

FACULTAD DE ARQUITECTURA

El elefante Blanco

Contenedor de oportunidades

Programa global de integración barrial

Trabajo final de carrera

TUTOR Arq. Urbanista Pedro Pesci

AUTOR Marisa Viviana Marcovich
2016

Índice

CAPITULO I: *Introducción*

Prólogo

1. Villas, la dicotomía de la definición

1. El origen del término
2. El uso del término en la actualidad

2. Asentamientos en Argentina

1. Historia, situación política
2. Las primeras villas de la ciudad
3. Las migraciones de 1930
4. Asentamientos actuales en Buenos Aires
5. Barrios no oficiales de la ciudad de Buenos Aires

CAPITULO II: Territorio

1. Villa Lugano

1. Primeros años
2. Soldati, el fundador de Villa Lugano
3. Villa Lugano en la actualidad
4. Salud y educación
5. Lugano 1 y 2

2. Barrio General Belgrano, Ciudad oculta

1. Orígenes
2. Plan de Erradicación de la Villa
3. Situación actual
4. Entidades que trabajan en la zona
5. Sentido de la pertenencia e identidad, el amor por el barrio.

CAPITULO III: *Urbanización*

1. Urbanización

1. Urbanización en Argentina
Planes gubernamentales
2. Nuevas ideas y casos ejemplares
 - 2.1. Curitiba una ciudad ejemplar
 - 2.2. Programa Favela-Barrio
 - 2.3. Escaleras mecánicas para colorear el paisaje de Medellín

CAPITULO IV: *La propuesta*

1. Programa global de integración barrial

1. ¿Porque?
2. Programas implementados para auxiliar asentamientos informales.

2. El elefante Blanco

- 2.1. La elección del edificio como contenedor
- 2.2. Preservación histórica
- 2.3. Historia
- 2.4. Situación actual

3. Desarrollo de la propuesta

- 3.1. Actividades
 - 3.1.1 *El arte*
 - 3.1.2 *La educación*
 - 3.1.3 *La salud*
 - 3.1.4 *El trabajo*
- 3.2. Adecuación de infraestructura, la renovación edilicia
 - 3.2.1 *Planta circulatoria propuesta*
 - 3.2.2 *Estructura*
 - 3.2.3 *Fachada verde*
- 3.3. Intervención urbanística
 - 3.3.1 *El proceso de revitalización*
 - 3.3.2 Una nueva estructura urbana y de espacios públicos

Conclusión

Fuentes de Información bibliográfica

Agradecimientos

Capítulo I: Introducción

Prólogo

El Preámbulo de la Constitución Nacional Argentina.

Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen, en cumplimiento de pactos preexistentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino; invocando a la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia: ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina.

Me atrevo a tomar este texto como puntapié inicial de mi tesis, ya que el mismo sintetiza el programa legislativo y político de la Nación Argentina.

Desde pequeños en la escuela primaria nos hacían memorizar el preámbulo para ser evaluados, sin embargo no recuerdo haber tenido una comprensión lo suficientemente clara. Solo basto con saberlo repetir para ser calificada. Años después como estudiante de Arquitectura vuelvo a analizar el texto, hoy con mayor capacidad de comprensión por mis propios medios y existen tres puntos en los que me gustaría nos detengamos para desglosar:

- *Consolidar la paz interior:* es el fortalecimiento de la soberanía popular y sus instituciones, y evitar el enfrentamiento entre los argentinos.
- *Promover el bienestar general:* Hace referencia a la preocupación por constituir un país que garantice un nivel de vida decente para de la población.
- *Asegurar los beneficios de la libertad:* Esta libertad extensible a «*todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino*» encierra el concepto de dignidad obligando a la sociedad y al Estado a crear la posibilidad cierta y real de que el individuo desarrolle en plenitud su personalidad y derechos.

Estos tres puntos no creo puedan ser cumplidos en un cien por ciento en nuestro país, ya que es de público conocimiento la existencia de las problemáticas que acontecen de la mano de los asentamientos informales.

Elijo como profesión la Arquitectura ya que es una de las principales herramientas para poder combatirlas. Ahora bien, usted se preguntará, ¿Como una problemática de carácter principalmente social puede ser combatida con la Arquitectura?

Entiendo que las respuestas a las necesidades sociales, son quienes condicionan el espacio físico, que influyen en las actividades de la sociedad. En

este caso, la necesidad es la de habitar y este sector de la comunidad lo hizo con los medios y las herramientas disponibles, sin contemplar al resto de los habitantes.

Por lo tanto la sociedad ejercerá influencia en forma directa sobre el espacio físico que habita, el cual a su vez condiciona el comportamiento de toda la sociedad restante.

Esta tesis propone una alternativa diferente para urbanizar un asentamiento informal; Integrando la arquitectura en la vida social e implementándola como medio de cambio. La Arquitectura será la que nos permita contener una serie de herramientas y conocimientos para mejorar la calidad de vida tanto en el ámbito grupal como individual de las personas que vivan el proyecto.

La Arquitectura no solo se materializará a partir de nuevos cambios espaciales, si no que buscará valorar lo existente; Desde la historia de cada individuo, la cual le da su identidad, hasta los elementos espaciales que hacen de una identidad colectiva que unifica una comunidad y la hace más fuerte y prospera. En este caso se valorará la historia, el diseño y todo lo que representa el Elefante blanco hasta ahora para los vecinos de Villa Lugano.

El fin, romper con las barreras que aíslan un sector de la sociedad y construir el deseo de algo mejor para todos, para que finalmente esto se haga una realidad.

1. VILLAS, LA DICOTOMIA DE LA DEFINICION

1.1. El origen del término

En su sentido clásico, una villa es una población que cuenta con algunos privilegios que la diferencian de las aldeas o los pueblo, pero que no llega a ser considerada como una ciudad.



La clásica villa de la edad media.
Fuente: www.oocities.org

El término tiene origen en Roma. En aquella época una villa era un asentamiento rural formado por un edificio residencial principal y otra serie de edificios secundarios. Constituía el centro desde el que se administraba una explotación agrícola. Posteriormente ha perdido sus funciones agrícolas y ha reducido su actividad a la residencial.

La villa, tenía una serie de privilegios que la diferenciaba de la aldea o lugar; Cuerpo de regidores y justicias que gobiernan la villa. Con aspiraciones urbanas, dotado de un castillo o fortaleza y provista de una muralla o cerca en torno a la población. La villa y su concejo extendían su jurisdicción sobre un extenso territorio.

En las villas se agrupaban a menudo los artesanos y los comerciantes estables. Así, las villas fueron cogiendo un carácter urbano, con una clase social que tenía oficios y formas de vida diferentes del habitual en el ámbito del campesinado, de forma que ya en la baja Edad Media empezaron a suscitarse conflictos sociales entre los de la villa y los del campesinado. Las villas que con el paso del tiempo crecieron mucho en número de habitantes o adquirieron importancia por causas diversas, serían denominadas ciudad, para lo cual

hacía falta, preceptivamente, el nombramiento de la máxima autoridad civil: el rey, casi siempre, o el presidente, en algunos casos.

1.2. El uso del término en la actualidad

Villa miseria, villa de emergencia o simplemente villa es el nombre que se le da a los asentamientos informales caracterizados por una densa proliferación de viviendas precarias. Las mismas se encuentran en condiciones deplorables sin las condiciones de sanidad necesarias para satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Tienen origen en general cuando la administración actual y las autoridades de desarrollo urbano no pueden tratar las necesidades de la comunidad entera o cuando un grupo de personas requiere de un lugar donde vivir, pero no disponen de los recursos económicos necesarios para poder adquirir una vivienda regular.

2. ASENTAMIENTOS EN ARGENTINA

Las villas son centros de pobreza y necesidad nucleados alrededor de los grandes centros urbanos y actualismo de drama social, tienen su origen en la década de 1930, cuando debido a la crisis económica que atravesaba el campo en Argentina, y a la floreciente industria nacional, se produjo una masiva migración de la población del interior del país hacia la capital.



Barrio Carlos Mugica, villa 31
Fuente: www.elintransigente.com

2. 1. Historia, situación política

El crecimiento de las villas de emergencia en el país está directamente relacionado a la gran concentración de población en los núcleos urbanos a causa de las migraciones, tanto externas como internas. Buenos Aires creció por bruscos estirones, en dos momentos bien marcados de su historia.

“Entre 1880 y 1910, llegaron a la Argentina cuatro millones de europeos, de los cuales el 60% se radicó en Buenos Aires. Entre 1936 y 1947 más de un millón de personas del interior del país se desplazaron hacia las ciudades, empujadas por los desfavorables términos del intercambio económico interno”

A principios del siglo XX, la infraestructura de la ciudad de Buenos Aires no estaba preparada para recibir millones de personas llegadas tanto del interior del país como de ultramar. Cuando en 1886 la Capital Federal incorporó a su jurisdicción las alejadas localidades de Flores y Belgrano, la mayor parte de su superficie era campo.

Desde un punto de vista estructural y demográfico, las villas miserias quizás sean un “*efecto colateral*” no calculado por el proyecto de país de la Generación del '80. La gigantesca granja agrícola-ganadera que abastecía de alimentos al mundo industrializado, concentraba sus riquezas en la zona pampeana, sobre todo en la Provincia de Buenos Aires y en la Capital, centro administrativo del país. Como parte de aquel proyecto agroexportador, se fomentó la “*europización*” de la población argentina mediante la inmigración, que generó una explosión demográfica. Entre 1895 y 1914 el porcentaje de habitantes nacidos en el extranjero fue superior al 25%, tal como lo muestra el cuadro I.

Año	Nacidos en el país		Nacidos en el exterior	
	Habit.	%	Habit.	%
1869	1.547	89,9	210	12,1
1895	2.948	74,5	1.007	25,5
1914	5.527	69,3	2.358	30,3
1947	13.458	84,7	2.247	15,3
1960	17.644	87,0	2.366	13,0
1970	21.180	90,5	2.210	9,5
1980	26.035	92,7	1.912	7,3
1991	30.968	95,0	1.628	5,0

Cuadro I. Población nativa y no nativa, 1869-1991 (en miles de habitantes y porcentajes). Fuentes: Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 568. Indec, Censos Nacionales de Población.

Pero aquellos inmigrantes que Sarmiento imaginaba como colonos de las vastas extensiones de las provincias, a imagen y semejanza de los *farmers* norteamericanos, terminaron quedándose en la ciudad-puerto a la que habían llegado, a causa del mayor desarrollo económico y las posibilidades laborales. Ya en el Censo de 1914 la población urbana había superado a la rural, en una tendencia que no dejaría de aumentar con el correr del siglo XX, como se aprecia en el Cuadro II.

Año	Población rural		Población urbana		Población total	
	Habit.	%	Habit.	%	Habit.	%
1869	1.164	67,0	573	33,0	1.737	100,0
1895	2.294	58,0	1.161	42,0	3.955	100,0
1914	3.312	42,0	4.573	58,0	7.885	100,0
1947	5.962	37,5	9.932	62,5	15.894	100,0
1960	5.252	26,2	14.759	73,8	20.011	100,0
1970	4.906	21,0	18.458	79,0	23.364	100,0
1980	4.754	17,0	23.196	83,0	27.950	100,0
1991	4.286	13,1	28.330	86,9	32.616	100,0
2001*		10,7		89,3		

Cuadro II. Evolución de la población urbana y rural, 1869-1990 (en miles de habitantes y porcentajes). Fuentes: Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 568. Indec, Censos Nacionales de Población.

La gran concentración de habitantes en zonas urbanas también estuvo alimentada por corrientes migratorias internas. El trazado de las líneas de ferrocarriles del modelo agroexportador del '80, concentrado como un embudo en Buenos Aires, facilitó posteriormente la llegada de migrantes desde el

interior del país, en un proceso lento que alcanzaría su punto de ebullición en la década del '40. Pensadas para transportar granos y carnes desde las provincias hacia el puerto, esas líneas ferroviarias permitieron el éxodo de miles de personas, hasta despoblar muchas regiones del país y desbordar a Buenos Aires.

Si se ve la evolución de las estadísticas de población, desde 1869 en adelante, se aprecia cómo el Noroeste del país fue perdiendo progresivamente el peso poblacional que sostuvo hasta 1869. Desde la implementación del proyecto del '80 en adelante, la orientación hacia las zonas del Atlántico es cada vez más fuerte. Ya en 1865, la región pampeana y el área metropolitana suman el 67% del total, tendencia que empareja a ambas regiones hacia 1960, y se mantiene hasta la actualidad con leves oscilaciones.

Año \ Región	1869	1895	1914	1947	1960	1970	1980	1991	2001
Pampeana	40,2	47,3	47,8	42,1	38,0	36,7	35,8	35,2	34,9
Metropolitana (A)	13,2	19,8	25,8	29,7	33,7	35,8	34,9	33,5	31,6
Noroeste	28,8	17,9	12,6	11,2	11,0	10,2	10,8	11,3	12,3
Nordeste	7,4	7,3	5,9	8,3	8,1	7,7	8,0	8,7	9,3
Cuyo	10,4	7,0	6,5	6,4	6,7	6,6	6,7	6,8	7,1
Patagonia	-	0,7	1,4	2,3	2,5	3,0	3,7	4,5	4,8

Cuadro III. Distribución de la población por regiones 1869-2001 (en porcentajes).
Fuentes: Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 568. Indec, Censos Nacionales de Población.

Hasta aquí, los datos demográficos nos dan un primer mapa de cómo se fue generando la estructura urbana que dio lugar a los primeros barrios de emergencia de Buenos Aires, y cómo se mantuvo hasta la actualidad.

De lo que no dan cuenta los números en forma tan exacta es de las decisiones políticas, de las estrategias del Estado para “solucionar el problema”, y de las tácticas de supervivencia de las personas que allí vivieron y viven hasta hoy. Entre las políticas públicas, las presiones de los sectores de poder y las historias de vida de los habitantes de la villa, se desarrolla la siguiente parte de esta historia.

2.2. Las primeras villas de la ciudad

En la actualidad no hay un consenso acerca de cuál fue la primera villa miseria de la ciudad. La mayoría de los estudios indican que fue la Villa Esperanza, de 1932, pero se pueden mencionar algunos casos anteriores como antecedentes.



Fuente: cafedelasciudades.com.ar

- **Ejemplo:**

A mediados del siglo XIX se instalaron en lo que hoy es Parque Patricios los Mataderos del Sur de la Convalecencia, que son los que le dieron al barrio el antiguo nombre de Corrales Viejos, ya que las calles Catamarca, Boedo, Chiclana y Famatina se habían cercado con postes y en su interior Las Ranas, por la cantidad de esos batracios que vivían en los numerosos charcos sucios de la zona, y Barrio de Las Latas, porque de latas, chapas, cartones y géneros en desuso eran las casas en que vivían muchos de sus habitantes, desde Cachi hasta Zavaleta.

Es en este mismo lugar donde existió “La Quema”, un vaciadero municipal donde en carro se arrastraba la basura para ser quemada. Ante la necesidad, eran muchos los que acudían a la Quema y revisaban cuidadosamente esa mezcla de excremento y desperdicios para su uso o para obtener alguna ganancia con su venta. A estos antecesores de los cartoneros de hoy se los llamó “quemeros” o “cirujas”, una especie de apócope de cirujano, por la puntilliosidad con que revisaban la basura.

Hacia 1890, la ciudad tenía 440.000 habitantes, de los cuales 95.000 vivían en 37.000 casillas de zinc y de madera, de chapa o cartón.

Pero estos casos, si bien son significativos y sentaron un precedente, no fueron vistos como un problema por el resto de la ciudad; seguramente por la ubicación en la que se desarrollaron, lejos de la opulencia del centro de la Capital. Además, la gran mayoría de la inmigración europea llegada entre fines del siglo XIX y principios del XX, encontró una solución a su necesidad de alojamiento en dos formas originales de vivienda, la *casa chorizo* y el *conventillo*. Rosa Aboy estima que en este período “como consecuencia de la inmigración europea, alrededor de la cuarta parte de la población (de Buenos Aires) acabó viviendo en conventillos”.



Patio de un conventillo calle Independencia Buenos Aires. Desalojo de Una familia pobre, 1905
Fuente: Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos. Buenos Aires. Argentina.

En muchos aspectos, el conventillo anticiparía los conflictos que serían inherentes a las villas miseria, y es una de las primeras experiencias en las que las clases altas se ven incomodadas por la presencia de vecinos pobres.

“Después de 1890 el crecimiento de la población agrava el problema de la vivienda para los sectores populares. A pesar de que Buenos Aires se extiende hacia la periferia, formando nuevos barrios donde el trabajador puede aspirar a vivir en una casa modesta, la mayoría de la población obrera vive en la zona céntrica, en los conventillos o casas de inquilinato que proliferan en la ciudad. La histórica Plaza de Mayo se convierte en un poderoso imán para atraer a los inmigrantes pobres y también a los porteños ricos que se ubican en el centro. Los moradores de los conventillos prefieren la plaza a causa de la proximidad a sus trabajos; y allí se radican porque evitan gastos de transporte. Los ricos, aunque se mudan del sur al norte de la plaza, tampoco quieren dejar la zona para irse a vivir a los suburbios. La alta concentración de las instituciones políticas, económicas y sociales en torno a la Plaza de Mayo, así como el prestigio social que la zona encierra, ata a la clase alta al centro de la ciudad. El conventillo y el palacio tipificaban la evolución de los alrededores de Plaza de Mayo”.

Pero a diferencia de las villas, los habitantes del conventillo eran inquilinos. La amenaza que tenían sobre sus cabezas no era la erradicación, sino el alza de los alquileres de las piezas, que en 1907 triplicaban los valores de 1870. Esto

provocó una huelga de inquilinos aquel año. Casi 2000 conventillos de la ciudad de Buenos Aires respondieron a la medida de fuerza durante aquel año, en uno de los movimientos sociales más fuertes de principios del siglo XX. El conflicto fue resuelto hacia fines de 1907, pero el problema habitacional recién estaba comenzando.

El 27 de septiembre de 1915 se sancionó la ley 9677, más conocida como Ley Cafferata (en homenaje a su propulsor Juan Cafferata congresista y militante católico), por la que se creó la Comisión Nacional de Casas Baratas (CNCB), a los efectos de construir, a precios sumamente accesibles, viviendas modestas para empleados y obreros. *“Con esta medida se pensaba extirpar los perniciosos conventillos que tantos dolores de cabeza estaban creando”*. Este organismo fue el primer ente estatal destinado a dar respuesta a los problemas habitacionales, y es el antecedente inmediato de la autoridad que desde 1956 hasta la actualidad opera sobre las villas miserias, que es la Comisión Municipal de la Vivienda.

Con la construcción de viviendas sociales impulsadas por las leyes Irigoyen (nº 4.824, del año 1905) y la mencionada Cafferata, el Estado dio una solución temporal al problema del alza en los alquileres. Habría que esperar hasta 1929, cuando las consecuencias del crack financiero mundial hicieron impacto en estas alejadas tierras, para que la situación desbordara. Fue durante la Década Infame cuando comenzó a tomar forma el novedoso fenómeno de crecimiento de villas miseria en simultáneo a la modernización de la ciudad.



Aspecto del interior de viviendas populares

Fuente: Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos. Buenos Aires. Argentina

2.3. Las migraciones de 1930

A principio de la década de los '30, el flujo inmigratorio ultramarino Europeo fue reemplazado paulatinamente por las migraciones internas. La aceleración del proceso de industrialización por sustitución de importaciones, producto de la crisis de 1929, requería abundante mano de obra, que se nutrió de miles de migrantes que se trasladaban desde diversos lugares del interior del país hacia los centros urbanos, especialmente Buenos Aires, y en menor medida Rosario, Córdoba y Santa Fe.

Para 1930 –si bien subsistían algunas zonas vacías– la ciudad de Buenos Aires estaba colmada. Agotada la capacidad de crecimiento poblacional del centro y sus alrededores, creció y se expandió hacia la periferia, impulsando el desarrollo de un cinturón de barrios a un lado y otro de la avenida General Paz, que se terminó de construir en 1941.

La crisis económica y el flujo de migrantes internos darían lugar a contradicciones sociales y urbanísticas que estarían presentes en toda la historia de las villas de Buenos Aires. Pero la inmigración europea no fue ajena a este fenómeno. De hecho, uno de los primeros asentamientos de la década de los '30 fue la llamada Villa Desocupación, conformada por inmigrantes polacos que recibieron refugio por parte del Estado. Se los ubicó en galpones vacíos ubicados en Puerto Nuevo, una zona que sería revitalizada al año siguiente, sin dejar por ello de albergar también barriadas pobres.



Villa Desocupación en la zona de Retiro Buenos Aires, década de 1930.
Fuente: wikipedia.org

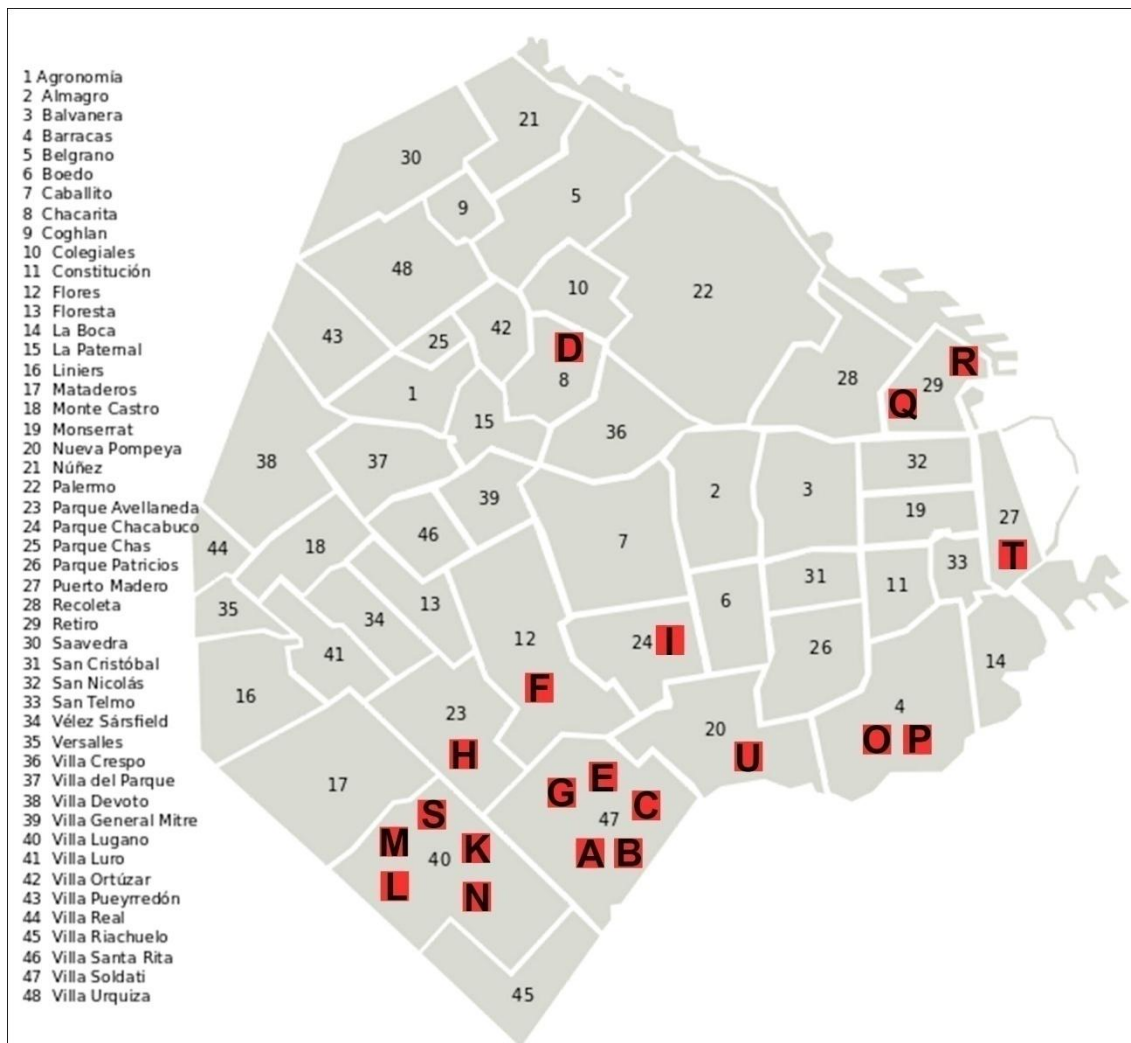
En el año 1932, bajo la intendencia de Mariano de Vedia y Mitre y la presidencia de Agustín P. Justo, se reactivó la construcción de Puerto Nuevo. Allí fue donde surgió Villa Esperanza, villa miseria que por su precariedad hacía recordar a la del barrio de Las Ranas, y que continuaba el fenómeno iniciado el año anterior. Semánticamente se había pasado de la “desocupación” a la “esperanza”, pero ese cambio era sólo a nivel simbólico.

Como contracara al surgimiento de los primeros barrios de emergencia de la ciudad, el centro de Buenos Aires se modernizaba. Por esos años, se levantaron los primeros rascacielos del país: el Comega en Corrientes y Leandro N. Alem, y a mediados de la década de los '30 el Kavanagh, edificio de 120 metros de altura y 31 pisos. El intendente Vedia y Mitre, académico y traductor de poemas ingleses, en su afán de dotar a la ciudad de mayor orden y un plan regulador, también aceleró la apertura de las diagonales Norte y Sur. En la intersección de la Avenida 9 de Julio y Corrientes se erigía el Obelisco.

2.4. Asentamientos actuales en Buenos Aires

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: hay 20 villas de emergencia o asentamientos.

DENOMINACION	UBICACION	N° DE HABITANTES
A Bajo AU7 o Villa Carton	Villa Soldati	Sin censo
B Calacita	Villa Soldati	Sin censo
C Barrio Ramon Carrillo 1 y 2	Villa Soldati	Sin censo
D Asentamiento Fragata o el Playón	Cacharita	Sin censo
E Piletones	Villa Soldati	Sin censo
F Villa 1-11-14	Flores	25.973
G Villa 3 o Barrio Fátima	Villa Soldati	Sin censo
H Villa 6 o barrio Cildañez	Parque Avellaneda	9.136
I Villa 13 bis	Parque Chacabuco	Sin censo
J Villa 16	Villa Riachuelo	Sin Censo
K Villa 17	Villa Lugano	Sin censo
L Villa 15	Villa Lugano	20.000
M Villa 19 o Barrio INTA	Villa Lugano	3.800
N Villa 20	Villa Lugano	19.195
O Villa 21-24	Barracas	29.782/45.285
P Villa 26	Barracas	700
Q Villa 31	Retiro	40.000
R Villa 31 bis	Retiro	Sin censo
S Villa Dulce	Villa Lugano	Sin censo
T Villa Rodrigo Bueno	Puerto Madero	4.800
U Zavaleta	Nueva Pompeya	Sin censo



Mapa: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, asentamientos.

2.5. Barrios no oficiales de la ciudad de Buenos Aires.

Existen ubicados dentro de los 48 barrios oficiales de la **ciudad de Buenos Aires**, 115 **barrios no oficiales** (Este número no es exacto), Tienen distintas características dependiendo del lugar donde se encuentren. Existen barrios oficiales que contienen uno o más de estos barrios no oficiales. A su vez, existen casos donde un barrio no oficial se encuentra dentro de más de un barrio oficial.

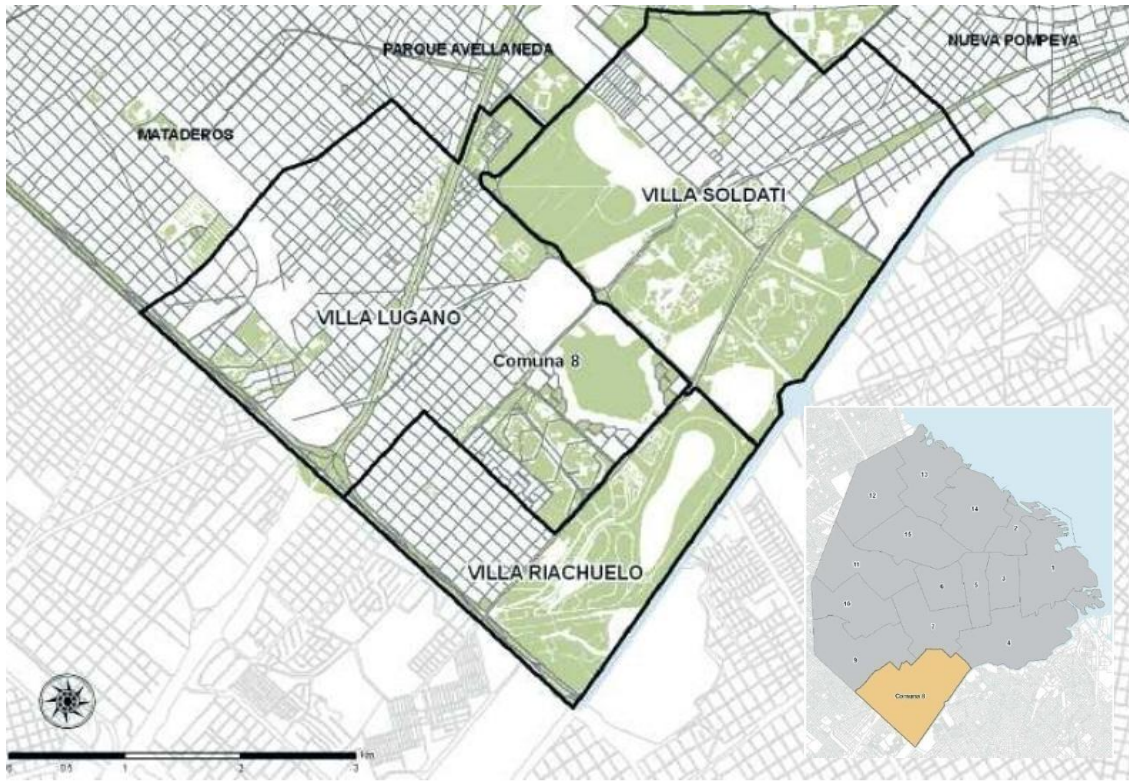
La historia de los barrios no oficiales es muy variada. Existen barrios no oficiales con una amplia historia y otros que son poco más que el producto de un invento inmobiliario reciente para revalorizar una zona de escaso valor inmobiliario, dando otro nombre a un barrio conocido por otro nombre (en general el oficial).

En el pasado existían otros barrios no oficiales que fueron desapareciendo, también existen nombres antiguos para barrios no oficiales actuales.

En este caso queremos destacar del listado de barrios la nomenclatura que recibe el Barrio General Belgrano.

