

Facultad de Turismo y Hospitalidad

Licenciatura en Turismo

Sede Rosario - Campus Roca

“La accesibilidad como oportunidad en el desarrollo del turismo cultural de museos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.”

Autora: Echaniz Eliana María.

Tutor: Lic. Frittegotto, Guillermo.

Junio 2016

“La accesibilidad, antes que un derecho, es una ideología que hay que practicar.”

Fundación Joan Miró.

Agradecimientos.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que valoraron y apoyaron el esfuerzo y tiempo que dedique en este trabajo final.

Especialmente a mi familia, mis compañeros de estudio y a la Universidad Abierta Interamericana por ser el medio mediante el cual pude acceder a la Carrera de la Licenciatura en Turismo.

Al profesor Julián Zanni quién despertó en mí la curiosidad e interés en el tema abordado. Al tutor Profesor Guillermo Frittegotto y a la Directora de la carrera, Arq. Analía Brarda por el tiempo dedicado, las sugerencias y saberes enseñados.

RESUMEN:

Para concretar esta investigación se ha llevado adelante el estudio de caso realizado a través de un diseño de investigación exploratorio y descriptivo.

Este estudio refiere al Turismo accesible centrándose en la perspectiva del Turismo Cultural que se da en la visita de museos desarrollado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Según la Organización Mundial de la Salud en el informe Mundial de la discapacidad brindado en Ginebra en 2011, el 15% de la población, aproximadamente mil millones de personas padecen de algún tipo de discapacidad, como así se prevé que en un futuro se siga incrementando dado a las condiciones de vida de la actualidad, por esto mismo ha cobrado importancia la búsqueda de una definición de accesibilidad en el turismo, dado que en este último tiempo las personas con discapacidad se integran con más frecuencia a la actividad.

Siendo la visita a los museos, una de las actividades por las cuales se destaca el turismo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y en un creciente mercado de turistas con discapacidad, dada la relevancia de la temática de la discriminación e inclusión de hoy en día, y ante la ausencia general de estudios sobre el tema, esta investigación se centra en indagar sobre las falencias existentes en la cadena de accesibilidad de los Museos y como su ruptura repercute en la Calidad e Imagen del destino.

Se profundiza en el tema, los requisitos necesarios para que un museo sea catalogado como accesible, la normativa existente en el ámbito Internacional, Nacional y Local, y datos estadísticos del mismo rango.

Por último se lleva a cabo un relevamiento de datos a través de la observación directa en los sitios culturales, para un posterior análisis y conclusión, estableciendo propuestas para llevar adelante en el ámbito del turismo cultural de museos.

Palabras claves: Turismo accesible, Turismo Cultural, Museos, Discapacidad, Accesibilidad, Calidad e Imagen.

ÍNDICE

RESUMEN

<i>Capítulo I: Introducción a la investigación.</i>	1
1. <u>PROBLEMA.</u>	1
2. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	2
3. <u>OBJETIVO GENERAL</u>	3
4. <u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	3
5. <u>HIPÓTESIS</u>	3
<i>Capítulo II: Marco Teórico.</i>	4
6. <u>Accesibilidad desde la perspectiva turística.</u>	5
6.1 Integridad de la cadena de accesibilidad dentro del mercado turístico.....	7
6.2 Discapacidad e inclusión dentro del ocio.....	9
6.3 Datos estadísticos en el ámbito Mundial, Nacional y Local.....	12
6.4 Barreras que impiden la accesibilidad en el mercado turístico.....	13
7. <u>Turismo cultural a través de los museos</u>	18
7.1 Museos inteligentes, museos accesibles para todos.....	20
7.2 Aspectos a tener en cuenta para lograr un museo accesible.....	22
7.3 Museos accesibles por el mundo.....	27
8. <u>Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La ciudad de los museos.</u>	29
9. <u>Marco legal específico sobre accesibilidad.</u>	30
9.1 Plan Nacional de accesibilidad.....	32
9.2 Plan Estratégico de Accesibilidad Turística.....	33
10. <u>Accesibilidad como atributo de la Calidad Turística</u>	34
10.1 Imagen de destino negativa como consecuencia de la falta de calidad.....	36
<i>Capítulo III: Diseño de la Investigación</i>	37
11. <u>Metodología</u>	37
11.1 Relevamiento de datos.....	45
11.2 Análisis del relevamiento de datos.....	48
11.3 Análisis Final de grado de accesibilidad en museos.....	56

<i>Capítulo IV: Conclusión Final.</i>	59
12. <u>CONCLUSIÓN</u>	59
13. <u>ANÁLISIS FODA</u>	61
14. <u>PROPUESTA FINAL</u>	63
15. <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	67
16. <u>ANEXO</u>	74

Capítulo I: Introducción a la investigación.

1. PROBLEMA

Desde hace una década aproximadamente según la Organización Mundial del Turismo (OMT) dentro de la actividad turística ha cobrado importancia la búsqueda de una definición de accesibilidad, dado que en este último tiempo las personas con discapacidad se han manifestado buscando poder integrarse a actividades, las cuáles son parte de sus derechos, teniendo esto gran repercusión en los ámbitos económicos, políticos como sociales. De esta forma han adquirido mayor participación en el mercado turístico buscando disfrutar de su tiempo de ocio viajando. (OMT, 2014)

Según la Organización Mundial de la Salud en el informe Mundial de la discapacidad brindado en Ginebra en 2011, el 15% de la población, aproximadamente mil millones de personas padecen de algún tipo de discapacidad, como así se prevé que en un futuro se siga el incrementando dado a las condiciones de vida de la actualidad, el envejecimiento de la población, accidentes de tránsito y laborales que aumentan año a año.

Esto debería concientizar a la sociedad para poder lograr una completa aceptación y así eliminar la discriminación en todos los sectores de la cotidianidad.

Al hacer referencia a la inclusión se debe tener en cuenta que lo que hace que las personas con discapacidad no puedan disfrutar del turismo es la existencia de barreras, ya sean sociales o físicas, las cuáles impiden o dificultan el desarrollo pleno de actividades en el sitio de interés. (Galloni Balmaceda, 2010)

El turismo accesible está formado por una cadena, en la cual cada eslabón pertenece a un momento o utilización de algún medio dentro del viaje, es así que se compone de: Información previa para la planificación efectiva e información en el sitio, transporte de llegada, entorno urbano, alojamiento, excursiones y movilidad en el lugar, actividades de ocio, restaurantes, servicios médicos de apoyo, transporte de vuelta al sitio de residencia del turista, y experiencia final (OMT, 2015). Esto supone que si se encuentran falencias en uno de los eslabones, la cadena se rompe y afecta a la integridad satisfactoria del viaje.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se estudiará la cadena de accesibilidad en los Museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde a partir de una muestra de los mismos, se investigarán para poder distinguir las falencias existentes en concepto de accesibilidad para las personas con discapacidad.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En esta investigación se procura analizar los inconvenientes que genera en la calidad del Turismo la falta de integridad de los elementos que componen la cadena de accesibilidad de los Museos haciendo hincapié dentro de Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).

Se busca lograr a partir de ésta, cambios que posibiliten a las personas que requieren accesibilidad realizar una planificación correcta pudiendo informarse del verdadero estado de los sitios que pretende visitar y poder disfrutar de los museos en toda su amplitud, desde el transporte que incluye llegar a cada sitio, como las visitas dentro de los mismos. De esta manera se busca que Capital Federal se posicione como un sitio turístico accesible dentro de Argentina.

Se debe tener en cuenta que se logró un gran avance dentro de la ciudad en los últimos años por el trabajo en conjunto de la Defensoría del Turista con profesionales dedicados al tema, pero aún hay brechas que mejorar.

Por eso se realizará un análisis de los museos seleccionados que se hallan en los barrios más visitados por los turistas (Ente de Turismo, 2015): Barrio Palermo: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Popular José Hernández, Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Museo Evita, Museo del Automóvil Club Argentino, Museo del Planetario Galileo Galilei; Barrio Puerto Madero: Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova, Museo del Humor; Microcentro (Barrio San Nicolás y Montserrat): Museo del Bicentenario, Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo, Museo de la Ciudad; Barrio Recoleta: Museo de la Televisión Pública, Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos, Museo Nacional de Bellas Artes; Barrio La Boca: Museo de Bellas Artes Al Aire Libre Caminito, Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Museo de Bellas Artes de La Boca Benito Quinquela Martín; y por último los museos del Barrio de San

Telmo: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con el fin de observar y detectar el grado de accesibilidad que cuentan.

3. OBJETIVO GENERAL:

Analizar la falta de integridad en la cadena de accesibilidad turística de los Museos seleccionados dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, abocando la investigación a una muestra de Museos ubicados en los barrios más visitados por turistas tanto nacionales como internacionales y su repercusión en la calidad turística del destino como destino cultural.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar la coherencia y veracidad de la información brindada por el museo en página web.
- Examinar el grado de accesibilidad existente en los museos.
- Identificar la existencia de planes que gestionen y propongan la organización de los museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en base a directrices accesibles.

5. HIPÓTESIS

La ruptura de la cadena de accesibilidad, desde su primer eslabón, en los Museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hace que la satisfacción del turista con discapacidad no sea completa, repercutiendo así en la calidad e imagen del sitio como destino cultural.

Capítulo II: Marco teórico

Para comenzar la investigación se debe definir a que se le llama Turismo. Según la Organización Mundial de Turismo (OMT, 1994) es la experiencia que comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al sitio de residencia del mismo, por menos de un año de manera consecutiva, con distintos fines, pero donde el principal es el ocio. Este se considera como un fenómeno social, cultural y económico.

Las personas que realizan estos viajes serán denominadas visitantes, los cuales podrán ser Excursionistas, si son visitantes en el día o Turista, si pernocta.

Existen distintos tipos de turismo, según el lugar de residencia del turista y el ámbito de su desplazamiento, según el motivo del viaje, según la forma de viaje o el tipo de viaje, entre otras clasificaciones. No obstante, el turismo accesible puede ser considerado como una forma dentro del turismo general, por lo que es necesario abordar desde el punto de vista teórico el mismo.

6. Accesibilidad desde la perspectiva turística.

Esta investigación abordará el Turismo accesible el cuál, como se dijo, no se encuentra inserto en ninguna definición anterior, ya que este debería estar dentro del concepto de turismo general, no debiera ser un rama, sino una característica propia del mismo ya que según el código ético mundial del turismo (ONU y OMT; 2001) este es un derecho para todos, consecuencia del derecho que las personas tienen al descanso y ocio.

A través de estas últimas décadas la accesibilidad tomó más participación dentro de lo que es el turismo, dando pasos cada nuevo año, avanzando en lo que es la inclusión de las personas con discapacidad. Se puede detallar que desde que apareció por primera vez el término en Manila, hasta el día de hoy se sigue mejorando en lo que es información y concepción de la accesibilidad.

Durante el año 1980, en Manila se realizó la Asamblea General de la OMT donde a través de la Declaración de Turismo Mundial se relacionaron por primera vez los términos turismo y accesibilidad.

Luego, al año 1981 se lo declara “Año Internacional de la discapacidad” por las Naciones Unidas dando comienzo a lo que se denominó “La década de las personas con discapacidad” (1982-1992).

En 1989 se publica un informe titulado “Turismo para todos” definiendo como aquella forma de turismo que planea, diseña y desarrolla actividades turísticas de ocio y tiempo libre de manera que pueden ser disfrutadas por toda clase de persona con independencia de sus condiciones físicas, sociales y culturales.

A partir de allí se empezaron a redactar distintos documentos e informes que se referían a la cuestión, en 1991 se aprueba un documento llamado “Para un turismo accesible a los minusválidos en los años 90” donde se define: persona con discapacidad y ofrece pautas de actuación en turismo.

En el año 2011 se firma un acuerdo de colaboración entre la OMT, Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de las personas con discapacidad y la Red Europea de Turismo Accesible, ENAT. Y en el año 2012, crearon un breve documento de

recomendaciones generales sobre el Turismo Accesible aprobado por la Asamblea General en agosto de 2013 (A/RES/637(XX)).

Desde el momento en el que se asoció el término turismo a la accesibilidad, se intentó dar una definición concreta, pero no se logró.

En cada país existen distintos términos con el cuál se denomina al Turismo accesible, teniendo este otros nombres: turismo inclusivo, turismo adaptado, turismo sin barreras, entre otros.

Uno de los conceptos existentes es el de un Turismo accesible para todos (Darcy, S. y Dickson, 2009) el cuál implica procesos de colaboración en los cuales las partes participantes dentro del turismo accionan de forma tal que buscan que las personas con requisitos de acceso, incluida la movilidad, visión, audición y capacidades cognitivas, puedan desplazarse y disfrutar de manera independiente de la prestación de los productos, servicios y entornos turísticos basados en el Diseño Universal.

Otro de los conceptos es el que se encuentra inmerso dentro de la Ley Nacional n° 25643 de la República Argentina, donde hace referencia al conjunto de actividades que se realizan como recreación que incluye la integración de las personas con movilidad o comunicación reducida, buscando mejorar su satisfacción y calidad de vida.

Según la Secretaria de Turismo de la provincia de Buenos Aires, este tipo de turismo hace referencia a aquel que incluye actividades turísticas que logran la integración de las personas que poseen algún tipo de discapacidad, tanto temporal como permanente, logrando la inclusión social, psicológica y funcional, logrando así que ellos puedan tener seguridad y autonomía con respecto al uso de los servicios utilizados durante su viaje.

Dentro de las Directrices de accesibilidad en Servicios Turísticos desarrolladas por el Servicio Nacional de Rehabilitación y el Ministerio de Turismo de la Nación en el año 2010, toma como definición de accesibilidad, una característica básica que debiera existir en el entorno urbano, ya que, su falta, provoca discriminación, dado que todos tenemos el derecho de desplazarnos libres por un sitio, y sobre todo disminución de la calidad de vida de las personas afectadas.

De esta forma internacionalmente se definen a los espacios urbanos según su accesibilidad en distintos grados:

- Accesibles: aquellos que no poseen ningún tipo de barrera social, de comunicación ni física, lo que hace que puedan utilizar y desplazarse por el sitio sin problema alguno.
- Practicables: Se refiere a la posibilidad de adaptar parcialmente un lugar para convertirlo en accesible, como por ejemplo colocar una rampa improvisada al momento de que una persona la necesite.
- Practicable con ayuda: se realizan algunas modificaciones para transformarse en practicable, pero a la vez necesitará ayuda para la utilización o disfrute de algún tipo de actividad.
- No adaptado: Aquellos que directamente no poseen ningún tipo de grado de accesibilidad, lo que hace que la persona no tenga garantizado que el sitio sea cómodo o pueda transitar por él con autonomía.

6.1 Integridad de la cadena de accesibilidad dentro del mercado turístico.

La actividad turística comienza en el sitio de origen con la planificación y búsqueda de información sobre el destino, incluyendo el desarrollo de actividades en el lugar hasta que regresa, nuevamente al origen. Esto se va a repetir aunque puede alterarse el orden de los elementos que contiene pero conservando siempre los elementos de inicio y final.

Por este motivo debe entenderse al turismo accesible como una cadena desde el momento en el que el potencial turista, con alguna discapacidad, se plantea el deseo de viajar, desde un lugar de origen al sitio de destino, que quizás aún no definió (OMT, 2015)

Lo primero que hará será pensar dónde quiere ir, con qué fin, buscando el sitio acorde a su deseo principal. En este primer momento lo que hará será indagar en diversas fuentes de información para obtener la decisión final.

Dependiendo el tipo de discapacidad, la persona encontrará más o menos dificultad para acceder a la información, ya que generalmente, alguien con discapacidad visual encuentra la primera barrera en el momento en el que la web, en el caso de Internet, no se encuentra adaptada.

Una vez que el potencial turista pueda alcanzar a determinar cuál es el destino que deberá visitar para cumplir su anhelo, pasará a evaluar, cómo se transportará al sitio, dónde se alojará, como se moverá dentro del destino, entre otras cosas.

Se le llama cadena de accesibilidad (OMT, 2015), entonces, al conjunto de componentes que forman parte de todo el proceso que implica realizar un viaje, desde la planificación hasta el momento de la experiencia final pasando por el transporte utilizado, alojamiento, actividades de ocio, excursiones, folletería y señalética, como así la restauración y servicios complementarios. Una persona con capacidades restringidas necesita que esta se encuentre de forma íntegra para poder, por una parte disfrutar del viaje, y por otra poder decir que el sitio visitado realmente era accesible. Si algún elemento de esta se convierte en un obstáculo la cadena se rompe y el sitio queda fuera de los destinos considerados accesible para todos.



Figura 1: Cadena Turística de Accesibilidad.
Fuente: Organización Mundial del Turismo (OMT).

Si bien la cadena de accesibilidad es importante que se cumpla tal cual la OMT la impuso, se pueden elaborar cadenas más pequeñas según el atractivo a estudiar, en este caso de investigación serían los museos, donde estén incluidos aquellos aspectos que deben tenerse en cuenta sin excepción para la correcta visita los usuarios que forman el mercado de turismo accesible.

En el caso de los museos, según elaboración propia, la cadena se vería conformada por los siguientes eslabones:



Figura 2: Cadena de Accesibilidad en museos.
Fuente: Elaboración propia con datos de OMT.

6.2 Discapacidad e inclusión dentro del ocio.

Según la Convención de los derechos de las personas con Discapacidad, incluyen a aquellas personas que posean algún tipo de deficiencia a largo plazo que al interactuar en un sitio puede que tengan algún impedimento para su participación plena en la sociedad al igual que los demás.

La Organización Mundial de la Salud dentro de la “Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y la Salud” hace una diferenciación entre los conceptos: deficiencia, discapacidad y minusvalía en el cual expresa que:

- Deficiencia: es la pérdida que puede tener una persona en alguna función de su cuerpo provocando un trastorno, llevando a una limitación en el funcionamiento de la vida diaria.
- Discapacidad: Debido a una deficiencia, es la pérdida o disminución de la capacidad que produce restricción para desarrollar las actividades del día a día.
- Minusvalía: Esta referido a la socialización de la persona, a los problemas que van a surgir, cuando posee alguna deficiencia o discapacidad, para desarrollarse en el entorno urbano o natural, encontrando barreras ya sean físicas, culturales o sociales, lo que no permite alcanzar sus expectativas al contactarse con el resto de los individuos.

También dentro de este mismo documento desarrolló dos perspectivas diferentes en cuanto a la definición de discapacidad:

- El “Modelo Médico” en el cuál se hace referencia a la discapacidad, como a un problema de la persona causada por una enfermedad, trauma o condición de salud, la que busca ser curada o llegar a lograr una mejor adaptación de la persona.
- El “Modelo Social” la considera como un fenómeno que emerge como problema social y que se refiere a la integración de la persona en la sociedad. Lo ve como una actitud que se convierte en problema dado que no hay una correcta actuación y responsabilidad de índole social para generar modificaciones y que la participación de las personas con discapacidad sea dentro del entorno sea completa.

En Argentina la Ley Nacional N° 24.901, considera persona con discapacidad a aquella que padece una alteración funcional ya sea permanente o transitoria en relación con la sociedad lo cual puede llegar a implicarle desventajas en su integración tanto de tipo social como en el trabajo.

La definición en lo que respecta al área de turismo, según la resolución A/RES/492 (XVI)/10 (OMT, 2010) se entiende por persona con discapacidad, a las que por motivo del entorno presenta necesidades especiales en los viajes, ya sea en alojamientos u otros servicios turísticos, tanto aquellos con discapacidades físicas, como también personas mayores y aquellas con algún problema temporal o permanente.

Hay distintos tipos de discapacidades según sus características Discapacidad física, sensorial e intelectual, solo se definirán aquellas a las cuales va referida la investigación.

- **Discapacidad física:**

Se caracterizan por tener algún tipo de dificultad en la capacidad de movimiento ya sea por accidente, enfermedad o problema que afecta alguna de sus extremidades.

La ayuda que necesiten varía según el grado de discapacidad que posean, algunas utilizan silla de rueda, otras pueden caminar con dificultad sin necesidad de accesorios y ciertas veces acompañados por algún elemento extra que le sirva de ayuda como puede ser un bastón, estos generalmente necesitan que les den una mano para acceder a algún sitio que no se encuentre modificado para hacerlo de forma autónoma, como así también en el caso de utilizar algún elemento que lo ayude a sostenerse, necesitará ayuda para el transporte de objetos.

También se encuentran los que tienen alguna reducción de la capacidad en las extremidades superiores, por lo que no necesitarán ayuda al caminar, pero quizás si alguna colaboración para alcanzar y manipular objetos.

- **Discapacidad sensorial:**

Dentro de este grupo se encuentran los que poseen problemas visuales, auditivos y del habla (OMS, 1999), haciendo hincapié en los que poseen algún tipo de complicación para la comunicación.

La *discapacidad visual*, difiere en los casos que la persona tiene ausencia total de la visión, mínima, o aquellos que utilizan lentes para poder ver porque tienen visión borrosa.

Ellos se encontrarán con necesidades, mayormente, en relación a la orientación y localización en un sitio. Algunos son usuarios de bastones como también de perros guías, estos últimos muchas veces se encuentran limitados al acceso de espacios en los cuáles no permiten animales.

La *discapacidad auditiva* también puede ser ausencia total de la audición o solo problemas para oír, ya sea por la edad o alguna afección. Ellos según sea el grado de discapacidad, hallan barreras constantes en la comunicación con el resto de las personas, sobre todo aquellas personas que necesitan lenguaje de señas para comprender.

La *discapacidad existente en el habla*, es en la cual la persona se comunica a través del lenguaje de señas principalmente, ellos encuentran graves obstáculos al necesitar establecer comunicación en la sociedad, dado que la mayoría de las personas no comprende dicho lenguaje, y en el caso de las empresas, generalmente ningún empleado que forma parte de los Recursos Humanos de la organización posee conocimientos en dicho lenguaje, por lo cual la persona con discapacidad no puede acceder a la simple comunicación con el otro.

El turismo accesible va dirigido en beneficio, no solo de las personas con discapacidad, sino también a las personas adultas mayores (OMT, 2014) quienes se estiman que forman parte del 10% de la población total mundial (ONU, 2009), y en los últimos años se han convertido en un importante sector del mercado turístico, dado que se fomenta el envejecimiento activo, por eso las personas viajan más, y, al tener ingresos estables, mayor tiempo libre, tienen más disponibilidad para viajar que el resto.

Otras personas que se encuentran siendo usuarias de la accesibilidad son: personas recién operadas o con enfermedad puntual, personas con discapacidad temporal o que por un tiempo limitado hagan uso de muletas, personas que llevan equipaje, bultos o carritos de bebé, mujeres embarazadas, niños pequeños y personas que son de la talla o estatura grande o pequeña.

6.3 Datos estadísticos en el ámbito Mundial, Nacional y Local.

Según informes de la OMS dados en el año 2011 dentro de la población mundial las personas con discapacidad corresponden al 15 % del total señalando que debido al envejecimiento de la población y teniendo en cuenta el incremento que hubo desde 1970 hasta la actualidad, este número seguirá en crecimiento en los próximos años.

En lo que respecta a las estadísticas nacionales según el INDEC en el último informe que se dio a partir del estudio realizado del censo de 2010, el 12,9% de la población argentina,

aproximadamente cinco millones personas, poseen discapacidad permanente. De este total el 59,5% posee discapacidad visual, el 23,8% motriz, el 8,3 % auditiva y el 8,4% cognitiva.

Dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Defensoría del Turista, 2015), no existen informes de la situación de las personas con discapacidad lo cual se transforma en un impedimento para definir políticas y programas adecuados que propongan inclusión real y equidad. Según datos de la Encuesta Nacional de Personas con Discapacidad, a nivel local se mantiene el mismo porcentaje de población con discapacidad respecto de la población total a nivel nacional.

6.4 Barreras que impiden la accesibilidad en el mercado turístico.

En cuanto a las barreras que provocan dificultades de accesibilidad dentro del turismo que se pueden hallar en los Museos se las puede dividir en dos grupos:

- **Barreras de entorno:** Son aquellas que se les presenta a la persona en relación al entorno turístico, las cuáles dificultan y en muchos casos imposibilitan el acceso y disfrute de los servicios dentro del viaje.

Dentro de estas podemos nombrar cinco tipos de barreras que son específicas de la actividad turística como son:

- 1. Planificación y reservas:** Es importante en esta etapa el acceso a la información y, hoy en día, la conexión a Internet, ya que sirve para explorar, conocer y reservar servicios para el viaje a realizar, analizando información del producto que se busca comparando los precios. En Internet, la mayoría de las páginas no son accesibles y en muchos casos no permiten hacer reservas de manera satisfactoria.

Según un estudio del Ministerio de Economía y Trabajo de Alemania (BMWA, 2003), la organización (preparación, información, reservas) es muy importante para el 70,6% de las personas con dificultades en la movilidad.

Además las personas que poseen algún tipo de discapacidad les resulta complicado confiar en la información que se da, muchas veces decidiendo no viajar por miedo a tener una mala experiencia, común en tema de inaccesibilidad.

En las páginas, la mayor parte de ellas, no detallan si el sitio es accesible o no, la persona se guía por los comentarios de otros y esto puede ser bueno o no, ya que no tiene medio de verificación.

En algunos casos, donde la información que se encuentra sea incorrecta puede dar situaciones de difícil solución, por ejemplo una persona en silla de ruedas cuando llega a un hotel se encuentre que la habitación adaptada no lo es realmente, la solución en este caso no se encuentra de manera inmediata y provocan un momento no agradable para el viajero e influye en la imagen del hotel o sitio de interés en el cual se tuvo algún inconveniente, o si contrata una excursión para visitar Museos y se encuentra con que no le es accesible y no puede disfrutarlo también generará aspectos negativos en el viaje.

2. Infraestructuras y transportes: El transporte es un obstáculo común para las personas con discapacidad, tanto en accesibilidad como en precio, ya que muchas veces las personas que necesitan ciertos servicios especiales por tener alguna discapacidad, se ven obligados a pagar más caro que el resto para viajar cómodo.

Es normal encontrar en las terminales y aeropuertos desniveles, sendas estrechas o lugares que los no hay accesos accesibles. Otro de los obstáculos comunes es la iluminación insuficiente, recorridos largos sin espacios de descanso, cristales que no están bien señalizados, suelos resbaladizos, también la falta de baños con las dimensiones adecuadas.

Estas situaciones generan falta de seguridad para el viajero que necesita accesibilidad.

En los transportes se encuentran dificultades tanto en el acceso al interior del mismo, pasillos estrechos, como el acceso hasta donde este está ubicado.

En el sitio de destino, como la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la cual se basa esta investigación, la mayoría de los trenes y subtes no son accesibles para usuarios de silla de ruedas, ya que solo algunas estaciones poseen ascensores. También en el caso de la Terminal de Ómnibus de Retiro se encuentran barreras constantes para personas con discapacidad.

- 3. Edificaciones:** En el caso de los edificios que se dedican al turismo ya sean hoteles, atractivos, como los museos, restaurantes o de servicios turísticos como agencias, tienen que tomar en cuenta la accesibilidad, ya que si no poseen las medidas necesarias para poder pasar, por ejemplo con sillas de ruedas en una puerta o por pasillos muy angostos, a este le será imposible o peligroso circular por el lugar, lo mismo si posee escaleras.

Estos para acceder a la accesibilidad y obtener el certificado de calidad de la nación deben hacer reformas y seguir los criterios del manual “Directrices de accesibilidad en servicios turísticos y guía de autoevaluación”, el cual cuenta con las indicaciones necesarias para modificar los sitios en este sentido.

En el caso particular de los museos se debe tener en cuenta la ubicación de los elementos, obras de artes, objetos, de forma tal que tanto la persona con discapacidad física como también la persona con discapacidad visual pueda tener una buena experiencia dentro del mismo, ya que muchas veces se puede encontrar dificultades para el acceso al museo, al baño del mismo, acceso a pisos que no sean de planta baja, entre otros.

- 4. Comunicación:** Es una de la barreras que se ven frecuentemente en los museos, cuando no se ofrece información en formatos accesibles para todos o alternativos, como en el caso de las visitas guiadas o cuando no existe un sistema de señalización adecuado que permita guiar a cualquier visitante, ya sea por la falta de braille, íconos o dificultad para leerla. En el caso de los recorridos que incluyen audioguías solamente, podría nombrarse el Bus Turístico, son un obstáculo para la persona con sordera ya que ellos necesitarán de lenguajes de señas para comunicarse así como también los anuncios que se dan sólo de manera visual no permiten a las personas ciegas acceder a ellas, como ejemplo información expuesta únicamente en folletos, anuncios en pantallas sin anuncios sonoros, teclas de dispositivos o ascensores sin relieve.

