

UN MUSEO DE SITIO

La Arquitectura
al rescate de una
pequeña Historia
UN MUSEO DE SITIO

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Trabajo Final

Damnotti Federico

Coordinador de trabajo final de carrera

Arq. Rodolfo Corrente
Arq. Alicia Hilman

Profesores Tutores

Arq. José Luis Ruani
Arq. Federico Ortega
Arq. Martín Lavayen

DEDICATORIA

A los Hermanos Zampelunghe.

A mi familia.

A mis amigos.

A mis maestros.

Índice

La Arquitectura al rescate de una pequeña historia: un Museo de Sitio.

CAPITULO 01 / Pueblo - Historia

- 1.1. Así nació mi pueblo
- 1.2. La llegada de los Inmigrantes.
- 1.3. Unos inmigrantes particulares: Los Zampelunghe

CAPITULO 02 / Museos

- 2.1. Equipamientos Culturales
- 2.2. Breve Historia de los Museos
- 2.3. Museo de sitio
- 2.4. Ryedale Folk - Pueblo Museo
- 2.5. Educación no formal

CAPITULO 03 / Análisis

- 3.1. Análisis del pueblo
- 3.2. Análisis del sector

CAPITULO 04 / La Propuesta

- 4.1. Referentes Proyectuales.
- 4.2. Proceso de Pensamiento.
- 4.3. Sistema como IDEA.
- 4.4. El Proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

Siempre imagine mi Tesis como una oportunidad para contar una historia.
Una historia que merece ser contada.

"Una sociedad que no respeta su territorio y la huella del trabajo sobre la misma, no se respeta a si misma"
José Saramago

01

1.1. Así nació mi pueblo

Era todo desierto, inmensos pajonales, muchas aves, Pumas, Zorros, Ñanduces, Venados, Peludos y Mulitas sus ocupantes. Un día se oyeron galopes, eran los indios: ahora a caballo, interrumpieron el silencio milenario; sus andanzas durarían siglos. Muchos años después se trazaban caminos, y pasaban tropas de carretas y ahora había fortines y soldados, y se escuchaban estampidos de arcabuses y cañones, era la lucha de conquistadores contra nativos, hasta que un día allá por 1879, las tropas del Ejército Nacional ponían fin a los infieles.

Y quedaron los campos sin peligro del salvaje... Y otro día el Gobierno de Córdoba decidió vender éstas tierras: Y hubo pleitos, había una Merced olvidada "Aquella legendaria Merced de Arrascaeta", al paso del tiempo se negoció con los herederos y finalmente se remataron las tierras de la cuestionada "Merced", fue el día Martes 31 de Octubre de 1882; La subasta se realizó en Buenos Aires, calle San Martín al 51, la firma rematadora "Baltar & Quesada", y éstos campos tenían ahora otros dueños!. Pelayo Ledesma, Norma Hall, sucesores de Arrascaeta y otros; quienes vendieron según dos escrituras del día 17 de Noviembre y 3 de Diciembre de 1884, a don Bernardo de Yrigoyen.

Quién a su vez el día 6 de Noviembre de 1886, vende estas tierras a Pedro Funes, comerciante que volvería a venderlas luego a Francisco Alfonso.



Fotografía: fuente propia

Estación de Ferrocarril de Cavanagh / Año 1992

Y se decretaba en 1886, "La ley de Roca"; ésta imponía que todos los campos hasta 10 kilómetros a ambos lados de Ferro Carril, serían propiedad de las Compañías de Ferro - Carriles. Y es entonces que "La Compañía de Tierras del Ferro Carril del Gran Sud de Santa Fe y Córdoba Limitada", compraba este campo, hoy al Sur de las vías férreas, a Francisco Alfonso el día 9 de Junio de 1888, por escritura Nº 136 del Registro de Escribano, Tristán de Ahumada.

Corría el año 1889 y esta Compañía loteaba varias leguas cuadradas para formar colonias, y fundaba un pueblo; "Arias", donde ya estaba a punto de inaugurarse el Ferro Carril, y éstos campos pertenecían ahora a la nueva población, denominándolos "Colonia Arias Sección B".

Y llegó un poblador, se llamaba " Juan Ustárez ", venía de Camilo Aldao, pero provenía de Río Cuarto; posiblemente soldado de las tropas del Ejército Nacional, que actuaron en la conquista del Desierto... " Tomó posesión de un campo", en aquellos tiempos era posible, (hoy sobre aquellas tierras se asienta nuestro pueblo). Corría el 1890, no había nadie en los alrededores, él, con un carro viajaba al " Venado Tuerto ", para hacer sus provisiones, vender algunos cueros y algo de lana, únicos productos de nuestros campos por aquella época, se convertiría así, en el primer poblador de éstos lares y fue esta tierra la cuna donde nacieron sus siete hijos.



Fotografía: fuente propia.

Ultimo tren que paso por Cavanagh / Año 1990

Años después allá por el 1895, llegaba don Gaspar Villalva, a poblar un campo cercano, aunque algo mas al Sud-oeste. A los pocos años, en 1901, la Compañía de Tierras del Ferro Carril hizo un nuevo loteo que llegaba hasta aquí, y don Ernesto Regensburger, fuerte comerciante de Arias, compró miles de hectáreas que luego vendería en fracciones, al Sur del actual Ferro Carril. Ahora sí, llegaban los gringos, y éstos venían a sembrar, en 1901 don Carlos Scheitlin; aquí al lado en 1903 José Yafusco, en 1908 Santiago Kilmurray le vende 1.000 hectáreas a don Santiago Foppoli, cuyos hijos se hacían ahora también pobladores de la zona.

A nuestro Norte don Pelayo Ledesma el día 3 de Junio de 1905 vende su campo, 8775 hectáreas, a Eduardo Cavanagh. Mientras que al Este se instalaban Bonadeo y Joaquín Esparza allá por el 1901.

Al Nor-este en estancia " La Oliva ", ahora de Tomás Thomas llegaban administrador y capataces y muchos peones, miles de ovejas poblaron sus campos.

En el año 1908, a la muerte de la esposa de don Eduardo Cavanagh, éste haría sucesión y entre sus diez hijos repartía las 36.000 hectáreas de campo que disponía en varias estancias; " San Eduardo " se dividía en dos, hasta 5 kilómetros al Oeste de la actual estación del Ferro Carril, camino a Guatimozín le correspondió a Tomás cavanagh, y de ahí en más a Ana Cavanagh de Tormey.

Allá por 1908, aquí al frente de la estación don Juan Ustárez construye una casa de adobe, para que sus hijos Juan y Cipriano instalaran una carnicería y despacho de bebidas; además haciendo esquina a la estación don Santiago Foppoli había hecho construir una casa de material para instalar un negocio de almacén y ramos generales, y que, don Santiago Listelli fue su primer propietario.

Las chacras ya producían, estaban todos los campos poblados por chacareros, y para más en el año 1908, a " La Oliva ", llegaban los primeros colonos; don José Imola, Seguetti Hnos. Moglioti, los Hnos Finno, Ipolito, Verdulini Hnos. Domingo Bo, Félix Novara y muchos otros... Y un día se corrió la noticia, ¡ era la máxima, venía el Ferro Carril !... Como reguero de pólvora la buena nueva; entraba por chacras y estancias, en el almacén de Listelli y la pulpería de Ustárez los comentarios no tenían fin. Era la conversación obligada, no era para menos y para más llegaron los ingenieros y agrimensores, quienes con Teodolito en mano medían y hacían cálculos. Unos meses después ya estaban las cuadrillas trabajando, muchos obreros terraplenaban a pala de buey o carretilla, otros pisonaban. Cuadrillas especiales alambraban y otras instalaban los postes y alambres para el teléfono, don Tomás Cavanagh había donado el terreno para estación, galpones, playa, y los cuarenta metros de ancho hasta donde terminaba su estancia, aproximadamente donde hoy está instalada la feria.



Fotografía: fuente propia.

Pobladores en la cosecha / Año 1934



Fotografía: fuente propia.

Trabajadores en un horno de ladrillos / Año 1940

Venían los albañiles y construían la estación y sus dependencias, otros construían embarcadero, galpones y pasos de nivel, los " balastros ", traían materiales y rieles; y así llegaba el año 1911, ya estaba casi todo listo. Y llegó un día de júbilo... ¡ Ya venía el tren...! La estación tenía pintado un nombre, y era el Miércoles cinco de Abril de 1911, el tren número 39.

La estación estaba colmada, vecinos y chacareros, peones y patronos se dieron cita esperando el arribo: De repente alguien dio la voz de aviso, ya se divisaba el humo de la máquina, el cambista movió apresurado la palanca de la señal, ¡indicaba vía libre ! unos fuertes silvatos resonaron con estridencia en el eco reverberante de la silente campiña despertando su letargo, eran las 16 y 40, el sueño ya era realidad, el tren se detenía frente al andén, los chicos miraban azorados, a los grandes no les alcanzaban las palabras para los comentarios; las damas vestían sus mejores galas y venían pasajeros, parientes y hasta algún amigo.

Se bajó correspondencia y encomiendas, y hasta más de un aventurero subía al coche de primera, ¡ viajaba hasta Guatimozín... La algazara proseguía, el jefe hizo sonar la campana y el tren se ponía en marcha, habían transcurrido sólo diez minutos y ya se iba, lentamente su vagón de cola parecía achatarse al tomar distancia, y sólo se divisaba minutos después el humo que despedía la chimenea

de la máquina, ¡ que velocidad !, pocos minutos después y el tren ya estaría en estación Guatimozín.

Aquí los comentarios apasionados del gentío ponía en el ambiente una nota de colorido, de fe y de esperanza: pero aquello no concluía así. Ahí quedaba la nueva y resplandeciente estación, que tenía pintado un nombre " Cavanagh ", ahora los pobladores de su alrededor, chacras y estancias pertenecían a la estación Cavanagh, esto sucedió un día 5 de Abril de 1911, hace hoy " 105 años ".

Después de tanto tiempo que atesora todo un pasado de nostálgicos recuerdos. Yo creo que es preciso que los descendientes de aquellos primeros pobladores, heroicos pioneros que fueron ejemplo de abnegación y sacrificio, les brindemos aunque en humildes palabras un justiciero y merecido reconocimiento; ya a nativos, o anónimos inmigrantes que lucharon por el progreso anhelando sublimes esperanzas, y que más de uno cayó junto al surco; de esa siembra de vivencias que nos legaron con ahínco.

Quienes hoy recogemos aquellos frutos de vida, evocando 105 años de Historia, de Amor y de luchas reconocemos con orgullo, qué es demasiada causa, para que se enorgullezca un pueblo. Recordando con profundo sentimiento e imaginándonos por un momento la inmensa emoción, que habrán experimentado aquellos

pobladores en tan magna Jornada. Cuando en esa tarde de Abril de aquél lejano 1911, en la inmensidad de la pampa ahora surcada por cintas de acero, al llegar un tren y ponerle nombre a una estación había nacido un pueblo. Que por esos raros designios del destino dió en llamarse " Cavanagh ", " nuestro pueblo "...

Adolfo Carlos Scheitlin / Historiador



Fotografía: fuente propia.

Primer edificio de ramos generales del pueblo / Año 1930

1.2. La llegada de los Inmigrantes

EL GOBIERNO ARGENTINO INICIA UNA CAMPAÑA DE PROPAGANDA EN EUROPA PARA ATRAER INMIGRANTES AL PAIS

El gobierno argentino había iniciado en varios países de Europa una importante campaña para atraer inmigrantes a la Argentina; el país que más contribuyó para este doblamiento fue Italia y fueron las provincias del Norte de aquella Nación las que más hombres y mujeres vieron partir hacia la Argentina.

Los inmigrantes que se radicaron en nuestra zona, por lo general fueron los que desembarcaron en los puertos de Rosario y Santa Fe, aunque también llegaron muchos que arribaron al puerto de Buenos Aires.

En 1886, desembarcaron en el puerto de Santa Fe 6.875 personas de las cuales 5.407 eran italianos, mientras que en Rosario en el mismo año desembarcaron 6.813, inmigrantes de ellos 5.129 provenían de Italia.

El abrumador numero de italianos que llegaban al país, daba estas cifras de un total de 1.522.234 inmigrantes entraron al país entre 1876 - 1899, fueron italianos 937.647, tal es así que al finalizar el siglo XIX, la ciudad de Buenos Aires se había constituido en la mayor colonia italiana del mundo.

1879 LA CONQUISTA DEL DESIERTO E INMIGRACION MASIVA
NACEN COLONIAS Y PUEBLOS EN EL SUR DE SANTA FE Y CORDOBA

La guerra iniciada casi tres siglos atrás con el indio, llegaba a su fin, ya no se oían sus alaridos ni se sentían sus cargas de caballería, ya no habría mas cautivas ni saqueos, los últimos Pampas y Ranqueles apenas resistían los duros golpes que le asentaban las tropas de Ejercito Nacional, en el más recóndito sur de la Pampa.

En 1879, el General Roca daba por concluida la encarnizada lucha. Se había logrado finalmente terminar con la sangrienta epopeya, en que los dueños de la Pampa fueron despojados de sus tierras.

Ahora eran otras voces que atronaban estas tierras, las voces más pacíficas del arado y las trilladoras. Comenzaba la colonización masiva del Sur de Santa Fe y Córdoba, al puerto de Buenos Aires los inmigrantes llegaban por miles, el puerto de Rosario sentía los pasos de los gringos de todas las banderas que afluían aquí, en busca de trabajo y un porvenir, que los comisionados argentinos enviados por nuestro gobierno le habían prometido, allá, en sus países natales, la gran mayoría provenían de Italia, venían a “Facere L´ América”, algunos traían sus familiares

para radicarse en el país y otros eran trabajadores golondrinas que pensaban ahorrar lo ganado aquí, y regresar a su patria al lado de sus parientes, y con el dinero que llevasen palear aunque fuera en parte la miseria por la que atravesaban sus núcleos familiares. En aquellos tiempos en que Italia y otros países europeo sufrían los duros avatares de una extrema pobreza, no todos eran italianos, llegaban también españoles, alemanes, suizos, franceses y en bajo numero de otras nacionalidades.

El ferrocarril los distribuía por todas las nacientes Colonias y Pueblos del interior y así surgían día a día nuevas colonias, ya la colonización se adentraba por el sur de Córdoba y Santa Fe. Entre los años 1870 y 1890 se fundaron en el sur de Córdoba 183 colonias, la gran mayoría en el departamento Unión y Marcos Juárez.

En 1886 y 1896 se crearon leyes tendientes a radicar y facilitar la propiedad de la tierra, gestión que hace efectiva la Dirección de Tierras y Colonias, especialmente en los departamentos Unión y Marcos Juárez. Entre las Empresas Colonizadoras que actuaron en la zona sur del departamento Marcos Juárez y Unión figuran: “Compañía de Tierras del Ferrocarril del Gran Sud de Santa Fe y Córdoba Limitada” -

Santiago Temple - Empresa de Colonización del Río de la Plata - Dirección de Tierras y Colonias de la Provincia de Córdoba - Compañía de Tierras Central Argentina - Compañía Anónima Argentina de Colonización y Tierras, entre otras.



Fotografía: fuente propia. Pobladores trabajando en la cosecha / Año 1938



1.3. Unos inmigrantes particulares: Los Zampelunghe



Fotografía: fuente propia.

Los hermanos Zampelunghe, junto a los pilotos que lo volaron por primera vez / Año 1964

Los Hermanos Zampelunghe, nacieron en el sureste de la provincia de Córdoba, mas precisamente en Cavanagh. Este pueblo nació en 1911 cuando se empezó a edificar la estación de trenes, gracias a la familia de estancieros Cavanagh que donaron las tierras.

La familia llego en el 1900 desde Italia, y se asentaron en un campo de 40 hectáreas a unos 5 Km del pueblo, principalmente desarrollaron la agricultura y la ganadería. Elio nació el 2 de abril del año 1933, se define como de profesión agricultor, y pudo estudiar hasta tercer grado del primario. Todo cambio cuando a los 7 años de edad, Elio tuvo un sueño, quería hacer un avión, pero estaba solo.

Pasaron los años y cuando Jorge su hermano tenia 10 años, se lo comento y ambos comenzaron a concretar sus sueños. Empezaron comprando la revista gaucha Mecánica Popular, pero a la distancia ven que era puro ingenio, pura obsesión.

Sin herramientas, sin estudios, sin luz eléctrica, todo era el doble de difícil, pero el sueño era tan grande que nada los detuvo.



Fotografía: fuente propia.

Los Hermanos Zampelunghe / Año 1987

Cuando Elio tenía 30 años y su hermano Jorge 19, el avión estaba listo, pero había un problema mayor, quien se iba a animar a volar un avión hecho en casa. Hasta que un día llegaron 2 pilotos de aviones fumigadores, se presentaron y le comentaron que ellos estaban dispuestos a volarlo; eran José Araya y Líbero Biondi. Fue el 29 de marzo de 1964, un día que jamás olvidaran los hermanos de sus retinas, el sueño de sus vidas empezaba a hacerse realidad. Sin perder el tiempo sacaron los alambrados del campo y improvisaron una pista.

El motor continental 65 ya estaba en marcha, solo faltaba ver lo mas importante, si era capaz de volar, luego de varios cientos de metros el avión lentamente empezó a despegar del suelo. La alegría era indescriptible, todos saltaban y lloraban sin poder creer lo que estaban viendo.



Fotografía: fuente propia.

Elio Zampelunghe / Año 2012

"Todo cambio cuando tenia 7 años,
tuve un sueño.
Quería hacer un avión"

Elio Zampelunghe



Fotografía: fuente propia.

Avión guardado en el galpón de campo de los hermanos / Año 2012



Fotografía: fuente propia.

Casa de campo de la familia Zampelunghé / Año 2012



Fotografía: fuente propia. Elio Zampelunghé en la cocina de su casa, con mate en mano / Año 2012



Fotografía: fuente propia. Galpones en donde se encuentran los artefactos / Año 2012



"Me gustaría hacer un Museo para que todo esto no se pierda, que la gente a la que le interese lo pueda ver y que alguien cuente la Historia. Porque sino, cuando yo no esté, a todo esto lo van a vender como chatarra."

Elio Zampelunghe / Año 2016

Pagina oficial de Facebook

Esta pagina fue creada como parte del trabajo final de carrera, como para dar a conocer la historia a las personas de la facultad, como así tambien al publico en general. Fue una desicion conjunta con Elio, porque el cree que soy la persona indicada para contar la historia.



The image shows a Facebook profile page for 'Los Hermanos Zampelunghe', a designer. The profile picture is a black and white photograph of an elderly man. The cover photo features a large graphic with the text: 'UN ADULTO CREATIVO >>ES UN<< NIÑO QUE HA SOBREVIVIDO'. Below the profile picture, there is a smaller inset photo of two people. The name 'Los Hermanos Zampelunghe' and the profession 'Diseñador' are displayed. The page includes standard Facebook interaction buttons: 'Agregar un botón', 'Me gusta', and 'Mensaje'. At the bottom, there are navigation tabs for 'Biografía', 'Información', 'Fotos', 'Me gusta', and 'Más', along with a '+ Agregar tienda' button.

Los Hermanos Zampelunghe
Diseñador

UN
ADULTO
CREATIVO
>>ES UN<<
NIÑO
QUE HA
SOBREVIVIDO

Agregar un botón Me gusta Mensaje ...

Biografía Información Fotos Me gusta Más + Agregar tienda

En el Camino, TN / Mario Markic

Los Hermanos Zampelunghe
26 de abril de 2015 · 🌐

En el Camino, TN - Mario Markic



22 745 reproducciones

Dinámica Rural / Danilo Gallay

Los Hermanos Zampelunghe
26 de abril de 2015 · 🌐

Dinamica Rural - Danilo Gallay



392 266 reproducciones

Radio Ambulante

EPISODIO 21

Somos fabricantes



PRODUCIDO POR
Ariel Placencia & Luciano
Daniele

PRODUCIDO EN
Argentina

PUBLICADO EL
09/29/2014

COMPARTIR EN REDES
SOCIALES:

SHARE ON TWITTER

SHARE ON FACEBOOK

SHARE ON REDDIT



Cookie policy

Los Hermanos Zampelunghie decidieron intentar lo imposible. Y lo lograron.