Capítulo II: Territorio

1. VILLA LUGANO



Barrios de la ciudad autónoma de Buenos Aires
Fuente: www.latidobuenosaires.com

1.1. Primeros años

Lo que actualmente conocemos como el barrio de Villa Lugano formaba parte del paisaje del Paso de Burgos, por estar en tierras de Bartolomé de Burgos. Era atravesado por un camino que venía desde La Matanza y era usado para el transporte de ganado a fines del 1600.

En el 1800, Villa Lugano, junto a Villa Riachuelo y Parque Avellaneda, conformaban un rincón del Pueblo de San José de Flores. Eran los bañados del sur. Hablar de bañados significa hablar de terrenos anegadizos y poco valiosos. Pero las generalidades a veces confunden. Lugano, en particular, tenía un encanto subyacente, como un diamante en bruto. Para descifrar sus virtudes hizo falta que se dieran cambios importantes en la evolución de la Ciudad. El ferrocarril, que se instauró en 1857, modificó la pintura poblacional de Buenos Aires y, en este caso, de Villa Lugano

1.2. Soldati, el fundador de Villa Lugano



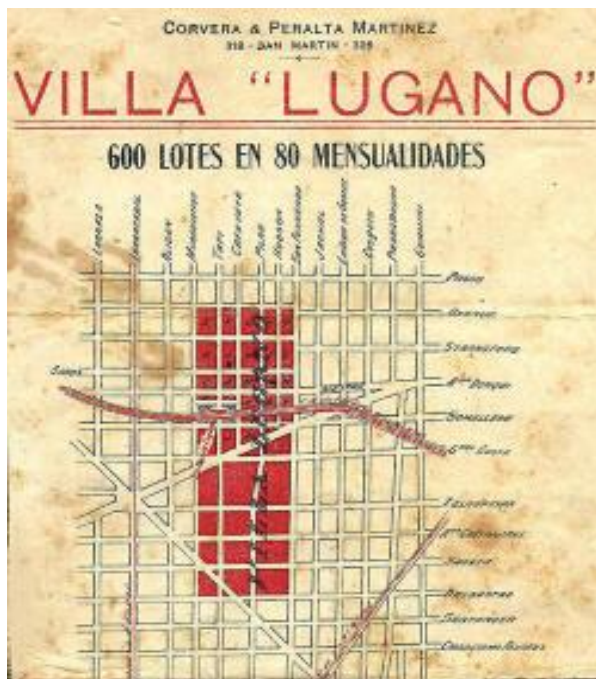
El nacimiento de Villa Lugano tuvo lugar en 1908, cuando don José Ferdinando Francisco Soldati decidió la fundación de un pueblo que llevaría el nombre de la que fuera su ciudad natal, un homenaje sentido hacia esa Lugano que se encontraba junto a uno de los lagos más bellos del mundo. Es que estos pagos argentinos le hicieron recordar su terruño, con sus prolongadas bajadas y hermosas llanuras. A principios de siglo esa región se llamó también Villa Heroica, dado el espíritu de heroísmo necesario para habitar aquellos terrenos arrancados a los bañados y a la soledad.

Soldati había nacido en Lugano – Suiza - en 1864. En 1885 viajó a Norte América y no le fue bien.

Desde allí se trasladó al país, como tantos inmigrantes, con pocos recursos, radicándose en Buenos Aires. Entró como empleado en la Sociedad Obras del Riachuelo y en la administración de la familia De Marchi, a la que estaba emparentado.

Trabajó en la casa De Marchi, Parodi y Cía., y más tarde fue socio activo de la firma "Soldati, Tagliabue, Craveri y Cía.". Formó parte de "M. S. Bagley y Cía." y fue fundador del Nuevo Banco Italiano, cuya presidencia ocupó. Ingresó a la Sociedad Filantrópica Suiza en 1889; fue vicesecretario de 1892 a 1893, y socio honorario en 1900.

Como fruto de su esfuerzo y de su trabajo incansable, reunió una apreciable fortuna, que le permitió adquirir la chacra que perteneció a la sucesión Cazenave, ubicada en las inmediaciones de las actuales calles Murguiondo y Av. de la Riestra. Una vez en posesión de la misma, subdividió la tierra y fundó Villa Lugano el 18 de octubre de 1908. Dos días después se realizó en la plazoleta de la estación del Ferrocarril Cía. Gral. De Buenos Aires el primer remate de terrenos, ofreciendo el señor Soldati a los compradores préstamos para edificar, con rebajas del diez por ciento a empleados y obreros del ferrocarril, con el objetivo de facilitar el asentamiento de los mismos en el menor tiempo posible.



El día 18 de octubre de 1908 se realiza el primer remate de 600 lotes
 Fuente: barriada.com.ar

El primer trazado de calles había sido realizado en 1907, por el ingeniero Cloare, incluyendo las manzanas circunscriptas por Unanué, Murguiondo, Tellier y Somellera. En 1909 se inaugura el edificio de la estación ferroviaria de la Compañía General de Buenos Aires, cuya construcción se realizó por cuenta de Soldati.

Las primeras construcciones fueron los hermosos chalets del propio Soldati, donde luego se instalaran una escuela y la sede de la Comisaría 48ª.

El fundador retornó a Suiza en 1909, falleciendo en Lugano el 20 de enero de 1913.



Calle Martiniano Leguizamón, antigua nomenclatura calle Tafi.
 Fuente: barriada.com.ar

En Vila Lugano el Aeroclub Argentino instalará el primer Aeródromo del país, inaugurando sus instalaciones el 23 de Marzo de 1910 .En este aeródromo se conformará también la primera escuela de aviación y la incipiente industria aeronáutica nacional



El aeródromo
Fuente: barriada.com.ar

La estación ferrocarril - Tranvía a Vapor del Sud : Nace en 1903 uno de los medios de locomoción con que contó el barrio en sus inicios fue un curioso Tranvía tirado por caballos.



Fuente: barriada.com.ar

1.3. Villa Lugano en la actualidad

Villa Lugano es uno de los barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la Comuna 8 junto con los barrios de Villa Soldati y Villa Riachuelo Está comprendido por las calles Av. Eva Perón, Escalada, Av. Tte. Dellepiane, Mozart, Santiago de Compostela, Av. Asturias, Av Castañares, Av. Cnel. Roca, Lisandro de la Torre, Unanué y Av. General Paz. Villa Lugano es el segundo

barrio más grande de la ciudad después de Palermo. Limita con los barrios de Mataderos al norte, Parque Avellaneda y Villa Soldati al este y Villa Riachuelo al sur, y con las localidades de Villa Madero y Tablada al oeste



El barrio

Fuentes: vidayestilo.terra.com.ar

Según datos del censo poblacional del año 2001, en Villa Lugano habitan 108.170 personas -dentro de un área de 9 km²-, de las cuales un 52% son mujeres. Dado que en el censo 2010 la agrupación de los datos fue realizada por comunas no podemos saber con exactitud la cantidad de habitantes, pero asumiendo que se mantiene proporcionalidad con los otros dos barrios que componen la comuna 8, puede deducirse que la población actual es de 126.000 habitantes aproximadamente.

El barrio de Villa Lugano se caracteriza por tener una gran cantidad de complejos habitacionales, es decir series de construcciones iguales (edificios) agrupadas en un determinado sector geográfico. Entre ellos se encuentra: Barrio General de División Manuel Nicolás Savio (Popularmente conocido como Lugano 1y2), Barrio Cardenal Antonio Samoré, Barrio Juan José Nágera, Barrio Juan José Castro, Barrio Cardenal Copello, Barrio Comandante Luis Piedrabuena.

Los clubes Yupanqui y Lugano son dos equipos directamente afiliados a la AFA que poseen su sede deportiva en Villa Lugano, aunque ninguno de ellos posee un estadio construido en el barrio.



EL barrio
Fuentes: vidayestilo.terra.com.ar

1.4. Salud y educación

En lugano se encuentra el Hospital Cecilia Grierson, con cobertura para alrededor de 180 mil personas. La primera parte de la obra fue inaugurada en 2009 y comprende un edificio de dos plantas de unos 2.000 metros cuadrados.

En 2015 se instaló una nueva sede del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires en Villa Lugano, en avenida Fernández de la Cruz 5430.

1.5. Lugano 1 y 2

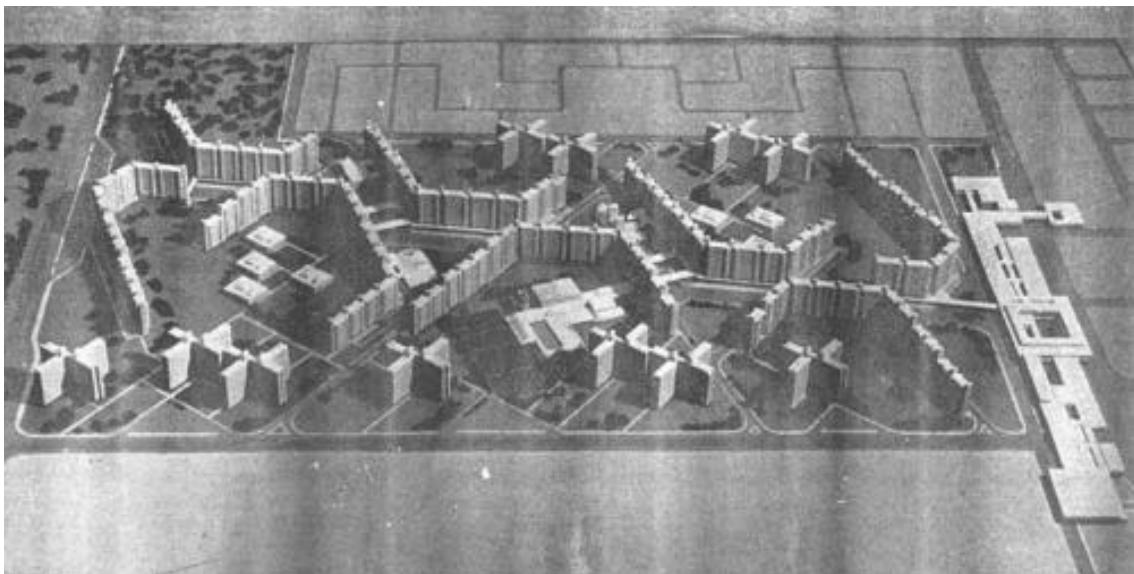
Es un complejo habitacional ubicado en el barrio, también conocido como Barrio General de División Manuel Nicolás Savio. Es una imponente muralla de edificios que resalta entre las casas bajas y parques. Lugano 1 y 2 es una ciudad en miniatura con sus propios negocios, escuela, biblioteca, iglesias, supermercados, comisaria, terminal de Pre metro, etc.



Construcción de los monoblock, antes y después.
Fuente: Skycrapercity, foro debate de amantes de los edificios

Su historia empieza con el Plan Regulador de 1958. Este Plan pretendía, entre otras iniciativas de planteamiento tendientes a equilibrar la relación norte-sur de la ciudad de Buenos Aires, la urbanización del área de Villa Lugano. Se proyectó entonces el “centro Urbano Integrado Parque Almirante Brown” que estaba dividido en sectores.

La parte más ambiciosa del proyecto era el sector de “Lugano 1 y 2”, más tarde bautizado como “conjunto urbano General Savio”. En 1965 se pidió un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para financiar el proyecto.



Los edificios con forma de cruz que se ven en la maqueta no se pudieron hacer, pero entre los 80' y los 90' se construyeron en su lugar las 10 torres que conforman hoy el barrio.

Fuente: lateja3.wordpress.com



Barrio Piedra buena - Lugano 1 y 2
Fuente: lateja3.wordpress.com

CGPC: CGPC 08

Superficie (en km²): 9,0

Densidad (habitantes/km²): 12.018,9

Población Total: 108.170

Mujeres: 56.666 **Varones:** 51.504

Fuente: DGESC, en base a datos censales, año 2001.

Aniversario: 18 de octubre.

2. BARRIO GENERAL BELGRANO, CIUDAD OCULTA

Ciudad Oculta es el nombre con que es conocida la Villa 15, originalmente denominada como Barrio General Belgrano, un asentamiento informal o villa de emergencia localizada en el barrio de Villa Lugano, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Av. Piedrabueno, Av. Eva Perón, M. Leguizamón y Rucci, Crisóstomo Álvarez



El barrio y sus límites Fuente: Googlemaps.com

1.1. Orígenes

Su surgimiento data de 1937, cuando fue poblada por obreros del Mercado de Hacienda, de Ferrocarriles y del Frigorífico Lisandro de La Torre (Ubicado en el barrio de Mataderos, y uno de los focos de la resistencia sindical durante el peronismo proscrito).

Para hablar acerca de la época en que surge el barrio podríamos decir que: “Este proceso urbano está ligado, a la etapa en que nuestro país comienza la industrialización sustitutiva de importaciones. Sin embargo, la tasa de crecimiento de la población urbana fue mayor a la del crecimiento de la población industrial, lo que provocó una masa de marginados del proceso productivo o de una inserción inestable. Esto trajo aparejado una acelerada

expansión del área metropolitana, junto a la consolidación de formas precarias e " ilegales" de hábitat, como las villas."

Posteriormente, con la inmigración proveniente de los países limítrofes, se continúa configurando la heterogeneidad poblacional. El 60% de la población del barrio es argentina y el resto pertenece en su mayoría a población paraguaya y boliviana. Este punto, que resalta la heterogeneidad poblacional, refiere a la diversidad cultural que comienza a entretorse interior de Ciudad **Oculita**; cómo las distintas expresiones culturales se abren espacio, las costumbres se diferencian, o convergen generando nuevas costumbres.

1.2. Plan de Erradicación de la Villas

En los últimos 20 años, la población de Villa 15 creció notablemente y se agudizó aún más su situación ante cada crisis vivida por el país. Al costado de la villa, separado por una "calle", se encuentra el Núcleo Habitacional Transitorio "Eva Perón". Esta parte, conocida también por los vecinos como "el barrio nuevo" o "Las Tiras" (por la forma en que están dispuestas las casas y calles), fue creado como parte del Plan de Erradicación de Villas llevado a cabo por la última dictadura, que consistía en trasladar a la gente de la villa a estas casas más separadas y "ordenadas", para luego mudarlas a edificios, de ahí su carácter original de "transitorio", aunque esto no se cumplió en la realidad. Según el Padre Sebastián, párroco de la capilla de Villa 15, "fue un invento para sacar a la gente de la villa y llevarlos a un lugar para que vivieran más separados, y se acostumbren a vivir en departamentos". Por esta misma disposición, según él, en el Núcleo hay menos relación entre los vecinos, más apatía, y más individualismo. Varias de las personas con las que hablamos coincidieron en que además hay una división entre las personas de la villa y las del "barrio nuevo", "no es lo mismo ser del núcleo que ser de la villa".

1.3. Situación actual

Los habitantes de villa 15 viven actualmente en situación de pobreza extrema, hacinamiento, en viviendas muy precarias e inseguras, excluidos y vulnerados socialmente.

La condena de la exclusión y marginación que aplica sobre ellos la sociedad, fue construyendo históricamente ese "adentro y afuera".

Las principales problemáticas, giran en torno a la imposibilidad de acceso a servicios y derechos esenciales como la educación, el empleo y la salud; sumado a problemáticas como la violencia, la drogadicción y la delincuencia, que si bien existen y se reproducen en la sociedad en general, en el interior del barrio se potencian aún más. En la actualidad, según los comentarios de varios

referentes institucionales, el problema más significativo está dado por la aparición en el barrio de la “pasta base” o “paco”, que por su alto nivel de adicción y su bajo costo, fue ganando terreno entre los jóvenes; asimismo, el breve período que dura su efecto (20 minutos), genera tal desesperación que ocasiona que estos jóvenes recurran al robo o a vender sus propias cosas, con tal de conseguir plata para acceder a esta droga. Esta situación repercute en el barrio, aumentando la inseguridad dentro de él.

Otro problema significativo para quienes viven en la villa está relacionado con la propiedad de la tierra. Técnicamente ninguno de ellos es propietario del lugar que ocupa, ya que los terrenos serían fiscales, lo cual trae aparejado el temor por un posible desalojo, ante el cual no tendrían herramientas legales para resistir.

Resaltemos la importancia de pensar estas cuestiones sin naturalizarlas como intrínsecas a la dinámica de la villa, sino como problemas complejos, que son reflejo de la Cuestión Social actual.

1.4. Entidades que trabajan en la zona

La intervención del Gobierno de la Ciudad en el barrio se realiza fundamentalmente a través de los Servicios Sociales Zonales, que funcionan en los Centros de Gestión y Participación. En este caso, el que corresponde es el ubicado en el CGP N° 8, y se encarga de atender las demandas de las personas que concurren. Anteriormente realizaban también trabajo comunitario, articulándose con las organizaciones de base, pero debido a una orden de la Dirección General, esto se dejó de lado, lo que dificulta la presencia de las trabajadoras sociales en la villa, así como en todos los barrios de la zona. Por otra parte, tanto la Villa 15 como el Núcleo (por separado), se organizan mediante Comisiones Vecinales, dirigidas por un presidente. Este presidente es elegido por los vecinos, mediante el voto directo, y es el que se encarga mayoritariamente de asuntos tales como el reparto de materiales, los arreglos de las calles y pasillos, la recolección de la basura, la iluminación, entre otras cosas.

Además de las ya nombradas, la comunidad cuenta con otras instituciones, entre las que se destacan alrededor de 40 comedores, centros comunitarios y de recreación, jardines de infantes, capillas y escuelas cercanas.

- Descripción de entidades



Fuente: epok.buenosaires.gob.ar

- 1. Centro de Día N° 10 Piedrabuena**
Servicios y Actividades: Práctica de deportes / Actividades Recreativas / Educación no formal / Asistencia tercera edad
- 2. Centro de Acción Familiar, CAF N° 8**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Primera infancia / Práctica de deportes / Programas y talleres culturales en el barrio de Música y artes / Comedor
- 3. Club de Jóvenes de Mataderos, EMEM N° 2 D.E. 20**
Servicios y Actividades: Práctica de deportes / Programas y talleres culturales de arte
- 4. Cuartel de Bomberos Albariño**
Servicios y Actividades: Urgencias habitacionales
- 5. Capilla San Francisco**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Otros

- 6. Comedor Horas Felices**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Otros / Comedor / Programas y talleres culturales / Formación profesional
- 7. Centro Recreativo Deportivo Villa 15**
Servicios y Actividades: Práctica de deportes
- 8. Jardín Maternal N° 5 D.E. 20**
Servicios y Actividades: Educación inicial
- 9. Mi Segunda Casa", Centro de jubilados**
Servicios y Actividades: Educación inicial / Comedor / Asistencia tercera edad
- 10. Nuestro Lugar en el Mundo**
Servicios y Actividades: Promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes / Actividades Recreativas / Comedor
- 11. Guardería de la Iglesia Ntra. Sra. del Carmen**
Servicios y Actividades: Primera infancia
- 12. Jardín Los Abuelos**
Servicios y Actividades: Otros / Primera infancia / Asistencia / Formación profesional
- 13. Feria Barrio General Belgrano Villa 15**
Servicios y Actividades: Otros / Emprendimiento Productivo
- 14. Asociación Civil David**
Servicios y Actividades: Asistencia / Atención/Derivación casos de Violencia Familiar / Comedor
- 15. Farmacia de Cáritas, Iglesia Nuestra Señora del Carmen**
Servicios y Actividades: Servicios de salud
- 16. Parroquia Nuestra Señora del Carmen**
Servicios y Actividades: Programas y talleres culturales / Bibliotecas y rincones de lectura
- 17. Juegoteca Aventurera, de la Iglesia Ntra. Sra. del Carmen**
Servicios y Actividades: Promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes / Festivales y fiestas barriales / Actividades Recreativas
- 18. Tu lugar Aliento de Vida**
Servicios y Actividades: Práctica de deportes / Comedor
- 19. Proyecto Ciudad Oculta**
Servicios y Actividades: Programas y talleres culturales en el barrio de Audiovisual
- 20. Asociación Civil Emanuel Acecci**
Servicios y Actividades: Promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes / Actividades Recreativas / Programas y talleres culturales / Comedor
- 21. Por Amor a Axel**
Servicios y Actividades: Otros

- 22. Asociación Civil Manitos Solidarias**
Servicios y Actividades: Festivales y fiestas barriales / Otros / Prevención / Atención a la Mujer
- 23. Elefante Negro estampados**
Servicios y Actividades: Festivales y fiestas barriales / Programas y talleres culturales/ Emprendimiento Productivo
- 24. Capilla Virgen de Luján**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Otros / Asistencia
- 25. Volver a Vivir**
Servicios y Actividades: Promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes / Comedor
- 26. Radio La Milagrosa**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Medios de comunicación barriales (radios y diarios del barrio) / Programas y talleres culturales / Atención casos de Violencia Familiar y a la Mujer / Actividades Recreativas
- 27. Juegoteca La Voluntad del Cielo**
Servicios y Actividades: Actividades Recreativas / Educación no formal / Primera infancia / Comedor
- 28. Centro Popular Mataderos**
Servicios y Actividades: Actividades Recreativas / Educación no formal / Programas y talleres culturales / Formación profesional
- 29. Ha Nacido tu Luz como el Alba**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Asistencia / Educación no formal / Comedor / Atención a la Mujer / Actividades Recreativas
- 30. Comedor Asociación Civil Williams Morris**
Servicios y Actividades: Apoyo escolar / Servicios de salud en el barrio / Educación no formal / Comedor / Programas y talleres culturales
- 31. Centro de Desarrollo Infantil (CEDIS) Piedrabuena**
Servicios y Actividades: Servicios de salud / Atención/Derivación casos de Violencia Familiar / Primera infancia / Comedor / Actividades Recreativas
- 32. Portal Inclusivo de la Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI)**
Servicios y Actividades: Práctica de deportes / Promoción de derechos de niño/as adolescentes y discapacitados / Urgencias habitacionales
- 33. Equipo Zonal de Fortalecimiento de Vínculos Ciudad Oculta, Min. Desarrollo Social GCBA**
Servicios y Actividades: Promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes / Atención/Derivación casos de Violencia Familiar
- 34. Centro de Salud y Acción Social (CeSAC) 5**
Servicios y Actividades: Servicios de salud en el barrio / Atención a la Mujer
- 35. Centro de Formación Profesional Nº 4**
Servicios y Actividades: Educación no formal / Formación profesional

1.5. Sentido de la pertenencia e identidad, el amor por el barrio.

Cada persona tiene rasgos físicos, cualidades personales, manifestaciones peculiares en su forma de ser y relacionarse con los demás. Posee recuerdos, experiencias, motivaciones, intereses y expectativas como parte de su archivo personal que caracteriza el modus propio con que aparece ante los ojos de los demás y se reconoce a sí mismo.

Nacemos y desenvolvemos nuestras actividades, en lugares específicos, que muchas veces consideramos como propios y que el resto de las personas suele reconocer como tales; y en fin, desde nuestro nacimientos o muy cercano a este hecho, se nos asigna un nombre, con el que damos valor legal a los documentos personales, como constancia que legitima nuestra identidad en el conjunto de las relaciones sociales y jurídicas.

Todos estos elementos sirven para que cada persona se reconozca y sea reconocida en su individualidad, lo que contribuye a fijar las diferencias entre "yo" y el "otro".

La identidad, más allá de los elementos perceptibles, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila y enriquece en el transcurso de la vida social; en el contacto multinacional con las instituciones, que comienza en la familia, y luego se amplifica a otras diversas estructuras sociales. Con los hábitos, costumbres, actividades, obligaciones y responsabilidades que contraemos y desarrollamos desde pequeños, en el curso de las distintas interacciones sociales que forman parte de nuestras vidas.

Así se constituye la identidad cultural, además de proporcionar elementos concretos de referencia y comparación, resume el universo simbólico que caracteriza a la colectividad, porque establece patrones singulares de interpretación de la realidad, códigos de vida y pensamiento que permean las diversas formas de manifestarse, valorar y sentir.

Sin embargo, no basta con ser partícipe de una realidad colectiva común, ni siquiera es suficiente que poseamos rasgos étnicos comunes o compartamos la misma herencia sociocultural para presuponer la conciencia personal como representante de una identidad determinada.

Se requiere del sentido de pertenencia, como forma de adscripción al universo simbólico de dicha colectividad; como expresión del grado de significación y sentido que los códigos imperantes, los valores, juicios, tareas compartidas y actividades por emprender alcanzan, realmente, para cada sujeto. El sentido de pertenencia, con toda la carga afecto-cognitiva que conlleva, es elemento arraigante y movilizador de la actividad grupal, y lo que es más importante, constituye un generador de valencias y cohesión intragrupal.

En la búsqueda de vías más amplias de participación sociocultural relevante, son imprescindibles los conocimientos acerca de la identidad cultural y el

sentido de pertenencia, como elementos básicos para el desarrollo del protagonismo.

Sentido de pertenencia:

Cuando una serie de particularidades comunes a un colectivo, sirven para distinguirlos de los demás, creando premisas para el auto reconocimiento como parte integrante del mismo, los vínculos de interacción grupal entre los miembros se hacen más sólidos y coherentes, tanto dentro como fuera del contexto de referencia.

Se establece pues, una identidad colectiva que traza y norma los mecanismos internos para la acción, conservación y desarrollo grupal, así como para mediar las relaciones con otros grupos. Cada integrante entonces, se concientiza como sujeto de estos códigos intragrupal y se siente portador y representante del universo simbólico que recrean como grupo.

Esta peculiaridad relativa a la forma de adhesión a los rasgos distintivos de la identidad cultural, es el llamado sentido de pertenencia, que implica una actitud consciente y comprometida afectivamente ante el universo significativo que singulariza una determinada colectividad, en cuyo seno, el sujeto participa activamente.

Los vínculos de pertenencia pueden ser múltiples respecto a una misma persona, de acuerdo a la diversidad de roles e interacciones en que participe a lo largo de su vida. Así pues la familia, las organizaciones sociales, la comunidad, pueden constituir simultáneamente medios a los que un mismo sujeto se sienta pertenecer.

Por lo tanto, el sentido de pertenencia es un elemento primario de arraigo e identificación personal y colectiva.

- **Sentido de la pertenencia: “Villa Lugano mi identidad”**

Los habitantes de ciudad oculta conforman una comunidad que no solo comparte una misma ubicación geográfica, si no que en muchos casos, la historia de procedencia extranjera es algo en común. Con esta característica se desarrolla una nueva historia en la cual se mezclan las costumbres que ellos traen, con las nuevas que conocen al vincularse con habitantes autóctonos. De este modo surgen tradiciones completamente nuevas. En la mayoría de los casos, los sueños frustrados y la necesidad de un futuro los afianza como grupo vecinal. Cuando hago mención a la necesidad de un futuro ni siquiera me atrevo a mencionar un “futuro mejor”, ya que en algunos casos el anélelo es simplemente el de conseguir medios para sobrevivir el día. En casos extremos no tienen recursos para poder pensar en un mañana lejano. Es esta forma de vida lo que los une más pero en contra posición, los aleja de las posibilidades de mediar en iguales condiciones con otras comunidades.

A pesar de todas estas vicisitudes hay quienes dentro del barrio se permiten y animan a soñar un poco. En mi investigación encontré diferentes eventos que a mi gusto, expresan el deseo que tienen de ser reconocidos, el deseo de dejar algo para las generaciones venideras y que no toda su vida transcurra para ser olvidada de forma inmediata. Creo que las iniciativas halladas en diarios y otros medios, que a continuación describo, nos demuestran que el sentido de pertenencia está latente. Son una fiel prueba de que su historia quiere ser contada y compartida con el resto de la sociedad, por más que no vivan en iguales condiciones. Es este el motor que me impulsa a creer que no todo está perdido y que la gente de Villa Lugano, en la villa 15 merece una oportunidad.

○ Ley de Nomenclatura de Calles para la villa 15

Nota periodística

Fuente: *Nota Mundovilla.com*

Vecinos de Villa 15 plantean una diferente forma de presentar la urbanización de su barrio. Retomaron un proyecto, trabajado hace mucho por sus luchadores históricos villeros, en el que proponen renombrar algunas calles con nombres en homenaje a los que resistieron y defendieron su barrio frente a la dictadura cívico militar y las erradicaciones compulsivas.



Esto surge por retomar la lucha histórica por la tierra. Omar Sacallan, referente histórico del barrio y militante de la Corriente Martín Fierro, comentó que “en algún mapa de Ciudad de Buenos Aires nos podemos encontrar en un manchón verde o amarillo y es como si no existiéramos en la ciudad”. Retomando esta lucha, los vecinos se organizaron en varias reuniones participativas y luego se movilizaron el 1 de

octubre hacia la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires para presentar el proyecto de ley de nomenclatura de calles de villa 15. Este proyecto fue presentado por el Legisladores porteños Quito Aragón y Aníbal Ibarra y está ahora está siendo debatida en la Comisión de Planeamiento Urbano de Ciudad. Cuando se haga el reconocimiento de las calles será un paso importante para avanzar en la urbanización del lugar, porque al reconocerse como vía pública, el Gobierno de la Ciudad deberá suministrar los servicios básicos como luz, agua y gas, pavimentación de las calles, cloacas, asfalto y muchas cosas más que no hacen en las villas.

Con esta lucha vecinal, se busca convalidar las calles ya determinados por el catastro municipal que tienen continuación con Villa 15 pero no se encuentran registradas en el interior de la misma, como por ejemplo: Zuviria, Echeandía y

entre otros. Respecto a los nuevos nombres serán colocadas en los pasajes internos del barrio en homenaje a la lucha y memoria de sus compañeros que defendieron la organización barrial en años anteriores difíciles. Por ejemplo los curas de la Pastoral Villera en 1970, vecinos que participaron en organizaciones sociales y sindicalistas. Estas nuevas calles serán: Calle La Pastoral Villera, Ovidio Gomez, El Combatiente Juan Cymes, Simón Guerrero y entre otros.

Una manera reivindicativa de mantener viva la memoria y la lucha de los vecinos que dieron su vida por defender el lugar de donde viven y resistieron el desalojo violento por parte del Estado represivo de la dictadura. Hoy están más que presentes, en su barrio y en cada vecino que cuando entre y salga los recordaran por siempre.

El día miércoles 1 de octubre de 17 a 19hs se presentó en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires el proyecto de Ley para que las calles o pasajes existentes en la Villa 15 denominada “Ciudad Oculta”, pasen a conformar parte del trazado barrial e integre los mapas de la Ciudad de Buenos Aires con su correspondiente registro catastral.