Otro de los inconvenientes que se encuentran seguido es la altura del escritorio/ mostrador de recepción como así la altura de los indicadores de obras que al encontrarse a una distancia lejana de los centímetros de una persona en silla de rueda provoca una situación incómoda en los mismos.

- 5. Actividades relacionadas con el destino:** Cuando en el entorno al que se viaja no está planteado para todas las personas y presentan obstáculos para la deambulaci3n de las personas con movilidad reducida, discapacidad visual, personas mayores, ni1os y cualquier persona en general.

Los turistas con discapacidad tienen limitadas sus posibilidades de participaci3n en los servicios que se ofrecen si no tienen en cuenta sus necesidades y capacidades y, esto puede traer como consecuencia, que su experiencia al viajar sea limitada y a la vez desalentadora.

- **Barreras sociales:** Se refiere a aquellas barreras que se encuentran en la relaci3n y el tratamiento de la sociedad ante una persona con discapacidad y lo referente a la accesibilidad, lo que lleva a actos de discriminaci3n. Ellas son:

- 1. Falta de formaci3n en las empresas de 1mbito turístico:** El personal que trabaja en turismo no est1 preparado para recibir a personas que necesiten accesibilidad. La capacitaci3n de ellos es un factor importante a la hora de hablar de calidad en servicio, para entender las demandas, y para que tengan garantizada la no discriminaci3n.

Esta formaci3n debería estar inserta como un ítem dentro de la misma que recibe para atenci3n al cliente, lo que llevar1 a que las personas con discapacidad se sientan c3modas y seguras, con confianza con qui3n se est1n comunicando para disfrutar de su estadía en el sitio.

- 2. Falta de concienciaci3n sobre la accesibilidad:** Si bien existen leyes, normas y planes en todo el país, aú1 hay muchas brechas que cubrir sobre la falta de conocimiento de las necesidades relacionadas con la accesibilidad.

Es necesario que se sigan pautas entre los actores que se encuentran involucrados en la cadena turística para lograr una buena gesti3n y planificaci3n del sector de cada destino, ya que, si cada uno actúa sin coordinar con el resto, sin seguir un mismo objetivo, puede que se fracase.

3. Barreras actitudinales: Si bien hubo un avance importante en lo que respecta inclusión social, aún sigue existiendo la discriminación, ver en forma negativa a una persona que posee capacidades diferentes.

Esto produce que las personas con alguna discapacidad o problema de salud opten por no viajar para no sentir insatisfacción, desilusión en la experiencia turística.

Las barreras actitudinales, suponen un problema mucho mayor que los problemas del entorno. Es mucho más complejo eliminar una barrera de este tipo y conseguir la igualdad en la sociedad, educando que todos tenemos los mismo derechos y somos libres que realizar reformas en edificios o capacitaciones en hoteles, por ejemplo.

7. Turismo cultural a través de los museos.

El turismo cultural es definido (OMT, 2005) como aquellos viajes que realizan los turistas hacia atractivos culturales con el fin de satisfacer y generar conocimientos y experiencias al relacionarse con diversas culturas, e incluye distintas formas como ser: patrimonio, gastronomía, lengua, costumbres, creaciones artísticas y tradiciones.

Hoy en día el concepto de turismo cultural se ve ampliado por los componentes que lo forman. En crecimiento, este, se encuentra en una evolución de, pasivo a creativo (E, Beltritti, 2012), dado que los turistas han sufrido un cambio del deseo de viajar, y en el siglo XXI están exigentes y ya no más pasivos a la hora de recorrer un sitio, ya que buscan interactuar con el sitio que visitan.

Dentro de esta clase de turismo se encuentran insertos los museos, atractivos en los que se centra esta investigación.

Según la ICOM (Consejo Internacional de Museos) en 1947 los museos eran: toda aquella institución que se dedicaba a la conservación y presentación de objetos culturales con fines de estudio, educar y disfrute.

Luego en el año 1974 lo vuelve a definir como una institución que pone a disposición de la sociedad bienes representativos de la naturaleza y del hombre con el objetivo de que las personas amplíen su saber sobre la historia y la cultura.

Se deben dar dos conceptos (ICOM, 1981) que influyen en la organización de los museos. En primer lugar la museología que es la que se encarga del funcionamiento, y la museografía que es, en cambio, el aspecto técnico que se dedica a la ubicación de las colecciones, preservación, etc.

Hay tres actividades que los museos incluyen siempre que es la investigación, conservación y exhibición, esta última dedicada al turismo y educación.

Para concluir se puede decir que los museos son lugares de ocio y aprendizaje los cuales deben ser establecimientos que sean de acceso para todas las personas sin hacer diferencias en lo que respecta a la situación psíquica, física, y social.

Dentro de su clasificación existe dos tipos: según la intencionalidad comunicativa de los museos y según el patrimonio que albergan. (UNESCO, ICOM, 1992)

En cuanto a la primera división (ICOM, 1992), se encuentran insertos los siguientes conceptos:

- **Museos Contemplativos:** Aquellos en los cuales la actividad única que se realiza es la contemplación y valoración de los objetos expuestos, sin acto comunicativo.
- **Museos Informativos:** A diferencia de los contemplativos en estos se da información para que el visitante comprenda lo que se exhibe que valor y significado tiene cada pieza expuesta, las cuales se encuentran ordenadas por temáticas.
- Este tipo de museo presenta un avance en cuanto al anterior por intención de comunicarse con el público.
- **Museos Didácticos:** Estos museos promueven el placer del descubrimiento y la interacción didáctica con el sitio. Dan aprendizajes a través de recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de ellos. Se caracteriza por hacer que el visitante pueda realizar sus propias experiencias dentro del museo respecto a lo exhibido

Estos tipos de museos no se encuentran de un modo puro ya que pueden coexistir en uno mismo.

Otra de las divisiones que existe es por lo que expone: Arte, Histórico, Ciencias Naturales, Ciencia y Tecnología. Antropología y Etnografía, especializados, Generales, Etc.

Se puede decir que los museos que se preservan en la actualidad se encuentran en un dilema de mantener la estructura del museo en su carácter conservador, y a la vez adaptarse al dinamismo y características de la actualidad para ser atractivo.

En este sentido se puede decir que la mayoría de los museos se dedican a experimentar en la forma de presentar sus colecciones buscando constantemente nuevas formas de exponer el arte para realizar del museo un sitio más participativo y no solo de contemplación.

A partir del siglo XX los museos soportaron modificaciones (Barreto, 2007), cuando sufrieron una desvalorización tanto económica como social. Hoy forman parte de los

atractivos turísticos de un destino, lo que hace que puedan mantenerse con el beneficio que los turistas les aportan.

Pero si bien se ha logrado una evolución (Anderson, 2009), no lo ha logrado aún en relación con sus visitantes con respecto a lo que consta en diversidad social y a la interculturalidad, ya la mayoría de las veces no toma en cuenta a las personas con discapacidad, por ejemplo, lo cual hoy en día la accesibilidad debería constituir una prioridad en lo que respecta a los museos, dado al solo hecho del envejecimiento de la sociedad.

7.1 Museos inteligentes, museos accesibles para todos.

En cuanto a la accesibilidad dentro de un museo es muy importante que se tengan en cuenta diversos aspectos, no sólo el acceso al espacio físico, sino también a la comunicación, información y a las actividades culturales que se realicen en el mismo. (PREDIF, 2010).

Un museo accesible es aquel que respeta la diversidad de la sociedad (Panelli Sarraf, 2009), para clasificarlo de esta forma, debe presentar sus colecciones de manera que puedan acceder a ellas todas las personas más allá de sus capacidades.

Estos deben tener entre sus prioridades y políticas al eje de la inclusión, siendo su principal actuación en el trato a la persona, sin discriminar a ninguno de sus visitantes.

Hoy en día se tiene en cuenta dentro de los espacios turísticos en el mundo el concepto de turismo inteligente (Shane Legg y Marcus Hutter, 2000), que hace referencia no solo a la tecnología sino a su fin propicio para resolver problemas generando cambios, intentando adaptar las características del sitio para interactuar con el entorno en su amplia variedad, es decir generar mejoras buscando la satisfacción de los diversos públicos.

Los espacios turísticos inteligentes (Segittur, 2015) se basan en cuatro ejes: sostenibilidad, tecnología, innovación y accesibilidad, por lo tanto un museo inteligente es aquel que se planifica y adapta sobre estas bases teniendo en cuenta siempre la accesibilidad, innovando a través del uso de la tecnología, hoy tan bien desarrollada en el sentido turístico, implementando programas para lograr mejor información a las personas con discapacidad, aplicaciones para celulares, entre otras.

Ciertas veces los empresarios de turismo creen que se disminuye la calidad al buscar transformar en accesible un museo, pero por el contrario, de este modo se suma mayor calidad al poder ser visitado por un amplio mercado, y produciendo un mayor ingreso e importancia en la imagen del museo.

La discapacidad que encuentra más obstáculo en las muestras (Panelli Sarraf, 2009), son aquellos que poseen dificultades visuales, y por parte de los encargados de los museos, muchas veces se piensa que es un caso que no tiene solución para la accesibilidad. Por el contrario, día a día, se va avanzando en materia tecnológica y de creatividad para solventar estos problemas. Por ejemplo los investigadores de la organización norteamericana Art Education for the Blind se encuentran en pleno desarrollo de un método de adaptación de imágenes bidimensionales al tacto, con explicaciones en audio para que las personas ciegas tengan acceso a las artes visuales.

Una vez que se realizan modificaciones en términos de accesibilidad en un espacio turístico para las personas con discapacidad, el resto de la sociedad se verá beneficiada también (por quebraduras, o manipulación de objetos pesados, etc.) y en algunos casos no les modificará su recorrido. En consecuencia, no se genera ningún tipo de inconveniente, haciendo que el sitio tome una posición de calidad en cuanto a su imagen, dado que el turista, en la experiencia final, habrá formado una buena imagen y así quizás recomiende el sitio produciendo un mercado constante que acceda a conocer el destino, y sobre todo el atractivo.

El acceso a la cultura y a los atractivos turísticos de este tipo responde a un derecho.

En la Convención de Las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad llevada a cabo en 2008, en su artículo 30 titulado “Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte” se deja asentado que es un derecho de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto, el acceso a la vida cultural, incluyendo el tener la posibilidad de disfrutar plenamente sin inconvenientes de lugares como ser teatros, museos, etc. logrando la inclusión, alentando su participación en materia creativa, artística e intelectual.

Hoy en día transitando el siglo XXI, la propuesta de los museos debería atender a todos sus públicos, a la diversidad social e intercultural, ofreciendo actividades que permitan a la

totalidad de la sociedad a poder disfrutar de los recorridos y del ambiente cultural del museo, que no se haya en otro sitio similar.

Como fin único el trabajo de los museos debería apuntar a lograr un espacio abierto totalmente inclusivo, sin dejar afuera de sus propuestas a las personas con discapacidad o capacidad reducida.

7.2 Aspectos a tener en cuenta para lograr un museo accesible.

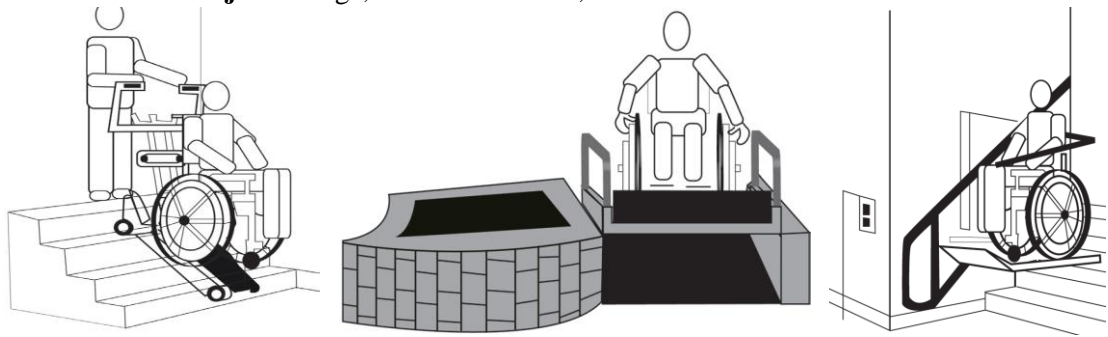
Lo fundamental en un sitio cultural como son los museos, es facilitar y lograr garantizar el disfrute para todas las personas, incluyendo desde el momento en que la persona se traslada al lugar y realiza su ingreso, incluyendo las salas de exposiciones, la movilidad en los recorridos, la posibilidad de acceso a las visitas guiadas, como también el trato de los recursos humanos pertenecientes al área, la información previa y aquella disponible en dentro del mismo.

Para que la accesibilidad del museo sea de tipo integral se necesita que toda la cadena de accesibilidad se respete y que se consideren las normas de inclusión en todos sus eslabones. Esto hace referencia a que para que un museo se desarrolle activamente en el turismo accesible, debe interferir y lograr que el turista no halle barreras tanto en el transporte disponible hacia el sitio (por ejemplo en el bus turístico que se ofrece para recorrer distintos sitios de interés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre los que se hallan los museos) y urbanísticas en el ingreso (Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV); Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (CEPAT-IMSERSO); Alianzas para el Desarrollo Económico y Social (ALIDES), 2005)

Dentro de las directrices que nos recomienda el Ministerio de Turismo de la Nación (MINTUR) se hace referencia a la importancia de que los directivos de los museos puedan considerar las siguientes reglas:

- Para que el ingreso sea accesible se deberán tener en cuenta las dimensiones, señalización, desniveles existentes (cordón de vereda, escalones propios, u otros).
En el caso de desniveles se podrán sortear con rampas de material o móviles u otros artefactos como ser oruga, elevador vertical o plataformas salva-escalera.

Dibujo 1: Oruga, Elevador vertical, Plataforma salva-escalera.

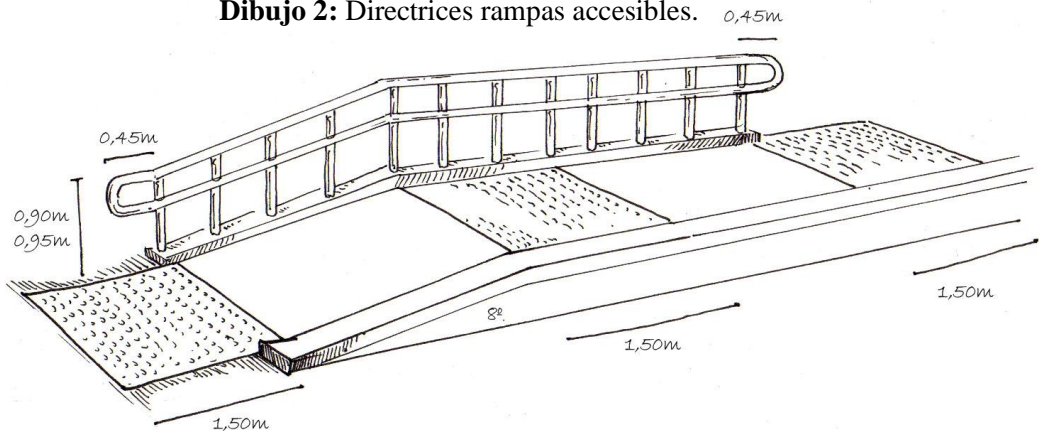


Fuente: Ministerio de Turismo de la Nación.

Otra de las cosas que tiene importancia son las dimensiones existentes antes y después de la rampa para la correcta accesibilidad de una persona en silla de ruedas, que le permita realizar un giro.

También es de suma importancia la colocación de barandas en ambos lados y a diferentes alturas (0,75 y 0,90 m.) que contengan indicaciones en braille para que la persona con ceguera pueda orientarse.

Dibujo 2: Directrices rampas accesibles.

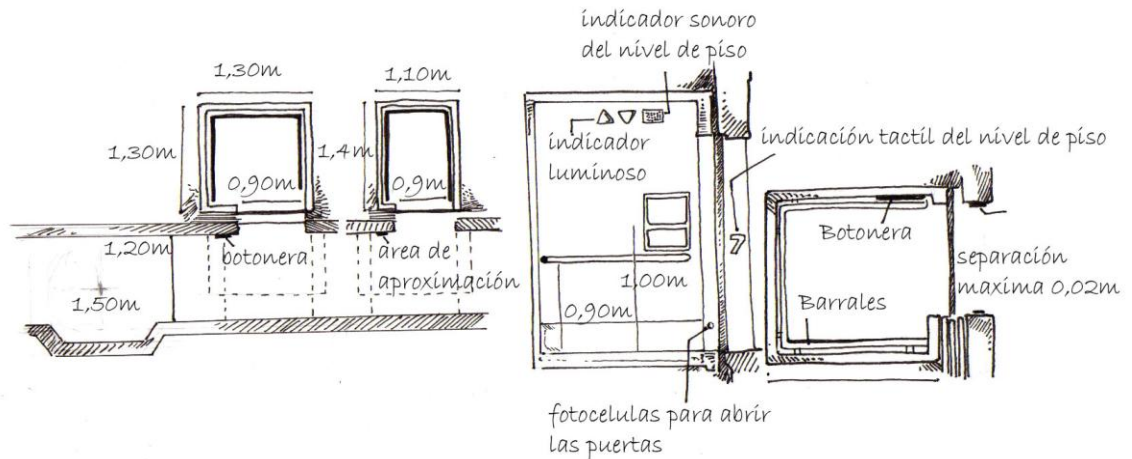


Fuente: Ministerio de Turismo de la Nación.

Otra de las opciones es realizar un ingreso con un ascensor, ideal para los casos en que las pendientes son muy pronunciadas y se hace compleja la colocación de una rampa. En este caso se deberá prever que en su interior las dimensiones sean las adecuadas para la rotación de la persona con problemas de movilidad con un diámetro aproximado de 1,50 mts, tener barandas dentro y también que el piso del ascensor y el de descenso se

encuentren a nivel. Poseer una botonera en braille, y por último contar con indicación lumínica y sonora tanto en el interior y exterior del ascensor.

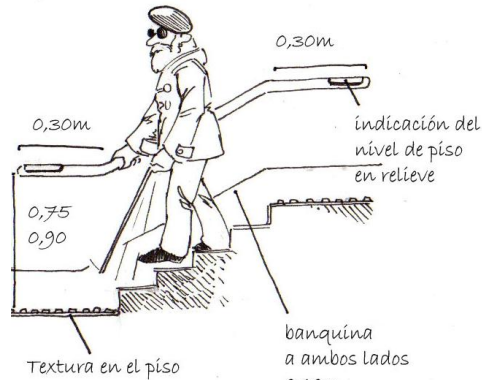
Dibujo 3: Directrices ascensores accesibles.



Fuente: Ministerio de Turismo de la Nación.

Si el ingreso al museo posee escalera también tendrán que tener en cuenta diversas características para lograr la accesibilidad de la misma. Estas deben poseer barandas al igual que las rampas. Colocar escalones antideslizantes, como también al comenzar y finalizar cada tramo incorporar piso con textura, relieve o colores estridentes, distintos a los de los escalones y poseer guía en braille en las barandas con información.

Dibujo 4: Directrices escaleras accesibles.



Fuente: Ministerio de Turismo de la Nación.

- Dentro del recorrido interno de un museo para catalogarse como accesible, se deben aplicar las mismas características nombradas anteriormente en el caso de que el museo ocupe varios pisos o no se encuentre en planta baja.

Deberá tener en cuenta sobre todo que el piso sea antideslizante pero que no se utilicen alfombras, donde los pasillos donde se encuentran las exhibiciones tengan un ancho de 0,90 mts. a 1,20 mts. para permitir el paso de la silla de ruedas, teniendo en cuenta a la vez que no exista ningún tipo de obstáculo por encima de la altura que la persona con ceguera pueda detectar con el bastón, si existe alguna cartelera o algún objeto colgante deberá ser a una estatura de más de 2,10 mts.

- En el caso de los mostradores de recepción e informe son pocos los ítems a considerar pero muy importantes, como ser la altura del escritorio, dado que debe hallarse a una medida accesible para las personas de bajas estatura como para las personas que se movilizan en silla de ruedas. También se deberá prevenir la colocación de cualquier objeto que se transforme en obstáculo que impida una buena comunicación y como también poseer correcta iluminación.
- Deberá contar con instalación de sistema de aro magnética con señalización correspondiente para que la persona con prótesis auditiva sepa de su disponibilidad y pueda darle uso.
- En cuanto a lo que es folletería deberá tener disponible un tipo especial que posea Braille y sea accesible en su lectura, y capacitar constantemente a los Recursos Humanos encargados de la recepción para que tengan conocimientos en lenguaje de seña, para las personas que poseen problemas de audición, y, a la vez, capacitación en el trato hacia cualquier persona en especial a la que posea discapacidad.
- Se deberá contar, para ser accesible, con algún método informativo que sea útil para la persona con problema de visión y audición, con respecto a videos con audio.

Se aconseja a la vez que se cuente con un mapa táctil del museo para que la persona que posee ceguera pueda ubicarse en el espacio a través del reconocimiento del sitio a partir de dicho mapa.

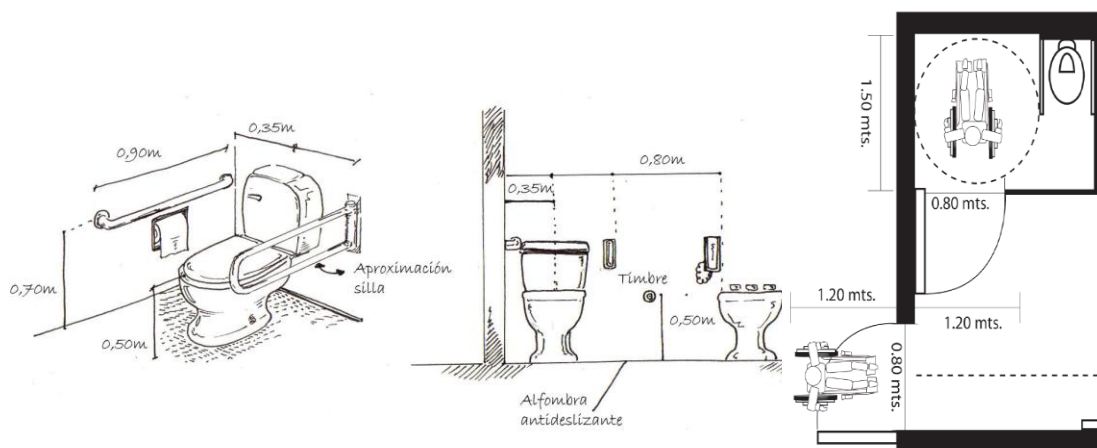
- En las salas de exposición se considera accesible si cuenta con paneles informativos que poseen tanto por el tamaño de letra, iluminación que posee, la altura a la cual se encuentra, y contar con la explicación en braille y/ o con audioguías, o soportes audiovisuales.

Se recomienda desde la Nación que los museos tengan la posibilidad de permitir a sus visitantes con discapacidad conocer a través del tacto los objetos expuestos en la muestra.

Otra de las recomendaciones de las Directrices permitir a las personas con discapacidad visual, ingresar al Museo con su perro guía.

- Por último algo no menos importante es contar con alarmas sonoras y lumínicas en caso de incendio ya que muchas veces una de las dos falta haciendo que la persona que tenga dichas discapacidades no pueda darse cuenta a tiempo de lo que sucede. Así también es importante que la puerta de la salida de emergencia sea accesible.
- En los sanitarios se deben tener en cuenta las medidas expresadas en las Directrices de accesibilidad dado que muchas veces el ingreso tiene las dimensiones correctas pero la silla de ruedas no puede girar en su interior por las dimensiones pequeñas del sitio, o encuentra algún inconveniente en la llegada hasta el sanitario.

Dibujo 5: Directrices sanitarios accesibles.



Fuente: Ministerio de Turismo de la Nación.

7.3 Museos accesibles por el mundo.

En la actualidad existen museos famosos que adquirieron políticas de inclusión e implementaron la accesibilidad de distintas formas, no solo arquitectónicamente, sino para sus muestras, colecciones y actividades.

Entre los museos que se pueden hallar en el mundo se encuentran varios en Europa, como ser el Museo del Prado, que se encuentra ubicado en Madrid, España. Este desarrollo una exposición junto a la Fundación AXA y la ONCE (Organización nacional de ciegos españoles) la cual estaba dirigida a personas con discapacidad visual. Esta muestra se tituló “Hoy toca el Prado”, y desarrollo reproducciones en relieves de seis de las obras más importantes que posee El Prado, estas son *Noli me tangere*, de Correggio; *La Fragua de Vulcano*, de Velázquez; *El quitasol*, de Goya; *La Gioconda*, del taller de Leonardo da Vinci; *El caballero de la mano en el pecho*, del Greco, y *el Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*, de Van der Hamen. Además del desarrollo de las pinturas en relieve, lo acompañaron con carteles en braille y audioguías que daban información al turista para recorrer las esas pinturas y otras del museo.

El museo se basa en la accesibilidad, desde la entrada gratuita para personas con discapacidad, acceso permitido de perros guías u otro tipo de animal terapéutico, con la acreditación necesaria, Signoguías, audioguías con bucle magnético y audioguías con audiodescripción. También cuenta con préstamos de sillas de ruedas, ascensores accesibles y plataformas, a la vez un programa educativo “El Prado para todos” con actividades específicas para personas con discapacidad intelectual, física y sensorial.

Otro de los museos es el Guggenheim el cual se encuentra en New York, Abu Dhabi, Bilbao y Venice. Este posee Accesibilidad Web, según la WAI (Iniciativa para la Accesibilidad de la Web pertenecientes a la W3C (Consortio para la World Wide Web). También cuenta con una Guía de accesibilidad especial del museo, visitas adaptadas para personas con discapacidad, audioguías, videoguías, disponibilidad de sillas de ruedas, maquetas para las personas con discapacidad visual, y todos sus servicios accesibles (biblioteca, bar, aseos, auditorio, tienda, mostradores).

El Museo de arte Thyssen, ubicado en Madrid, también cuenta con la web accesible, poseen folletos y carteles en braille, servicios especiales para personas con discapacidad y visitas guiadas especialmente preparadas para distintas capacidades.

El Museo Reina Sofía que también se encuentra en Madrid, posee entrada gratuita, folleto con información detallada sobre los programas educativos de accesibilidad, disponible en formatos macrocaracteres y braille, tiene la información de la página web dividida por tipo de discapacidad. Para la discapacidad física posee préstamo de sillas de ruedas, mostradores adaptados, rampas y ascensores, puertas con el ancho ideal, y todos sus servicios, a parte del museo, accesibles. Para la discapacidad visual, itinerarios táctiles y visitas descriptivas sobre varias obras de la Colección, puertas de vidrio que se encuentran señalizadas con logos o puntos blancos y además admite la circulación de perros guías. Para las personas que poseen algún problema auditivo, dispone personal capacitado en lenguaje de señas y bucles magnéticos y por último cuentan con personal capacitado para realizar visitas guiadas especiales para personas con discapacidad intelectual.

El Museo de las artes y las ciencias que se halla en Venecia, Italia, permite la entrada de perros guías, se realizan actividades especiales para personas con diversas enfermedades y discapacidades como la actividad “Sensaciones Marinas” que estaba dirigida a personas con discapacidad intelectual.

Otro de los Museos que posee accesibilidad es The Museum of Modern Art (MoMa) de New York. Este museo posee en todas sus áreas accesibilidad para personas en silla de ruedas, sillas de ruedas disponibles, poseen subtítulo en sus videos, ayuda auditiva, personal capacitado en lenguaje de señas, admiten perros guías, poseen audioguías con la descripción de las obras que poseen en sus colecciones, folletos con letra aumentada, además de contar con accesibilidad web y distintas actividades para personas con discapacidad, visitas guiadas específicas para personas mayores y con silla de ruedas, ofrecen un Touch Tour con guías especializados, mapas en braille, y video descripciones, entre otras opciones como personal capacitado en lenguaje de señas.

8. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La ciudad de los museos.

Dentro de los límites de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, según la Guía de los Museos de 2014 realizada por la Dirección General de Museos y Ministerio de Cultura, existen registrados 162 museos tanto privados como públicos.

El ente regulador más importante dentro de la ciudad es la Dirección General de Museos que depende del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la cual tiene como objetivo principal la difusión del patrimonio de los museos, como así estrategias para ampliar la oferta cultural, generando constantemente actividades y eventos en las distintas instituciones para impulsarlas. Otras de sus tareas son rescatar, promover, y preservar el patrimonio inserto en los museos.

