformaba aquella mezcla de storyboard con esqueleto de diálogos y alguna observación técnica, en lo que hoy es Lemon Pie, una historia agridulce.

De alguna u otra forma en el momento en el que escribí el guión algo similar ocurría en mi vida, de esto me di cuenta un tiempo después, cuando la historia ya estaba terminada aunque llevada, en algún sentido, a un extremo donde la casualidad de un encuentro surge como un llamado del destino.

Luego de muchas correcciones; agregando y sacando escenas; personajes; diálogos; etc. el guión quedó concluido en lo que es hoy.

Con respecto al estilo o género del guión literario, siempre en lo personal me gustaron las historias simples con carga emocional. Donde las emociones y los conflictos internos de los personajes hacen la historia. No solo me gusta ver películas o leer libros de ésta clase, donde la psiquis del personaje es el elemento principal en la historia, sino que también me gusta mucho crear mis historias con éstos elementos.

Cuando hablo de ésta historia (Lemon Pie) me imagino un iceberg, porque lo más importante en ella es lo que no se ve, para que el espectador luego, ate cabos y rellene la historia casi como un crucigrama. El duelo de dos personajes en diferentes posiciones, parados ante la vida con actitudes completamente opuestas, con personalidades muy diferentes y el duelo, la pérdida, la soledad, y todas las cosas que conlleva la pérdida de un ser amado, como hilo conductor entre cada uno de los personajes dentro de la historia, con la importancia del Lemon Pie que se presenta como recuerdos, y luego en una excusa perfecta para cambiar la vida de los personajes.

Motivación de la Directora: Juliana Rossi.

Renato Frattini, guionista y creador de "Lemon Pie", es un compañero y amigo de la facultad con quien siempre coincidimos en muchas ideas; con quien siempre tuvimos el mismo tinte para contar una historia y con quien siempre nos compartimos cada proyecto y renglón escrito con la idea de pasar horas hablando de una historia "ficcional"; que en nuestra cabeza toma una vida tan poderosa que pareciese que comenzamos a vivirla, transitarla y sentirla.

Una de esas tantas tardes en la cual nos juntamos a hacer lo que mejor nos sale "hablar de la vida como si fuese ficción", Renato me muestra un guión y me dijo: "quiero que esta sea mi tesis". El guión estaba compuesto por cerca de siete escenas, y aún no poseía título, (o era alguno alternativo que en el momento no recuerdo). Lo leímos juntos y me dejó pensativa por completo. Le dije que quería hacer la tesis de ese guión con él, y entonces él me cedió el honor de dirigirlo. Acepté sin pensar, sabiendo que iba a ser una responsabilidad muy grande, no sólo por llevar a cabo la dirección de nuestro último y más deseado trabajo, sino también porque quería captarlo y mostrarlo todo de una manera que conforme todas esas imágenes que mi amigo creó en su cabeza tras escribir cada palabra del relato. Me pareció un desafío importante, y supe en el momento que las imágenes que estaban en mí no iban a ser tan distintas que las que él se auto-proyectaba.

Comenzamos a trabajar juntos el guión, quitando escenas, y colocando el nombre "Lemon Pie" ya que ambos coincidíamos en que la idea original era contar una historia "agridulce".

Lo primero que se vino a mi cabeza tras ser consciente de que esas hojas tenían que tomar vida audiovisual y que yo era responsable de ello en gran parte, fue que siempre me gustaron los cementerios, a diferencia de muchas otras personas, es un lugar donde me siento cómoda, donde puedo pasarme la tarde caminando

