

i m p a c t o m í n i m o

proyecto de infraestructura turística deportiva

uai

universidad abierta interamericana

alumna: **Cecilia Ferraris Belenguer**

director: **arq. Rodolfo Corrente**

tutor; **arq. Juan German Guardati**

tutora: **arq. Alicia Hilman**

tutora: **arq. Analía Brarda**

A Nicolas Andreani, Diego Arrigada, Maria Laura Baudino, Maximiliano Baudino, Analia Brarda, Maria Eva Contesti, Rodolfo Corrente, Juan German Guardati, Alicia Hilman, Irune Maestu, Tatiana Mussini, Mauricio Pedra, Veronica Peralta, Alejandro Perriard, Diana Pilot, Emilio Suffriti, y Fatima Rossetto.

Índice

Capítulo 1 - Reflexiones Iniciales

12. Relación Naturaleza y Construcción

18. Turismo y Naturaleza - Turismo activo

24. Conclusiones iniciales

Capítulo 2 - Desarrollo

28. El Caso General Roca

34. El Caso Paso Cordoba

40. Análisis del Área

66. Planteo del problema /Modo de operar

Capítulo 3 - Proyecto

72. Conjunto

80. Sector 1 - Hotel / Spa

88. Sector 2 - Botera / Bar

Capítulo 4 - Sector 1

98. Edificio

106. Detalle

Capítulo 5 - Reflexiones finales

116. Referencias bibliograficas

120. Creditos Fotográficos



PH. Esteban Rial

Capítulo 1 - Reflexiones Iniciales

12. Relación Naturaleza y Construcción

18. Turismo y Naturaleza - Turismo activo

24. Conclusiones iniciales

Relación naturaleza y construcción

“La relación entre naturaleza y construcción es decisiva en arquitectura. Esta relación, fuente permanente de cualquier proyecto, es para mí una especie de obsesión; siempre fue determinante en el curso de la historia y, a pesar de ello, hoy tiende hacia una extinción progresiva.” Alvaro Siza
(<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/19/piscinas-en-leca-de-palmeira-alvaro-siza/>)

El paisaje, es un concepto que está continuamente definiéndose. El término parece contener cierta finalidad, según el campo y el punto de vista considerado. Todo lugar tiende a ser entendido como paisaje, sea natural o artificial, ha dejado de ser ese fondo neutro sobre el que se destacan objetos artificiales arquitectónicos o escultóricos, para pasar a ser objeto de interés primario, foco de la atención del arquitecto.

La comprensión del paisaje y del territorio como base de toda obra humana en el espacio habitable, de su historia, su geografía, sus aspectos científicos y culturales, de sus aspectos estéticos y sociales, le ha permitido a la arquitectura integrar en el diseño de un proyecto los intereses de múltiples actores constituyentes. El paisaje pasa a ser objeto de transformaciones; es lo que puede proyectarse y este queda validado en tanto que construya una completa re descripción del lugar; desde la naturaleza al proyecto y del proyecto a la naturaleza.

«Tal vez el tema clave tengo que ver con diseñar la vacuidad (vaciedad), con decidir donde nada irá bien. Esta palabra «vacuidad», es enigmática; tiene un sentido misterioso y un potencial casi inherente para hacer que nuestra imaginación se ponga en marcha y nos incite a la participación. Creo que dicha «vacuidad» es consustancial a determinados paisajes; puede encontrarse en las grietas, donde no hay reglas y espacios se hacen salvajes... No obstante, hacer proyectos en esas situaciones resulta algo muy delicado, porque ese estado salvaje es muy frágil y puede destruirse con mucha facilidad. Incluso una intervención afortunada solo puede soportar un entorno anárquico durante un tiempo breve. La clave está en no hacer «casi nada», como una vez dijo Mies Entiendo que se trata de un afirmación muy provocadora, y de un buen punto de partida» (Florian Beigel 1997. Viaje a través del pintoresquismo, Iñaki Abalos y Juan Herrera).



La intención de este trabajo comienza con el análisis de la relación entre la naturaleza y construcción, entre la construcción y el paisaje, entendiendo que no se puede colocar algo nuevo en un lugar; hay que absorber el alrededor, lo que existe.

«*Continua presente en mi memoria la frustración de los primeros años de escuela y de profesión, cuando el análisis supuestamente exhaustivo (estático) de un problema seguía un encuentro desamparado con la hoja de papel en blanco. A partir de entonces tuve siempre el cuidado de «mirar el sitio». Al iniciar un estudio, nos encontramos frente a objetivos que determinan tensiones contradictorias en una realidad concreta, de raíces profundas, hecha de superposiciones, transformaciones, recuperaciones, frente a un conjunto de experiencias y de informaciones previas, propias o ajenas, frente a modelos, intereses y contactos»* (El Procedimiento Inicial, Alvaro Siza).

Existen precedentes y arquitectos precursores en esta teoría, por ejemplo el Land Art ("arte de la construcción del paisaje" o "arte terrestre") es una tendencia contemporánea que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, etc.). Las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los elementos, y sometidas a la erosión natural. Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. "Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente" (Lason, K. "Los paseos geológicos de Robert Smithson". En el paisaje entrópico).



http://blogs.alfaguara.com/blogs/upload/fotos/blogs_entradas/passaic3.jpg

Uno de sus precursores, Robert Smithson, tiene una obra que consiste en convertir un trabajo de regeneración del paisaje en una obra de arte, no en erigir un objeto sino en realizar una intervención artística. Escribió "los monumentos de Passaic de Robert Smithson", un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey, una experiencia real del autor, quien en 1967 con su cámara fotográfica, emprende un viaje hacia su ciudad natal. "Con este texto Smithson nos muestra que existe otra manera de mirar los objetos, con mayor sensibilidad con respecto al entorno que nos rodea, y así poder revertir los estereotipos establecidos de los convencionales paisajes existentes, provocando nuevas alternativas de paisajes"; "Smithson ya había visitado varias veces New Jersey, no solo porque era el lugar donde creció, sino porque le interesaba conocer "los lugares apartados y periféricos", encontraba en ellos una suerte de laboratorio de experimentación etnográfica, lugares donde podía reflexionar, poner en práctica sus conocimiento científico-artísticos, apropiarse de algún modo de la inmanencia y esencia del territorio" (Lason, K. "Los paseos geológicos de Robert Smithson". En el paisaje entrópico).

La observación detenida del sitio debe ser el comienzo de un proyecto; proporciona una referencia de la medida y la dimensión de las intervenciones humanas; un redescubrimiento de la singularidad de las cosas evidentes; «*un lugar vale por lo que es y por lo que puede o desea ser (fase de debates con grupos organizados de vecinos o futuros vecinos)*» (Ocho Puntos, Alvaro Siza).

La obra de Alvaro Siza es un ejemplo, la inspiración en los elementos concretos del lugar se convierten en el punto de partida de todo proyecto. "Se genera una arquitectura racionalista y organicista con gran capacidad de adaptación al sitio"; "Se recrea la idea de lugar y la relación material del proyecto con el contexto" (Álvaro Siza - Piscinas de Leca de Palmeria en 1966).



Joao Morgado - Aerial Photography www.joaomorgado.com

“Mi proyecto pretendía optimizar las condiciones creadas por la naturaleza, que ya había iniciado por su parte el diseño de una piscina en aquel mismo sitio. Era preciso sacar partido de las rocas, completando la contención del agua tan sólo con las paredes que resultasen estrictamente necesarias. Así nació una ligazón mucho más estrecha entre lo natural y lo construido” (Alvaro Siza; <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/19/piscinas-en-leca-de-palmeira-alvaro-siza/>).

Enric Miralles, en su proyecto de Tiro con Arco (1989-1991, en conjunto con Carmen Pinos) desarrollo una lectura más compleja de la realidad y del proceso del proyecto re-configurando un paisaje, a través de conocer cada uno de los elementos que lo configuran.

“El proyecto se relaciona en conjunto con los trazos y la topografía de una manera integradora”; “Enric Miralles está motivado por la experimentación, como respuesta que le permite ir moviéndose de idea en idea, para no establecer una institución, mostrándonos, sobre todo, que el sitio es el mejor lugar para lograr estas relaciones de experiencia y de vínculos para establecer respuestas”; “Siempre tienes derecho a cambiar el proyecto, hacer trabajar los mecanismos mentales, a hacer memoria; poder llegar hasta donde los límites aparecen” (Comentarios de Enric Miralles, Conferencia en Madrid 1991).

El Cementerio de Igualada, marca continuidad al compararlo con las Instalaciones de Tiro con Arco. “Su interés en el trabajo de los taludes; volver a empaquetar los muros interpretándolos como pieza clave que revela lo que hay detrás”.

Se intenta generar una arquitectura que responda a su entorno respetando lo que existe, estudiando los factores más importantes, dándole superior importancia al contexto; inspirándose en los elementos concretos del lugar que pasan a convertirse en el punto de partida del proyecto, generando una arquitectura con gran capacidad de adaptación al sitio.



La armonía e identificación entre el hombre y la naturaleza, es una prueba de inspiración para nutrirse de los argumentos constitutivos; para fundamentar el que hacer de la arquitectura; arquitectura y naturaleza como nueva técnica proyectual unificada. “Aprender a mirar y a interpretar lo que descubrimos sigue siendo la primer tarea dirigida a establecer una relación con el paisaje, comprometiéndose a dar respuesta a aquello a lo que nos sentimos unidos» (“El aprendizaje de lo imprevisible, Teresa Gali-Izard)

La experiencia experimental de un proyecto, puede consistir en ir encontrando la relación entre forma y programa preguntando e investigando la relación existente entre la naturaleza y las acciones que en ella se desarrollan. La intención de que la arquitectura no se imponga contra el paisaje hará conciliar la construcción con la naturaleza.

La observación detenida del territorio proporciona una referencia de la medida y la dimensión de las intervenciones humanas en el curso de su historia. Exigir un esfuerzo importante en el análisis, en el registro de los datos del lugar: las curvas de nivel, las líneas de sombra, los caminos abiertos por los habitantes. “Buscar el carácter singular de las cosas obvias” (Alvaro Siza) desde este registro gráfico de las condiciones del lugar, que es sucesivamente transformado, sugiriendo desarrollos que no están determinados desde el principio, sino que evolucionan en una línea relativa, que cambia de dirección dependiendo de las condiciones locales específicas. Seguramente la parte peor de un proyecto es la parte de imposición.

“Muchos de mis proyectos se producen dialogando con lo que existe, yo diría que el contenido ideal esta en conque familia relacionas los datos del lugar hacia donde llevar ese sitio” (Una conversación con Enric Miralles, Alejandro Zaera).

Turismo y naturaleza - turismo activo

“El turismo activo es una tipología en la que el motivo principal del viaje es la realización de actividades turísticas en ambientes naturales, estas pueden corresponder a actividades de contemplación y observación de la naturaleza (ecoturismo) o actividades que involucran esfuerzo físico por parte de los participantes con un nivel de riesgo controlado (turismo de aventura)”

(www.innovacion.gob.sv/inventa/attachments/article/3782/Turismo%20activo.pdf)

En las últimas décadas el turismo se ha transformado en la industria más importante del mundo. En la actualidad es considerado uno de los principales recursos captadores de divisas y motor de diversos sectores de la economía. En la Argentina representa una de las principales actividades rentables de mayor crecimiento, según la Secretaría de Turismo de la Nación dicha actividad se ha incrementado un 200% a partir del año 2008.

El turismo tiene una conceptualización, desde distintas perspectivas; tanto sociales, económicas como operativas. En 1942, Hunziker y Krapf (profesores suizos), lograron concretar una definición del turismo: *“Turismo es el conjunto de las relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto que dicho desplazamiento y permanencia no estén motivados por una actividad lucrativa principal, permanente o temporal”* (Hunziker y Krapf, 1942).

Según la OMT (2001) se le puede incluir a esta definición aspectos tales como la naturaleza del desplazamiento destacando el carácter voluntario del mismo, motivado por factores como el ocio, negocio, placer, etc.

Por último se debe tener en cuenta también el aspecto social del turismo, entendiendo al mismo como una actividad relacionada con el placer, el descanso, el desarrollo cultural y la recreación, en el uso del tiempo libre; generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural (Padilla, 1997).

No obstante debemos entender que el Turismo trasciende todo tipo de fronteras y cada temática o punto de vista desde la cual es abordado, es aceptable y puede variar de acuerdo a su finalidad. No solo es una actividad económica rentable, además debemos valorar su esencia inter-

cultural y social que se expresa a través de las motivaciones y vivencias que experimentan aquellas personas que visitan otro tipo de cultura y espacio natural.

El turismo puede ser clasificado desde distintos puntos de vista, teniendo en cuenta la finalidad y sus principales características que lo componen. La principal clasificación de esta actividad es: turismo nacional o interno, y turismo internacional o externo; donde se tiene en cuenta aspectos tales como la residencia del turista y el ámbito de su desplazamiento. Otros aspectos que se tienen en cuenta para realizar una clasificación del turismo son: según el motivo de viaje: turismo vacacional, turismo de negocios, turismo especializado, turismo de afinidad; según la forma de viaje: turismo individual, turismo de grupo; según el tipo de viaje: turismo independiente, turismo organizado; según la permanencia en el lugar de destino: turismo itinerante, turismo residencial; según el tipo de operación: turismo emisor, turismo receptor; según la motivación: turismo cultural; turismo de descanso y salud; turismo deportivo; turismo científico; turismo espacial; turismo nuclear; turismo natural; turismo activo. Esta última merece una especial atención debido a la temática desarrollada en este trabajo.

El turismo activo se trata de un tipo de turismo en el cual cobra más importancia la acción que se realiza que el lugar en sí, donde se desarrolla. Es una tipología en la que el motivo principal del viaje es la realización de actividades que, además de tener en común el motivo “viaje”, se asocian al uso “activo” del tiempo libre en ambientes naturales de contemplación y observación de la naturaleza o actividades que involucran esfuerzo físico por parte de los participantes y cierto nivel de riesgo controlado.

Agrupamos todas las formas de turismo en la que los turistas se integran- en sus paseos y visitas

en actividades y vivencias. Estas actividades turísticas sustentables, respetuosas del medio natural, social y con los valores de la comunidad, permiten a su vez disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde estos últimos tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

El auge de las actividades deportivas y su vinculación con el turismo viene determinada por razones entre las que encontramos un incremento del tiempo libre, una “necesidad” de espacios abiertos y no contaminados, y la búsqueda de la adrenalina y el riesgo. Es un tipo de turismo que ha cobrado día a día más importancia; durante los años 90 se ha consolidado como una fuente importante de ingresos para empresas y especialmente para zonas, antes deprimidas, que han encontrado en este tipo de turismo una buena oportunidad de crecimiento y riqueza.

La característica principal es que se desarrolla en el medio natural; en general está vinculado al deporte e incluye modalidades como el ecoturismo y el turismo aventura.

El turismo aventura es una actividad recreacional en la que se utiliza el entorno natural para producir emociones y sensaciones de descubrimiento, exploración, riesgo controlado o conquista de lo inexplorado que implica un esfuerzo físico. Por ejemplo montañismo (escalada, rapel, tirolesa), travesías en 4x4/ overlanding, rafting/floating, canotaje, buceo/submarinismo, mountain bike/ cicloturismo, esquí de travesía o nórdico, bungee-jumping, actividades aeronáuticas (paracaídas, parasailing, aladelta, parapente, globos), etc.

El ecoturismo también es una actividad recreacional en la que se utiliza la motivación y el objetivo del viaje o desplazamiento es la observación, contemplación, interpretación, estudio e investigación de áreas o zonas naturales y/o culturales que se caracterizan por el bajo impacto

del hombre sobre el medio. Por ejemplo, safari fotográfico, trekking, campamentismo, cabalgatas, visitas científico - culturales, observación de aves, flora y fauna, etc.

A partir de la importancia y relevancia del turismo en los últimos años, se ha desarrollado un nuevo enfoque en el estudio del mismo, que consiste en analizar el funcionamiento de la actividad turística a través de la aplicación de la “Teoría General de Sistemas”. La misma define a sistema “*como un conjunto interrelacionado de elementos destinados a realizar en forma cooperativa una función u objetivo determinado*” y establece las bases conceptuales para la organización del conocimiento interdisciplinario y brindando un marco de referencia coherente que permite identificar los elementos componentes e interactuantes de un fenómeno dado, así como las funciones, relaciones, e interacción de éste con su entorno.

Gracias a ésta se analiza en forma más compleja el funcionamiento del turismo comprendido como un “todo”, donde se lo divide en las distintas partes que lo componen, las cuales interactúan y se relacionan entre ellas, permitiendo el desarrollo de la actividad y su análisis como subsistema para delimitar su campo de acción y definir su funcionamiento e importancia dentro del sistema; con el fin de lograr un prospero desarrollo del mismo.

Dentro del conjunto o sistema turístico podemos identificar los siguientes subsistemas:

Planta Turística: base para la conformación de los servicios que se ofrecerán a los turistas. La planta turística está integrada por dos elementos:

1. Equipamiento: Alojamiento; Gastronomía; Esparcimiento; Servicios complementarios; Agencias de Viajes; Casas de cambio; etc.

2. Instalaciones: obras indispensables para que una actividad pueda llevarse a cabo.

Atractivo Turístico: recurso primordial inamovible en cuyo radio de influencia se desarrolla el turismo con su planta turística que permita explotarlo comercialmente.

Producto Turístico: constituido por los bienes y servicios turísticos que componen la oferta de cada región, permitiendo llevar a cabo la experiencia de visitar un atractivo.

Demanda: se define en dos perspectivas: la primera se refiere al número de turistas que visitan una región o país, y a los ingresos que generan en consecuencia; y la segunda establece la distribución de los consumos entre toda la gama de servicios que se ofrecen en las distintas regiones.

Infraestructura: funciona como nexos entre el Atractivo Turístico y la Planta Turística. Se refiere a todas aquellas dotaciones de bienes y servicios con las que cuenta un país o región para sostener y desarrollar sus estructuras productivas, exceptuando a las instalaciones y equipamientos propios de cada zona. Dotaciones de variados servicios a nivel interno de cada región turística (ciudad, atractivo puntual, etc.) que facilitan el desarrollo de dicha actividad. En su clasificación se estipulan distintas categorías, como por ejemplo:

1. Transporte: Terrestre: rutas, señalización, terminal de ómnibus, red ferroviaria, etc.
Aéreo: aeropuertos, terminales, servicios aéreos, etc.
2. Comunicaciones: postales, telegráficas, fax, telefónicas, etc.
3. Sanidad: red de aguas, red de desagües, recolección de basura, etc.
4. Energía: red eléctrica.