Reporteros: Ariel Placencia y Luciano Daniele Productores: Camila Segura y Martina Castro Edición: Daniel Alarcón y Camila Segura Diseño de Sonido: Martina Castro Foto: Luciano Daniele

BBC Mundo

BBC Mundo

Vinculos de la BBC Buscar

Noticias Última Hora América Latina Internacional Economía Tecnología Ciencia Salud Sociedad y Cultura Curiosidades Video y Fotos

Los hermanos argentinos que construyeron un avión en medio de la nada

Jueves, 24 de octubre de 2013

RADIO AMBULANTE

"Somos fabricantes"

Los hermanos Zampelunghie decidieron intentar lo imposible. Y lo lograron. Escuche su historia en este episodio de Radio Ambulante.

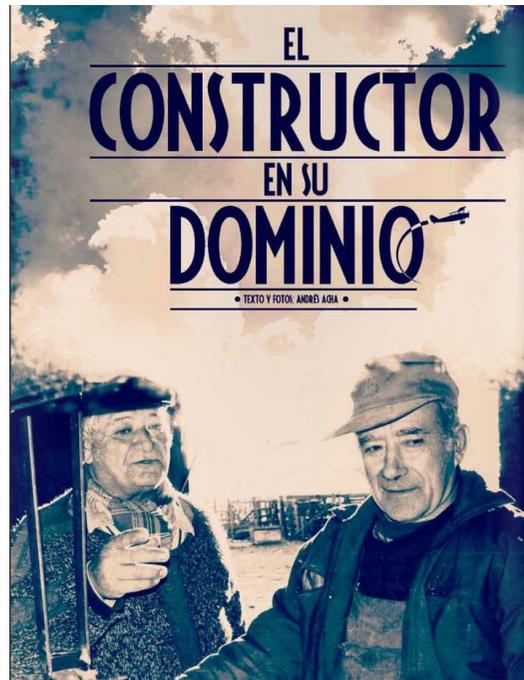
00:00

Principales noticias

- El indocumentado que llegó a ser abogado en EE.UU.
- El accidente de Schumacher, grabado por otro esquiador
- ¿Por qué la fila de al lado siempre avanza más rápido?

En fotos

Revista energía +, Córdoba / Andrés Acha



Versión Arquitectura, Rosario / Canal 5 - Telefe



Inventos

Estos 2 no van a ser parte del museo porque se tuvieron que desarmar en algun momento para poder hacer otras cosas.



Fotografía: fuente propia.

Fumigador terrestre: fue uno de los primeros en la zona



Fotografía: fuente propia.

Sacadora de plantas

Helicóptero gris



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 2,60/Ancho: 1,60/Largo: 5,50

Helicóptero rojo



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 2,60/Ancho: 1,60/Largo: 5,50

2 motos de colección



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 1,20/Ancho: 0,50/Largo: 1,70

Tractor



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 1,50/Ancho: 1,90/Largo: 2,40

Moto / avión



Fotografía: fuente propia. Medidas - Altura: 2,60/Ancho: 2,00/Largo: 3,90

Avión



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 2,60/Ancho: 11,00/Largo: 7,00

Auto de carrera



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 1,50/Ancho: 1,50/Largo: 2,70

Avión - turbina



Fotografía: fuente propia.

Medidas - Altura: 2,50/Ancho: 3,00/Largo: 6,00

Mecánica Popular

¿Quién no recuerda la famosa revista Mecánica Popular? ¿Quién no ha seguido las instrucciones de esta revista para armar algo en casa o para enterarse de los últimos avances de la tecnología?

La revista Mecánica Popular es la versión en castellano de la famosa revista Popular Mechanics que se publica desde 1902 y que trata sobre consejos y noticias sobre el mundo del bricolaje, motor, tecnología, mecánica, informática, etc...

La revista tenía varias secciones fijas tales como automovilismo, tecnología, hogar, ciencia aplicada, electrónica, taller, navegación, etc... Muchos artículos eran sobre los últimos avances, artículos como “el auto del futuro”, “el avión del mañana”, cosas así.

Vendían la revista junto a un regalo que formaba parte de un juego coleccionable, con la compra de la revista Mecánica Popular venía el volante para armar un auto de fórmula uno a escala, el cual lo terminabas de armar en 2 años comprándote la revista todos los meses.

La historia de la revista Mecánica Popular es bien interesante. Su creador, el americano Henry Haven Windsor publicó el primer número en 1902. Windsor quería crear una nueva revista para un público más amplio. En especial, para lectores interesados en comprender los más recientes avances mecánicos y científicos, además de mejorar sus propias habilidades manuales. La llamó Popular Mechanics.

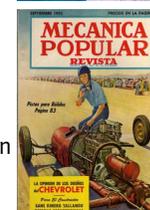
Si en ese entonces ya hubiera existido la palabra tecnología, quizá la habría bautizado como Tecnología Popular.

Pero Windsor usó la palabra mecánica en su sentido más amplio que podía aplicarse a tópicos como la mecánica del sistema solar o a la mecánica de la música. En pocas palabras, mecánica era la forma en que el mundo se movía.

Durante sus 2 primeros años, se distribuyó de forma semanal.

En la portada siempre aparecía una fotografía o ilustración grande. Al cabo de un año, la circulación semanal de la revista había aumentado de unos cientos de ejemplares hasta las 20.000 copias. Para 1909, la circulación mensual de la revista ya lograba los 200.000 ejemplares y seguía aumentando.

El primer número en Español de la revista Mecánica Popular se publicó en mayo de 1947. Se titulaba Mecánica Popular, y fue publicada por Editorial Técnica, S. de R.L., en la Ciudad de México. En la edición latinoamericana se puso mayor énfasis en la vida doméstica y las ventajas de la tecnología para ella.



"Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos"
Jorge Luis Borges

02

2.1. Equipamientos Culturales

Según Eduardo Gutiérrez Juárez (2013), se entiende que los equipamientos culturales cumplen una función en los procesos de regeneración urbana y estos al insertarse en el tejido urbano promueven la cohesión, tanto de los aspectos físico/morfológicos, como también a los socio-económicos y socio-culturales.

Por otra parte Barenboim (2011) "define equipamiento como el conjuntos de edificios y espacios destinados a dar servicios especiales a la población donde se realizan las actividades comunitarias. Educativa: jardín de niños, primarias, secundarias, terciarias o bachilleratos. De salud: consultorios, clínicas y hospitales. Comerciales: mercados, rastros, abastos. Culturales: bibliotecas, museos, teatros y centros sociales. Recreativos: parques, jardines, plazas y cines. Deportivos: canchas, centros deportivos y estadios. De transporte: terminales, ferrocarriles y aeropuertos".

Por lo tanto para el presente trabajo se ha decidido tomar como equipamiento urbano al Museo, ya que este es una Institución que contiene un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. En las paginas siguientes se explicitara porque el tipo de museo que se desarrolla en la presente tesis es un MUSEO DE SITIO.

Tipos de equipamientos culturales:

- Teatro.
- Sala polivalente.
- Museo.
- Colección.
- Centro de interpretación del patrimonio.
- Archivo con servicio.
- Archivo sin servicio.
- Centro de arte.
- Centro cultural.
- Biblioteca pública.



Fotografía: fuente bibliográfica.

Croquis de El Molino, equipamiento cultural en Santa Fe

2.2. Del Coleccionismo al Museo Interactivo

El museo tuvo su origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, a los que hoy daremos el nombre de bienes culturales; que se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. Esta institución ha ido desarrollando progresivamente su conciencia de servicio a los demás, y por ello va evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura.

Para concretar el concepto de museo se recurre a la definición, universalmente aceptada del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en cuyos estatutos, se dice:

Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

De la definición del ICOM se deducen las funciones principales del museo:

- Conservadora.
- Investigadora, para el estudio de los objetos conservados.
- Educativa.
- Difusora, por medio de la exposición principalmente.
- Deleite o emocional.

Con el humanismo renacentista

La idea de atesorar (reconocer únicamente el valor económico de los objetos) va sustituyéndose a partir del siglo XV por su valoración histórica, artística y documental. De este modo procede con su colección el francés duque de Berry (1340-1416), al que Von Schlosser califica de primer coleccionista moderno por superar la mera ostentación y la curiosidad, interesándose por documentar sus variadas colecciones: se añade un valor científico y pedagógico a las colecciones, reunidas por la aristocracia cortesana (los Gonzaga, Borghese, Ludovici, Famesio, Médici) la Iglesia (papas Sixto IV y Julio II) y la burguesía culta que buscan el deleite de lo bello y lo pintoresco. Los mecenazgos potencian la producción artística: la figura del mecenas es encarnada mejor que nadie en Moronda por Gonne de Médici el Bello (1389-1464).

Surgen los críticos de arte, los catálogos de colecciones, las primeras guías e historias del arte, de tal manera que el coleccionista será a partir de ahora una persona bien informada, que se servirá del coleccionismo para acercarse a la nobleza, y así relacionarse en ambientes cultivados.

Se distinguen las colecciones naturalia (provenientes de la naturaleza) de las artificialia (obras realizadas por el hombre). Dentro de estas se sitúan las galerías de retratos.

Vasari proyecta el primer edificio concebido para albergar un museo, el Palazzo Uffizi de Florencia. Primeras medidas contra la exportación ilegal de bienes. El descubrimiento de América impulsa las colecciones zoológicas y etnológicas. Primeras excavaciones en Roma (ss. XV-XVI). Desarrollo de la egiptología.

1520: el obispo humanista italiano Paolo Giovio (1483-1552) emplea la palabra museo para calificar un recinto con entidad museológica y museográfica propia (studiolo), donde exponía sus colecciones de retratos, armas y libros en el castillo lombardo de Como.

La Edad Moderna

En este siglo surgen nuevas tipologías:

El jardín arqueológico: se inicia en Italia y tiene sus antecedentes en la antigua Roma. Uno de los primeros es el de los Médici en la plaza de San Marcos de Florencia, encargado por Lorenzo al pintor Bertoldo. Manen van Hemskerck diseña de modo decorativo el modelo de jardín privado (Palazzo della Valle, Roma).

El jardín botánico o de ciencias naturales sigue dos alternativas: una como espacio para impulsar el estudio de las especies vegetales (evolución del jardín de plantas medicinales medieval) y la otra como jardín de curiosidades naturales con o sin incorporación de animales vivos, Ambos modelos se enriquecen con especies exóticas llegadas de América.

Entre los primeros está el del rey de Francia Luis XIII (1626).

La galería artística, bien de escultura como de pintura, surge en los palacios franceses, pero su impulso se registra en Italia gracias a los papas Sixto IV (Capitolio de Roma, 1471) y Julio II (recinto del Vaticano, proyecto de Bramante) en lo que concierne al primer modelo, que instalaba las esculturas en nichos y en recorridos lineales. Uno de los más espectaculares, dotado con biblioteca, fue el de Alberto y de Baviera, en su palacio de Múnich (1571). La galería de pintura sigue el esquema de presentación lineal y su modelo se extenderá en el siglo XVIII.

El museo de reproducciones artísticas aparece en Italia con fines didácticos. Uno de los primeros (1490) es el del obispo Ludovico Gonzaga (Palazzo Gazzulo, Mantua). En el del escultor Leone Leoni (1509-1590) figuraban vaciados en yeso de gran tamaño, que incluían modelos clásicos.

En 1565, aparece *Theatrum sapientiae*, el primer tratado de museología escrito por el médico holandés Samuel von Quiccheiberg, que define el modelo de museo pluridisciplinar, con objetos naturalia y artificialia. En el siglo XVI se forman las colecciones reales, embrión de los futuros museos estatales europeos: las de Rodolfo II de Praga y archiduque de Austria, de Alberto V y Guillermo V, surgiendo entonces en el centro de Europa el *Wundetukammer* o *Chambre des Mereveilles* (cámara de maravillas con objetos artificialia), el *Schatzkammer* (gabinete de curiosidades de la naturaleza) o la *Kunstamtner* (gabinete de arte), donde las obras se exponían con profusión. La gama de objetos coleccionables se amplía y las colecciones se especializan (armaduras, relojes, ingenios mecánicos, etcétera.).

En el siglo XVI se consolidan las colecciones reales, orientadas por conceptos artísticos, y el crecimiento de la burguesía potencia el comercio de obras de arte, formándose centros artísticos como Amberes y Amsterdam, donde surgen casas de subastas con sus peritos tasadores e intermediarios. Esto potencia el coleccionismo privado en manos de banqueros (como el francés Jabach, cuya colección de dibujos pasará al Louvre), incluso políticos (como el cardenal Mazarino). El rey de Francia Felipe IV se erige en protector de las artes y las letras.

Se abre el Ashmolean Museum (Oxford, 1683) a partir de las colecciones de John Tradescant y de Elías Ashmole, que se constituirá en el primer museo universitario de la historia, el de la Universidad de Oxford, orientado a la educación y la investigación.

En París, el ministro de finanzas de Luis XIV de Francia, Juan Bautista Colbert (1619-1683), distribuye la pinacoteca del rey por los palacios del Louvre (1681), Tullerías y Versalles. Esta, junto con los bienes decomisados a las órdenes religiosas y a la nobleza durante la Revolución francesa (1789), unidas al interés de los ilustrados por la ciencia y la educación, posibilitan la creación del Museo del Louvre el 10 de agosto de 1793, como Museo de la República y Museo Central de las Artes, que fueron sus primeras denominaciones.

Se consolidan tres tipologías museísticas: el museo de arte, el museo de ciencias naturales y el museo arqueológico. Las colecciones se reordenan conceptualmente y se construyen nuevas edificaciones con fines exclusivamente museísticos, orientadas al disfrute público, entre ellas el museo Británico (Londres, 1759), Ermitage (San Petersburgo, 1764) y Vaticano (Roma, 1782).

Época Contemporánea

Desde 1880 se suman al mercado internacional los estadounidenses, preocupados en proporcionar a su joven país un patrimonio del que carece, para formar un gran pueblo. Surgen museos privados vinculados a universidades (gabinete de curiosidades de Harvard, (1750) como centros vivos y presididos por un afán pedagógico característico.

En 1870 se funda el Museo Metropolitano de Nueva York, modelo de eclecticismo en la variedad y procedencia de sus colecciones. Metodológicamente, los museos americanos siguen el modelo francés de museo educador.

Coleccionistas, mecenas y filántropos crean sus propios museos, amparándose en las importantes desgravaciones fiscales existentes: J. M. Smithson y Salomón Guggenheim (Washington), Paul Gethy (Los Ángeles, California), etc.

En Europa, el avance de la democracia lleva a la utilización de nuevos recursos, como el museo móvil o ambulante, por ejemplo, el de Liverpool en 1884, que se hallaba subvencionado para difundir el conocimiento del patrimonio por las escuelas.

Nuevos logros de esta época fueron las exposiciones universales (la de Londres en 1851 sería la primera), fruto de la revolución industrial, que permitieron el intercambio tecnológico y comercial y sirvieron de plataforma de proyección de los artistas, además de marcar el futuro de la arquitectura y de la museografía.

Se extiende la denominación de museo nacional, idea que busca recuperar el pasado histórico de un país y consolidar su identidad cultural. De la misma forma surge el museo de etnología (el primero es el de la ciudad holandesa de Leiden, 1837), para recuperar, estudiar, mostrar y dignificar la cultura autóctona.

Los países nórdicos los orientan como museos al aire libre.

Se reconoce la arquitectura museística como una especialidad: Leo van Klensz (Glyptoteca y Pinacoteca de Múnich, Museo Nacional de Atenas), Karl Friedrich Schinkel (Altes Museum de Berlín), etc.

Durante el siglo XX se mantendrán sin apenas variaciones los modelos museológicos del siglo XIX, pero crecerán su dimensión sociocultural y el aprovechamiento de los avances tecnológicos para el desarrollo de su función educativa (a la manera del museo mediateca Centro Georges Pompidou de París).

Partenón en Nashville

447 a.C



Altes Museum

1830 d.C



Neue Nationalgalerie

1968 d.C



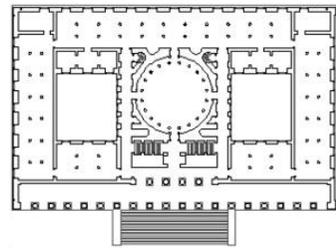
Altes Museum / 1830

El Altes Museum, construido desde 1823 hasta 1830 por Karl Friedrich Schinkel. El Museo Antiguo es una de las obras arquitectónicas más significativas del Clasicismo. La exposición permanente "La nueva Antigüedad en el Museo Antiguo" (incluye una cámara del tesoro de oro) abarca el arte y la escultura de la Antigüedad griega y romana.

En planta principal se muestran esculturas de piedra y figuras de barro y bronce, frisos, jarrones, así como joyas de oro y de plata de la Antigua Grecia. La época romana está ilustrada mediante retratos de Julio César y Cleopatra, sarcófagos, mosaicos, frescos, además de imágenes de momias del período romano de Egipto.



Fotografía: fuente bibliográfica.



Fotografía: fuente bibliográfica.

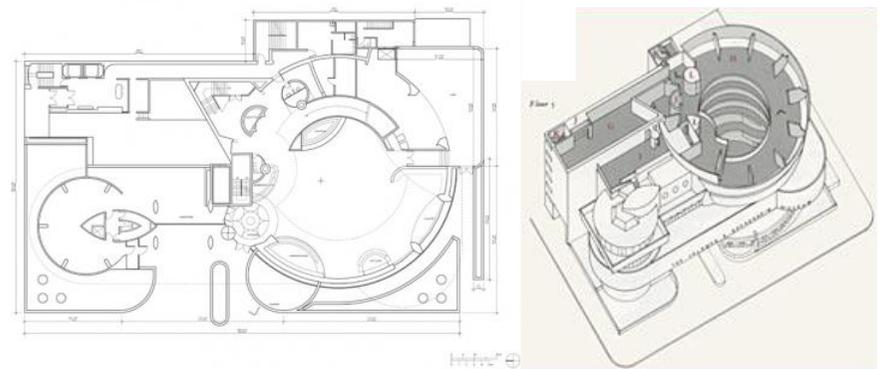
Museo Salomón Guggenheim / 1959

El Museo Guggenheim de Nueva York es el primer museo del mundo creado por la fundación Salomon R. Guggenheim.

Guggenheim nació en Filadelfia en 1861 y, tras triunfar a la cabeza de la empresa familiar, dedicada a la minería, comenzó a desarrollar su pasión por el arte moderno a partir de 1926. En 1930 y aconsejado por Hilla Rebay, su asesora de arte, adquirió 150 obras de Kandinsky dando comienzo a su gran colección.

Después de 16 años de bocetos, planos y obras, cuando el edificio se inauguró el 21 de marzo de 1959, su arquitecto, Frank Lloyd Wright, fue atacado por crear una obra de arte capaz de eclipsar la exhibición que acogería en su interior.

La colección del museo se ha ido ampliando con el paso de los años y se compone de obras de autores como Marc Chagall, Vasily Kandinsky, Piet Mondrian, Pablo Picasso, Edouard Manet o Vincent van Gogh.



Fotografía: fuente bibliográfica.



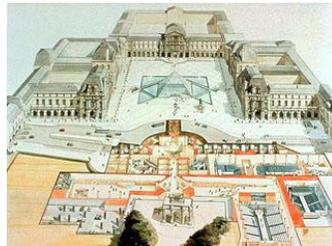
Fotografía: fuente bibliográfica.



Fotografía: fuente bibliográfica.

Museo del Louvre

Arquitecto: Pierre Lescot
Arquitecto de la Reforma: Ieoh Ming Pei
Construido en: 1527
Remodelado en: 1981
Ubicación: París, Francia



Fotografía: fuente bibliográfica.



Fotografía: fuente bibliográfica.

El Museo del Louvre, museo nacional de arte francés, es uno de los museos más importantes del mundo.

La creación del museo del Louvre significó, dentro de la historia de los museos, el paso de las colecciones privadas a las públicas, para disfrute del conjunto de la sociedad.