entre los pasillos de los nichos, observando las tumbas, observando cuantos floreros quedan olvidados, reflexionando sobre todas las historias muertas que hay en ese lugar, imaginando cada vida de cada una de esas personas que descansan allí y deseando consumirlas para poder narrarlas. En lo personal, es un lugar que me inspira mucho, rodeado de campo y paz, con un silencio que cobra vida en cada paso. Un lugar al que muchos le temen, como si la paz no fuese lo más llenador y pleno que un ser humano querría encontrar. El cementerio desde muy chica me pareció una gran contradicción, y no lo veo como un cementerio de cuerpos, si no como un cementerio de historias. Entonces recordé que una vez había leído un "consejo" de Scorsese que decía: *“Llega siempre con anticipación al set de rodaje o a la localización correspondiente. Así podrás gozar de la soledad para cultivar tu inspiración con calma y privacidad. Por un lado, se trata de protegerte a ti mismo; por el otro, de estar siempre abierto a posibles sorpresas, incluso las que te pueda brindar el propio set. Siempre habrá gran cantidad de detalles de los que no te habrás percatado. Creo que es crucial. Hay muchas películas que parecen buenas en todos los sentidos menos en uno: carecen de sentido de la sorpresa, jamás se salieron del guión”*. Entonces entendí que yo ya había pasado tiempo suficiente de sobra en esa locación como para sentirme parte del lugar, conocía cada rincón. Era un lugar en el cual me sentía cómoda y en el cuál cualquier cosa que suceda iba a poder ser capturada sin romper el guión, sino alimentándolo. También fue de esa manera y por ese motivo por el cual junto a Mauricio Cairo, productor del proyecto, decidimos filmar en el cementerio de Las Parejas y no en otro.

Filmar en mi ciudad, Las Parejas, también fue algo que me movilizó e impulsó por completo. Las Parejas es una ciudad pequeña, que aún respeta tradiciones de pueblo. El hecho de hacer cine en la localidad que es "mi casa" y "cerca de mi gente" era una experiencia que quería vivir.

Y entonces así se fueron fusionando tres elementos "un guión de un amigo", "cementerio" y "mi locación en la vida real" para completar algo que se sentía muy parecido a la "LIBERTAD".

Andrei Tarkovsky alguna vez en alguna entrevista ha dicho, "... *el cine es un arte muy serio y muy difícil, requiere sacrificarte a ti mismo*". - refiriéndose a que uno no hace cine para vender, si no por la necesidad de contar una historia.

Muerte y duelo, dos temas que entre otros, me motivan totalmente. Muerte y duelo, fueron dos temas que ya habíamos trabajado en una oportunidad anterior en el guión de "Me quise ir y me fui", aunque no tan de fondo como en esta ocasión.¹ "Lemon Pie" me permitía trabajar nuevamente el tema, en su totalidad, y mi idea era como siempre, mostrarlo desde otro punto de vista. La muerte y el duelo es algo diario, empático en todos, el más grande miedo mundial. La primer sensación que me dio el guión "Lemon Pie" fue que era un guión que se asemejaba al tipo de estructura de las películas francesas, el conflicto no tenía un tinte explosivo en las acciones de los personajes a primera vista, pero si tenía un tinte bañado de "conflictos internos", todo se basaba en el dialogo, siendo este el creador y disparador del presente en el cortometraje. Entonces la idea de entrada fue encararlo en un ritmo de montaje lento, con muchas pausas, muchos silencios, como dos personas conversando, un personaje tratando de romper a gritos su interior, de liberarlo. Y otro personaje tomando si se quiere el papel de un "psicoanalista sin título" tratando desde su postura, hablar con sabiduría sobre las palabras del primer personaje. Entonces una última frase se posiciono como lema en mi cabeza "*Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo*"². Y así ya estaba cargada y lista para salir a contar la historia que dentro mío ya tenía los suficientes ingredientes para explotar. Dirigí Lemon Pie, dirijo y cuento historias, porque siempre es mejor explotar para afuera.

¹ "Me quise ir y me fui" fue un guión escrito en conjunto con Renato Frattini, luego llevado a la pantalla bajo el título "La última toma" y también dirigido por mí.

²Ludwig van Beethoven.

Motivación del productor: Mauricio Cairo.