Superestructura: aquel subsistema superior encargado de regular a todo el sistema turístico. Constituido por organismos especializados, tanto públicos (presentan como funciones principales la promoción turística en el extranjero, el control de calidad de los servicios, la fijación y control de precios, planificación del desarrollo, promoción de inversiones privadas, entre otras) como privados (están representados por organizaciones o empresas que persiguen sus intereses particulares; Asociaciones hoteleras, restaurantes, agencias de viajes, guías turísticos, transportistas, etc.), que tienen por finalidad controlar y garantizar el correcto funcionamiento y accionar de cada subsistema, armonizando las relaciones existentes entre ellos para facilitar la producción y venta de los diversos productos turísticos. Es esta última clasificación la que merece una especial atención debido a la temática desarrolla en esta investigación.



La ciudad de General Roca, ubicada al norte de la Patagonia en la provincia de Río Negro, constituye un centro cultural, comercial, turístico y deportivo de gran importancia. Es la localización del proyecto a realizarse en este trabajo de investigación, razón por la cual se investiga la Superestructura, subsistema superior encargado de regular a todo el sistema turístico, con sus políticas vigentes, tanto provinciales como municipales, que rigen la práctica con el fin de determinar su incidencia en el funcionamiento del sistema turístico local.

En la provincia de Río Negro, se sancionó la ley n° 3883 en el año 2004, que *“declara de interés provincial al Turismo Activo como alternativa del desarrollo turístico sostenible y sustentable, así como todas las acciones que se implementen con el fin de promover su crecimiento y su adecuado ordenamiento y control”*. Ante la creciente evolución de la demanda turística, vinculada al incremento de visitantes interesados en las actividades ligadas al contacto con la naturaleza, unido al vasto y variado patrimonio con que cuenta la Provincia, ha provocado el desarrollo de una variedad de nuevas actividades recreativas que participan por sus características de las modalidades, turismo aventura y ecoturismo.

“La misma define como “Turismo Activo” a aquellas actividades que, además de tener en común el motivo del viaje, se asocian al uso “activo” del tiempo libre. El “turismo activo” agrupa todas las formas de turismo en las que los turistas se integran en sus paseos y visitas en actividades y vivencias. Estas actividades turísticas sustentables, respetuosas del medio natural, social y con los valores de la comunidad, permiten a su vez disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde estos últimos tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje”.

Establece que los Prestadores y/u Operadores de Turismo Activo son personas físicas o jurídicas habilitadas que operen actividades turísticas activas, que interactúan con el medio geográfico y cultural, poniendo especial énfasis en la conservación del medio ambiente. Creando el Registro de Prestadores y/u Operadores de Turismo Activo, que será responsabilidad de la Secretaría de Estado de Turismo de la Provincia de Río Negro.

La Ordenanza 4666 de la municipalidad de General Roca, es un ejemplo de subsistema, se dictó en el año 2012 y establece que *“ante el ascendente crecimiento de actividades que se realizan al aire libre como modo turístico, recreativo y/o deportivo es menester controlar las áreas pertinentes del Ejecutivo Municipal con el fin de salvaguardar la vida de las personas que las realizan como así también el Medio Ambiente donde se desarrollan”*. *“El ordenamiento específico se centra en mantener la calidad del paisaje y la interacción armónica entre la naturaleza y las actividades del hombre”*.

Esta Ordenanza municipal también establece en su artículo 18 que *“toda actividad que se desarrolle dentro del Área Protegida Paso Córdoba (sector de intervención del trabajo) deberá contar con la debida autorización y control de la dirección de Medio Ambiente de la Ciudad de General Roca, ajustándose a las ordenanzas n° 2583 “área protegida Paso Córdoba”, la ordenanza n° 3454 “plan de manejo área Protegida paso Córdoba”*.

La ordenanza n° 3454 “plan de manejo área Protegida paso Córdoba”; del año 2001 establece los principios y pautas generales con el propósito de conservar el ambiente natural. Busca lograr el desenvolvimiento compatible de las actividades de tipo público-recreativo, las productivas primarias hoy existentes y el mantenimiento del ambiente natural con su flora y fauna; y las pautas de uso

y desarrollo del Área Protegida Municipal Paso Córdoba.

El marco conceptual fundamental del Plan de Manejo es la potenciación del uso del área como espacio de esparcimiento a escala urbana y regional, con un sentido de interpretación y de promoción del conocimiento del significado ambiental y cultural de este sector de la Patagonia, protegiendo y preservando el ambiente natural.

El uso definido, plantea la estancia en espacios naturales, con la oferta de una amplia serie de actividades al aire libre, que van desde las más pasivas (descanso, contemplación, fotografía, etc.) a los deportes de riesgo, generando el atractivo adicional de las visitas ecológico-educativas y culturales.

Conclusiones iniciales

El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio. En este trabajo de investigación se profundiza en el turismo activo; en el cual la realización de actividades se asocian al uso del tiempo libre en ambientes naturales de contemplación y observación de la naturaleza o actividades que involucran esfuerzo físico con un nivel de riesgo controlado.

Ante la creciente evolución de la demanda turística, vinculada al incremento de visitantes interesados en las actividades ligadas al contacto con la naturaleza, unido al vasto y variado patrimonio con que cuenta la Provincia de Río Negro y la ciudad de General Roca, se han desarrollado leyes y ordenanzas que regulan y protegen las actividades turísticas en ambientes naturales.

La ciudad de General Roca constituye un centro cultural, comercial, turístico y deportivo de gran importancia. El turismo se ha transformado en la industria más importante del mundo; en la Argentina representa una de las actividades más rentables y de mayor crecimiento, se ha incrementado un 200 % desde 2008.

Lo que pretende evidenciar este trabajo es la unión entre la industria del turismo y la posibilidad de brindar una infraestructura que responda al entorno, respetando lo que existe, estudiando factores importantes del lugar, optimizando la manera de abordar el sitio; re describir el mismo; absorbiendo lo que existe; teniendo el *“cuidado de mirar el sitio”* (Álvaro Siza) y *considerando que un lugar vale por lo que es y por lo que puede y desea ser”*.

Capítulo 2 - Desarrollo

28. El Caso General Roca

34. El Caso Paso Cordoba

40. Análisis del Área

66. Planteo del Problema / Modo de operar

El caso General Roca

La ciudad de General Roca, ubicada al norte de la Patagonia en la provincia de Río Negro, constituye un centro cultural, comercial, turístico y deportivo de gran importancia.

Está comunicada con el resto del país mediante la Ruta Nacional N° 22, y la atraviesan las Rutas Provinciales N° 6 y N° 65, que la comunican con las otras ciudades del Alto Valle, con la zona sur de la provincia y con la provincia de La Pampa. Se encuentra a 1200 km de la ciudad de Buenos Aires, 1115 km de la ciudad de Rosario, 513 km de Viedma (capital provincial), etc.

Predomina la estepa y la meseta patagónica. La vegetación es baja y arbustiva, preparada para climas secos y fuertes vientos característicos de la región. En la zona de chacras (rural), es característico encontrar alamedas (hileras de álamos) que, aparte de conducir el trayecto de los canales de riego denominados acequias, evitan que los fuertes vientos patagónicos provenientes de la región andina sean perjudiciales para el desarrollo de la agricultura (principal actividad económica de la ciudad).

El río Negro baña sus costas, y está formado por la confluencia de los ríos Neuquén y Limay. Se trata de un río alóctono (no recibe afluentes de carácter permanente), cuyo caudal se encuentra ligado al aporte de los ríos que lo forman (regulados por lo erogado en las distintas represas instaladas sobre sus respectivos cursos) las variaciones anuales del caudal responden mayoritariamente a causas humanas. Los máximos caudales se registran en primavera proveniente del derretimiento de nieve reguladas por los lagos; y la otra creciente se registra en junio y julio debido a las lluvias de otoño e invierno.

La Ciudad debe su nombre al general Julio Argentino Roca, militar que arribó en 1879 bajo la tarea encomendada por el gobierno de Nicolás Avellaneda que implicaba extender las fronteras y

poblar el interior del país, a lo que entonces se conocía como Fisque Menuco (“agua donde el que entra se hunde”). Fue la primer colonia de la zona y la más extensa como centro agrícola de todo el valle. En esta etapa se conjugó un importante flujo inmigratorio, la llegada del ferrocarril, el trazado de caminos y otras obras de infraestructura que posibilitaron el trabajo de la tierra.

En 1899, previo a la instalación de las represas sobre los ríos Neuquén y Limay, sucedió una tremenda inundación que hizo obligatorio el traslado de los pobladores del pueblo viejo de Roca, al lugar donde hoy está ubicada la ciudad. *“La ruina del pueblo se consumó en tres horas. La inundación dominó una lomita de 4 a 5 metros de altura, único pliegue del terreno que defiende a Roca por oeste, y venciendo este obstáculo, las aguas rodaron como una cascada sobre la población, arrollándolo todo”* (Revista Centenario de General Roca 1879-1979). Razón por la cual la ciudad “nueva” se localiza a 12km del río, a pesar de que a nivel mundial, la importancia de estos siempre fue definitoria en la determinación de la localización de ciudades ya que desde el inicio de la civilización la humanidad ha necesitado de los ríos, cuya importancia económica ha ido creciendo, mediante constantes proyectos utilizados para satisfacer distintas necesidades, (riego, energía eléctrica, comunicación, agua potable, turismo, pesca y extracción de minerales, etc).

La ciudad cuenta con una vinculación histórica con el turismo, se destaca por su intensa actividad y producción cultural. *“Vecinos con inquietudes artísticas comenzaron a desandar una historia que sembró las semillas para el quehacer actual, paseos, monumentos, museos y centros culturales constituyen un inmenso abanico de posibles destinos para visitar. Teatro, música, danza, plástica, tango, murgas y otras disciplinas llenan la ciudad de una gama cultural atractiva, presentando una oferta de distintos tipos de espacios y posibilidades aprovechables no solo por los residentes, sino*

que también son una alternativa turística. Ofrece una gran variedad de actividades profesionales, recreativas, etc” (<http://www.generalroca.gov.ar/turismo-urbano/>).

Otra de las fuentes de turismo de gran importancia es el Río Negro, caudaloso, cristalino y correntoso. En su recorrido avanza a través del valle, situado entre barrancas que se componen de areniscas blandas y arcillas las cuales están muy divididas y quebradas formando cañadones cuya altura crece hacia el curso inferior. Su caudal es aprovechado para regar; como fuente de abastecimiento para agua potable; agua para la industria alimenticia regional; receptor de efluentes industriales y domesticos; receptor de drenaje del sistema de riego de la provincia de Río Negro; y como recreación, ya que cuenta con 17 balnearios en sus costas. Es un río que presenta dificultades para la navegación.

El turismo es una de las actividades rentables de mayor crecimiento. La ciudad de General Roca cuenta con atractivos turísticos para potenciar motivo por el cual se estudian los subsistemas con que cuenta la ciudad para llevar a cabo el trabajo final mínima intervención (<http://www.generalroca.gov.ar/servicios-2/>):

Planta Turística:

Equipamiento:

Hoteles: Hoteles 4 estrellas; Hotel & Casino del Río (78 plazas); Hoteles 3 estrellas; Hotel Huemul (89 plazas); Hoteles 2 estrellas; Hotel Bristol (93 plazas); Hotel Fundación Cultural Patagónica (41 plazas); Hotel Austral (108 plazas); Monica Almiron – UNTER (45 plazas); Hotel Alamo Inn (20 plazas); El Recreo(25 plazas); Apart hoteles; Apart Hotel Roca (69 plazas);

Residenciales/ Hospedajes; Currú Leuvú III (34 plazas); Hospedaje Don Bosco (18 plazas); Las Mutisias (11 plazas); Valle y Río Residencial Patagónico (8 plazas); Residencial Montanari (35 plazas); Sol del Valle (50 plazas); Viejo Aromo (10 plazas); casas y departamentos de alquiler temporario; Center Lofts (40 plazas); Complejo 3 Tinajas; La familia; La Posada; Lofts de la Patagonia. Agencias de turismo: Adriana Viajes; Flecha Bus; Guadi Viajes; Infinito Tours; Manager Turismo; Marini Viajes; Ok Viajes; PH Turismo; Zeppelin Tours.

Oferta Gastronómica: Sol y Luna Resto Bar; El Diablo Rojo; De Felipe, Parrilla la Estancia, La Trattoria; Colombina; La Casona Pastas, Los Troncos; La Tromba, Agogo, Cafe 43, El Vasko, Avenida, La Pulpería, Salsipuedes, del Río Hotel y Casino; Patio Kimar; Zoilo; Piacere; Los Pinos; Los Hermanos; RB; Posta de la casona; El Argentino; Hay Producto bar;Willie Dixon Bar bistró.

Esparcimiento:

Bares: Alkimia, El Biombo, La Esquina.Casino: Casino del Río.

Discotecas: Aquelarre, Boleros, Complejo Country; Margarita; Urbano.

Cine: Cine Paradiso.

Teatros: Teatro de la Estacion; Casa de la Cultura; Fundacion Cultural Patagonica; CEMAR; Instituto Municipal De Bellas Artes – IMBA.

Museos: Museo Histórico Regional Lorenzo Vintter; Museo Histórico de bellas Artes Juan Sanchez; Museo Patagonico de Ciencias Naturales; Sala de arte La Frabriquera,

Instalaciones: Miradores en Bardas/Circuitos de trekking , Mountain Bike, Cuatriciclo y Motos; Balnearios en la costa del Río Negro; Clubes Deportivos.

Atractivo Turístico:

Sitios Naturales: Barda Norte y Sur; Valle de la Rojo; Valle de la Luna Amarillo;Cañadones; Mirador Tres Cruces. Río Negro; Áreas recreativas costeras; El Náutico; Área Recreativa “Isla 32”; Balneario Municipal; Campo Municipal de Destrezas Criollas. Miradores en Barda/Circuitos de trekking , Mountain Bike, Cuatriciclo y Motos.

Prestadores de turismo activo: Sendas Patagónicas; Patagonia Mountain.

Sitios con Explotación: Zona Vitivinícola, Frutícola, Rurales.

-Bodega y Viñedos Agrestis; Bodega Chacras del Sol; Bodega Humberto Canale; Galpón de Empaque Zetone; Bom Frut; Posta del Rehue; Establecimiento Productivo de Hongos Blanquita Laino; Cervecería Tres Caracoles; Cervecería Bahía Creek.

Museos y Manifestaciones históricas: Museo Lorenzo Vintter/Casco Histórico;

Acontecimientos programados: Fiesta Nacional de la Manzana

Infraestructura: Red Vial hacia y desde la ciudad. Caminos y senderos en buen estado hacia los centros de explotación turística.

Terminal de Ómnibus. Cuenta con todas las instalaciones de Sanidad y Servicios Eléctricos en los distintos puntos turísticos.

Superestructura:

A Nivel Nacional: Ministerio de Turismo

A Nivel Provincial: Secretaria de Turismo Río Negro

A Nivel Municipal: Municipalidad de General Roca y Dirección de Turismo General Roca



ph Nancy Fernandez, "Bodegas y Viñedos Agrestis".



"Monumento a la Manzana" <http://www.museopatagonico.org.ar/sitio/noticias/imagenes/>

El caso Paso Córdoba

“El Área Protegida Paso Córdoba está concebida como el gran parque recreativo de General Roca.

Con características especiales, por su aridez, su geografía, sus valores geológicos, su flora, su

fauna y la presencia del río. Un lugar convocante para la población que gusta de la naturaleza.

Una convocatoria que debe ser potenciada, preservandola, al mismo tiempo, de una degradación

progresiva” (Ordenanza N°:3.454).

Mediante la Ley Provincial N° 2669 (Legislatura de la provincia de Río Negro, 1993) se reglamentó

el Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas. En esa normativa se definieron objetivos básicos de conservación, preservación del paisaje natural, mantenimiento de la diversidad biológica, procesos ecológicos y evolutivos naturales.

Se define como Área Natural Protegida a los *“territorios naturales o seminaturales, comprendidos dentro de ciertos límites bien definidos, afectados a protección legal y manejo especial para lograr uno o varios objetivos de conservación. Pueden pertenecer al Estado, o ser de propiedad privada, pero siempre manejadas de acuerdo a normas fijadas por autoridades estatales. Se las denomina también como unidades de conservación”* (*www.ambiente.gov.ar/?aplicacion=normativa&Id-Norma=445&IdSeccion=0*).

A 12 kilómetros del casco céntrico de la ciudad de General Roca y bajo la jurisdicción del municipio de la misma, se encuentra el “Área Protegida Paso Córdoba”, declarada en 1997 con el fin de preservar las condiciones ambientales y garantizar a lo largo del tiempo el uso público de los espacios fiscales y el acceso al curso de agua para la población que lo utiliza con fines deportivos, recreativos, productivos y conservacionistas.

“En 1908 Antonio Córdoba habilitaba una balsa para unir las dos orillas del río Negro; de ahí proviene la denominación del Puente que luego fue construido en la zona” (*www.generalroca.gov.ar/turismo-ecologico/*).

En el 2001 se aprobó el Plan de Manejo del área, para regular el uso del espacio con el propósito de minimizar el impacto que generan las diferentes actividades que se dan cita en el lugar.

En la actualidad, el “Área Protegida” cuenta con una extensión de 17000 hectáreas. Se ubica sobre la margen sur del río Negro; río formado por la confluencia de los ríos Limay y Neuquén a quienes les debe su caudal de doble creciente, marcando máximos caudales en primavera (provenientes del derretimiento de la nieve de la cordillera) y en junio y julio debido a las lluvias de otoño e invierno. Este caudal esta regulado por las distintas represas instaladas sobre sus cursos.

El paisaje del área es un complemento del río con un relieve producto de procesos tectónicos, erosivos y sedimentarios que dieron como resultado la alteración de áreas de mesetas, planicies, valles bajos y áreas desérticas. El relieve se halla entre el nivel del mar y una altitud de 440 metros y es de planicies estructurales recortadas por valles alargados y amplias depresiones. El material sedimentario más común corresponde a arenas y gravas de variada composición y calcáreos.

El río Negro presenta una dirección predominante oeste-este debido a los desniveles altitudinales y su régimen de alimentación, ya que nace en la zona cordillerana alimentándose de los deshielos estivales, vertiendo un importante volumen de agua que transportan los ríos Limay y Neuquén que lo originan, en el Atlántico. Los bordes del cauce -localmente llamadas bardas- son muy altas en el Alto Valle y en el Valle Medio, lo que influye sobre el clima al frenar el viento, fenómeno que sumado a la gran amplitud del valle hacen de la zona una de las mejores del país para el cultivo de frutales bajo riego.