Se encarga de realizar diversos programas para generar atractivos en cuanto a los museos por zonas, como ser la Milla de los Museos que reúne quince museos y espacios culturales dentro de los barrios de Palermo Recoleta y Retiro, como también la Milla Cultural del Sur que supone un recorrido por catorce museos y espacios culturales en una travesía por los barrios de La Boca, San Telmo y Puerto Madero (Guía de los Museos, 2014)

Otra de las acciones realizadas en beneficio al turismo es el programa Más Museos dedicada a la difusión de los museos entre la sociedad, uno de los eventos más importantes que realiza este es la Noche de los Museos muy reconocida por ser una actividad mundial que incluye entrada libre y gratuita y se realiza en una noche dentro del mes de octubre.

También se encuentra la Red de Museos la cual incluye museos públicos y privados con el fin de coordinar actividades y lograr su promoción.

Es necesario aclarar que dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no existe ninguna ley que regule los museos, solo existe la Ley N° 1227/03 la cual regula no solo el área de los museos sino el patrimonio cultural en general, con el objetivo de investigación, preservación, protección, restauración, promoción y crecimiento de dicho patrimonio dentro de Capital Federal.

Existe un proyecto de Ley presentado en 2006, y luego en 2011 (Dirección General de los Museos, 2011) pero que aún no se llevó a cabo. Esta es específica de los museos con el fin de regular las actividades de los mismos.

9. Marco legal específico sobre accesibilidad.

Dentro del Marco Legal existente en la sociedad podemos encontrar en el ámbito internacional la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, que cuenta con artículos referidos a la igualdad de trato hacia las personas sin importar raza, sexo, idioma, o cualquier otra condición. Nombrando los derechos que toda persona posee, como ser dentro de la vida cultural, a participar y gozar de todo tipo de arte, como así también se hace referencia a que todo ser nace en las mismas condiciones siendo libre e igual que el resto de la sociedad.

Luego se da la Convención de los Derechos de la Personas con discapacidad, que se llevó a cabo en la sede de Las Naciones Unidas de New York en el año 2006, el cual se realizó con el objetivo de desarrollar detalladamente cuáles son los derechos de las personas con discapacidad y estableciendo un código que se debe aplicar.

Dentro de dicha convención se reconoce la necesidad de proteger los derechos de los mismos, se considera de importancia la cooperación internacional que se debe llevar adelante para lograr cambios y mejoras en ámbito social y urbano para que la persona con discapacidad pueda lograr buenas condiciones de vida, procurando que puedan gozar de su autonomía, independencia y libertad en el desarrollo de diversas actividades de la cotidianeidad humana. A la vez se tiene en cuenta el derecho de la persona a la accesibilidad al entorno físico, social, económico, cultural, a la salud, a la educación y a la información y las comunicaciones.

Esta propone como principios la no discriminación, inclusión, respeto a las diferencias e igualdad de oportunidades para todos, buscando eliminar todo acto de discriminación e impulsando promover condiciones integrales que posibiliten el pleno goce de la persona con discapacidad de las actividades en sociedad.

Es necesario mencionar la legislación en vigencia existente en lo referido a accesibilidad dentro de la República Argentina.

Si bien se promulgó en el año 2002 la Ley Nacional de Turismo Accesible 25.643, dentro de los principios rectores de la Ley Nacional de Turismo 25.997, promulgada en el año

2005, se incluye a la accesibilidad, en el cuál hace referencia a la necesidad de eliminar barreras que impidan disfrutar de la actividad turística.

Dentro de la Ley relativa al tema se incentiva a los servicios turísticos a adecuar sus instalaciones y prestaciones a lo expuesto en la Ley N° 24.314, la cual deja asentados los criterios del Diseño Universal. También se define que se entiende por Turismo Accesible (nombrada en la página 6/7 de esta investigación).

En lo que respecta a las Agencias de Viajes, obliga tanto a informar sobre los inconvenientes que puede encontrar dentro de un viaje, como también, comunicar a los prestadores de servicios turísticos la discapacidad que posee la persona, para que reciba una buena atención de parte de estos, y el turista no encuentre obstáculos en su desarrollo.

Los prestadores turísticos que posean accesibilidad deberán ser identificados con los símbolos que son adoptados por las normas IRAM 3722, 3723 y 3724, emitido por la Secretaría de Turismo de la Nación, como también se deberá adecuar el material de difusión de la República Argentina para que lo puedan comprender todas las personas.

Por último, invita a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a adherirse a esta ley.

La Ley Nacional N° 24.314 “Accesibilidad de personas con movilidad reducida” fue promulgada en 1994 estableciendo las condiciones que se deben llevar a cabo en el espacio físico para que no existan restricciones para la plena integración al ambiente urbano como ser la eliminación de las barreras del tipo arquitectónico, físico urbano y del transporte.

La Ley Nacional 25.280 aprueba la Convención Interamericana para la eliminación de las formas de discriminación contra la persona con discapacidad, y de esta forma adhiere a los artículos que la componen.

Los objetivos que se propone la Convención son la prevención y eliminación de la discriminación contra las personas con discapacidad para lograr su integración dentro de la sociedad.

Para lograr dichos objetivos nombra acciones que se llevarán a cabo como son que se adopten y realicen leyes y normas para apoyar y obligar a los sectores de la sociedad a la

inclusión, tanto en la modificación de infraestructura, como en transporte, comunicación, entre otros. A la vez hace referencia en la capacitación de los recursos humanos para el buen trato de las personas.

Luego hace alusión al desarrollo de la prevención, la sensibilización y educación para lograr buena calidad de vida en las personas con discapacidad, en relación a su autonomía.

Por otro lado, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sancionó la LEY N° 962 en 2002 con el fin de realizar una modificación en el código de edificación de la ciudad. Es a partir de allí que da definiciones sobre algunas cuestiones específicas sobre urbanización.

9.1 Plan Nacional de accesibilidad.

Las leyes antes expuestas se encuentran en vigencia dentro del País y se hallan dentro del Plan de Accesibilidad de la Nación desarrollado en 2007. Este fue promovido por la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas (CONADIS) a través del Consejo Federal de Discapacidad según Resolución N° 1/03 de dicho Consejo, para trabajar en conjunto con las provincias y municipios de todo el territorio nacional y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA.).

El plan realizado por CONADIS, tiene como objetivo principal lograr la actuación conjunta de entidades públicas y privadas, para lograr el Diseño Universal, el cual hace hincapié a que todas las actividades o la mayor parte de ellas dentro de una ciudad, estén diseñadas para todas las personas.

El Plan permitirá la evaluación de las acciones que se realicen, constatando si se llevan adelante los ajustes necesarios para lograr los objetivos dentro de las provincias.

Como población objetiva si bien se hace una distinción entre los beneficiarios directos y los indirectos, se hace referencia a toda la sociedad desde Recursos Humanos, hasta la población en general.

En lo relativo al turismo, especifica que la Argentina busca atraer mercado internacional y tiene como objetivo diversificar las exportaciones de turismo para lograr más ingresos, para ello debe apuntar a la población mundial que más viaja, los que poseen mejor economía,

aquellos que se encuentran en el proceso de envejecimiento y el número de turistas con discapacidades, quienes han aumentado el número de viajes que realizan, por lo tanto debe fomentar la accesibilidad en todo su territorio para dar respuesta a este mercado creciente de turismo (CONADIS, 2007).

Dentro de las acciones correspondientes al plan se evaluará el nivel existente de barreras tanto en el espacio urbano, como en la edificación, transporte y comunicación definiendo las acciones a seguir que se llevaran a cabo, como también brindará ayuda a los municipios que realicen sus propios planes de accesibilidad.

Lo que intenta en todo momento como fin último es lograr cambios en las ciudades, no solo en construcción si no en lo referido a la ética, al derecho de las personas a poder gozar de una movilidad por un lugar sin inconvenientes, lo que hará como consecuencia que se incremente la rentabilidad ya que se al ampliar la oferta, del mismo modo tendrá una repercusión en la demanda.

9.2 Plan Estratégico de Accesibilidad Turística, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la Defensoría del Turista, que se encuentra inserta en la Defensoría del Pueblo de la ciudad, a través de la Subsecretaría de Derechos del Turismo, se presentó en el mes de marzo de 2015 el Plan Estratégico de Accesibilidad Turística, que tiene como principales objetivos, fomentar la accesibilidad dando conocimiento de su concepto dentro de la sociedad, intentando generar una coordinación dentro del ámbito turístico entre organizaciones privadas y públicas, incentivando a la concientización de los ciudadanos y promoviendo la accesibilidad a través de las nuevas tecnologías, las cuáles son de amplia ayuda para un museo para lograr accesibilidad para personas con discapacidad tanto de tipo auditiva como visual.

A la vez agrega dentro de sus estrategias mejorar en la comunicación a través de guías sobre turismo accesible.

Por último dentro de las acciones incluye la capacitación de los recursos humanos del ámbito, como también sensibilización y capacitación por parte de la defensoría del turista en diversos servicios turísticos en busca de cambios actitudinales y concientización de parte de las empresas que actúan dentro de la actividad y el mercado turístico.

10. Accesibilidad como atributo de la Calidad Turística.

En la actualidad la calidad es un factor clave en los destinos turísticos ya que forma parte de la imagen que crea en los turistas, que repercute tanto en el mercado tanto local, nacional como internacional.

En el ámbito del turismo (OMT, 2015) es una característica influyente en la competitividad, siendo fundamental no solo intervenir en gestión para que existan pocos defectos en los servicios, sino también darle atención a la innovación y excelencia.

La calidad en este entorno está vinculada con la satisfacción del cliente (Pérez Fernández, 1995; Zeithaml, 1993; Merli, 1995), exclusivamente, dado que una persona que disfruta y está complacido con el servicio es probable que vuelva a elegir el mismo servicio, logrando su fidelización. A la vez esto genera recomendaciones a personas conocidas de los mismos, realizando publicidad espontánea y gratuita, por lo tanto efectiva, lo que hará que el mercado y los potenciales clientes se incrementen mayormente.

El objetivo de implementar la calidad en turismo es generar beneficios tanto en visitantes, residentes como así en la empresa en sí, ya que logrará producir una imagen positiva del destino y empresa. En este sentido, el concepto moderno de calidad (Pérez Fernández, 1994) hace referencia a la satisfacción de las necesidades de los clientes, buscando ofrecer un precio igual o menor a sus expectativas en relación al servicio que han recibido.

La calidad se relaciona con una opción ética que implica una atención especial a la sostenibilidad, responsabilidad social, la accesibilidad y el comercio justo.

La calidad de servicio turístico difiere de cualquier otra industria, dado que, la experiencia turística y las expectativas se forman desde el momento en que la persona comienza a armar y diseñar su viaje hasta el instante en que vuelve a su lugar de residencia, por este motivo es de suma importancia no crear falsas expectativas en el turista con discapacidad sobre los servicios que se le brindarán ya que hará que la imagen que la persona creó en su antes de realizar el viaje no pueda ser satisfecha al comprobar que los servicios y atractivos no se adecuan a su necesidad.

Para lograr una alta calidad se debe capacitar y formar, preparando las organizaciones para lograr los objetivos de este mercado turístico, formalizando planes y proyectos a llevar a

cabo buscando una gestión de mejora continua con la meta de lograr excelencia en servicio y trato al cliente.

Por primera vez dentro de la Declaración de Manila (OMT, 1980) se reconoce al turismo como un derecho y también a la accesibilidad como un requisito imprescindible para lograr la calidad dentro de un destino turístico y las empresas relacionadas al ámbito.

La Organización Mundial del turismo, por la preocupación existente con el logro de la calidad dentro de esta industria, declara en Código Ético Mundial para el Turismo que se establece como un derecho para todos y no se podrá poner ningún obstáculo para su actividad, incluyendo el Diseño para Todos, la integración socio-cultural y la accesibilidad económica como un reto para alcanzar el derecho al turismo para todas las personas.

La calidad tiene distintas dimensiones (OMT, 2015), con respecto a la accesibilidad y a las personas con discapacidad o movilidad reducida existen dos que se implementan, la calidad con orientación al cliente en la cual se relaciona con el grado de satisfacción, adecuación según las necesidades que este dispone, y la calidad en relación al precio según servicio brindado, donde la persona evaluará el componente funcional del producto o servicio comprado teniendo en cuenta la calidad de estos poniendo en comparación el precio cobrado por la empresa que lo brinda y la comodidad que obtuvo por el mismo.

Lo que implica la experiencia de la persona con capacidades diferentes es lo intangible que hace a la excelencia en servicio, como puede ser el trato de los recursos humanos, recomendaciones y prestaciones especiales, que hacen a la imagen del destino.

En el ámbito nacional existe la Dirección Nacional de gestión de Calidad Turística (SECTUR, 2009), que tiene como fin llevar adelante estrategias que logren mejoras en el sector turístico buscando controlar los estándares de calidad establecidos.

Para regularizar los servicios y empresas dedicados al turismo se diseñó el Sistema Argentino de Calidad Turística aprobado en 2008.

Con el propósito de mejorar la actividad de los actores que conforman dicho sector, desarrollar e incrementar la competitividad con el entorno internacional, en vista de preservar la sustentabilidad tanto económica, social, ambiental como también cultural.

Dentro de las herramientas que posee el Sistema de Calidad se encuentran Directrices de Gestión donde hay una específica de accesibilidad de alojamientos y otra específica de servicios turísticos en general. El fin de las mismas es lograr que los destinos se adhieran a estas cumpliéndolas y de este modo la Nación les brinda una distinción hacia la calidad.

10.1 Imagen de destino negativa como consecuencia de la falta de calidad

En turismo la imagen de, ya sea, una región, ciudad, centro turístico o atractivo, no debe demostrar todas las características que posee, sino de lo contrario, aquella que resultará atrayente al potencial turista para que decida, a la hora de viajar, ir a dicho sitio (Boullón, 1998).

Hay diversos factores que influyen en la imagen que se creará o llegará al turista. Dentro de la imagen que se proyecta de fuentes secundarias, imagen inducida, se debe tener en cuenta que no se deben inventar características que el sitio no. Una vez que la persona crea una imagen según información recibida y logra viajar al destino, si nota que lo que había encontrado en la planificación no es certero, este volverá a su lugar de origen modificando la imagen del sitio visitado transformándola en negativa.

Otro tipo de imagen existente la orgánica (Gunn, 1988), aquella que se forma a través de la información que se recibe por parte de los medios de comunicación noticias sobre el destino, de opiniones ya sea de personas desconocidas en foros en páginas web como también amigos y familiares.

Y por último la fuente primaria, donde se forma una imagen propia referida a la experiencia obtenida en el lugar turístico.

En lo que corresponde a la accesibilidad (OMT, 2015) si las personas que visitan el sitio encuentran constantes barreras respectivas a información difusa hallada durante la planificación del viaje, este turista generara una imagen del destino negativa que repercutirá en los turistas con discapacidad ya que estos mediante se comunican mediante foros y fundaciones donde comentan sus malas y buenas experiencias.

Resulta de real importancia tener en cuenta la información que se detalla sobre los servicios relativos a la accesibilidad ya que una mala experiencia en una persona con discapacidad supone una baja en el mercado potencial turístico

Capítulo III: Diseño de la Investigación.

11. Metodología.

El presente trabajo de investigación está orientado a realizar el análisis de las características de museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para indagar acerca del grado de accesibilidad existente en los mismos.

Partiendo de la idea principal de que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con gran cantidad de museos, los cuales son atractivos que convocan a los turistas que visitan la ciudad, tanto nacionales como internacionales, se puede destacar la necesidad de desarrollar un turismo cultural sobre museos accesibles, dado que a la vez, hoy en día, el 15% de la población Mundial, aproximadamente mil millones de personas, padecen de algún tipo de discapacidad (Organización Mundial de la Salud, 2011), y se prevé que en un futuro siga creciendo dado a las condiciones de vida de la actualidad, lo que hace que se conviertan en un mercado potencial para la ciudad.

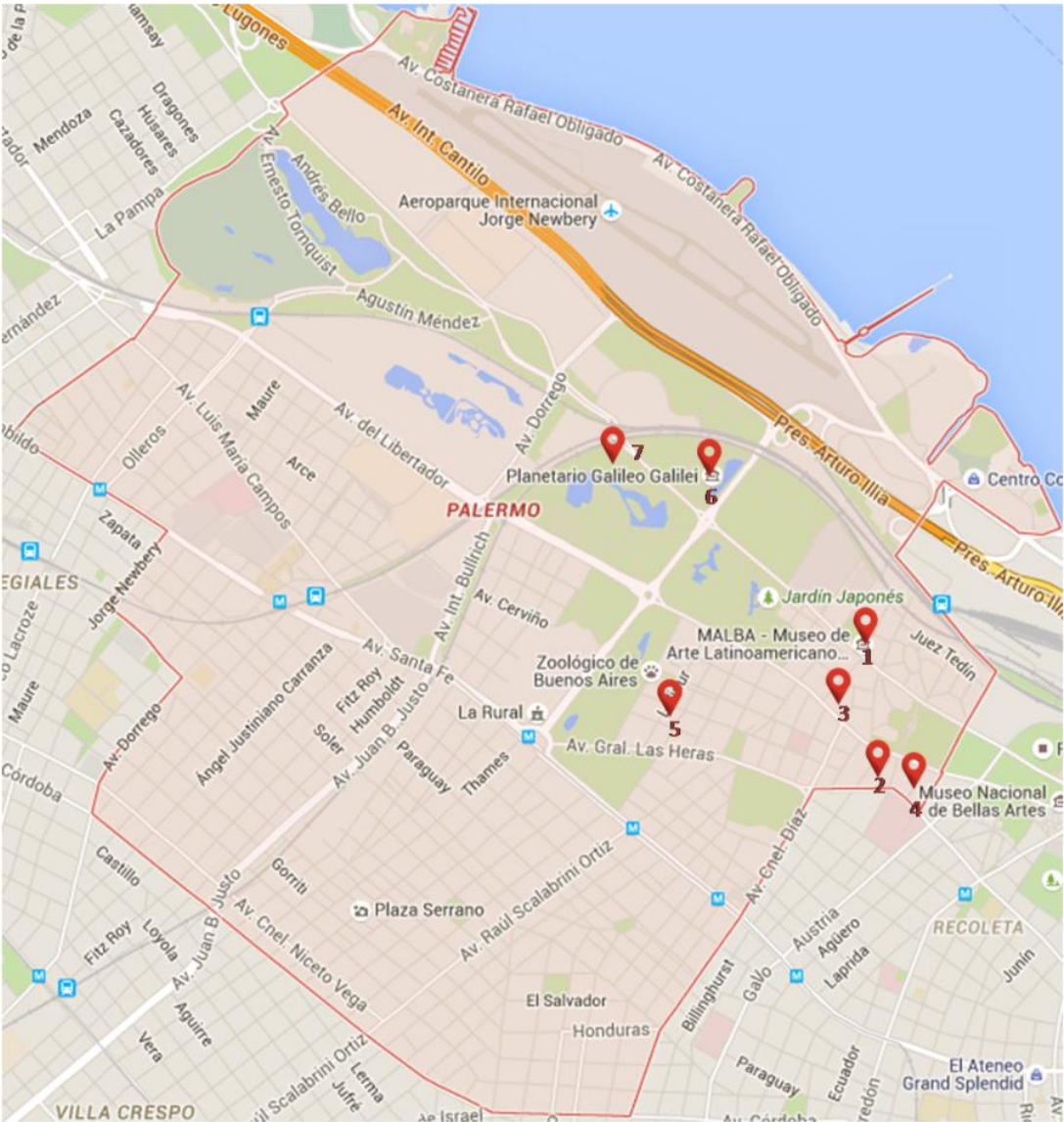
Por lo dicho anteriormente se elaboró un diseño de investigación basado en el relevamiento de datos a través de la observación directa y participativa en los museos para estudiar el grado de accesibilidad existente en los mismos.

Para efectuar el relevamiento de datos se hicieron dos recortes:

- El primero se realizó a partir del Informe de Preferencias 2015, realizado a través de encuestas tanto a turistas argentinos como extranjeros, por el Observatorio de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde se identificaron 11 barrios porteños. Del total de estos barrios, para esta investigación se seleccionaron los seis más visitados por los turistas encuestados en el Informe de Preferencias 2015: Palermo, Puerto Madero, Microcentro (Montserrat y San Nicolás), Recoleta, San Telmo y La Boca.

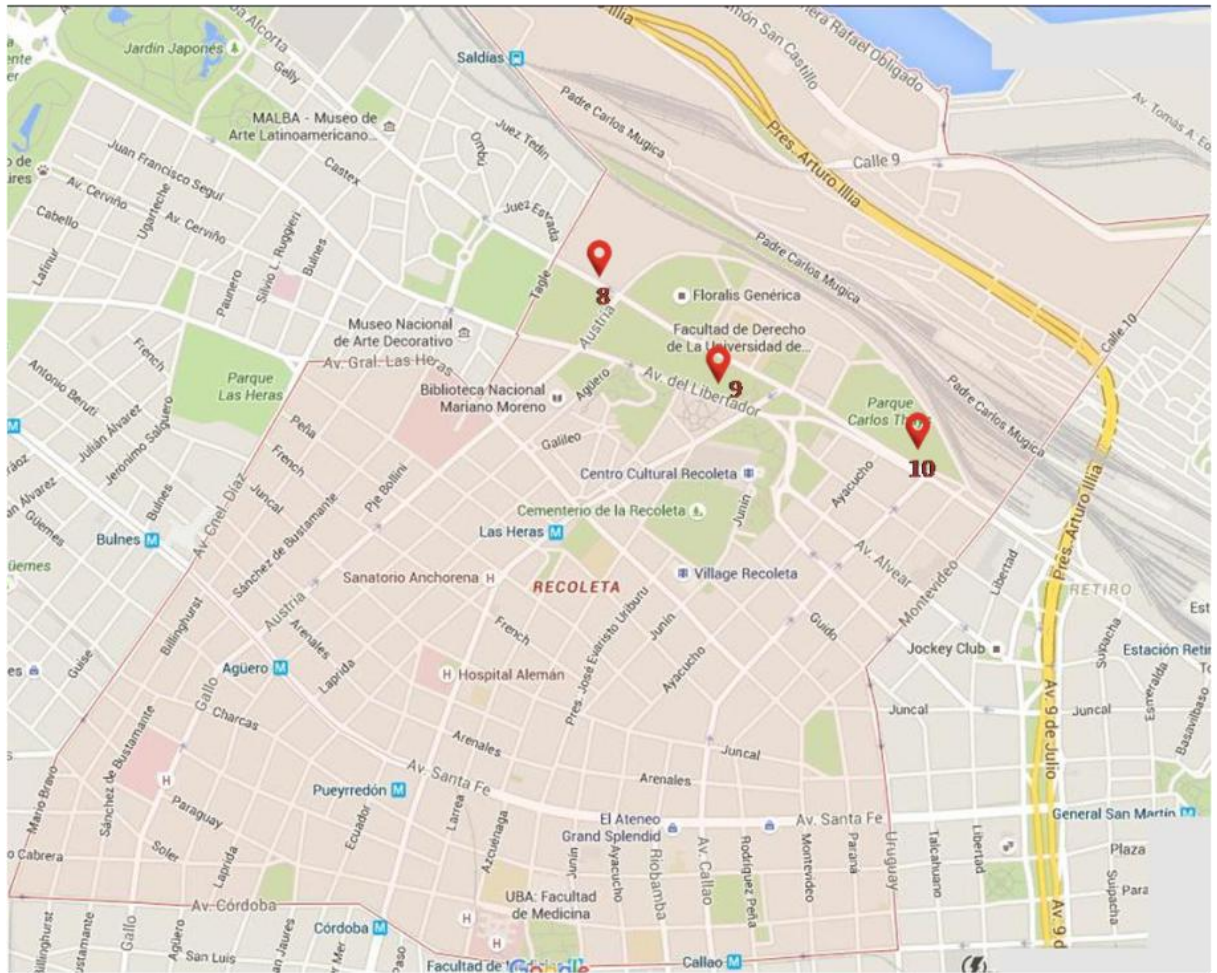
En Palermo y Recoleta fueron seleccionados solo los involucrados con la Milla de los Museos creado por el Gobierno de la Ciudad (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires [1], Museo Nacional de Arte Decorativo [2], Museo de Arte Popular José Hernández [3], Museo del Automóvil Club [4], Museo Evita [5], Museo del Planetario Galileo Galilei [6], Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori [7], Museo de la Televisión Pública [8], Museo Nacional de Bellas Artes [9], y Museo de Arquitectura y Diseño [10]).

Mapa 2: Ubicación museos de Barrio Palermo.



Fuente: Modificado desde Google Maps.

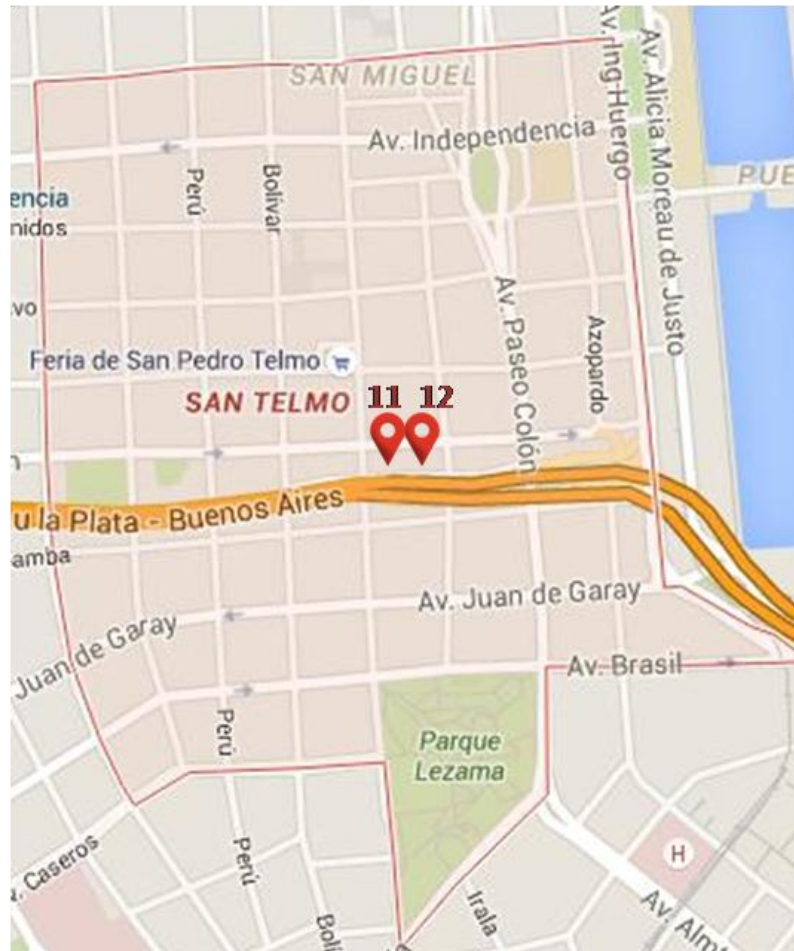
Mapa 3: Ubicación museos de Barrio Recoleta.



Fuente: Modificado desde Google Maps.