La producción de un cortometraje de las características de Lemon Pie, es principalmente atrapante por la trama del guión. El desafío de realizarlo en una ciudad a 120km del punto de partida de la idea. El trabajo de coordinación de más de 20 personas habla de la complejidad del producto, más allá de las 4 escenas con las que cuenta.

La idea nació del puntapié inicial de las palabras duelo y agridulce, su significancia y los resultados que causan éstas en los personajes.

La historia de Sara e Igor es un atrapante drama y es realizado en su mayoría con diálogos entre ellos en el cementerio cuando van a visitar a su padre (Sara) y su madre (Igor) que fallecieron.

En esa charla un poco incomoda y liberadora encuentran cosas en común entre sus padres aún en vida.

El proceso de producción descrito en la carpeta, dan cuenta del tipo de cortometraje y del interés que se tiene por el proyecto.

La solventación del proyecto fue de un 90% aporte de bienes y capital de los integrantes del grupo y otros estudiantes de la carrera. Lo que permitió realizar un producto de alta calidad con un gasto mínimo.

Es un cortometraje que apunta a poder presentarse y comercializarse en diferentes festivales Nacionales e Internacionales. Sería aceptado por el público, juvenil-adulto, de una manera sin igual.

Anexo informe individual.

Alumna: Juliana Rossi.

Rol elegido: Dirección.

Fundamentación.

A lo largo de la carrera he tratado de trabajar aunque sea una vez en todas las áreas que requiere un rodaje. No he tenido la posibilidad de ocupar el cargo de “producción” pero si he ayudado mucho en ella cuando he dirigido proyectos junto a Mauricio Cairo, como en este caso, o Marina García, en otras oportunidades; ambos amantes de la producción y con quienes he aprendido mucho a partir de experiencias compartidas. Lemon Pie, al estar filmado en mi ciudad natal, me ha permitido en muchas ocasiones resolver cuestiones de producción, a las cuales solo yo al ser la nativa podía tener acceso.

Dirigir Lemon Pie, más allá de todo, fue una elección grupal. Accedí sabiendo que para mí implicaba un desafío individual y en efecto grupal. Si bien había tenido experiencias en dirección, el tema principal y la historia entera me motivaban y sería filmada en mi ciudad, se trataba de la tesis y de un guión escrito por un compañero (Renato Frattini) y era mi responsabilidad captar las imágenes, siendo fiel a las imágenes proyectadas en la cabeza del guionista y a las proyectadas por mí en mi imaginación y guiar al equipo para lograr plasmarlas de la mejor manera. Sin saberlo, Lemon Pie, fue un desafío más grande del que pensaba. Desarrollar más de la mitad del proyecto en exterior, un guión con más diálogos que acciones, actores principiantes, un equipo técnico bueno pero en su mayoría compuesto por estudiantes que recién comenzaban a formar sus primeras experiencias en rodajes, la adrenalina y pocos días de rodaje que hicieron tomar decisiones imprevistas apresuradas concluyeron en un producto que me deja satisfecha pero en el cual me hubiese gustado trabajar más.

Lemon Pie, fue sin dudas, el guión que llegó a mí para reforzarme como directora desde la experiencia y puso en evidencia ante mí errores de los que pude

aprender para no volver a cometerlos en proyectos futuros como fue "Entre el cielo y el mar"³ en el cual tomé decisiones previas ante posibles situaciones futuras inesperadas, las cuales en su mayoría utilice, y otras aunque no, me agrada haber estado preparada en caso de haber necesitado acudir a ellas.

Lemon Pie, ha marcado sin dudas un antes y un después en mi postura directiva. Y como trabajo final, por el tiempo y energía requerida, en el que más he aprendido.

Introducción.

Al iniciar la carrera de "Producción Audiovisual", no sabía con qué me iba a encontrar y hoy me encuentro con un mundo paralelo del que puedo salir y entrar cuando quiera y eso me gusta.

El cine para el espectador.