La vegetación que se encuentra en el Área Natural Protegida Municipal Paso Córdoba se corresponde con la formación de una estepa arbustiva. En las 17000 hectáreas del área, domina la comunidad de jarillas, principalmente de Larrea divaricata (jarilla hembra) variando las especies que la acompañan según las características del suelo y unidades geomorfológicas presentes. En

la margen del río la abundancia de agua permite el desarrollo de especies higrófilas, una vegetación exuberante constituida principalmente por árboles introducidos como sauces, existiendo una especie nativa sauce criollo, alamos, y eucalyptus pauciflora; además la presencia de arbustos nativos como chilca, jarilla crespa o jarilla de río, chañar brea y arbustos introducidos tales como tamarisco, cortadera entre otras.

Se debe considerar que el Área Natural Protegida Municipal Paso Córdoba se encuentra comprendida dentro de la diagonal árida del país, la cual incluye toda la Patagonia, exceptuando al área de influencia de la cordillera. Las escasas precipitaciones y la persistencia de los vientos del oeste y sudoeste completan un cuadro de condiciones climáticas rigurosas. La amplitud térmica es suficientemente alta como para permitir aquellos procesos erosivos que van a degradar las rocas superficiales expuestas a estos cambios de temperatura, con la consecuente modificación de los suelos y de la vegetación del lugar.

El acceso a la zona es a través de la rotonda de intersección entre la Ruta Nacional N° 22 y la Ruta Provincial N° 6, hacia el sur, unos diez kilómetros hasta llegar al puente Paso Córdoba. La Ruta Provincial N° 6, es la desembocadura desde la provincia de La Pampa hacia la provincia de Río Negro y Neuquén; es la ruta que conecta el centro y norte del país con la ciudad de General Roca, Neuquén, Bariloche, etc.

“El Área Natural Protegida Paso Córdoba permite recrear a través de una estrecha relación con la naturaleza a todo aquel que pase por la ciudad de General Roca y se anime a recorrer unos pocos kilómetros hacia el sur. En este lugar el río Negro corre encajonado entre altos bordes con playas

de canto rodado. Estos son lugares propicios para la práctica del remo, jet ski o esquí acuático y la pesca deportiva, que ocupa un lugar relevante dentro de las preferencias del visitante. La contemplación de las bellezas escénicas del lugar, las caminatas en este marco y la toma de fotografías en el llamado Valle de la Luna y de la variada fauna, especialmente acuática, son las mejores posibilidades para aprovechar nuestro paso por este escondido sitio rionegrino” Información obtenida de la página del Municipio de General Roca <http://www.generalroca.gov.ar/deportes/>

Planta Turística:

Equipamiento:

Oferta Gastronómica: La Pulpería

Instalaciones: Miradores en Bardas/Circuitos de trekking , Mountain Bike, Cuatriciclo y Motos; Balneario “el Nautico”; Club Náutico.

Atractivo Turístico:

Sitios Naturales: Valle de la Luna Rojo; Valle de la Luna Amarillo; Cañadones; Mirador Tres Cruces. Río Negro; Áreas recreativas costeras; El Náutico; Circuitos de trekking , Mountain Bike, Cuatriciclo y Motos.

Sitios con Explotación: Zona Vitivinícola, Frutícola, Rurales.

Acontecimientos programados: Caminatas bajo la Luna, se realiza una vez por mes o cada veinte días cuando hay luna llena.

Enero: Carrera Nocturna extrema

Febrero: Regata del Río Negro

Marzo: Corrida Atlética de la Manzana

Abril: Expedición paralelo 39.

Julio: Doble Apolo Raid Adventure

Septiembre: Corrida a Beneficio

Octubre: Women Cross

Diciembre: Dr. Run

Infraestructura: Red Vial hacia y desde la ciudad. Puente Paso Córdoba. Caminos y senderos de ripio en buen estado.

Superestructura:

A Nivel Nacional: Ministerio de Turismo

A Nivel Provincial: Secretaría de Turismo Río Negro

A Nivel Municipal: Municipalidad de General Roca y Dirección de Turismo General Roca

(www.generalroca.gov.ar/turismo-aventura/)

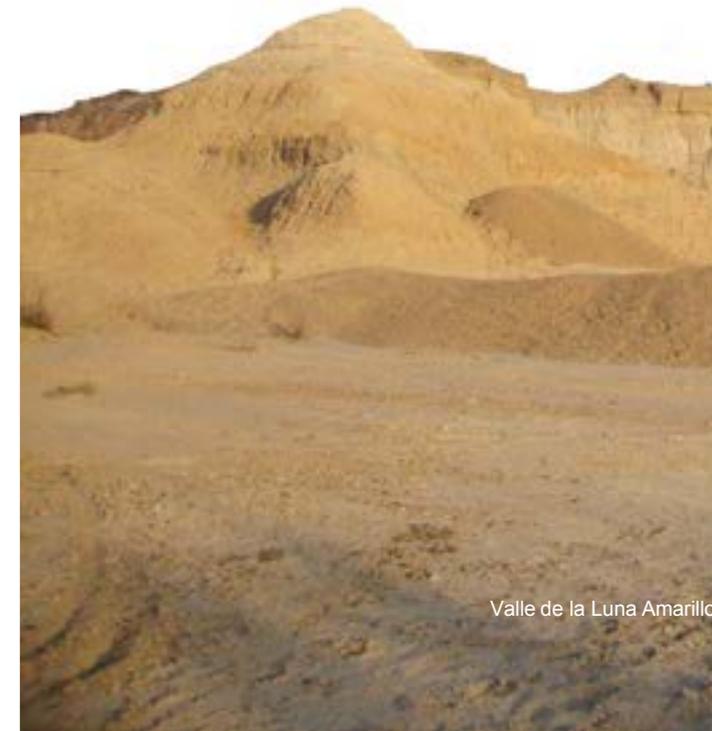




Playa "El Nautico" ph. Cecilia Ferraris



Barda Sur - ph. Tino Luisi



Valle de la Luna Amarillo



Vista de Puente Paso Córdoba - ph. Martin Glanz



Ingreso existente de ripio al Club Náutico. ph. Cecilia Ferraris



Vista de hacia uno de los cañones donde se practica Ciclismo. ph. Pablo Tosoni



Trekking en la barda. ph. Martin Glanz

Topografía

El Área Natural Protegida Municipal Paso Córdoba se conjuga con una serie de elementos morfológicos que definen un relieve complejo. Tal fisonomía es producto de procesos tectónicos, erosivos y sedimentarios a los que estuvo sometida toda la región y dieron como resultado un paisaje donde alternan áreas de mesetas, planicies, valles, bajos y áreas desérticas.

El relieve se encuentra entre el nivel del mar y una altitud de 440 metros y es de planicies estructurales recortadas por valles alargados y amplias depresiones. El material sedimentario más común corresponde a arenas y gravas de variada composición y calcáreos. Este ambiente de mesetas y planicies presenta las siguientes geoformas: planicie estructural, meseta de rodados patagónicos y pedimentos, además de un valle (Mapa Geomorfológico de la Provincia de Río Negro, González Díaz y Malagnino, 1984).

El Área, considerada una unidad ambiental ecológica, se pueden observar cuatro subunidades caracterizadas por sus geoformas, tipo de suelo y vegetación: el valle de la Luna Amarillo, el valle de la Luna Rojo, la barda blanca y la margen sur del río Negro. Cabe aclarar, que hay zonas dentro de estos ambientes que han sido modificadas por diferentes usos antrópicos como por ejemplo la instalación de viviendas en la margen del río, el trazado de rutas, las actividades recreativas con areneros, motos y bicicletas, y los numerosos senderos de caminatas en las demás subunidades.

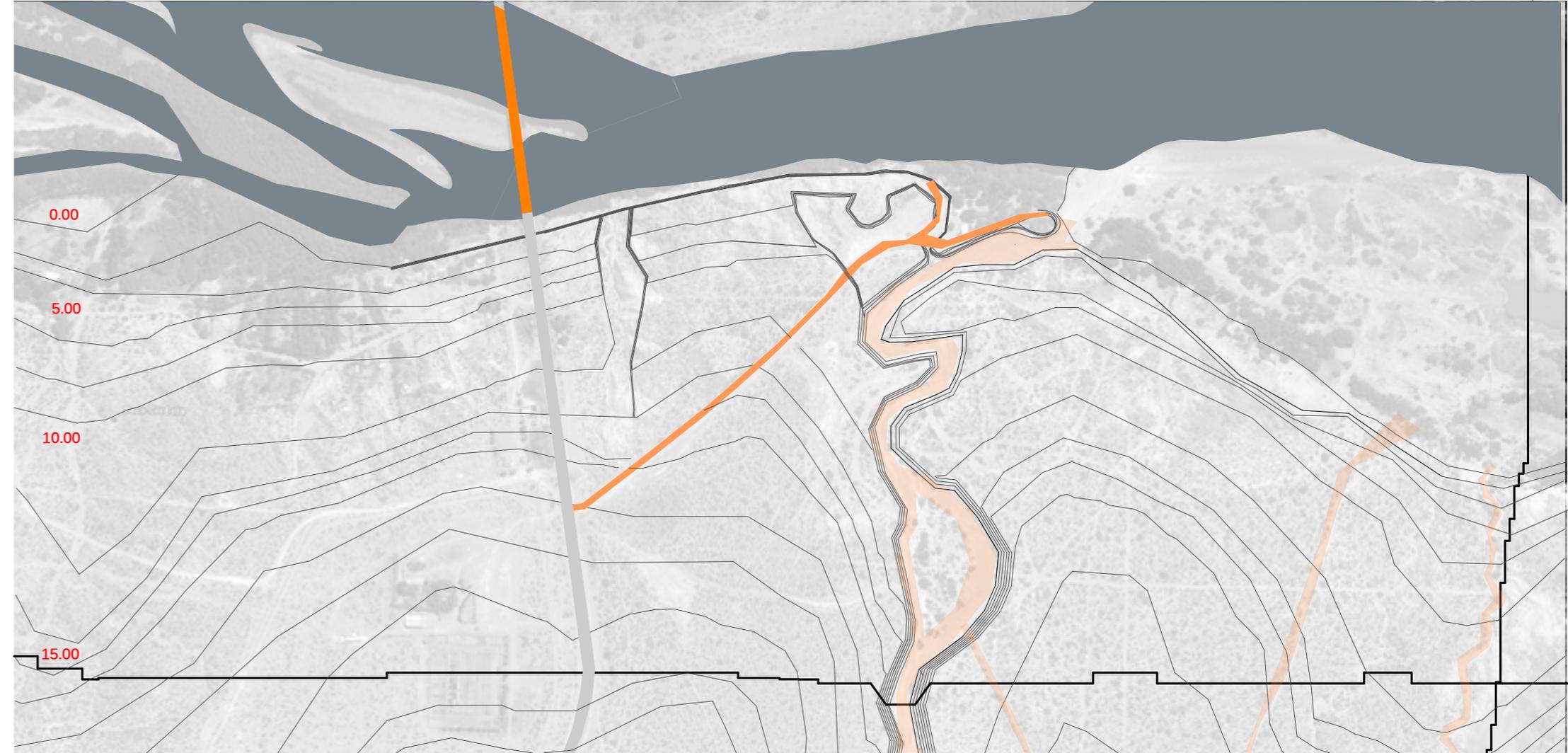
La coloración de las bardas en cada valle denota su nombre. El valle de la Luna Amarillo, de mayor extensión, está compuesto por rocas sedimentarias de diferentes eras geológicas de depósitos del río o fluviales (Ortiz, 2006). La erosión eólica e hídrica en el paso del tiempo, ha dejado talladas las bardas en este lugar, formando estructuras parecidas a conos truncados.

Por su parte el Valle de la Luna Rojo se caracteriza por ser un sistema fluvial o con depósitos aluviales, a diferencia de los depósitos fluviales correspondientes al Valle de la Luna Amarillo. A lo largo de los años geológicos el río se fue lentificando, dejando sedimentos y principalmente en gran proporción arcilla (Ortiz, 2006). La existencia de la misma le confiere esa coloración roja que se puede observar en dicho valle.

La subunidad denominada barda blanca ocupa un vasto relieve mesetiforme y en general presenta los rasgos morfológicos de las mesetas y planicies patagónicas con orígenes fundamentalmente sedimentarios.

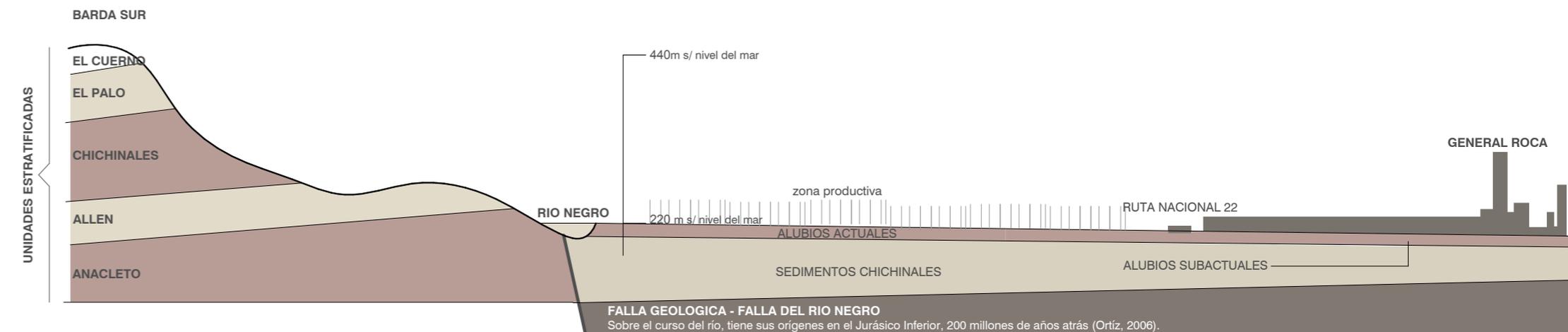
Las bardas características de toda el Área Natural Protegida Municipal Paso Córdoba, al igual que todo el Alto Valle del río Negro, son mesetas en franco retroceso de origen sedimentario.

La última subunidad correspondiente a la margen sur del río Negro, está compuesta de sedimentos que varían desde gravas, gravillas y arenas hasta arcillas. La geoforma planicie aluvial del valle del río Negro a la altura de General Roca alcanza un ancho de 15 km y es una de las regiones más fértiles para la producción frutícola. El hábito del cauce del río es meandriforme, siendo comunes las lagunas y meandros abandonados que muestran albardones semilunares sobre sus pendientes internas (INTA, 1990).





Barda Sur - ph. Adrián Álvarez



Hidrografía

La Cuenca de los ríos Limay, Neuquén y Negro, se encuentra situada en la parte norte de la región Patagónica. Constituye el sistema hidrográfico más importante de todos los que se extienden en el territorio de la Nación Argentina. Drena una superficie de 140.000 Km² y cubre casi la totalidad del territorio de la Provincia de Neuquén y parte de las Provincias de Río Negro y Buenos Aires.

El río Neuquén tiene un módulo de 280 m³/seg; el río Limay un módulo de 650 m³/seg y ambos conforman el río Negro, con un módulo de 930 m³/seg.

Río Limay: debido a la presencia de lagos que regulan su caudal no registra violentas crecientes. Está regulado en El Chocón, donde se forman el embalse Ezequiel Ramos Mexía. Como complemento de esta obra existe el proyecto Alicopa, que consiste en la construcción de las represas de Collón Curá, Alicurá, Piedra del Águila, Pichi Picún Leufú y Michiuau de las ya se ha construido la de Alicurá. El río Limay nace en el Lago Nahuel Huapi.

Río Neuquén: nace en la cordillera principal, a 2.300 m de altura. Recibe numerosas torrentes que le aportan considerable caudal durante la primavera y el verano. Este río aporta al río Negro un tercio de su caudal, la precipitaciones son menos copiosa. Esta encajonado entre la cordillera del viento y la cordillera del límite desviándose luego de este. El régimen del río Neuquén es netamente torrencial con crecientes devastadas.

Río Negro

Es el más caudaloso de los ríos totalmente argentino, formado por la confluencia de los ríos Neuquén y Limay totalizando una cuenca de 125.000 km².

Recorre una distancia de 635,4 km, desde su nacimiento, presenta un módulo de 930 m³/seg y una

pendiente longitudinal media de 0,40 m por km.

Se trata de un río alóctono (no recibe afluentes de carácter permanente), cuyo caudal se encuentra básicamente ligado al aporte de los ríos Limay y Neuquén. Dado que el caudal de estos ríos se encuentra regulado por lo erogado en las distintas represas instaladas sobre sus respectivos cursos, las variaciones anuales del caudal responden más a causas humanas que a causas del régimen natural del río: doble creciente, máximos caudales se registran en primavera proveniente del derretimiento de nieve reguladas por los lagos. La otra creciente se registra en junio y julio debido a las lluvias de otoño e invierno.

En su recorrido avanza a través de mesetas áridas con un ancho de valle variable a con alturas que van entre 50 mts en la desembocadura y 200 mts en la confluencia y con un ancho que varía entre 5 y 25 km.

Las características del clima local, la abundancia del agua y la presencia de tierras aptas para la agricultura, han permitido desarrollar en sus valles explotaciones intensivas que suman actualmente unas 125.000 ha. Su caudal es aprovechado para regar 70000 has, entre las que se destacan especialmente el Alto Valle y Choele Choele.; como fuente de abastecimiento para agua potable de 192723 habitantes; agua para la industria alimenticia regional; receptor de efluentes industriales y domesticos; receptor de drenaje del sistema de riego de la provincia de Río Negro; y como recreación, ya que cuenta con 17 balnearios en sus costas.

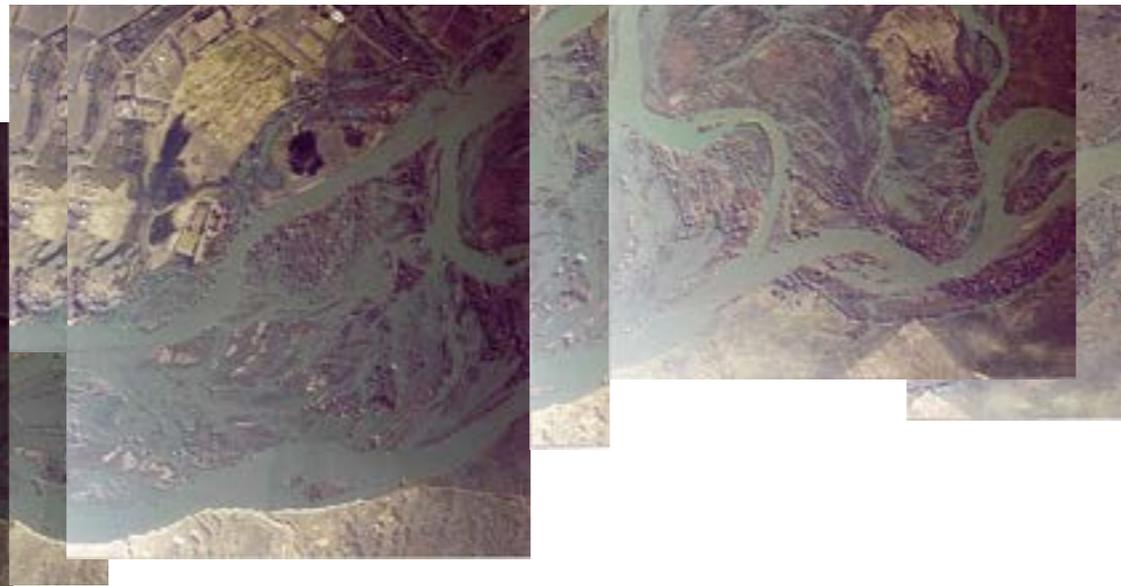
El valle del río, situado entre barrancas cuya altura crece hacia el curso inferior, es muy ancho pues llega a veces a 20 km. Las barrancas del río se componen de areniscas blandas y arcillas las cuales están muy divididas y quebradas formando cañadones.