- **Chicos de Ciudad Oculta exponen fotografías a nivel internacional**

Nota periodística

Fuente de la noticia: acvnews.wordpress.com/

Jóvenes que residen en ‘Ciudad Oculta’ exponen en la **embajada argentina** de Londres, desde el 2 de junio de 2011. Nucleados en la **Fundación PH15**, participaron en más de 70 muestras en países como Alemania, España, Estados Unidos, Venezuela y Brasil.

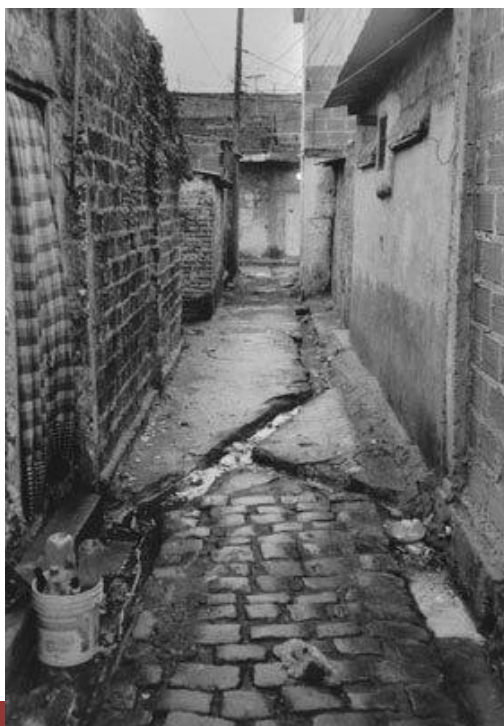
La inauguración de la muestra en Londres, “**Imágenes ocultas: la fotografía de jóvenes artistas de la Argentina**”, contó con una teleconferencia con docentes y alumnos de la fundación; y llegó a Buenos Aires el 21 de junio al Centro Cultural Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151). En esta exposición se vendieron varias fotografías a 150 libras cada una y según explicó Moira Rubio Brennan, Directora de la **Fundación PH15**, “No se hacen más de 20 copias por foto para valorarlas como obras de arte”.

Ana Miorelli fue quien impulsó esta muestra desde Londres: “Hice una donación pero había más para hacer. Mi idea era demostrarles a los chicos que lo que ellos hacen como un hobby puede ser un medio de vida. La contacté a Bárbara Soldi, que tiene experiencia con ONGs y después de conocer a Ph15, en el 2010, realizamos la 1º muestra en Reino Unido”, expresó.

La Fundación PH15 nació en agosto de 2000, cuando Martín Rosenthal fotografiaba un comedor. Varios chicos se le acercaron para preguntarle qué hacía y, una semana más tarde, comenzó con los talleres para los residentes de la Villa 15. Más de 450 alumnos asistieron a estos cursos y más de tres mil, a los seminarios cortos que se dictan en distintos puntos del país.

**Imágenes ocultas:
Las fotografías de jóvenes
artistas Argentinos**

Fuente: acvnews.wordpress.com/



- La realidad desde la óptica del cine, ciudad oculta a la pantalla grande.

Nota periodística

Fuente: Diario Clarín 27/05/12

Ciudad Oculta por dentro, la villa que se revela en el cine



LA SITUACION SOCIAL *En Mataderos viven cerca de 20 mil personas sin servicios básicos. Están colgados de la luz, usan garrafas o alquilan piezas por \$ 1.200. La gente, entre la alegría de las cámaras y el difícil día a día. Cómo es el barrio de la película Elefante blanco*

Hace más de diez años que estoy ocupando ilegalmente una obra que ningún Gobierno terminó...”, dice en el trailer de la película de Pablo Trapero el personaje que interpreta Ricardo Darín. Habla del Elefante blanco, ese hospital que comenzó a construirse en 1938 y **sigue abandonado hasta hoy**. Está a metros de Piedrabuena, una de las avenidas que bordea Ciudad Oculta, que se llama, en realidad, Villa 15.

Fue durante la última dictadura y a meses del Mundial 78 que el Gobierno de facto decidió construir **dos muros** que ocultaran la villa. Desde ese día casi nadie llama al barrio por su verdadero nombre; todos le dicen Ciudad Oculta. Hoy se estima que alberga entre 16.000 y 20.000 personas, sin los servicios mínimos.

Aquí, en Ciudad Oculta, unas 500 personas/actores/extras se han visto por primera vez en una pantalla. Muchos de ellos **nunca pisaron un cine** . Como para no estar convulsionados.

“Nos fuimos acercando de a poco. Una vez que arrancó la película todos querían participar”, dice Marcelo Pozzo, asistente de dirección. “La gente se acercaba mucho a la filmación y fue difícil mantener el silencio y el orden que se necesita en una filmación, pero encontramos la manera”.

El primer acto de Elefante blanco fue una reunión de los productores con “Pocho”. Si uno busca quién es “Pocho”, se encuentra con que se llama Rubén Brizuela, que es puntero y presidente de la villa, que se mueve en un Citroen C3, que sería empleado del Gobierno porteño y de la Fundación Sueños Compartidos. Eso es lo que dijeron en la villa. En la villa todo el mundo sabe, todo el mundo habla, y si hay castings, todo el mundo actúa. “Pocho” habría garantizado la **seguridad** durante el rodaje. El segundo acto fue colocar carteles invitando a los vecinos a participar de castings para la película.

Son las siete de la tarde de un día de estrenos de películas y Marta espera a **Clarín** sobre la avenida Piedrabuena y una entrada que es cuadra y no pasillo. Viene saltando los charcos de lluvia. Es la hora que más gente se ve caminando. Todos bajan de los colectivos con sus bolsitos o ropa de trabajo. Marta aclara que la canchita fue el escenario de la toma de terrenos de la película; de fondo se ve el Elefante blanco, ese que iba a ser el hospital **más grande de Latinoamérica** y hoy aloja a quienes están peor que los que menos tienen.

Lo de Marta fue como las grandes estrellas; llegó al casting por acompañar a su hijo. Y las productoras le dijeron que se dejara sacar unas fotos. “Estaba sin trabajo y me eligieron para dos días y medio de rodaje. Mi hijo trabajó un día y le dieron \$ 150 y me los regaló. Hasta a los bebés les pagaron; el barrio está recontento, se portaron rebien con nosotros. Si no seguí fue porque conseguí trabajo y no me daban los tiempos”, dice en la recorrida por el barrio.

Ciudad Oculta está dividido entre “la villa” y “el barrio”. Cada uno con su delegado que **pacta** con distintas agrupaciones que se acercan para hacer trabajo social. Algunas sólo trabajan en “el barrio”, y otras sólo en “la villa”. El límite es uno de los cientos de pasillos.

“El barrio no figura en los catastros ni en los planos. Gas natural no hay y las garrafas son artículos de primera necesidad”, dice Jorge Tasín, autor del libro “La Oculta”, que hace 12 años llegó al barrio haciendo trabajo social. “Casi todos los habitantes están ‘colgados’ de la luz. En el frío del invierno por las estufas eléctricas o en el calor del verano por los ventiladores, las instalaciones saltan y el barrio vive comúnmente **a oscuras**. Alumbrado, barrido y limpieza, no hay...”.

Desde principios de 2000 que los principales problemas del barrio fueron la pasta base y la toma de terrenos y falta de viviendas. Y en ambos, está metido el narcotráfico. Serían ellos, principalmente, los que invierten en construcción. Alquilar piezas es el negocio más rentable. Se paga **entre \$ 700 y \$ 1.200 por mes**. Y lo que hoy está más calmo es la venta de pasta base. En 2003, alrededor de 150 mujeres formaron “Las Madres del paco”. Por distintas denuncias y escraches que realizaron **detuvieron** a algunas bandas narco.

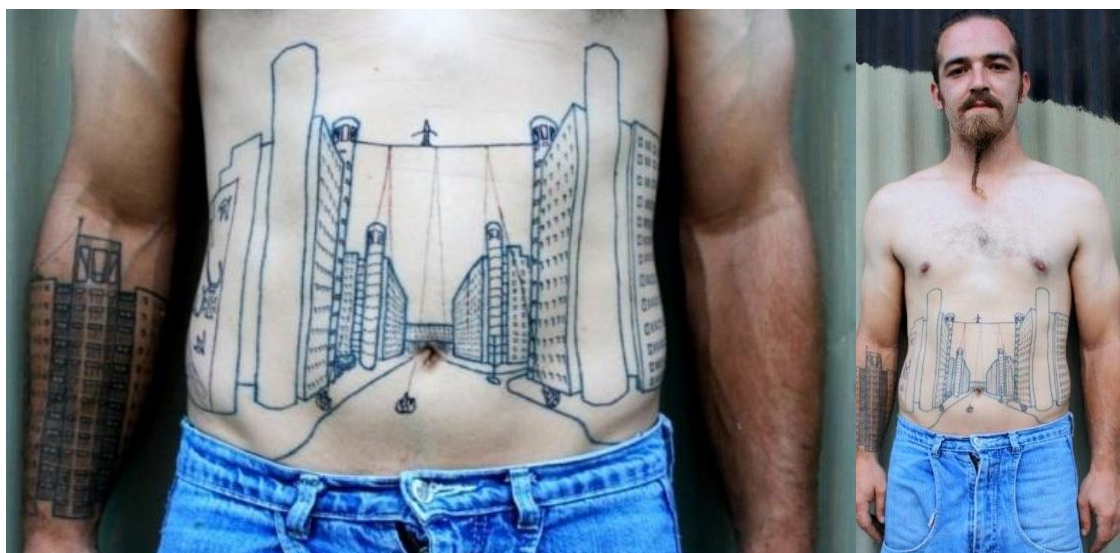
A fines de 2005 un incendio terminó con algunas casillas y los vecinos recurrieron a las Madres de Plaza de Mayo. El primer paso que dieron fue la capacitación en construcción. Muchos se dieron el gusto y levantaron sus casas.

En Ciudad Oculta están contentos con todo. Con la amabilidad de Darín y Marina Gusmán para sacarse fotos, con lo bueno de cada desayuno, almuerzo o merienda de los caterings, con el trabajo que les han brindado. Marta camina por una calle asfaltada y señala. “El actuó, aquel también, el hijo de esa señora”. Aquí todo es verde y negro del club Nueva Chicago, colores que se ven en el velorio de un joven que muere en las filmaciones. El ambiente fue **el mismo** que cuando muere un pibe y se lo despide en el barrio.

Después de la película todos se sienten actores. Hay un rumor. Se dice que se dictará un taller de teatro y que se abrirá una agencia para ofrecer books. Pero se dice. Porque en la villa todos dicen, todos hablan, todos saben. Pero cuando hay casting todos actúan.

- **El amor por el barrio se lleva también en la piel.**

Fuente: parabuenosaires.com



El funambulista Sebastián Petriw dejó hace tres semanas con la boca abierta a los vecinos del Barrio Piedrabuena de Villa Lugano, al cruzar de un edificio a otro a más de 40 metros de altura por una fina soga y sin seguridad en el piso. Sin embargo, hubo una persona que fue más allá de su admiración por Petriw y se tatuó en el cuerpo el momento en el que este artista cruzaba de lado a lado en las alturas.

Se trata de Luciano Garramuño, de 31 años e integrante fundador del grupo Piedrabuenarte, junto a su amigo Juan “Pepi” Garachico, en esa zona sur de la Capital Federal. “Estamos en el galpón cultural desde 2006 y hoy gestionamos este gran proyecto cultural que generó una revolución sociocultural en el Barrio Piedrabuena. Recitales de rock, exposiciones de cuadros fotos, todas disciplinas artísticas”, sostuvo Garramuño.

Sin embargo, la llegada de Petriw a ese barrio para este joven artista “fue un gran desafío”. “Cuando faltaban 5 minutos para que saliera a hacer ese espectáculo, miré alrededor y verdaderamente me impactó y emocionó la cantidad de gente que había. Al terminar el show la gente saludaba, aplaudía y emocionaba con esto. En ese momento supe que ese día no me lo iba a olvidar nunca”, reveló.

Fue así que habló con su amigo “Pepi” que además es tatuador y decidió hacerse ese tatuaje en el cuerpo, como para immortalizar aquella prueba que Petriw hizo en Piedrabuena y recorrió todo el mundo con su proeza. “Llevo las torres y a Sebastián en mi piel como reconocimiento hacia él, que brindó un gran espectáculo artístico arriesgando su vida, lo que no es poco. Y al barrio completo como demostración de un sentimiento que ya no puedo explicar con palabras”, remarcó Garramuño, quien en su espalda ya tenía tatuado el galpón cultural y el parque del mismo que armaron con esfuerzo y sacrificio.

Capítulo III: Urbanización

1. URBANIZACION

1. Urbanización en Argentina

Acciones sobre los asentamientos informales

Desde mediados del Siglo XX, varios programas gubernamentales han apuntado a urbanizar o trasladar los asentamientos a barrios de viviendas sociales, siendo el mayor el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia ejecutado en las décadas de 1960 y 1970. Hasta la década de 1990, se trató casi exclusivamente de programas de construcción de nuevas viviendas, conocidos como Barrio FONAVI. En 1997 se inició el Programa Mejoramiento de Barrios, el cual apunta a la mejora de las condiciones dentro de las mismas *villas miseria* y que puedan tener servicios públicos como gas, agua potable y electricidad. Hasta septiembre del año 2012 este programa ha beneficiado a 132.457 familias, según el sitio web del programa.

El Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE) fue un proyecto gubernamental de la República Argentina destinado a solucionar el problema de la vivienda para las clases humildes y marginadas.

Fue reglamentado en primera instancia por la Ley 16.601/64 el 24 de noviembre de 1964, durante la presidencia de Arturo Illia. La legislación estableció que la Secretaría de Estado de Obras Públicas debería hacerse cargo de administrar un plan para erradicar definitivamente los asentamientos precarios, conocidos en Argentina como villas de emergencia o *villas miseria*.

También reglamentó tipos y superficies de vivienda, tipos de préstamo, casos de concesión de tierras y la obligatoriedad de incorporarla al *bien de familia*. También precisó que las obras deberían ser encaradas para satisfacer a los sectores con mínima o ninguna capacidad de ahorro.

Por último, la Ley 16.601 destinó para el financiamiento fondos de rentas generales, en el caso del Área Metropolitana de Buenos Aires; y fondos previsionales y provinciales en el *interior* del país

El 29 de diciembre de 1967 se sancionó la Ley 17.605, que reglamentó un nuevo Plan de erradicación de Villas de Emergencia, impulsada por las inundaciones causadas por el Río Reconquista que hicieron que un gran número de familias humildes perdiera su vivienda.

Obras llevadas a cabo.

Si bien el PEVE fue concebido durante la gestión de Illia, se desarrolló casi íntegramente durante la dictadura de la Revolución Argentina (1966 - 1973), presidida en su primera etapa por el teniente general Juan Carlos Onganía, luego por el general Roberto Levingston, y finalmente por el general Alejandro Lanusse.

Durante los 9 años de existencia del PEVE, las principales obras desarrolladas fueron en las siguientes ubicaciones:

- Adrogué
- Ciudadela (Buenos Aires): conjuntos Ciudadela I y II, construidos entre 1970 y 1973.
- Florencio Varela (Buenos Aires): conjunto habitacional en las calles José María Paz y Vicente López y Planes.
- Río Negro
- San Isidro (Buenos Aires)
- San Justo (Buenos Aires): dos conjuntos habitacionales. Uno, en el cruce de la Avenida Intendente Crovara y el Camino de Cintura, otro en la Avenida Provincias Unidas, entre las calles Pedro Gallo y Charrúa.
- Santa Fe
- Santiago del Estero
- Villa Riachuelo: un conjunto de torres en el cruce de la Avenida General Fernández de la Cruz y la calle José León Suárez.
- Villa Soldati: el Conjunto Soldati, proyectado en 1972 y terminado hacia 1979.

Muchos de los conjuntos habitacionales construidos en el Área Metropolitana de Buenos Aires fueron proyectado por el Estudio STAFF (los arquitectos Ángela Bielus, Jorge Goldemberg y Olga Wainstein-Krasuk), como Ciudadela I y II y Soldati, compuestos por una densa trama que combina torres con tiras de vivienda horizontal.

Plan Alborada: Con el regreso a la democracia en la Argentina, se sancionó en junio de 1973 el Plan Alborada, continuador directo del PEVE, durante la breve presidencia de Héctor Cámpora. Este nuevo plan fue continuado durante las gestiones de Juan Domingo Perón y su esposa María Estela Martínez, y prosiguió a pesar del nuevo golpe de Estado que estableció un gobierno militar *de facto* autodenominado Proceso de Reorganización Nacional (1976 - 1983)

Barrio FONAVI es la forma en que se denomina popularmente a los barrios de la República Argentina que tienen edificaciones "repetidas" o iguales y que forman parte de un proyecto de viviendas de una municipalidad, una provincia o la nación.

FONAVI es el acrónimo de *Fondo Nacional de la Vivienda* y estrictamente debería escribirse "FO.NA.VI" o "Fo.Na.Vi".

El nombre FONAVI es utilizado aún en los casos en que el programa de viviendas no obtenga sus recursos financieros del "Fondo Nacional de la Vivienda".



Vista del barrio en construcción, 1949
Fuente: Wikipedia

Se conoce a su vez como monoblock a los edificios de varios pisos organizados en conjuntos habitacionales, construidos en las grandes ciudades como Buenos Aires y sus alrededores o Córdoba. Su nombre deriva de *mono* = uno y *block* = *bloque*, ya que estos edificios suelen estar organizados en *tiras* lineales que integran un solo cuerpo.

Ejemplos de barrios Fo. Na Vi en la Ciudad de Buenos Aires

- Barrio "Manuel Dorrego" (originalmente "Los Perales") en el barrio de Mataderos, en Buenos Aires.
- Barrios "Cardenal Copello", "Cardenal Samoré" y "Juan José Nágera", junto a la Avenida Dellepiane en Buenos Aires.
- Barrio General Savio, también conocido como *Lugano 1 y 2*, en Villa Lugano.
- Barrio en Crisostomo Alvarez y San Pedrito (Flores)

Ejemplos de barrios Fo. Na Vi en Gran Buenos Aires

- Barrio "El 19", "El 18", "El 17", y "El 4, 5 y 6". Son edificaciones como las de Forte Apache pero, al ser muchos barrios, es más grande (el 19 y el 18 juntos ya lo son). En estos barrios existen muchos policías, los jóvenes del

lugar denuncian a quienes no cumplen la ley. Se ubican en Ciudad Evita, cerca de la Rotonda De La Tablada, por lo que también son llamados erróneamente "Los monoblocks de La Tablada".

- Barrio "Ejército de los Andes": Más conocido como "Fuerte Apache", está ubicado en la localidad de Ciudadela (partido de Tres de Febrero). Su apodo tiene origen en el establecimiento en este barrio de pandillas que a base de amenazas "governaban" el lugar e impedían el accionar de las fuerzas de seguridad para combatir la delincuencia.
- Barrio "24 de Febrero", perteneciente al partido de Escobar, el cual se encuentra servido por escuelas de educación primaria e industrial, centro de salud, polideportivo, destacamento policial y campo de deportes. Su nombre original era Barrio "1 de Mayo" y fue inaugurado en 1985. Luego se le cambió el nombre a "24 de Febrero" por ser este el día del mecánico y el Barrio había sido adjudicado a los trabajadores del gremio de SMATA. Sin embargo, cuenta con la particularidad de ser el único barrio Fonavi al que se le llama comúnmente por ese nombre: Fonavi.
- Barrio "Carlos Gardel", El Palomar, Partido de Morón.
- Barrio "Don Orión", en el Partido de Almirante Brown.
- Barrio "Corrientes" (FONAVI) de Martínez, Partido de San Isidro.
- Barrio "EL BUENO", (JUAN EL BUENO) de Berazategui.
- Barrio Presidente Perón "Pepsi", de Florencio Varela.
- Barrio "Comandante Bruno Cioffi", del Partido de Veinticinco de Mayo.

PROMEBA Programa de mejoramiento de barrios.

El Programa Mejoramiento de Barrios III tiene como finalidad mejorar la calidad de vida y contribuir a la inclusión urbana y social e integración de los hogares argentinos de los segmentos más pobres de la población. Su propósito es mejorar de manera sustentable el hábitat de esta población que reside en villas y asentamientos irregulares.

Mediante la ejecución de proyectos integrales barriales tiene como objetivos consolidar a la población destinataria en el lugar que habitan, brindando acceso a la propiedad de la tierra, contribuyendo en la provisión de obras de infraestructura urbana, equipamiento comunitario y saneamiento ambiental, y promoviendo el fortalecimiento de su capital humano y social.

Las acciones del programa forman parte de la estrategia pública nacional para busca disminuir los niveles de pobreza, reducir el nivel de hacinamiento y de riesgo ambiental y mejorar las condiciones sanitarias generales de la población. La planificación de la gestión se coordina con otros programas federales de construcción y de mejoramiento de vivienda e incluye la participación de otros organismos del Estado, instituciones, empresas, organizaciones comunitarias y

los pobladores de los barrios.

PROMEBA III recoge el valioso aporte de las experiencias desarrolladas en la ejecución de PROMEBA I y II - desde su inicio en febrero de 1997.

Financiamiento

PROMEBA III se financia con los recursos de una Línea de Crédito (CCLIP) aprobada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que alcanza los US\$ 1.500 millones en un plazo de 25 años y tiene como meta atender un total de 250.000 hogares argentinos. Para garantizar el cumplimiento de esta meta el Gobierno Argentino ha decidido transferir los recursos a las provincias y municipios en calidad de subsidio. Asimismo, y dado el rol determinante de las provincias y municipios en la ejecución de la estrategia, asignará recursos para fortalecer y reforzar sus capacidades de gestión.

Con la ejecución del primer tramo finalizado en diciembre de 2012, PROMEBA II (Contrato de Préstamo 1842/OC-AR por US\$ 350 millones con US\$ 40 millones de contraparte nacional) se alcanzó la cifra de 132.457 familias beneficiadas residentes en villas y asentamientos irregulares desde los inicios de PROMEBA I.

En este marco, la Nación ha suscripto un segundo Contrato de Préstamo (2662/ OC-AR) para financiar a PROMEBA III que implica un monto de US\$ 400.000.000 con un aporte nacional de US\$ 45.000.000; destinados a beneficiar a 65.000 familias.

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

PRESTAMO BID 2662/3458 OC-AR

Ministerio del Interior,
Obras Públicas y Vivienda
Secretaría de Vivienda y Hábitat



HOME INSTITUCIONAL PROYECTOS LICITACIONES DOCUMENTOS

BUENOS AIRES » ALMIRANTE BROWN » RAFAEL CALZADA
2 DE ABRIL E1 - Agua y Cloacas

« VOLVER

PROYECTO TERMINADO

Datos del Área de Intervención:
2 de Abril

10has Superficie	2441 Lotes	2441 Familias	86,30 % NBI
---------------------	---------------	------------------	----------------

CARACTERÍSTICAS

SÍNTESIS DEL PEI

VERIFICACIÓN DE ELEGIBILIDAD

LICITACIÓN DE LAS OBRAS

OBRA PÚBLICA

MAPA

Fuente: promeba.gob.ar

Actualidad:

“Mauricio Macri, actual presidente de la Nación, presentó el año pasado su plan de vivienda: urbanización de villas, créditos hipotecarios y viviendas sociales”

Nota periodística

Fuente: La Nación, martes 06 de octubre de 2015

En su momento como el candidato presidencial de Cambiemos, Mauricio Macri, presentó su propuesta para solucionar el déficit habitacional del país, y analizó las políticas que adoptará para la Argentina, en caso de ser electo, junto a su grupo de economistas.

La propuesta de Cambiemos en materia de vivienda gira sobre cuatro ejes: urbanizar villas y construir viviendas sociales; entregar 750.000 escrituras para quienes no tienen el título de sus casas; otorgar 1.000.000 de créditos hipotecarios con cuotas similares a las de un alquiler, y dotar con servicios a cada vivienda.

Uno de los objetivos es lanzar un millón de créditos hipotecarios a 30 años con fondos de la Anses, cuya cuota mensual será parecida a la de un alquiler. Otro es poner en marcha un programa de escrituras para la gente que tiene su casa pero no tiene la escritura oficial, una situación que estaría afectando a casi un millón de familias en todo el país y que data de años y hasta décadas.

"Vamos a relajar las normas para darles las escrituras a esas familias y vamos a llevar los escribanos directamente a sus barrios, para que el trámite sea lo más fácil posible. Nos proponemos entregar 750.000 escrituras en cuatro años. Va a ser una de las mayores transferencias de riqueza de la historia argentina", afirma el proyecto.

En tercer lugar hace hincapié en urbanizar 100 villas y asentamientos por año durante dos períodos de gobierno, con lo cual se llegará a un total de 800 asentamientos, algo menos de la mitad de los que existen actualmente, lo cual beneficiaría en ese tiempo a unas 240.000 familias.

Se finalizarán las 208.379 viviendas prometidas (pero no terminadas) por el gobierno actual y se construirán 100.000 viviendas nuevas por año. También se terminarán las 127.018 remodelaciones y mejoras en proceso y se lanzará un nuevo programa de mejoras para brindar 170.000 soluciones en el lapso de un mandato.

2. Ejemplos de planes y políticas

2.1 Curitiba una ciudad ejemplar

Introducción

Curitiba es una de esas ciudades que causa una mezcla de grata satisfacción y sana envidia. No sólo porque es una ciudad pujante, por su ordenado sistema de transporte, por su preocupación por el ambiente y la cultura, por sus teatros, museos, plazas y vastos parques, sino fundamentalmente porque hace 40 años la ciudad no tenía nada de eso. Curitiba es pues símbolo de una gestión ambiental eficiente e inteligente, una inspiración para los planificadores urbanos en Latinoamérica y una esperanza de que en nuestras ciudades se pueden llegar a alternativas sustentables.



- **Antecedentes**

Curitiba es la ciudad más grande del sur de Brasil ([ver mapa](#)) con 1'780,000 de habitantes, aunque su desarrollo urbano data sólo de hace 170 años. Muchos inmigrantes poblaron estas tierras a finales del siglo XIX, especialmente alemanes, japoneses, polacos, ucranianos e italianos. En la década de los 60s la ciudad confrontaba muchos de los problemas típicos de las ciudades latinoamericanas: crecimiento urbano desordenado, sistema de transporte ineficiente, hacinamiento, déficit de áreas verdes por habitante, altos índices de desempleo, segregación social y espacial.

En 1965 el destacado urbanista Jorge Wilhelm presentó un Plan Maestro para Curitiba, en el que se planteó el desarrollo de vías estructurales, transporte público de carril exclusivo, peatonalización de calles, entre otros. Dos factores contribuyeron al éxito de ese plan. El primero, la creación de una entidad que se encargara de ejecutar las directrices del plan, el **IPPUC**. El segundo, el

entusiasmo de profesionales curitibanos que tomaron las decisiones técnicas y políticas para llevarlo a cabo. Entre ellos, un joven arquitecto que llegaría a ser un actor fundamental en el desarrollo de Curitiba: **Jaime Lerner**.



Vista de la antigua Plaza Tiradentes

Fuente: moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar

- **La gestión de Jaime Lerner.**

La transformación de Curitiba comenzó en los 70s, cuando Lerner fue elegido alcalde. Las primeras acciones de Lerner fueron priorizar la circulación de peatones y organizar el flujo vehicular. Era un fin de semana y, contrario al plan urbano, el gobierno brasileño había programado el ensanche de una vía céntrica para convertirla en autopista, para aquel lunes. Entonces, Lerner aprovechó ese fin de semana para peatonalizar la calle en 800 metros, la Rua XV de Novembro: se trataron los pisos, se plantaron árboles, se instaló mobiliario urbano y maceteros, todo en una jornada sin descanso de 48 horas. Cuando la gente volvió luego del feriado se dio con la sorpresa. Si bien al principio, los comerciantes no estuvieron de acuerdo al ver los resultados de esta medida el proyecto fue aplaudido, y el proyecto de la autopista tuvo que ser cancelado. En menos de un mes comerciantes de otras calles pedían la peatonalización de las mismas. Seguidamente se revitalizó el centro histórico mediante el programa Colores de la Ciudad, un convenio con una fábrica de pinturas.

Lerner, elegido alcalde entre 1971 -75, 1979-83 y 1989-92, logró el cambio de Curitiba no mediante grandes mega-proyectos, si no merced a la ejecución de cientos de pequeños proyectos articulados, de bajo presupuesto pero gran impacto social.

- **El sistema de transporte.**

Desde 1974 se implementó un sistema de corredores viales exclusivos que pasaron atender del 8% de transporte que cubrían anteriormente al 32% de la demanda local. Estos ejes, que serían primero el norte-sur y luego este-oeste, vincularon el uso del suelo al transporte. Dado que un sistema de metro subterráneo era muy caro (\$50 millones por km), se optó por carriles de autobuses exclusivos, cuyo costo era mucho más económico (\$500,000 por km).

Desde 1992 se instalaron buses bi-articulados, los llamados "*ligerinhos*", diseñados especialmente para la ciudad, y a los cuales se accede desde unos terminales en forma de tubo dispuestos horizontalmente.



La Red Integrada de Transporte (RIT) de Curitiba transporta al 85 por ciento de la población de la ciudad y sirvió de modelo para los sistemas de varias ciudades del mundo. Cuenta con los buses más modernos y paradas de última generación. Se basa principalmente en la implementación de vías exclusivas para buses y en la utilización de vehículos de gran capacidad de transporte con una baja emisión de contaminantes. En sus terminales de integración los usuarios pueden cambiar fácilmente de dirección sin tener que abonar un nuevo pasaje.

Fuente: mandua.com.py



En las paradas, denominadas "estaciones tubo" se realizan un embarque rápido de usuarios. Son utilizadas por las líneas para personas con movilidad reducida que acceden a estas paradas mediante ascensores eléctricos.

Fuente: mandua.com.py

- **El sistema de áreas verdes.**

Curitiba fue una de las ciudades que más tempranamente instauró unapolítica ambiental. Miles de árboles fueron plantados en las calles y el índice de áreas verdes ascendió a 55 m² por habitante, 5 veces más de lo que recomienda la ONU. Para ello se llevaron a cabo acuerdos interesantes, muchos de los parques temáticos fueron entregados a las varias colonias de inmigrantes, quienes con ayuda de sus embajadas desarrollaron sus respectivos parques, como es el caso del parque japonés, o el parque italiano.

Para abaratar aun más los costos, en vez de arborizar áreas eriazas, se acondicionaron áreas con vegetación existente como parques y bosques públicos.