Quizá fue el hecho de desplegar y movilizar cine en mi ciudad que me ha llevado a interesarme a escuchar lo que pensaba la gente que me rodeaba, y que me apoyaba en el proyecto desinteresadamente, estando siempre dispuestos a cualquier cosa que necesitábamos desde el momento de la pre-producción. He preguntado a ellos, personas ajenas al ámbito del cine ¿Qué es el cine y que les hace sentir su existencia? Y he recibido respuestas asombrosas.

- "El cine es compañía"

- "El cine es una manifestación artística. Y por eso cada artista demuestra a través de su película diferentes emociones. Pero, no quiere decir que todos recibamos esas emociones de la misma manera. Cada espectador ve con diferentes perspectivas la historia, deteniéndose en diferentes detalles."

- "A través del cine se expresan emociones y momentos, sentimientos. El espectador los absorbe. Es creatividad para mostrar algo. Tiene la capacidad de

³Cortometraje. Trabajo Final Tesis. Producido por Marina García.

llegar a las personas de distintas maneras. Es una proyección, es crear un movimiento, vivirlo.”

- “Para mí el cine es comer pochoclo y mi aporte es que a veces lo considero como una realidad aparte, como un libro, en el cual uno se puede llegar a compenetrar tanto con una historia que de algún modo la hace propia. Creo que eso es lo que pretende el director o actor en el momento de trabajar.

Mostrarnos historias ficticias (a veces) pero con sentimientos reales. Desde una historia de ciencia ficción en la cual uno se siente con euforia o adrenalina... hasta un culebrón en el que lloramos”

Tras leer estas respuestas he llegado a la conclusión, o mejor dicho reforzado, de que el cine está en todos lados, las historias están en todos lados, al alcance de todos, **todos somos historias, todos somos cine**. Y por eso hago lo que hago.

Objetivos.

- Mostrar el duelo, la pelea con el mismo y la locación principal de una manera agradable y sin incomodar al espectador.
- Provocar al espectador la sensación de soledad a través de planos largos y abiertos.
- Utilizar un montaje lento y respetar silencios para darle lugar de reflexión al espectador.

Marco Conceptual. Definición de términos. Referencias conceptuales.

Ficción: fingir, inventar, simular la realidad.

Pensar en imágenes: El primer paso es comprometerse con el guión, el segundo convertir la idea en un proyecto de filmación. Mientras que el guión contiene una descripción general de lo que tienes en mente, el storyboard lo concreta.

Al hacer el storyboard, lo que se está haciendo es confeccionar información visual para la cámara. Ésta es la parte de composición del trabajo del director. ¿Dónde

se sitúa la cámara en relación con el actor? ¿Qué se ve por delante y por detrás?
¿Qué tipo de plano es?⁴

No hay reglas concretas, de modo que los storyboard pueden realizarse como uno cree que funcionaría mejor. En el caso de Lemon Pie, no utilizamos storyboard, sino una especie de figuras esquemáticas adjuntadas al guión técnico y plan de rodaje utilizado en el rodaje. Aunque el guión técnico era lo suficientemente descriptivo como para poder entender cada plano.

Actores: Lemon Pie es un cortometraje realizado con actores no profesionales, sino conocidos aficionados de las artes escénicas. Fue todo un trabajo poder trabajar con ellos, ya que estábamos acostumbrados a trabajar con personas dedicadas de lleno a la actuación, trabajadores actores. Pero fue también algo que nos dio lugar al conocerlos, poder jugar desde el guión ya imaginando las cualidades y características que conocíamos de estas "personas" que ahora serían nuestros "actores" y volcarían algo de ellos en nuestros "personajes".