Con una de las colecciones más grandiosas y representativas, es sin lugar a dudas el museo de arte más visitado del mundo.

El Museo del Louvre, está ubicado en la orilla derecha del río Sena, en París. El edificio que lo alberga, el Paláís du Louvre (hasta 1682 residencia de los reyes de Francia), constituye uno de los mayores palacios del mundo y ocupa el lugar donde se erigía una fortaleza del siglo XIII.

Centro Cultural George Pompidou

Arquitecto: Richard Rogers, Renzo Piano

Construido en: 1977

Altura: 42 m

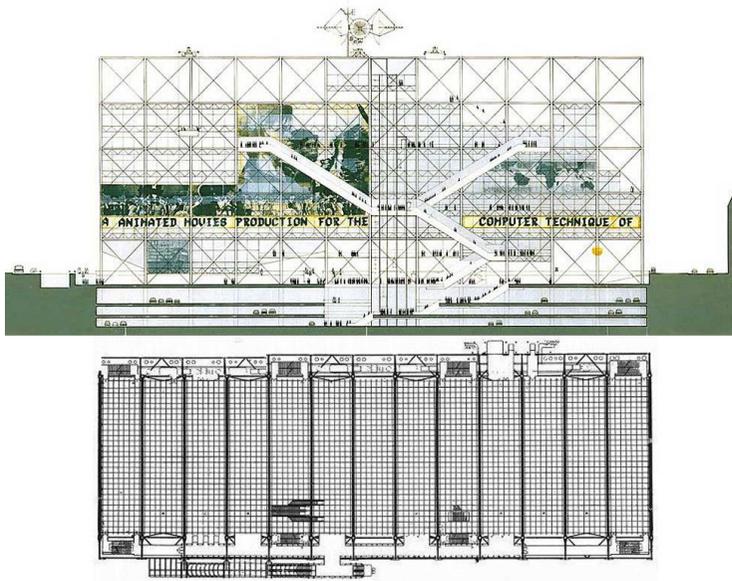
Área de la Tierra: 20.000 m²

Área Construida: 103.305 m²

Ubicación: París, Francia



Fotografía: fuente bibliográfica.



Fotografía: fuente bibliográfica.

Ubicado en Les Halles (un barrio medieval densamente poblado) en la ciudad de París, esta zona deprimida económica y socialmente, se pretendía revitalizar con el concurso para centro cultural.

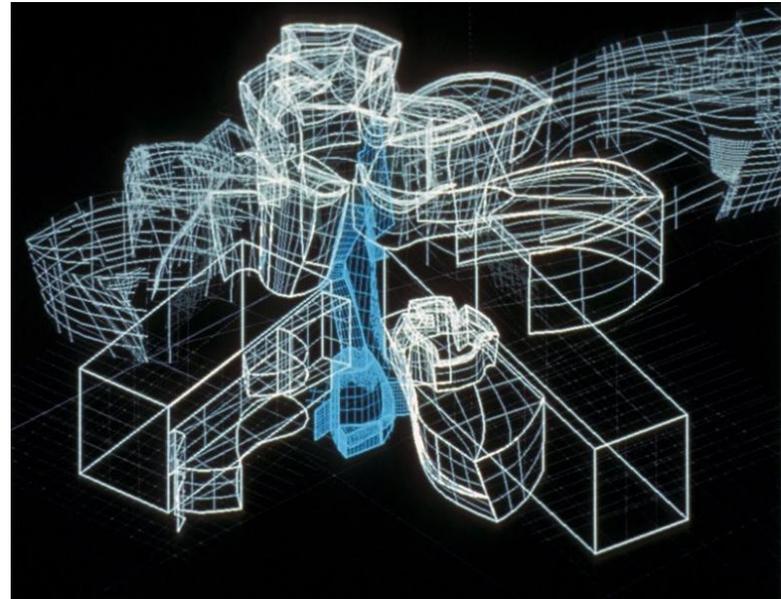
El Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro.

Esta es en la actualidad una de las construcciones más famosas de la arquitectura "High Tech", que paradójicamente, en el momento de su inauguración fue producto de innumerables críticas por parte de historicistas conservadores que repitieron el fenómeno sucedido con la torre Eiffel, hoy en día, el Centro Georges Pompidou es un símbolo más de la ciudad.

El museo fue concebido como un gran container vacío, moldeable según las necesidades de cada evento, y rodeado por una envoltura tecnológica compuesta por los sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio: la piel de vidrio con sus vigorosas estructuras metálicas de soporte, los conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio.

Guggenheim Bilbao

Arquitecto:	Frank Gehry
Diseñado en:	1992
Construido en:	1993-1997
Área de la Tierra:	32.500 m ²
Área Construida:	24.000 m ²
Ubicación:	Bilbao, España



Fotografía: fuente bibliográfica.



Fotografía: fuente bibliográfica.

Obra del arquitecto americano Frank O. Gehry, el Museo Guggenheim ha jugado un papel fundamental en la revitalización urbanística y en la transformación de la zona, además de convertirse en el símbolo de la ciudad de Bilbao. El edificio constituye un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX y representa un hito arquitectónico por su diseño innovador tanto en el exterior como en los espacios interiores, conformando un seductor telón de fondo para la exhibición de arte contemporáneo.

El diseño del edificio sigue el estilo de Frank Gehry. Inspirado en las formas y texturas de un pez, se puede considerar una escultura, una obra de arte en sí mismo. Las formas no tienen ninguna razón geométrica ni se rigen por ninguna ley. El museo es fundamentalmente una cáscara que evoca el pasado industrial y la vida portuaria de Bilbao, sus industrias tradicionales, metalúrgica y naviera están presentes en los materiales y las formas: titanio y acero, velas desplegadas, barcos, un pez inmenso....

Se compone de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra y otros de forma orgánica cubiertos por una piel metálica de titanio, que recuerdan imágenes de Metrópolis, con sus pasarelas y puentes atravesando el espacio. La conexión entre volúmenes está dada por la piel de vidrio. El museo se integra a la ciudad tanto por su altura como por los materiales empleados. Al encontrarse por debajo de la cota de la ciudad, no sobrepasa al resto de los edificios.

2.3. Museo de Sitio

Los pueblos crecen y se transforman a lo largo de su historia, sus formas de vida, su economía, educación, costumbres, se ven afectadas por las influencias externas y los avances tecnológicos, pero lo que los identifica y diferencia de los demás es lo que conserva de la herencia dejada por sus predecesores.

Los Museos de Sitio van a tratar de conservar la historia cotidiana de una comunidad como muestra del patrimonio de la misma, debiendo tener como meta el dar vida a la historia de una manera amena pero ajustándose a datos científicos y exponiendo con autenticidad esa historia.

Esta ponencia propone la interrelación entre el patrimonio cultural de un pueblo, su exposición y conocimiento a través de los Museos de Sitio y su uso como recurso turístico.

¿Que entendemos como Museo?

La idea de como se debe imaginar un museo ha cambiado a lo largo del tiempo, en un principio surge como la necesidad de contar con un lugar para conservar y exhibir colecciones de obras de arte, objetos de valor histórico, científico o técnico y su función se limitaba, en lo que se refiere a los visitantes del museo, a exponer y comunicar las características artísticas, históricas, geográficas, etc... de los objetos expuestos. Esa labor de comunicación va adquiriendo con el tiempo mayor relevancia y se convierte en un lugar de estudio y aprendizaje.

Hoy día el concepto de museo se amplía y se aprecia como una reflexión del hombre en su interrelación con el medio natural, cultural y social en el que vive, se siente como algo vivo, con personalidad propia, personalidad adquirida en parte por quien o quienes lo crean y lo desarrollan y en parte por las personas que lo visitan, que serán los que van a ir determinando su configuración.

Un museo debe entenderse como un lugar de estudio e investigación y como un medio de comunicación entre el visitante y los objetos que se exponen, de forma que se consiga no solo una labor expositiva sino también de información, educativa y participativa, pero ¿podemos entender el museo también como un lugar de ocio, de entretenimiento?. Si entendemos que el entretenimiento y la recreación forman parte importante de cualquier proceso de aprendizaje, estaremos de acuerdo con que el museo no sólo debe exponer, informar y educar sino también entretener e incluso divertir, de otra forma no se le puede sentir como ese algo vivo.

¿En que consiste el Patrimonio Cultural de un Pueblo?

Cuando hablamos de patrimonio cultural tendemos a pensar en las grandes obras legadas por nuestros antepasados, en los grandes hitos históricos, en aquellas muestras relevantes de un conjunto social determinado a través de la historia o, quizá haciendo un esfuerzo, pensar en las costumbres heredadas, tradiciones, fiestas, folclore, etc, pero ¿no constituye acaso parte del patrimonio cultural el día a día de la gente corriente que ha conformado un pueblo y sin hacer nada excepcional le han ido dando sus señas de identidad?

Si aceptamos que la historia de la gente común, conforman esas señas de identidad nacional, podemos descubrir un relato histórico vital que percibiremos como un componente natural de ese patrimonio.

Al fin y al cabo la palabra Patrimonio no significa otra cosa que herencia y lo conforma tanto aquel legado que adquiere importancia por si mismo y por ello se conserva, se muestra y se educa a través de él.

Hay una parte del patrimonio cultural, del "modus vivendi", que es susceptible de ir cayendo en el olvido a través del tiempo, son oficios que se pierden o se transforman, son juegos infantiles, costumbres sociales, es, en definitiva, la cotidianidad de una sociedad cambiante en el curso de su historia.

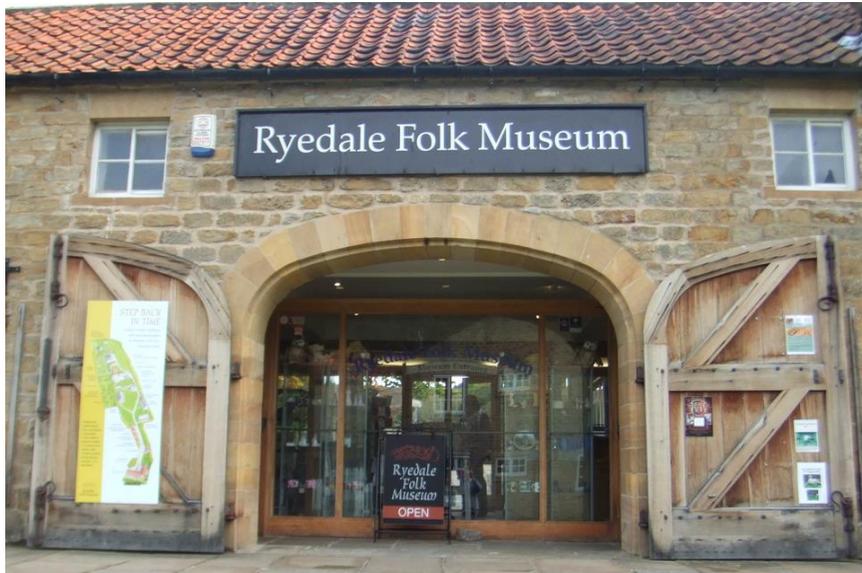
Los Museos de Sitio surgen como una propuesta salvadora de esta parte del patrimonio de los pueblos. A través de ellos se tratará de recuperar la memoria de lo perdido con el fin de propagar la educación popular, convirtiéndose en un medio para dar a conocer la vida cotidiana de la gente corriente.

Se trata de una propuesta donde la función de aprendizaje se hace desde un punto de vista dinámico, participativo y recreativo, donde el visitante forma parte integrante del museo.

Quien recorra un Museo de Sitio vive una experiencia diferente ya que no solo puede ver sino también oler, tocar, gustar, en definitiva sentir la historia.

Los Museos se deben sentir como "algo vivo", donde el visitante no tiene porque ser un mero espectador y que el día a día de una sociedad determinada forma parte de su patrimonio cultural, se puede decir que los Museos de Sitio son una propuesta donde la conexión entre la cultura y la recreación hace que su visita sea muy atractiva no sólo para los ciudadanos de la zona, sino para cualquier foráneo.

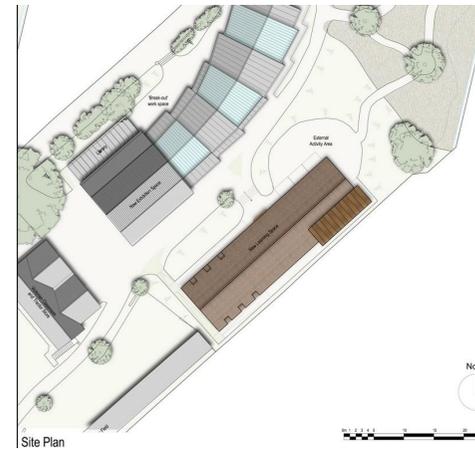
2.4. Ryedale Folk - Museo de Sitio



Fotografía: fuente bibliográfica.

Puerta de ingreso al Museo Ryedale Folk

Este museo se encuentra en el norte de Inglaterra, en una región cuya forma de vida viene estando condicionada a través del tiempo por la agricultura y la ganadería. Es, por tanto, un ejemplo de vida cotidiana de una región rural, donde se intenta que no caiga en el olvido su patrimonio cultural.



**RYEDALE
FOLK
MUSEUM**



Fotografía: fuente bibliográfica.

Ingreso al Museo Ryedale Folk / Año 2014



Fotografía: fuente bibliográfica.

Objetos de exposición / Año 2014



Fotografía: fuente bibliográfica.

Reproducción del taller de época / Año 2014



Fotografía: fuente bibliográfica.

Recorrido lineal para ver la muestra / Año 2014

MUSEO ARTE MODERNO CHILOÉ

Año: 1988

Arquitectos: Edward Rojas y Eduardo Feuerhake

Ubicación: Parque Municipal / Castro / Chiloé

Memorias:

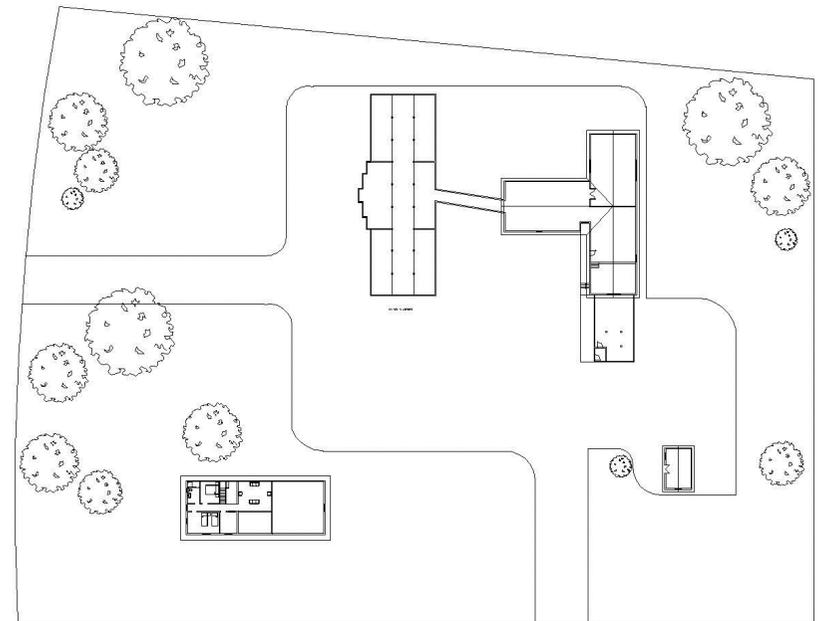
Un viejo galpón de madera, reciclado y ampliado sirve de base para el diseño del Museo de Arte Moderno mas austral del mundo, con espacios neutros construidos por la luz que se funden con la atmósfera y el paisaje del lugar.



Fotografía: fuente bibliográfica.



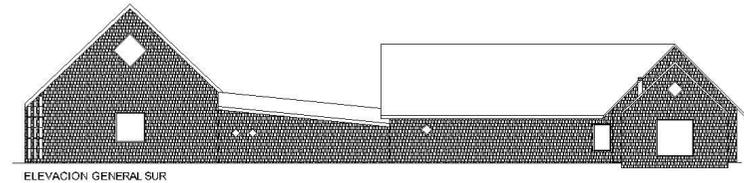
Exterior / interior de la obra / Año 2016



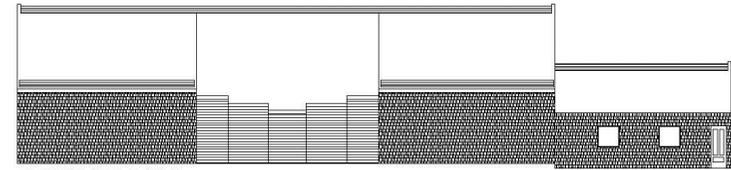


Fotografía: fuente bibliográfica.

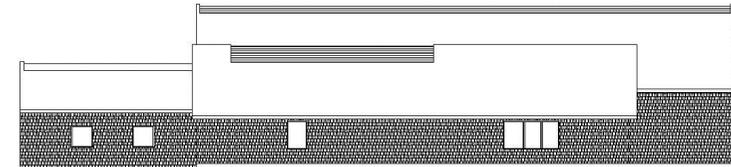
Vista Exterior Museo de sitio / Año 2016



ELEVACION GENERAL SUR



ELEVACION GENERAL OESTE



ELEVACION GENERAL ESTE

Cuando hablamos de arquitectura del lugar, estamos hablando de una arquitectura que se sustenta en los inmanentes esenciales de la arquitectura preexistente de un lugar determinado y, por lo mismo, esta acción es sustentable y sostenible en el tiempo.

"Edward Rojas"

2.5. Educación no formal

La educación puede definirse como el proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. También se llama educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos. Generalmente, cuando hablamos de educación, lo primero en lo que pensamos es en la escuela.

La educación ha sido limitada a escolaridad y desgraciadamente descartamos o restamos importancia a otras prácticas, espacios y escenarios sociales que son tanto o más importantes para la formación de las personas.

Las personas, como miembros de una sociedad aprenden las claves de su cultura, no sólo en la escuela sino en un cúmulo de espacios, procesos, instituciones, relaciones personales, recibiendo mensajes y propuestas, elaborando códigos, e interpretando normas sociales, las cuales abarcan no sólo los conocimientos como tales, sino creencias, valores, saberes, habilidades, aptitudes y sentimientos.

La modalidad no formal no es menos importante que la escuela en la formación de los sujetos. La Educación no formal es importante porque integra lo que la escuela tarda o nunca llega a incorporar a sus programas.

Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

La educación no formal se da en aquellos contextos en los que, existiendo una intencionalidad educativa y una planificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje, éstas ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria.

Cursos de formación de adultos, la enseñanza de actividades de ocio o deporte, son ejemplos de educación no formal.

- La educación no-formal no se limita a lugares o tiempos de programación específicos, como en la educación formal.
- La educación no formal puede proveerse de una forma muy flexible que debe ser promocionado en el futuro.
- Toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura del sistema formal, para impartir cierto tipo de aprendizaje a ciertos subgrupos de la población, ya sea adultos o niños.
- Sus programas son de menor duración.
- Tiene flexibilidad en sus programas y métodos.
- Existe una mayor relación con el sector productivo y la sociedad.
- Es implantada a través de diversos educadores (profesionales - no profesionales).

- No es oficial, no es esencial para alcanzar un grado y no es escalonada.
- Su prioridad es brindar los conocimientos, valores, destrezas, habilidades, para satisfacer necesidades
- Se evalúa cualitativamente, evalúa capacidades.
- Es sistémica, busca la coherencia en todo el proceso pedagógico en sus etapas: investigación, planificación, ejecución y evaluación.
- Es menos utilizada. Procesos sociales que no son suficientemente educativos.
- Se caracteriza por su amplitud y heterogeneidad y las funciones que abarca van desde numerosos aspectos de la educación permanente (alfabetización de adultos, programas de expansión cultural, etc.), a tareas de complementación de la escuela; desde propias de la pedagogía del ocio, a otras que están relacionadas con la formación profesional. Asimismo atiende a aspectos de la formación política, cívica y social, ambiental y ecológica, etc.