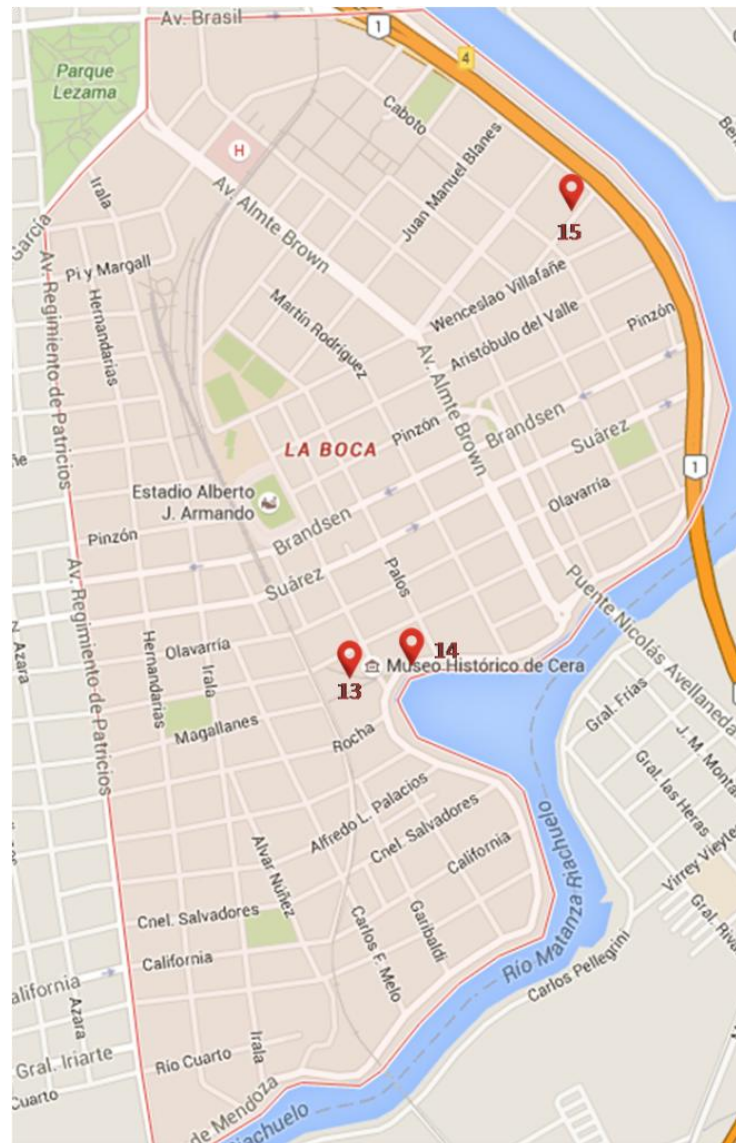
De San Telmo, La Boca, y Puerto Madero, se tomaron los pertenecientes al otro recorrido llamado Milla Cultural del Sur (Museo de Arte Moderno [11], Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires [12], Museo de Bellas Artes al aire libre de Caminito [13], Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín [14], Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken [15], Museo del Humor [16] y Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova [17])

Mapa 4: Ubicación museos de de Barrio San Telmo.



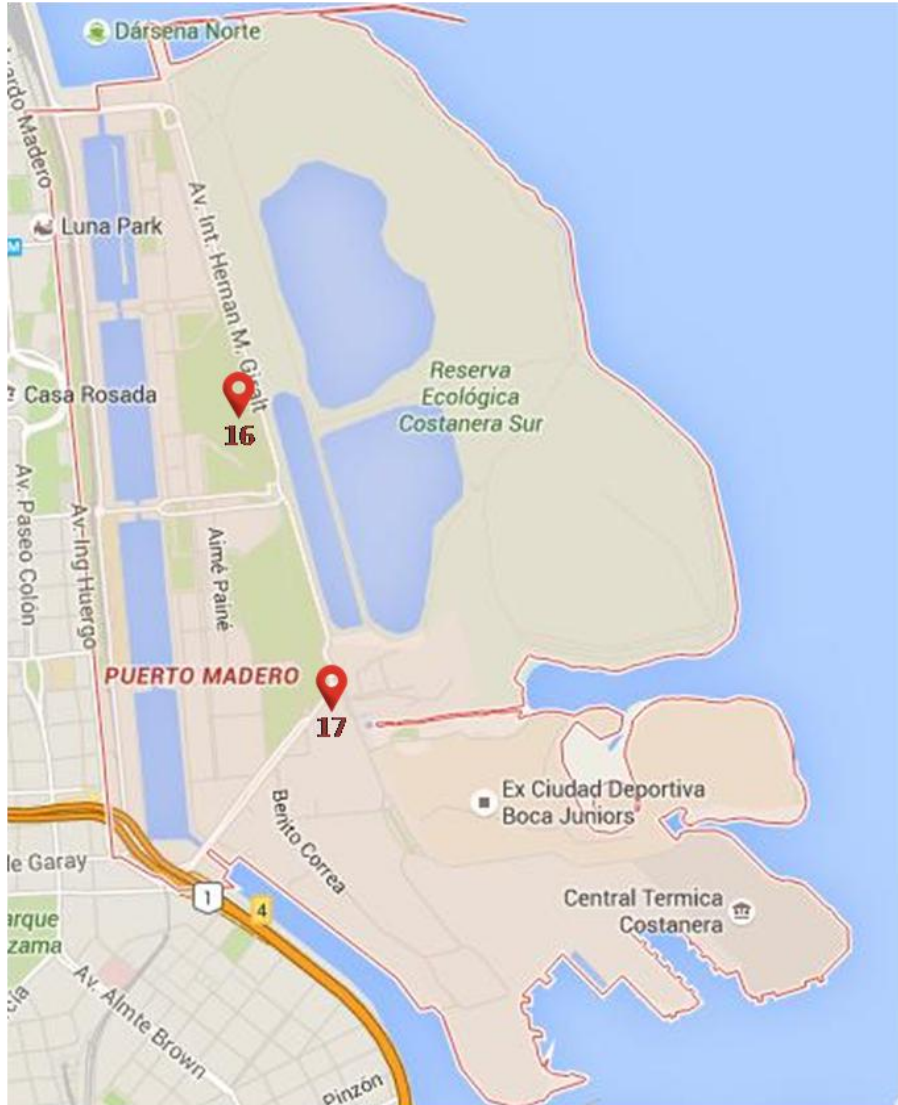
Fuente: Modificado desde Google Maps.

Mapa 5: Ubicación museos de Barrio La Boca.



Fuente: Modificado desde Google Maps.

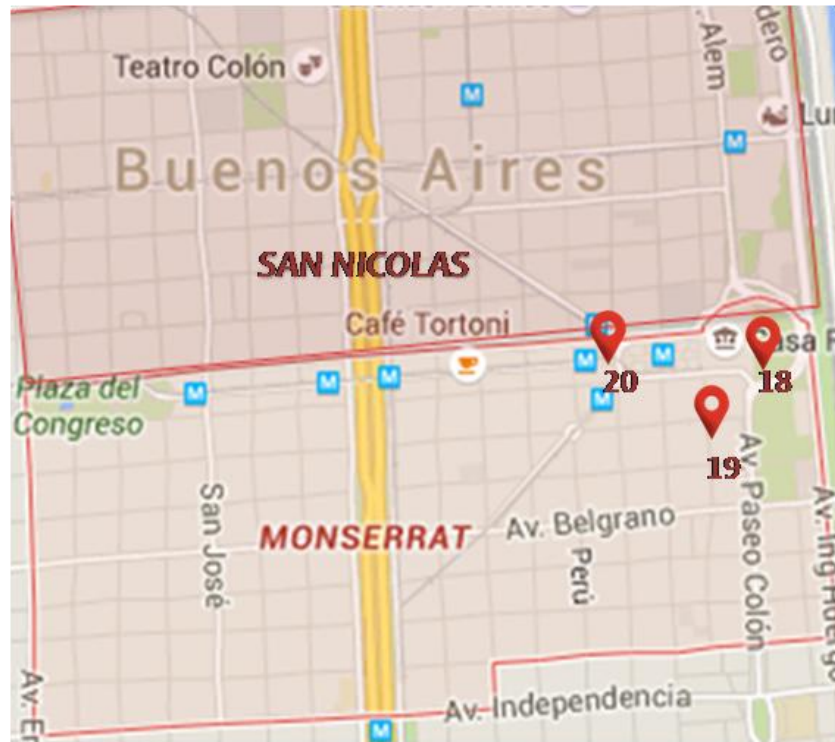
Mapa 6: Ubicación museos de Barrio Puerto Madero.



Fuente: Modificado desde Google Maps.

Y por último, dentro del Microcentro, al no pertenecer a ninguno de los dos recorridos, se tomaron museos históricos relevantes tales como Museo del Bicentenario [18], Museo de la Ciudad [19] y el Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo [20].

Mapa 7: Ubicación museos de Microcentro.



Fuente: Modificado desde Google Maps.

11.1 Relevamiento de Datos.

Para poder abordar el trabajo de campo, se elaboraron dos modelos de fichas; la primera para relevar los datos principales de cada museo, obtenidos a través de fuentes secundarias (Página Oficial de los museos, Página del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Guía de los museos), que cuenta con información particular de cada uno, como ser: dirección, año de fundación, contacto, página web, ubicación, horarios, visitas guiadas (analizando si existe oferta de visitas para personas con discapacidad) y costo de la entrada.

La segunda ficha se confeccionó para relevar los datos correspondientes a la accesibilidad que posee el museo a analizar, lo cual se realizó a través de fuentes primarias obtenidas de la observación directa.

Dicho instrumento fue elaborado tomando como guía las directrices propuestas por el Ministerio de Turismo de la Nación y el Servicio Nacional de Rehabilitación, adaptándolas al caso de investigación con elaboración propia manteniendo el formato.

Como puede observarse a continuación, se presentan los modelos de fichas implementadas, la primera para relevar los datos importantes de cada museo, y la segunda para realizar el relevamiento ocular del grado de accesibilidad existente en los museos que forman la muestra a investigar.

El resto de las fichas que se completaron en el relevamiento de datos se pueden hallar en el [anexo](#), al final del trabajo de investigación.

Ficha modelo para el relevamiento de datos de los museos:

Ficha N°1: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

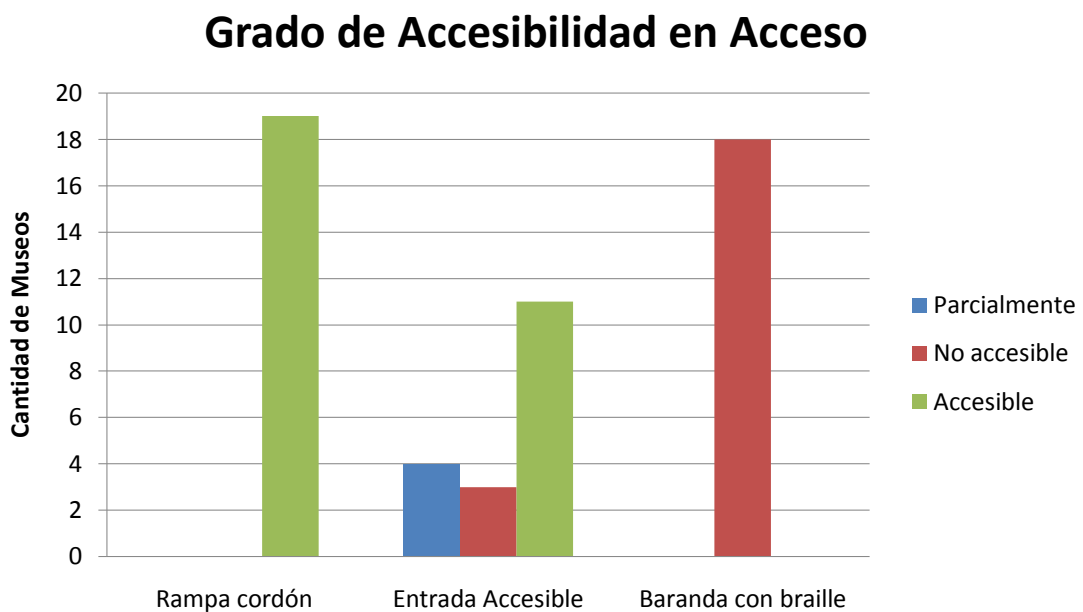
<p>Tipo: Museo de Arte</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: Septiembre de 2001. Fundador: Eduardo F. Costantini.</p>	
<p>Dirección: Av. Figueroa Alcorta 3415</p>	
<p>Barrio: Palermo</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: +54 11 4808 6500 Email: informes@malba.org.ar</p>	
<p>Página Web: www.malba.org.ar</p> <p>Horarios: jueves a lunes: 12:00 a 20:00. Miércoles: 12:00 a 21:00. Martes: cerrado.</p>	
<p>Entrada: General: \$90. Estudiantes, docentes y jubilados acreditados: \$45. Menores de 5 años: sin cargo. Personas con discapacidad: sin cargo. Miércoles General: \$45. Estudiantes, docentes y jubilados con acreditación: sin cargo. Personas con discapacidad: sin cargo.</p>	
<p>Visitas guiadas: Exposiciones temporarias: jueves, viernes, sábados y domingos a las 17:00. Colección permanente: miércoles y domingos a las 16:00. Visitas guiadas para grupos privados, en español y en inglés.</p>	
<p>Características: La colección de Costantini se mantuvo abierta desde 1990 recorriendo diferentes museos, y en 1998 comenzaron los proyectos para construir un museo propio a través de una convocatoria de propuestas se eligió la imagen del mismo. MALBA es un espacio cultural dinámico y participativo donde se presentan exposiciones y colecciones de diversas índoles y muestras de arte contemporáneo argentino y latinoamericano. Cuenta también con un área de cine, literatura y Educación con distintas actividades</p> <p>Fuente: Página Oficial del MALBA.</p>	 <p>Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.</p>

Museo de Arte Latinoamericano	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario		×		
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda	×			
Botonera a 1,20 mts	×			
Botonera con Braille	×			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	×			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación			×	
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales			×	
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas	×			
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

11.2 Análisis del relevamiento de datos.

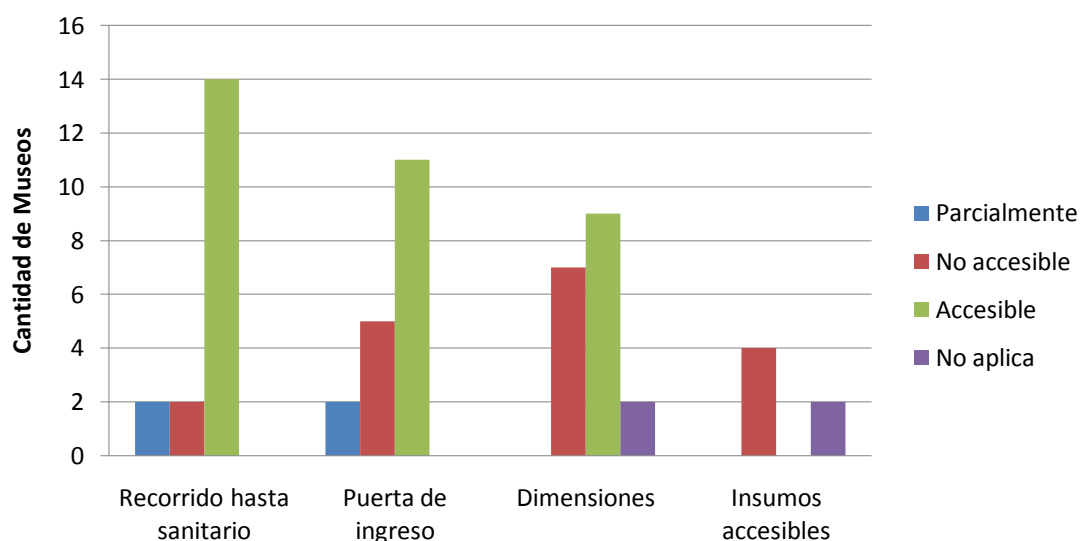
En cada museo se realizó un relevamiento de datos de características que son necesarias que posea para que este, se catalogue como accesible.

Para esto en los gráficos siguientes se analizó la accesibilidad que posee cada uno de los mismos en los ítem indagados: Acceso, Sanitarios, Escaleras y Ascensores, Páginas Web e Información y por último las Muestras del museo (Recepción, Exposición y Pasillos).



En el caso del acceso a los museos, la mayoría de ellos posee accesibilidad para la discapacidad motriz (Ver: [Fotografía 9](#), [Fotografía 11](#), [Fotografía 26](#) y [Fotografía 30](#)) aunque ninguno tiene en cuenta la accesibilidad de tipo visual ya que no poseen braille en las barandas de las rampas.

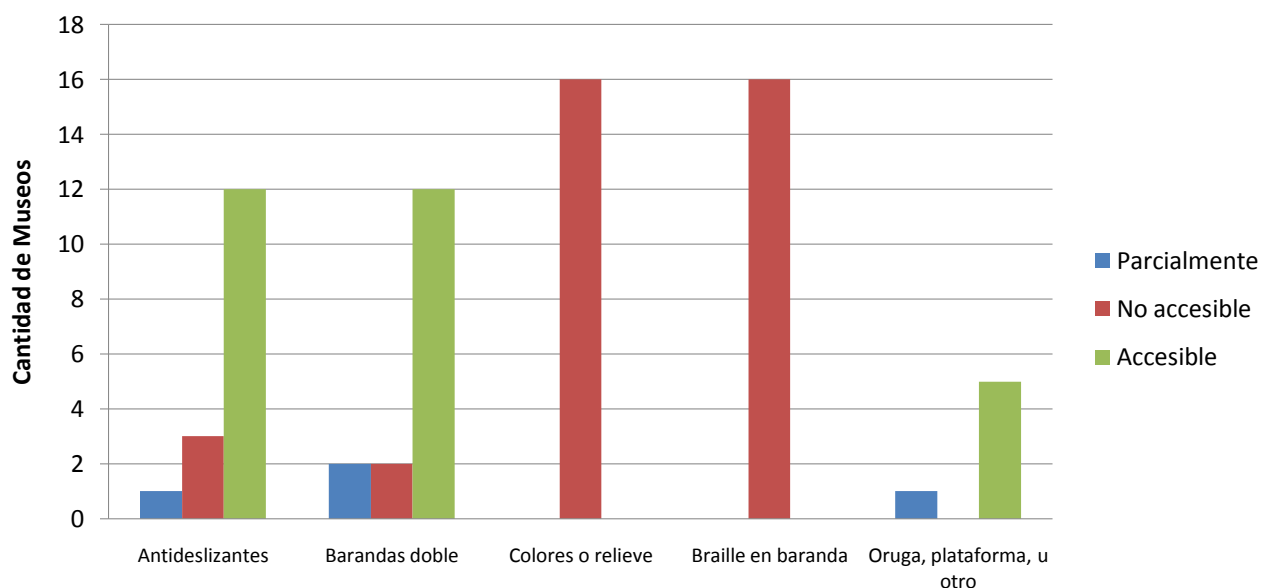
Grado de Accesibilidad en Sanitarios



En lo que respecta a los sanitarios, catorce de los veinte museos son accesibles en cuanto al recorrido hasta ellos, otros poseen obstáculos que impiden el correcto desplazamiento de la persona con discapacidad dificultando su llegada hasta el mismo (Ver: [Fotografía 2](#)).

Las puertas de ingreso de once de ellos son accesibles, otros cinco no lo son, por no tener el ancho adecuado para que pueda ingresar la silla de ruedas, lo mismo ocurre con la dimensión de los sanitarios, siete de ellos no son accesibles por ser muy angostos.

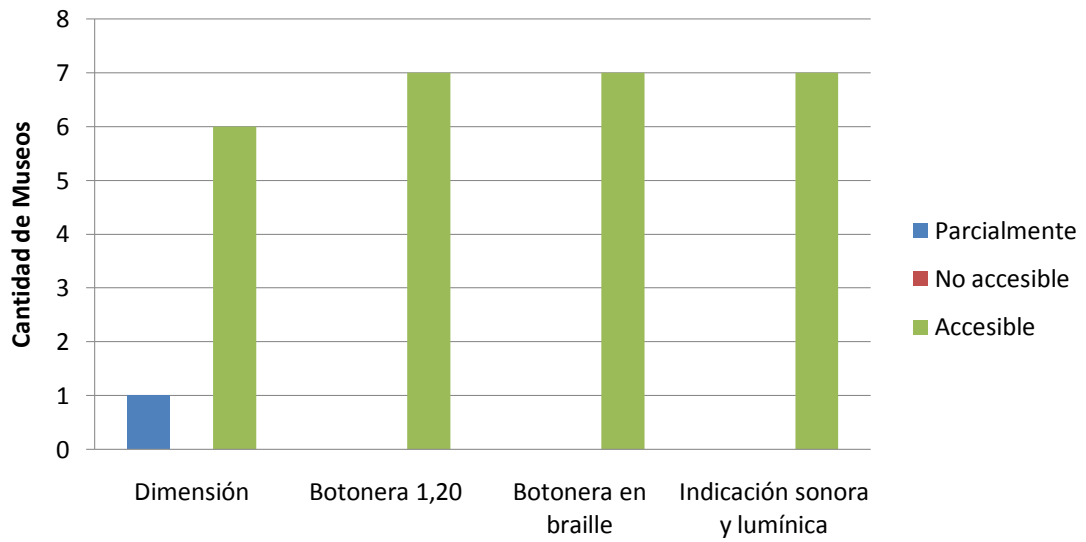
Grado de accesibilidad en Escaleras



Analizando directrices necesarias para que la escaleras sean cien por ciento accesibles, se puede notar que la mayoría de los museos son accesibles con lo que respecta a la colocación de antideslizantes (Ver: [Fotografía 3](#), [Fotografía 16](#) y [Fotografía 31](#)) y baranda doble, pero aún se ven fallas con las directrices necesarias para que la persona con discapacidad visual se pueda ubicar en su recorrido (Braille en baranda y relieves).

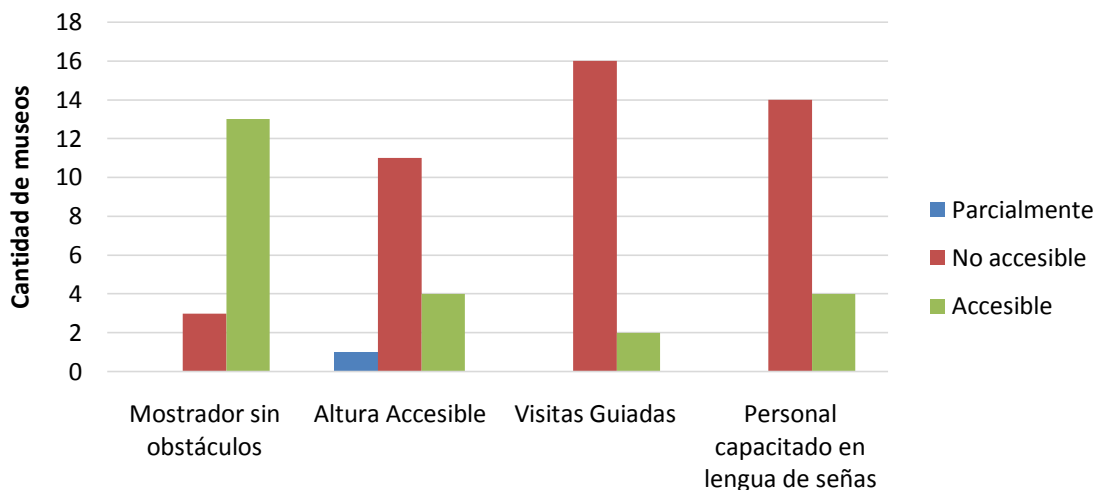
Algunos museos no poseían ningún elemento que reemplace a las escaleras para que la persona con problemas de movilidad pueda accederá los diferentes pisos, solo cinco de ellos poseen orugas y plataformas verticales (Ver: [Fotografía 8](#), [Fotografía 12](#), [Fotografía 20](#) y [Fotografía 22](#)), otros tenían ascensor. El Museo Benito Quinquela Martin tenía ascensor pero estaba sin funcionar, porque se hallaba roto.

Grado de Accesibilidad Ascensores



Teniendo en cuenta el grado de accesibilidad de los ascensores presentes en los museos, la mayoría de ellos son accesibles, (Ver: [Fotografía 34](#)) para discapacidad visual, auditiva y motriz, solo uno era angosto y dificultaba el ingreso de la silla de ruedas. (Ver: [Fotografía 36](#))

Grado de Accesibilidad en Recepción e Informes

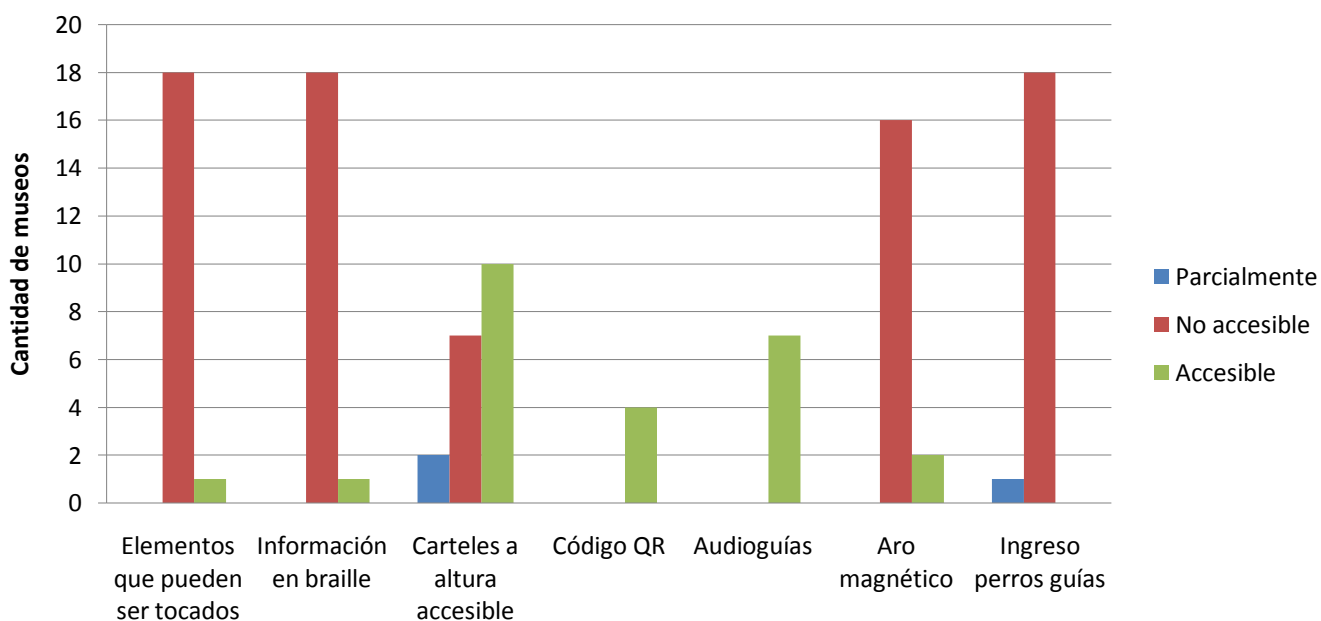
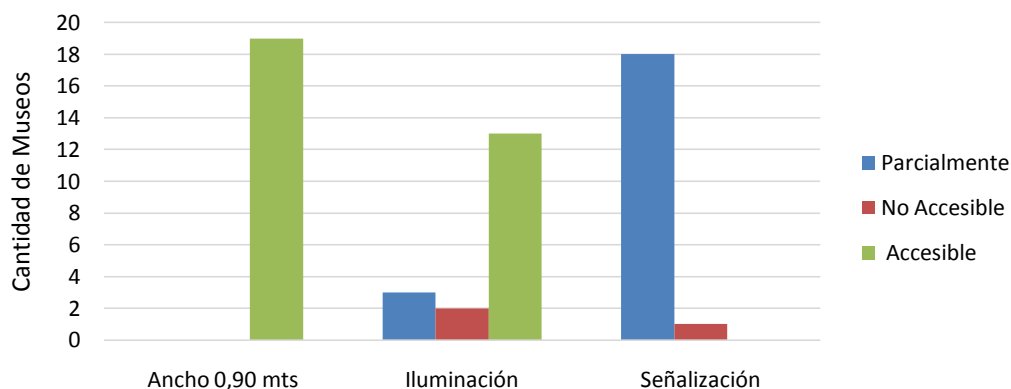


En lo que respecta a la accesibilidad en la recepción se encuentran fallas para la discapacidad motriz ya que once de dieciocho no poseen altura adecuada en el mostrador para que una persona en silla de ruedas pueda acceder de manera correcta a la atención de la recepción.

En cuanto a las visitas guiadas solo dos de los museos cuentan con información sobre visitas guiadas específicas para personas con discapacidad. El museo del Planetario cuenta con visitas tanto para personas con problemas visuales como también para personas con discapacidad auditiva. El Museo Nacional de Bellas Artes, cuenta con visitas guiadas especiales para personas con discapacidad visual, que se hacen un sábado por mes.

En el caso del personal capacitado en lenguaje de señas que deberían contar los museos, solo cuatro de ellos cuentan con la capacitación necesaria. En el resto de los museos no se obtienen datos de si hay disponibilidad de personal capacitado.

Grado de accesibilidad en las Exposiciones



Las exposiciones son la parte más importante de los museos, siendo esta la que motiva al turista a visitar el mismo. En ellas se hallaron muchas falencias, sobre todo en lo que respecta a las directrices pertenecientes a la accesibilidad de tipo visual, del habla y auditiva, siendo la discapacidad motriz la que encuentra menores inconvenientes, ya que todos los museos poseen las dimensiones necesarias para que las personas con silla de ruedas se puedan movilizar sin problemas. En lo que ven cierto inconveniente es en la accesibilidad de los carteles informativos (Ver: [Fotografía 6](#), [Fotografía 13](#), [Fotografía 19](#) y

[Fotografía 27](#)) ya que la altura en la que son colocados, muchas veces, hace que ellos no puedan acceder a su lectura.