"A veces un actor no profesional puede aportar un carisma a la pantalla que un profesional no aporta, porque un actor es un profesional entrenado con un cierto instinto cultivado con el aprendizaje del oficio, mientras que un no profesional puede incorporar viveza y espontaneidad precisamente porque es lo único que conoce. Puede funcionar muy bien en la pantalla. En el trabajo con actores profesionales es más fácil tratar técnicamente con ellos porque entienden los objetivos a conseguir, los detalles y los matices. Pero también lo captan inmediatamente la gente de la calle con talento y adaptable. Los actores profesionales se conocen a ellos mismos y actúan como parte de un trabajo, mientras que la gente de la calle suele sobreactuar al intentar imaginarse cómo debería ser esa interpretación. A todo el que se pone nervioso actuando le digo: No actúes, sé." ⁵

Metodología. Descripción de técnicas y procedimientos utilizados:

⁴ Kim Adelman, 2005, Cómo se hace un cortometraje, Barcelona, Manon Troppo, Robinbook.

⁵ fragmento por Mark Borchard en, Kim Adelman, 2005, Cómo se hace un cortometraje, Barcelona, Manon Troppo, Robinbook.

Desde el guión al set.

Realización audiovisual abarca desde la etapa de desarrollo del mismo hasta la distribución. Se empieza a dirigir desde el momento en que nace la idea, se asumen decisiones tanto a nivel artístico como productivo desde el momento cero hasta el final de las etapas.

La limitación únicamente viene dada por los medios técnicos disponibles, presupuesto que se dispone y equipo con que se cuenta. Así podemos descartar ideas desde el momento en que nos damos cuenta que no podemos acceder a ella para desarrollarla la manera más adecuada. También en el momento de distribución, aunque menos, se descartan algunas opciones.

Cuando accedo a dirigir un guión trato de amar cada palabra, cada pausa, cada movimiento y cada acción que hay en él. Si algo no me cierra o me bloquea trato de hablarlo con algún colega, que quizá con otro punto de vista, enriquezca el proyecto. Si dejo pasar por alto algo en el guión que me incomoda, en el momento del rodaje termino cambiándolo repentinamente y tiendo a crear confusión en los actores y equipo técnico, por ello prefiero apartar incomodidades desde el guión.

Una vez que el guión toma el color que me agrada, me convengo de que es lo que hay que mostrar y entonces es el momento en el que con quien corresponda comenzamos a desarrollar las tareas que siguen.

Los días de rodaje para mí, sea cual sea el proyecto, simbolizan apartarme de mi realidad para vivir otra paralela. Son esos días, semanas, donde no importa qué hora es, o que noticia ocupa la primera plana del periódico sino cómo y de qué manera combinamos los elementos para que suceda tal cosa en tal lugar (acción, equipo, orden en el set) que quedará plasmada por siempre (en una pantalla y en los espectadores).

La idea.

La idea original nace en Renato Frattini. En el momento en que leí el guión y accedí a dirigirlo juntos comenzamos a cambiar partes del guión, ya escrito por él, quitando escenas y personajes. Y en el momento en que decidimos que la historia

tendría escenario en la ciudad de Las Parejas, adaptamos en guión a la misma y con Mauricio Cairo comenzamos a buscar inversores, quienes más que ayudarnos en lo económico nos ayudaron en utilería, mueblería, locaciones. Pedimos permisos municipales para filmar en la locación principal, el cementerio. Una vez hecha la aproximación de gente en el equipo técnico que íbamos a necesitar en el rodaje, salimos en búsqueda de un alquiler de hospedaje. Y así fue naciendo lo que hoy en día es Lemon Pie, una historia agridulce.

Perfilarse:

Tanto como persona y ejerciendo el rol de directora, me considero firme en mis ideas, fiel a mí, caprichosa en algunos aspectos, a la vez flexible, en el sentido en que escucho propuestas e ideas ajenas y depende de cuán grande sea mi firmeza sobre el tema en cuestión a tratar accedo o no al cambio. Muchas veces me cuesta acceder instantáneamente, pero si la otra postura logra darme una buena justificación accedo. Soy consciente que para mí el cine no es una mirada, sino varias.

En la mayoría de los cortometrajes que he dirigido o historias que he escrito, siempre trato de utilizar al menos un elemento del surrealismo o del dadaísmo, mis dos corrientes artísticas favoritas.