Debido al aporte de sedimento al lecho se colma progresivamente, dando lugar a la formación de isla, como Choele-Choele grande y Choele-Choele chica. Es un río que presenta dificultades para la navegación.





julio 2003



En julio del 2003 se registro la máxima inundación que se recuerda en la zona en los últimos 20 años, del mismo modo, en julio del 2008 se registro el mínimo caudal sobre el curso del río para esa época del año.

El río Neuquén tiene un módulo de 280 m³/seg; el río Limay un módulo de 650 m³/seg y ambos conforman el río Negro, con un módulo de 930 m³/seg. (www.aic.gov.ar)



julio 2008

Vegetación

En el norte de la Patagonia, la vegetación se concentra en parches o montículos donde los arbustos constituyen el estrato superior que rara vez supera los 2,5 metros de altura y la cobertura total de la vegetación varía de 20 a 60%, lo que le da una marcada homogeneidad fisonómico - florística (León, 1998 - www.fvsa.org.ar/situacionambiental/Patagonia).

La vegetación que se encuentra en el Área Natural Protegida Municipal Paso Córdoba se corresponde con la formación de una estepa arbustiva. En las 17000 hectáreas del área, domina la comunidad de jarillas, principalmente de *Larrea divaricata* (jarilla hembra) variando las especies que la acompañan según las características del suelo y unidades geomorfológicas presentes.

Dentro del área de estudio tenemos paisajes naturales bien diferenciados que se corresponden a las subunidades ambientales-ecológicas.

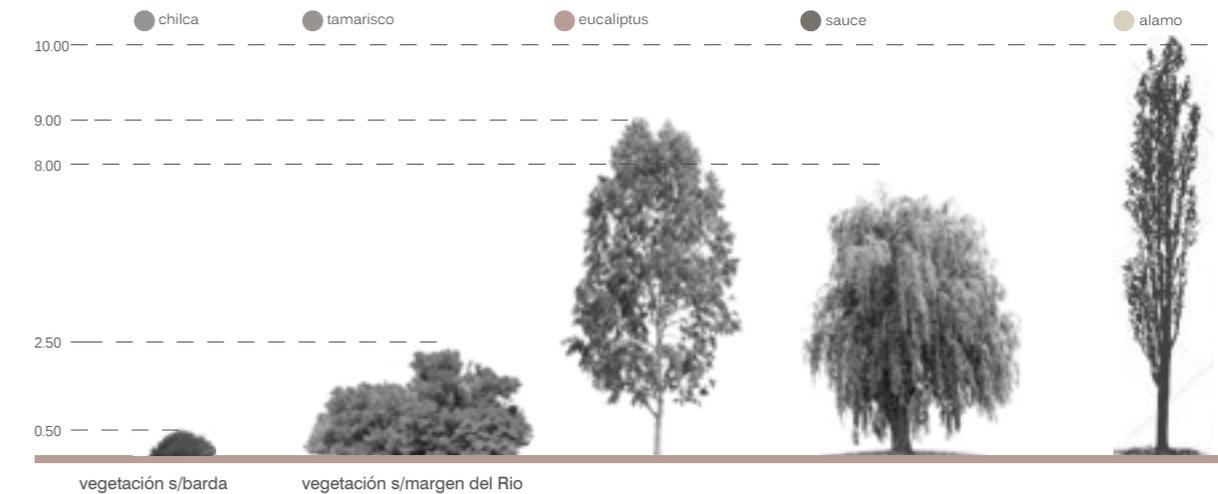
En el frente de la barda la vegetación es escasa, representada por coiron y en la parte alta de la meseta el jarillal es aún más chaparrado acompañado de flora arbustiva y subarbustiva adaptada a los fuertes vientos y sequías de la planicie.

En la margen del río la abundancia de agua permite el desarrollo de especies higrófilas, una vegetación exuberante constituida principalmente por árboles introducidos como sauces, existiendo una especie nativa sauce criollo, alamos, y eucalyptus pauciflora.

Además la presencia de arbustos nativos como chilca, jarilla crespa o jarilla de río, chañar brea y arbustos introducidos tales como tamarisco, cortadera entre otras.

En lo que respecta a la fauna, ésta se caracteriza por la presencia de animales típicos del Monte, con notables adaptaciones fisiológicas y morfológicas. Entre las principales especies encontramos mara, piche, peludo, cuis chico, lagartija de Darwin, choique, jote de cabeza negra, chimango, calandria mora, zorzal patagónico, entre los dominantes (Paisajes del Progreso; Navarro, 2007).





Zonificación - Usos

Jerarquización del patrimonio natural y reconocimiento de usos actuales y potenciales.

Valle de la Luna Rojo: actividades propuestas de contemplación, paseos.

Cañadones rojos: caminatas de interpretación ecológicas y cabalgatas.

Sector bajada lanchas y playa oeste: bajada de lanchas, recreación y descanso junto al río.

Bardas: trekking, trepadas, escaladas, parapente, paseos de interpretación geológica.

Zona para actividades productivas: ganadería como actividad principal y agricultura como actividad complementaria.

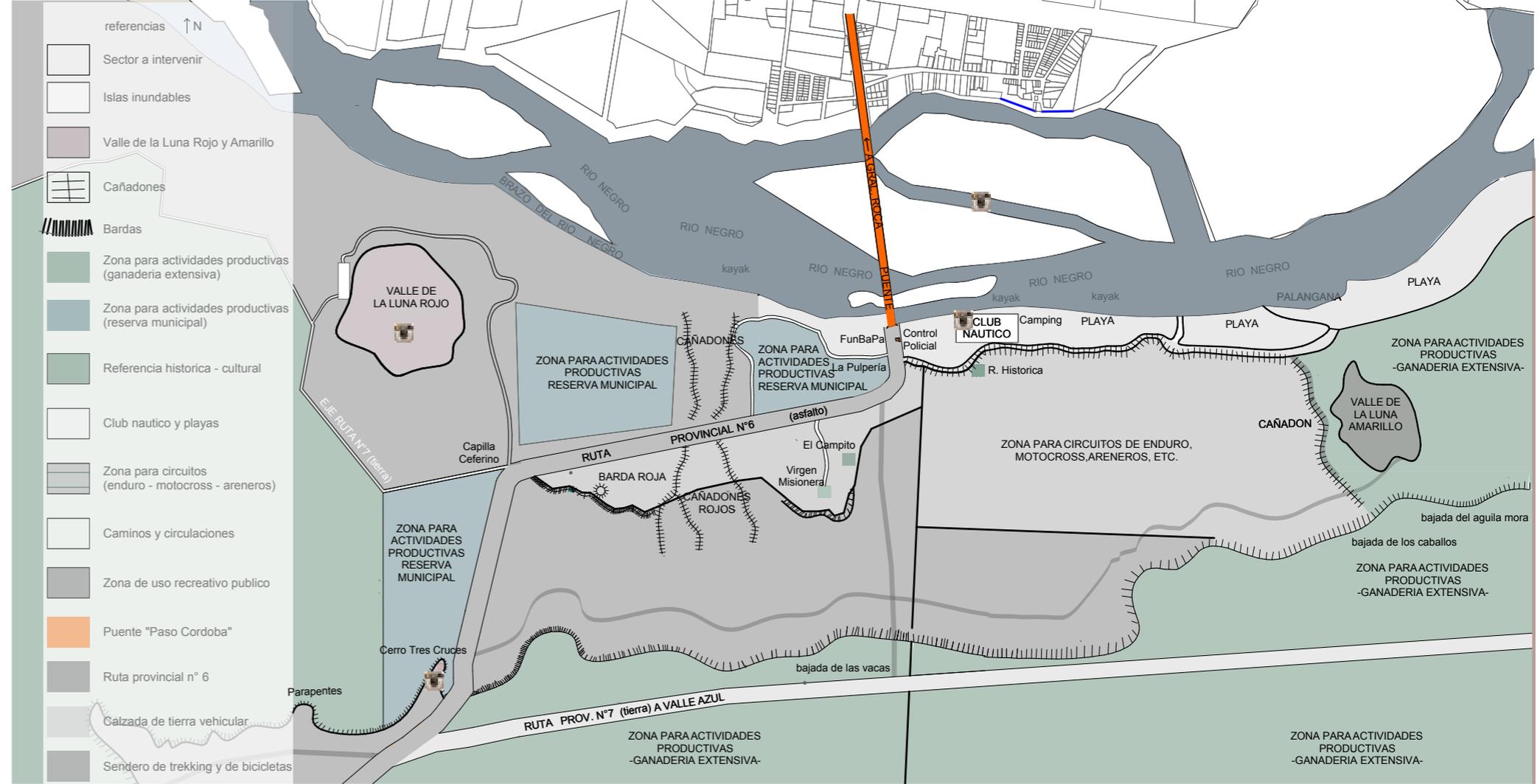
Zona de uso recreativo público: caminatas, paseos, y actividades recreativas varias de bajo impacto ambiental. Como actividad complementaria se permite el pastoreo de ganado de los ocupantes del área y propiedades vecinas.

Referencias históricas o culturales: actividades propuestas: paseos con charlas sobre historia local en referencia al lugar.

Club y Playa Náutico: paseos y recreación junto al río, descanso, contemplación.

Zona para circuitos de enduro, motocross, areneros, cuatriciclos etc: paseos en motos, vehículos todo terreno, cuatriciclos, bicicletas, etc.

Caminos y circulaciones: actividades propuestas: cabalgatas, paseos con bicicletas y automotores.





Valle de la Luna Rojo. ph. Diario Río Negro



Cerro las Tres Cruces. ph. Diario Río Negro



Playa "el Náutico". ph. Diario Río Negro.



Playa "el Náutico". ph. Diario Río Negro.

Propuestas actuales

La Playa "El Náutico" sobre el brazo principal del río Negro, tuvo su primer intervención de infraestructura en el año 1980, en el sector que se denominó "club Náutico", luego dejó de ser mantenida por las autoridades municipales, hasta que en el año 2010, se realizó e inauguró, la obra de remodelación del mismo, solicitada por los habitantes de la ciudad.

El trabajo realizado implicó alambrado perimetral e interior del predio y vial desde el puente, calle de acceso al náutico y costa del río; instalación de agua potable, remodelación y ampliación de la rampa de ingreso al río para las embarcaciones.

También se delimitó el espacio destinado al estacionamiento vehicular, se construyeron baños públicos con duchas, una nueva vivienda para el cuidador, guardería de kayaks, proveeduría y se remodeló el SUM con incorporación de un sector de cocina, parrillas cubiertas y sanitarios.



Referencias: ↑ N

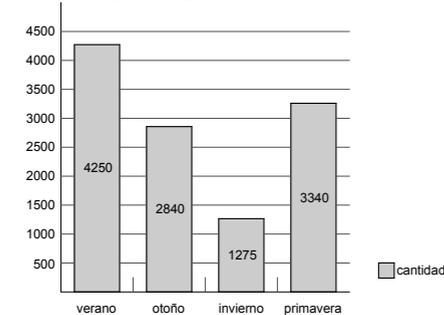
- Rotonda de acceso
- Casa del cuidador
- Portico de Acceso
- Estacionamiento
- Recorrido para uso náutico
- Bajada de lanchas
- Baño - Vestuario
- Botera de kayaks
- Parrillas y fogones
- SUM
- Proveeduría
- Area Recreativa - Camping

ROCA = 90.647 habitantes

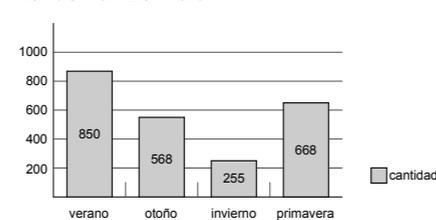
Poblacion que concurren al Paso Cordoba = 4250 personas aproximadas

Situacion Actual

VISITANTES POR ESTACION



AUTOS POR ESTACION



ACTIVIDADES

CICLISMO
MOTOCROSS
SENDERISMO
TREKKING
ESCALADA / RAPEL
PARAPENTE

AVISTAJE DE AVES

PESCA
KAYAC
LANCHAS
JETSKY
VISITANTES

EVENTOS IMPORTANTES EN AREA PROTEGIDA MUNICIPAL PASO CORDOBA

CAMINATAS BAJO LA LUNA- se realiza una vez por mes o cada veinte días cuando hay luna llena
CARRERAS

- 1) ENERO- CARRERA NOCTURNA EXTREMA 8/21 km competidores= 800
- 2) ENERO- REGATA DEL RIO NEGRO competidores (kayakistas)= 150
- 3) FEBRERO- TETRATLON DE LA MANZANA competidores= 500
- 4) MARZO- CORRIDA ATLETICA DE LA MANZANA competidores= 1500
- 5) ABRIL- EXPEDICION PARALELO 39 (bicicleta) competidores= 500
- 6) JULIO- DOBLE APOLO RAID ADVENTURE 13/28/42 km competidores= 3200
- 7) SEPTIEMBRE- CORRIDA A BENEFICIO 21/8 km competidores= 1000
- 8) OCTUBRE- WOMEN CROOSS 10 KM competidoras= 500

PROGRAMA

BOTERA KAYAK
BOTERA LANCHAS
GUARDERIA BICICLETAS
GUARDERIA MOTOS
SENDERISMO
TREKKING
ESCALADA
SANITARIOS
CAMPING

PARRILLAS
MIRADOR
CONFITERIA - SUM
RESTAURANT
HOTEL
ESTACIONAMIENTO
CASA DEL CUIDADOR
PROVEEDURIA

EXISTENTE

VIVIENDA CUIDADOR - 72,20 m ²
BOTERA KAYAK - 39,04 m ²
SANITARIOS - 50,40 m ²
SUM - 156,87 m ²
PROVEEDURIA - 28,07 m ²

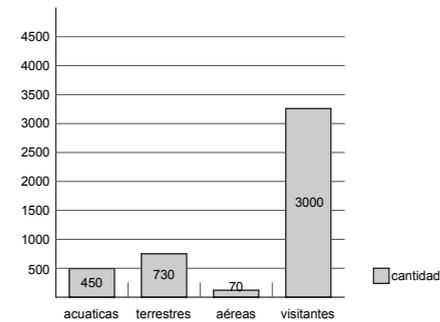
A PROYECTAR

BOTERA LANCHAS
GUARDERIA BICICLETAS
GUARDERIA MOTOS
SENDERISMO
TREKKING
ESCALADA
CAMPING
PARRILLAS
MIRADOR
RESTAURANT
HOTEL
ESTACIONAMIENTO

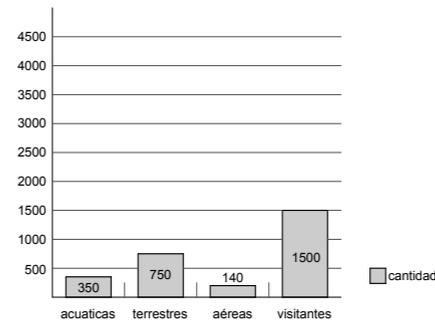
DIAGNOSTICO

Instalaciones a construir definidas segun actividades que se realizan en el sector y definiendo los metros segun la cantidad de gente que concurre en las distintas estaciones.

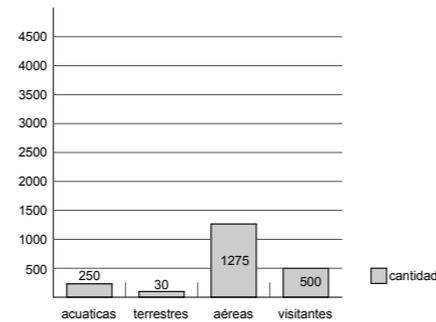
VERANO - VISITANTES POR ACTIVIDAD



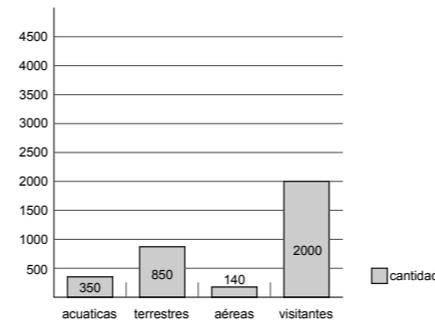
OTOÑO - VISITANTES POR ACTIVIDAD



INVIERNO - VISITANTES POR ACTIVIDAD



PRIMAVERA - VISITANTES POR ACTIVIDAD



PROPUESTA DE PROGRAMA
BOTERA LANCHAS = 20 lanchas
GUARDERIA BICICLETAS = 80 unidades
GUARDERIA MOTOS = 10 unidades
SENDERISMO= se utiliza SUM existente
TREKKING
ESCALADA
CAMPING
PARRILLAS
MIRADOR
RESTAURANT = para 80 personas
HOTEL = 20 habitaciones
ESTACIONAMIENTO = 100 unidades

Planteo del problema / modo de operar

En el Trabajo Final de Carrera, se estudia el Área Protegida Paso Córdoba; su accesibilidad, sus instalaciones, su infraestructura, las actividades que se llevan a cabo, los proyectos municipales, la vinculación con la ciudad de General Roca, etc y se llega a la conclusión de que existe escasa infraestructura para potenciar el atractivo turístico que es en sí la zona.

Detectado el atractivo turístico, se comienza a estudiar el espacio. En primer lugar, se hace necesario el proyecto de una planta turística y el aprovechamiento de la infraestructura existente, y en algunos casos incorporación de nueva, para desarrollarse.

Se descubren situaciones dadas, como las actividades que se realizan durante todo el año que fueron nombradas en este capítulo y situaciones potenciales. Entre las dos se genera el programa que buscara destacar y aprovechar el atractivo turístico.

Debido a esto, se pretende realizar una intervención que reafirme el Área Protegida como espacio de uso público y turístico compatibilizando las actividades de tipo público recreativo y el mantenimiento del ambiente natural con su flora y su fauna, generando una mínima intervención.