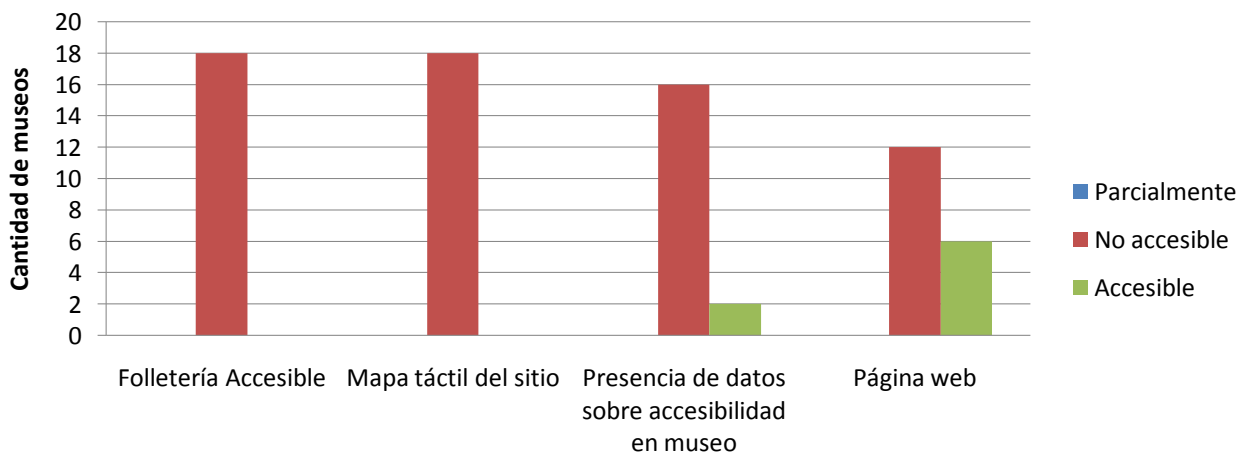
Por la parte de la Discapacidad visual, una de las que se halla más perjudicada dentro de los museos, solo uno posee la información de la muestra en braille, en uno, los elementos pueden ser tocados (Museo al aire libre de Caminito, [Fotografía 24](#)), cuatro poseen Código QR, que, con ayuda, puede facilitar el acceso a la información a las personas con problemas en la visión, y siete poseen audioguías que hace que pueda realizar la visita del museo de forma más cómoda (Ver: [Fotografía 28](#)) . A la vez solo se puede acceder con perro guía al Museo de Caminito porque es de acceso libre y a cielo abierto.

En el tema de iluminación solo se ven grandes inconvenientes en dos de ellos (Museo Nacional de Bellas Artes, y Museo de Arte Latinoamericano, solo en una de sus muestras).

En el caso de las personas con discapacidad auditiva, se ven perjudicados ya que solo dos poseen aro magnético.

Por otra parte la señalización de los museos es parcialmente accesible en todos ellos, ya que falla en no poseer braille para las personas con discapacidad visual.

Grado de Accesibilidad en Página Web e Información



Por último otra de las fallas que se puede atribuir a los museos, analizando el relevamiento general de datos es la falta de accesibilidad en lo que respecta a las páginas Web oficiales, y la información de las muestras del museo (Folletería).

Ninguno de los museos tiene disponible ni Folletería ni un mapa de sitio en Braille o relieve.

Dos de los museos poseen datos sobre el grado de accesibilidad en sus muestras, que corresponden a los museos del Planetario Galileo Galilei que posee dos visitas guiadas especiales para personas con discapacidad visual y auditiva, y posee una aclaración de que se encuentra rota la rampa provisoria que tenían, por ese motivo la persona con movilidad reducida se verá afectada, y el Museo de Bellas Artes.

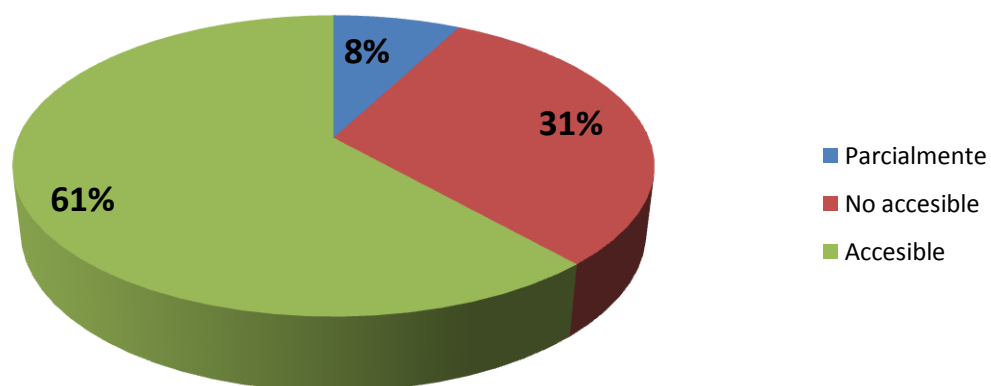
Y como última aclaración se puede decir que ninguna de las Páginas Web oficiales de los museos es accesible. Los únicos que tienen este sistema de página son aquellos que se encuentran dentro de la Dirección General de Museos, que se hallan dentro de la página oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

11.3 Resultados del trabajo de campo

Para determinar el análisis final de los datos, se realizó un desglose de las directrices que se encuentran en las fichas utilizadas para el relevamiento ocular de datos, dividiéndolas por discapacidad a la cuál afectan. (Se puede encontrar en el [anexo](#), el análisis preliminar que se hizo por museo detallando en cada uno el grado de accesibilidad hallado)

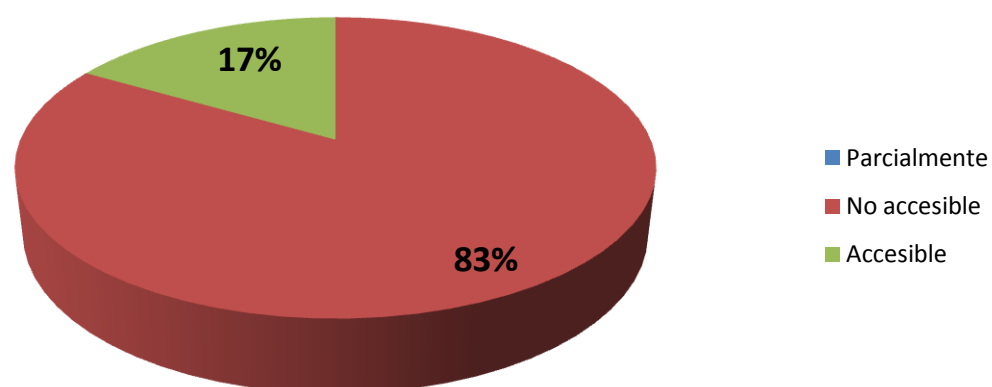
A continuación se podrá observar, en los gráficos, cuál es el grado de accesibilidad que se halla en el total de los museos estudiados.

Grado de accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



Del total de museos, el 61 % es accesible para personas con discapacidad motriz. El 8% es parcialmente practicable, y el 31% falla en las directrices haciéndolo no accesible para las personas que poseen movilidad reducida.

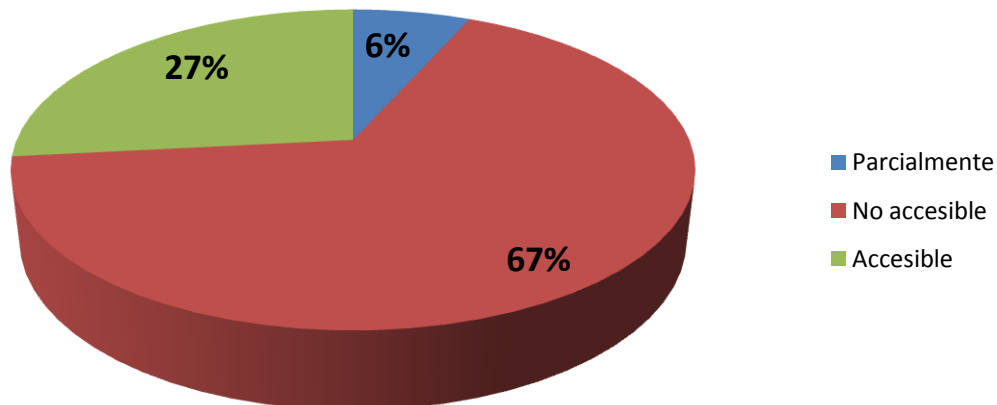
Grado de accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



Solo el 17% es accesible para las personas con discapacidad Auditiva y del habla, siendo el 83 % no accesible.

Una de las mayores falencias en cuanto a este tipo de discapacidad es la falta de personal capacitado en lengua de señas, la falta de inclusión en las visitas guiadas y en herramientas que les faciliten y permitan a estas personas visitar los museos y disfrutar del recorrido del mismo.

Grado de accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último del total de museos, el 27 % respeta las directrices, y son accesibles para las personas con discapacidad visual, el 6% es parcialmente practicable, y el 67% restante no es accesible.

Este tipo de discapacidad junto a la anterior, son las que se encuentra más perjudicadas, dado que en su mayoría no poseen ningún método para permitir que las personas que se encuentran con este problema, puedan desarrollar su visita en el museo de forma autónoma y en forma accesible, dado que existe una falla en la capacitación y en el armado de visitas guiadas, así como en la carencia de información accesible para ellos.

Así de este modo se puede concluir en el análisis final, que si bien hay más consciencia y hoy en día se habla más de inclusión, aún, al menos en el turismo de museos, se hallan muchos obstáculos para las personas con discapacidad, sobre todo con discapacidad visual y en la discapacidad auditiva y del habla.

Capítulo IV: Conclusión Final.

12. CONCLUSIÓN.

En la actualidad el turismo accesible es una forma de turismo que debería ser común en el mercado dado el creciente incremento de personas con discapacidad en el mundo.

Por este motivo se puede decir que resulta de real importancia que el Turismo Cultural de Museos se desarrolle dentro de este mercado que tiene como principales destinatarios a las personas con discapacidad y personas mayores.

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires es una de las ciudades con mayor movimiento cultural de museos, por lo cual se encuentra ante estos dos contextos que hace que los actores involucrados, como ser los Directores de Museos, recursos humanos de los mismos, entre otros, deban delinear estrategias para poder posicionar, a través de la calidad en accesibilidad, a la ciudad como destino de *turismo cultural de museos accesibles*, aprovechando estos espacios para generar otros públicos que los visiten, y para poder posicionarse en el mercado con una imagen de buena calidad en accesibilidad.

Al comienzo de la investigación se expuso en la hipótesis que la ruptura de la cadena de accesibilidad, desde su primer eslabón hace que la satisfacción del turista con discapacidad no sea completa y de esta forma repercute en la calidad e imagen del destino. Luego de haber realizado el análisis expuesto en el trabajo, se puede confirmar que esto es así, haciendo que la persona se vea perjudicada desde el primer instante en que decide viajar a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y recorrer sus museos.

Se puede concluir luego del análisis de los datos relevados que la discapacidad que se ve más afectada son las personas que tienen algún problema visual, auditivo o del habla, ya que según la observación realizada, los museos se ven menos preparados para este tipo de discapacidad que para la motriz.

Por este motivo, por más que la demanda de hacer turismo por parte de las personas con discapacidad sea un anhelo y sea creciente, se ve truncada por las dificultades que hallan frecuentemente al querer viajar y recorrer un museo.

En este trabajo se pudo corroborar que las fallas se dan principalmente en la falta de información indispensable para la planificación sobre el estado de los museos. A la vez

la carencia de datos sobre el tipo de accesibilidad que posee, o si esta es nula, hace que la persona encuentre obstáculos una vez en el sitio y no pueda disfrutar de su visita.

Otra de las grandes falencias de la actualidad y que pudo comprobarse es aún la falta de accesibilidad en las páginas web oficiales, método que hoy se utiliza por el turista para indagar sobre los sitios potenciales a conocer, y forma por la cual se informa sobre el estado de accesibilidad en que se halla cada atractivo, y cada destino.

Algunos de los museos que no poseen página web oficial, como son el Museo de Arte Popular José Hernández, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Museo del Humor, Museo de la Ciudad, Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, se encuentran entre los museos que la Dirección General de Museos de la ciudad tiene a su cargo y promociona a través del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, por lo cual se ven beneficiados al estar dentro de la página oficial de Buenos Aires ya que esta es accesible por poseer un sistema (Inclusite) que desarrolla la Web de forma tal que se pueda acceder por voz, teclado virtual, entre otras opciones.

Por este motivo puede decirse que desde el primer eslabón existe una ruptura de la cadena de accesibilidad que debería hallarse en los museos, ya que la primera falla que se halla es en la información indispensable para la planificación del viaje de la persona que posee algún tipo de discapacidad, encontrando inconvenientes en cada uno de los demás eslabones (Entorno de acceso, Accesibilidad arquitectónica, Recursos Humanos capacitados y Muestras accesibles) produciendo así que el último eslabón de la cadena que es la Experiencia Final que forma la imagen del destino, se vea afectada por todas las fallas que encuentra en los museos de la Ciudad.

13. ANALISIS FODA:

Ante la conclusión se puede detallar el análisis FODA sobre los aspectos que favorecen a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), y aquellos que la perjudican.

Como fortalezas la CABA para el desarrollo del turismo cultural accesible es la oferta que posee a nivel de atractivos culturales, siendo una de las ciudades que posee más museos en el país.

También la cantidad de muestras itinerantes que se realizan, y actividades como la “*Noche de los Museos*” que convoca a novecientas mil personas aproximadamente, y también sus dos recorridos la “*Milla cultural del Sur*” y la “*Milla de los Museos*”.

Además posee un Plan accesible de Turismo una Guía accesible que si bien poseen fallas ya se encuentran en vigencia.

Entre las debilidades que se hallan son la falta de acción desde el Ministerio de Cultura para realizar mejoras en los museos y mayor promoción y la falta de regulación de los mismos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Otra de las debilidades que posee la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hoy en día es la falta de estadísticas y datos sobre turistas con discapacidad que la visitan.

A la vez se encuentran fallas en la comunicación de la accesibilidad existente en ellos e inexistencia de páginas oficiales pertenecientes a los museos que sean accesibles para personas con discapacidad visual.

Además otro de los inconvenientes son los problemas de accesibilidad que se halla en la información sobre las muestras, sobre todo para personas con discapacidad visual, auditiva y del habla, la falta de capacitación de los recursos humanos, como también la falta de oferta de actividades especiales para personas con discapacidad.

En el caso de las oportunidades es uno de los focos de turismo cultural del país, es un sitio donde no existe estacionalidad en un solo momento sino que los turistas se mueven durante todo el año.

Otra de las oportunidades, para ser un destino que se aboca a la accesibilidad en su equipamiento y atractivos, es el crecimiento del porcentaje de personas con

discapacidad en el ámbito Mundial y Nacional lo que hace que sea una demanda en crecimiento.

Las amenazas que se hallan son la falta de recursos económicos que pueden traer inconvenientes en la realización de reformas en los museos para ser catalogados como accesibles, y por último la falta de promoción del grado de accesibilidad que posee cada museo que hace que el turista no sepa si es accesible o no y puede producir una mala experiencia y en consecuencia una imagen negativa de la ciudad.

14. PROPUESTAS FINALES

Luego de la conclusión y análisis FODA se dejan asentadas las siguientes propuestas para lograr mejoras en las debilidades halladas en la cadena de accesibilidad de los museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

- **Falta de regulación:** Se detectó durante la investigación la falta de regulación lo que resulta de real importancia contar con un marco legal que regule las actividades ofrecidas por los museos y sus edificios para lograr desarrollar la accesibilidad en el área.

Propuesta: Elaborar un proyecto de ley para elevarlo al Gobierno de la ciudad que reglamente el correcto funcionamiento y organización de los museos, donde se delinee las necesidades de las personas con discapacidad que deben ser abordadas desde la Dirección de cada museo.

- **Fallas en el Plan Estratégico Accesible de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:** Su escritura y planificación es muy general sin detenerse en atractivos específicos ni áreas específicas.

Propuesta: Agregar a las estrategias y acciones la evaluación de la accesibilidad en los museos y el desarrollo de jornadas de capacitación de los recursos humanos de los mismos.

- **Insuficiente capacitación en los recursos humanos:** Se pudo observar que de la totalidad de los museos estudiados, la mayoría no tenía personal capacitado para atender a personas con discapacidad, o disponibilidad de personal perfeccionado en lengua de señas.

Propuesta: Para poder solucionar dicho problema se deben desarrollar capacitaciones sobre el buen trato, y como crear actividades para los turistas con algún tipo de discapacidad. Estas capacitaciones deben estar dirigidas para miembros de museos como ser Directores, empleados de atención al público, y demás recursos humanos.

- **Fallas en la accesibilidad arquitectónica de los museos:** Al realizar el trabajo de campo se observaron fallas en la accesibilidad, donde no se ofrecían rampas, orugas,

ascensores u otros elementos para sortear escalones y escaleras. Así también se hallaron sanitarios que no cumplían con la directriz de accesibilidad, como ser las medidas reglamentarias.

Propuesta: Realizar reformas siguiendo las directrices de la nación en los sanitarios, señalizándolos correctamente y sin ocupar el pasillo que lleve hasta el sitio con elementos que impidan el paso.

Para solucionar el inconveniente de los escalones en el ingreso o dentro contar con al menos una rampa móvil que permita a la persona con silla de ruedas acceder sin inconvenientes, y en el caso poseer escaleras contar con al menos un elemento ya sea ascensores, orugas, plataforma verticales, entre otros, para que la persona pueda acceder a los pisos superiores.

- **Fallas en la accesibilidad para personas con discapacidad visual, del habla y auditiva:** Como se pudo analizar durante la investigación los mayores problemas dentro de un museo son la falta de opciones para que las muestras sean accesibles para personas con discapacidad visual, auditiva y del habla por falta de personal capacitado y falta de recursos para que puedan acceder fácilmente y sin ayuda de otra persona a la información detallada de la muestra. Otra de las carencias que se pudo notar es la de folletería adaptada ya que el cien por ciento de ellos no contaba con folletos en braille.

Propuesta: Debe ser obligatorio para todos los museos que cuenten con folletería en Braille y con una forma de información accesible para todos.

Una de las formas existentes en la actualidad es el sistema de código QR que supone una forma de información accesible para todos los tipos de discapacidad. Para esto se deberá colocar en los museos este sistema configurándolo para que brinde información que sea accesible tanto una persona con discapacidad auditiva, del habla y discapacidad visual.

Otra de las opciones son audioguías con lenguaje de seña y subtítulos, ya que al agregarle estos elementos se convierte en accesible para todas las personas. Y por último braille que hace que la información detallada de una colección sea legible para una persona con discapacidad.

- **Impedimento para que la persona con discapacidad visual sea autónoma en la visita al museo:** Al analizar los museos se pudo observar que en ninguno de ellos existe señalización o algún tipo de información accesible para personas con problemas visuales, lo que hace que la persona necesite de algún guía que lo lleve hasta el sitio o de la ayuda de alguna persona para ubicarse dentro del mismo.

Propuesta: Para poder resolver este problema se debe colocar en todos los museos mapas del sitio con relieve en Braille o maquetas del museo para que persona con problemas visuales puedan ubicarse en el espacio y recorrer de forma segura y autónoma el sitio.

Otra de las formas que se pueden implementar para perfeccionar esta cuestión es diseñar aplicaciones para dispositivos móviles oficiales de cada museo en las cuales disponga un mapa del museo y donde se encuentren disponibles las colecciones de los museos con videos interactivos para visitarlos de forma autónoma y lograr que la persona pueda disfrutar del turismo por sus propios medios.

- **Falta de estadísticas y datos sobre turistas con discapacidad:** La Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con un Observatorio Turístico que se encarga de relevar datos y analizarlos referentes a flujos de turistas, preferencias, impacto económico y social. Dentro de este se han realizado varios informes sobre distintas temáticas que competen al turismo de la Ciudad pero hasta la actualidad no se ha realizado ninguno referido al turismo accesible, como ser oferta y demanda existente.

Propuesta: Proponer al observatorio turístico que realice una estadística de la oferta existente en la ciudad de equipamiento y atractivos accesibles. También realizar encuestas para saber cual es la demanda actual de turistas con discapacidad y cuales son sus necesidades, consultándoles a la vez las fallas que ellos perciben en la ciudad, para así poder avanzar en las necesidades reales que existen.

- **Falta de acción desde el Ministerio de Cultura y el Ente de Turismo para desarrollar promoción:** Dentro de la página del Gobierno de la Ciudad en el área de Cultura no se da correcta promoción a los recorridos existentes en la ciudad que son la Milla Cultural del Sur y la Milla de los Museos, a la vez no se tiene en cuenta la accesibilidad de los mismos, por lo que no se detalla información del grado de accesibilidad existente en los museos.

Al igual que la página oficial de turismo no hace referencia a grado de accesibilidad, ni desarrolla ningún apartado de Turismo Accesible.

Propuesta: Crear una página web que pertenezca al Ente de Turismo, Ministerio de Cultura y a la Dirección General de Museos, con el fin de reunir tanto públicos como privados, en la cual además de ser accesible en su diseño, cuente con un mapa dividido por barrios, donde se vean los museos en su correcta dirección, y desde allí se carguen los datos de los mismos especificando con detalle el tipo de accesibilidad, el grado, si es totalmente accesible, no accesible o parcialmente, al estilo de la Página Web de PREDIF (Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física) que ofrece un mapa de España con sus provincias y datos de lugares accesibles, pero llevándolo a un espacio menor que es la Ciudad dividida en barrios y sus museos.

- **Poca oferta de actividades especiales para personas con discapacidad:** Se pudo observar que solamente tienen visitas guiadas específicas para personas con discapacidad dos de los museos. El museo del Planetario cuenta con visitas tanto para personas con problemas visuales como también para personas con discapacidad auditiva. El Museo Nacional de Bellas Artes, cuenta con visitas guiadas especiales para personas con discapacidad visual, que se hacen un sábado por mes.

Propuesta: Desarrollar en cada museo actividades especiales para personas con discapacidad con profesionales especializados para brindar un buen servicio y una buena atención, utilizando recursos creativos para transformar los museos en espacios inclusivos.

- **Fallas en las páginas Web y en la promoción de los museos:** Como se estudio en la recolección de datos, la mayoría de los museos no posee páginas web que sean accesibles, y además muy pocos de ellos poseen información detallada del grado de accesibilidad que poseen dentro de los mismos lo que resulta indispensable para que la cadena de accesibilidad de los museos no falle en el primer eslabón que es la planificación.

Propuesta: Realizar cambios en las páginas oficiales, al estilo de la página oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que posee el sistema Inclusite, para convertir en accesibles las páginas web y lograr que los museos también incorporen en sus páginas información sobre el grado de accesibilidad.

15. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Sergio Molina; (2005); *Planificación Integral del Turismo*, México
- Roberto Boullon; (1998); *Marketing Turístico, una perspectiva desde la planificación*; Buenos Aires, Argentina.
- Tatiana Alemán Selva, PREDIF, (2012); *Pautas de accesibilidad para Experiencias móviles en Museos*; Madrid, España.
- María Teresa Fernández Alles; (2013); *Los museos accesibles en España: el caso Guggenheim*; Cádiz.
- Universidad de Cádiz; (2013) PASOS, *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Vol. 11 N. ° 2 págs. 399-415*; España.
- Fundación ONCE; (2009). *Estudio de los Requisitos de Accesibilidad en las Normas de Calidad en el Turismo Europeo*; España.
- DICTAMEN del Comité Económico y Social Europeo, (2003); *Por un turismo accesible a todas las personas y socialmente sostenible*; España.
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad; (2005); *Plan de Acción del CERMI de Turismo Accesible para Todas las Personas*; España.
- Fundación Amigos de los Museos, (2009); *Museos, integración y sociedad*; Madrid.
- Alianzas para el Desarrollo Económico y Social (ALIDES), Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (CEAPAT-IMSERSO), Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV); (2005); *¡Pregúntame sobre accesibilidad y ayudas técnicas!*, Valencia.
- Gabriel Fontanet Nadali, Jaime Jaume Mayolli, Universidad de las Islas Baleares (2011); *Importancia y situación actual de la accesibilidad web para el turismo accesible*, PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol. 9 N° 2 págs. 317-326; España.
- Gobierno de la Nación, *NORMA ARGENTINA IRAM-SECTUR 42400 Museo, Sistema de gestión de la calidad, la seguridad y el ambiente para la prestación de servicios al visitante Primera edición 2009-06-24*; Argentina.

- Lic. Daniela Castellucci; (2010); *Turismo, Desarrollo y Calidad: hacia un servicio sostenible*; Buenos Aires, Argentina.
- Asunción Beerli Palacio, Josefa Martín Santana; (2002) *El Proceso de formación de la imagen de los destinos turísticos: Una revisión teórica*; Canarias, España.
- Dirección General de Museos. Ministerio de Cultura. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, (2014); *Guía de museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Jorge Andrés Colmenares Molina, (2011); *El museo multisensorial: cuando la oscuridad hace brillar al oro*. Boletín Museo del Oro 55; Bogotá; Colombia.
- Oír es clave, (2011); *Un museo para todos en especial para personas con deficiencia auditiva*; Madrid; España.
- Comité Español de ICOM; *Museo e inclusión social* Revista del Comité Español de ICOM; España.
- Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física (PREDIF), (2010) *Guía de monumentos, museos y puntos de interés turístico Accesibles para Todos*, España.
- Ministerio de Turismo de la Nación, Servicio Nacional de Rehabilitación, Ministerio de Salud de la Nación, *Directrices de accesibilidad en servicios turísticos y guía de autoevaluación.*; Argentina.
- Organización Mundial del Turismo (2014), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo I: Turismo Accesible – definición y contexto*, OMT, Madrid.
- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*, OMT, Madrid.
- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo III: Principales áreas de intervención*, OMT, Madrid.
- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo IV: Indicadores para el estudio de la accesibilidad en el turismo*, OMT, Madrid.

- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo V: Buenas prácticas de turismo accesible*, OMT, Madrid.
- Organización Mundial del Turismo y la Fundación ACS (2014); *Manual de turismo accesible para todos: Alianzas público-privadas y buenas prácticas*; Madrid.
- Organización Mundial del Turismo (2014), *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*, OMT, Madrid.
- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual práctico de gestión integral de la calidad de los destinos turísticos – Conceptos, implementación y herramientas para autoridades, instituciones y gestores de destinos*, OMT, Madrid.
- Defensoría del Turista, Sr. José F. Palmiotti; Defensor del Turista, Lic. Mario Pironi; Subsecretario de Derechos del Turismo, Lic. Alejandro López (2015); *TURISMO ACCESIBLE: “Consideraciones para la atención de la demanda en el sector turístico”*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Defensoría del Turista; (2013), *Manifiesto por un Turismo Accesible en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Defensoría del Turista; (2016); *Guía Integral de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nélide Galloni de Balmaceda; (2010); *Accesibilidad Al Medio Físico*; Buenos Aires.
- Naciones Unidas, Organización Mundial del turismo, (1999); *Código Ético Mundial para El Turismo*, Santiago de Chile.
- Organización Mundial de la Salud, Organización Panamericana de la Salud, (2001); *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud*; España.
- Ministerio de Educación; (2009); *Tipos de museos*; Buenos Aires.
- André Desvallées, François Mairesse, Comité internacional de los Museos (ICOM), (2009); *Conceptos claves de museología*; España.
- Elisa Beltritti; (2012); *“El Turismo Creativo en el marco de una nueva dirección estratégica del Turismo Cultural”*; Buenos Aires.