En el caso de Lemon Pie, he querido tratar de usar la característica dada de incomodar al espectador, utilizando silencios largos y planos súper generales. He desistido de esa idea ya que me he dado cuenta que Lemon Pie no era una historia que buscaba incomodar al espectador, ya que considero que todos deberíamos tener una idea aceptada sobre la muerte para no temerle.

Ingredientes.

Mientras junto a Renato Frattini terminábamos de darle forma al guión.

Comenzábamos a reunir al equipo técnico y charlando propuestas y estéticas con las cabezas de los distintos departamentos, que ya habían sido nombradas (Dirección de Sonido: Laura Militello, Dirección de Fotografía: Denise Chautemps,

Dirección de Arte: Lucrecia Parodi) con Mauricio Cairo íbamos buscando lo que necesitábamos en Las Parejas, preparando fechas para visitar previamente las locaciones para poder ir trabajando a fondo las áreas y tratando de hacer lo mejor posible con el mínimo presupuesto que disponíamos.

Así terminamos de formar el equipo técnico. La mayoría estudiantes de la carrera en la facultad. Para el área de maquillaje, vestuario, foto fija y catering llamamos a personas locales ajenas al medio cinematográfico pero especializadas en las tareas que iban a desarrollar.

Una vez realizado el guión técnico visitamos las locaciones con los jefes de área. Fechamos los días de rodaje y comenzamos a equiparnos a la par que hacíamos reuniones para rodar.

Utilizamos equipos de la universidad, propios y alquilamos.

Comenzar a accionar:

- Integrar y organizar el equipo técnico y elenco para apuntar todos al mismo punto creativo para desarrollar Lemon Pie en unidad.

Trabajar con compañeros colegas y compañeros de mi ciudad me ha hecho sentir en el compromiso de integrarlos, ya que todos íbamos a trabajar en el mismo proyecto, y todos teníamos que tirar para el mismo lado. La organización del equipo fueron reuniones individuales con cada integrante del equipo, después agrupar al equipo de Rosario, (primero por áreas, después todas las áreas en una reunión) y al equipo de Las Parejas por otro lado, y por consiguiente ambos equipos en una reunión, días previos a comenzar el rodaje. Concluyó en que todos sepamos en qué dirección artística nos estábamos moviendo y a qué punto queríamos llegar.

- Delegar tareas.

Cada área de trabajo, para un mejor desempeño, realizó desgloses previos individuales para definir recursos necesarios. Al el proyecto desarrollarse en mi ciudad el primer mes estuve ocupada en reuniones previas con estas áreas, a las cuales dejé que se terminen de desarrollar solas en las semanas previas al rodaje

para yo poder ayudar a ultimar cuestiones de producción que podía facilitar con contactos en la misma.

Conclusión.

Lemon Pie ha significado para mí un desafío cumplido y un objetivo alcanzado. Lemon Pie cuenta más con lo que calla que con lo que se dice. Lemon Pie podríamos ser todos. Lemon Pie para mi es una manera de entregar al espectador lo que ellos no quieren transmitir. Lemon Pie está basada en el duelo, en el mundo interior de los personajes a través de la muerte de un ser querido, pero podría adaptarse a cualquier situación cotidiana que cualquier persona no se anime a superar. Lemon Pie es un grito. Creo que la manera en enfrentar el proyecto y la manera de combinar los elementos narrativos y expresivos se logró de la manera más adecuada posible. Me siento satisfecha de haber dirigido este cortometraje. Y me gustaría que cada espectador al verlo pueda ver lo que no se muestra en él, desde su interior, y de esta manera enriquecerlo. Porque aunque todos estamos hechos de lo mismo, hay miles de variantes que nos pueden hacer sentir con distintas intensidades y matices diferentes cuestiones, y porque no ésta.

Bibliografía.

- Kim Adelman, 2005, Como se hace un cortometraje, Barcelona, Robinbook.