El modo de operar en este trabajo inicialmente es a partir de incorporar en forma franca el sector del Club Náutico a la zona de uso público masivo pensándolo como posible lugar para inversores generando una planificación de turismo activo convirtiendo la zona en espacio natural de uso público controlado; estimulando el acceso para su revalorización como elemento de fundamental valor paisajístico revalorando el Área Protegida como instrumento para el conocimiento y la interpretación de la naturaleza.

También, a nivel mas global, establecer una nueva relación entre el espacio urbano y el espacio recreativo costero, dejar de mirar al río Negro con temor a crecidas e inundaciones ya que tiene

su caudal regulado generando crecidas predecibles y puntuales.

Se realizó una investigación que parte de formar un modelo teórico que va de lo general a lo particular, estudiando aspectos sociales, geográficos y físicos, apoyándose en técnicas de investigación que incluyen la observación directa (visitas al sitio a intervenir), información del lugar brindada por agentes provinciales, municipales, secretaria de medio ambiente, entrevistas a encargados de la reserva natural y estudio de las actividades que se realizan en el lugar sobre las características del sector a intervenir. Además de consultas a fuentes bibliográficas.

Con ese objetivo, se proyectara la construcción de un restaurant, vestuarios (considerando que los existentes son insuficientes), guardado de lanchas, bicis y motos, delimitación de sectores para la realización de las distintas actividades con el fin de salvaguardarlas, amarraderos, miradores, estacionamiento y una administración con información turística para los visitantes del lugar.

El proyecto también busca consolidar la zona con un hotel de 20 habitaciones, previsto como una incorporación para la zona que la potenciara.

“Reforzar la identidad de la ciudad con el río”; iniciar su reconquista a través de un proyecto encaminado a que la población siga con los patrones de la utilización del sector que se da hasta este momento, implementándole algunas comodidades edilicias, para su mayor bienestar; conteniendo a los visitantes, centralizando y controlando las actividades deportivas y recreativas que se realizan de manera independiente por las personas de la ciudad o por diversos grupos comandados por gimnasios, a través de reglas en relación a sus usos y por medio de un proyecto catalizador que aglutine y dinamice la demanda de las actividades, manteniendo como premisa fundamental realizar la menor intervención posible, asumiendo de forma diferente el entorno natu-

ral para lograr una armonización dinámica entre el proyecto y las formas creadas por la naturaleza, respetar el entorno, ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada, buscar la integración con el paisaje, incorporando la movilidad, zonificación, topografía, hidrografía, vegetación y todo aquello propio de la dimensión ambiental de la arquitectura. *“El contexto de una obra es más bien la relación con la vida del lugar”.*

Como objetivo, el trabajo final pretende dar a la ciudad una nueva visión del “Área Protegida Paso Córdoba”, una regeneración del espacio para lograr que converjan el río, la vegetación, la recreación, y el deporte. Revincular la ciudad con el río, de alguna manera recuperarlo, resurgiendo la relación de la población con el lugar, reincorporando las actividades turísticas y deportivas que se realizan hasta el momento, pero brindándole un edificio turístico - multideportivo con el fin de generar una comunicación más fluida, facilitando el acceso y la dinámica del lugar. Siempre teniendo como premisa fundamental la idea de destacar la relación entre naturaleza y construcción, absorbiendo lo que hay en el sector a intervenir, proporcionando rutas de acceso y lugares de contención, convirtiendo todo en un trabajo de regeneración del paisaje haciendo una intervención cuidadosa, en la que cohabiten e interactúen un gran número de actividades humanas, reunidas para destacar el potencial del lugar.

“Preservar la fragilidad del lugar, buscando elementos de construcción que sean trasladados por dos personas y no necesiten maquinas para ensamblarse”, (Fay Jones - Thomcrown Chapel, Gerardo Caballero).



Fotos de la playa municipal «club Náutico» en verano. Ph. Julia Berisso



Deportes náuticos que se realizan sobre las costas del Río, durante primavera y verano. Ph. Pablo Tosoni



Carrera deportiva que finaliza en el club náutico. Ph. Cecilia Ferraris

Capítulo 3 - Proyecto

72. Conjunto

80. Sector 1 - Botera / Bar

88. Sector 2 - Hotel / Spa

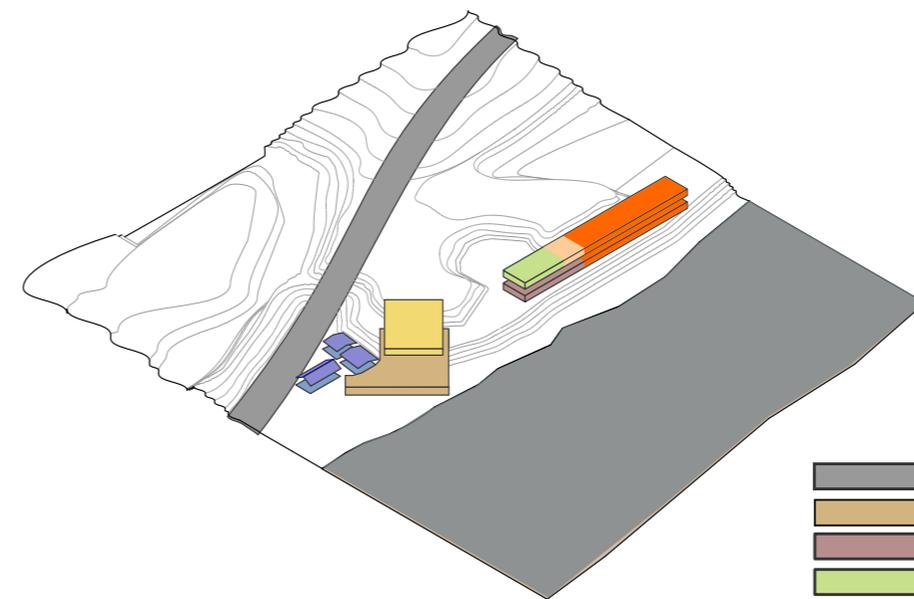
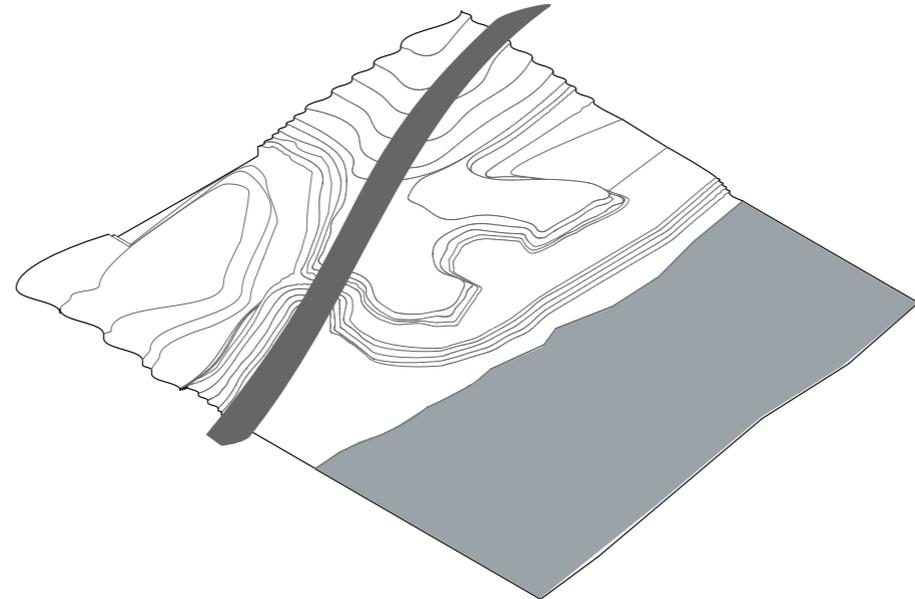
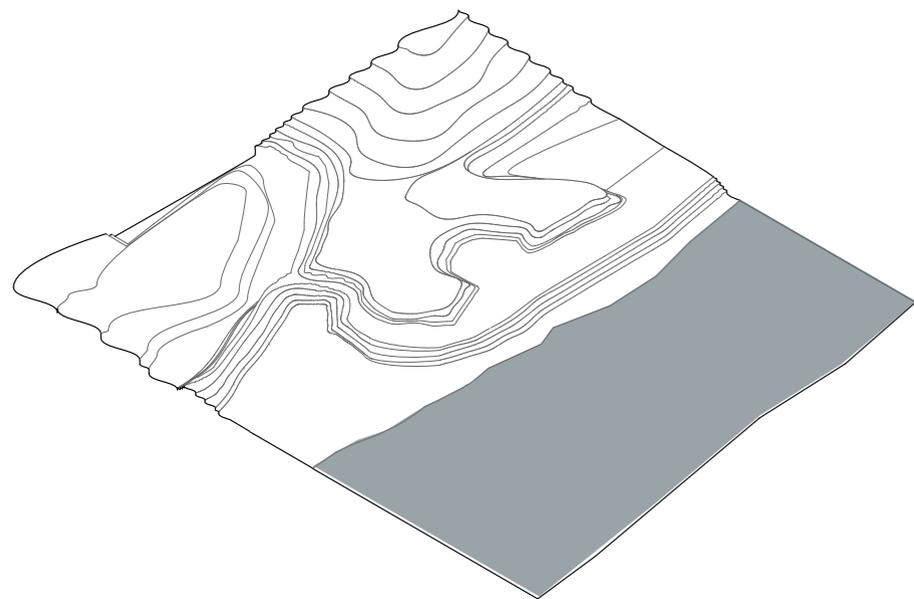
Conjunto

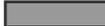
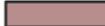
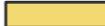
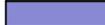


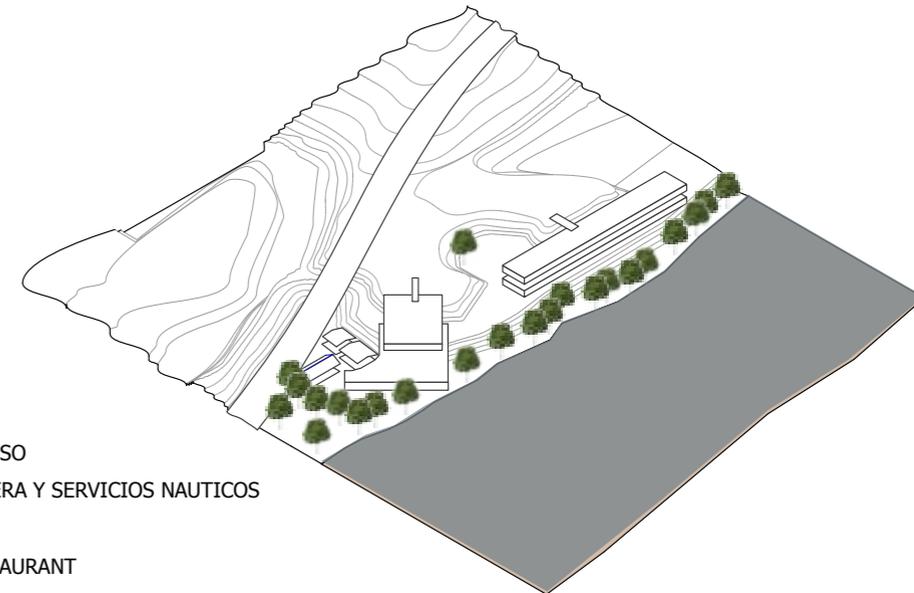
El proyecto se consolidara en dos sectores, por un lado la zona donde se llevara a cabo un hotel-spa de 20 habitaciones, previsto como una incorporación para la zona que la potenciara; y por otro, en el lugar donde se encuentran los edificios existentes, se proyectara un restaurant, vestuarios (considerando que los existentes son insuficientes), guardado de lanchas, kayaks, bicis y motos, generando una delimitación de los sectores para la realización de las distintas actividades con el fin de salvaguardarlas.

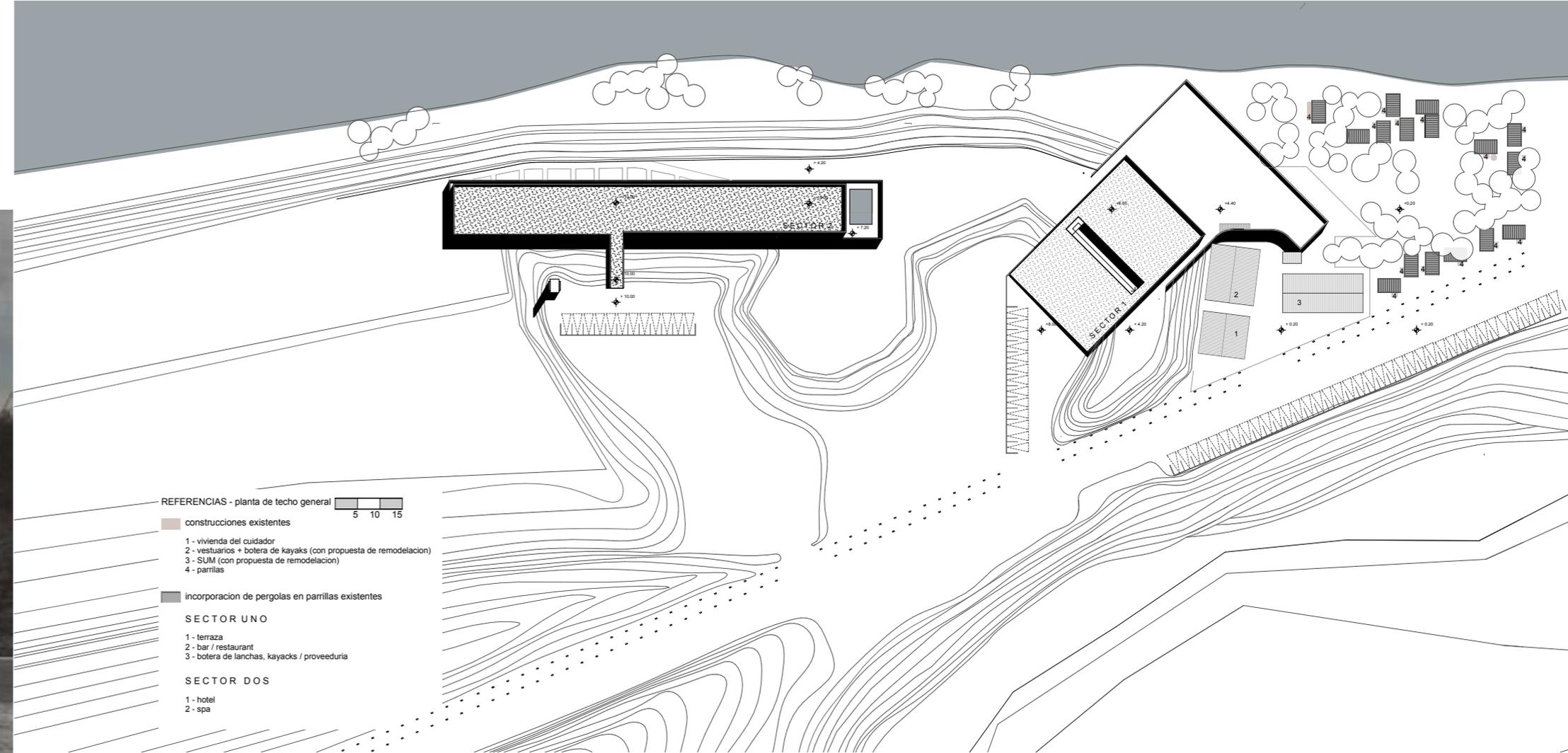
Fundamentalmente, es una idea e intervención en el paisaje, un proyecto encaminado a que la población siga con los patrones de la utilización del sector que se da hasta este momento, implementándole algunas comodidades edilicias, para su mayor bienestar; conteniendo a los visitantes, centralizando y controlando las actividades deportivas y recreativas que se realizan de manera independiente por las personas de la ciudad o por diversos grupos comandados por gimnasios, a través de reglas en relación a sus usos y por medio de un proyecto catalizador que aglutine y dinamice la demanda de las actividades, asumiendo el entorno natural para lograr una armonización dinámica entre el proyecto y las formas creadas por la naturaleza, ensamblando lo nuevo para que no sea una pieza aislada, incorporando la movilidad, zonificación, topografía, hidrografía, vegetación y todo aquello propio de la dimensión ambiental de la arquitectura.