Orígenes de la Educación No Formal

El término Educación No Formal tiene sus orígenes en la Conferencia Internacional Sobre la Crisis Mundial de la Educación.

Coombs expone que la educación formal es incapaz de abarcar, cualitativa y cuantitativamente las necesidades de formación de las sociedades y que la educación no formal debería formar parte importante del esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país.

La educación no formal como potencial del desarrollo marca las diferencias entre países industrializados y no industrializados. Gran parte de la confusión en el uso de las modalidades se debe a que dichos conceptos vienen ligados a este tipo de discurso en un marco de atención a la pobreza en los países de América Latina y muy especialmente destinada a adultos de áreas rurales y zonas marginales.

Educación no formal es entonces la modalidad educativa que comprende todas las prácticas y procesos que se desprenden de la participación de las personas en grupos sociales estructurados, deliberadamente educativos, pero cuya estructura institucional no certifica para los ciclos escolarizados avalados por el estado.

La educación no formal es atendida por organizaciones en dos niveles: aquellas cuyo propósito básico es el cambio social a través de acciones de alimentación, producción o salud y aquellas otras cuyo propósito básico es eminentemente educativo, pero que conforman un abanico de posibilidades y prácticas concretas que hace difícil de generalizar características básicas a su alrededor.

Centros Cívicos

Son los llamados casas de la cultura, son centros que fomentan la educación no formal. Importancia de la pintura, del teatro, de la música, etc.

Instituciones de Animación Sociocultural

Están interesados en promover la participación de los ciudadanos, el desarrollo cooperativo, etc. Se desarrolla en dos ámbitos:

- Educación para el ocio y el tiempo libre (talleres, campamentos, etc.).
- Educación para adultos (asociación de vecinos, clubs de la 3ª edad, etc.).

Instituciones para la Educación Patrimonial

Conservación y valoración del patrimonio sociocultural. Las instituciones suelen ser los servicios educativos de las ciudades y los museos.



Educación de Adultos

Incluye la alfabetización, capacitación para el trabajo (artes, oficios), como el extensionismo agrícola o pecuario, con acreditación, pero sin certificación. Muchas de estas prácticas de educación no formal pueden acercarse a modelos escolarizados sobre todo desde una perspectiva ideológica asistencial y entonces tienden a parecerse más a las escuelas.

Centro Cultural

Casas de cultura, centros culturales, casas populares, museos, centros de cultura ambiental, unidades deportivas.

Esto se debe a que existe un debate por la delimitación del campo y cuyos actores provienen de las diferentes tradiciones que agrupa el concepto de educación no formal y cada grupo u organización, por su tradición, formación, origen, historia o posición ideológica, se sienten cómodos con uno o con otro término para otorgar significado a lo que sus prácticas y trabajo constituyen (educación ambiental, educación para el desarrollo sustentable, animación sociocultural, extensión cultural, difusión cultural).



Conclusión

Dentro de la educación no formal debe existir una planificación para alcanzar metas analizando las necesidades, los objetivos formativos, los contenidos, métodos, técnicas, resultados didácticos y su evolución.

Las perspectivas de la educación no formal son de suma importancia ya que establecen: educación, alternación del estudio y el trabajo, relaciones entre escuela y empresa, formación de profesionales y la colaboración de la familia y el entorno.

En estos tiempos globalizados la educación no formal y la educación permanente son factores que deben estar en constante desarrollo, evolucionando junto con todos los cambios para salir del estancamiento cultural, social y económico en el que nos encontramos.

"Locus: entiendo con ello aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar"
Aldo Rossi

03

3.1. Análisis del pueblo.



Fotografía: fuente propia.

Imagen aerea de Cavanagh desde un dron / Año 2016



Estructura Ferrocarril



Vía Férrea



Estructura Vial



75

Espacios Verdes



Estructura Urbana



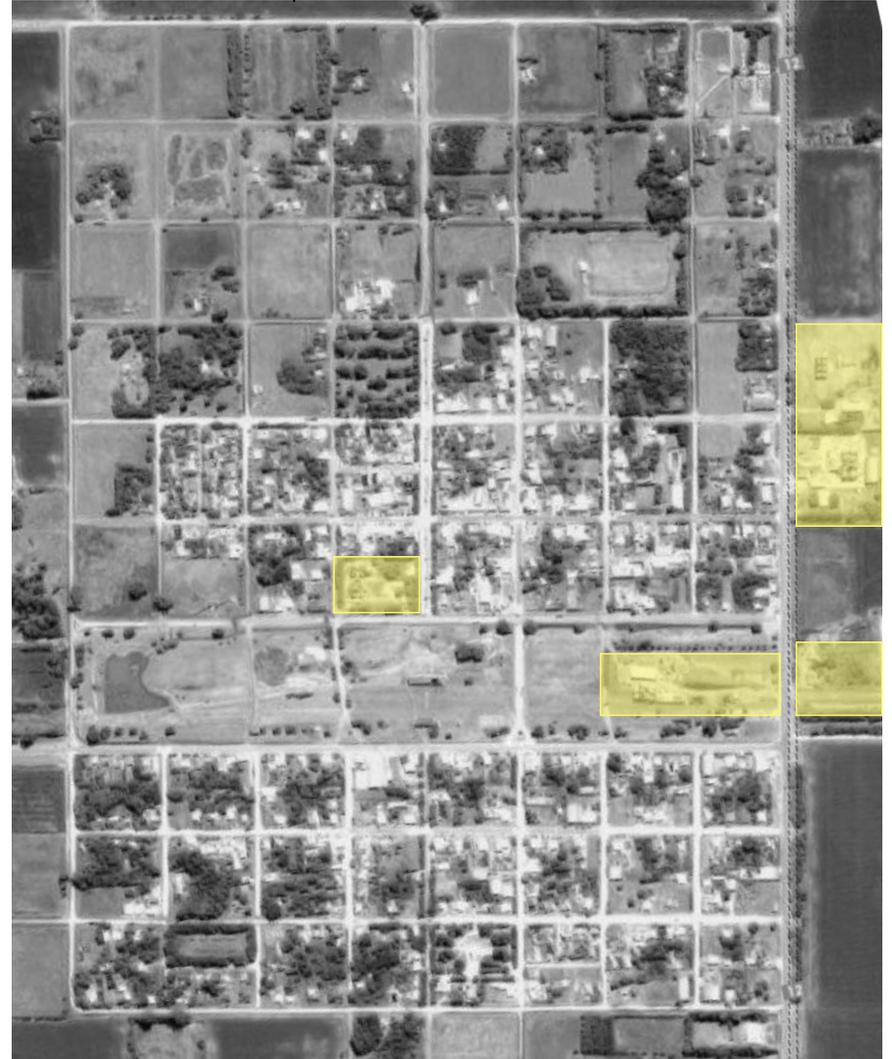
USOS PRINCIPALES
Usos subsidiarios

- Residencial
- Espacio Publico
- Áreas de Acopio de cereal
- Instituciones Publicas y Privadas
- Cementerio



■ Áreas de Acopio de cereal

Estructura Servicios de Acopio



Infraestructura / servicios



- Edificio a restaurar
- Colegio Secundario
- Cementerio
- Policía
- Colegio Primario
- Jardín de Infantes
- Centro de Jubilados
- Centro Cultural Cavanagh
- Centro Comunitario
- Lawn Tennis Club
- Club Sportman
- Terminal de ómnibus
- Cooperativa de luz
- Municipalidad
- Iglesia
- Centro Municipal de Salud



Reflexión del diagnóstico urbano.

Como reflexión, puedo decir que todos los análisis realizados fueron de suma importancia para la toma de decisiones con respecto al proyecto que estoy proponiendo.

Principalmente logro reforzar la mirada que me permitió entender y comprender que la única manzana disponible en el sector de los terrenos del ferrocarril era el lugar apropiado para dicha intervención.

Creo que el proyecto trata de generar una unión entre los 2 lados de la vía, problema en casi todos los pueblos del interior que se generaron a partir de la llegada del tren, pero en mi caso particular debo sumar que las decisiones urbanísticas que se tomaron en aquel momento no fueron acertadas para la conformación y consolidación de nuestro pueblo.

Por eso creo que la historia de los Hermanos Zampelunghe, busca tratar de suplir esas diferencias, que sería de gran aporte construir este proyecto a 106 años de la fundación de Cavanagh.

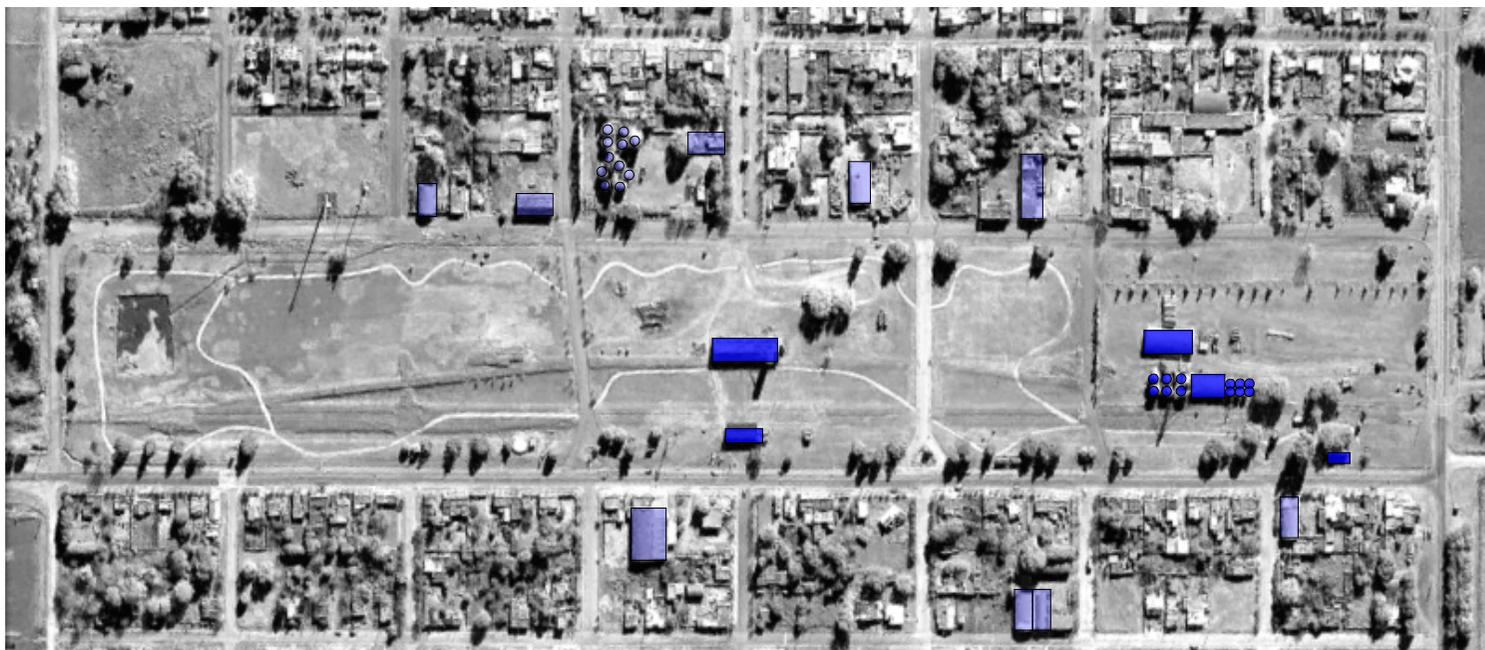
3.2. Análisis del sector.



Fotografía: fuente propia.

Imagen aérea de Cavanagh / Año 2016

Infraestructuras industriales en el sector



■ Construcciones industriales dentro del sector a intervenir

■ Construcciones industriales por fuera del sector a intervenir

Terreno elegido para la intervención

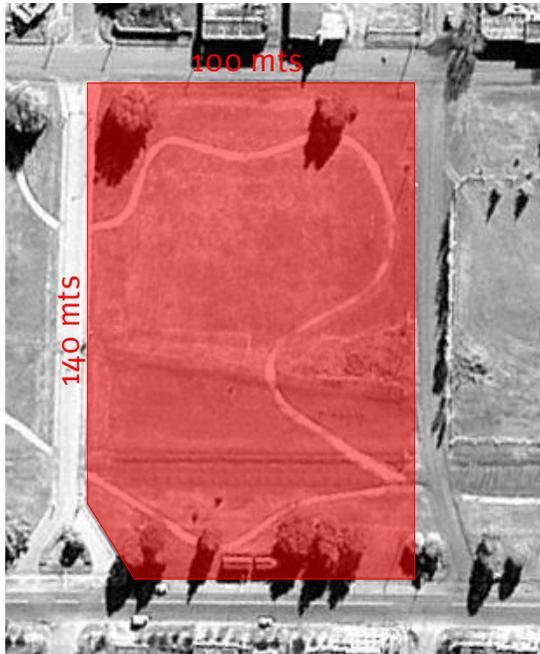


■ Sector a intervenir



Fotografía: fuente propia.

Galpón privado que se utiliza para el almacenamiento de granos / Año 2016



Manzana de 120 mts de largo por 100 mts de ancho



Fotografía: fuente propia.

Vista norte del terreno en donde se va a realizar el museo / Año 2016

"Si el diseño tiene algún poder, es el poder de la síntesis"

Alejandro Aravena

04

4.1. Referentes Projectuales

Intervención a la Fàbrica Oliva Artés

Arquitecto: Jordi Badia

Jefe de proyecto: Jero Gutiérrez + Andreu Egido

Colaboradores: BAAS Arquitectura + Albert Romagosa Design Cabinet (disseny grafic), Roger Castro, Joaquín Coronas, Xavier Gracia, Iñaki Gargallo, Sara Vidal.

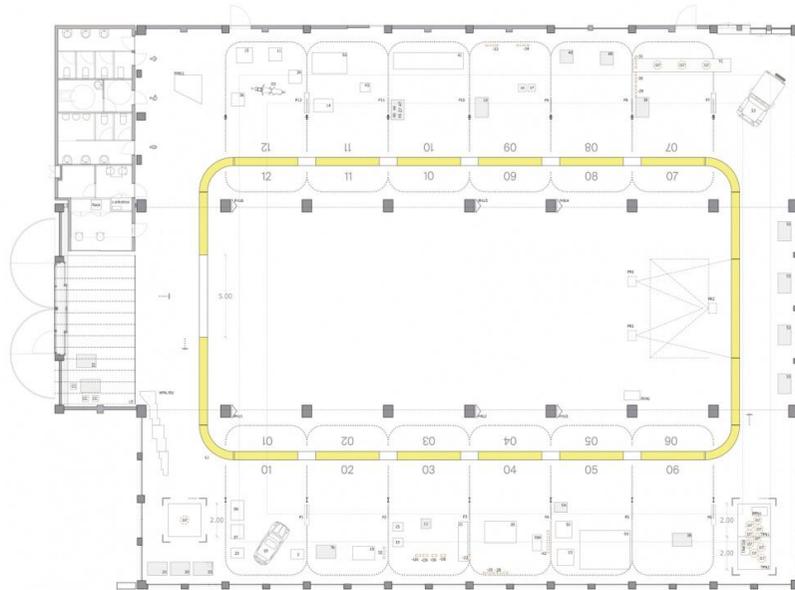
Ubicación: Barcelona

Año: 2015

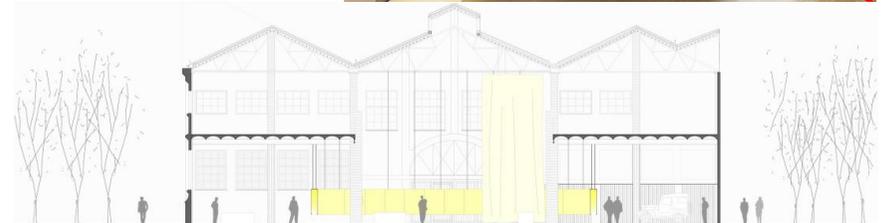
El proyecto quiere resolver con un solo gesto la intervención y propone una gran lámpara colgada en el medio del espacio, dibujando un anillo de luz que separa el perímetro exterior, dedicado a alojar una exposición de larga duración sobre la ciudad de Barcelona, del espacio interior destinado a acoger exposiciones temporales y presentaciones.

La gran lámpara es un elemento de grandes dimensiones a la escala del edificio que pone en valor la riqueza de las texturas interiores y a sección de la planta basilical del recinto.





Este proyecto me ayudo a pensar en como podían estar los objetos en relación a la circulación de las personas.
Es a partir de acá que decidí que los objetos en mi proyecto se van a ir viendo en un recorrido lineal. Otro elemento a considerar es analizar en que lugar podría estar el material complementario, imágenes, videos y todo lo necesario para la comprensión de la muestra.

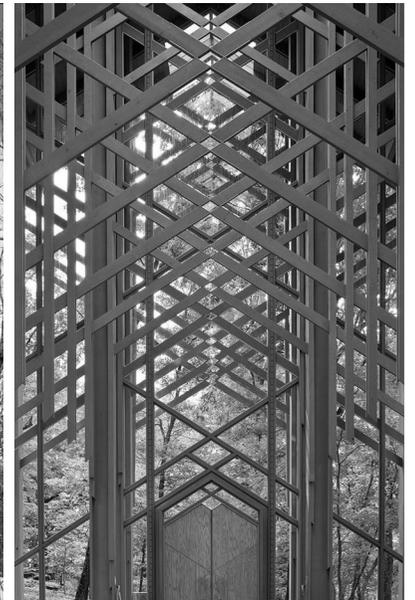


Thorncrown Chapel

Arquitecto: E. Fay Jones

Ubicación: Arkansas / Estados Unidos

Año construcción: 1980

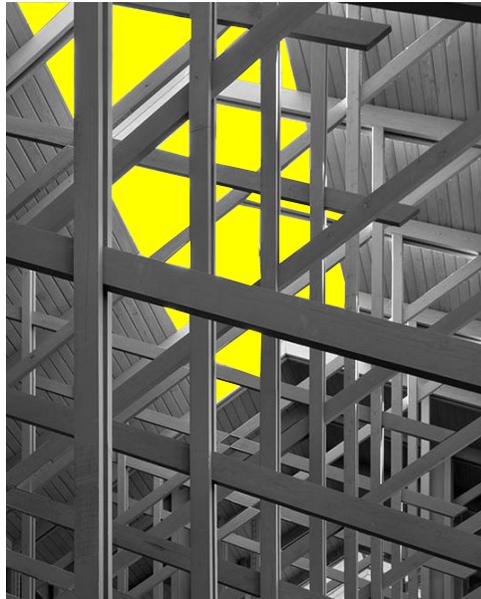


De esta obra hay 2 elementos que fueron muy importantes para la resolución de mi trabajo.

1 - La cruz que resuelve la articulación entre los 2 laterales de la capilla, y genera la circulación central.

Encontrar esta obra fue muy importante, ya que apareció en un momento en el cual tenía que resolver la articulación entre los 2 galpones de mi proyecto.

2 - Que genera ingreso de iluminación cenital en la circulación central, esto fue otro dato importante para incorporar en mi proyecto.