Además de la arborización masiva, Curitiba inició el programa "*Lixo que não é lixo*" (basura que no es basura) que consiste en la separación doméstica de residuos reciclables. Además se instauró "*Mudança Verde*" (cambio verde), un programa destinado a cambiar basura or alimentos o boletos de transporte en zonas deprimidas.

- **Nuevos hitos históricos y culturales.**

Adicionalmente a la creación de parques y a la revaloración del patrimonio histórico, se ejecutaron una serie de equipamientos destinados a fomentar el desarrollo cultural, estableciendo una red de hitos urbanos que motivaron un mayor desarrollo de la conciencia y autoestima ciudadana. Muchos de estos edificios tienen una arquitectura particular, algunos de los cuales comentamos a continuación:



Jardín Botánico

Con un área de 25 hectáreas se inauguró en 1991 un parque que alberga jardines geométricos, fuentes, un velódromo y más de 20 mil especies vegetales. El elemento central, que incluye una estructura metálica de planta ovalada, caracterizada por tres cúpulas e inspirada en el célebre Palacio de Cristal, aunque en una versión muy reducida de aquel coloso de la primera Exposición Universal Londinense.

Vista aérea del jardín botánico.

Fuente: Fundación CEPA

Ópera de Alambre

Es una estructura localizada en una antigua cantera abandonada, hecha con arcos de metal y policarbonato transparente. Es precisamente el concepto de ligereza, de cultura transparente y el de economía (el edificio se construyó apenas en 60 días utilizando este sistema) los que inspiraron al arquitecto Domingos Bongestabs a crear este centro cultural que puede llegar a albergar hasta 60,000 personas al aire libre. En nuestro caso, ofreció refugio al viajero durante un breve, aunque intenso aguacero.

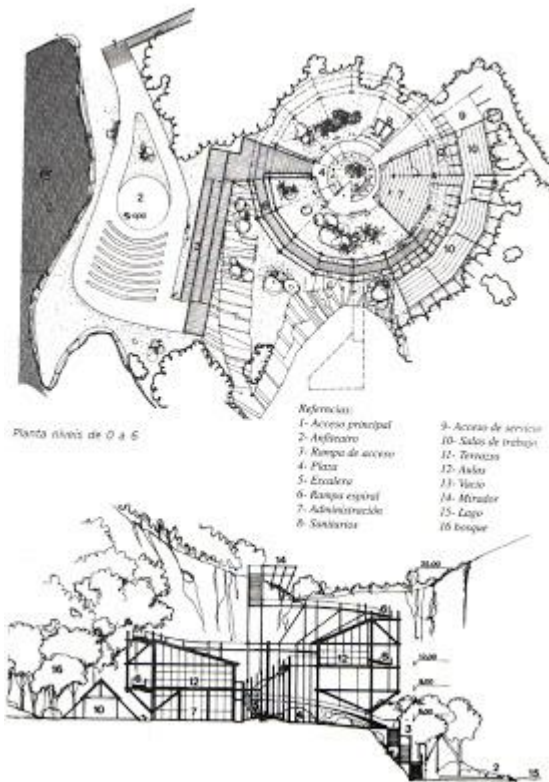


Vista aérea de la Ópera de Alambre.

Fuente: Fundación CEPA - moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar

Universidad Libre del Medio Ambiente, UNILIVRE

También diseño de Domingos Bongestabs, y localizado en otra cantera abandonada, la Universidad Libre del Ambiente, es un foro destinado a la organización y difusión de cursos de gestión ambiental. Es una estructura hecha en maderos reciclados dispuestos en torno a una circulación en espiral.



Cada uno de los tres compartimentos que se componen ascendientemente tiene un color diferenciado, representando respectivamente al agua (azul), fuego (rojo) y terracota (tierra), estando el aire representado por un balcón que ofrece una impresionante vista del conjunto y un lago ubicado al frente del edificio. La integración del edificio al entorno paisajista es notable, subrayando su mensaje ambientalista. Se tuvo un cuidado especial para intervenir lo menos posible en la naturaleza. Por ejemplo la aproximación se hace a través de un puente de madera sobre un estanque, que evita dañar las especies que habitan en él.

Fuente; C. Zeballos - moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar



Vistas de Univre del estanque y anfiteatro desde el balcón.

Fuentes: C. Zeballos - moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar



Los faros del saber

Son pequeñas bibliotecas vecinales, de 7000 volúmenes cada una, que cumplen una doble función. Durante el día, se convierten en centros del saber. Son locales bastante concurridos, y fueron uno de los primeros lugares en Brasil en ofrecer internet al público.

Durante la noche, la iluminación de los faros ofrecen seguridad a los barrios, contando con vigilancia por lo que los lectores pueden acudir aún en horario nocturno.

Uno de los faros del saber.

Fuente: João Carlos Essenfelder Filho - moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar

El Museo de Niemeyer



Tal vez la obra arquitectónica más prestigiosa de Curitiba, construida en el 2005 y diseñada por el genial y ahora centenario icono de la arquitectura brasileña, Oscar Niemeyer.

Fuente: architruvel.com

El desarrollo urbano ambiental curitibano, logrado a través de pequeñas pero numerosas iniciativas, tiene muchos más logros. Su desarrollo ambiental ha atraído a la industria automotriz limpia, elevando el PBI per cápita a 9,600 dólares. Sus parques y bosques urbanos la han convertido en la ciudad más verde del mundo. Con el 96% de la basura de la ciudad recogida y reciclada, Curitiba es la capital ecológica de Brasil, y diría yo de Latinoamérica. Con el 96% de su población alfabetizada y el 83% con educación superior, además de sus 20 teatros, 74 museos y centros culturales, le permiten gozar de una vida cultural amplia y diversa, integrando y aprovechando su diversidad multiétnica.

Curitiba es todo un ejemplo de que con imaginación y determinación, se pueden alcanzar logros urbanos importantes, aun si los recursos económicos son escasos.

Conclusión:

La ciudad brasileña de Curitiba fue convertida en emblema de “ciudad ecológica.” En el contexto contemporáneo de crisis de modelos urbanos, el ejemplo de Curitiba aporta una nueva referencia: la ciudad que adopta como objetivo ser ecológica.

La consolidación del modelo Curitiba ha sido posible gracias a más de treinta años de desarrollo de un nuevo proyecto urbano trabajado y elaborado por un amplio equipo multidisciplinario de arquitectos, urbanistas, ingenieros, geógrafos, economistas, abogados, sociólogos, historiadores y otros técnicos.

La continuidad de este proceso representa un precedente no solo para Argentina sino para una América Latina en la que lo más común es empezar de nuevo, abandonando los proyectos y los resultados precedentes, sin acumular certezas.

Curitiba para la propuesta en Villa Lugano, representa el ejemplo de intentar sacar el máximo provecho de una realidad preexistente, apostando por un desarrollo sustentable que resulte armónico y poco invasivo para los habitantes de la zona.

2.2. Programa Favela-Barrio

Fuente: www.fau.ufrj.br/prourb/cidades/favela/favelabairroES.rtf

- **Secretaría Municipal de la Vivienda**

La Alcaldía de Rio de Janeiro CREA El Programa Favela-Barrio como instrumento para la integración urbanística y social entre los cariocas, para revertir el cuadro de degradación urbana que generalmente acompaña, en las metrópolis de los países del Tercer Mundo, el asentamiento habitacional espontáneo de los grupos de baja renta.



Unidades habitacionales proyectadas para la favela de Macacos

Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/favelas.html>

En El caso de Rio de Janeiro - ciudad de 5,5 millones de habitantes -, aproximadamente un millón de cariocas viven en favelas y otros quinientos mil, en loteamientos irregulares y clandestinos. Por lo tanto, una parcela expresiva de la población habita en condiciones de precariedad ambiental y urbanística, sea en lo que se refiere a la unidad residencial en sí, como en cuanto a la escasez, en mayor o menor grado, de infraestructuras, bienes y servicios públicos que constituyen El estándar de la ciudad contemporánea.

Según el secretario municipal de la Vivienda, Sérgio Magalhães, El cambio esencial que se establece en la década de los noventa, en las intervenciones de la Alcaldía, es contraponerse a la idea de subsanar únicamente el déficit habitacional existente, sustituyéndola por la noción de superación del déficit urbano a través de la "producción de la ciudad". Es decir, substituir la acción aislada de construir casas, por la organización de una estructura urbana, donde

los estratos de población excluidos de los servicios públicos se integren a la dinámica funcional y vital de la ciudad "formal".

El Programa Favela-Barrio es parte integrante de la Política Habitacional de Río de Janeiro, instituida en 1993. Su principal objetivo es la implantación de mejoras urbanísticas, incluyendo las obras de infraestructura urbana, la accesibilidad y la creación de equipamientos urbanos, con la finalidad de obtener resultados sociales, a través de la integración y transformación de la favela en barrio.

Como objetivos complementarios a la realización del Programa Favela-Barrio, se crearon los Programas de Reglamentación de la Propiedad de la Tierra y de Generación de Rentas. Ambos se implementan con posterioridad a la ejecución de las obras en las favelas seleccionadas.

Para alcanzar El objetivo de atender a 60 favelas y 8 loteamientos en 4 años, fue creado El Programa de Urbanización de Asentamientos Populares (PROAP-RIO), co-financiado por El Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Con la participación del BID, las inversiones ascienden a US\$ 300 millones, 60% aportado por El BID y 40% como participación de la Alcaldía, beneficiando favelas y loteamientos irregulares, creando además, Programas de Educación Sanitaria y Ambiental y Desarrollo Institucional. Estas iniciativas abarcan a una población de 250 mil habitantes.



Proyecto seleccionado entre los 40 equipos ganadores del concurso de Morar Carioca (Desarrollo de proyectos urbanos en varias favelas de Río de Janeiro) patrocinados por el IAB - RJ y el Municipio de Río de Janeiro.

Fuente: zehbra.com.br

Las principales acciones para integrar las áreas de favela al tejido urbano de la ciudad formal, son:

- Complementar o construir la estructura urbana principal.
- Ofrecer condiciones ambientales que permitan la lectura de la favela como un barrio de la ciudad.
- Introducir los valores urbanísticos de la ciudad formal para su identificación como barrio: calles, plazas, mobiliario y servicios públicos,
- Consolidar la inserción de las favelas en El proceso de planeamiento de la ciudad.
- Implantar acciones de carácter social, construyendo jardines de infantes, incentivando programas de generación e incremento de renta y capacitación profesional, actividades deportivas, culturales y recreativas.
- Promover la regularización urbanística y El otorgamiento de títulos de propiedad de los terrenos.

En 1994, al iniciar los trabajos, la Secretaría Municipal de la Vivienda organizó, en cooperación con El Instituto de Arquitectos de Brasil - IAB/RJ, un concurso de metodologías para intervenir en 18 favelas. Constituyó una innovación la presencia de 15 equipos seleccionados, liderados por arquitectos-urbanistas que participaron del concurso de propuestas metodológicas, integrando tanto oficinas de jóvenes profesionales, como de arquitectos de prestigio, que por primera vez se dedicaron a proyectar para los estratos de menores recursos de la población de Rio. Esta iniciativa promovió una nueva relación del saber técnico con las áreas pobres de la ciudad, permitiendo la utilización del conocimiento como un medio para introducir mejoras en la vida de estas comunidades.

Otro hecho importante es que las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas están acompañadas por una acción de contenido social que permanece en la favela. El primer elemento significativo de estas transformaciones es El Puesto de Orientación Urbanística y Social (POUSO), donde la Alcaldía está representada por un arquitecto y un asistente social, y cuenta con la colaboración de agentes comunitarios para orientar a los habitantes en las posibles intervenciones en los espacios públicos y privados. El segundo, es la creación de centros de formación profesional para artesanos y técnicos, y tele-aulas para la educación a distancia de jóvenes y adultos, como una forma de generar empleos en la favela, ambos coordinados por la Secretaría Municipal de Trabajo. El tercero, es el apoyo a la formación de cooperativas y locales para organizar El sector comercial de la comunidad. Con la regularización y titulación de la propiedad de los terrenos y la disponibilidad de infraestructuras, la favela dispone de servicios públicos que la identifican como ciudad "formal": educación, salud, deporte, saneamiento básico, recolección de basuras, teléfono, correos, agua, gas, etc.

- **Historia de las Favelas**

Las favelas cariocas se originaron a partir de la ocupación de los cerros (morros) de Santo Antônio y de la Providência, en El área central de la ciudad. En 1897, soldados que regresaban de la guerra de Canudos - campaña militar en El nordeste del país - obtuvieron permiso para instalarse temporariamente en estos locales. El *Morro da Providência* recibió El nombre de *Morro da Favela* como referencia a un arbusto, abundante en El árido paisaje (sertão) de Canudos. En 1904, contaba con 100 chabolas (Alojamientos que se instalan con materiales de desecho de obras, plásticos, tablas de madera o uralita, entre otros). Ya en 1933, este número ascendía a 1.500. El *Morro de Santo Antônio*, en 1910, albergaba a 1.314 chabolas.



Morro de la Providência

Fuente: primeirafaveladorj.blogspot.com.ar

En la década de los años veinte, las favelas se expandieron por los cerros de la ciudad: Morro dos Telégrafos, Mangueira, Morro de São Carlos, Vila Rica (Copacabana), Pasmado (Botafogo) y Babilônia (Leme). Esa expansión llega a las áreas suburbanas. El crecimiento de las favelas fue impulsado por la inexistencia de una política del Estado para solucionar El problema de la vivienda de los estratos más pobres de la sociedad. Las reformas urbanas de principios de siglo eliminaron los conventillos (casas de vecindad) del centro de la ciudad, donde, en 1890, vivían cerca de 100.000 habitantes.

La población pobre, que también crecía con la inmigración desde la zona rural, intensificó la ocupación de los cerros, impulsada por la proximidad a las oportunidades de trabajo. El mismo proceso tuvo lugar en las áreas conectadas

por las principales vías de circulación de la ciudad (las líneas de ferrocarril y posteriormente, las grandes avenidas), que comunicaban El Centro con la zona Norte, donde se asentaron los establecimientos industriales. En los años veinte, ya una de las principales favelas suburbanas, se formaba cerca de la estación de ferrocarril de Madureira.

- **Proyectos detallados**

Con El Programa Favela-Barrio, la propuesta de la Alcaldía es integrar la favela a la ciudad formal, y absorber a un millón de habitantes que están excluidos de los servicios urbanos, convirtiéndolos en ciudadanos de la ciudad. Esta población pobre, que sustenta valores, cultura y tradiciones eminentemente urbanas, no se diferencia de la población de la ciudad formal.

Las estructuras urbanas y arquitectónicas que identifican las funciones sociales, no deberían ser distintas en la ciudad formal y en la informal. El Programa está fundado en la premisa de que la interacción de valores culturales y funcionales en el espacio urbano debe ser accesible a toda la población. El simbolismo y los significados formales y espaciales creados por El saber profesional contemporáneo, no pueden constituirse en un privilegio de las minorías que habitan la zona "noble" de la ciudad - más densa y más rica - asentada a lo largo de la costa, desde Flamengo hasta la Barra da Tijuca. Es también un derecho de los ciudadanos que ocupan El 80% del territorio interior de Rio, anónimo, gris, la ciudad *noir* definida por los críticos sociales.

Prazeres

Proyecto: Santa Teresa Arquitetura

Domicilios: 2.151

Población: 5.600 habitantes

Inversión: 15 millones de Reais

Área: 20 ha

- **Particularidades de el entorno urbano:**



Morro dos Prazeres

Fuente: en.wikipedia.org

El último conjunto de montañas de la Serra da Carioca, que contiene el punto alto del Corcovado, se separa en dirección a la playa de Flamengo, a través de los pintorescos barrios de Cosme Velho, Rio Comprido y Santa Teresa, conectadas por la calle Almirante Alexandrino. La proximidad al centro de la ciudad, la frondosa vegetación y las ligeras elevaciones que permitían inesperadas visuales paisajísticas sobre el tejido urbano, hicieron de ellos un sitio privilegiado para el asentamiento de aristócratas y nobles de origen europeo. A corta distancia se ubica la silenciosa y recogida plaza del Largo do Boticário y de dos grandes mansiones que también se integraron a la historia de la cultura carioca: la Chácara do Céu, hoy museo, de Raymundo Ottoni de Castro Maya y la casa de Laurinda Santos Lobo, convertida en Parque das Ruínas, restaurada para contener eventos culturales.

En los deshabitados cerros de Santa Teresa y Rio Comprido, existían fincas (fazendas) de propietarios alemanes, donde, a finales de los años veinte, lentamente se asentaron inmigrantes pobres que trabajaban en los barrios céntricos de la ciudad. Su presencia subrepticia, hizo que el primer asentamiento se denominara Escondidinho iniciado en la calle Barão de Petrópolis. Luego, como la favela seguía creciendo hacia la zona alta, se formó la segunda comunidad, con el nombre de Prazeres, separada de la anterior por la calle Gomes Lopes. Estas favelas no sufrieron la amenaza de erradicación frecuente en las políticas públicas de los años 60, ya que, con anterioridad,

con El estallido de la Segunda Guerra Mundial, El gobierno confiscó los bienes de los alemanes, y Getúlio Vargas consolidó la estabilidad de los pobladores en esas tierras.

A pesar del alto nivel económico de las asentamientos circundantes, ambas comunidades presentaban serios problemas de accesibilidad, carencia de infraestructuras y de servicios, viviendas construídas en áreas de riesgo, destrucción de los espacios verdes en El cerro y acumulación de basuras a los pies de las colinas. En general, predominaba una fuerte degradación ambiental del conjunto, cuyos efectos negativos se irradiaban hacia los alrededores próximos.

- **Características del proyecto:**



En la favela del Morro dos Prazeres pintaron graffitis para atraer a turistas

Fuente: <http://riodejaneirobrasil.net/>

Aunque no se hayan completado todos los elementos componentes del proyecto, se percibe en la propuesta de los arquitectos, el deseo de romper con el aislamiento de los dos asentamientos, tanto en el eje vertical como en el horizontal. De allí que en la perspectiva homogénea creada por las viviendas sobre el cerro, ya predomine la fuerte línea de sombra creada por el viaducto que amplía la preexistente calle Gomes Lopes, y que unirá la calle principal de Santa Teresa - calle Almirante Alexandrino - con la calle que establece El límite inferior de Escondidinho: la calle Barão de Petrópolis, vía de conexión con el centro de la ciudad. La directriz diagonal del viaducto permitirá un fuerte flujo de tránsito vehicular y la accesibilidad a los diferentes niveles de ambas favelas, definitivamente integradas en una sola comunidad y al mismo tiempo dialogando con la estructura urbana circundante.

Los proyectistas asumieron dos polos de concentración de las nuevas funciones sociales: El primero próximo a la entrada principal de Escondidinho; El otro, en el acceso desde Almirante Alexandrino, en El límite superior de Prazeres. La formalidad compacta de la calle Barão de Petrópolis, se continúa a través de un recorrido de rampas sinuosas hasta El espacio polideportivo, El centro comunitario y el jardín de infantes de Escondidinho. La arquitectura, establece una trama modulada de espacios semitransparentes, que se articulan entre sí, a través de un sistema de volúmenes y filtros en el que resuena el sistema formal complejo de la favela. El núcleo polideportivo de Prazeres, ubicado en una plataforma en lo alto del cerro, se abre hacia una plaza que permite las múltiples visuales a la magnificencia del paisaje. En el futuro, surgirán en las proximidades de este conjunto, un núcleo de viviendas y un campo de fútbol, colocado en la cima del cerro. Así, en los extremos distantes de la favela, se genera el efecto "ciudad", que luego irá penetrando paulatinamente en su estructura interior.



Fuente: travel.nationalgeographic.com

2.3. Escaleras mecánicas para colorear el paisaje de Medellín

Medellín, Colômbia

Fuente: thecityfixbrasil.com



Vista de la parte superior del barrio de Las Independencia en la Comuna 13

Fuente: thecityfixbrasil.com

Comenzó hoy con el brillo del sol y el cielo azul en Medellín. Un día perfecto para hacer uso de las escaleras mecánicas abiertas recientemente en el barrio Las Independencia, que se encuentra en la región de la Comuna 13. La región está formada por asentamientos informales, que comenzaron a surgir en la década de 1950, y se parece mucho a las favelas de Río de Janeiro. En esta área, el ingreso de los hogares es baja y ha habido muchos problemas relacionados con la violencia. Esta región fue uno de los más peligrosos de Medellín. La ciudad, a su vez, es la segunda más violenta de Colombia, sólo por detrás de California. Hoy en día, los niveles de delincuencia y violencia han bajado lo suficiente, y el gobierno ha invertido en infraestructura y programas sociales en las "favelas"

El equipo de prensa Misión se reunió en el barrio con la Compañía de Desarrollo de Medellín Urbano, que explicó la historia y el contexto actual de la

vecindad, y habló de la estrategia de desarrollo urbano planificado para la región, incluyendo escaleras mecánicas y una serie de otras obras.

Como parte de la filosofía de gobierno de la ciudad, la planificación de la ciudad trabajando en el rescate social y construcción de ciudadanía, esta región recibió una serie de obras para cambiar la cara del barrio y hacer que sea más amigable con las personas. Una de las obras es la acera para los peatones, que conecta las diferentes partes del barrio, horizontalmente. Escaleras y escaleras mecánicas comunes que conectan los diferentes niveles de la vecindad, verticalmente. También fueron creados pequeños parques equipados con bancos y los juegos para los niños.

Pistas para correr son parte de este proyecto de reurbanización, con un enfoque social y humano. Sirven para conectar la parte inferior de la vecindad con la zona más alta ya que las casas están construidas en una zona montañosa. Para personas mayores o que han limitado la movilidad del proyecto es de gran ayuda, porque haciendo esto significa camino que recorre hacia arriba / abajo un edificio de 12 pisos cada vez que entra / salida de la vecindad.



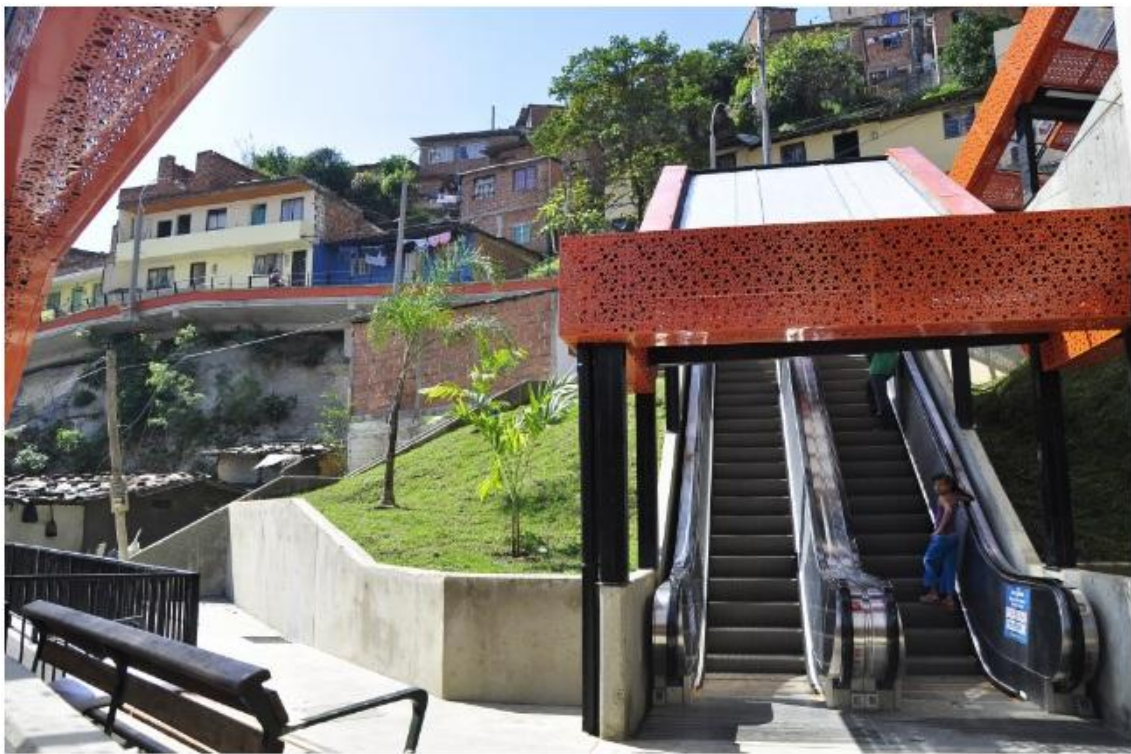
Pistas de correr

Fuente: thecityfixbrasil.com

Cada pieza de la infraestructura hecha en la ciudad, se construyen edificios que marcan la presencia del gobierno allí para ayudar a la gente. Al lado de las escaleras mecánicas, hay un edificio, aún en construcción, que servirá para proporcionar servicios públicos a la población.

Para utilizar el servicio, no hay necesidad de pagar. El sistema de escaleras mecánicas es financiado por la ciudad y es operado por una empresa.

Para el lanzamiento y puesta en funcionamiento de las escaleras, los equipos de trabajadores sociales hicieron un entrenamiento de trabajo de enseñanza con los niños del barrio, les enseñó a usar las escaleras y reglas de seguridad. Para los responsables del proyecto, los niños son los mayores promotores sobre cómo usar las escaleras.



Escaleras mecánicas en funcionamiento

Fuente: thecityfixbrasil.com

Como parte de la zona de renovación urbana, la ciudad creó un programa para financiar el enlucido y pintado de casas. Poco a poco, la región está recibiendo colorido. Todos estaban encantados con el diseño de escaleras mecánicas y la renovación de la zona para convertirla en un lugar cada vez más orientado a las personas y cada vez más un lugar para vivir, no sobrevivir.

Debido al éxito de la escalera como un medio de transporte y la accesibilidad en zonas como esta (geográficamente muy similares a las favelas de Río de Janeiro) el gobernador Sérgio Cabral fue el mes pasado visitando Medellín a buscar una asociación e implementar un sistema similar en Río.



Fuente: thecityfixbrasil.com



Fuente: thecityfixbrasil.com

Conclusiones

En líneas generales el programa Favela – Barrio y el proyecto de escaleras para Medellín desarrollan modalidades que sirven como referencia para trabajar en el desarrollo de la propuesta.

En el caso del Barrio Favela construir la estructura urbana complementando la existente, incorporar condiciones medioambientales inclusivas en la lectura de la favela como barrio y desarrollar acciones de carácter social (Programas culturales, deportivos, recreativos, etc.) son las medidas primordiales.

Un punto muy importante e interesante rescatado del plan es la creación de centros para la formación de futuros profesionales así como el desarrollo del sector comercial, ratificando la importancia del trabajo para la subsistencia independiente del ser humano dentro de esta sociedad.

Se busca penetrar la estructura de la ciudad en forma paulatina incorporando núcleos de viviendas, conjuntos deportivos, etc., en los extremos distantes de la favela.

Por otro para los habitantes de Medellín la conexión entre los diferentes sectores mediante las escaleras, la creación de parques y el equipamiento de urbanístico ayudo a la reducción de la delincuencia.

En ambos casos podemos leer el deseo de romper con el aislamiento de los asentamientos que brindan nefastas condiciones de vida para sus habitantes. Si bien esto es algo que se da en forma diferente en el caso de Curitiba, en donde las condiciones iniciales no eran tan negativas, los tres casos permiten creer en que es posible la inclusión valorando la historia y los antecedentes culturales.

Aplicando algunas modificaciones en el diseño urbanístico e incorporando estructuras con actividades sin arrasar en forma agresiva con lo existente es posible enfatizar los aspectos positivos potenciándolos en un mayor grado.

Capítulo IV: Propuesta

1. PROGRAMA GLOBAL DE INTEGRACION BARRIAL

1.1. ¿Porque?

Si bien todos los programas de ayuda comunitaria son imprescindibles para una mejora en la calidad de vida de los habitantes de asentamientos informales, considero que en forma aislada son herramientas mucho menos potentes.

Durante el armado del plan visite La Subsecretaría de Hábitat e Inclusión, ente que fomenta la participación comunitaria para la construcción y mantenimiento de cada obra y convoca a mesas participativas para analizar los proyectos junto a la comunidad. Allí asistentes sociales me informaron un poco a cerca de las necesidades que luego de varias visitas, lograron distinguir.

El problema no es únicamente el difícil acceso a la oportunidad de un trabajo o la falta de educación. La problemática de los asentamientos está conformada por una red de necesidades y conflictos cotidianos que enfrentan los habitantes. En muchos casos no hay interés en un futuro mejor, la cultura del trabajo se perdió y los beneficios que brinda el mismo no son visualizados a simple vista. Los vínculos interpersonales que se consiguen, la independencia, la libertad, la dignidad y las ambiciones que despierta en los seres humanos son desplazados por un único objetivo, conseguir dinero.

Conseguir trabajo es una dificultad, los ejemplos, las razones y las palabras alentadoras para salir a buscarlo en muchas familias no están presentes. La gente no solo necesita conseguir una vivienda, la gente necesita acompañamiento, el desamparo es moneda corriente. Son estas las razones que llevan a pensar en la posibilidad del armado de un contendor que brinde las herramientas para ganar en forma laboriosa una vivienda, que ayude a asimilar la salud como un Estado primordial en el que deben transcurrir sus vidas.

Para que todo esto pueda ser llevado a cabo, diferentes tipos de capacitaciones deberían llevarse a la práctica; no solo educativas o con fines de salida laboral si no de todo tipo de índole. Creo necesario brindar una ayuda social en el sentido más amplio de la palabra. Conformando un plan mucho más profundo de capacitación con el fin de romper la fragmentación y de construir la integralidad urbana y social, los vínculos de integración deben ser trabajados en forma más profunda ya que la problemática como se mencionado antes es una red que impide trabajar los conflictos en forma aislada.

Considero que la inclusión social no solo se da reubicando la gente en una nueva geografía si no que puede consolidarse conociendo las historias personales y brindando nuevos conocimiento no únicamente desde lo institucional si no desde lo humano, incorporando el entorno y tejido urbano

formal circundante a cada una de las estructuras habitacionales desarticuladas y fragmentadas.

1.2. Programas implementados para auxiliar asentamientos informales.

Fuente: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/planeamiento_obras/vivienda/programas

Los siguientes programas son implementados por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y considero son insuficientes en la medida que sean aplicados como una herramienta aislada para el auxilio de los habitantes en situación de necesidad.

- **Programa de Radicación, Integración y Transformación de Villas y Núcleos Habitacionales Transitorios**

Construcción de viviendas

El Programa de Radicación y Urbanización de Villas y Barrios Carenciados, establecido en la Ley 148, es el programa de mayor presupuesto de todos los desarrollados por el Instituto de la vivienda.