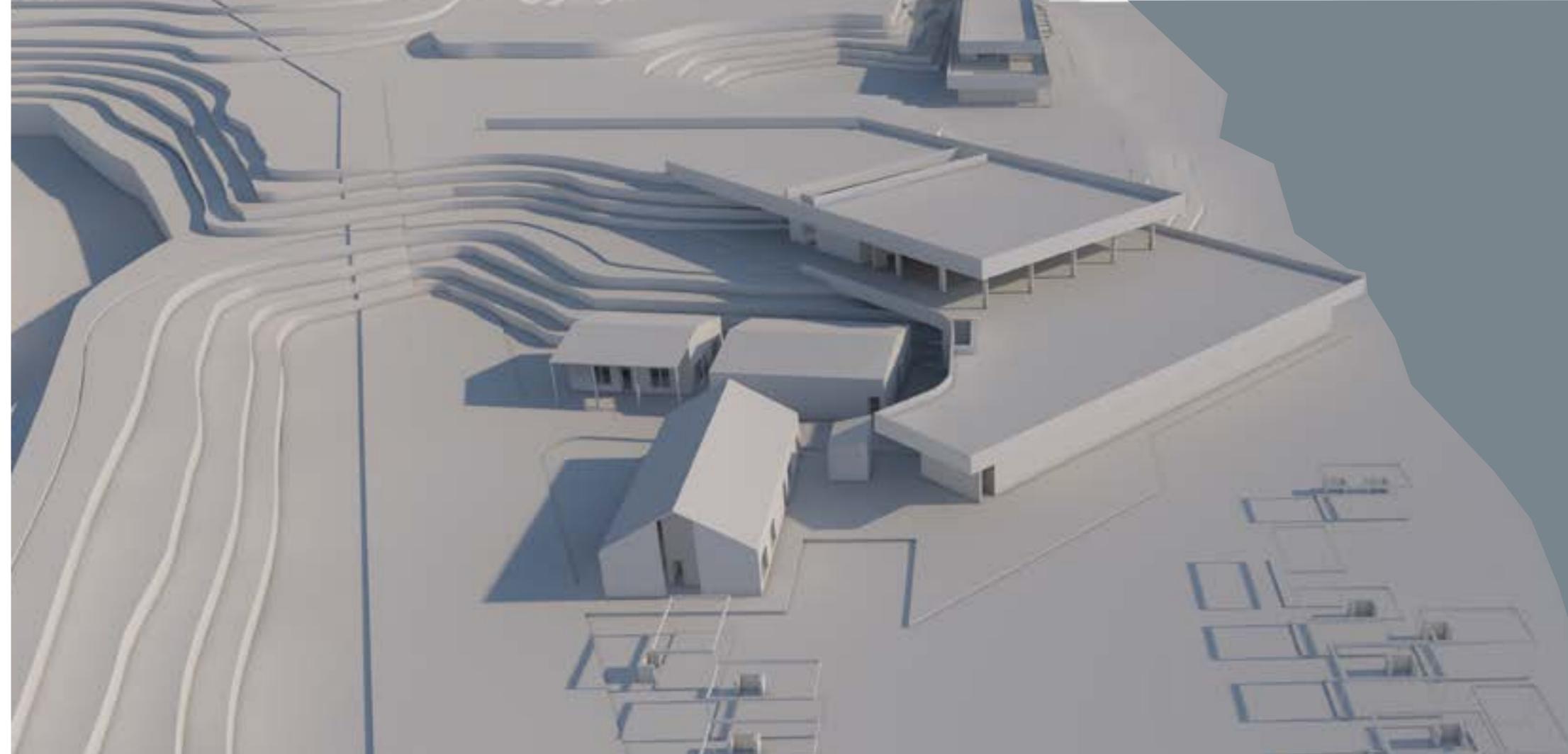


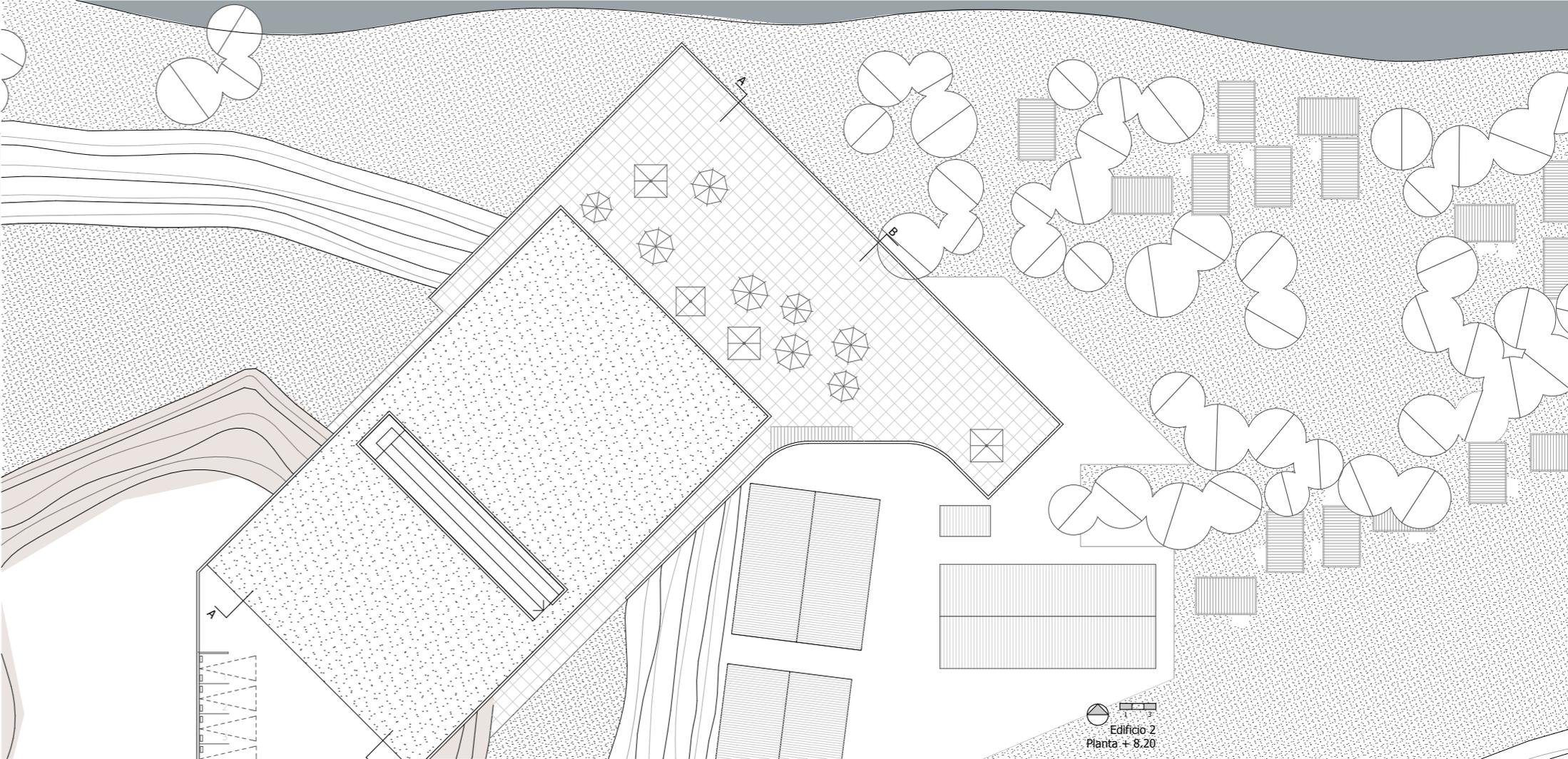
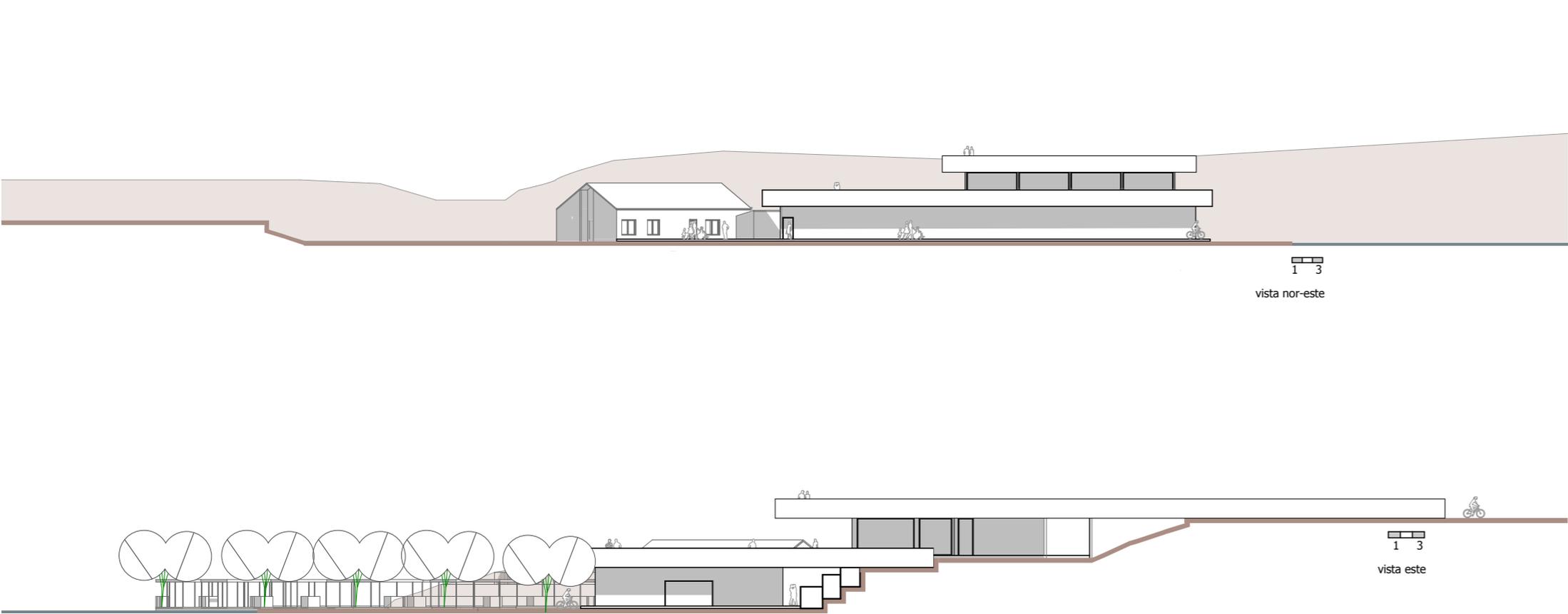
-  ACCESO
-  BOTERA Y SERVICIOS NAUTICOS
-  SPA
-  RESTAURANT
-  BAR
-  EXISTENTES
-  HABITACIONES
-  RECEPCION