FRAC Nord-Pas de Calais

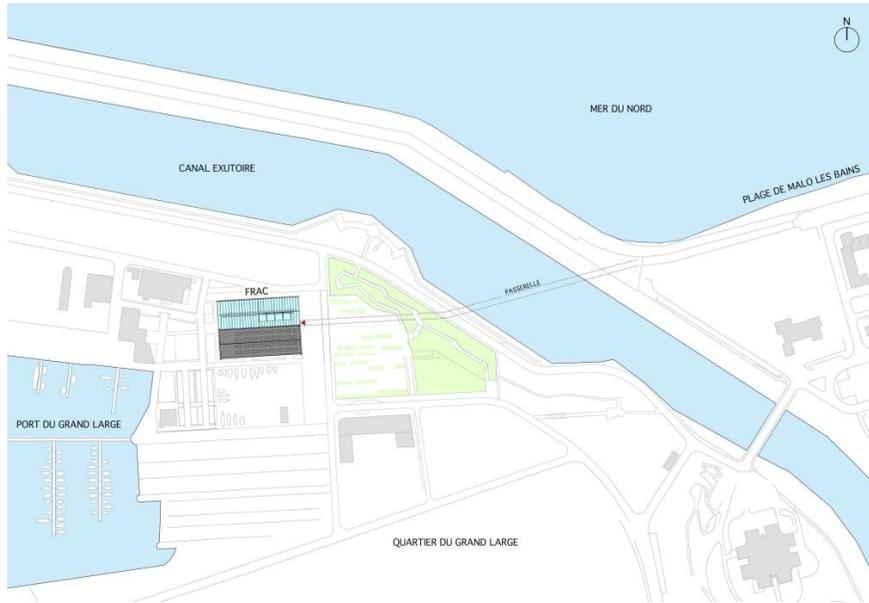
Arquitectos: Lacaton & Vassal

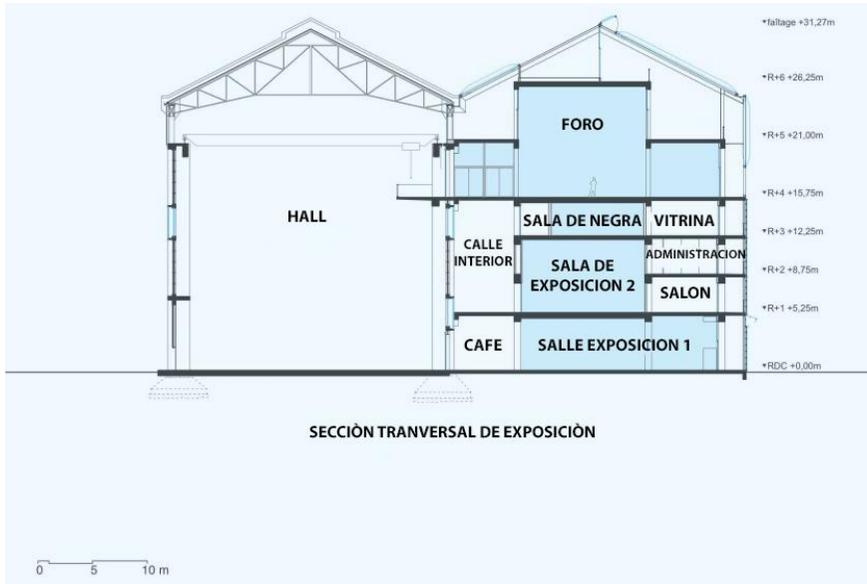
Ubicación: Dunkerque, France

Año: 2013

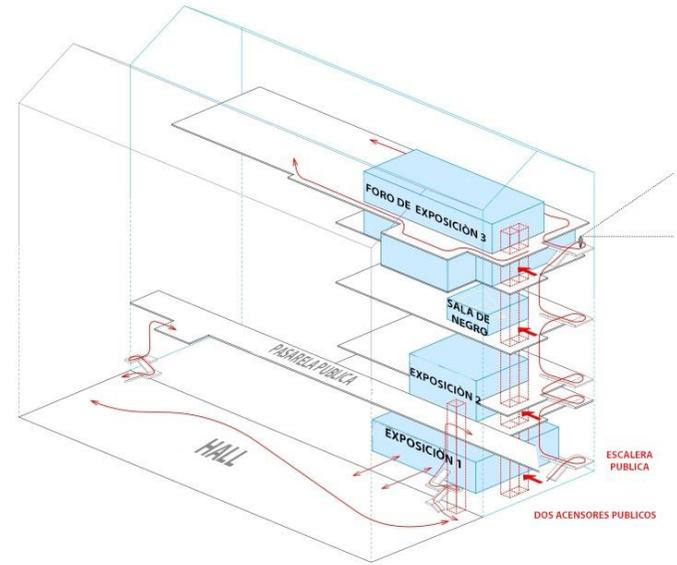
Categoría: cultura





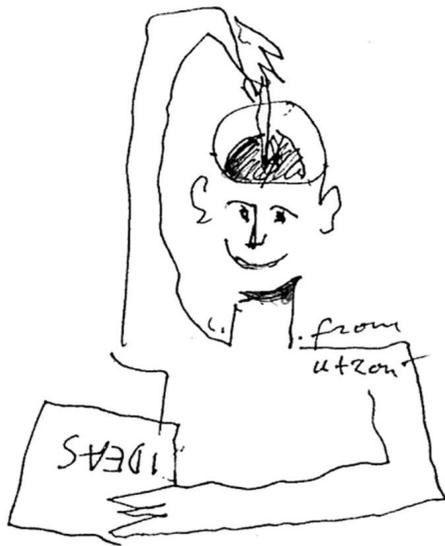


PARCOURS VERTICAL DE VISITE

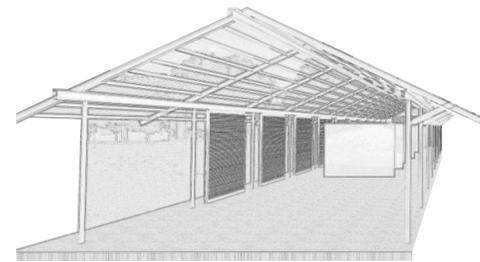
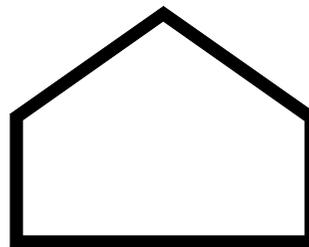




4.2. Proceso de Pensamiento.



Ensayo estructural N° 1



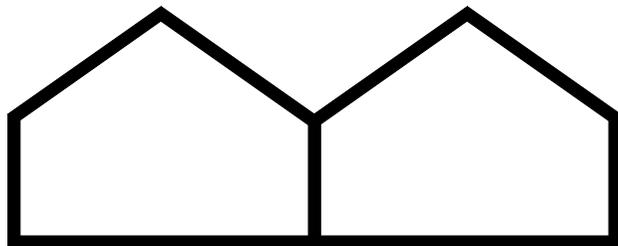


Fotografía: fuente propia.

Galpón para criar pollos / Año 2016

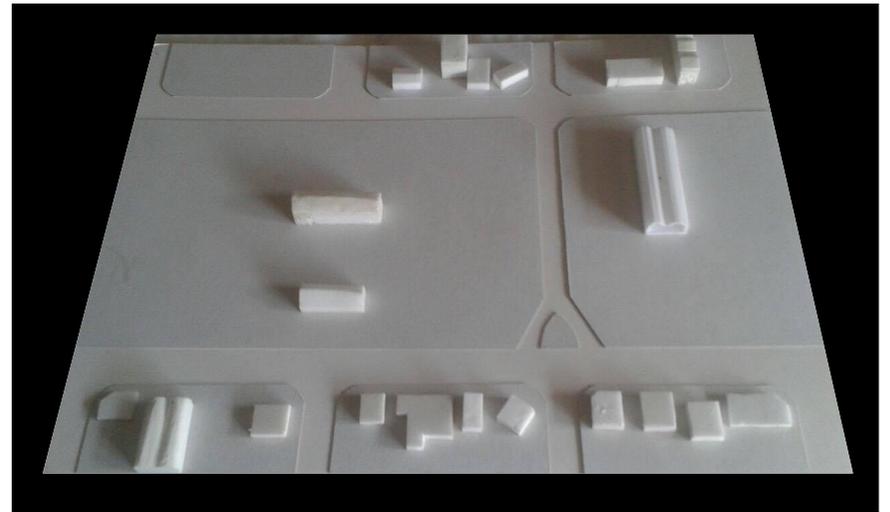
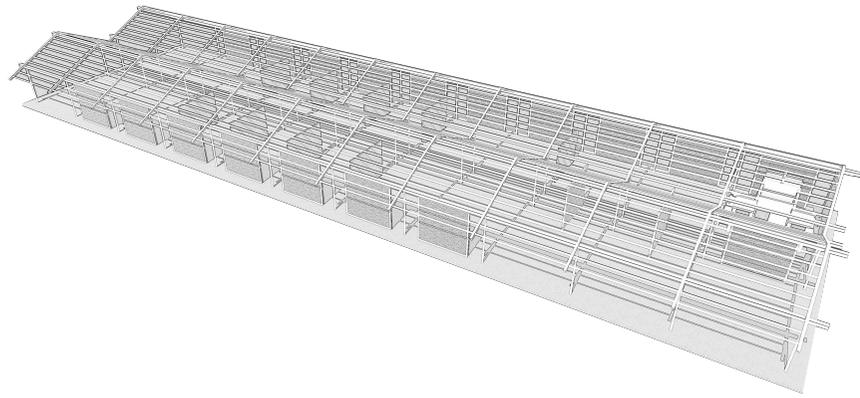


Ensayo estructural N° 2

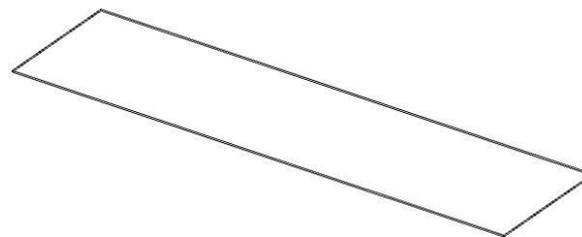
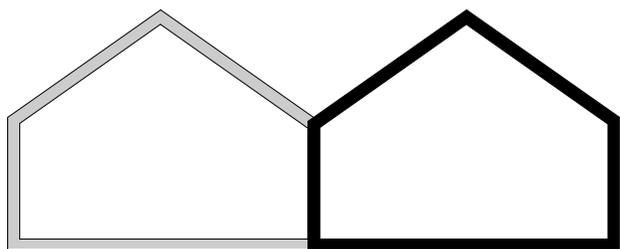


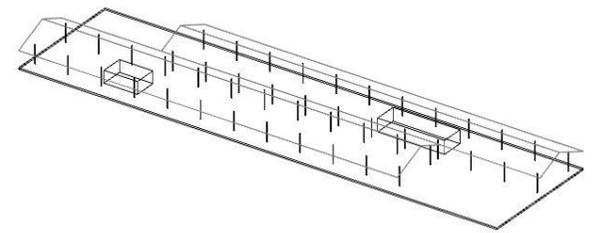
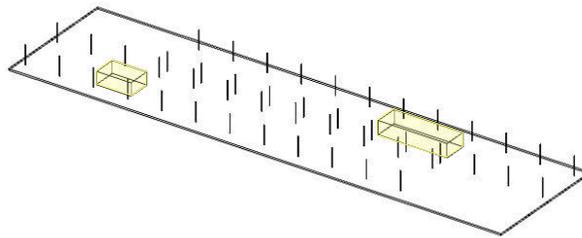
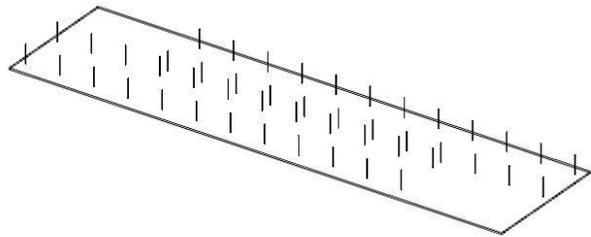
Fotografía: fuente propia.

Galpónes de almacenamiento / Año 2016

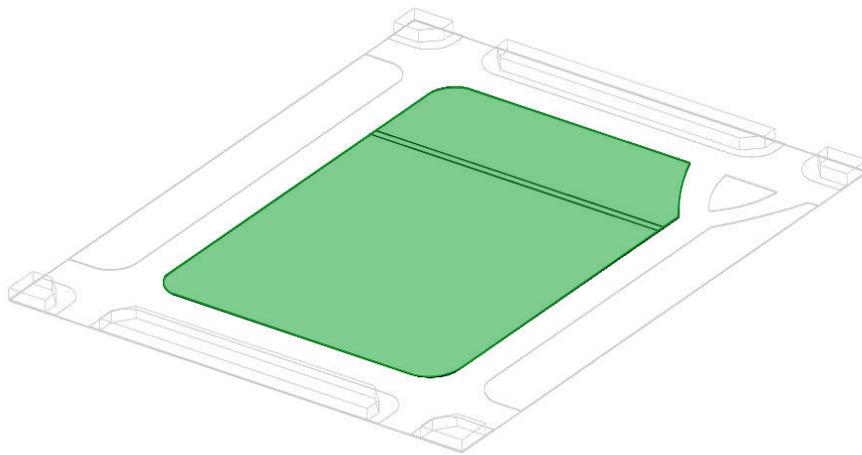


Ensayo estructural N° 3

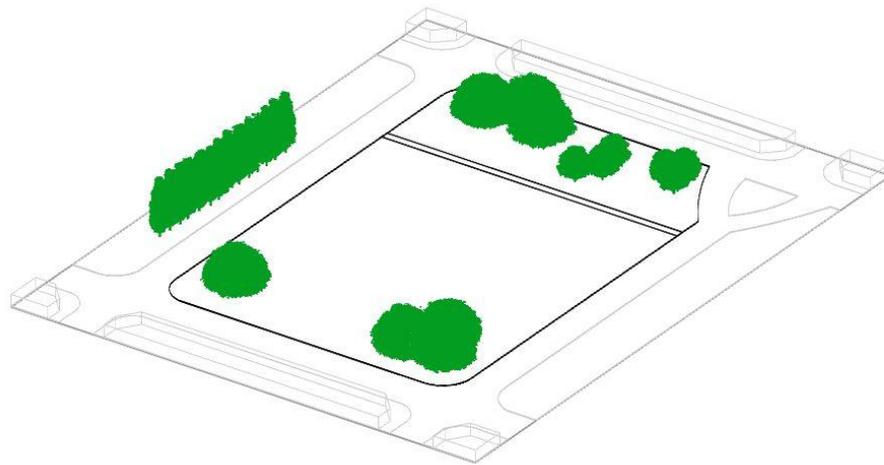




Terreno a trabajar



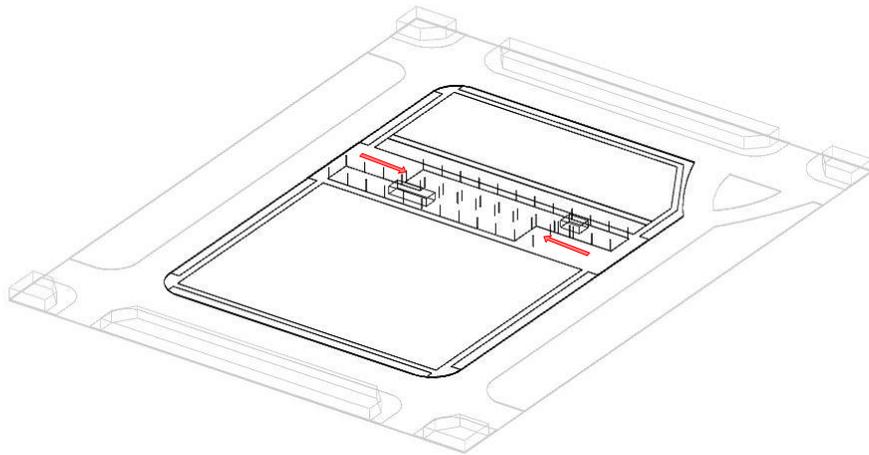
Forestación Existente



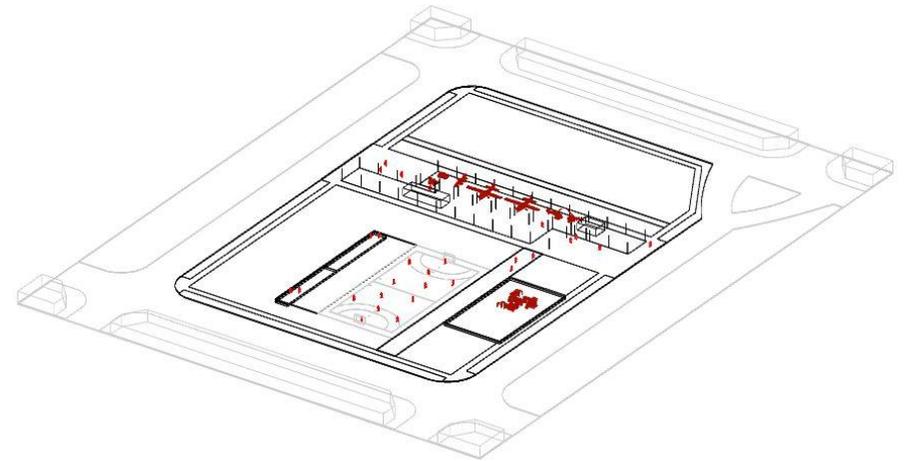
Pinos



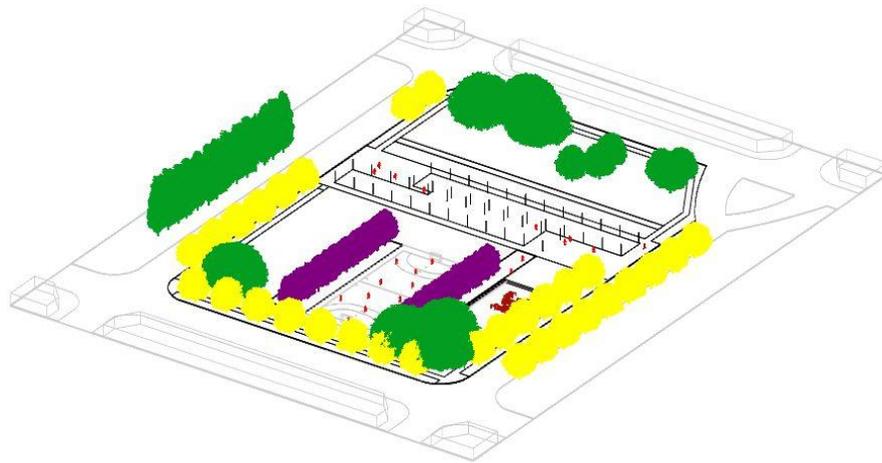
Ingresos



Esquema Museo + Espacio Publico



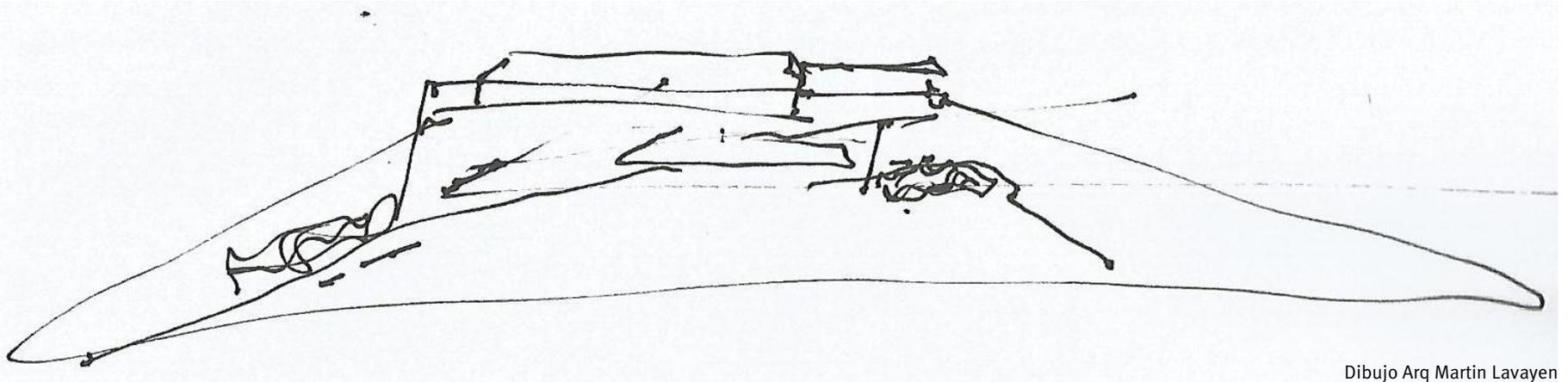
Esquema Final



Forestación a plantar



4.3. Sistema como IDEA.

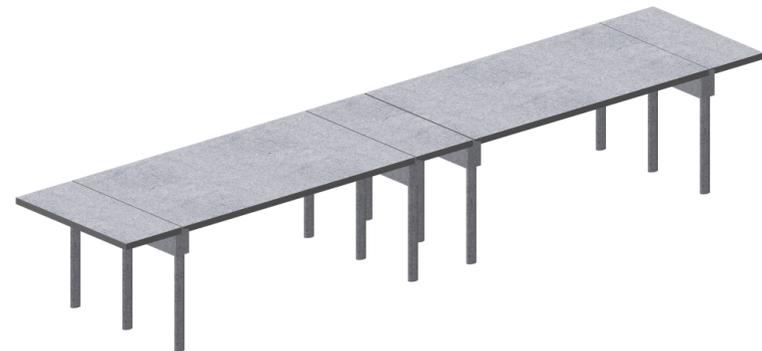


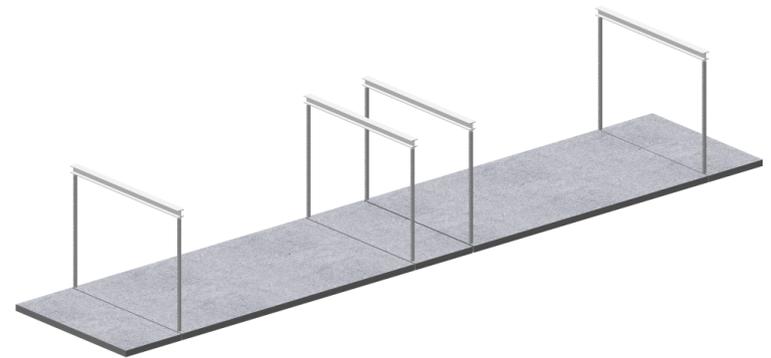
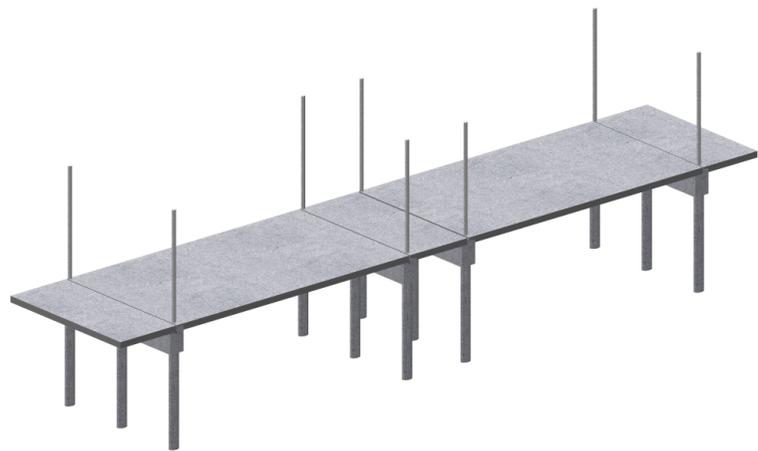
Dibujo Arq Martin Lavayen