Para lograr una efectiva integración de estos barrios a la ciudad, las obras que se realizan incluyen además de la construcción de viviendas, la apertura y pavimentación de calles, la dotación de todos los servicios de infraestructura (agua, cloacas, desagües pluviales, electricidad) y la prolongación de las líneas del transporte público en las villas más extensas.

Asimismo, el IVC desarrolla equipamiento comunitario destinado a salud, deportes, educación y cultura.

La ejecución de la totalidad del Programa involucra la construcción de **25.000 viviendas** y sus correspondientes obras de infraestructura en **16 villas**.

En estos próximos cuatro años se construirán 7.000 viviendas con Fondos del Plan Federal I , Federal Plurianual y Fondos del GCBA. 4.500 de ellas, permitirán trasladar a las familias que están viviendo sobre la traza de las calles que necesitan ser abiertas. De este modo, se podrá completar la apertura de todas las calles vehiculares de las villas, ejecutando los 9.200 metros faltantes.

Lograda la apertura de las calles, se alcanzará una óptima interconexión vehicular del barrio con los barrios circundantes y la reparación de la continuidad en la trama urbana.

Reordenamiento parcelario

La transformación de cada villa en un barrio más de la ciudad supone también una redistribución de las tierras a través del ordenamiento parcelario en concordancia con la normativa vigente. Una vez realizado este reordenamiento

con el consenso de los vecinos, se reubican las viviendas y se construyen nuevas a través del sistema de autoconstrucción, con apoyo técnico y provisión de materiales por parte del IVC.

Los terrenos liberados son destinados a la construcción de viviendas colectivas, la creación de espacios verdes y a la dotación de equipamiento comunitario: escuelas, centros de salud, comedores, polideportivos, entre otros.

Banco de Tierras y Hogares de Tránsito

Para concretar efectivamente la urbanización de las villas es necesario disponer de tierras (incorporando tierras pertenecientes al Gobierno de la Ciudad y/o adquiriéndolas de propietarios privados) debido a que la alta densidad, sumada al crecimiento desmedido registrado en el último decenio, no permite dar una respuesta satisfactoria a todas las familias en los predios actualmente ocupados.

Por otra parte, hay circunstancias en que las familias deben ser desplazadas de las viviendas que ocupan a fin de liberar tierras para las construcciones nuevas, alojándolas durante el lapso que dura la construcción, en hogares de tránsito.

En este sentido, el IVC prevé la compra de tierras para encarar la construcción de 3.500 viviendas.

Mantenimiento y mejoras

Paralelamente al Programa de urbanización, se realizan otras acciones tendientes al mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores más degradados de las villas que presentan situaciones de emergencia sanitaria y habitacional.

Las tareas que se realizan son: tendido de red eléctrica para iluminación de calles y para llevar electricidad a todos los hogares; instalación sanitaria y cloacal; mejoramiento de pasillos, entre otras.

Relevamiento Socioeconómico y Renovación de Autoridades

Los datos socioeconómicos son obtenidos a partir de los censos que se realizan anualmente y de verificaciones periódicas. A partir de su procesamiento y posterior análisis se obtienen diagnósticos que permiten plantear las intervenciones particulares en cada villa y sector.

Operatoria Terreno, Proyecto y Construcción

Esta operatoria se ha iniciado en el año 2000. Ya se han licitado las obras y adjudicado las unidades por sorteo. Algunas obras se encuentran finalizadas y

han sido entregadas, mientras que otras aún continúan en la etapa de construcción pero ya han sido adjudicadas.

- ***Viví en tu casa***

Este programa, destinado a atender la demanda general, consiste en la construcción de viviendas y su posterior adjudicación en propiedad mediante sorteo ante escribano público.

Está dirigido a grupos familiares con una antigüedad de residencia en la ciudad de Buenos Aires no inferior a 2 años, con ingresos mensuales demostrables.

La construcción se financia con fondos del Plan Federal de Construcción de Viviendas y del Gobierno de la Ciudad. El cupo asignado a este distrito por el Gobierno Nacional es, en una primera etapa, de 5.000 viviendas.

La inscripción para cada uno de los proyectos se realiza durante un período determinado en el Centro de Gestión y Participación correspondiente a cada barrio, a fin de facilitar el acceso de los vecinos quienes son informados a través de los medios masivos de comunicación.

- ***Programa de Recuperación Urbana de Edificios Existentes***

El objetivo de este programa es la construcción de viviendas aprovechando estructuras o edificaciones pre-existentes en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Para ello el IVC comprará, a través del sistema de licitación pública, edificaciones que han quedado como obras paralizadas (estructuras) o edificios con otra finalidad original que puedan ser convertidos en viviendas (fábricas, galpones, etc.).

Este programa permitirá:

- Compensar la escasez de tierras libres en la Ciudad de Buenos Aires consolidando la trama urbana existente.
- Incentivar la rehabilitación y reconversión urbana de la Ciudad de Buenos Aires, en particular la zona sur.

- ***Programa de Autogestión para la Vivienda (PAV)***

Este programa ha sido establecido conforme a lo sancionado a través de la Ley 341 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2000 y su modificación del año 2002, Ley 964.

Es misión del PAV acompañar a las organizaciones sociales en la concreción de sus proyectos de vivienda. Las mismas se constituyen en cooperativas de vivienda y, de acuerdo a sus posibilidades, pueden a su vez conformar cooperativas de trabajo, capaces de dar solución a sus problemas habitacionales.

Este programa ha implicado una modalidad novedosa de intervención: el IVC opera como ente asesor financiero y fiscalizador de procesos que conducen y ejecutan los propios beneficiarios, quienes asumen compromisos que comprenden - entre otras tareas- relevamientos de demandas, trámites administrativos, contratación de profesionales, búsqueda y elección de inmuebles destinados a la realización de las obras.

Cada organización es acompañada por el IVC en la selección y puesta en funciones de un equipo interdisciplinario que cubre las cuatro áreas del proceso:

- Área construcción: a cargo de un arquitecto o ingeniero civil encargado de orientar la selección de terreno, desarrollar el proyecto constructivo y dirigir la construcción de la obra
 - Área Social: constituida por trabajadores sociales, sociólogos o psicólogos sociales que intervienen en el fortalecimiento del proceso a partir del diseño y el desarrollo de un proyecto social que sustente el objetivo de construcción que los convocó.
 - Área Administrativo-contable: brinda asistencia en la organización de las implicancias administrativas y contables propias del desarrollo del proyecto.
 - Área Legal: se brinda asesoramiento jurídico durante el curso de la ejecución del proceso.
- ***Programa Nuestra Casa (de Ahorro Previo para Organizaciones Sociales)***

El Programa Nuestra Casa es una iniciativa del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires.

Se propone la articulación entre el Estado y la demanda de la población objetivo, a partir de la participación de organizaciones sociales, (sindicatos, mutuales) que nucleen a las familias solicitantes y organicen la relación entre éstas y el IVC, colaborando en aquello que haga a la mejor concreción de cada proyecto, a la vez que cumpla sus objetivos sociales.

La etapa inicial del proyecto abarcará la construcción de más de 1.200 viviendas, por un monto superior a los \$ 130 millones, de los cuales se prevé la ejecución de \$ 28 millones en el presente ejercicio.

Los destinatarios son grupos familiares con ingresos mensuales promedio ubicados en la franja entre \$ 800 / \$ 2.200 aproximadamente, pertenecientes a una organización sin fines de lucro, mutual o sindicato.

La construcción y financiación de las viviendas estará a cargo del IVC y para la ejecución de las mismas se llamará a licitación pública.

- **Vivienda Porteña**

Este programa tiene como objetivo el desarrollo de proyectos que promuevan la construcción de viviendas para sectores medios e incentiven la generación de empleo.

Consiste en la primera operatoria de cofinanciamiento público privado para la construcción y la adquisición de viviendas en la Ciudad. Participan de este programa el Instituto de Vivienda, el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, los desarrolladores inmobiliarios y los futuros compradores de vivienda.

Funciona de la siguiente manera:

- Los desarrolladores privados aportan el terreno, el proyecto y desarrollan la construcción.
- El banco evalúa comercial y financieramente los proyectos, financia el 70% del costo de la construcción, con un plazo de 20 años
- El IVC evalúa técnicamente los proyectos, financia el 25% del crédito hipotecario, a una tasa del 6%, con un plazo de 5 años y desarrolla el centro de comercialización para la exposición y venta de los proyectos.

La etapa inicial del proyecto abarcará la construcción de ochocientas viviendas, por un monto aproximado de \$ 122.000.000.

En la actualidad se está en la etapa de evaluación de proyectos y próximamente se anunciará la apertura del centro de comercialización.

- **Créditos individuales**

Esta operatoria, al igual que el Programa de Autogestión para la Vivienda, ha sido establecida conforme a lo sancionado a través de la Ley 341 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2000 y su modificación del año 2002, Ley 964.

Pueden acceder a este crédito sólo aquellas familias de escasos recursos en situación crítica habitacional - sentencia firme de desalojo, necesidad de mudarse a causa de una enfermedad grave de uno de los integrantes del grupo familiar- o en alguna de las situaciones especiales - situaciones de violencia familiar, ex soldados conscriptos que acrediten su condición de combatientes en el teatro de operaciones de las Islas Malvinas y Atlántico Sur, madre o padre sola/o con hijos menores de edad -, según la definición contemplada en la misma normativa.

Los créditos son para la compra de vivienda única y permanente en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. El monto máximo del crédito es de \$75.000 por

grupo familiar, pudiendo cubrir entre el 80% y 100% del valor de la propiedad. En consecuencia, el valor máximo de la propiedad a adquirir es de \$93.750, de acuerdo a la tasación que efectúen los peritos del Banco de la Ciudad.

Los créditos son con garantía hipotecaria a favor del IVC y la devolución es en cuotas mensuales no superiores al 20% del ingreso total familiar, con un plazo máximo de 30 años y a una tasa de interés entre 0% y 4% anual.

Estos créditos están orientados a familias con ingresos mínimos de \$ 1.040. Para dar cuenta de los mismos sólo se exige declaración jurada de ingresos. Los solicitantes deberán acreditar 2 años de residencia en la Ciudad de Buenos, así como toda documentación que amerite estar incluido en algunas de las situaciones contempladas en la Ley.

- **Programa Mejor Vivir**

El Programa Federal de Mejoramiento de Viviendas Mejor Vivir tiene como objetivo recuperar viviendas deterioradas por el paso del tiempo y la falta de obras de mantenimiento como consecuencia de la escasa capacidad económica de sus propietarios.

Las características específicas del parque habitacional de la Ciudad de Buenos Aires determinó que no sólo propietarios de viviendas individuales pudieran presentarse sino también los consorcios de propietarios de edificios de propiedad horizontal puedan hacerlo, a fin de mejorar las partes comunes de los mismos como escaleras, azoteas, balcones, ascensores, entre otras.

El programa consiste en la ejecución de obras de refacción en viviendas deterioradas, con una antigüedad no menor a 30 años y que no hayan sido construidas o adquiridas con fondos de la ex CMV, IVC o FONAVI.

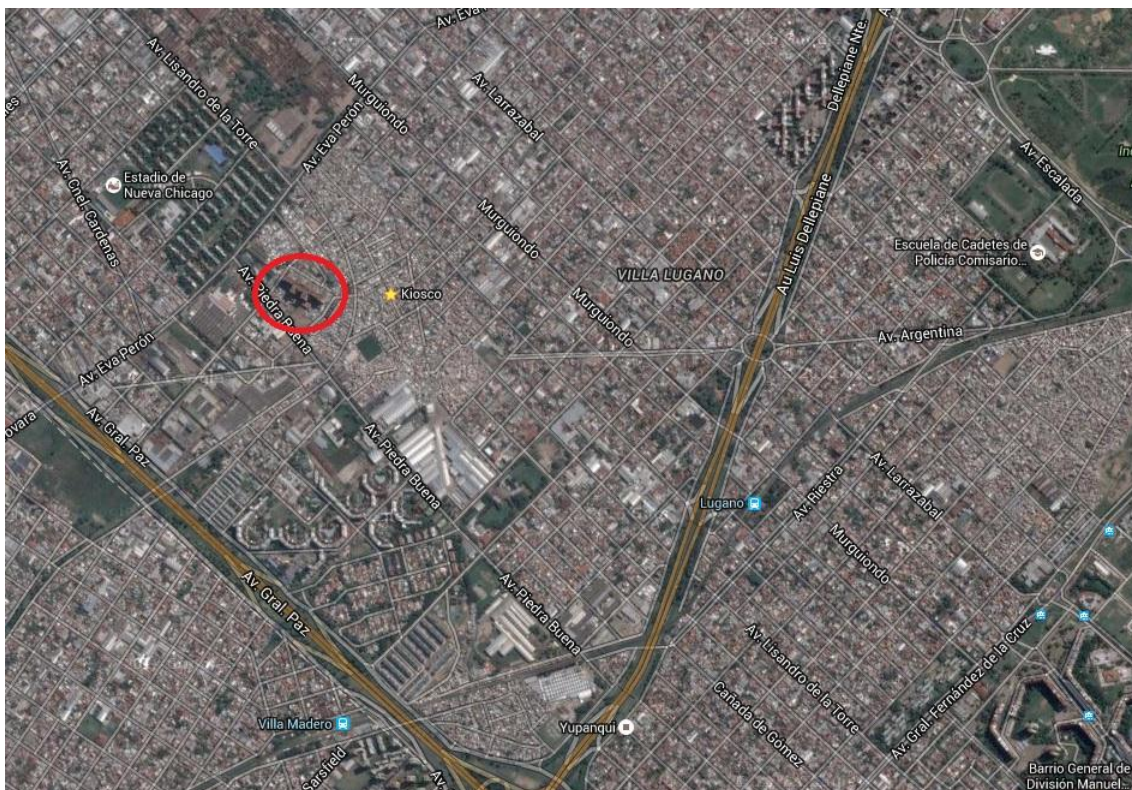
Las mejoras solicitadas se encuadran en lo que el Código de Edificación plantea como "Aviso de Obra". Se trata de obras de poca envergadura tales como: instalaciones eléctricas, instalaciones de gas, revoques, pintura, instalaciones sanitarias, cubiertas, artefactos, filtraciones de humedad, etc.

Las obras se ejecutan con fondos del Plan Federal de Mejora de Viviendas y la financiación mediante la firma de un documento a favor del IVC pagadero en cuotas mensuales en un plazo no mayor a 30 años y con una tasa de interés del 0%. El monto máximo de las obras a realizar es de \$15.800 por unidad funcional.

2. EL ELEFANTE BLANCO

2.1. La elección del edificio como contenedor

Los edificios históricos de la comunidad, los vecindarios y los paisajes representan las intenciones, creencias y vidas de quienes los construyeron, vivieron o trabajaron en ellos. En algunos casos el edificio histórico se puede concebir como “Monumento”, pero las ciudades están formadas por espacios habitables y partícipes de sus dinámicas. El edificio histórico es parte de la vida cotidiana y no un monumento que miramos de lejos y que, por no insertarse, le es difícil sobrevivir.



El elefante y sus alrededores Fuente: Google earth

En este caso el Elefante Blanco (Denominación que responde al gran tamaño) es considerado un edificio simbólico y sagrado, que considero hay que mantener por lo que representa. Cuenta una historia sobre una época en la Argentina y sobre cómo la comunidad se convirtió en lo que es hoy. Nos ayuda a comprender quiénes somos y quiénes son sus habitantes. La preservación de esas historias es una parte importante en la construcción de una comunidad saludable.



Fuente: Google earth

La intención de preservar un lugar particularmente importante, por la geografía y la identidad del asentamiento que lo rodea, tiene como objetivo que el elemento de preservación deje de ser un problema y empiece a ser una oportunidad. Considero que trabajar sobre un elemento que resulta familiar y tan significativo para el barrio, despertará deseos y compromisos.

Sin embargo un objetivo no menos importante es elaborar y proponer una nueva concepción del término “urbanizar las villas”

Consolidar estos asentamientos generalmente se define mediante la construcción de viviendas, pintar fachadas que dan al mundo exterior, colocar el núcleo húmedo por fuera de las construcciones, equipar espacios libres con juegos para niños/plazas, etc, etc. Me atrevo a opinar que estas medidas pueden ser consideradas simplemente como parches que no conforman ninguna planificación de largo plazo.

En este caso el término “urbanizar ciudad oculta” es sinónimo de cambio, es la valoración de una construcción emblemática utilizándola como contenedora de las herramientas pueden generar ese cambio y crecimiento.

La idea es aprovechar la gran cantidad de metros cuadrados proyectados para un hospital hace algunos años, usándolos para un bien comunal. Es generar un espacio en donde los hombres, niños y mujeres del barrio puedan encontrarse, puedan descubrir cuáles son su interés y puedan acceder a la idea de una vida mejor.

2.2. Preservación histórica

En términos simples, la preservación histórica significa salvaguardar la existencia y el aspecto de los elementos históricos de la comunidad. En el caso de esta tesis el elemento que nos incumbe salvaguardar será una construcción.

¿Por qué fomentar la preservación histórica?

- **Preserva el carácter y el patrimonio histórico, arquitectónico y estético de una comunidad o área y proporciona una sensación de pertenencia y continuidad.** La expansión suburbana y el desarrollo de los caminos, hacen que todos los lugares parezcan iguales, por lo tanto es importante que las distintas comunidades mantengan su identidad intacta. Solamente, una o dos construcciones históricas destacables, pueden definir una comunidad y contarnos su pasado. Cuando se preservan los vecindarios y las áreas rurales en su totalidad, el efecto es mucho mayor. La percepción de la historia, enorgullece a la comunidad y contribuye a una mejor comprensión de su presente.
- **Se convierte en un uso eficiente de los recursos.** Mediante la preservación histórica los recursos se conservan, se reducen los desperdicios y se ahorra dinero restaurando y reutilizando las construcciones ya existentes en vez de demolerlas y construir nuevas.
- **Protege los métodos de trabajo antiguos.** Los edificios modernos se construyen con la creencia de que serán utilizados durante un período relativamente corto de tiempo, entre 25 y 30 años. Debido a esto, la mano de obra en la construcción de la mayoría de los edificios no alcanza el nivel de calidad que ostentaba en el pasado, cuando los edificios eran construidos para durar indefinidamente. Mediante el trabajo en los edificios históricos, las nuevas generaciones de constructores, aprenden las técnicas para mejorar también los edificios modernos.
- **Le otorga carácter y/o encanto a una comunidad y enfatiza su singularidad.** La preservación de edificios, barrios y paisajes antiguos puede determinar el aspecto de una comunidad y también convertirla en una atracción turística. Si estos elementos tienen importancia histórica o son inusuales, se transformarán en una fuente de orgullo para la comunidad y conducirán a otras mejoras.
- **Puede atraer inversiones y cambiar la esencia de un barrio o área en deterioro.** Una construcción histórica o un barrio rehabilitados, puede ser el foco principal de un nuevo desarrollo comercial o residencial. Un área cuya apariencia original ha sido restaurada puede convertirse en un imán para los turistas y una fuente de trabajo para los ciudadanos. Los residentes tienen la oportunidad de intervenir en la restauración o rehabilitación como constructores o trabajadores si tienen conocimientos o como aprendices. En este último caso, hacia el final del proyecto, muchos de ellos habrán desarrollado suficientes conocimientos como carpinteros, albañiles o en otros oficios, como para comenzar nuevas carreras.
- **Es la perfecta oportunidad para darle un uso imaginativo o creativo a un edificio que ha estado vacío porque ya no se utiliza para lo que estaba destinado, y al mismo tiempo, resolver un problema**

comunitario. Un edificio industrial histórico vacío se puede convertir en un desarrollo residencial de precios accesible o de sociedades mixtas. Ambas opciones rescatan el edificio y proporcionan las viviendas necesarias en el área. Un hotel antiguo, rehabilitado como escuela, puede solucionar el problema de los salones de clase atestados y de qué hacer con el edificio en desuso.

Conclusión: La intención de preservar valorando las facultades de la edificación como objeto, hecho arquitectónico o artístico en esta ocasión no serán el principal motor de accionar para el proyecto.

Se priorizara la necesidad de conservar los valores culturales y sociales. Son los bienes culturales los que identifican una sociedad y de este hecho deducimos la importante de la preservación, hecho fundamental para el desarrollo de una comunidad.

Desde esta mirada es que vamos a trabajar sobre este patrimonio que es a la vez material e inmaterial.

2.3. Historia



Fuente: norbertodebuenosaires.blogspot.com.ar

El “Elefante Blanco” fue el proyecto del hospital más grande de Latinoamérica nunca concretado data de 1923, cuando se realizó una colecta pública para juntar fondos con este fin, aparte de un subsidio aprobado por el Congreso de la Nación por iniciativa del senador socialista Alfredo Palacios.

En 1938 comenzaron en la zona las obras para instalar el Instituto de la Tuberculosis, pero se frenaron a los pocos años. Los trabajos fueron retomados durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón (1947-1955), cuando ya se encontraba muy cerca de allí instalada la Villa 15, aunque no estaba tan desarrollada como ahora. El edificio estaba diagramado para ser terminado en 1956, pero a pocos meses de comenzar ese año, Perón fue derrocado por la “Revolución Libertadora”, comandada por Eduardo Lonardi, tras lo que “el general” debió exiliarse en Paraguay, quedando así la obra frenada nuevamente.

Durante la última dictadura militar en la Argentina, a meses del Mundial de 1978, el gobierno de facto decidió construir dos muros que ocultaran a los turistas extranjeros la creciente Villa 15. Por eso, al quedar cercada, se la empezó a llamar Ciudad Oculta a principios de los años ´80. En esa década, esa villa creció en grandes proporciones y el “Elefante Blanco” también fue ocupado por familias de bajos recursos.

Hasta hace algunos meses, en el nunca concretado hospital, trabajaban la “Asociación de Madres de Plaza de Mayo”, que ayudaban a que funcione un comedor en donde se alimentan unas 700 personas de Ciudad Oculta. Allí, muchos niños -aunque también personas de todas las edades- desayunaban, almorzaban, merendaban, cenaban y hasta dormían allí.

En el edificio también funciona un jardín de infantes llamado “Jardín de los Abrazos” y un taller de costura. Existen actualmente proyectos para crear escuelas primarias y secundarias en la zona, ya que a la misma Hebe de Bonafini le gustaría que funcionara allí una especie de Polo Educativo. Si bien por el momento, no existen planes para retomar la construcción del hospital público más grande de Latinoamérica, sí podría llevarse adelante un centro de salud dentro del predio.

2.4. Situación actual

Ubicado cerca del cruce de las avenidas Eva Perón y Piedrabuena, en el barrio de Villa Lugano, casi en el límite con Mataderos, este edificio, de varios pisos de altura y que puede verse desde varias cuadras a la redonda, es el esqueleto de un hospital construido, pero nunca terminado, por el gobierno de Perón.

Sin ventanas ni puertas, actualmente funciona como vivienda para alrededor de 100 familias, además de otras 200 que apoyan sus construcciones sobre esta estructura. Además, en su planta baja funciona un comedor y un centro de apoyo escolar.

Anteriormente, también dentro de esta estructura funcionaba el CeSAC N° 5, otra de las instituciones de relevancia dentro de la comunidad. “El hospitalito”, como lo conoce la gente, fue mudado en octubre de 2004 hacia una construcción nueva, ubicada unos metros “afuera” de la villa. Según una trabajadora social de esta institución, el cambio de edificio los favoreció en cuanto a comodidad y privacidad en las entrevistas, pero “la gran contra es que es parecido a un hospital”, lo cual suele inhibir a las personas de la villa para concurrir.



Fuente: La Nación / Ricardo Pristupluk

Muchos argentinos conocieron la realidad de este edificio recién en el año 2012, gracias a la película protagonizada por Ricardo Darín, justamente titulada “Elefante Blanco”.

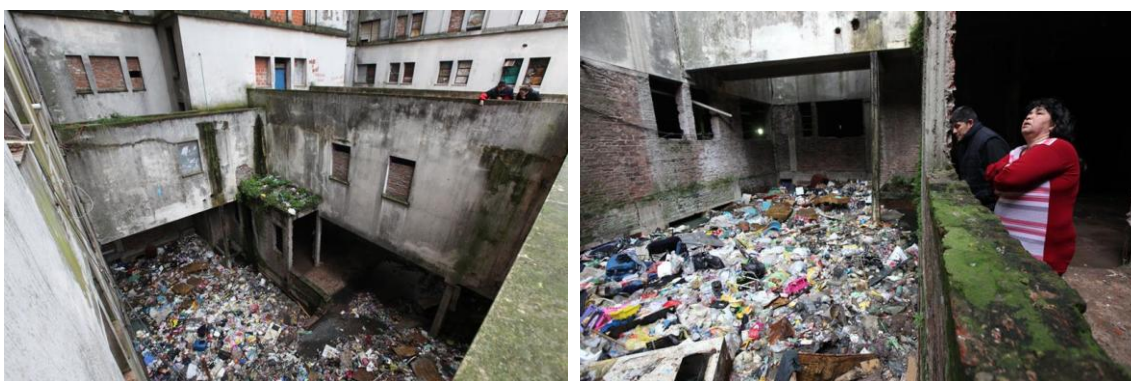
Tras una denuncia presentada por los vecinos, la Defensoría del Pueblo constató las graves condiciones en que viven. Se observaron falencias como desagües cloacales que desembocan en el sótano del edificio, olores nauseabundos o inseguros cables de luz a baja altura.

La Oficina Técnica de Arquitectura y Urbanismo del organismo concluyó en que “la acumulación de desechos y anegamiento en los subsuelos de la edificación en tratamiento, además de generar una proliferación incesante de roedores, conlleva un grave y actual riesgo sanitario y de contaminación para la población del lugar, y la salud pública en general, provocando focos infecciosos de toda índole en los habitantes no sólo del edificio sino del entorno inmediato”. La

Defensoría del Pueblo también detectó peligro de derrumbe en ciertos sectores del edificio.

Por todo ello, en diciembre de 2013, la Justicia porteña intimó al gobierno de Mauricio Macri a garantizar condiciones sanitarias dignas a todos los habitantes del “Elefante blanco”.

El recurso de amparo presentado por los vecinos de la zona, con el apoyo de la Defensoría porteña fue aceptado por la jueza Elena Liberatori, que intimó al gobierno porteño a garantizar condiciones sanitarias indispensables.



Fuente: La Nación / Ricardo Pristupluk

El fallo le exige la limpieza del basural ubicado en los subsuelos del edificio y la higiene y limpieza periódica en los tanques de agua. También hace responsables a las autoridades porteñas de la higiene y limpieza periódica de los volquetes y contenedores y de las tareas de fumigación y desratización. Además, exige la provisión de agua potable para las personas que habitan en el complejo ex Centro de Salud Mataderos y la colocación de barreras físicas en ventanas o huecos que dan hacia los subsuelos y otros espacios. El gobierno porteño, tras el fallo, se vio obligado a entregar un informe detallado dando cuenta de la totalidad de las tareas que habrán de llevarse a cabo a tales propósitos, plazos y cronograma de ejecución y su pertinente asignación presupuestaria.

En el barrio es común ver chicos aunque también gente grande padeciendo enfermedades respiratorias, trastornos gástricos y alteraciones dermatológicas, como ronchas y sarpullidos, provocados por la contaminación que trae aparejada la acumulación de basura y agua en los dos subsuelos del edificio.

Los vecinos manifestaron en reiteradas oportunidades el deseo de que se urbanice la zona pero saben que el gobierno porteño no planifica esta acción por lo que los delegados "pelean de mínima mejorar las condiciones ambientales", sostuvieron.



Fuente: La Nación / Ricardo Pristuplu

Actualmente, el edificio ya no cuenta con el comedor ni los comercios que solían estar. Hay una parte que está deshabitada y custodiada por personal de seguridad. Las familias que vivían allí ocupaban dos pisos de uno de los módulos de la estructura de catorce pisos. El resto permanece vacío desde hace unos 75 años, ya que la construcción del “Elefante Blanco” comenzó en 1938. La rampa de ingreso al edificio está hundida y con grietas. El edificio en realidad tiene ocupados solamente la planta baja y el segundo piso ya que no se puede subir más porque están rotas las escaleras. En el “Elefante Blanco” tampoco hay agua potable.



Fuente: LA NACION / Ricardo Pristupluk

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Actividades

Como se menciona anteriormente elegi como contenedor de actividades “El antiguo hospital” para concebirlo como monumento, la intencion de la propopuesta es revertir la idea de que un elemento que representa una posible problemática sea una solucion. Potenciar los apsectos positivos como lo son la carga afectiva y cultural del El efante blanco, nos permite poder contruir sobre una base sin modificar el entorno para los habitantes de una manera tan radical.

Existen diferente herramientas que considero son útiles para poder modificar y transmitir nuevos valores a los ciudadanos.

Haciendo uso de **la educación, el arte, la salud y el trabajo** como herramientas de enriquecimiento personal un individuo puede conseguir la libertad de expresión que conllevaría a una libertad utópica.

La edificación dispone de un total de 36105 m2 aproximadamente en donde se desarrollaran las siguientes temáticas:

3.1.1. El Arte

El arte y la educación como primeras herramientas de transformación social

Fuente: <http://www.psicologiagrupal.cl/>

El hecho artístico es un generador de cambio, que promueve la salud, que integra, siendo un vehículo para modificar y modificarse. Una característica fundamental de la promoción del arte y de la cultura como herramientas de transformación social, fomenta la participación comunitaria de diferentes sectores, rescatando y respetando aspectos identitarios y de diversidad cultural.

Actualmente se mira el arte como algo que está, pero no al alcance de todos, hoy sigue siendo una herramienta de exclusión, como culto exclusivo de determinada clase social, que se apropia, aún, de aquellas obras que surgen de la denuncia, dándole así un valor, que lo aleja de la esencia que le dio origen, tomándolo como propio.

Por lo tanto, si el arte es una de las razones de la humanidad, sin el arte el ser humano no sería nada, y lo tomamos como la fuerza que nos hace luchar en cada momento.

El arte se antepone y es producto de un hecho social, al que trata de modificar, o acompañar, como denuncia, como elaboración, como acción de cambio, por lo tanto no podemos separarlo de los procesos sociales “encapsulándolo” solamente como un culto exclusivo al que se puede acceder en la medida que la condición económica lo permita.

Es a través del camino del Arte, como generador de cambio, como medio de comunicación, que el ser humano, empieza a reconocerse a sí mismo como

sujeto, trabajando su identidad y desde ahí las posibilidades del encuentro con otros, de fortalecer sus vínculos, de transformar y transformarse, dando lugar a plantearse un mañana en una sociedad donde no exista la exclusión.