- Javier blanco, (2015) *Libro Blanco de los Destinos de Turismo Inteligente*, Madrid; España.
- Ente de Turismo del Gobierno de CABA; Observatorio turístico de la CABA; (2014); *Turismo en la Ciudad Anuario 2014*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ente de Turismo del Gobierno de CABA; Observatorio turístico de la CABA; (2015); *Informe Noche de los Museos 2015*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ente de Turismo del Gobierno de CABA; Observatorio turístico de la CABA; (2015); *Informe Preferencias 2015*; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Defensoría del Turista, Subsecretaría de Derechos del Turismo, (2015); *Plan Estratégico de Accesibilidad Turística de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* (PEAT 2015-2019); Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Página 12, Artículo sección Sociedad. (2014); “*El mapa de la discapacidad en el País*”; Buenos Aires, Argentina.
Disponible en: www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-257133-2014-10-09.html
- Gobierno de la Nación Argentina, (2002), *Ley Nacional de Turismo Accesible 25.643*, Argentina. Disponible en:
<http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/75000-79999/77719/norma.htm>
- Naciones Unidas, UNESCO, (1948), *Declaración de los Derechos Humanos*, Disponible en: www.un.org/es/documents/udhr/index_print.shtml
- Naciones Unidas (ONU), (2006); *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*; New York.
- Gobierno de la Nación Argentina, (2005), *Ley Nacional de Turismo 25.997*, Argentina. Disponible en:
www.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/100000-104999/102724/norma.htm
- Gobierno de la Nación Argentina, (1994), *Ley Nacional N° 24.314 Sistema de Protección Integral de los Discapacitados*, Argentina. Disponible en:
www.infoleg.mecon.gov.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/713/norma.htm

- Gobierno de la Nación Argentina, (2000), *Ley Nacional 25.280*, Argentina.
Disponible en:
www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/6000064999/63893/norma.htm
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, (2002), *Ley N° 962*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Disponible en: www.conadis.gov.ar/doc_publicar/access/ley_962.pdf
- Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas, (2004) *Plan Nacional de accesibilidad*, Argentina.
Disponible en: www.conadis.gov.ar/doc_publicar/access/manual_accesibilidad.pdf
- El Diaro.es, (2014); “*Cuando el museo ni se ve ni se oye*”; España.
Disponible en: www.eldiario.es/cultura/entrevistas/grietas-accesibilidad-museos-maltrato-discapacidad-auditiva_0_264223925.html
- Radio y Televisión española; (2015), “*El Prado hace accesibles para las personas ciegas seis de sus cuadros más famosos*”; España.
Disponible en: www.rtve.es/noticias/20150119/prado-hace-accesibles-para-personas-ciegas-seis-cuadros-mas-famosos/1083721.shtml
- Discapnet; (2012); “*Museos y salas accesibles*”; España. Disponible en:
www.discalpnet.es/Castellano/areastematicas/ocioycultura/cultura/Paginas/Museos_y_salas_accesibles.aspx
- Diario El Comercio, (2015); “*Museos españoles se abren a los ciegos*” , Perú;
Disponible en: www.elcomercio.pe/mundo/europa/museos-espanoles-se-abren-ciegos-video-noticia-1826717

SITIOS WEB CONSULTADOS

- *Página oficial del Museo de Arte Decorativo.* URL: www.mnad.org/
- *Página oficial del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires*
URL: www.malba.org.ar.
- *Página oficial del Museo del Automóvil Club Argentino.* URL: www.aca.org.ar
- *Página oficial del Museo de la Televisión Pública.* URL: www.tvpublica.com.ar
- *Página oficial del Museo de Eduardo Sívori.* URL: www.amigosmuseosivori.com.ar
- *Página oficial del Museo Planetario Galileo Galilei.* URL: www.planetario.gob.ar
- *Página oficial del Museo de calcos y escultura comparada Ernesto de la Cárcova*
URL: www.museodelacarcova.iuna.edu.ar
- *Página oficial del Museo del Bicentenario.* URL: www.museobicentenario.gob.ar
- *Página oficial del Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.*
URL: www.cabildonacional.com.ar
- *Página oficial del Museo Evita.* URL: www.museoevita.org.ar
- *Página oficial del Museo de Arquitectura y Diseño.* URL: www.socearq.org
- *Página oficial del Museo Nacional de Bellas Artes.* URL: www.mnba.gob.ar
- *Página oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires*
URL: www.macba.com.ar
- *Página oficial del Museo Thyssen, Madrid.* URL: www.museothyssen.org
- *Página oficial del Museo Guggenheim.* URL: www.guggenheim-bilbao.es
- *Página oficial del Museo Reina Sofía; Madrid.* URL: www.museoreinasofia.es
- *Página oficial del Museo Del Prado.* URL: www.museodelprado.es
- *Página oficial del Museo de las Artes y las Ciencias de Venecia.*
URL: www.cac.es/es
- *Página oficial The Museum of Modern Art, New York.* URL: www.moma.org

- *Página Oficial Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*
URL: www.buenosaires.gob.ar
- *Página Oficial Ministerio de Cultura:* URL: www.buenosaires.gob.ar/cultura
- *Página oficial de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:*
URL: ww.turismo.buenosaires.gob.ar/es
- *Página oficial de Turismo, Observatorio Turístico:*
URL: [ww.turismo.buenosaires.gob.ar/es/article/observatorio-turístico](http://ww.turismo.buenosaires.gob.ar/es/article/observatorio-turistico)

16. ANEXO

- **Inventario Museos Barrio Palermo.**
- **Ficha N°1: Museo de arte Latinoamericano de Buenos Aires**

Tipo: Museo de Arte	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: Septiembre de 2001. Fundador: Eduardo F. Costantini.	
Dirección: Av. Figueroa Alcorta 3415	
Barrio: Palermo	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: +54 11 4808 6500 Email: informes@malba.org.ar	
Página Web: www.malba.org.ar	
Horarios: jueves a lunes: 12:00 a 20:00. Miércoles: 12:00 a 21:00. Martes: cerrado.	
Entrada: General: \$90. Estudiantes, docentes y jubilados acreditados: \$45. Menores de 5 años: sin cargo. Personas con discapacidad: sin cargo. Miércoles General: \$45. Estudiantes, docentes y jubilados con acreditación: sin cargo. Personas con discapacidad: sin cargo.	
Visitas guiadas: Exposiciones temporarias: jueves, viernes, sábados y domingos a las 17:00. Colección permanente: miércoles y domingos a las 16:00. Visitas guiadas para grupos privados, en español y en inglés.	
Características: La colección de Costantini se mantuvo abierta desde 1990 recorriendo diferentes museos, y en 1998 comenzaron los proyectos para construir un museo propio a través de una convocatoria de propuestas se eligió la imagen del mismo. MALBA es un espacio cultural dinámico y participativo donde se presentan exposiciones y colecciones de diversas índoles y muestras de arte contemporáneo argentino y latinoamericano. Cuenta también con un área de cine, literatura y Educación con distintas actividades Fuente: Página Oficial del MALBA.	 Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.



Ficha N°2: Museo Nacional de Arte Decorativo

Tipo: Museo de Arte	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: 1937	
Dirección: Av. del Libertador 1902	
Barrio: Palermo	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (54-11) 4801-8248 / 4802-6606 Email: museo@mnad.org	
Página Web: www.mnad.org	
Horarios: Martes a domingos 14 a 19 hs	
Entrada: Entrada \$ 20.- Jubilados y menores de 12 años gratis. Martes entrada libre	
Visitas guiadas: Martes, miércoles y viernes a las 16.30. Sábados y domingos, a las 14.30 y 16.30. Se ofrecen visitas guiadas en francés e inglés.	
<p>Características: Ubicado en un palacio de estilo neoclásico de 1911 del barrio de Palermo, teniendo como año de fundación en 1937 como museo.</p> <p>Su colección está formada por obras de arte europea, porcelana, esculturas, muebles, y libros, como también vidrios y tapices.</p> <p>Fuente: Página Oficial MNAD.</p>	 Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.

FichaN°3: Museo del Automóvil Club Argentino

Tipo: Museo histórico	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: -	
Dirección: DEL LIBERTADOR AV. 1850	
Barrio: Recoleta	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: 011 4808.4240 Email: reinst2@aca.org.ar	
Página Web: www.aca.org.ar	
Horarios: Lunes a Viernes de 10.00 A 17.30hs	
Entrada: Gratuita.	
Visitas Guiadas: No se halla información.	
Características: El museo alberga autos de los siglos XIX y XX, contando con autos más contemporáneos y algunos que pertenecieron a figuras importantes como ser Fango.	 Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.
Fuente: Página Oficial Gobierno CABA.	

Ficha N° 4: Museo Evita.

Tipo: Museo Histórico	Ubicación:
Fecha De Fundación: 2002 Fundador: Instituto Nacional Eva Perón	
Dirección: Lafinur 2988	Fuente: Google Maps
Barrio: Palermo	
Localidad: Ciudad Autónoma De Buenos Aires	
Contacto: 4807.0306/4809.3168 Email: Info@Museoevita.Org	
Página Web: www.museoevita.org.ar/	
Horarios: Martes A Domingos De 11 A 19 Hs	
Entrada: Libre y Gratuita con Bono Contribución.	
Visitas Guiadas: se realizan de martes a domingos en español, inglés, portugués y francés, con una duración aproximada de 45 minutos con un mínimo de 8 personas y un máximo de 40/45 personas por grupo siendo necesario hacer una reserva previa.	
	Características: Su colección y su muestra cuenta la historia, obra, trabajo, y pensamiento de Eva Duarte de Perón, quién fue una figura reconocida en Argentina y el mundo en el siglo XX. Y aún hoy sigue siendo un personaje universal. Se encuentra ubicado en el edificio que en 1948 se instalaba el Hogar de Tránsito N°2, que daba amparo a mujeres en situación de carencia. Desde 2002, año de la conmemoración del 50° aniversario del fallecimiento de Evita, funciona el museo, tarea que desarrolla el Instituto Nacional Eva Perón. Fuente: Página Oficial Museo Evita.

Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.



FichaN°5: Museo Eduardo Sívori

<p>Tipo: Museo de Arte argentino.</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 1938.</p>	
<p>Dirección: Av. Infanta Isabel 555</p>	
<p>Barrio: Palermo</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: (+54 011) 4774-9452 Email: info_museosivori@buenosaires.gob.ar</p>	
<p>Página Web: www.amigosmuseosivori.com.ar</p>	
<p>Horarios: Martes a viernes de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado.</p>	
<p>Entrada: General: \$10. Miércoles y viernes gratis. Bono contribución: \$25.</p>	
<p>Visitas guiadas: SÁBADOS: 16hs Visitas Guiadas Para Chicos. 17 Hs Visitas Guiadas En Inglés. 18 hs. Visitas Guiadas Público General.</p> <p>DOMINGOS: 16.30 hs. Visitas Guiadas Para Chicos. 18.30 hs Visitas Guiadas Público General.</p>	
<p>Características: Con fecha de inauguración en 1938, el Museo Sívori fue cambiando de sede hasta mantenerse en la actual desde 1995.</p> <p>Con representaciones artísticas de mitad del siglo XX, contiene entre pinturas, grabados y diversas obras, 4200 piezas del arte plástico argentino.</p> <p>Fuente: Página Oficial del Museo Sívori.</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

FichaN°6: Museo José Hernández

Tipo: Museo de Arte popular y folklore.	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: 1948	
Dirección: Av. Libertador 2373	
Barrio: Palermo	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: 4803.2384 Email: info_hernandez@buenosaires.gob.ar	
Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez	
Horarios: Miércoles a Viernes de 13.00 A 19.00. Sábado, Domingos y Feriados de 10.00 A 20.00.	
Entrada: General: \$10. Miércoles gratis.	
Visitas guiadas: Para adultos: miércoles 13.00 hs y Sábados a las 15.30. Visitas guiadas para educativas: martes, jueves y viernes a las 10:00 y a las 14:00 hs.	
<p>Características: Con más de 70 años de historia, el Museo José Hernández fundado a final de la década del 1930 se encuentra emplazado en el barrio de Palermo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Contiene aproximadamente 8000 piezas del arte artesanal histórico y contemporáneo de la Argentina. Se puede apreciar el oficio del artesano del país de la tradición aborígen y criolla. A la vez alberga la Biblioteca de Folklore Nacional.</p> <p>Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.</p>	 Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.



FichaNº7: Museo del Planetario

Tipo: Museo de Ciencias	Ubicación: 
Fecha de fundación: Fundador:	
Dirección: Av. Sarmiento Y Belisario Roldán	
Barrio: Palermo.	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (5411) 4771-6629 Email: planetario@buenosaires.gob.ar	
Página Web: www.planetario.gob.ar	
Horarios: Martes a Viernes de 12.00 a 17.30 hs. Sábados, domingos y feriados de 14.00 a 19.00 hs.	
Entrada: Libre y gratuita.	
Visitas guiadas: Cuenta con visitas guiadas para estudiantes, público en general y también para personas con discapacidad auditiva y visual.	
Características: El museo se encuentra dentro del Planetario Galileo Galilei. Posee un patrimonio compuesto por pequeñas rocas lunares de unos 2500 y 3000 millones de años de antigüedad traídas por Apolo11. También cuenta con restos del meteorito caído en Chaco hace unos 4000 años. Cuenta con distintas visitas interactivas dentro del planetario para conocer todo lo referente al universo y la galaxia. Fuente: Guía de los Museos CABA.	 Fuente: Guía de los Museos CABA.

- **Inventario Museos Barrio Puerto Madero.**
- **Ficha N°8: Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova**

Tipo: Museo de Arte	Ubicación:
Fecha de fundación: 1928 Fundador: Comisión Nacional de Bellas Artes	 <p>Fuente: Google Maps</p>
Dirección: Av. España 1701.	
Barrio: Puerto Madero	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (5411) 4361-4419 Email: direcciondeposgrado_av@iuna.edu.ar	
Página Web: www.museodelacarcova.iuna.edu.ar	
Horarios: Martes a Viernes de 9:30 a 12:30 hs. Sábados a Domingos de 11:00 a 18:00 hs.	
Entrada: Libre y Gratuita, Bono contribución \$10.	
Visitas guiadas:	
<p>Características:</p> <p>Las colecciones que cuenta el museo con calcos de obras maestras. Dichas pertenecen al arte Egipcio, Griego, Greco-Romano, Medieval Románico Gótico, entre otros. En la actualidad cuenta también con piezas de América Central. El museo es el más importante de su tipo en América del Sur, además de ser el más antiguo.</p> <p>Fuente: Página Oficial del Museo.</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

FichaN°9: Museo del Humor

Tipo: Museo Temático.	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: 2012 Fundador: Dirección General de los Museos.	
Dirección: Av. de los Italianos 851	
Barrio: Puerto Madero	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (5411) 4516-0944 Email: prensadgm@buenosaires.gob.ar	
Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museodelhumor	
Horarios: Lunes a Viernes de 11.00 a 18.00 hs Sábados, Domingos y Feriados de 10.00 a 20.00 hs	
Entrada: General: Jueves a domingos y feriados \$10; lunes, martes y miércoles gratis. Menores de 14 años: gratis todos los días.	
Visitas guiadas: Lunes a Viernes a las 15 hs.	
Características: Reúne obras de los grandes maestros del humor, dibujantes, caricaturistas, y maestros de la ilustración. La colección permanente del museo abarca la historia de la gráfica de humor desde el siglo hasta la actualidad con diversos autores como: Cao, sirio, Zavattaro, Málaga, Grenet, Dante, Quintero, Guillermo Divito, Landrú, Andrés Cascioli, Quino, Ferro, Mordillo o Carlos Nine.	 Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.
Fuente: Página Oficial del Gobierno de CABA.	

➤ **Inventario Museos Microcentro (Barrios Montserrat y San Nicolás).**


Ficha N°10: Museo del Bicentenario

<p>Tipo: Museo Histórico</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 2011. Fundador: Presidencia Cristina Fernández.</p>	
<p>Dirección: Paseo Colón 100</p>	
<p>Barrio: Microcentro.</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: (5411) 4344.3802 Email: museo@presidencia.gov.ar</p>	
<p>Página Web: www.museobicentenario.gob.ar</p>	
<p>Horarios: De Abril A Noviembre De 10.00 A 18.00 De Diciembre A Marzo de 11.00 A 19.00</p>	
<p>Entrada: Libre y gratuita.</p>	
<p>Visitas guiadas: En su interior se encuentran en todo momento guías que cuando entras te guían por la ubicación del museo estando disponible para dar explicaciones en cualquier momento de la visita.</p>	
<p>Características: El Museo del Bicentenario puso en valor los recintos que formaron parte del fuerte de Buenos Aires del siglo XVIII, y a la Aduana Taylor construida en 1855. El museo cuenta con muestra permanente de objetos y archivos multimedia de los políticos que llegaron a la presidencia, desde 1810 a 2010. Cuenta con fotografías, vestimenta, bastones presidenciales, publicidades entre otros elementos de los diversos presidentes. También cuenta con Material audiovisual que recrea y muestra situaciones de diferentes momentos en los que paso el país. Y por último cuenta con el mural “Ejercicio Plástico de Saqueiros.”</p> <p>Fuente: Página Oficial del Museo del Bicentenario</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

FichaN°11: Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.

Tipo: Museo Histórico	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: 1939 Fundador: Carlos A. Pueyrredón y Ricardo Levene	
Dirección: Bolívar 65.	
Barrio: Microcentro	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (5411) 4334 – 1782 Email: cabildomuseo_nac@correocultura.gov.ar	
Página Web: www.cabildonacional.com.ar	
Horarios: Miércoles a Viernes de 10.30 a 17.00 hs Sábados y Domingos de 11.30 a 18.00 hs	
Entrada: Bono contribución \$15. Martes gratuito. Jubilados y menores de 12 años no abonan.	
Visitas guiadas: En español: Martes, Miércoles y Viernes 15:30 hs. Jueves: 15:30 y 18:30hs Sábados, Domingos y Feriados: 11, 12:30, 14, 15:30 y 16:45hs. En inglés: De octubre a marzo	
Características: Su sede se encuentra en lo que fue el edificio que albergaba el cabildo de la capital del Virreinato del Río de la Plata. Para los festejos del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo (1960), una ley del Congreso legaliza su creación y su jurisdicción nacional. Está conformado por colecciones que se componen por documentos, pinturas, y objetos de los siglos entre XVII y XX. Fuente: Página Oficial del Cabildo Nacional.	 Fuente: Guía de los Museos CABA.

Ficha N°12: Museo de la Ciudad.



Tipo: Museo Histórico	Ubicación:  Fuente: Google Maps
Fecha de fundación: 1968 Fundador: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires	
Dirección: Defensa 219/223 - Alsina 412	
Barrio: Microcentro.	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (+5411) 4331-9855 / 4442 4343 Email: infomuseociudad@buenosaires.gob.ar	
Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museodelaciudad	
Horarios: Todos los días de 11 a 18 hs.	
Entrada: General: \$5. Lunes y miércoles, gratis.	
Visitas guiadas: No se halla información.	
Características: Básicamente el museo cuenta a través de las exposiciones la historia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Posee la única sala de exposición de Filete porteño de la ciudad. En sus muestras cuenta con fotografías, mobiliario, publicidad, vestuario, juguetes, publicidad, etc. Los fines de semana organizan en la calle, la feria de San Pedro Telmo, para que los turistas puedan dar un paseo tanto por el museo como por la feria y comprarse algún recuerdo. Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.	 Fuente: Guía de los Museos CABA.

➤ **Inventario Museos Barrio Recoleta.**

Ficha N°13: Museo de la Televisión Pública

<p>Tipo: Museo histórico</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 2011</p>	
<p>Dirección: Figueroa Alcorta 2977</p>	
<p>Barrio: Recoleta</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: rrii@tvpública.com.ar</p>	
<p>Página Web: www.tvpública.com.ar</p>	
<p>Horarios: Lunes a viernes de 10 a 16hs.</p>	
<p>Entrada: Libre y Gratuita.</p>	
<p>Visitas guiadas: No se halla información.</p>	
<p>Características: El museo cuenta con entrevistas realizadas a diversos trabajadores del Canal de diversas épocas, archivos inéditos. También cuenta con la primera cámara Dumont de televisión que llegó al país. Canal siete tiene la característica de ser la primera que transmitió en el país, la primera en tener transmisión a color y la primera televisión digital</p> <p>Fuente: Página Oficial Gobierno CABA.</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

Ficha N°14: Museo de Arquitectura y Diseño



Tipo: Museo especializado.	Ubicación: 
Fecha de fundación: Finales del 2000. Fundador: Arq. Julio Keselman	
Dirección: Av. del Libertador 999	
Barrio: Recoleta	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (5411) 4800-1888 Email: museo@socearq.org	
Página Web: www.socearq.org	
Horarios: Martes a domingos de 13 a 20 hs.	Fuente: Google Maps
Entrada: Entrada libre y gratuita	
Visitas guiadas:	
Características: Se recicló una torre de agua del conjunto ferroviario de Retiro, para convertirlo en dicho museo. En el existen exposiciones temporarias y permanentes sobre la arquitectura y el diseño.	
Fuente: Guía de los Museos CABA.	Fuente: Guía de los Museos CABA.

Ficha N°15: Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo: Museo de Arte	Ubicación: 
Fecha de fundación: 1895 Fundador: José Evaristo Urriburu	Fuente: Google Maps
Dirección: Av. Del Libertador 1473	
Barrio: Recoleta	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: Tel 5288-9900 Email: info@mnba.gob.ar	
Página Web: www.mnba.gob.ar/	
Horarios: Martes a viernes de 12:30 a 20:30 hs Sábados, domingos de 9:30 a 20:30 hs	
Entrada: Entrada Libre y Gratuita	
Visitas guiadas:	
<p>Características: Inaugurado en 1896, aunque la sede actual data de 1933 donde anteriormente se encontraba la estación de bombeo y agua potable de la ciudad.</p> <p>Ubicado en el barrio de Recoleta, alberga colecciones de arte de artistas internacionales y artistas argentinos como también una biblioteca, sala de esculturas y fotografías. Es reconocido por ser uno de los museos más importantes de Latinoamérica y el que posee la mayor colección de arte argentino dentro de sus muestras.</p> <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>	 <p>Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.</p>

➤ **Inventario Museos Barrio La Boca.**

FichaN°16: Museo al aire libre de Caminito

<p>Tipo: Museo al aire libre.</p>	<p>Ubicación:</p>
<p>Fecha de fundación: Fundador:</p>	
<p>Dirección: Pasaje Caminito, Entre Magallanes y Lamadrid</p>	<p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Barrio: La Boca</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto:--</p>	
<p>Página Web: www.turismo.buenosaires.gob.ar/85/attractivo/caminito</p>	
<p>Horarios: Libre.</p>	
<p>Entrada: Libre y gratuita.</p>	
<p>Visitas guiadas:--</p>	
<p>Características: Fue la primera calle peatonal de este tipo en el mundo, su nombre es en homenaje al músico Juan de Dios Filiberto, autor de la música del tango que lleva el mismo nombre. El museo cuenta con esculturas, relieves, y murales de piedra, cemento y cerámica. Su particularidad es que está rodeado por coloridas y pintorescas casas de La Boca.</p> <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>	 <p>Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.</p>



FichaN°17: Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken

Tipo: Museo Temático Histórico.	Ubicación:
Fecha de fundación: 1971 Fundador: Jorge Miguel Couselo y Guillermo Fernández Jurado.	
Dirección: Agustín R. Caffarena 51	
Barrio: La Boca	
Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Contacto: (+5411) 4300-4820 Email: museodelcine@buenosaires.gob.ar	
Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museodelcine	
Horarios: Sábados, domingos y feriados 10 a 19 hs. Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs.	
Entrada: General: \$5. Miércoles y viernes gratis	Fuente: Google Maps
Visitas guiadas: No se encuentra información disponible.	
Características: <p>Lleva el nombre de uno de los primeros investigadores argentinos dedicado a esta especialidad y la base del museo se asienta en la colección de él.</p> <p>La colección está formada por películas, fotografías, cartelería, escenografía, vestuario, bocetos y otros documentos pertenecientes a la historia del cine argentino.</p> <p>El museo es único en Argentina y fue pionero en Latinoamérica. Existen colecciones tanto permanentes como también itinerantes, y a la vez se proyectan películas de diversas temáticas, como también se llevan a cabo charlas de cineastas entre otros.</p> Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.	
	Fuente: Propia tomada en Marzo de 2016.



FichaN°18: Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martin

<p>Tipo: Museo de Arte</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 1933. Fundador: Benito Quinquela Martin</p>	
<p>Dirección: Av. Pedro De Mendoza 1835</p>	
<p>Barrio: La Boca.</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: (+5411) 4301-1080 Email: museoquinquelamartin@buenosaires.gob.ar</p>	
<p>Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museoquinquelamartin</p>	
<p>Horarios Invierno (Marzo a Diciembre): Martes a viernes 10 a 18 hs Sábados, domingos y feriados 11:15 a 18 hs Horario Verano (Enero-Febrero): Martes a domingos 11:15 a 18 hs Sábados, domingos y feriados 11.15 a 18 hs</p>	
<p>Entrada: libre y gratuita. Bono contribución \$30</p>	
<p>Visitas guiadas: No se encuentra información disponible.</p>	
<p>Características: Se especializa en el arte figurativo argentino. Cuenta con aproximadamente 1000 obras, que incluyen obras del Benito Quinquela Martin considerado como el Pintor del Riachuelo, lo que hace que la temática del museo gire en torno a barcos y la labor portuaria. Además cuenta con una muestra de mascarones de Proa que se caracteriza por ser única en Latinoamérica. También se encuentran obras de otros artistas, y la particular Terraza de las esculturas donde se hallan expuestas una extensa colección de esculturas figurativas de artistas argentinos, realizadas desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En uno de sus pisos se encuentran el mobiliario de su casa. Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

- **Inventario Museos Barrio San Telmo.**
- **Ficha N°19: Museo de Arte Moderno**

<p>Tipo: Museo de Arte.</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 11 de abril de 1956 y la sede definitiva tuvo su inauguración en octubre de 2010. Fundador: Rafael Squirru.</p>	
<p>Dirección: Av. San Juan 350.</p>	
<p>Barrio: San Telmo</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: (5411) 4361-6919 Email: mambapress@buenosaires.gob.ar informesmoderno@gmail.com</p>	
<p>Página Web: www.buenosaires.gob.ar/museoartemoderno</p>	
<p>Horarios: Martes a viernes de 11:00 a 19:00 hs Sábados, domingos y feriados de 11:00 a 20 hs.</p>	
<p>Entrada: General: \$20. Martes gratis.</p>	
<p>Visitas guiadas: De Martes a Viernes a las 16:00 hs Sábados y Domingos 15:00 hs.</p>	
<p>Características: Cuenta con exposiciones itinerantes que varían en temática durante el año. Se aboca al arte de vanguardia tanto nacional como internacional. Abarca las producciones de Arte Contemporáneas de a partir del año, aproximadamente, 1940 hasta la actualidad con 7000 obras. Algunos de los artistas de los cuales existen obras dentro del museo son: H. Coppola, M. Minujin, S. Makarius, E. Giménez, C. Gorriarena, L. Katz, G. Messil, D. Puzzovio, D. Lamelas, C. Squirru C. Alonso, P. Suárez, N. García Urriburu y L. Ferrari. Contextualizan la Colección Argentina, artistas internacionales como H. Matisse, A. Derain, P. Picasso, S. Dalí, J. Miró, S. Delaunay, P. Mondrian, M. O'Connor, C. Close, A. Miralda y A. Muntadas entre otros. Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.</p>	 <p>Fuente: Guía de los Museos CABA.</p>

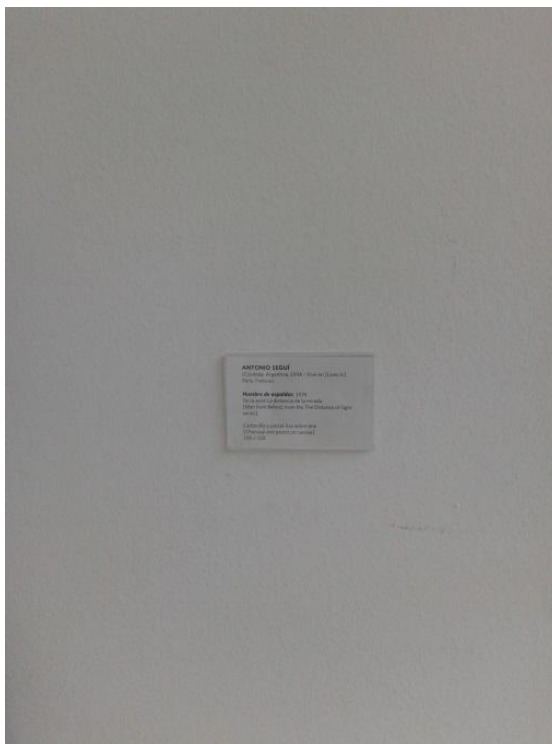
Ficha N°20: Museo de Arte Contemporáneo

<p>Tipo: Museo de Arte.</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fuente: Google Maps</p>
<p>Fecha de fundación: 2011. Fundador: Aldo Rubino</p>	
<p>Dirección: Av. del Libertador 999</p>	
<p>Barrio: San Telmo</p>	
<p>Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p>	
<p>Contacto: (5411) 5299-2012 info@macba.com.ar</p>	
<p>Página Web: www.macba.com.ar</p>	
<p>Horarios: Lunes a Viernes de 12:00 a 19:00 hs Sábados y Domingos de 11:00 a 19:30 hs</p>	
<p>Entrada: General: \$60 Estudiantes, docentes, jubilados y menores de 12 años: \$40. Miércoles: \$40. Estudiantes, docentes, jubilados y menores de 12 años: Sin cargo. Espacio audiovisual: \$40</p>	
<p>Visitas guiadas: Recorridos dialogados De miércoles a lunes a las 16:00. Actividad incluida con la entrada al museo.</p>	
<p>Características: Se encarga de la exhibición en particular del arte contemporáneo, en particular a lo referido a la abstracción geométrica. En 1980 Aldo Rubino comenzó a coleccionar obras de arte basado en lo contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Algunos de los artistas que se ven reflejados en la colección del museo son Enio Iommi (1926), Gyula Kosice (1924), y Raúl Lozza (1911-2008). Contemporáneos europeos, Toni Costa (1935), Alberto Biasi (1937) y Dadamaino (1930-2004), Mack Heinz (1931), y Walter Le blanc (1932-1986), Julio Le Parc (1928), Joel Stein (1926), y Francisco Sobrino (1932). También los maestros del cinetismo Victor Vasarely y el venezolano Carlos Cruz-Diez (1923) están presentes con obras representativas. Fuente: Página Oficial Gobierno de CABA.</p>	 <p>Fuente: Página Oficial MACBA.</p>

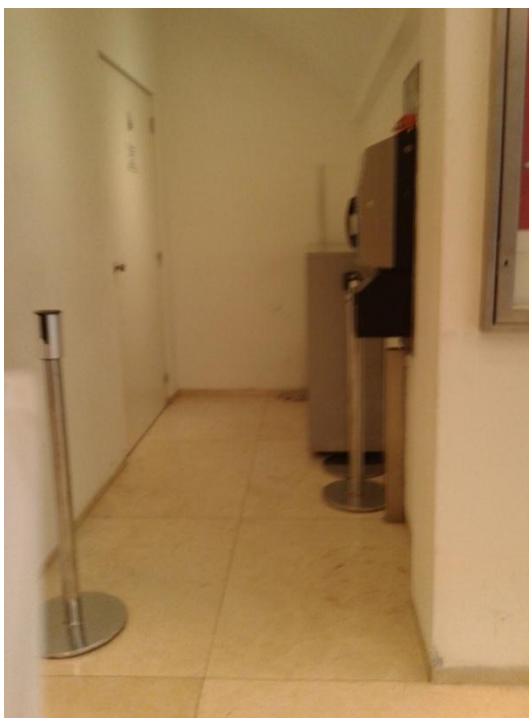
Relevamiento de datos

Museo de Arte Latinoamericano	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario		×		
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda	×			
Botonera a 1,20 mts	×			
Botonera con Braille	×			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	×			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación			×	
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales			×	
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas	×			
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

***Observaciones:** El pasillo de acceso al sanitario accesible está ocupado con elementos que impedirían la correcta circulación. La altura de algunas de las vitrinas es inaccesible y los carteles informativos poseen letra chica.