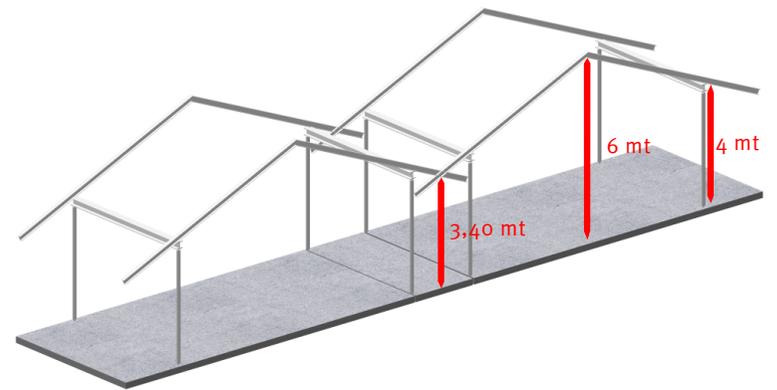
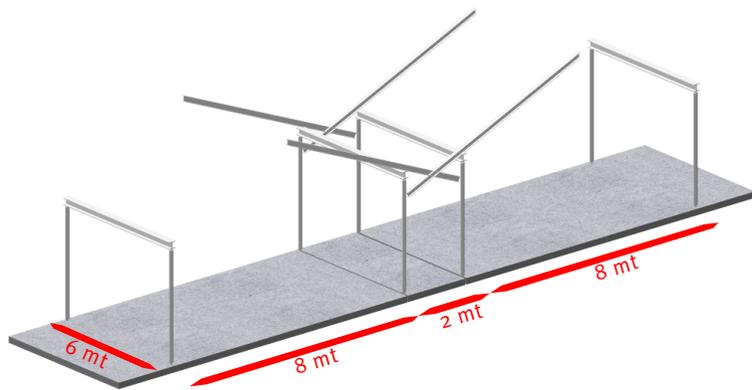
Lógicas para la construcción de un sistema

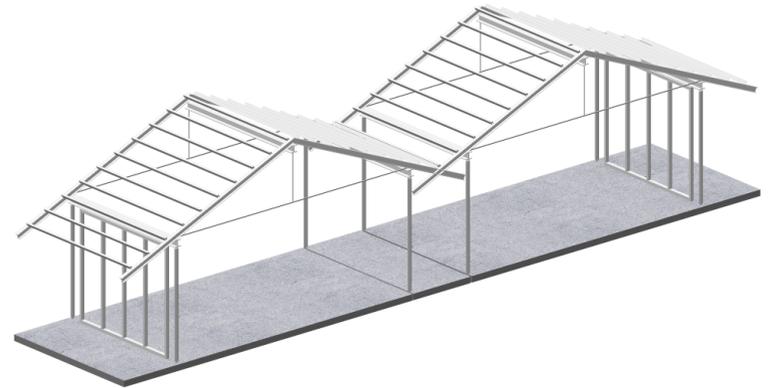
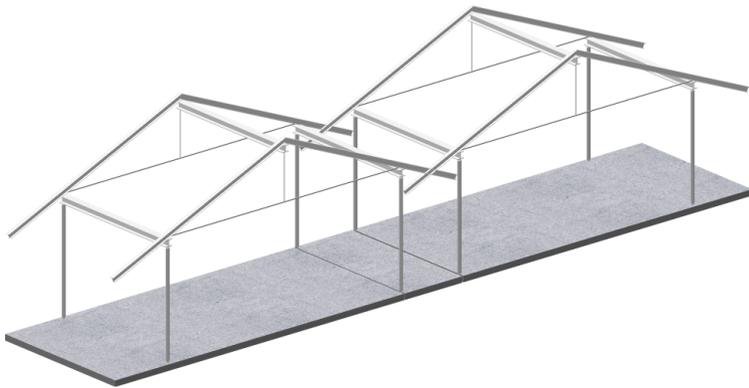
" Se sustituye la concepción tradicional del constructor por otra como creador de sistemas, conjunto de elementos capaces de crear un orden lógico en sus relaciones internas, pero también de mantener suficientemente abierto este orden como para permitir la aparición de la sorpresa. Como las leyes de un juego, el buen sistema se mide tanto por su economía como por la apertura que produce, por su grado de indeterminación"

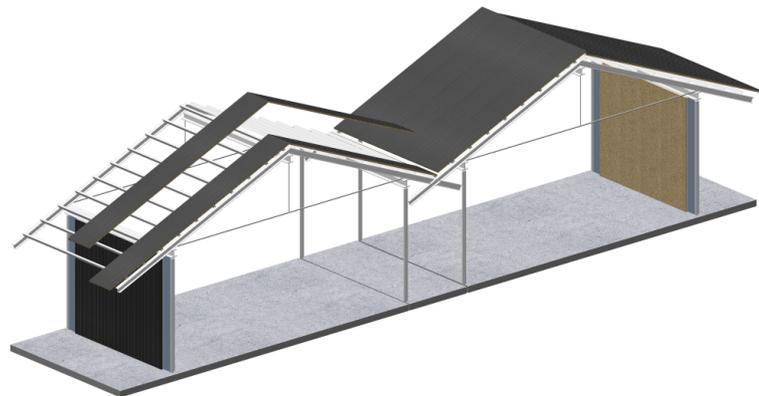
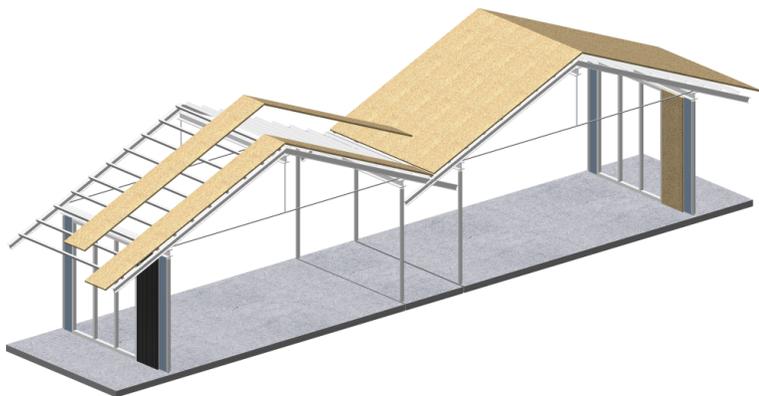
Iñaki Abalos

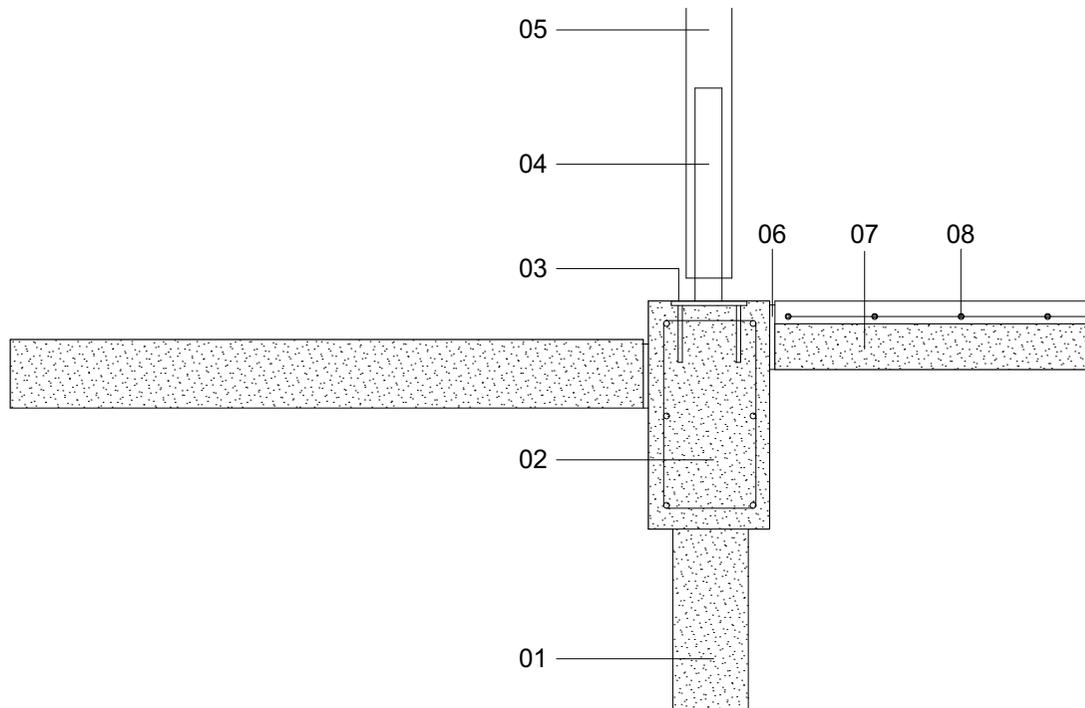










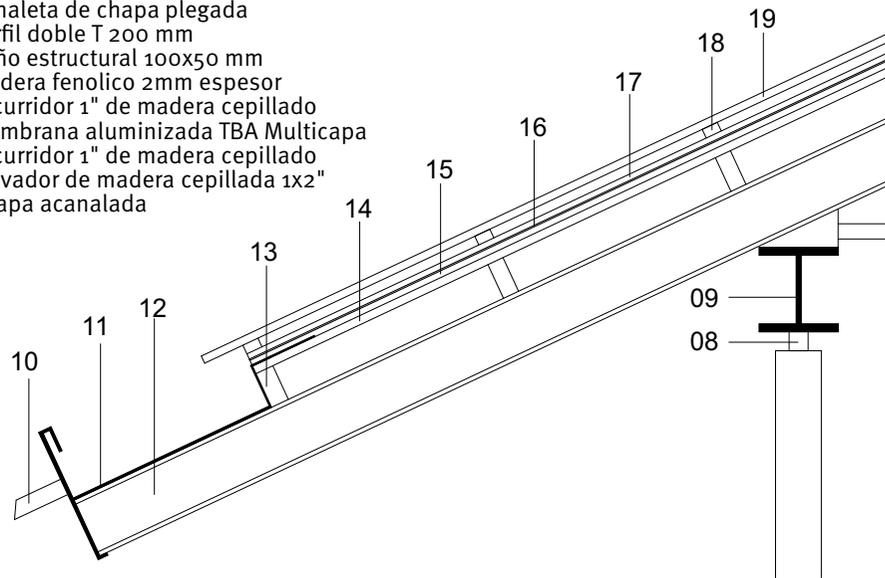


Detalle 01 ESC 1:20

- 1- Pilotes de 20cm de diametro.
- 2- Viga perimetral de hormigón armado.
- 3- Base metalica con pelos de anclaje
- 4- Tubo metalico anclaje de columna
- 5- Pilar de acero circular 120 mm
- 6- Buña dilatación polietileno expandido
- 7- Platea de hormigon armado
- 8- Malla metalica s/ calculo + contrapiso alisado de cemento

Detalle 02 ESC 1:20

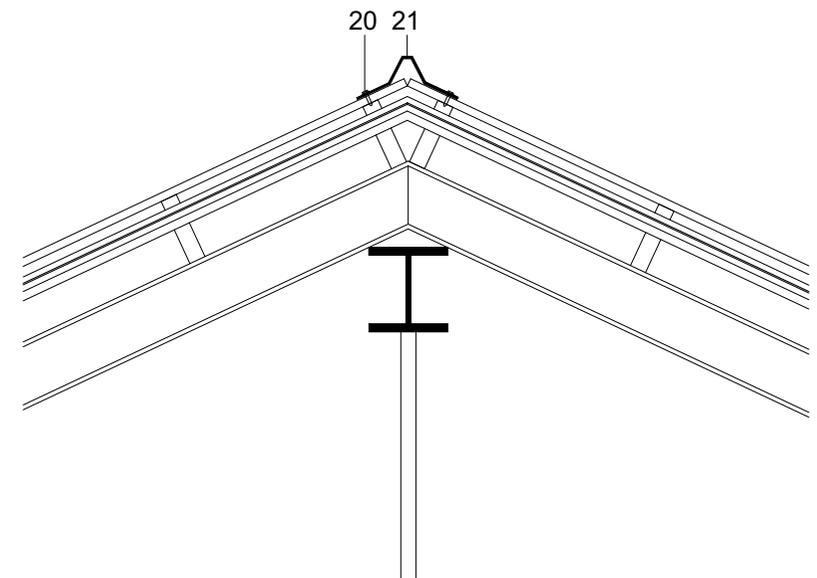
- 08- Tubo 50x50 mm
- 09- Perfil doble T 200 mm
- 10- Gargola
- 11- Canaleta de chapa plegada
- 12- Perfil doble T 200 mm
- 13- Caño estructural 100x50 mm
- 14- Madera fenolico 2mm espesor
- 15- Escurreidor 1" de madera cepillado
- 16- Membrana aluminizada TBA Multicapa
- 17- Escurreidor 1" de madera cepillado
- 18- Clavador de madera cepillada 1x2"
- 19- Chapa acanalada