El arte en contextos de pobreza es construir y reparar una identidad dañada, las posibilidades de creación artística contribuyen para proyectarse desde procesos de transformación social..

"El arte es una expresión del cerebro que se utiliza para comunicar"

Rodolfo Llinás Polemíkos.

Fuente: Entrevista concedida por el Dr. Llinás en las instalaciones de Maloka a diferentes medios; Marzo de 2009. Periodista: Rafael Avala Sáenz

Rafael Avala Sáenz (S): Doctor Llinás, ¿Qué es el arte?

Rodolfo Llinás Ríaseos (RLR): Para mí el arte es la expresión creativa del sistema nervioso y la expresión tiene que ser creativa porque de lo contrario una cámara fotográfica sería artística y en realidad es simplemente un aparato para registrar imágenes.

(S): ¿Para qué sirve el arte?

(RLR): Para comunicar. El arte es ese valor creativo que el sistema nervioso tiene de hacer imágenes que sean universales (imágenes que no solamente las entiende la persona que las emite). El arte es la capacidad de hacer imágenes que le representan al resto del mundo lo que uno está pensando; por esta razón, el arte es una forma de comunicación, una forma que se puede comunicar por sonidos, por colores o comunicar con vibraciones. La música, la literatura, la pintura, todas esas cosas son formas de arte.

(S): ¿Si el arte es la expresión creativa del sistema nervioso, entonces, cerebraímente cómo podemos definir a la creatividad?

(RLR): Lo que conocemos como creatividad son siempre variaciones. La creatividad es la posibilidad de hacer modificaciones a lo que uno sabe y que, además, el resultado ofrezca aspectos no reconocidos con anterioridad.

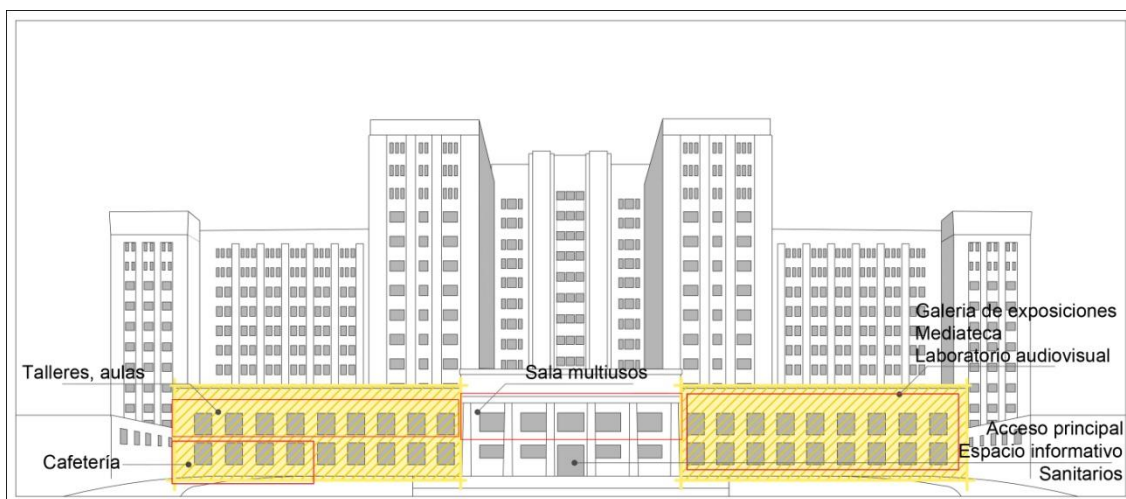
(S): ¿Cuál es la relación entre arte y cerebro?

El nuevo elefante contara con:

- ❖ Un auditorio para presentaciones musicales y de artes escénicas.
- ❖ Sala multiusos para actividades como ruedas de prensa, conferencias, presentaciones y cine.
- ❖ Salas de talleres y ensayo
- ❖ Una mediateca

- ❖ Galerías para exposiciones
- ❖ Aula para actividades
- ❖ Laboratorio audiovisual
- ❖ Cafetería

Todo ello pensado como instrumento de disfrute, de formación y producción, ofreciendo al usuario incentivos y herramientas para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos que los potencien como seres humanos.



3332 m2 totales

3.1.2. La educación

Fuente: <http://www.unesco.org/new/es>
<http://desenvolupamentsostenible.org/>

La educación es un derecho básico de la humanidad, tal como expresa el capítulo 26 de la declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el día 10 de diciembre de 1948. En este capítulo se dice:

"Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz [...]"

Terminar primaria en la escuela ya no es suficiente, la mayoría de veces, para tener el conocimiento necesario para desarrollarse como persona.

Esto ayuda, no solo al desarrollo intelectual de un país, sino a la disminución de pobreza, ya que hombres, mujeres y familias suben su nivel de vida.

Económicamente un país mejora cuando su población aumenta sus posibilidades de trabajo, calidad de vida, entre otros. La tolerancia cultural, el aumento tecnológico, mejora en la salud de las personas son algunas áreas que también se ven beneficiadas por la educación.

La UNESCO, una de las principales organizaciones encargadas de este tema, publicó: "Education transforms lives". Una investigación de campo basada en los datos estadísticos sobre la situación económica, social y cultural de varios países en el mundo debido a su bajo nivel de educación.

El poder único de la educación, para actuar como catalizador de los objetivos más amplios de desarrollo sólo puede realizarse plenamente si es equitativo.

Con equitativo, la UNESCO, se refiere a que la educación debe ser igual para todos para que la sociedad entera se desarrolle en un mismo nivel de competencia. No quiere decir que las personas sean iguales, pero sí que tengan las mismas oportunidades en lo que respecta a la educación.

Finlandia, considerado el país con la mejor educación del mundo se ha posicionado en los primeros lugares del PISA (Program for International Student Assessment) gracias a su evolución en la educación. Esta sociedad se ha preocupado por adecuar la educación a los intereses de los estudiantes, por darles las mismas oportunidades y cambiar el enfoque obligatorio que se le ha dado a la educación. La competencia ha pasado a un segundo plano, mientras que la colaboración entre estudiantes es el principal objetivo en la enseñanza de estas escuelas.

En el país norteamericano se calcula que el 85% del tiempo de una clase es ocupada por la explicación del maestro, dejando simplemente un 15% para que los alumnos opinen. Mientras que en Finlandia se enfoca un 60% a las opiniones de los alumnos y un 40% a la explicación de los maestros, dando mayor apertura al aprendizaje de cada estudiante.

Existen vínculos claros entre la educación, la reducción de la pobreza y la sustentabilidad. Los pobres y marginados se ven desproporcionalmente afectados por las malas condiciones ambientales y socioeconómicas. Las respuestas educativas a la pobreza deben tener en cuenta el hecho de que una gran parte de la población pobre del mundo no participa en la economía de mercado formal, sino en economías no formales y que muchos trabajan por cuenta propia.

Una educación adecuada y útil tiene el poder de cambiar la vida de las personas. El poder de alimentar el potencial de equipar a las personas con las competencias que necesitan para mejorar sus medios de vida, posibilitar la participación en la toma de decisiones y la democracia y proporcionar más alternativas de empleo dentro de la fuerza laboral en la vida diaria. La educación de las mujeres y niñas es una medida especialmente efectiva para

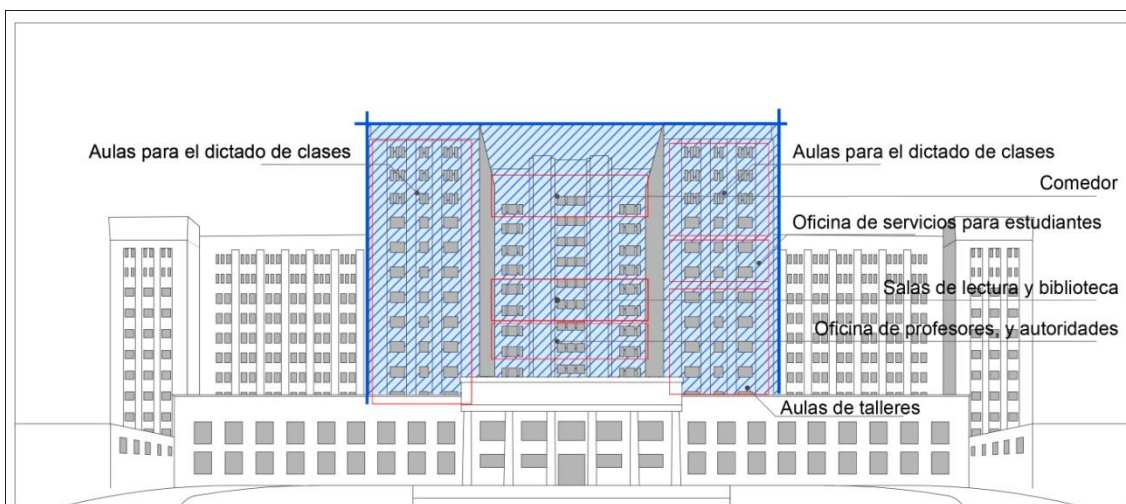
reducir la pobreza y alcanzar otros objetivos de sostenibilidad, ya que fortalece a las familias, las comunidades, las sociedades, las economías y los gobiernos.

Propuesta:

Los tres volúmenes que conforman la centralidad del nuevo elefante serán aulas de estudio. La intención de aumentar el torrente de personas ajenas a la zona permite evitar que el proyecto se cierre exclusivamente a los vecinos. La intención de transferir algunas aulas del Ciclo Básico Común al barrio de villa Lugano significa inclusión, permite el vínculo de los estudiantes con una realidad de todos los días como lo son los asentamientos informales y la idea de inclusión y desarrollo que propone este plan.

El CBC del nuevo elefante contará con:

- ❖ Conjunto aulas para el dictado de clases
- ❖ Aulas para talleres
- ❖ Oficinas para profesores, investigadores y autoridades
- ❖ Salas de lectura y biblioteca
- ❖ Librería
- ❖ Oficinas de servicios para estudiantes
- ❖ Comedor



14640 m2 totales

No hay educación sin salud ni alimentación

Asociado a la obtención de una educación adecuada, hay que resolver problemas básicos como la salud y la alimentación. En

este sentido las oportunidades de educación se generan previamente a que los niños lleguen a la escuela. El hambre sufrido en la primera infancia frena el desarrollo cognitivo de los niños y condiciona sus posibilidades de aprender más adelante. Muchos empiezan a sufrir en el vientre de su madre porque ésta no goza de buena salud. Cada año ingresan en la escuela primaria millones de niños que han sufrido de malnutrición en sus primeros años de vida. Los niños mal nutridos presentan dificultades a la hora de desarrollar su potencial físico y mental, tienen menos probabilidades de ser escolarizados y, en caso de serlo, sus índices de aprovechamiento escolar son inferiores a los de otros alumnos.

La mejora de la salud de los niños y de sus madres es una condición para acelerar los progresos en el ámbito de la educación, y que el grado de instrucción de las madres es un potente catalizador de la mejora de la salud de sus hijos

Propuesta:

Son estos los motivos que hacen necesaria la incorporación de un comedor comunitario en el volumen izquierdo de planta baja. Un sector en donde los vecinos en situación de calle puedan acercarse y los infantes reciban la alimentación necesaria en la primera instancia del proceso de inclusión.



3.1.3. La Salud

Fuente: www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Salud.htm

El concepto de salud humana y su significado e implementación, deben ser de extrema importancia en cualquier sociedad. El acceso a la salud es un derecho inalienable del ser humano y su violación debería ser, en la práctica, fuertemente repudiada.

La salud de la población hace en su esencia, a la ética, a la calidad de vida, al grado de desarrollo y a la viabilidad de esa población.

El estado de la salud individual y colectiva en una sociedad condiciona de manera profunda e inevitable su desarrollo intelectual, económico, productivo y social.

Histórica y clásicamente se definía salud como la ausencia de enfermedad en el "cuerpo".

El concepto moderno de salud surge a partir de la concepción compleja y sistémica del ser humano como entidad psicofísica y social y está representado por el estado en el cual el ser humano desempeña todas sus funciones, dentro de estos ámbitos, con normalidad. La salud se califica a partir del estado integral del cuerpo, la mente, las relaciones con los otros y la comunidad organizada y con el ambiente en su sentido más amplio. El desequilibrio funcional en una o varias de estas relaciones, en su intensidad y persistencia provocan el deterioro de la salud en distintos grados y acarrea, siempre, consecuencias individuales y colectivas (enfermedad).

El estado de la salud es un importante indicador del nivel de satisfacción de las necesidades básicas, representadas por el estado/calidad de: la alimentación, la cobertura médica, la vivienda, el trabajo, la educación y el ambiente. La imposibilidad de acceder a las necesidades básicas es sinónimo de deterioro de la salud y pronóstico de peligro y daño. A partir de ello se desprende que la comunidad organizada debe, en forma ineludible e indelegable, generar los mecanismos a través de los cuales se brinden las posibilidades del acceso a la salud a todo ser humano.

La degradación de los ámbitos naturales y espacios verdes atenta contra la relación que el ser humano necesita y debe tener con ellos, para satisfacer necesidades primarias mentales, espirituales y emocionales que le permitan rescatar su sentido de pertenencia al mundo natural y su devenir. En este sentido las grandes ciudades, sus aglomeraciones urbanas y suburbanas producto de complejos procesos socioeconómicos deformantes, constituyen ámbitos donde el ambiente natural está ausente o altamente degradado y se desarrollan procesos de contaminación de todo tipo provocando efectos altamente nocivos en la salud individual y colectiva. Pensemos, en este sentido, en los efectos que sobre la salud mental provocan la alienación, el hacinamiento, la marginación, las conductas agresivas, la sobre estimulación de todo tipo, el ruido, y la casi ausencia de estructuras de contención y solidaridad.

Como vemos, la salud, bajo una concepción global depende de múltiples factores; admitir y adoptar este criterio permitiría replantear aspectos de nuestros modelos socioeconómicos y generar estrategias de vida comunitaria destinadas a lograr el acceso a las necesidades básicas.

La preocupación y ocupación de una sociedad por su salud, es decir, por la salud de cada uno de los seres humanos que la componen, debe ser un

aspecto fundamental en cualquier política de gobierno, ya que su calidad y grado de desarrollo afectará el patrimonio más importante de una comunidad: sus seres humanos, su gente, las personas que la construyen, que la construirán y que son su razón de ser.

Son los motivos ya descriptos los que generan la necesidad de incorporar un sector destinado a la salud. El mismo deberá garantizar a los ciudadanos de Ciudad oculta la posibilidad de disfrutar del mejor estado de salud posible. Esto significa que la situación de salud dependerá, en primer instancia, de que el Estado brinde el acceso a la atención médica y de que cada habitante tome conciencia de la importancia del tema. Para que esto último se convierta en una realidad será necesario la capacitación y concientización de la comunidad dentro del área destinada.

Propuesta:

Sector hospitalario equipado con:

- ❖ Oficinas para coordinación y dirección de gestión
- ❖ Oficinas para auditorías, finanzas y asuntos legales
- ❖ Oficinas para recursos humanos y servicios de atención al paciente
- ❖ Sector de abastecimiento y farmacia
- ❖ Departamento de medicina, pediatría y enfermería
- ❖ Departamento de diagnóstico y tratamientos
- ❖ Habitaciones individuales y compartidas para internación general
- ❖ Habitaciones para cuidados intensivos
- ❖ 1 quirófano ambulatorio y 1 quirófano obstétrico
- ❖ 2 salas de parto
- ❖ Puestos de cuidados intensivos neonatales
- ❖ Aulas destinadas para programas de capacitación: Adicciones, educación sexual, alimentación, psicología, etc.
- ❖ Cafetería



9048 m2 totales

3.1.4. El trabajo

Definición del trabajo como Rasgo Esencial del Ser humano.

Fuente: www.monografias.com

El trabajo es un proceso entre el hombre y la naturaleza. Un proceso en el que el hombre media, regula y controla su metabolismo con la naturaleza. Pone en movimiento las fuerzas naturales que pertenecen a su corporeidad, brazos y piernas, cabeza y manos, a fin de apoderarse de los materiales de la naturaleza bajo una forma útil para su propia vida.

Al operar así sobre la naturaleza exterior a él y transformarla, transforma a la vez su propia naturaleza. Desarrolla potencias que dormitaban en ella y sujeta a su señorío el juego de fuerzas de la misma. [su propia naturaleza]

Marx concibe el trabajo como una facultad exclusiva del hombre. El obrero, ya alejado de las formas instintivas de producción, y a diferencia de la abeja o la araña, no se dedica sólo a transformar la naturaleza, sino que tejer un pullover que ya existía en su cabeza idealmente y es el objeto de su trabajo, al cual aferrará su voluntad como una ley. Es decir, la voluntad orientada a un fin. (Se mantiene en todo el proceso de producción).

Producir bienes para la satisfacción de sus necesidades, entonces, es la actividad esencial de los humanos, lo que los distingue de otras especies animales. Producir significa transformar la Naturaleza, y al transformar la Naturaleza el ser humano expresa su rasgo esencial. No se limita a tomar de la Naturaleza, sino que deliberadamente busca modificarla. De ahí que el trabajo sea el concepto fundamental para entender al ser humano. El trabajo, como actividad productiva libre, es la actividad en la que el ser humano expresa su humanidad, su verdadera naturaleza. La producción es, en su obra, la actividad vital, la vida productiva misma que se presenta a los hombres como un medio de satisfacer la necesidad de conservación de la especie. Es "la vida engendradora de vida".

Revela la significación del trabajo como realización de la personalidad y las potencialidades humanas. Como señala Marcuse "liberadas de las limitaciones de una ciencia especializada, las categorías económicas se manifiestan como factores determinantes de la existencia humana. Lejos de ser una simple actividad económica, el trabajo es la actividad "existencial" del hombre, su "actividad libre y consciente", de ninguna manera un medio solo para mantener su vida, sino para desarrollar su naturaleza universal. La esclavitud del trabajo y su liberación son condiciones que van más allá del marco de la economía política y afectan los fundamentos mismos de la existencia humana. (Marcuse, *El trabajo alienado*)

Para que el trabajo permita la autorrealización del sujeto, sin embargo, es necesario que se den ciertas condiciones.

Éstas se alcanzan cuando:

- a. El hombre produce su vida de acuerdo a su voluntad y su conciencia
- b. Cuando puede expresar sus capacidades en forma amplia
- c. Si con el trabajo despliega su naturaleza social
- d. Si el acto productivo rebasa la necesidad de subsistencia.

Son estos lineamientos los que me hacen considerar que para ayudar a alguien a desarrollarse como individuo dentro de una totalidad como lo es la sociedad, es más que necesario hacerlo entender que el trabajo no solo es un medio para subsistir si no que es el medio para independizarse y conseguir cualquier objetivo deseado. Me atrevo a decir que necesitamos una revaloración de la actividad como sociedad y necesitamos inculcar a nuestros ciudadanos el valor de la lucha por lo que deseamos, y cuando digo lucha me refiero al esfuerzo mediante el trabajo y los estudios para conseguir deseos - sueños ya sean grandes o chicos.

Propuesta:

Escuela de capacitaciones con salida laboral

Es por esto que en el volumen posterior derecho del edificio el proyecto propone: un espacio para capacitaciones que brinde una salida laboral inmediata.

- ❖ Aulas de capacitación para actividades con salida laboral.
- ❖ Salas incubadoras: Denominamos de este modo al espacio de talleres de los que podrán disponer los alumnos a un costo muy bajo durante la primera etapa de egreso de la capacitación. De este modo tendrán un lugar para poder desarrollar las labores aprendidas hasta conseguir los medios para desarrollar las mismas en algún otro espacio. Cabe destacar que el conjunto de las salas incubadoras estará formado

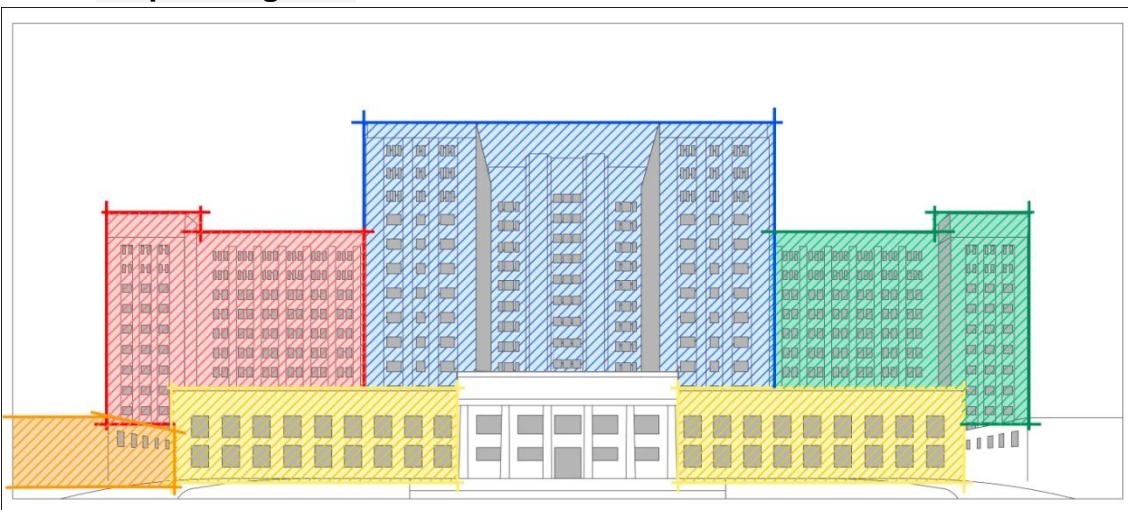
por los comedores y bufet de los demás sectores del edificio, de esta forma será posible ejercer la práctica de talleres culinarios/gastronómicos.

- ❖ Oficinas de coordinación y dirección de actividades
- ❖ Bufet para el sector
- ❖ Jardín maternal y guardería. Sabemos que en muchos casos es una complicación llevar a cabo los estudios teniendo criaturas, es por este motivo que se idea un sector en el cual puedan permanecer los infantes durante el periodo de capacitación de los padres, bajo el cuidado de personal capacitado.



9048 m2 totales

• **Propuesta global**



Vista frontal

Conclusión:

La propuesta global apunta a un todo y no solo hace referencia al proyecto Arquitectónico que funcionará como contenedor, sino al ser humano que también funcionará como contenedor pero en este caso lo será de conocimiento. Los siguientes ítems se describen en forma individual pero es indispensable que se trabajen en forma conjunta para perseguir un objetivo final de cambio. Los mismos se entrelazan generando dependencias entre sí que los potencian en forma positiva.

La salud: indispensable para poder llevar a cabo la vida

La educación: Para conocer el mundo y la sociedad en que vivimos

El Arte y la cultura: Como camino de expresión y libertad para compartir y hacernos entender con otros individuos y comunidades.

La alimentación: Fundamental para un desarrollo físico.

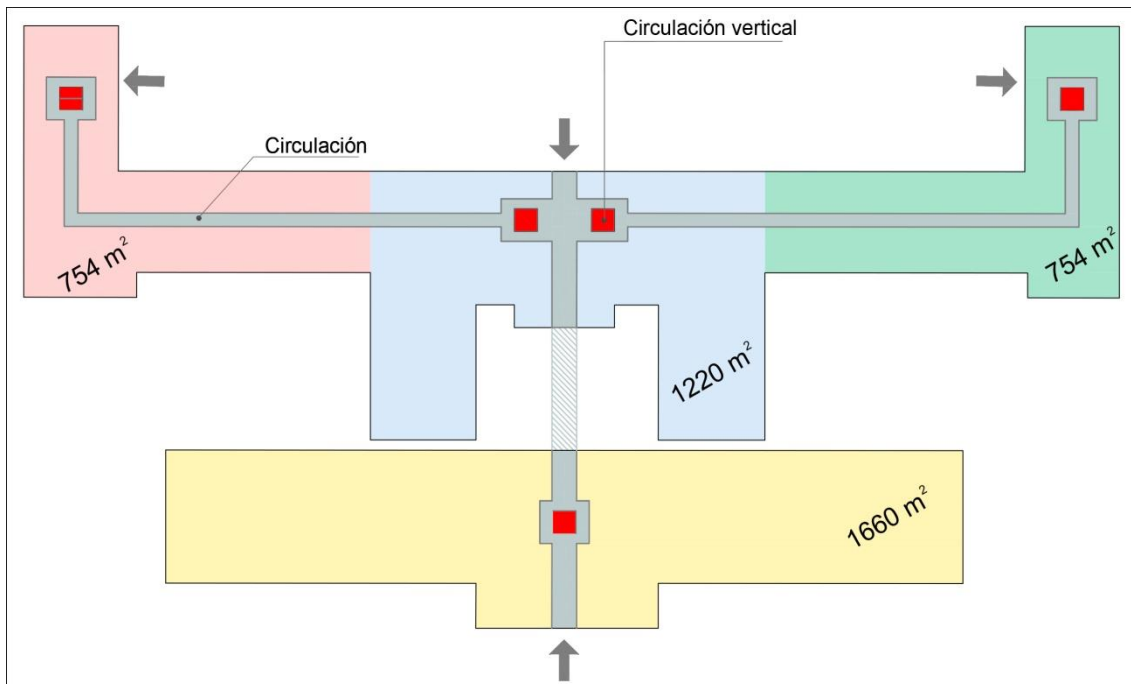
El trabajo: No solo como vehículo generador de el dinero que sustente la vida si no como motor inspirador para hacer lo que nos gusta, tarea que nos permite crecer, adquirir seguridad y dignidad.

3.2. Adecuación de infraestructura, la renovación edilicia

3.2.1 Planta circulatoria propuesta

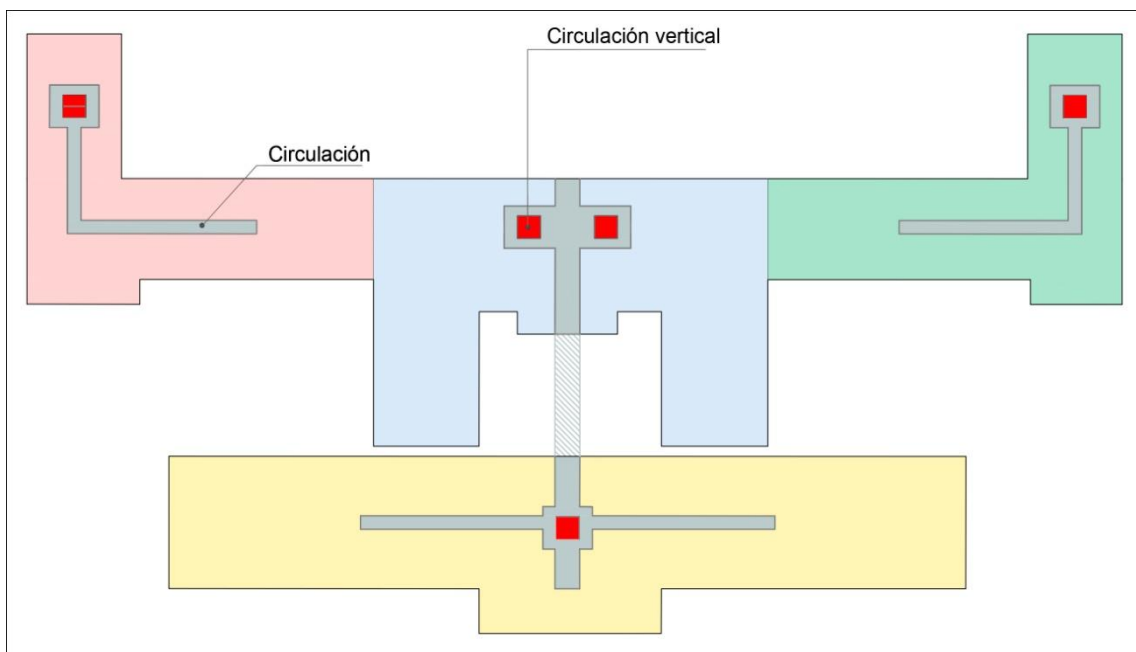
En planta baja se busca conectar el edificio en su totalidad. En las instancias de trabajo en que sea necesario que las actividades sean de un nivel interdisciplinario, esta circulación permitirá un vínculo directo y fácil. Recordemos que todo proyecto que se desarrolle en el edificio forma parte un programa totalitario y cada sector tendrá la misma jerarquía de importancia para la ayuda de los individuos.





Plana baja

Plantear una variación circulatoria en algunos pisos tiene como intención sacar provecho del espacio físico. En el caso del sector de trabajo, por ejemplo se proponen tres pisos (en el ala derecha) de oficinas administrativas. Las mismas tienen un bloque circulatorio vertical que las conecta, motivo por el cual podríamos disminuir la circulación horizontal para un mejor uso de los m2 en virtud del desarrollo de oficinas.

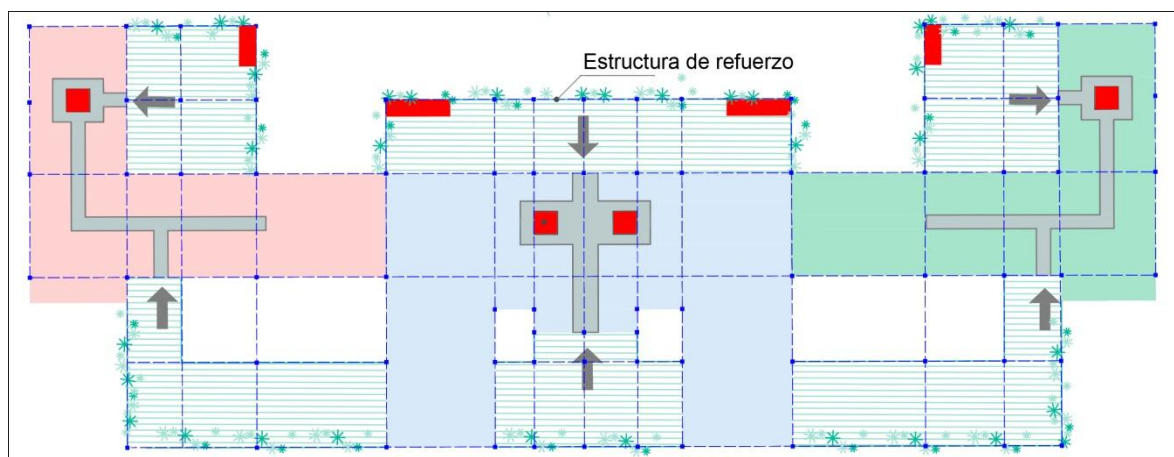


Planta 3º piso

3.2.2 Estructura

El elefante blanco ha sufrido muchos años de abandono, a la vista el hormigón de algunos sectores esta agrietado y esto nos lleva a la conclusión de que parte de la estructura también este dañada.