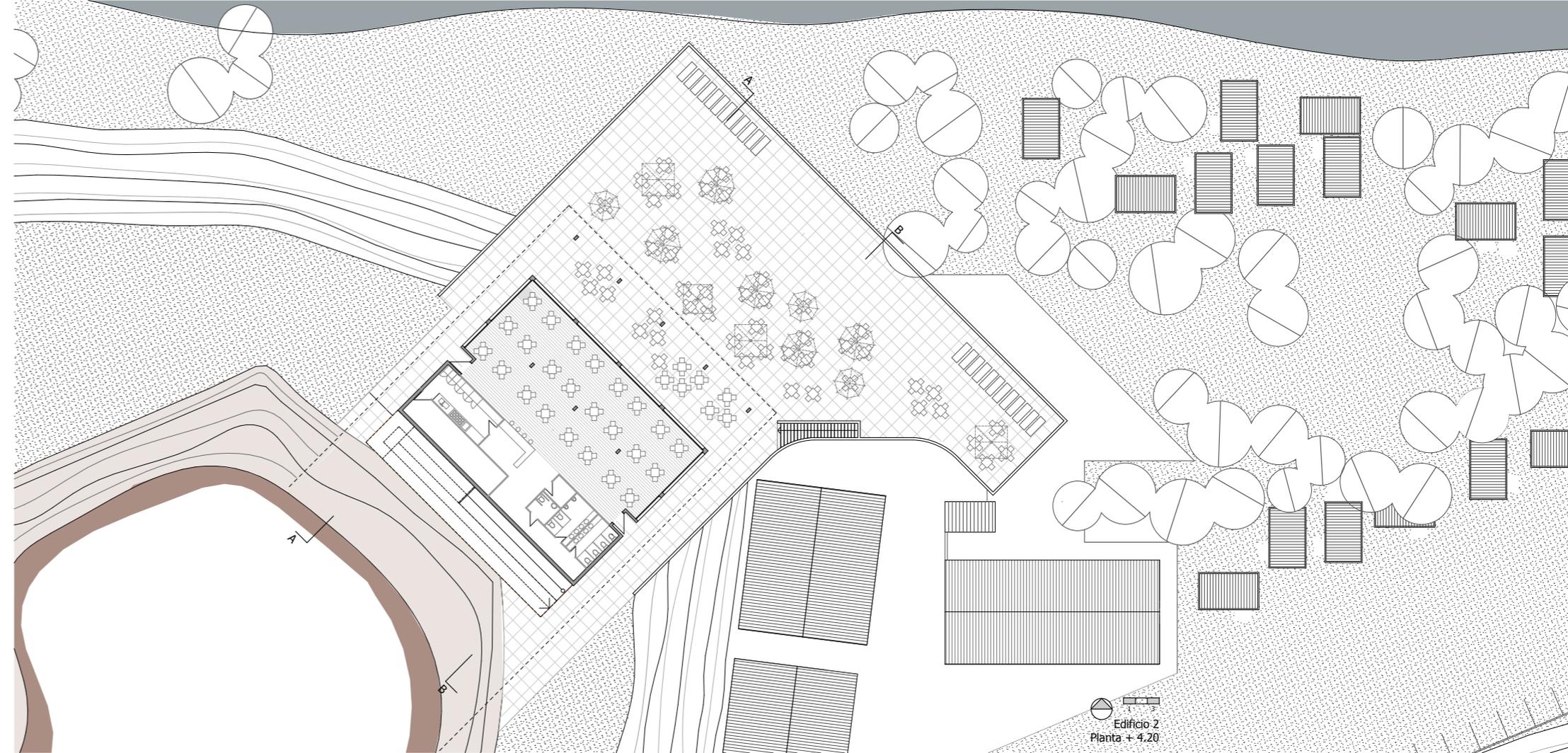


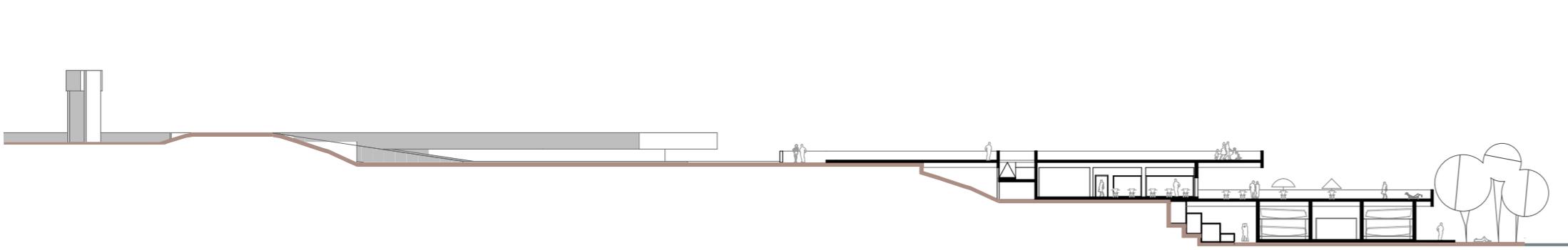


Sector UNO









corte a.a

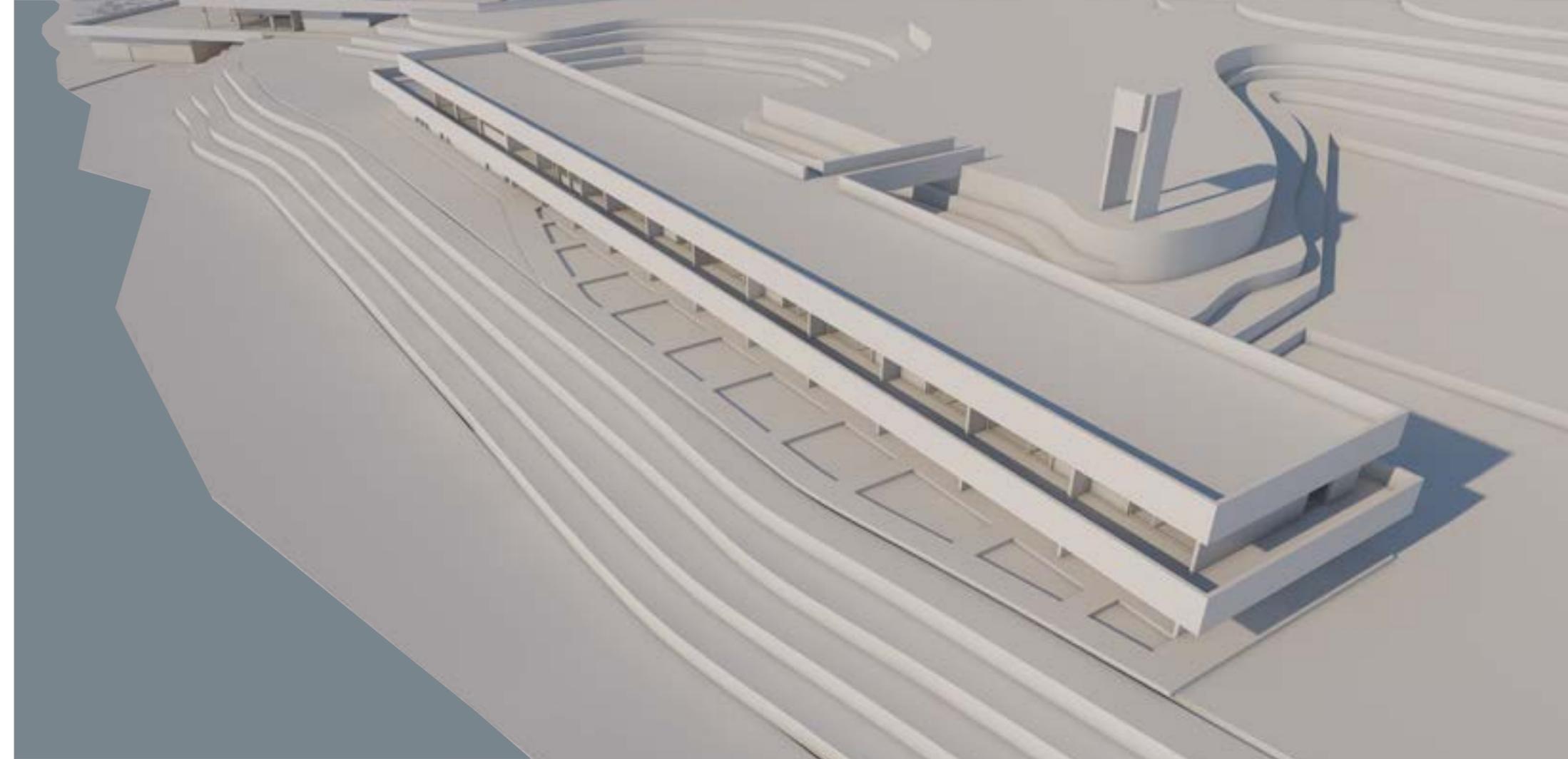


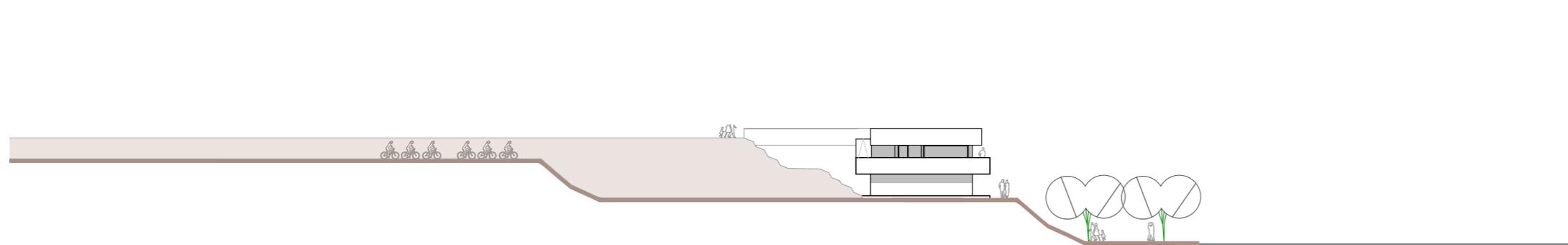
corte b.b



Edificio 2
Planta +/- 0.00

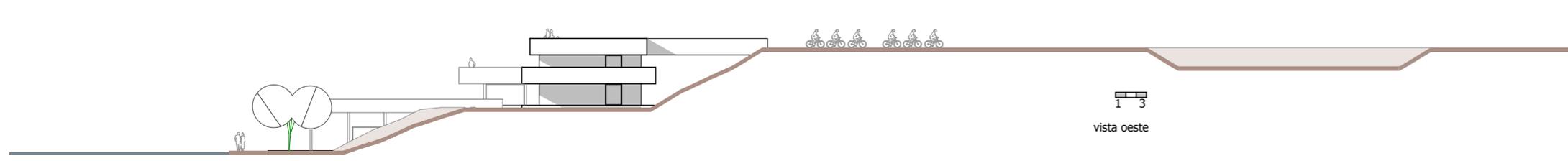
Sector DOS





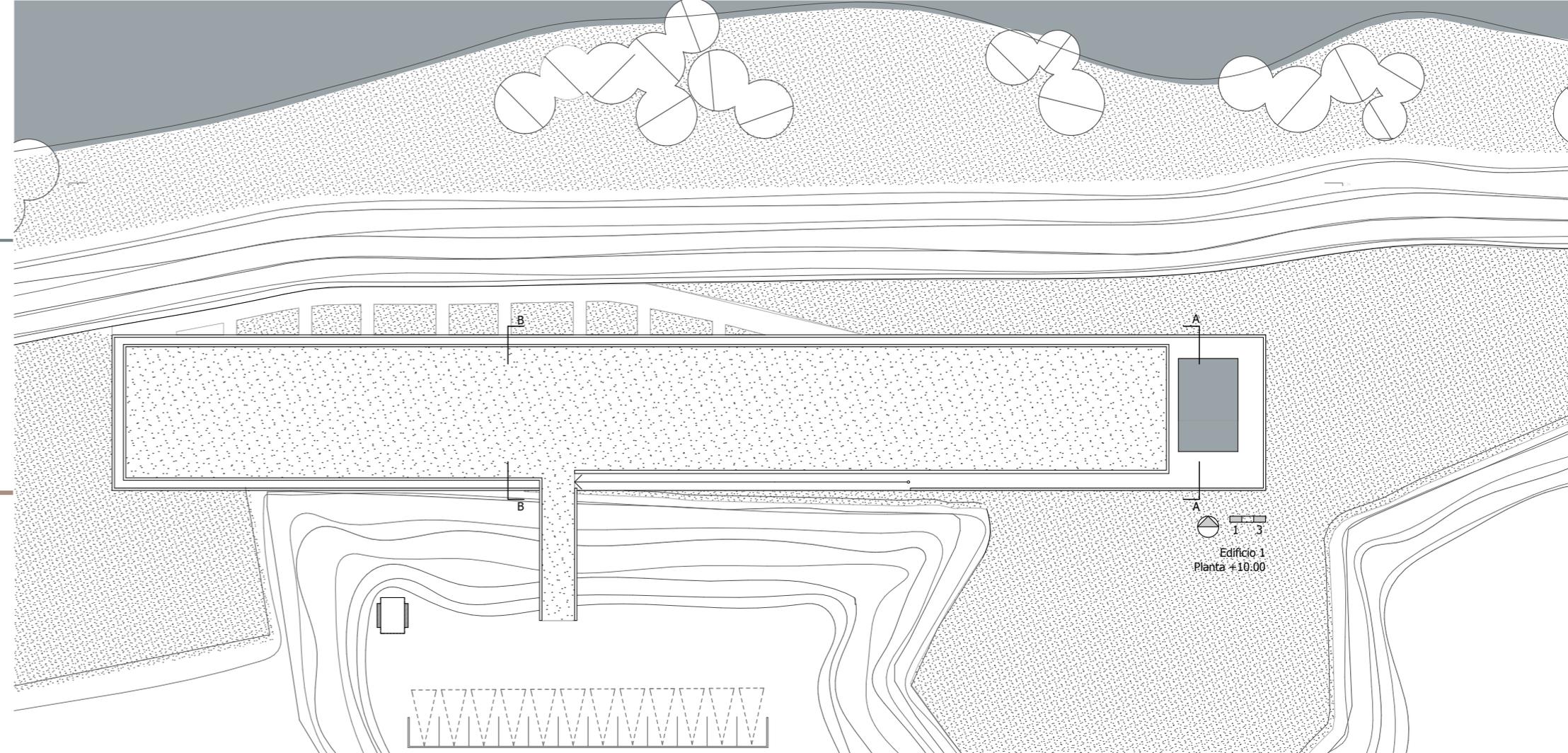
1 3

vista este



1 3

vista oeste

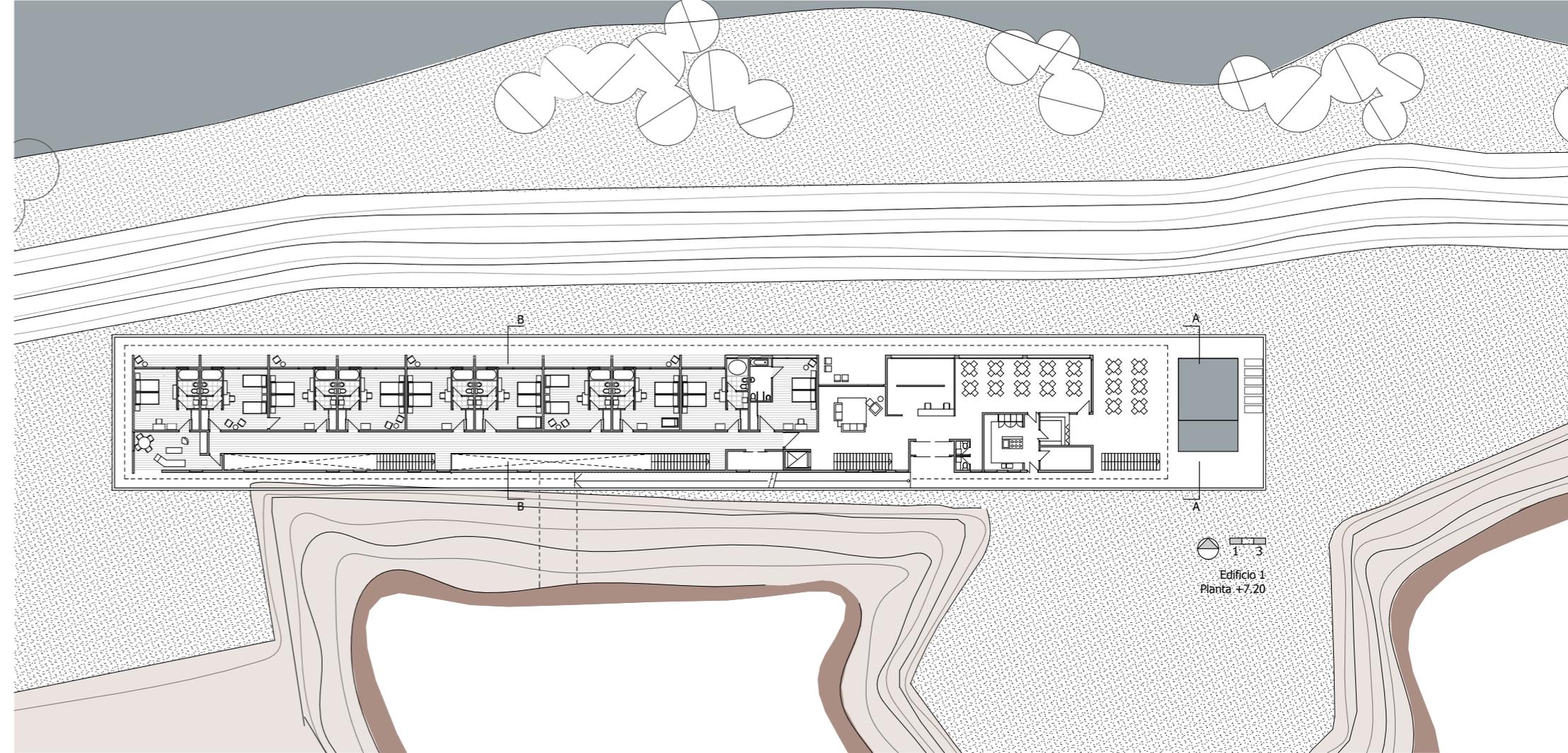


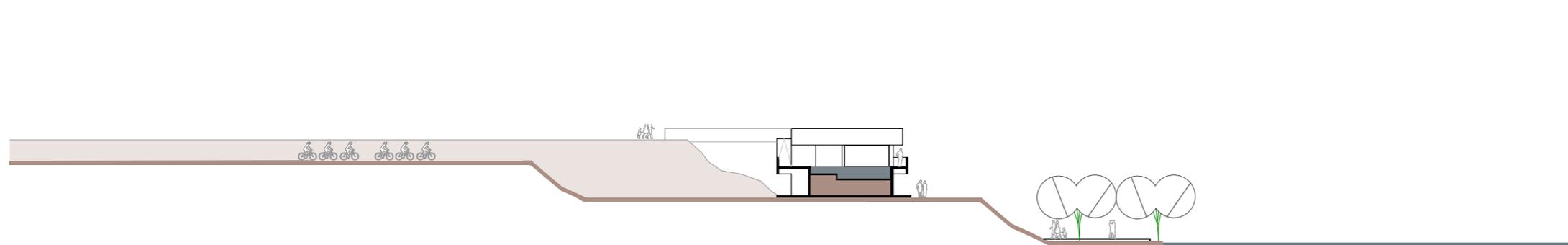
1 3

Edificio 1
Planta +10.00



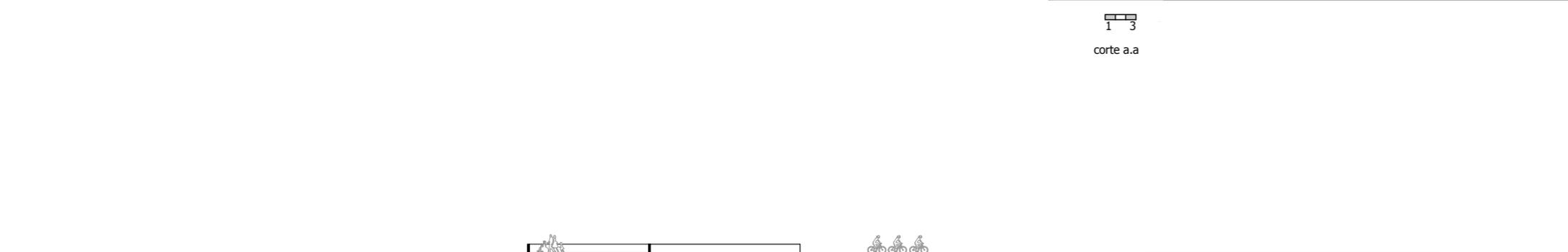
92 | trabajo final de carrera - impacto mínimo





1 3

corte a.a



1 3

corte b.b



1 3

Edificio 1
Planta + 4.20

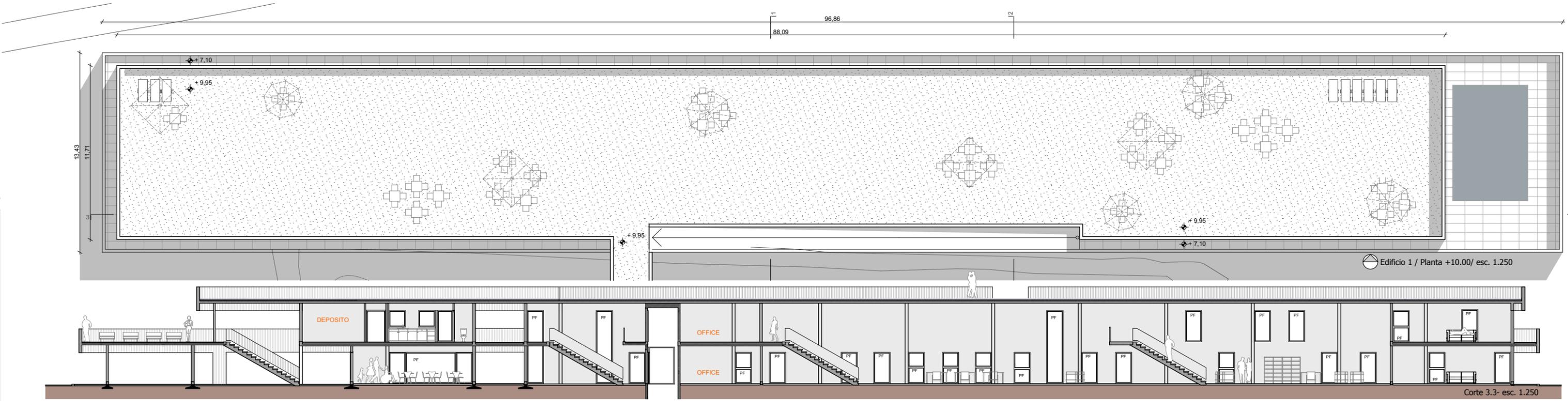
Capítulo 4 - Sector 2

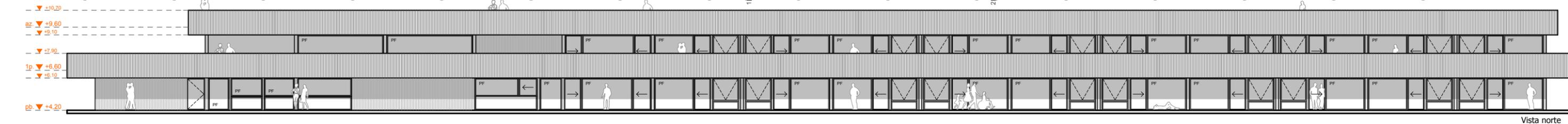
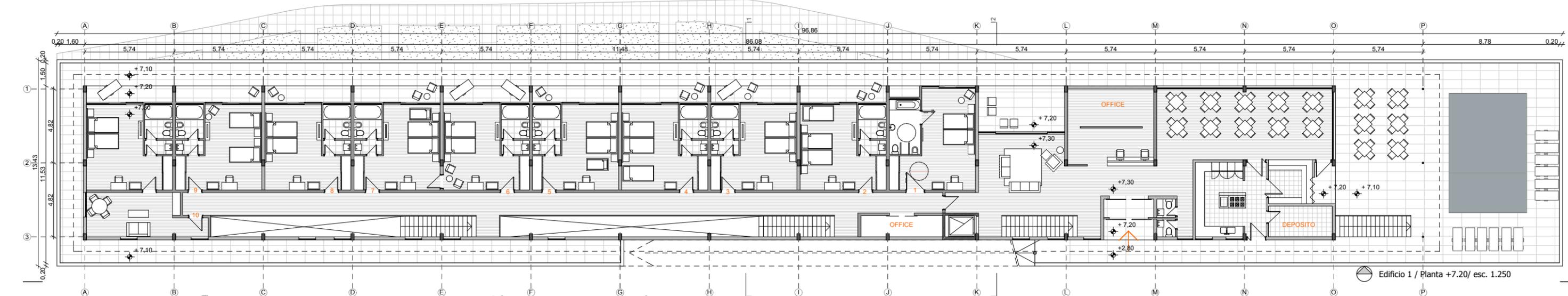
98. Edificio

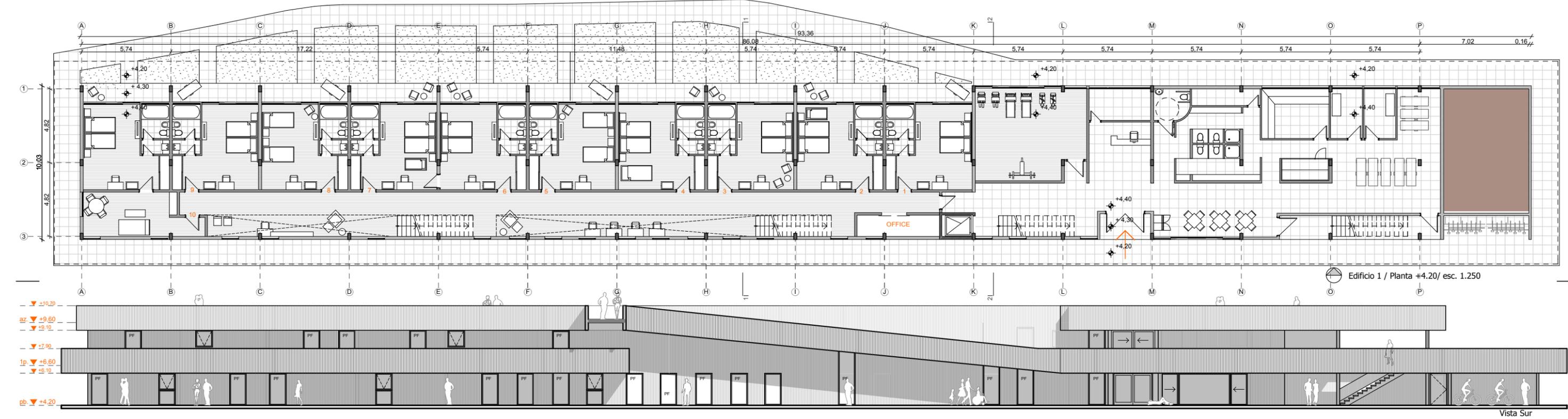
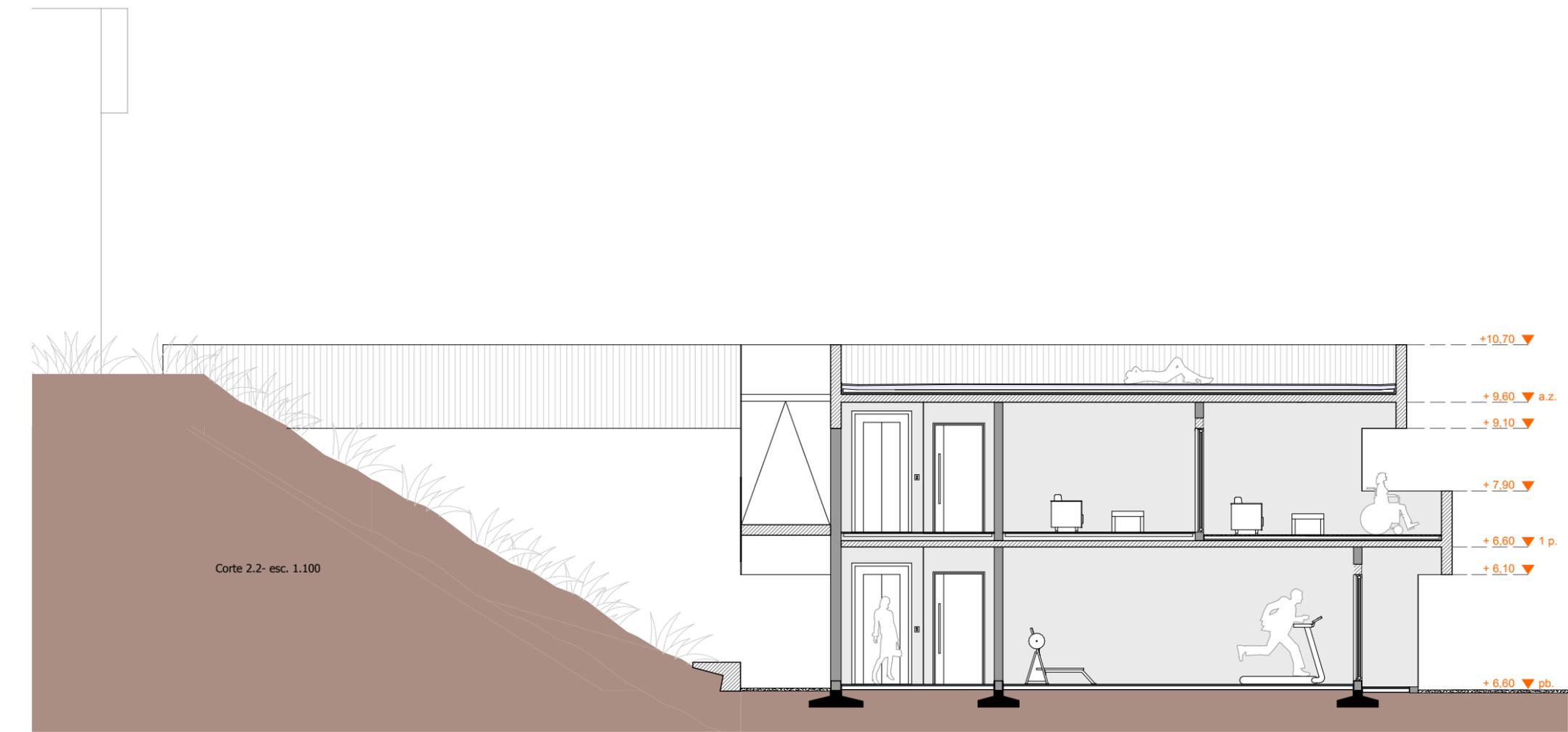
106. Detalles

Sector DOS - Edificio









S e c t o r D O S - D e t a l l e





Referencias -ANTEBAÑO Y BAÑO

P2) Puerta Maciza de abrir doble contacto, laqueada blanca. Alto 205cm; ancho 80cm. Marco de chapa 18cm terminación sintético blanco. Herraje pomelas bronce platil 10cm doble contacto, manija bronce platil.