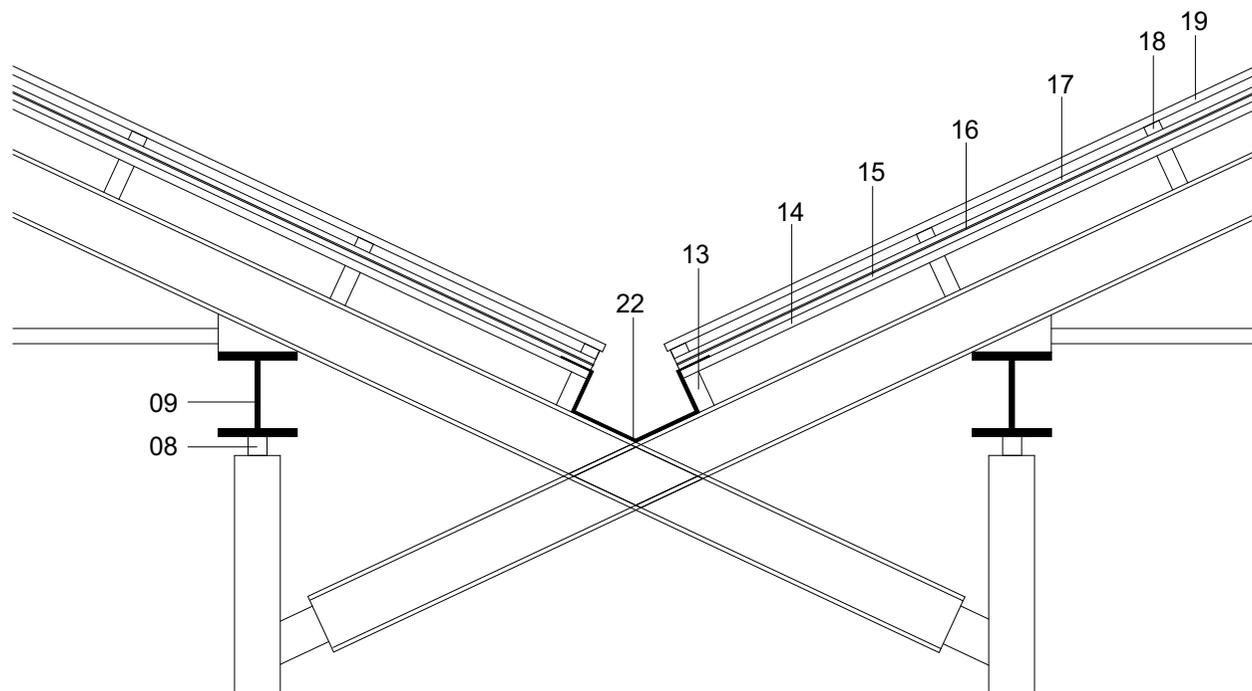


113

Detalle 03 ESC 1:20

- 20 - Tornillo auto perforante con arandela de neoprene
- 21 - Cumbre Metalica

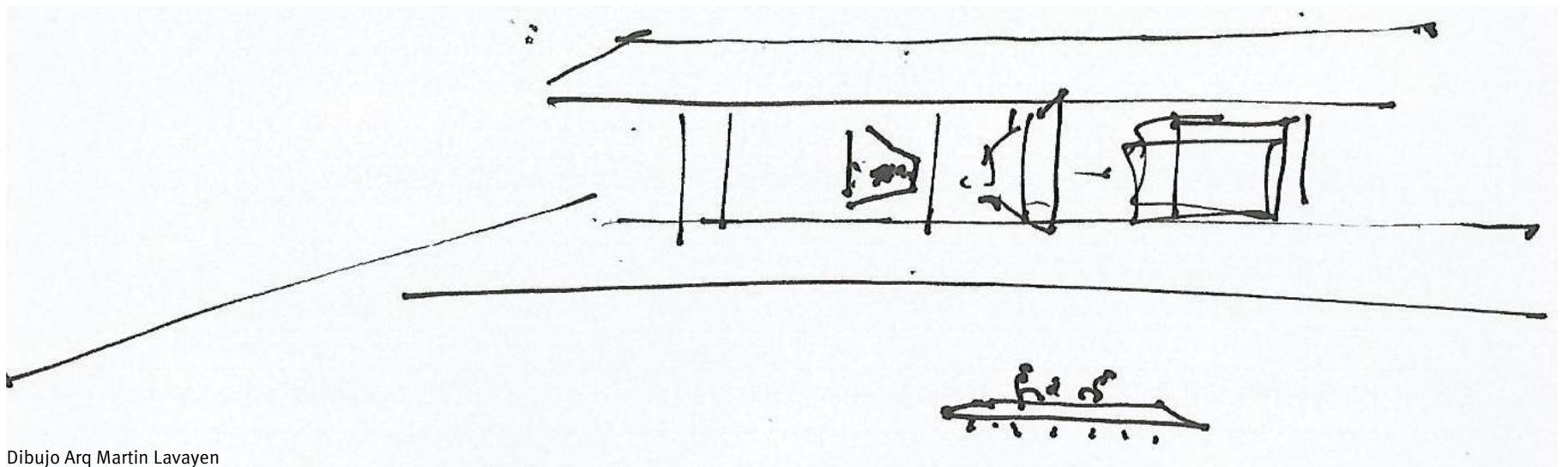




Detalle 04 ESC 1:20

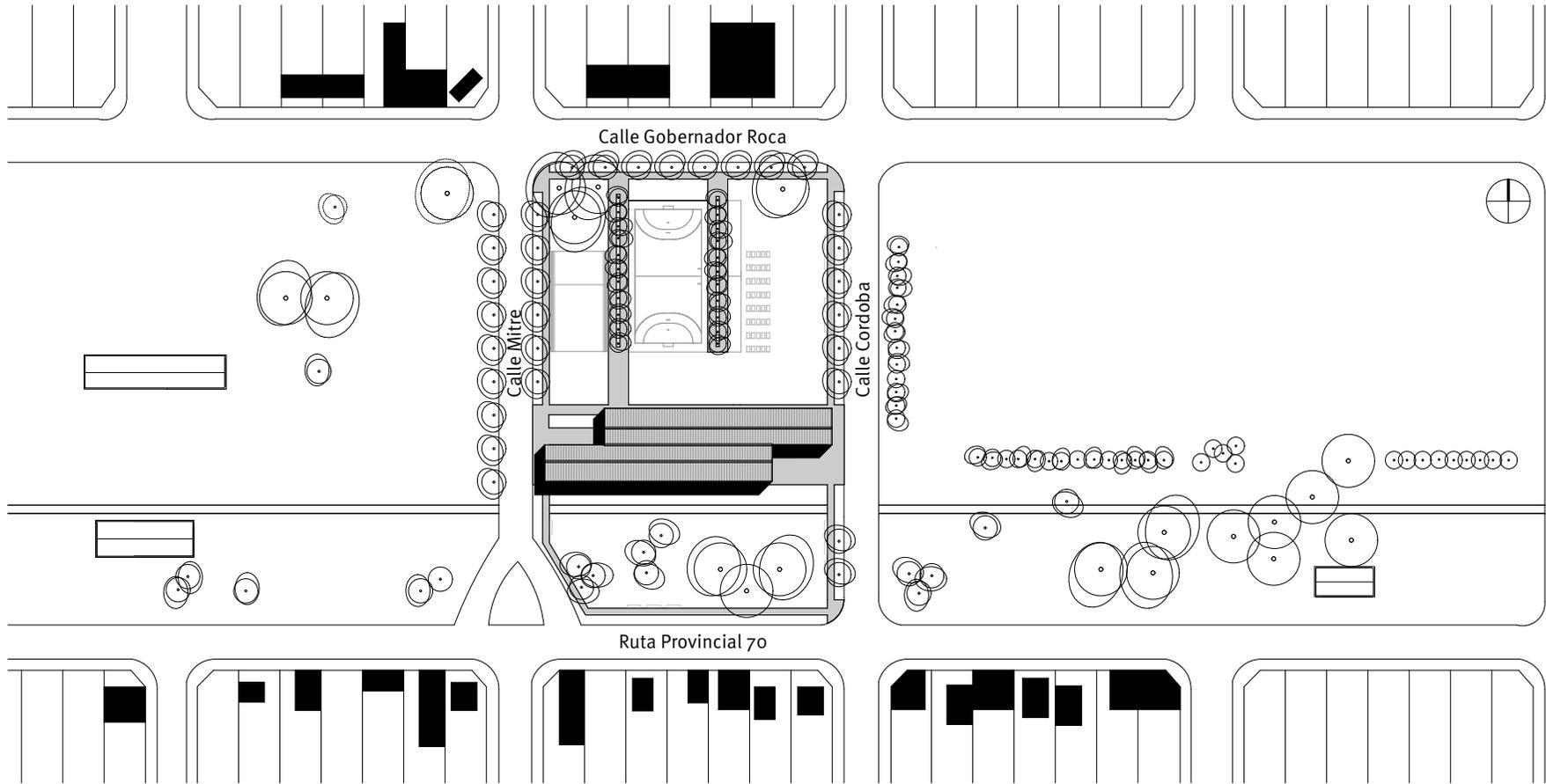
- 08- Tubo 50x50 mm
- 09- Perfil doble T 200 mm
- 13- Caño estructural 100x50 mm
- 14- Madera fenolico 2mm espesor
- 15- Escurreidor 1" de madera cepillado
- 16- Membrana aluminizada TBA Multicapa
- 17- Escurreidor 1" de madera cepillado
- 18- Clavador de madera cepillada 1x2"
- 19- Chapa acanalada
- 22- Canaleta central de chapa doblada

4.4. El Proyecto.



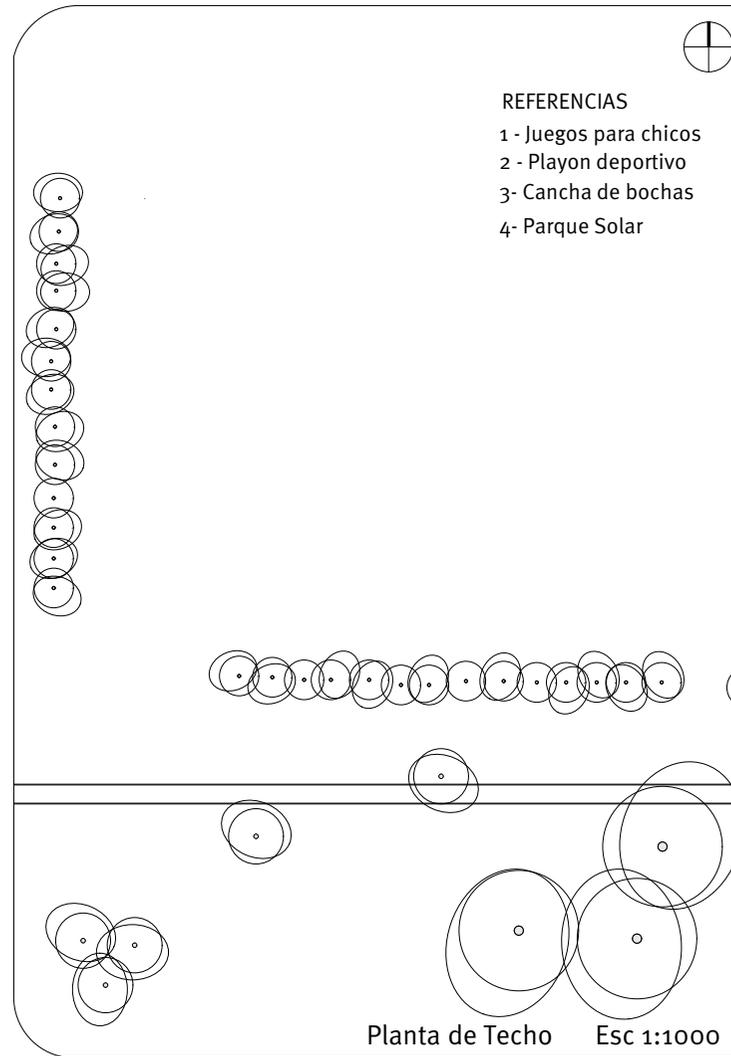
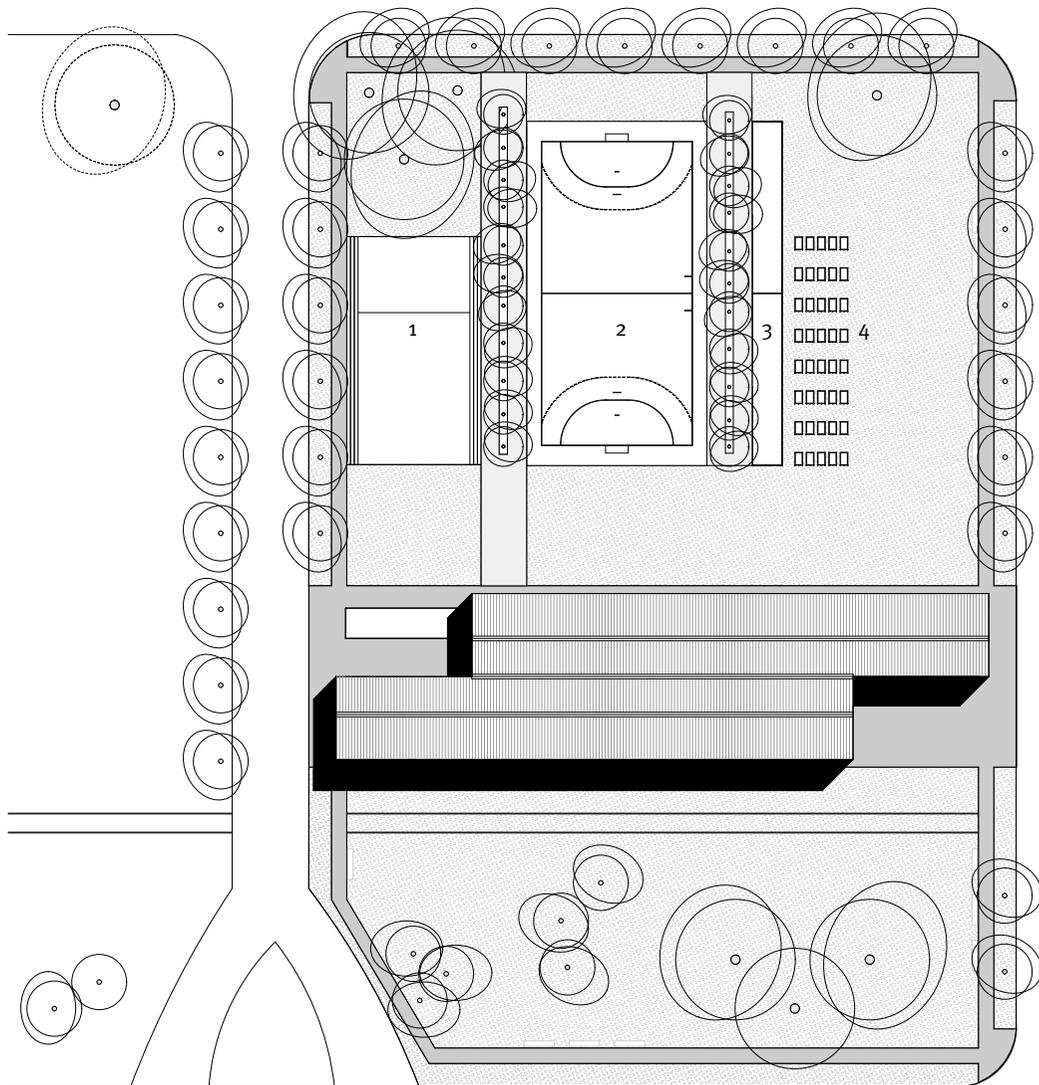
Dibujo Arq Martin Lavayen





Implantación Esc 1:2000



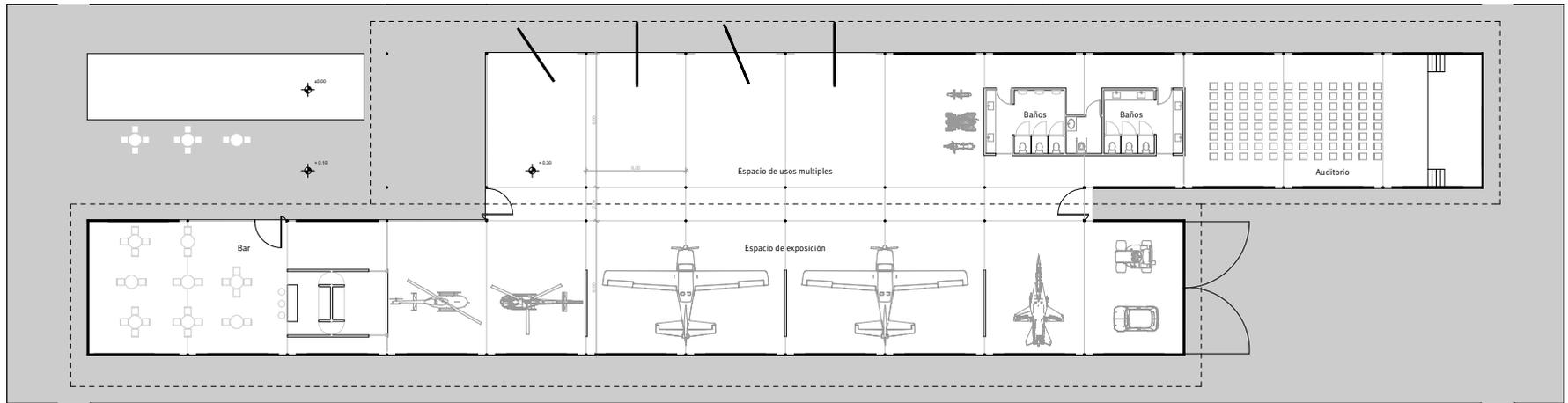


REFERENCIAS

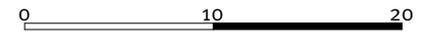
- 1 - Juegos para chicos
- 2 - Playon deportivo
- 3- Cancha de bochas
- 4- Parque Solar