Como solución a esta problemática surge la idea de una estructura de refuerzo. La misma complementaria la existente y disminuiría las cargas, sin embargo la intención no es esconder este soporte, una vez más la idea es sacar ventaja y potenciar lo que podría resultar un parche.



Plana esquemática de estructura - 3° piso

Potenciar un elemento auxiliar

La estructura se prolonga en el exterior permitiendo apoyar terrazas accesibles desde algunos pisos. Conformando de manera vertical un armazón que funciona como soporte para una piel de vegetación que se matice con el hormigón predominante. Este entramado estructural brindaría una fachada y un contra frente homogéneos.

3.2.3 Fachada verde

Las fachadas verdes introducen la vegetación en los edificios y convierten la arquitectura en un elemento vivo, fusionando lo vegetal y lo construido - elemento inerte. Utilizan el mismo concepto que las cubiertas verdes, y lo adaptan a muros verticales: la capa sustrato permite el desarrollo de plantas, convirtiendo las fachadas en jardines verticales, y creando un espacio paisajístico agradable dentro de la ciudad.

En el caso del nuevo elefante la idea de incorporar jardines que completen los espacios vacíos en la morfología de la fachada, tiene como objetivo mejorar desde un aspecto ambiental y económico al proyecto.

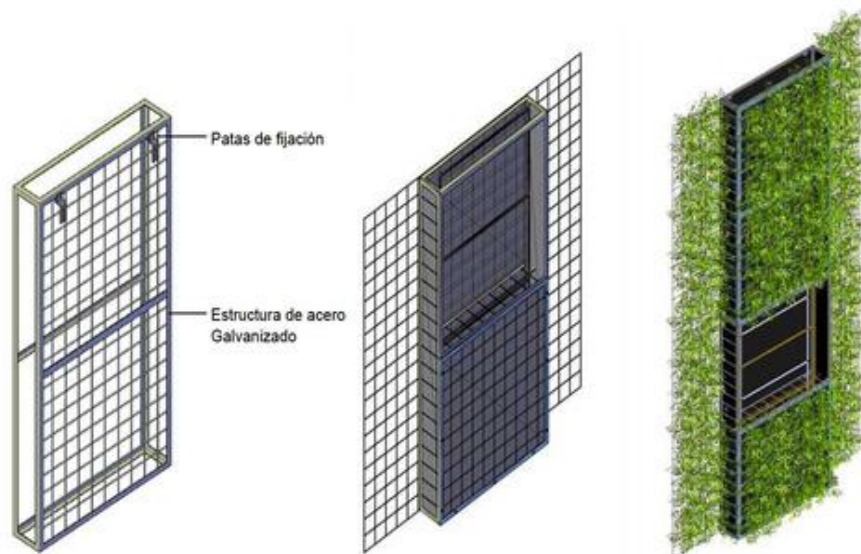
En primer lugar la estructura que conformara las terrazas funcionara como estructura auxiliar a la existente original, permitiendo descargar las tensiones estructurales. Por otro lado incorporar las terrazas verdes permitirá reducir el viento en contacto con la fachada evitando el enfriamiento y el paso del agua en forma directa, así como la radiación solar. A su vez esto aumentaría la durabilidad de los materiales de la fachada, consiguiendo una reducción en los costes de mantenimiento garantizado en el estado de conservación adecuado.



Fachada principal

Fuente: Elaboración propia

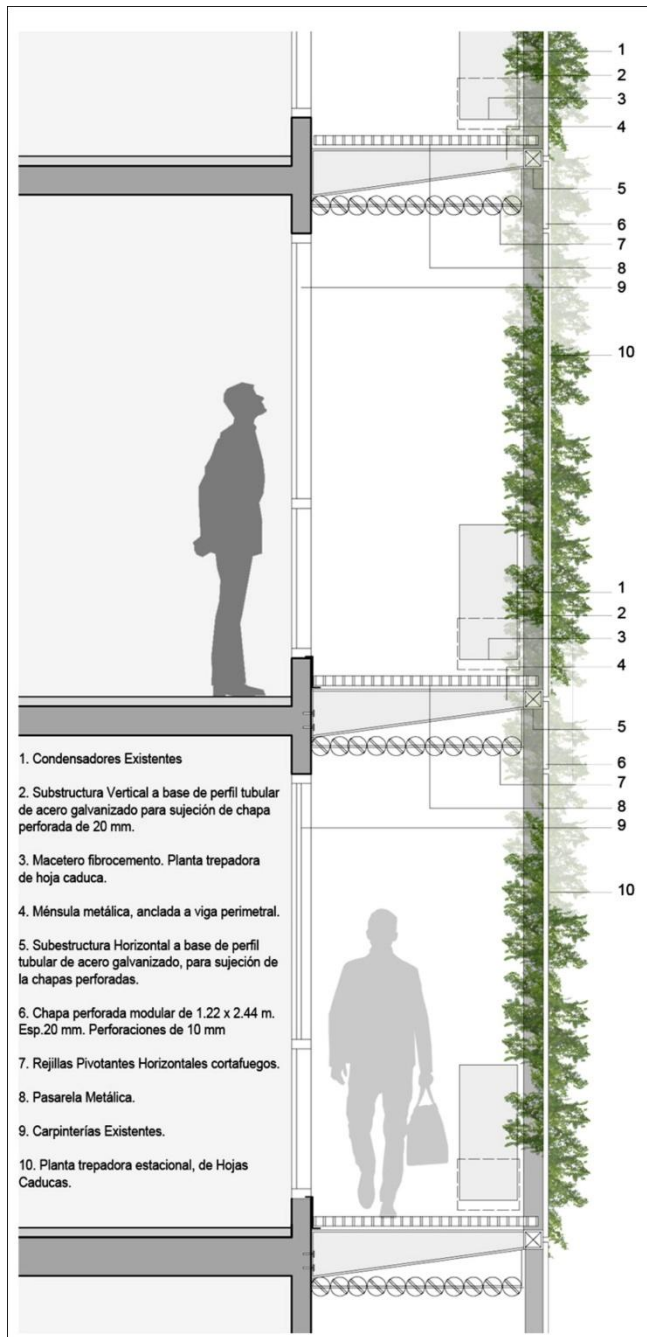
Entre cada fila y/o columna de celdas metálicas, se pone una malla para permitir el crecimiento de plantas trepadoras, cubriendo las superficies sin vegetación.



Fuente: archinew.altervista.org

Beneficios ambientales y económicos

La vegetación será un elemento aislante que funcionara de forma diferente de acuerdo a las estaciones del año. En verano bloqueara la radiación directa sobre la fachada brindando sombra para mantener la temperatura interior, más baja, reduciendo hasta 5 grados dicha temperatura. En invierno, el flujo de calor se invierte respecto del verano, ya que se produce de dentro hacia fuera. La fachada vegetal retiene dicho calor, evitando que se enfríe. Estos comportamientos permiten un ahorro en el consumo de energía para la calefacción.



Las fachadas vegetales retienen el agua de lluvia reduciendo la sobrecarga de agua transportada en los sistemas de alcantarillado, y reduciendo los desbordamientos. El manto vegetal recolecta el agua de lluvia, que si se recoge, se puede utilizar para su propio riego.

Purifica el ambiente. La presencia de vegetación permite la absorción de CO₂, y la generación de oxígeno a través de la fotosíntesis -1 m² de cobertura vegetal genera el oxígeno necesario para una persona en un año.

Además, también pueden absorber partículas finas contaminantes -óxido de nitrógeno, óxido de azufre y partículas en suspensión-, favoreciendo el proceso de descontaminación del aire y la creación de ambientes más saludables: 1 m² de cobertura vegetal atrapa 130 gramos de polvo al año, y un edificio de 4

Ejemplo de terrazas, corte
Fuente: divisare.com/projects

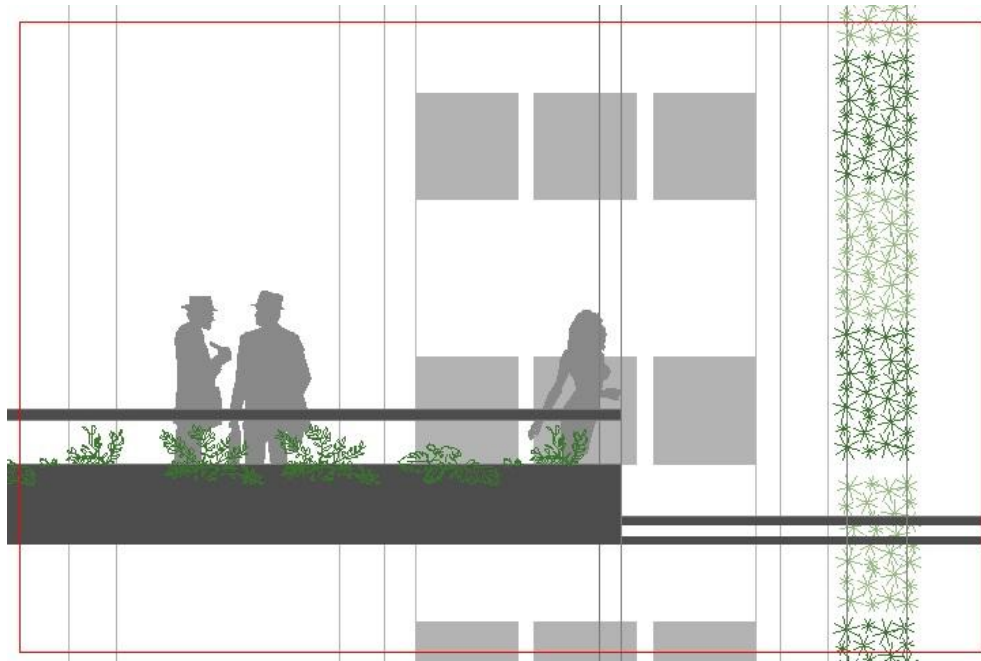
plantas con una fachada vegetal filtra 40 toneladas anuales de gases nocivos, y atrapa y procesa 15 kg de metales pesados.

Aislan del ruido en el interior -hasta 10 dB- y en el exterior, obteniendo entornos más tranquilos. Reducen la contaminación acústica, ya que absorben el ruido de vehículos y de otros elementos, y evitan el rebote de las ondas sonoras en la superficie de las fachadas del edificio.

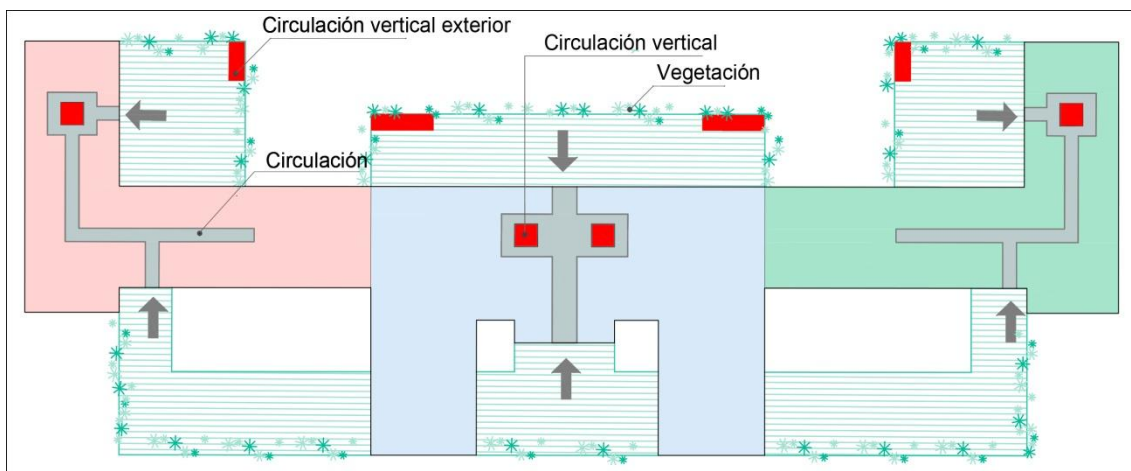
En cuanto al entorno inmediato el proyecto reduciría la temperatura ambiental del mismo, debido a la presencia de vegetación. La radiación solar es

absorbida por las plantas y el sustrato, y no se almacena en los materiales de construcción, regulando así el clima local.

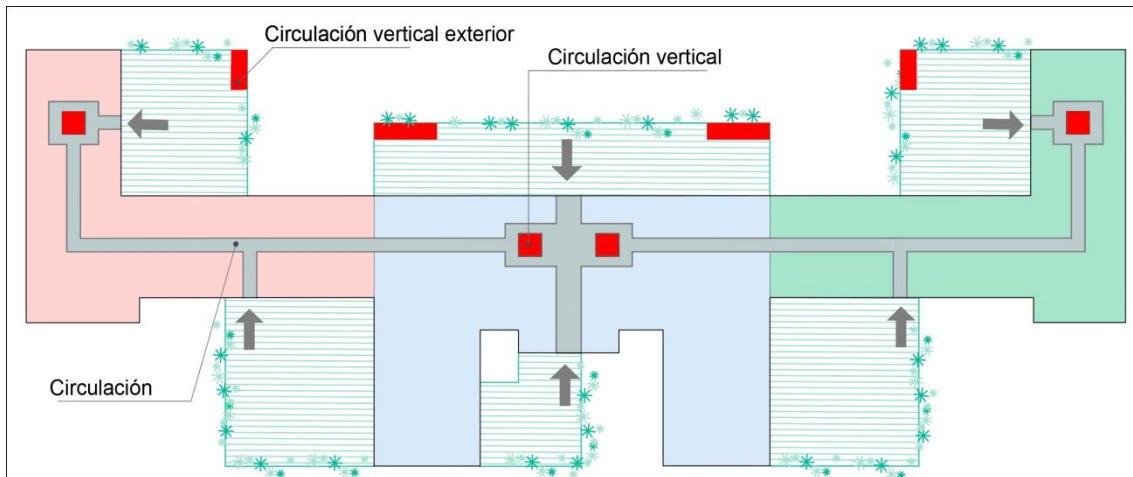
Balcón, fachada principal



Plantas

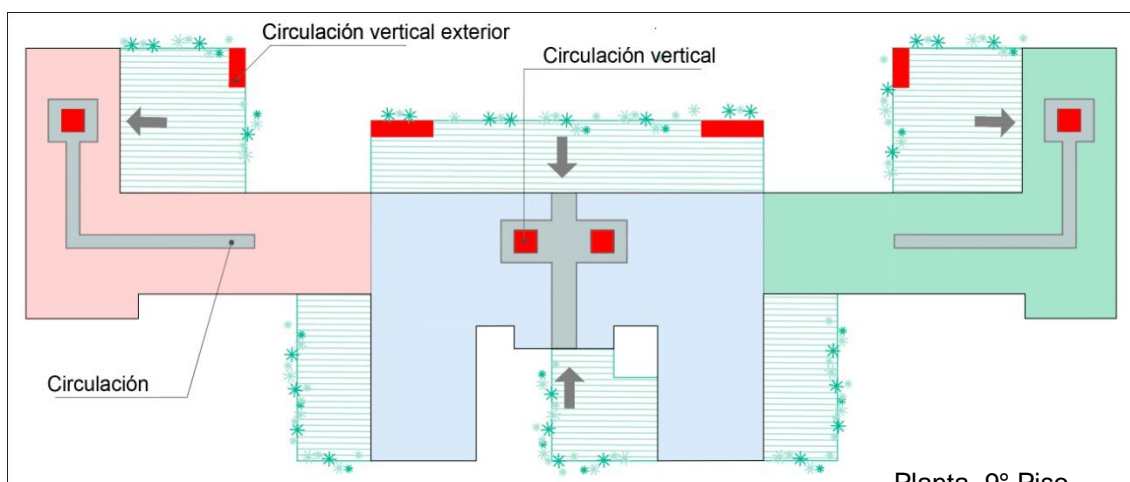


Planta 3° Piso



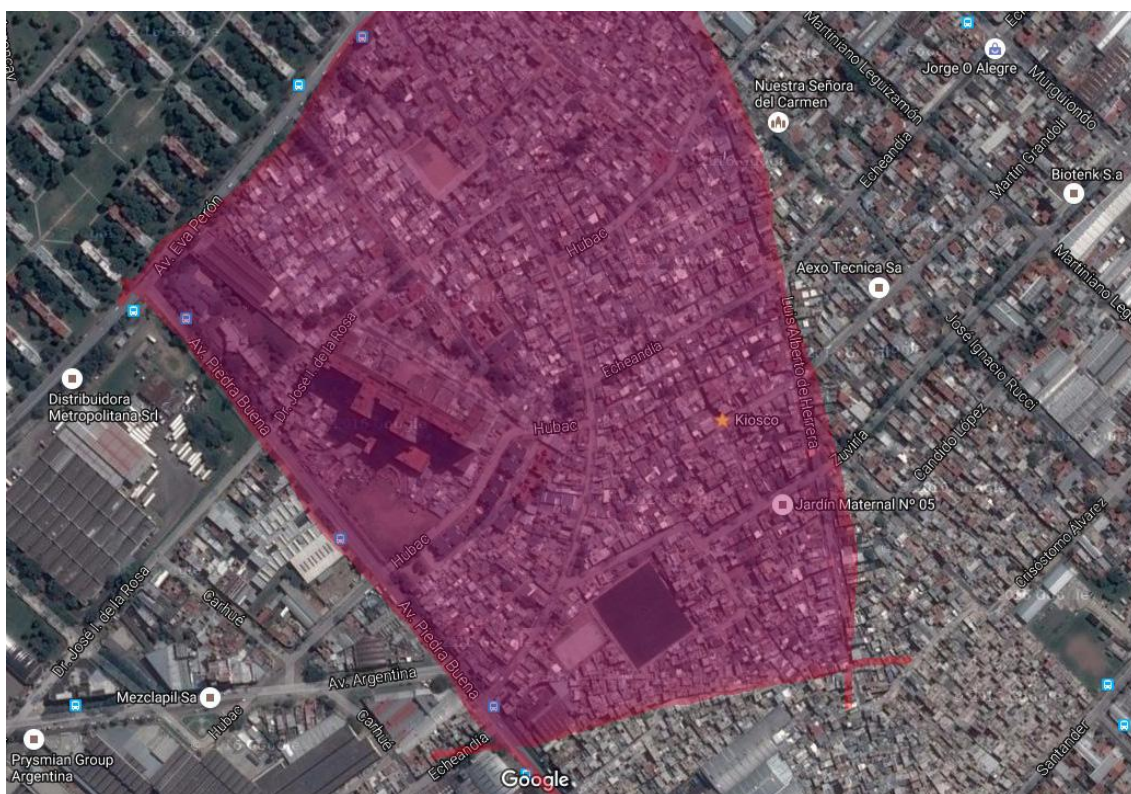
Planta 5° Piso

Los accesos a los balcones verdes serán organizados por sector de funcionalidad para conseguir privacidad de uso. La intención es que el balcon no solo sea elemento estetico. Será un espacio abierto dentro de un volumen arquitectonico donde los usuarios puedan leer, esperar para el comienzo de una clase rodeados de la naturaleza y en armonia con la misma.



Planta 9° Piso

3.3. Intervención urbanística



Planta- Zona a reutilizar
Fuente: google earth

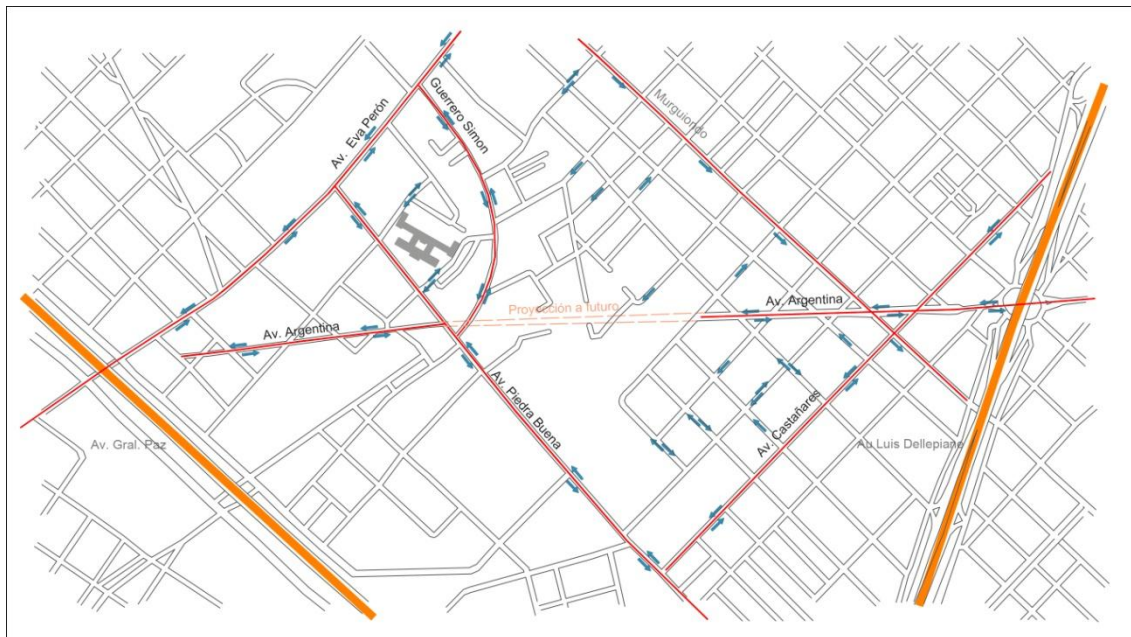
El gobierno local cuenta con obligaciones constitucionales y normativas específicas que lo obligan a urbanizar las villas de la Ciudad, en beneficio de sus habitantes. Este cuerpo normativo se compone principalmente por el Artículo 31 de la Constitución de la Ciudad y entre otras, por la Ley 148, que creó en 1998 el Programa de Radicación, Integración y Transformación de Villas y Núcleos habitacionales transitorios. Este programa reconocía que la erradicación de las villas y expulsión de sus habitantes solo postergaba los problemas de acceso a la vivienda y tierras por parte de los sectores populares y pretendía brindar soluciones definitivas mejorando las condiciones de vida en los barrios emergentes que ya están consolidados en nuestra Ciudad. Asimismo, existen un conjunto de leyes específicas que disponen los criterios de urbanización de determinados barrios como, por ejemplo, la villa 1-11-14 (Ley 403), la villa 20 (Ley 1.770), el Cartón (Ley 1.987) y las villas 31 y 31 bis (Ley 3.343).

3.3.1 El proceso de revitalización.

Accesos y circulaciones

Uno de los principales desafíos urbanísticos es el de encauzar el crecimiento y el cambio dentro del área ya madura y plenamente consolidada como lo es la superficie que ocupa la villa 15. Para esto será necesario llevar adelante un proceso de remodelación que aproveche las oportunidades y recursos de los accesos existentes, reutilizando de forma más intensiva y con una mayor mezcla de usos los suelos, sin descuidar al mismo tiempo el objetivo principal, vincular la zona rehabilitada con el contexto inmediato.

El reto está en acomodar el crecimiento a nivel social que buscamos con el proyecto, con el resto de los habitantes de la ciudad. El nuevo elefante parte de la visión de una comunidad urbana sustentable y diversa, así como ambiental, económica y socialmente sana. Cuando hablamos de inclusión nos referimos a la vinculación necesaria de las diferentes clases sociales para conseguir como meta final, mayor igualdad entre todos los habitantes del suelo. El plan establece la reurbanización de vías arteriales, que disponen del potencial para asumir procesos de intensificación, con el objetivo de generar un acceso más seguro y confortable a los usuarios.



Planta

Fuente de elaboración propia

Las arterias de circulación elegidas para intervenir fueron:
Av. Eva Perón, Av. Piedra Buena, Av. Castañares, Av. Argentina y las calles

Guerrero Simón y Murguiondo.

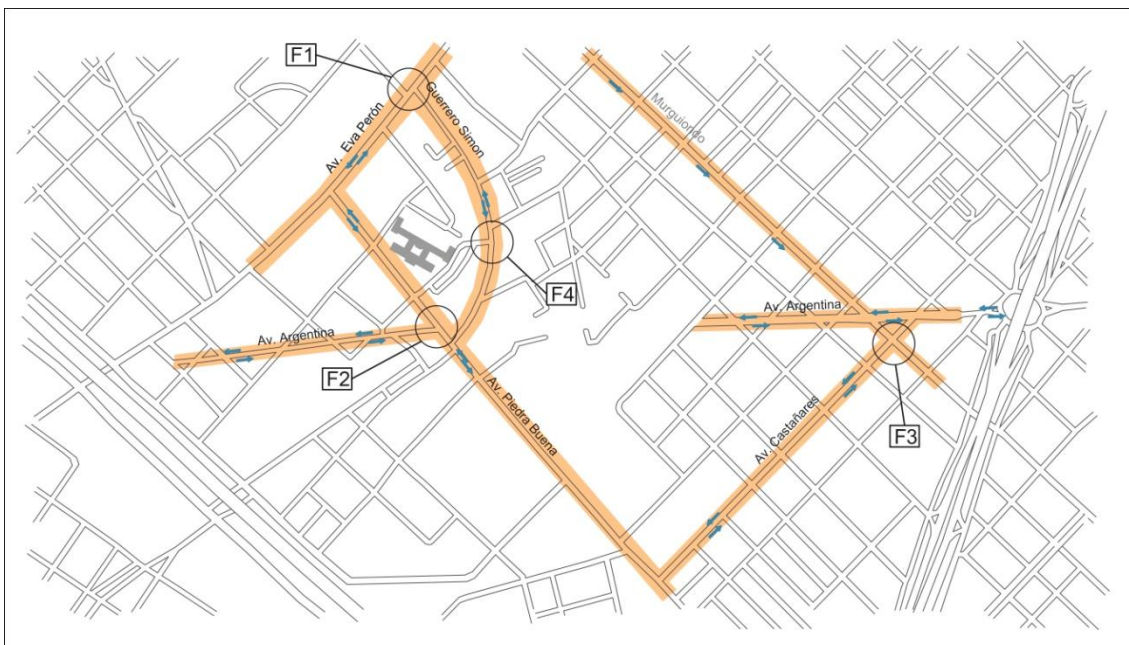
Las primeras tres avenidas, mencionadas, son elegidas por el número de usuarios que las utilizan diariamente y por la conexión directa con algunos puntos céntricos de la ciudad. La calle Guerrero Simón, es una circunvalación alrededor de los terrenos, permite la proyección a futuro de un loteo para el proyecto y de este modo adoptaría un carácter jerárquico la arteria misma de circulación. Por último Av. Argentina también deja la posibilidad de una proyección a futuro que mejore la circulación y atraviese el sector.

Dejo a modo de referencia remarcadas las Av. General Paz y Au Luis Dellepiane ya que son dos acceso directos desde Zona Norte y el centro de la Ciudad respectivamente.

Sectores a Urbanizar

La propuesta de reurbanización consta de un proceso que aprovecha las ventajas y oportunidades existentes en la cuadrícula consolidada para que la misma a largo plazo pueda ser reconstruida.

Serán los criterios de accesibilidad y movilidad los que definen la propuesta, el grafico continuación señala los tramos de las calles que se proponer urbanizar y equipar.



Planta, sectores a urbanizar
Fuente Google map

Avenidas y calles situacion actual



Foto F1 Av. Eva Perón y Guerrero Simón
Fuente Google Map



Foto F2 Av. Argentina y Av. Piedra Buena
Fuente Google Map



Foto F3 Av. Castañares y Murguiondo
Fuente Google Map

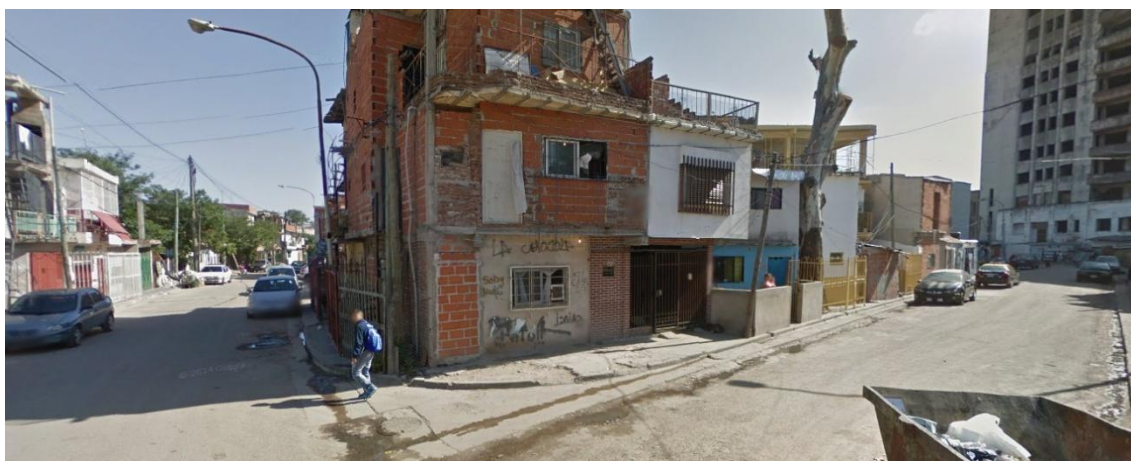


Foto F4 Calle Guerrero Simón
Fuente Google Map

La imagen urbana debe cuidarse, logrando con ello que las personas que la visiten y los propios residentes del lugar se sientan cómodos y se convierta en un lugar donde la gente quiera estar y transitar.

La propuesta plantea convertir las calles que funcionan como principales vías de acceso en un nuevo espacio urbano dotado de vegetación y elementos de mobiliario urbano. Estos elementos dotarán de un nuevo y único carácter al sector. Igualar la estética al resto de la ciudad brindará seguridad y un mayor confort tanto para el peatón como para quienes se acerquen con vehículos. Con este cambio de imagen en el barrio también se busca definir el recorrido para los transeúntes.

3.3.2 Una nueva estructura urbana y de espacios públicos

Realizar un uso eficaz de toda la tierra disponible resulta esencial para el crecimiento económico de un sector. En este contexto, los terrenos que forman parte de la villa 15 ofrecen la oportunidad de convertirse en tierra productiva para aprovecharlo en beneficio de la población local. La tarea de limpieza puede resultar costosa, difícil y muy prolongada en el tiempo. Esto y la dificultad de reubicar a la gente en forma pasiva y no invasiva explican la baja reutilización de esta clase de terrenos hasta ahora.

Otro problema es la multiplicidad de entidades interesadas que entran en juego por lo que se refiere a su reutilización o conservación.

Es importante considerar estos retos como oportunidades con vistas a utilizar tecnologías innovadoras de investigación y recuperación de terrenos, evaluar opciones sustentables de reutilización desde los puntos de vista ecológico, económico y por sobre todo importante, puntos de vista social.