V2) Ventana de 200 x 90 cm, con dos hojas una de paño fijo y la otra oscilobatiente de aluminio anodizado color negro.

2) Cielorraso de durlock

3) Pintura latex blanco

4) Zocalo de cedro de 7cm hidrolaqueado

5) Porcellanatto mediterraneo 24"x24" (60x60cm)

6) Espejo de 0.6cm

7) Guarda de madera de cedro 1"(2,5cm) hidrolaqueado

8) Mesada y mueble de madera de 1,5" (3,5cm) hidrolaqueado

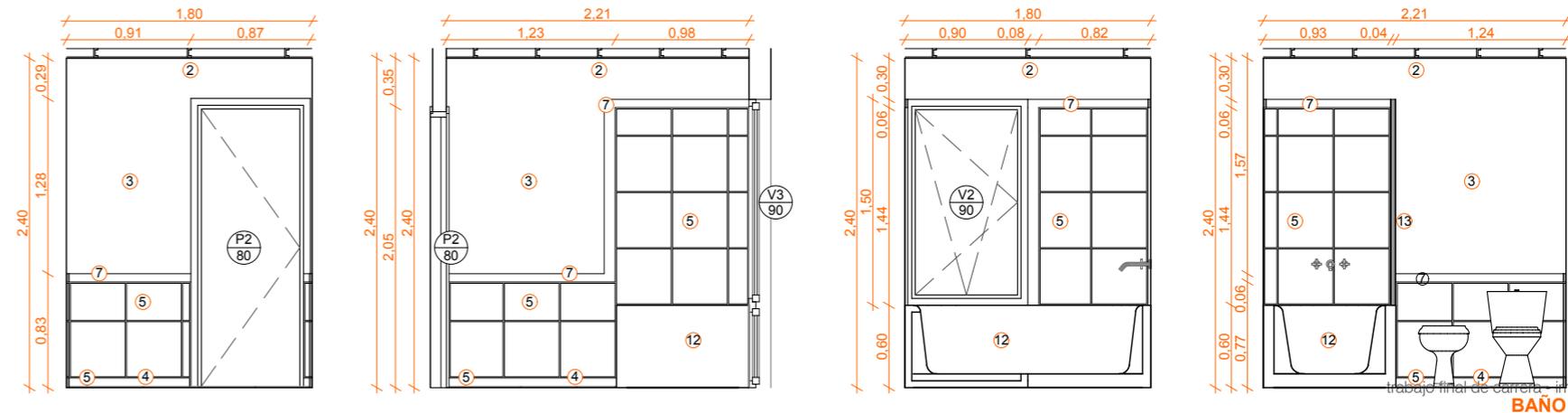
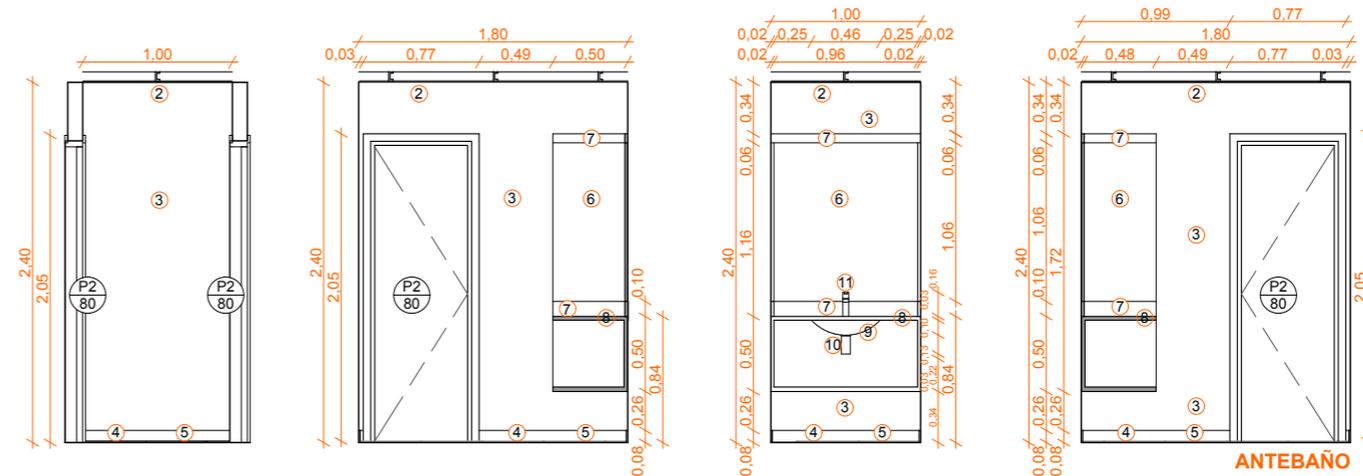
9) Bacha ceramica blanca

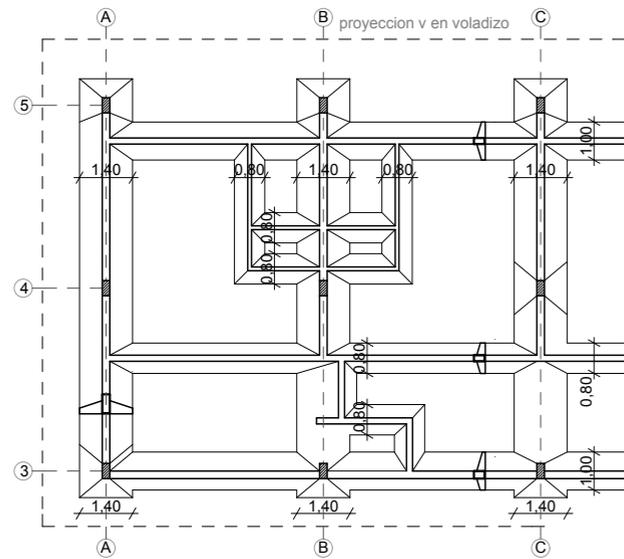
10) Descarga a la vista cromada

11) Canilla monocomando

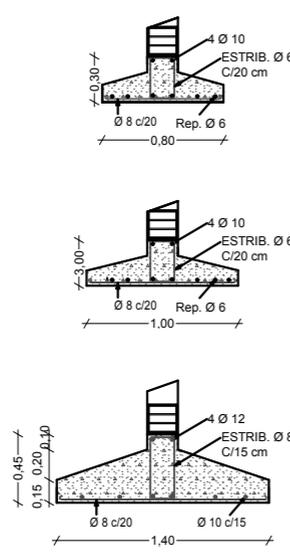
12) Hidromasaje 1.80 x 0.90 m

13) Mampara de vidrio cristal templado con perfiles y herrajes de aluminio anodizado





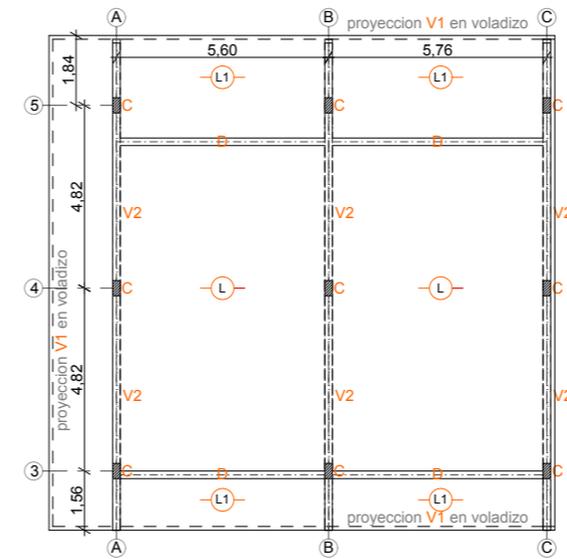
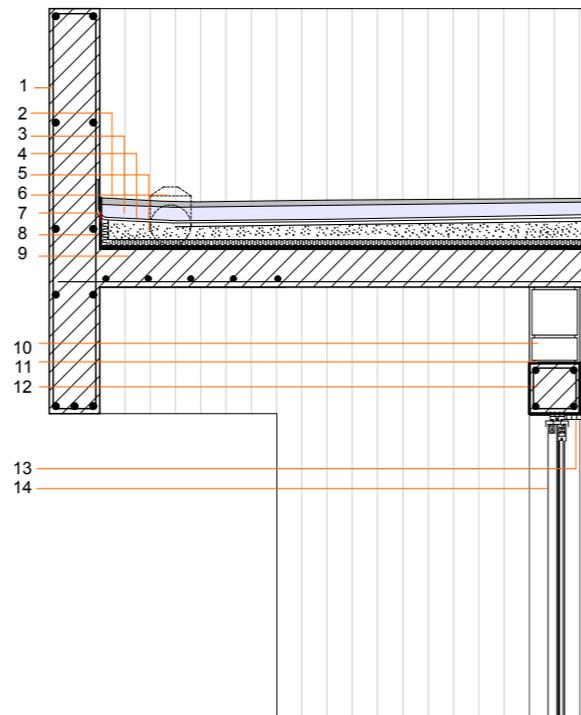
planta de fundación



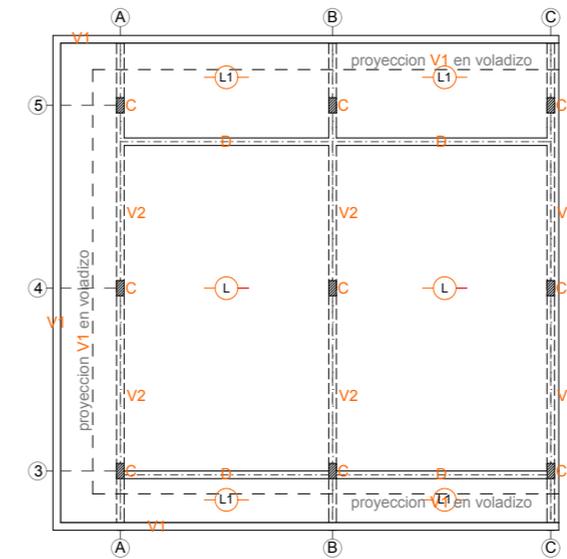
DETALLE "A"

Referencias

1. VIGA 1
2. CANTO RODADO
3. CARPETA DE NIVELACION
4. MEMBRANA HIDROFUGA
5. HORMIGON CON PENDIENTE
6. PROYECCION EMBUDO 20x20
7. BARRERA DE VAPOR
8. AISLACION TERMICA
9. LOSA ESTRUCTURAL 1
10. LADRILLO HUECO
11. MORTERO DE ASIENTO
12. DINTEL
13. TAPA JUNTA
14. VENTANA DE ALUMINIO

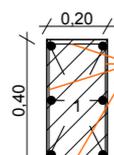


Estructura sobre planta baja



Estructura sobre primer piso

COLUMNA

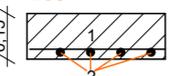


- Referencias - COLUMNA**
1. 6 HIERROS DEL Ø 12
 2. ESTRIBOS DEL Ø 6 c/15

Referencias - VIGA 1

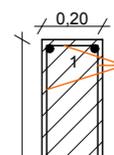
1. HIERRO DEL Ø 10
2. HIERRO DEL Ø 8
3. HIERRO DEL Ø 12
4. 2. ESTRIBOS DEL Ø 6 c/20

LOSA 1

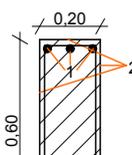


- Referencias - VIGA 1**
1. HIERRO DEL Ø 8 c/20
 2. HIERRO DEL Ø 8 c/10

VIGA 1

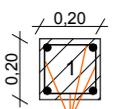


VIGA 2



- Referencias - VIGA 2**
1. HIERRO DEL Ø 20
 2. ESTRIBOS DEL Ø 8 c/15
 3. HIERRO Ø 16

DINTEL



- Referencias - DINTEL**
1. HIERRO Ø 8
 2. ESTRIBOS DEL 2 C/ 20 cm.

Capítulo 5 - Reflexiones finales

116. Referencias bibliograficas

120. Creditos Fotográficos

Referencias bibliográficas

Relación naturaleza y construcción:

Pag 12. www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/19/piscinas-en-leca-de-palmeira-alvaro-siza/

Pag 13. Florian Beigel 1997. Viaje a través del pintoresquismo, Abalos Iñaki y Herrera Juan.

Pag 14. El Procedimiento Inicial, Siza Alvaro.

Pag 15. Lason, K. "Los paseos geológicos de Robert Smitshon". En el paisaje entrópico.

Ocho Puntos, Siza Alvaro.

Siza Álvaro - Piscinas de Leca de Palmeria en 1966.

Pag 16. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/19/piscinas-en-leca-de-palmeira-alvaro-siza/>

Comentarios de Miralles Enric, Conferencia en Madrid 1991.

Pag 17. "El aprendizaje de lo imprevisible", Galí-Izard Teresa.

Una conversación con Enric Miralles, Zaera Polo Alejandro.

Turismo y naturaleza - turismo activo:

Pag.18 www.innovacion.gob.sv/inventa/attachments/article/3782/Turismo%20activo.pdf

Pag 19. Hunzifer y Kraft -www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.

OMT - www2.unwto.org/es

Padilla, O. 1997; Turismo: Fenómeno Social.

Pag 20/21. Cuervo, S. R. s.f., El turismo como medio de comunicación humana.

Molina, S. E. 1991, Planificación Integral del Turismo, un enfoque para Latinoamérica.

Altes Machin, Carmen 1995, Marketing y Turismo.

Casanueva Rocha, Cristobal 2002, Organización y Gestión de Empresas Turísticas.

Pag 22/23. www.rionegro.gov.ar/index.php?contID=10634 - Ley N° 3883, 2004

Ordenanza N° 4666 Municipalidad de General Roca, 2012 www.generalroca.gov.ar

Ordenanza N° 2583 Municipalidad de General Roca, 1997 www.generalroca.gov.ar

Ordenanza N° 3454 Municipalidad de General Roca, 2001 www.generalroca.gov.ar

El caso General Roca

- Pag 29. www.generalroca.gov.ar/historia/
Revista Centenario de General Roca (1879 - 1979)
- Pag 30. www.generalroca.gov.ar/turismo-urbano/
www.generalroca.gov.ar/servicios2/

El Caso Paso Cordoba

- Pag 34. Ordenanza N° 3454 Municipalidad de General Roca www.generalroca.gov.ar/turismo-2/
- Pag 35. Ley Provincial N° 2669 www.ambiente.gov.ar
www.generalroca.gov.ar/turismo-ecologico/
- Pag 36. www.generalroca.gov.ar/deportes
- Pag 37. www.generalroca.gov.ar/turismo-aventura/

Análisis del Area

- Pag 40. www.generalroca.gov.ar
- Pag 44..Mapa Geomorfológico de la Provincia de Río Negro, González Díaz y Malagnino, 1984.
www.generalroca.gov.ar
INTA - Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria - Informe 1990
- Pag 48. Autoridad Interjurisdiccional de las Cuencas de los ríos Limay, Neuquén y Negro.
www.aic.gov.ar.
- Pag 52. León, 1998 - www.fvsa.org.ar/situacionambiental/Patagonia.
Paisajes del Progreso; Navarro, 2007.
- Pag 56. www.generalroca.gov.ar/turismo-ecologico/

Propuestas Actuales

- Pag 60. www.generalroca.gov.ar
- Pag 62 a 65. www.patrimoniounatural.com/HTML//provincias/rionegro/pasocordova/descripcion.asp
- Pag 68. Fay Jones - Thorncrown Chapel, Gerardo Caballero.

Créditos fotográficos

Relación naturaleza y construcción:

Pag 9. ph. Rial, Esteban.

Pag 13. ph. Ferraris, Paula.

Pag 14. blogs.alfaguara.com/blogs/upload/fotos/blogs_entradas/passaic3.jpg

Pag 15. ph. Morgado, Joao - Aerial Photography - www.joaomorgado.com

Pag 16. ph. Malagamba, Duccio -www.ducciomalagamba.com

Turismo y naturaleza - turismo activo:

Pag 22. www.generalroca.gov.ar

El caso General Roca:

Pag 32. ph.Fernandez, Nancy.

Pag 33. ph. Luisi, Tino.

www.museopatagonico.org.ar/sitio/noticias/imagenes

El caso Paso Cordoba:

Pag 38. ph. Ferraris, Cecilia.

Pag 39. ph. Luisi, Tino.

Análisis del área:

Pag 42. ph. Glanz, Martin.

ph. Ferraris, Cecilia.

Pag 43. ph. Glanz, Martin.

ph. Tosoni, Pablo.

Pag 46. ph. Adrian Alvarez

Pag 50/51. Fotografías extraídas de www.aic.gov.ar.

Pag 54. ph. Glanz, Martin.

Pag 58/59. Fotografías extraídas de www.rionegro.com.ar

Pag 48. ph. Adrian Alvarez

Planteo del problema/ Modo de operar:

Pag 68. ph. Berisso, Julia.

Pag 69. ph. Tosoni, Pablo.

ph. Ferraris, Cecilia .