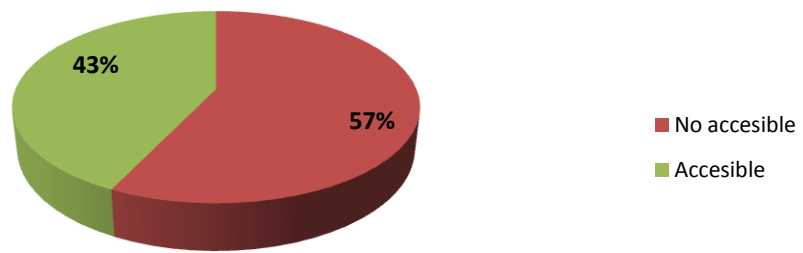


Fotografía 1: Carteles con letra pequeña.
Fuente: De Autor.



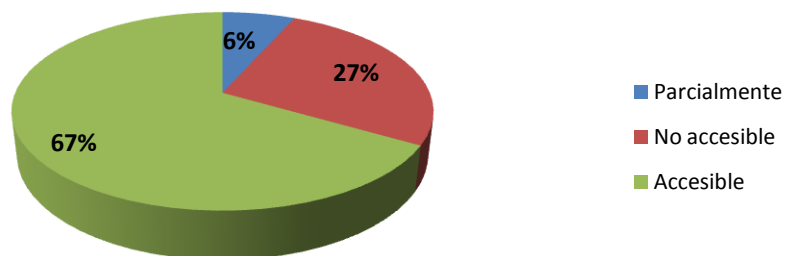
Fotografía 2: Obstáculos en el acceso al baño accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con discapacidad Auditiva y del habla



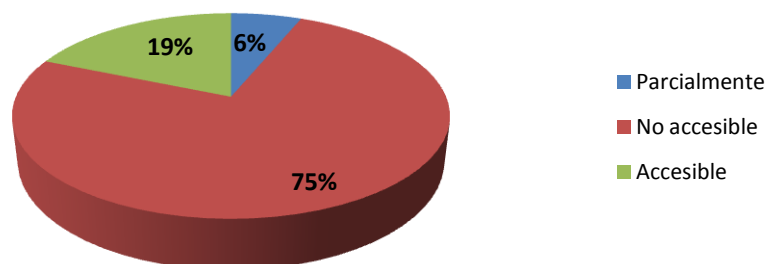
Se realizó un análisis preliminar separando las directrices que deben ser necesarias en un museo para que se catalogue accesible para personas con discapacidad Auditiva y del Habla. Una vez separados los ítems se pudo concluir que el 43% de las directrices necesarias, eran accesibles, y el 57% restante no lo era. Concluyendo así, que el MALBA no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de accesibilidad para personas con discapacidad Motriz



En el caso del análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con movilidad reducida, se pudo notar que no hay mayores inconvenientes ya que el 67% de las mismas eran accesibles.

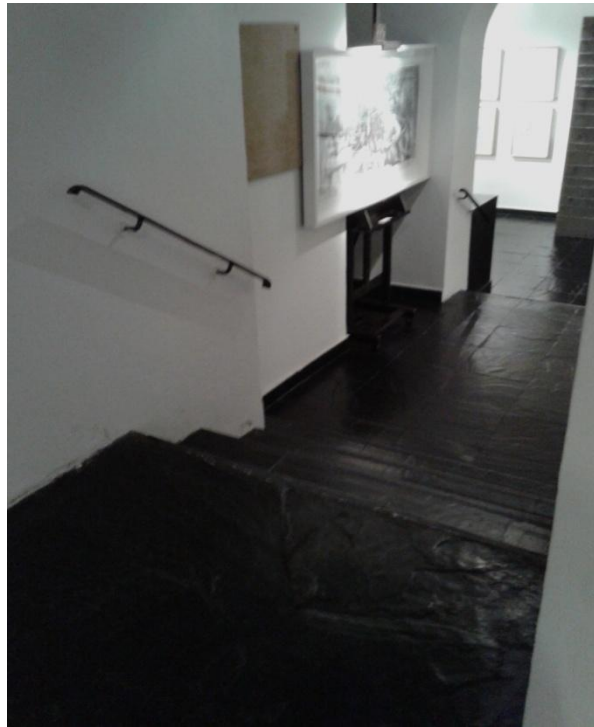
Grado de Accesibilidad para personas con discapacidad Visual.



Y por último el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo se cataloga como no accesible ya que posee inconvenientes por tener no accesible el 75% de las mismas.

Museo Nacional de Arte Decorativo	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible			×	
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario			×	
Puertas			×	
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación		×		
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales		×		
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas		×		
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

***Observaciones:** Ascensor: posee un cartel que dice privado. Existen escaleras hacia todas las exposiciones sin poseer forma accesible de acceder. El frente del edificio cuenta con adoquines lo que hace difícil el ingreso accesible. Por último en la Web se da un contacto para que la persona con necesidades especiales pueda recibir mejor atención en la visita.



Fotografía 3: Escalera inaccesible al subsuelo.
Fuente: De Autor.



Fotografía 4: Adoquines en Ingreso.
Fuente: De autor.

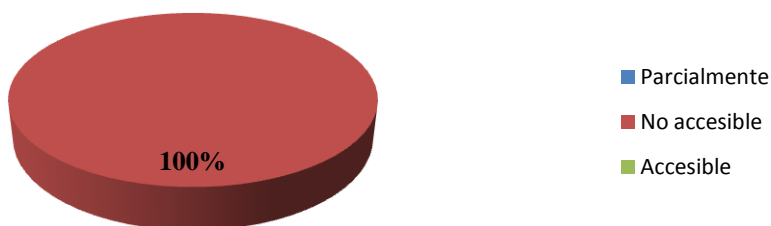


Fotografía 5: Escalera inaccesible al Primer piso.
Fuente: De Autor.



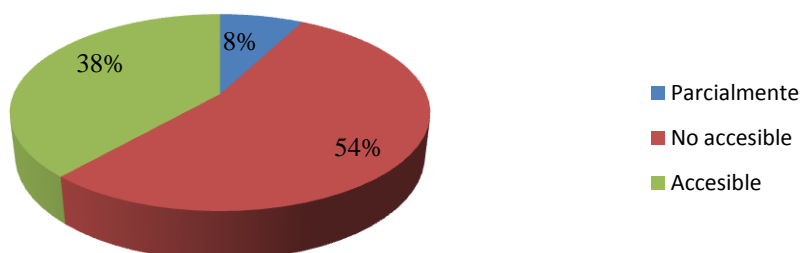
Fotografía 6: Vitrina alta inaccesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con discapacidad Auditiva y del habla



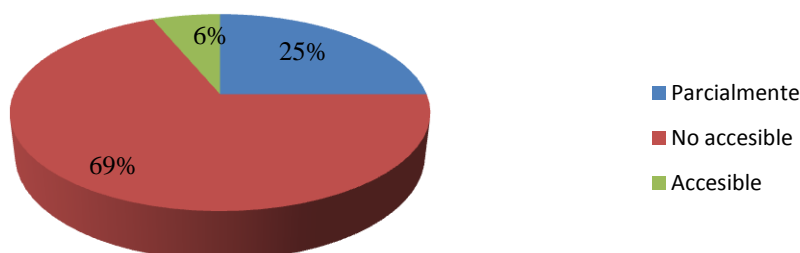
Se pudo concluir que el 100% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo de Arte Decorativo no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad motriz



El 38% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible, mientras que el 54% no lo es. Concluyendo así, que el Museo de Arte Decorativo posee bastantes impedimentos para las personas con movilidad reducida, siendo uno de los mayores, la presencia de escaleras que no son accesibles.

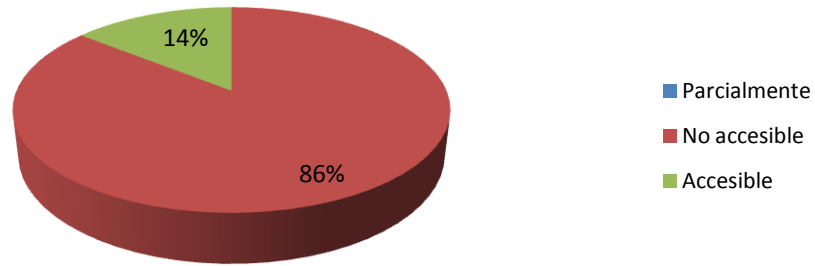
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que posee inconvenientes en el 69% de las directrices.

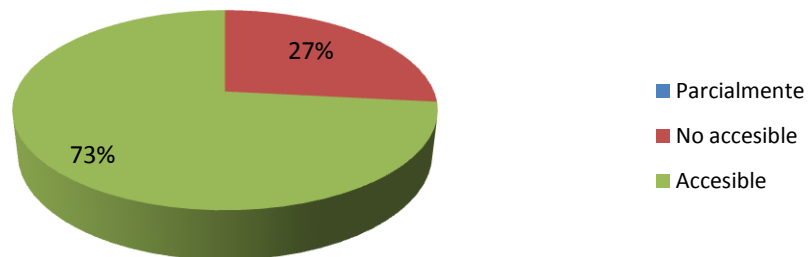
Museo del Automóvil Club Argentino	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	x			
Entrada accesible			x	
Barandas con braille			x	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	x			
Puertas	x			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	x			
Insumos a altura accesible	x			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	x			
Barandas doble			x	
Colores o relieves diferentes			x	
Señales sensibles al tacto en su baranda			x	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				x
Dimensiones para silla de rueda	x			
Botonera a 1,20 mts	x			
Botonera con Braille	x			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	x			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	x			
Iluminación	x			
Señalización		x		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	x			
Altura de mostrador	x			
Personal capacitado en lenguaje de señas			x	
Visitas guiadas			x	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			x	
Información de la exposición en braille			x	
Carteles informativos a altura accesible	x			
Posee código QR				x
Aro Magnético			x	
Audioguías			x	
Ingreso y permanencia de perros guías			x	
Página web e información.				
Folletería			x	
Mapa táctil del sitio			x	
Datos en página web			x	
Página web accesible			x	

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



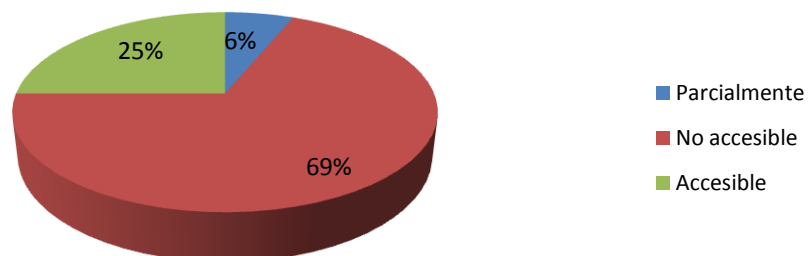
Se pudo concluir que el 86% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo del Automóvil Club Argentino no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 73% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

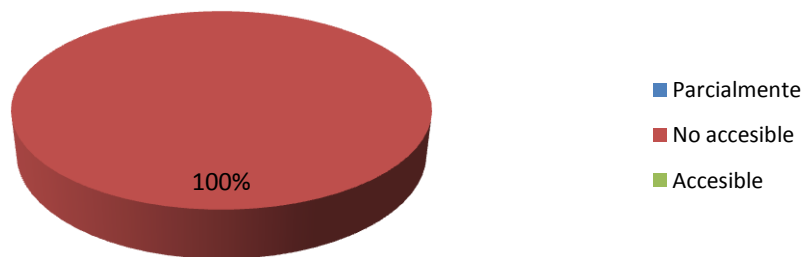
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que posee inconvenientes en el 69% de las directrices.

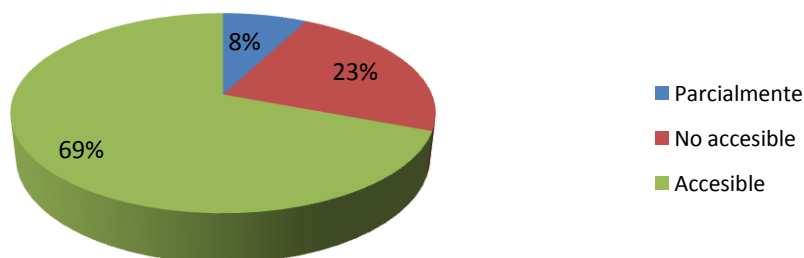
Museos de la Tv Pública	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible		×		
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



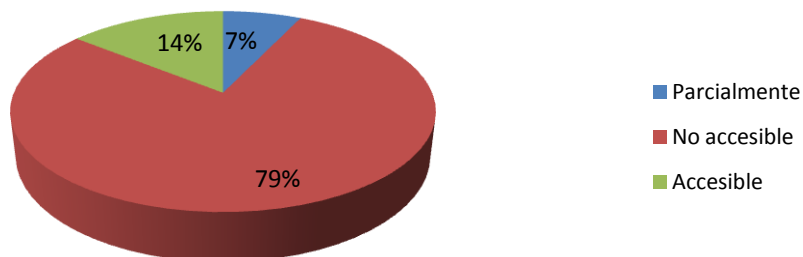
Se pudo concluir que el 100% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo de la Televisión Pública no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 69% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual

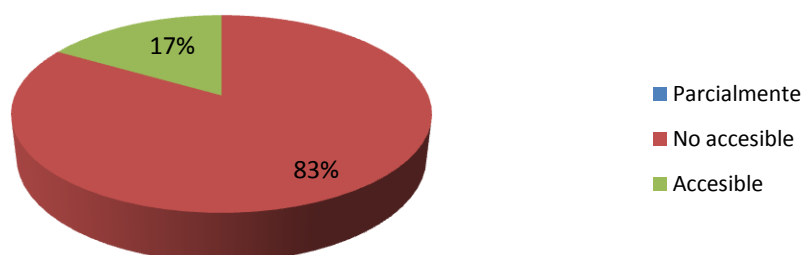


Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 79% de las directrices.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario		×		
Puertas			×	
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador	×			
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

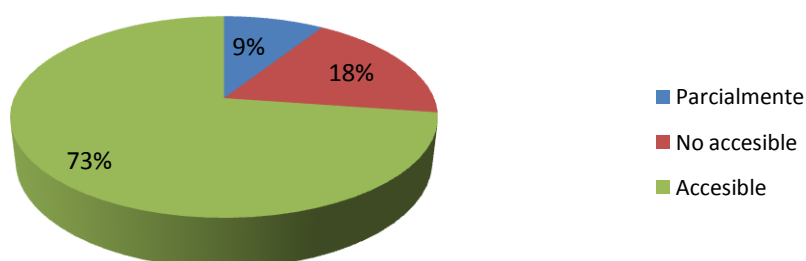
***Observaciones:** No posee Página oficial, solo la del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la cual posee formato accesible.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



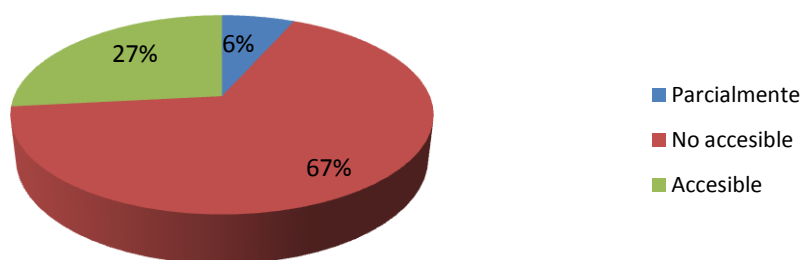
Se pudo concluir que el 83% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 73% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 67% de las directrices.

Museo de Arte Popular José Hernández	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille				×
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)				
Insumos a altura accesible				
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes		×		
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.	×			
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación		×		
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales			×	
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				×
Aro magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

***Observaciones:** Al subsuelo no se puede acceder ya que no posee ningún reemplazo para la escalera existente. Baño accesible se encuentra cerrado por lo cual no se pudo ingresar.

Los carteles se hallan a una altura no accesible. Y cuenta con televisión donde pasan videos, sin voz con subtítulo. No posee Página oficial, solo la del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la cual posee formato accesible.

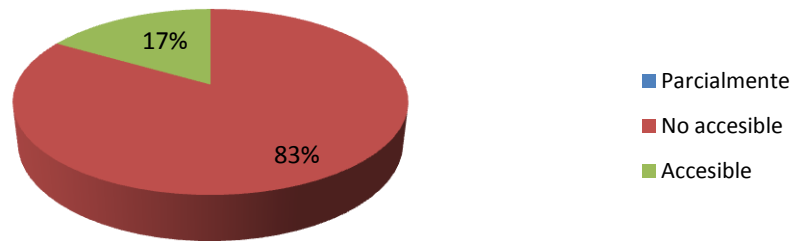


Fotografía 7: Entrada accesible señalizada.
Fuente: De Autor.



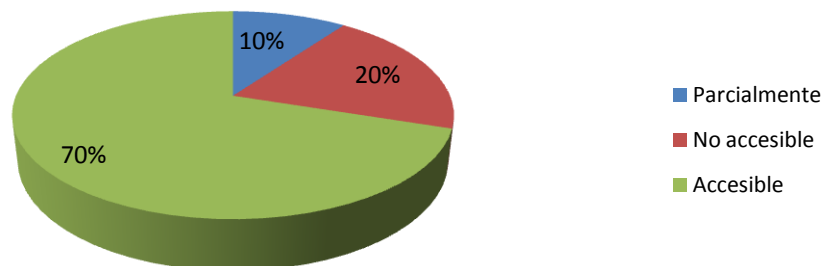
Fotografía 8: Plataforma vertical a primer piso.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



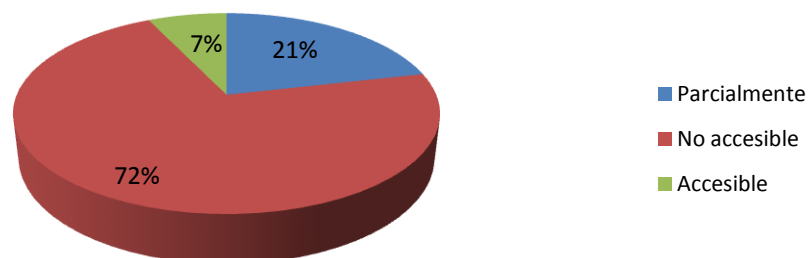
Se pudo concluir que el 83% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo José Hernández no es accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 70% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

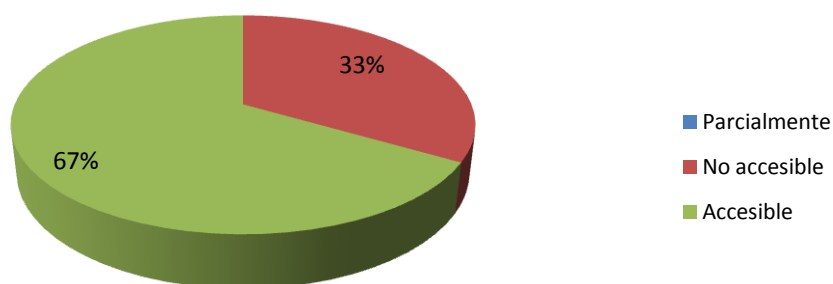
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 72% de las directrices.

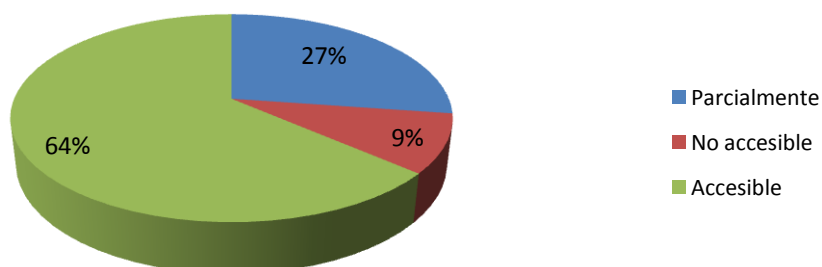
Museo Planetario Galileo Galilei	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda		×		
Entrada accesible		×		
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas		×		
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.			×	
Dimensiones para silla de rueda				
Botonera a 1,20 mts				
Botonera con Braille				
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas	×			
Visitas guiadas	×			
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados	×			
Información de la exposición en braille	×			
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro magnético	×			
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web	×			
Página web accesible			×	

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



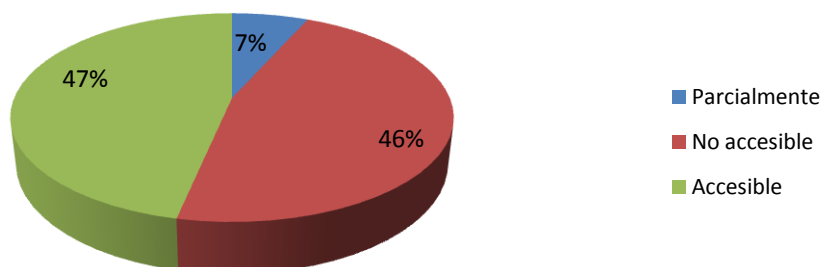
Se pudo concluir que el 67% de las directrices necesarias son accesibles para las personas con discapacidad del habla y auditiva. Concluyendo así, que el Museo del Planetario Galileo Galilei es accesible para personas que poseen este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



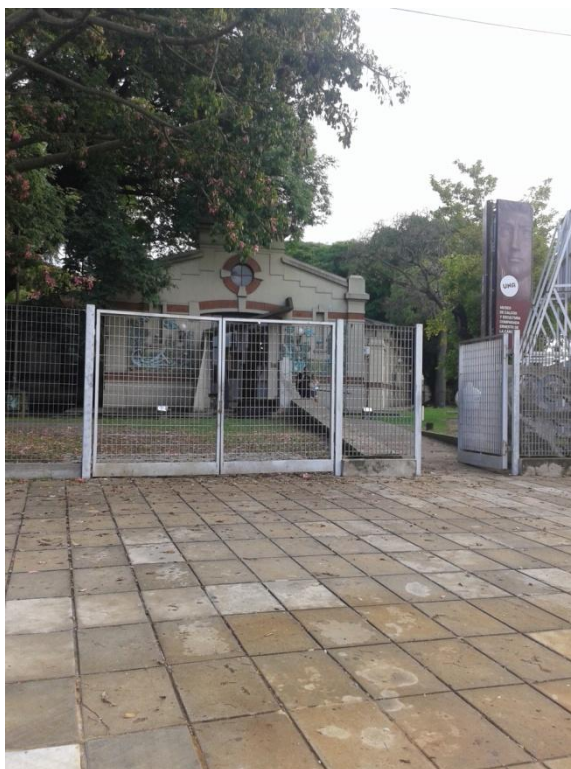
El 64% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi posee ciertos impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 47% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz son accesibles, y el 46% no lo es por lo cual el Museo posee ciertos impedimentos para las personas con este tipo de discapacidad.

Museo de Calcos y Escultura Comparada E. de la Cárcova	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador	×			
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro Magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

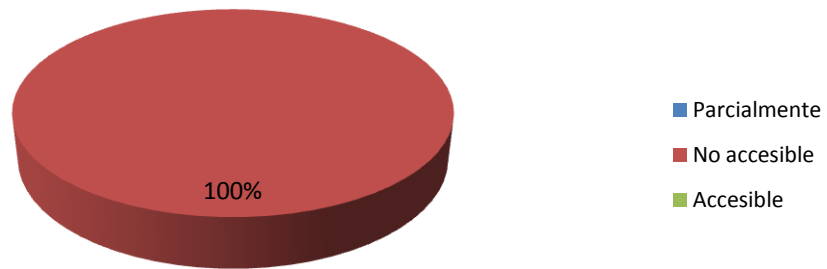


Fotografía 9: Entrada accesible.
Fuente: De Autor.



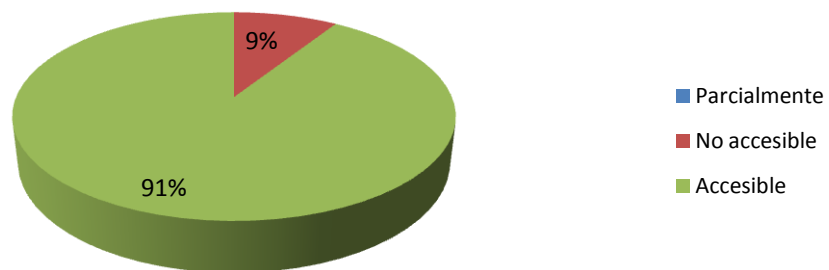
Fotografía 10: Muestra a altura accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



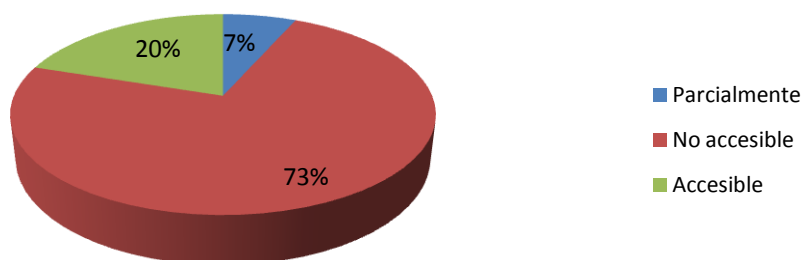
Se pudo concluir que el 100% de las directrices necesarias no son accesibles para personas con discapacidad del habla y auditiva.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 91% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



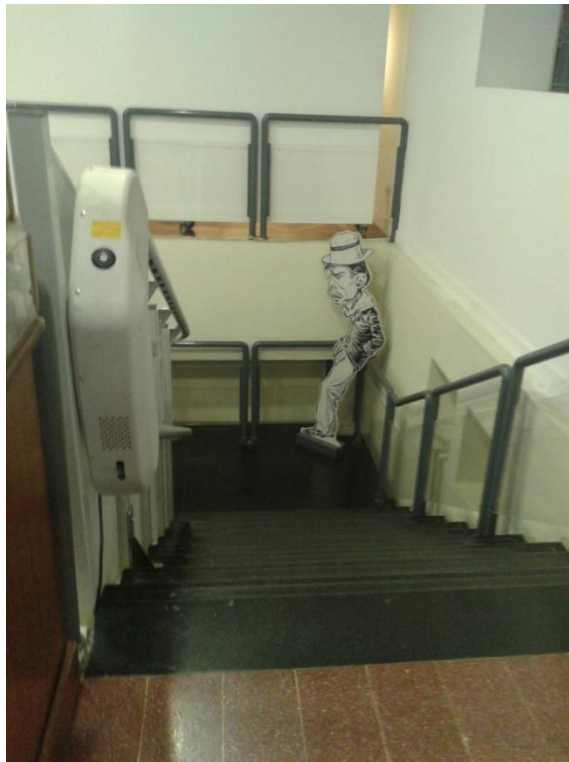
Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 73% de las directrices.