En este caso, la propuesta de revitalización del sector quiere beneficiar directamente a los actuales usuarios y vecinos de la zona. A largo plazo y luego de la reubicación de los habitantes de ciudad oculta, el abandono de los terrenos permitirá un nuevo fraccionamiento parcelario que se prolongaría respecto al existente entorno.



Planta de parcelamiento actual intervenida, planta de parcelamiento propuesta
Fuente de elaboración propia

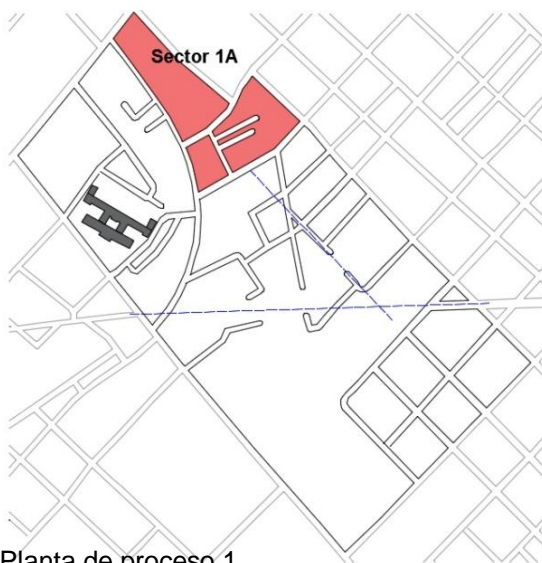
Proceso de urbanización

A continuación los gráficos describen la modalidad del proceso para urbanizar. En primera instancia se reubicara a los habitantes del Sector 1 A en nuevas viviendas. Esto permitirá la construcción de viviendas circunstanciales en este primer espacio acondicionado, las mismas alojaran a los habitantes de los próximos sectores a intervenir para que una vez finalizadas las obras vuelvan a ser habitados por los mismos vecinos.

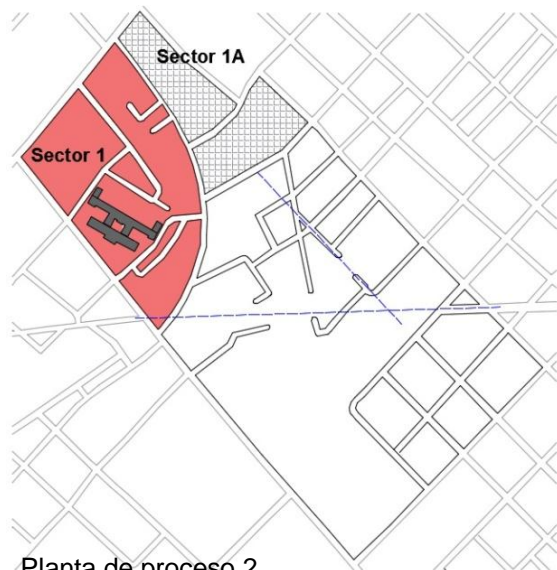
Referencias:

Rojo: Sector destacado para intervenir a futuro

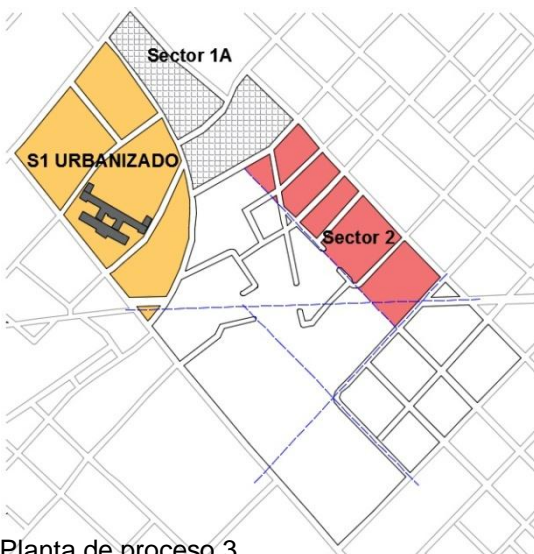
Amarillo: Sector ya intervenido y urbanizado



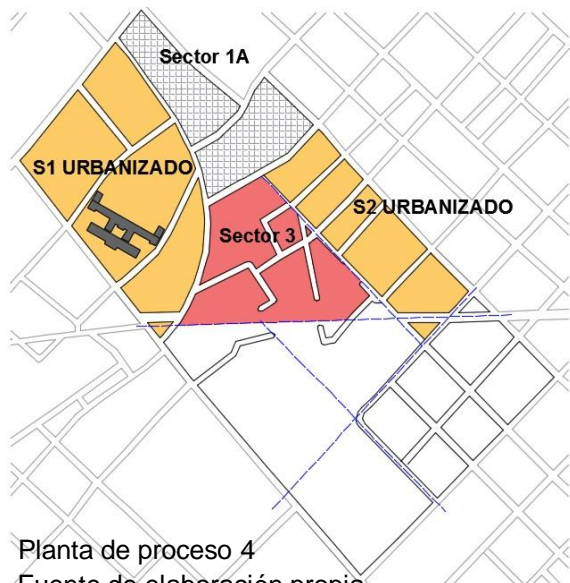
Planta de proceso 1
Fuente de elaboración propia



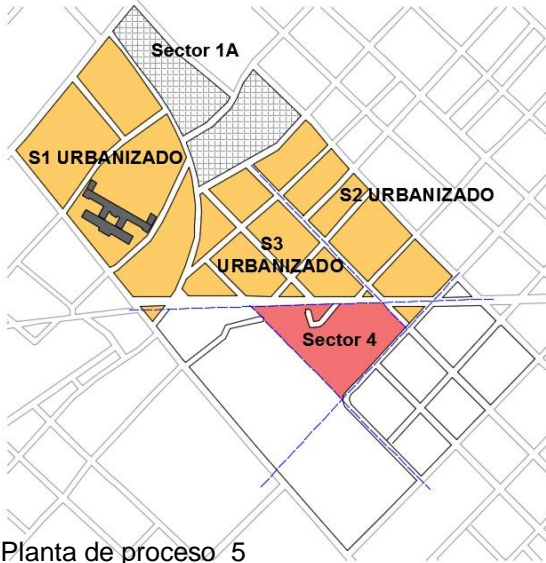
Planta de proceso 2
Fuente de elaboración propia



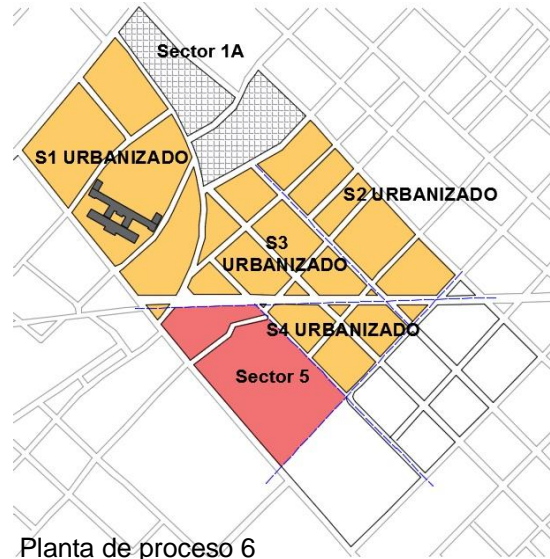
Planta de proceso 3
Fuente de elaboración propia



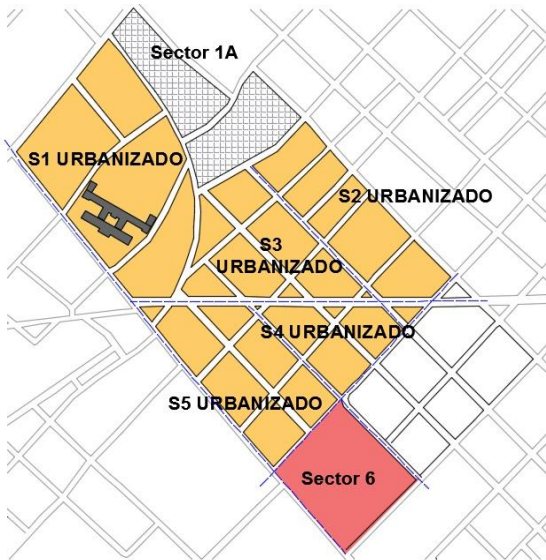
Planta de proceso 4
Fuente de elaboración propia



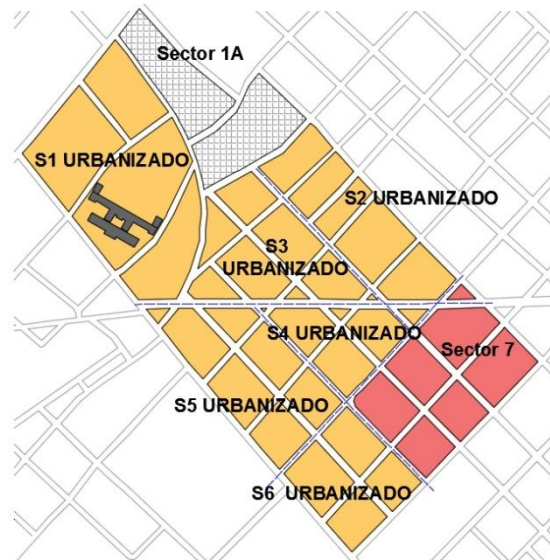
Planta de proceso 5
Fuente de elaboración propia



Planta de proceso 6
Fuente de elaboración propia



Planta de proceso 7
Fuente de elaboración propia

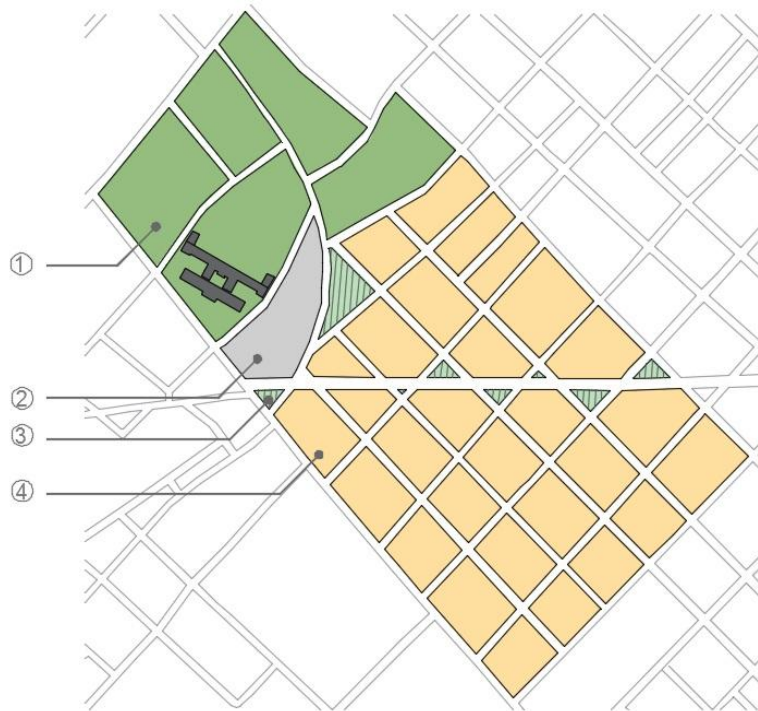


Planta de proceso 8
Fuente de elaboración propia

En el caso del séptimo sector, el mismo no será modificado en cuanto a la trama pero el terreno será sometido a un proceso de saneamiento y mejora.

Funcionamiento de la propuesta

La intención de la propuesta es que la zona revitalizada siga siendo parte de la comunidad y no explotada financieramente por inversionistas inmobiliarios. A continuación el gráfico describe las actividades y usos que se le pretende dar a las tierras



Planta de funcionamiento
Fuente de elaboración propia

Referencias:

1. Espacio verde de recreación y desarrollo de actividades para uso directo del contenedor.
2. Estación de trasbordo: Espacio público para unificar los sistemas de transporte que mejoren y faciliten el acceso al barrio.
3. Espacios verdes de uso público
4. Sector de viviendas



Montaje de urbanización deseada

Fuente: www.lavoz.com.ar- María Eugenia Carrizo y Vanesa Coniglio para Los Artesanos, un barrio

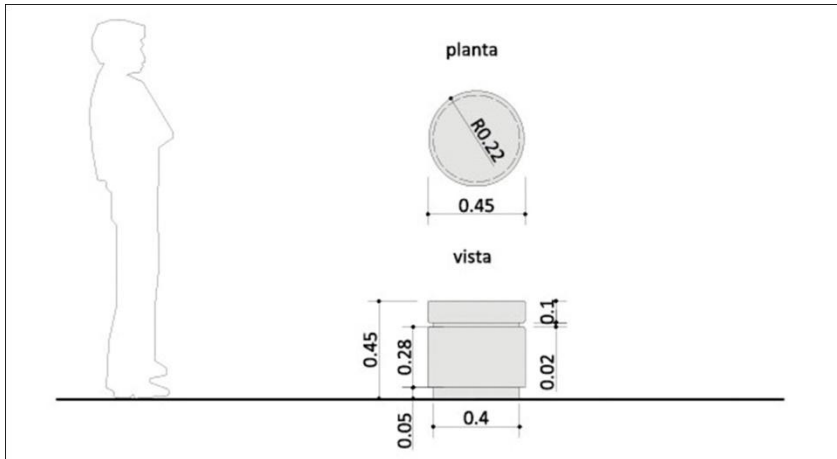
Mobiliario

Se incluirán bancos, bolardos, maceteros, canteros, paradores de motos, paradores de bicicletas y puestos estandarizados. La intención es que no se presenten notorias diferencias estéticas y el sector se rija dentro de los estándares de urbanización de la Ciudad autónoma de Buenos Aires. El diseño será elegido dentro de las variantes que ya se implementaron en diferentes proyectos de espacios públicos.

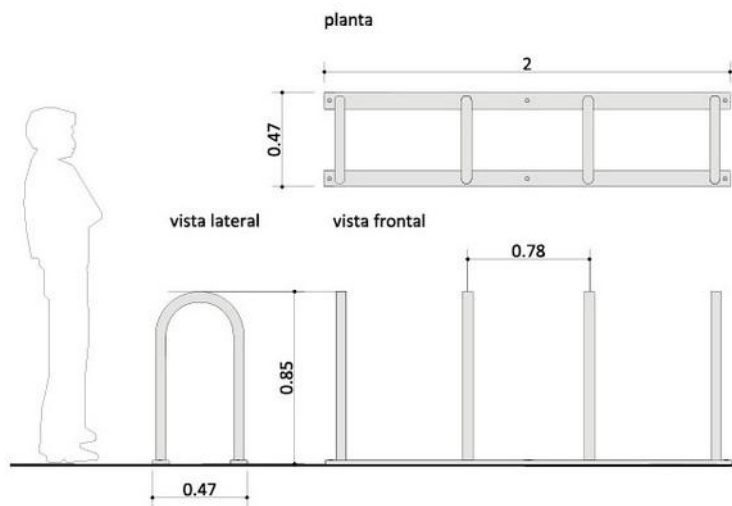
En líneas generales el material elegido es el hormigón armado pre moldeado, la estandarización del mismo permite conseguir una calidad asegurada así como fortaleza y resistencia que dan como resultado un bajo mantenimiento que se trasladara a los costos.

Fuente de las imágenes a continuación expuestas: www.buenosaires.gob.ar

Banco cilíndrico

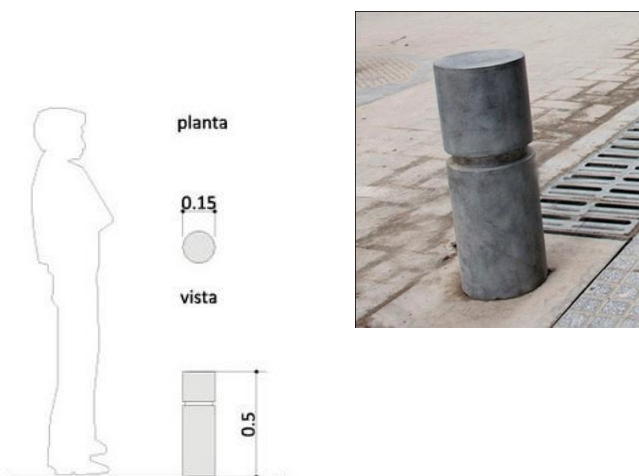


Bicicletero



Medidas expresadas en metros.

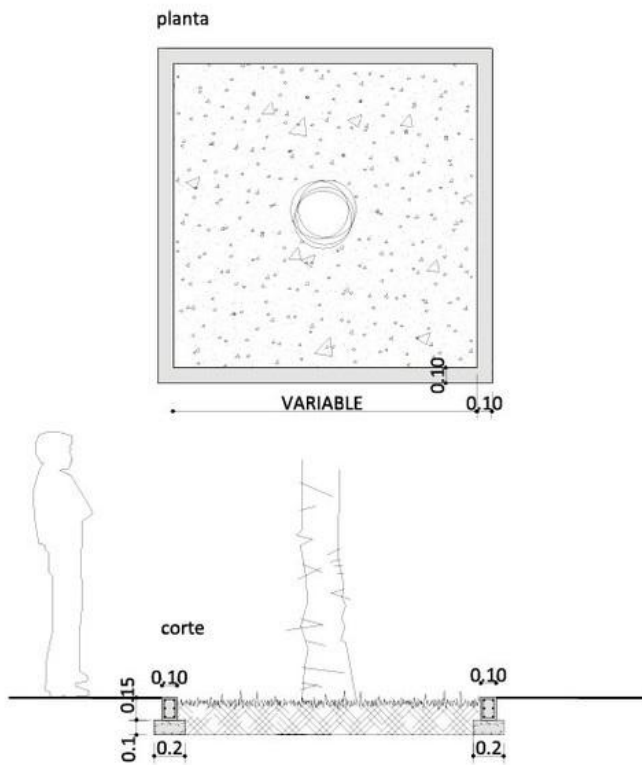
Bolarda



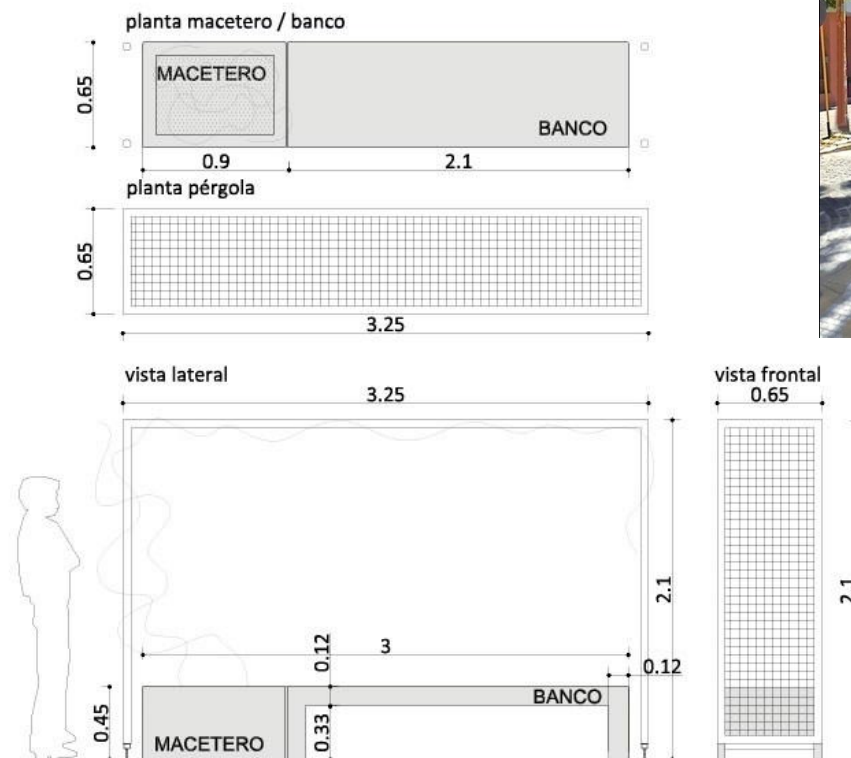
Luminaria



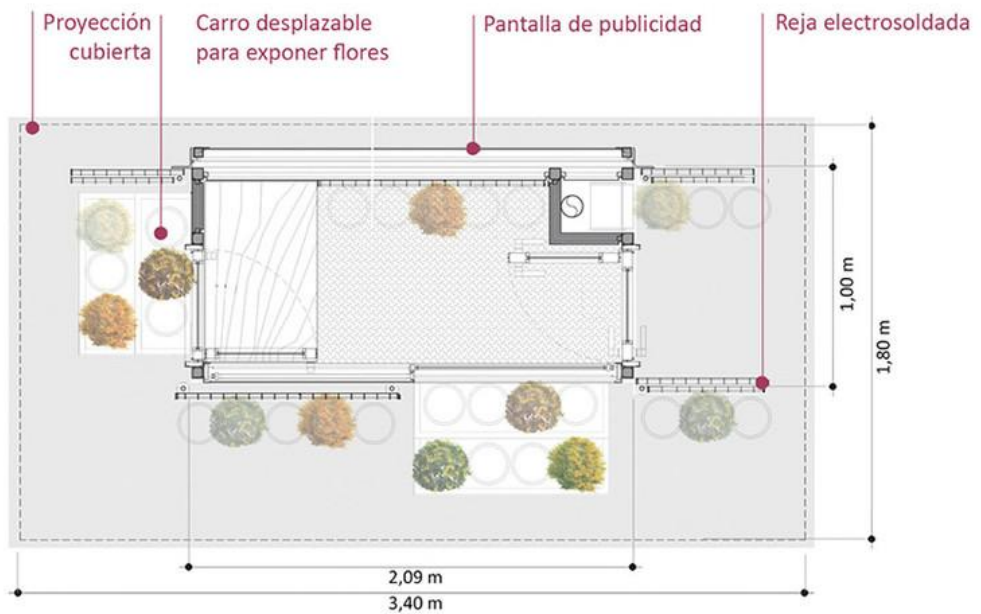
Cazoleta insitu



Banco - Macetero

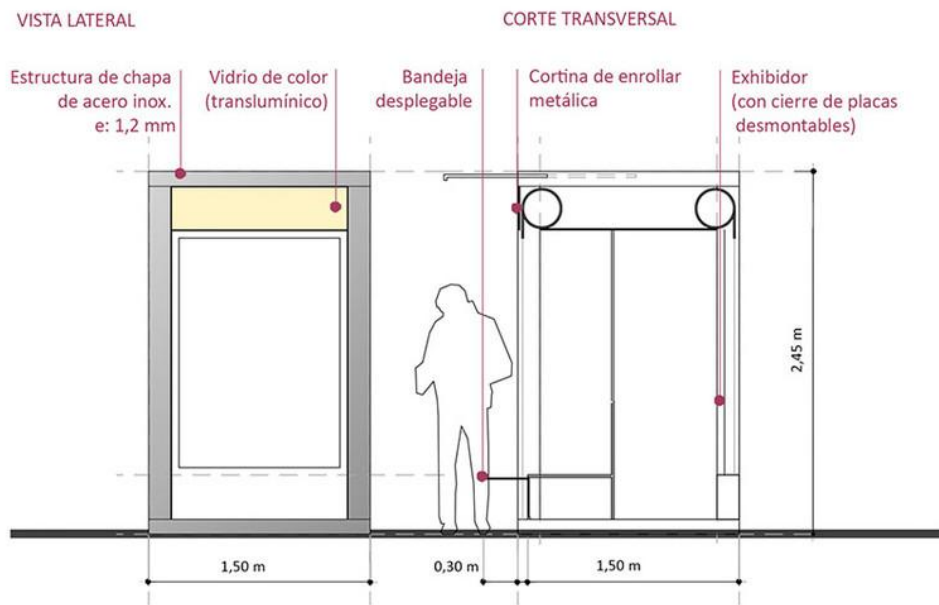


Puesto de flores

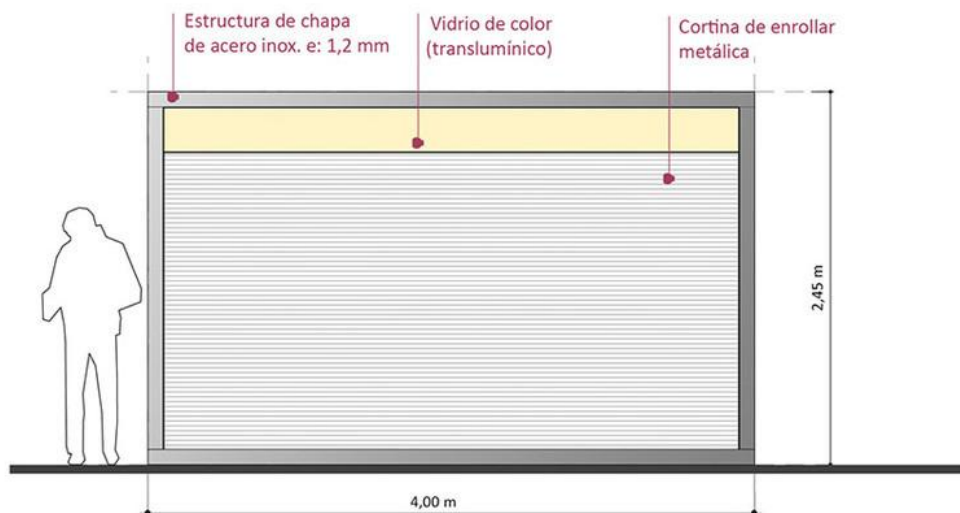


Planta

Puesto de diarios y revistas



VISTA FRONTAL CERRADO



Puesto de diarios y revistas



Parada de colectivos



Conclusión

El objetivo troncal este trabajo de investigación es la integración y no solamente urbana, sino también una integración social que conlleve a una “aceptación social”. Aceptación a la historia de quienes viven en asentamientos informales, aceptación a sus tradiciones y costumbres, siempre con un proyecto a futuro que contemple un cambio construido entre todos. Necesitamos más que una erradicación o reubicación porque puede resultar agresiva para con los conceptos que proponemos aceptar. Modificar esos núcleos que forman parte de nuestra ciudad será posible solo si intervenimos con diferentes temáticas y disciplinas.

La propuesta del contenedor prioriza los valores culturales y sociales del entorno que lo rodea y aquel proyecto arquitectónico que data de 1923 que hoy puede ser usado para mejorar la vida de mucha gente.

El objetivo final perseguido por esta investigación no solo es dotar el terreno de infraestructura y servicios. Si bien se busca revalorizar una obra de arquitectura va mas allá de la edificación como objeto, hecho arquitectónico o artístico. Cuando hablamos de “el proyecto” nos referimos al proceso en el que se concibe la idea, se fijan y comunican las intenciones arquitectónicas. Y estas son las que también queremos valorar, porque desde su comienzo “El elefante blanco” fue concebido con solidaridad y la intención del proyecto fue que su funcionamiento sirviera a la comunidad. Se inicia con una colecta que se llevo a cabo para juntar los fondos y el uso que se le asignaba era el de un hospital ejemplar, pionero en el continente, La Liga Argentina contra la Tuberculosis.

Llevar adelante este Trabajo Final de Carrera me clarifico la mirada acerca de la relación entre la Arquitectura y la sociedad:

Vivimos Arquitectura casi todo el tiempo, cuando transitamos la calle, durante las horas de trabajo / ocio y cuando volvemos en nuestro hogar. Las actividades que se desarrollan en estos espacios en muchos casos tienen fin propio como es el de llevar una vida adelante o en pos de los demás, cuando trabajamos. Poder desarrollar las actividades en forma orgánica, natural y con fluidez es algo que nos genera un bienestar que en muchos casos no es valorado o tenido en cuenta en la vorágine del día a día. Sin embargo me atrevo a decir que la mayor parte de los seres humanos en el inconsciente lo perciben, viven sensaciones transmitidas por la Arquitectura, por lo que transmiten los espacios (interiores y exteriores), su materialidad, textura, colores, olores, la iluminación ya sea natural o artificial, etc. Quizás este concepto sea el que me gustaría alcanzar como profesional, el de hacer Arquitectura para un bien estar de quienes haga uso.

Puede que la Arquitectura como profesión no sea tan valorada como la Medicina que salva vidas. Pero generar un entorno arquitectónico saludable para llevar adelante tareas a diario ¿No salva vidas? Estoy segura de que si, también salva vidas por que mejora y previene las enfermedades físicas y sociales de una comunidad.

La Arquitectura siempre es para mejorar la vida de otros; Ayudar haciendo lo que nos gusta es la mayor gratificación.

Fuentes de Información bibliográfica

- www.oocities.org
- www.elintransigente.com
- Indec
- cafedelasciudades.com.ar
- *Archivo General de la Nación*
- wikipedia.org
- www.latidobuenosaires.com
- barriada.com.ar
- Foto Skycrapercity
- lateja3.wordpress.com
- epok.buenosaires.gob.ar
- Mundovilla.com
- promeba.gob.ar
- mandua.com.py
- Fundación CEPA - moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar
- www.jauregui.arq.br/favelas
- zehbra.com.br
- primeirafaveladorj.blogspot.com.ar
- riodejaneirobrasil.net
- thecityfixbrasil.com
- norbertodebuenosaires.blogspot.com.ar

Agradecimientos

Me acompañaron y alentaron siempre llenándome de la fuerza y transmitiéndome lo importante que es estudiar desde que tengo uso de razón. En el momento en que elegí la Arquitectura, llena de incertidumbres y miedos ellos me dieron la confianza que necesitaba así que en primer lugar debo agradecer a mi familia.

Si bien todos los profesores que transitaron durante la cursada me ayudaron a formarme y agradezco, me gustaría hacer mención a tres docentes en particular. El Arq. Marcelo Finamore, Arq. Enrique Talenton y el Arq. Pedro Pesci me dieron la posibilidad de concebir la Arquitectura con otro punto de vista y me dieron las palabras justas para reafirmarme en esta profesión cuando la duda me invadió.

La Arquitectura me dio la posibilidad de conocer compañeros que hicieron de las horas de estudio y dibujo momentos muy gratos. De todos ellos me llevo un recuerdo muy especial porque la carrera no hubiera sido igual sin ellos. No solo me llevo compañeros sino que desde el primer día de clases en especial dos amigas la Arq. Julieta García y la Arq. Paula Pastrano de quienes también aprendí mucho.

Por ultimo y no menos importante quiero agradecer a la Arq. Vicenta Quallito y vuelvo a mencionar al Arq. Pedro Pesci quien me guio en este trabajo final, siempre ayudándome a descubrir todos los matices que podemos encontrar en esta hermosa carrera que es la Arquitectura.