Planta de Techo Esc 1:1000

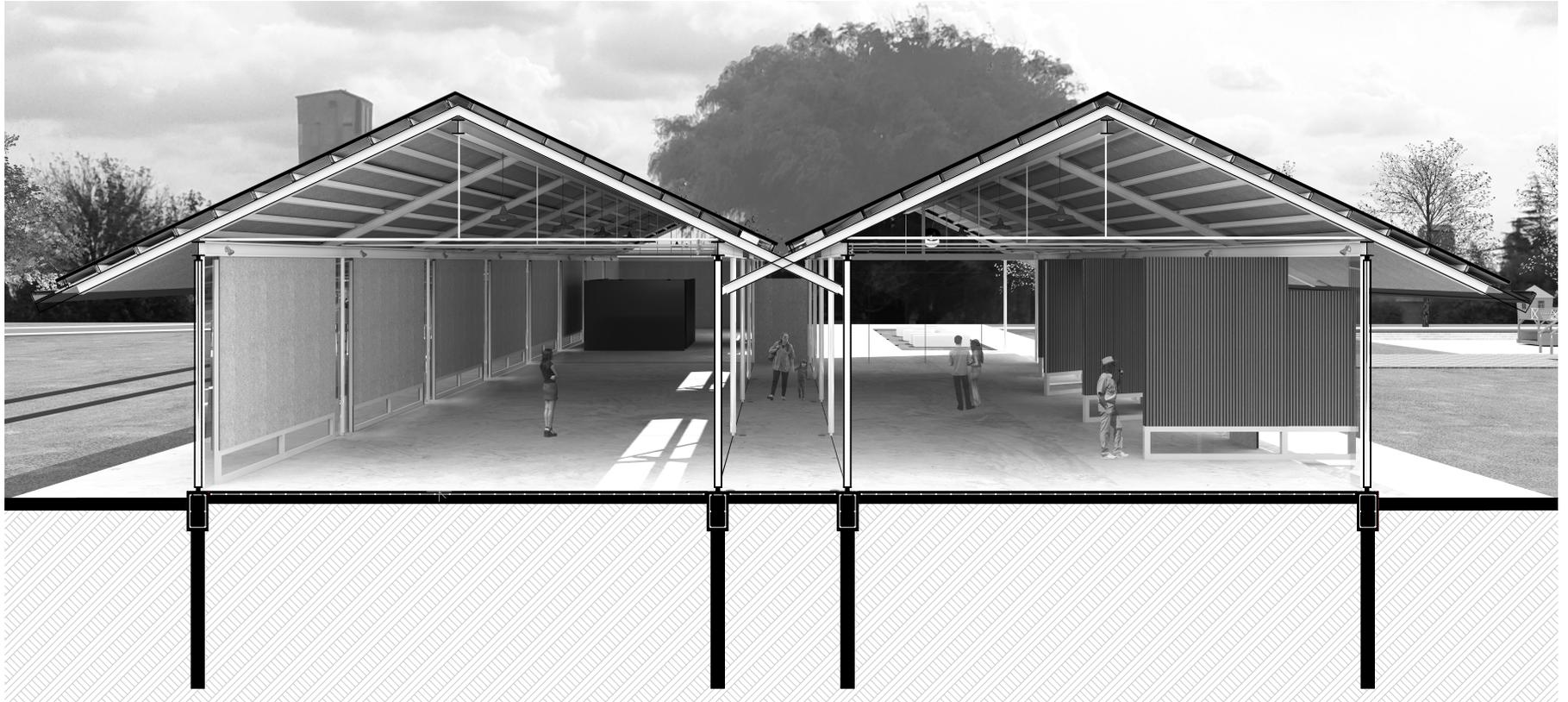




Planta Baja





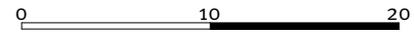


Corte A-A

Esc 1:100



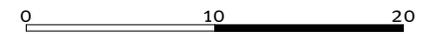
Vista Norte



125



Vista Sur





Vista Oeste

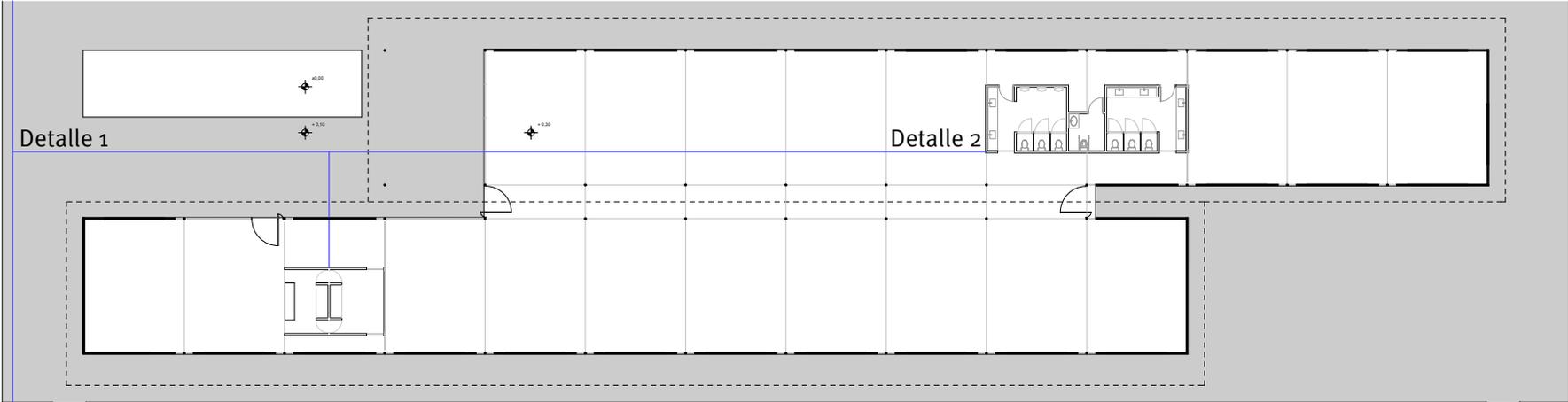


Vista Este

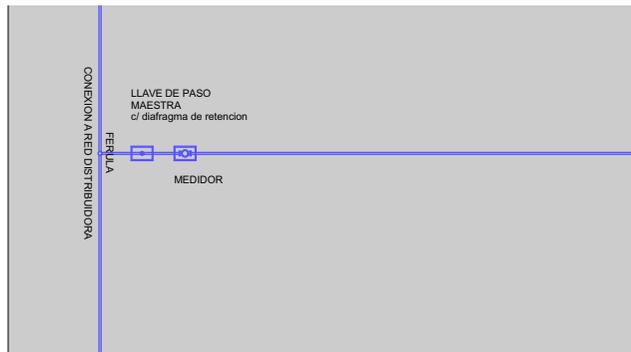
0 10 20



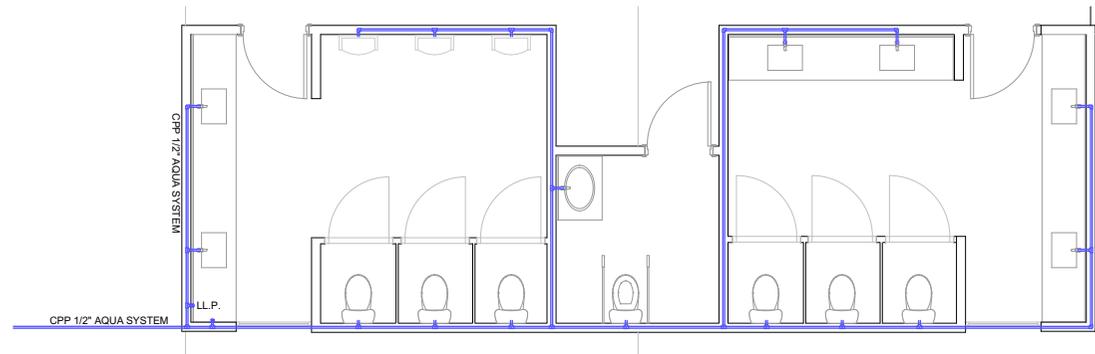
Esquema distribución de agua



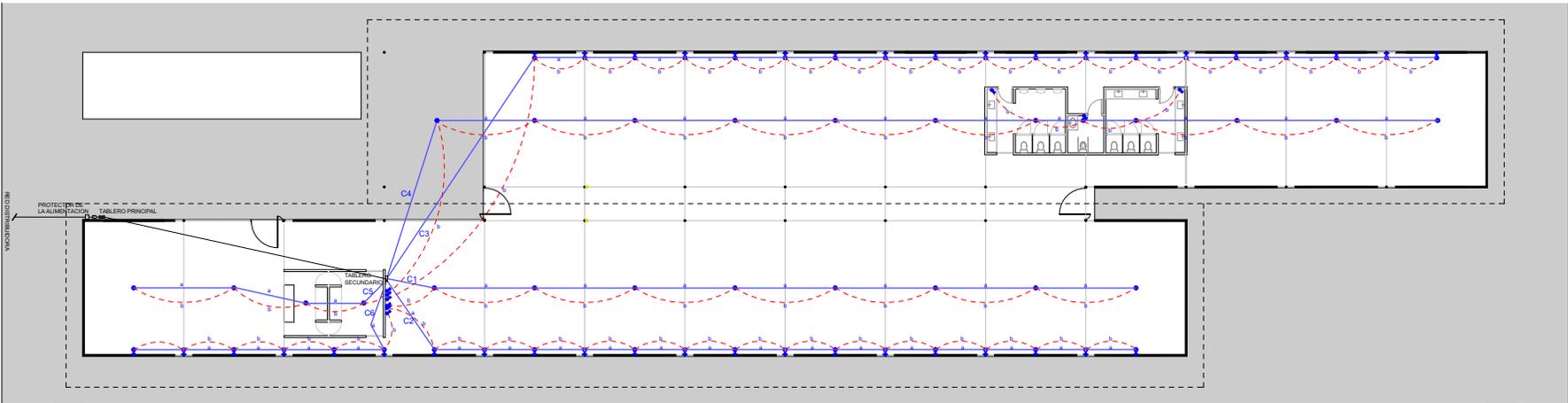
Detalle 1

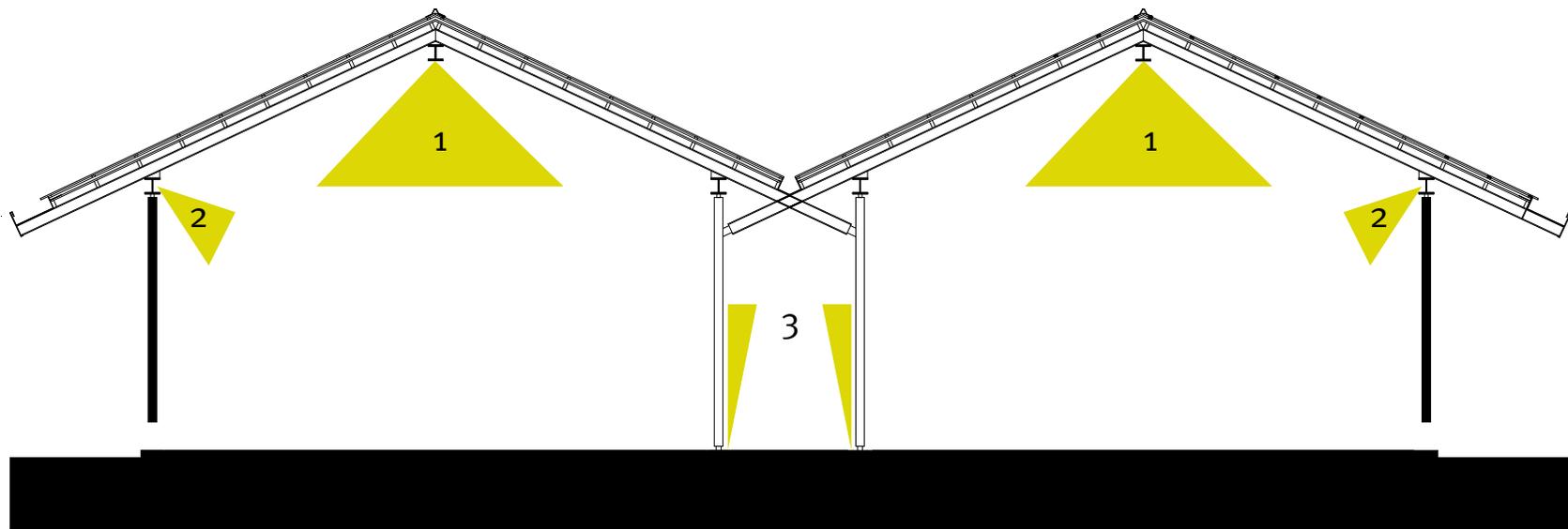


Detalle 2



Esquema Iluminación Artificial





TIPO DE LUMINARIA 1
campana de led

SISTEMA ÓPTICO
pantalla de aluminio brillante anodizado

DISTRIBUCIÓN DE LUZ
directa - simétrica

MATERIALES
portaequipo de aluminio extruido

TRATAMIENTO DE SUP
anodizado

FUENTE DE LED
interna incorporada



TIPO DE LUMINARIA 2
cabezal para riel

SISTEMA ÓPTICO
reflector de aluminio brillante,
reflector en lámpara

DISTRIBUCIÓN DE LUZ
directa - simétrica

MATERIALES
cuerpo de aluminio inyectado



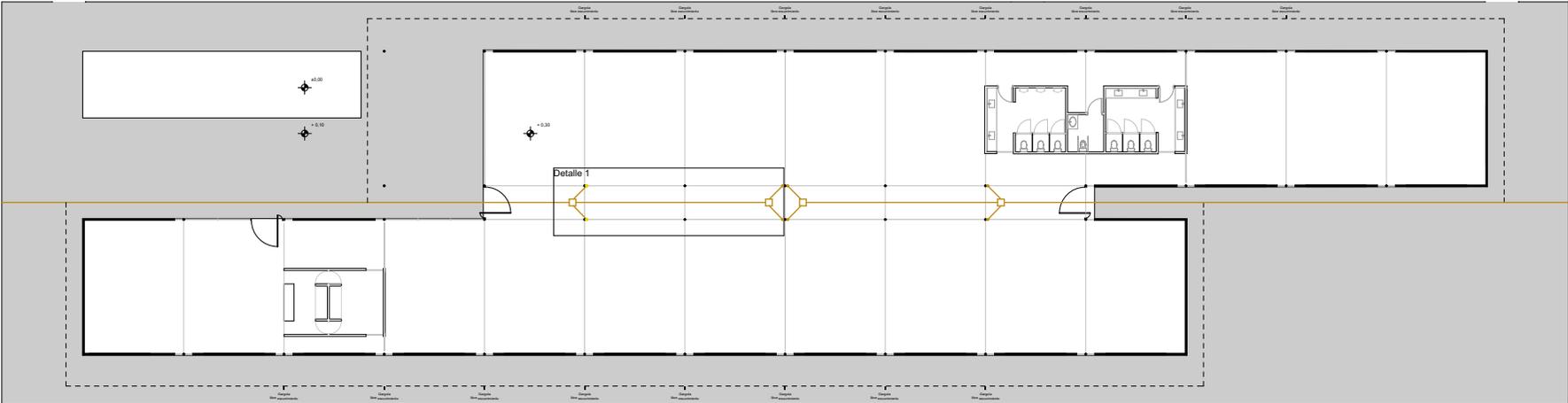
TIPO DE LUMINARIA 3
empotrable en piso

SISTEMA ÓPTICO
reflector de aluminio brillante y cristal templado
transparente

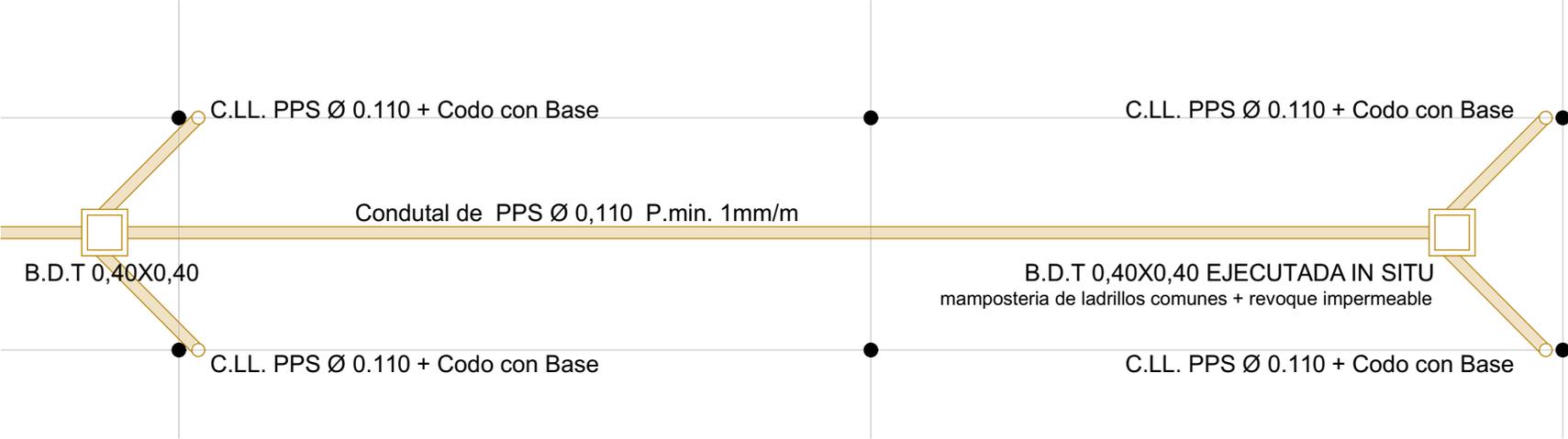
DISTRIBUCIÓN DE LUZ
directa - simétrica

MATERIALES
cuerpo de aluminio, frente de acero inoxidable y cobertor
inyectado en policarbonato

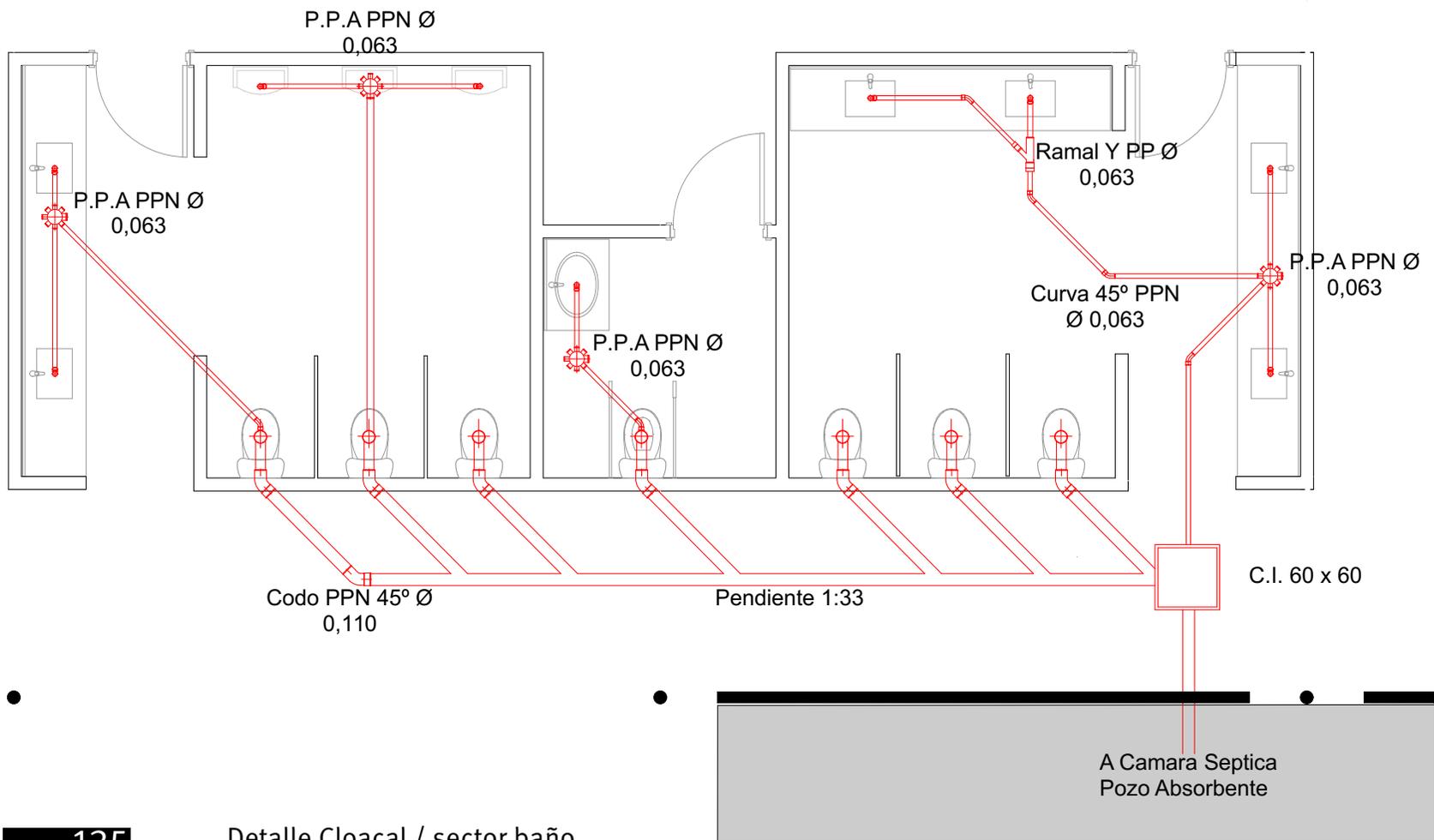
Esquema general Desague Pluvial



Detalle Pluvial 1



Esc / 1:50



Bibliografía

- Adolfo Carlos Scheitlin. (1993) Asi nacio mi pueblo.
- Elio Zampelunghe. Archivos Fotográficos / Multimedia
- María Victoria de la Nuez Socorro(2000). Museo de sitio como exponente del patrimonio cultural y atractivo turístico. Cicop: La Habana, 299pp

- (2015, Nov 30). Breve historia de los museos.
Recuperado de <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

- (2016, Dic 2). Ryedale Folk Museum
Recuperado de <http://www.ryedalefolkmuseum.co.uk/>

- (2016, Sep 5). Museo Guggenheim de Bilbao.
Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/Guggenheim-Bilbao/>

- (2016, Sep 5). Museo Guggenheim de Bilbao
Recuperado de <https://www.guggenheim-bilbao.eus/el-edificio/>

- (2016, Sep 7). Museo Antiguo
Recuperado de <https://www.visitberlin.de/es/museo-antiguo-altes-museum>

- (2016, Sep 8). Museo del Louvre
Recuperado de <http://megaconstrucciones.net/?construccion=museo-del-louvre>

- (2016, Sep 9). Museo Guggenheim de Nueva York
Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/Museo-Guggenheim-de-Nueva-York/>

- (2017, Feb 20). Educaci{on no formal.
Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos61/educacion-no-formal/educacion-no-formal.shtml>

- (2017, Feb 24). Educaci{on no formal.
Recuperado de <http://educacionnoformal.scoom.com/>

- (2017, Mar 6). Intervención a la fabrica oliva artés, Barcelona.
Recuperado de <http://www.baas.cat/es>

- (2017, Mar 7). FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Recuperado de <https://www.lacatonvassal.com/>

- (2017, Mar 9). Thorncrown Chapel.
Recuperado de <http://www.thorncrown.com/index.html>

Real Academia Española.

ANEXO / Mensajes a la página de Facebook.

 **Virginia Simon**
Ver perfil

22/11/2015 6:21

Queridos hermanos Z! Soy argentina pero vivo en Alemania y encantada vi el video sobre su kazaal! Por favor no vayan a creer que la gente no se interesa por esta magia que crean.. Yo le acabo de mostrar el video a mi novio que es alemán e ingeniero en Audi y dijo que son unos GRANDES!!! Espero que les vaya muy muy bien y sigan adelante!! Muchos abrazos desde Heidelberg!



 **Gabriel Priotti**
Ver perfil

21/11/2015 14:24

Hola gente buenos días; estuve viendo sus inventos y me parecen fabulosos. Me encantaría contactarme con ustedes, si me pasan su teléfono los llamo. Soy Gabriel Priotti de Río Cuarto, soy piloto y digamos que restaurador mas que inventor. Los felicito y me lleno de orgullo que ustedes sean así. Felicitaciones.



 **Daniel Omar Lambertucci**
Ver perfil

20/11/2015 19:42



queridos Genios estuve viendo un video que posteo una amiga de Venado Tuerto donde son entrevistados por Dinámica Rural, me pareció excelente, pero lo que mas me da alegría ver gente que sigue apostando al INGENIO EN ESTA ARGENTINA y sin pedir nada a nadie. Los felicito HERMANOS ZAMPUNGHE, que Dios los bendiga y les permita seguir disfrutando de sus anhelos. Saludos Cordiales.



 **Guillermo Coudray**
Ver perfil

21/11/2015 20:46

Mis felicitaciones, por semejante pasión!! Sigán así por favor, que gente como uds hace que el mundo valga la pena. Sidos



 **Lucas Sebastián Dana Adaro**
Ver perfil

22/11/2015 13:51

Caballeros buenos días!! Acabo de conocerlos por este medio. Soy un apasionado del vuelo, piloto y amante d los fierros. Quisiera saber como puedo hacer para visitarlos y conocer todos sus inventos y esas obra de arte ue tienen allí!! QUiero felicitarlos y hacerles llegar mi mas humilde respeto y admiración!!



 **Ema Hernandez**
Ver perfil

14 DE MARZO DE 2016 14:

Hola! Soy de Mar del Plata y me encanta su página y sus ideas. En las vacaciones de invierno (soy profesora universitaria) me gustaría acercarme a su casa. Tomaría fotos, si usted lo permite, y conversaríamos. Será posible? Eso sería en julio. Espero su respuesta.

afectuosamente



Graciela Fernández

 **Diego Ferretti**
Ver perfil

21/11/2015 15:42

Hola que tal soy Diego ferretti de la localidad de sanford st fe me gustaría conocerlos y llevar en especial a mi hijo Bruno de cuatro años... lo vi y me gustó mucho lo que hacen son unos genios



Me gusta comunicarme para poder ir y conocer todas esas maravilla que hacen.....



 **José César Chiavaro**
Ver perfil

21/11/2015 22:52

Realmente ustedes son un orgullo Argentino, gracias