Museo del Humor	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas			×	
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.	×			
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas	×			
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR	×			
Aro magnético			×	
Audioguías	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

***Observaciones:** Posee en la parte del ingreso plataforma vertical accesible para sortear la escalera de ingreso. No posee Página oficial, solo la del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la cual posee formato accesible.

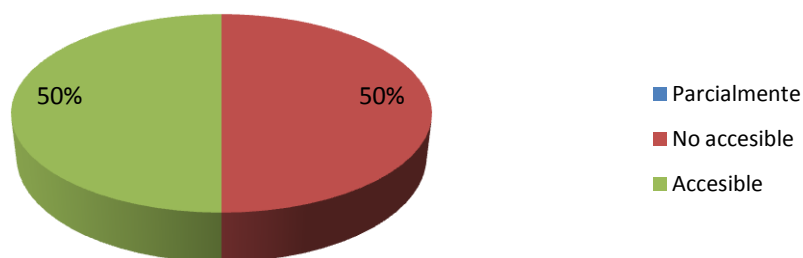


Fotografía 11: Rampa de Ingreso accesible.
Fuente: De Autor.



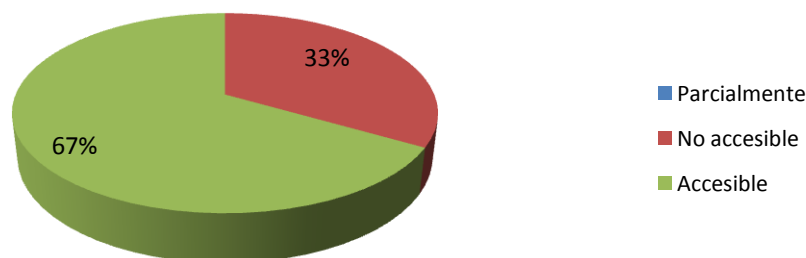
Fotografía 12: Plataforma vertical a subsuelo accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



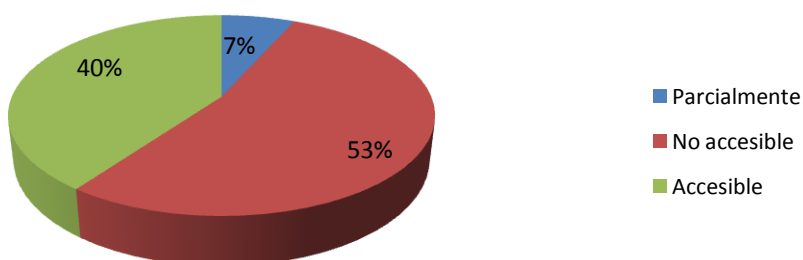
Se pudo concluir que la mitad de las directrices son accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva y la otra mitad no lo es. Por lo cual el Museo del Humor no es del todo accesible para este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 67% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Por lo cual el Museo posee ciertos impedimentos (33%) para personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 53% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz no son accesibles, y el 40% lo es por lo cual el Museo posee ciertos impedimentos para las personas con este tipo de discapacidad.

Museo del Bicentenario	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	x			
Entrada accesible	x			
Barandas con braille			x	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	x			
Puertas	x			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	x			
Insumos a altura accesible	x			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	x			
Barandas doble	x			
Colores o relieves diferentes			x	
Señales sensibles al tacto en su baranda			x	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				x
Dimensiones para silla de rueda	x			
Botonera a 1,20 mts	x			
Botonera con Braille	x			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	x			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	x			
Iluminación	x			
Señalización		x		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales				x
Altura de mostrador				x
Personal capacitado en lenguaje de señas			x	
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			x	
Información de la exposición en braille			x	
Carteles informativos a altura accesible			x	
Posee código QR				x
Aro Magnético			x	
Audioguías	x			
Ingreso y permanencia de perros guías			x	
Página web e información.				
Folletería			x	
Mapa táctil del sitio			x	
Datos en página web			x	
Página web accesible			x	



Fotografía 13: Vitrina no accesible por su altura.
Fuente: De Autor.

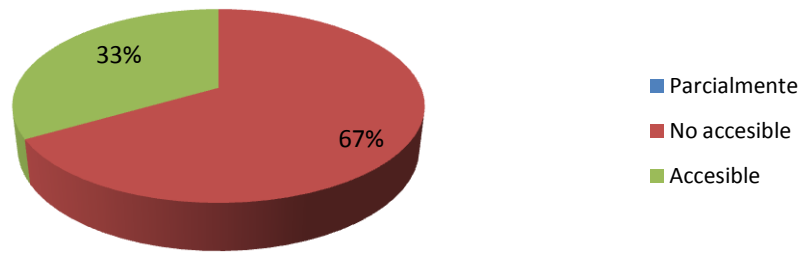


Fotografía 14: Pasillos de más de 0,90 mts.
Fuente: De Autor.



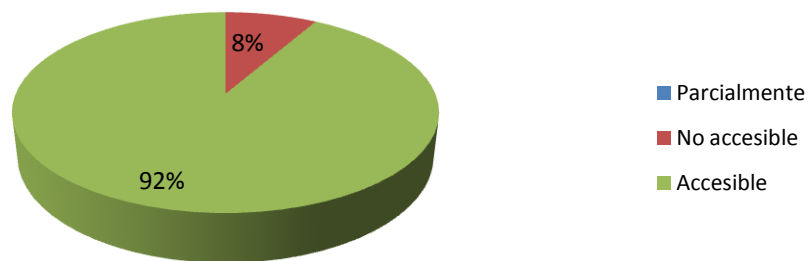
Fotografía 15: Videos subtítulos accesibles para personas con discapacidad auditiva.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



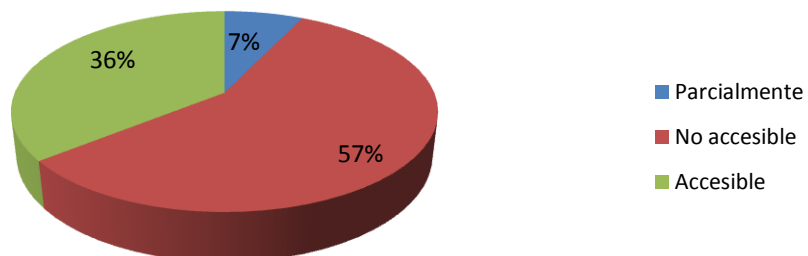
Se pudo concluir que el 67% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo del Bicentenario no es accesible para personas que poseen este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 92% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi en su totalidad no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 57% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz no son accesibles, y el 36% lo es por lo cual el Museo posee ciertos impedimentos para las personas con este tipo de discapacidad.

Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible			×	
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas			×	
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes			×	
Barandas doble			×	
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.	×			×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.		×		
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador		×		
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				×
Aro Magnético			×	
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería				×
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

***Observaciones:** Posee oruga. Los baños se encuentran clausurados por problemas jurisdiccionales, por lo cual momentáneamente se ofrecen baños químicos que no son accesibles. Tampoco ofrecen folletería de ningún tipo ya que existen carteles donde se pide disculpas por estar modificando la folletería y por no estar disponible



Fotografía 16: Escalera con solo una baranda, y con antideslizantes.

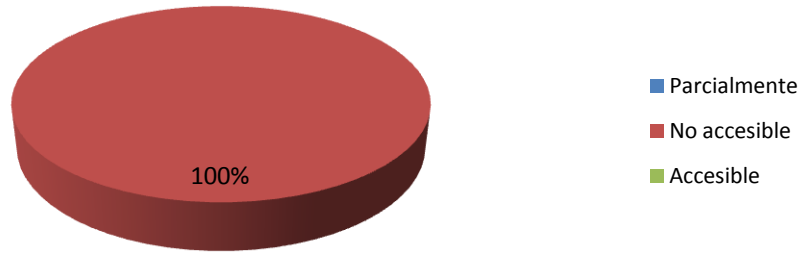
Fuente: De Autor.



Fotografía 17: Patio accesible.

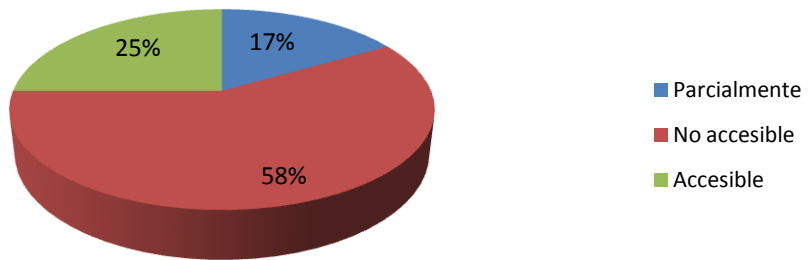
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



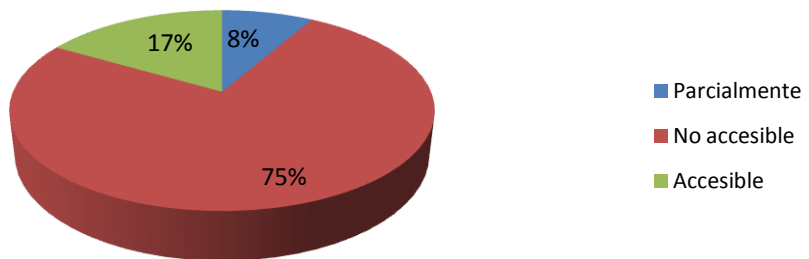
Se pudo concluir que el 100% de las directrices necesarias no son accesibles para personas con discapacidad del habla y auditiva.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 58% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz no es accesible. Concluyendo así, que el Museo posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 75% de las directrices.

Museo de la Ciudad	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille				×
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes				×
Barandas doble				×
Colores o relieves diferentes				×
Señales sensibles al tacto en su baranda				×
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales				×
Altura de mostrador				×
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				
Aro magnético				
Audioguías	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

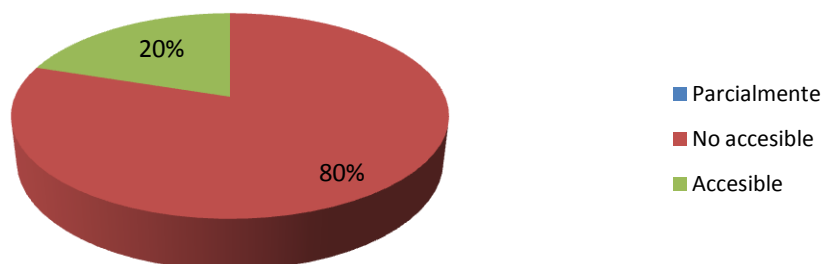


Fotografía 18: Carteles con letra pequeña.
Fuente: De Autor.



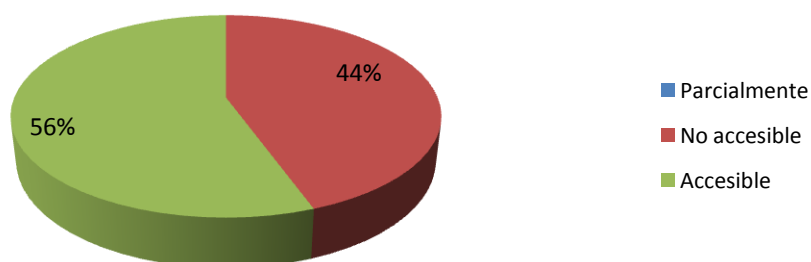
Fotografía 19: Vitrinas a altura no accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



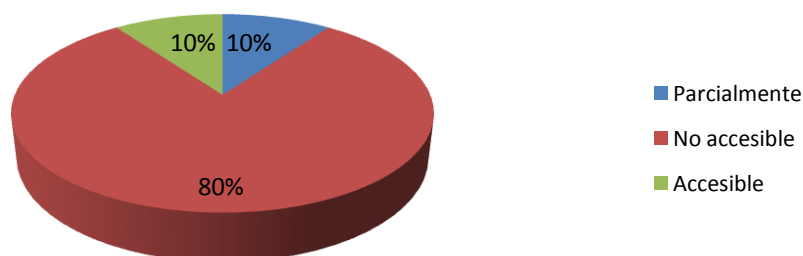
Se pudo concluir que el 80% de las directrices necesarias no son accesibles para personas con discapacidad del habla y auditiva. Por lo cual el museo se cataloga como no accesible para este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 56% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible y el restante (44%) no lo es, por lo cual el Museo posee varios impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 80% de las directrices.

Museo Evita	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille				×
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes			×	
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.	×			
Dimensiones para silla de rueda	×			
Botonera a 1,20 mts	×			
Botonera con Braille	×			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	×			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación		×		
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador	×			
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille	×			
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR	×			
Aro magnético			×	
Audioguías	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

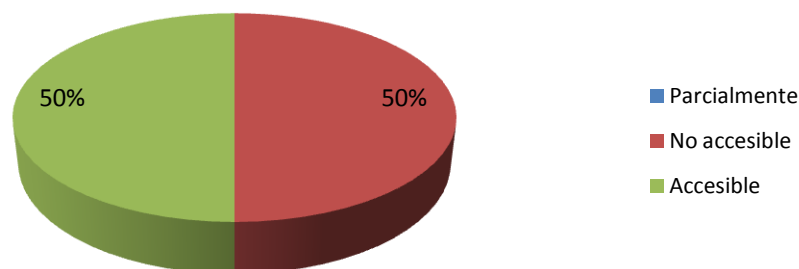
***Observaciones:** Si bien en el ingreso posee escalones, existe una rampa móvil disponible para sortear los mismos.

Posee videos audiovisuales algunos que poseen subtítulos.



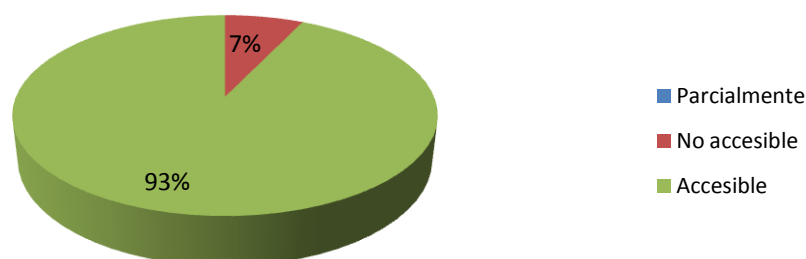
Fotografía 20: Rampa móvil para entrada.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



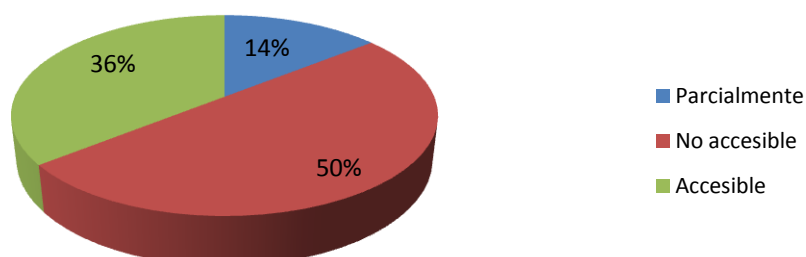
Se pudo concluir que la mitad de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva lo son, y la otra mitad no lo es. Concluyendo así, que el Museo del Humor no es del todo accesible para personas que poseen este tipo de impedimento

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 93% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi, en su totalidad, no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 50% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz no son accesibles, y el 36% lo es por lo cual el Museo posee ciertos impedimentos para las personas con este tipo de discapacidad.

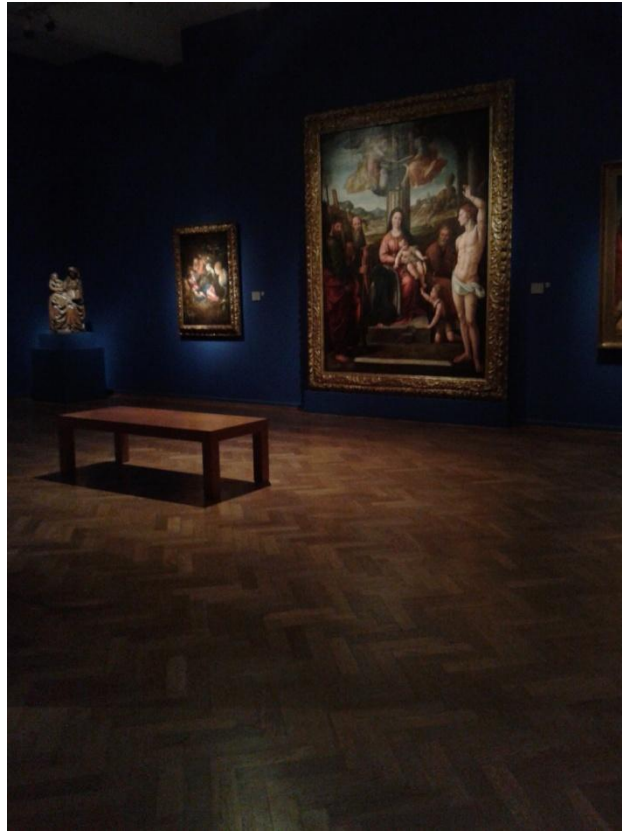
Museo de Arquitectura y Diseño	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda				
Entrada accesible				
Barandas con braille				
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario				
Puertas				
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)				
Insumos a altura accesible				
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes				
Barandas doble				
Colores o relieves diferentes				
Señales sensibles al tacto en su baranda				
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				
Dimensiones para silla de rueda				
Botonera a 1,20 mts				
Botonera con Braille				
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.				
Iluminación				
Señalización				
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales				
Altura de mostrador				
Personal capacitado en lenguaje de señas				
Visitas guiadas				
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados				
Información de la exposición en braille				
Carteles informativos a altura accesible				
Posee código QR				
Aro Magnético				
Audioguías				
Ingreso y permanencia de perros guías				
Página web e información.				
Folletería				
Mapa táctil del sitio				
Datos en página web				
Página web accesible				

***Observaciones:** No se pudo realizar la observación, ya que el museo se encuentra en reformas, y está cerrado al público, por lo tanto no se puede visitar.

Museo Nacional de Bellas Artes	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble		×		
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.	×			
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación			×	
Señalización			×	
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas	×			
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR	×			
Aro Magnético			×	
Audioguías	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

***Observaciones:** Posee plataforma vertical en las escaleras de su sala. En algunas de las muestras la iluminación es muy tenue, por lo que dificulta la visión para leer los carteles informativos.

Posee armado de visitas para personas con discapacidad motriz y los sábados para personas con discapacidad visual, deben ser comunicados al museo con anterioridad.

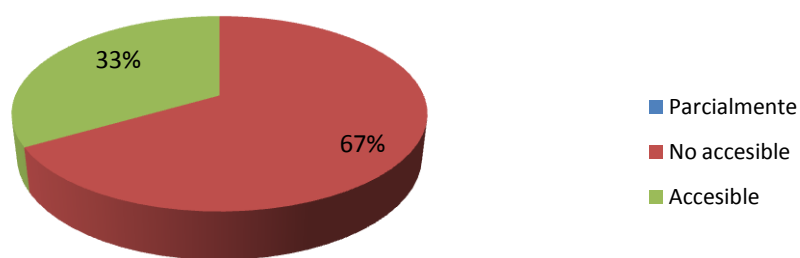


Fotografía 21: Sala con baja iluminación.
Fuente: De Autor.



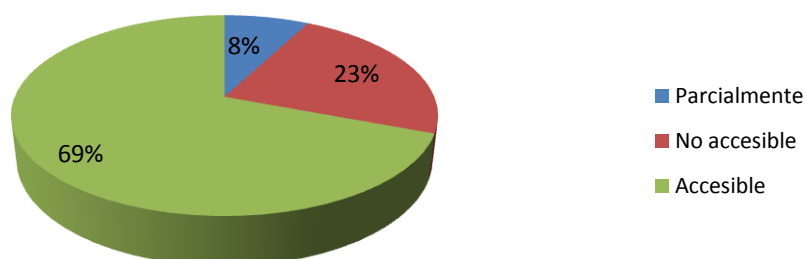
Fotografía 22: Plataforma vertical.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



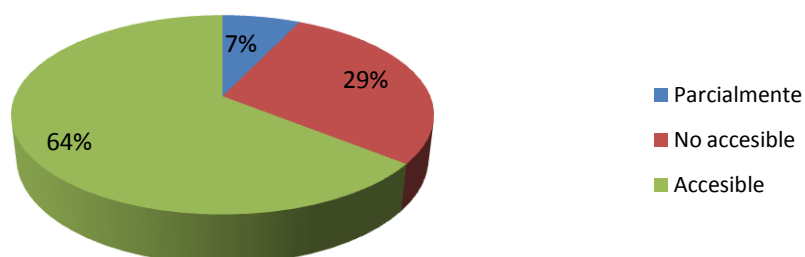
Se pudo concluir que el 67% de las directrices necesarias no son accesibles para personas con discapacidad del habla y auditiva. Por lo cual el museo se cataloga como no accesible para este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 69% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

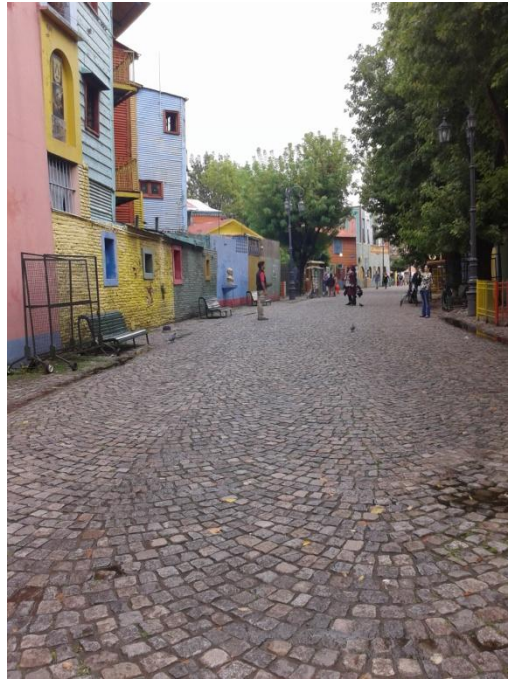
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 64% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad visual son accesibles, y el 29% no lo es por lo cual el Museo posee varios impedimentos para las personas con problemas de visión.

Museo de Bellas Artes a Cielo Abierto de Caminito	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	x			
Entrada accesible				x
Barandas con braille				x
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario				x
Puertas				x
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)				x
Insumos a altura accesible				x
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes				x
Barandas doble				x
Colores o relieves diferentes				x
Señales sensibles al tacto en su baranda				x
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				x
Dimensiones para silla de rueda				x
Botonera a 1,20 mts				x
Botonera con Braille				x
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				x
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	x			
Iluminación	x			
Señalización				x
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales				x
Altura de mostrador				x
Personal capacitado en lenguaje de señas				x
Visitas guiadas				x
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados	x			
Información de la exposición en braille			x	
Carteles informativos a altura accesible		x		
Posee código QR				x
Ingreso y permanencia de perros guías	x			
Página web e información.				
Folletería				x
Mapa táctil del sitio				x
Datos en página web				x
Página web accesible				x

***Observaciones:** El Museo al ser al Aire Libre solo se puede analizar la accesibilidad urbanística, el piso es de adoquines lo que se dificulta para la silla de ruedas. Otra de las directrices que se puede aplicar es con respecto a las esculturas que se exponen y objetos es que no poseen braille.



Fotografía 23: Piso con adoquines que dificulta el recorrido.

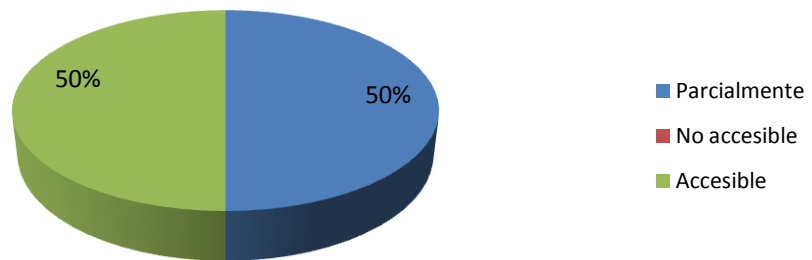
Fuente: De Autor.



Fotografía 24: Obra de arte que puede ser tocada.

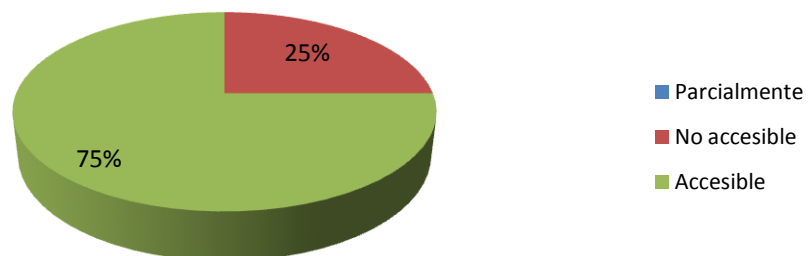
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 50% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible, ya que posee rampa al cordón de la vereda y la circulación es de más de 0,90 mts., el otro 50% es parcialmente accesible dado que los carteles se encuentran, algunos, a una altura que lo hace inaccesible para personas con silla de ruedas, y a la vez, el piso del recorrido está compuesto por adoquines lo que dificulta el correcto deslizamiento de la silla de ruedas.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



El 75% de las directrices necesarias para personas con discapacidad visual son accesibles, y el 25% no lo es por lo cual dado que la explicación de las pinturas y esculturas no se encuentran en braille.

Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible		×		
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)				
Insumos a altura accesible				
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				×
Botonera a 1,20 mts				×
Botonera con Braille				×
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				×
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible		×		
Posee código QR	×			
Aro Magnético	×			
Audioguías			×	
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

***Observaciones:** Posee rampa en la entrada, pero al ingresar posee un escalón que no tiene rampa, luego en todo el recorrido cuenta con rampas con baranda.

El baño accesible se encuentra cerrado por lo cual no pudo observarse.



Fotografía 25: Rampa accesible.
Fuente: De Autor.

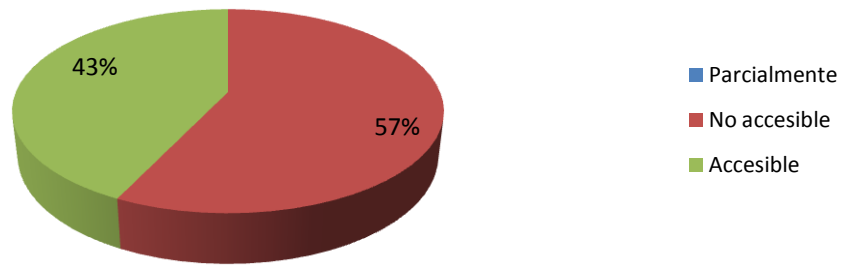


Fotografía 26: Rampa de ingreso accesible.
Fuente: De Autor.



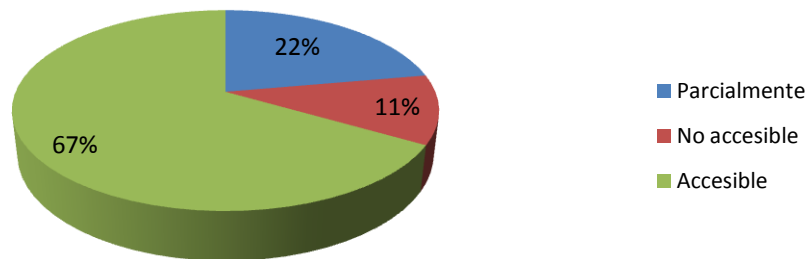
Fotografía 27: Carteles informativos a una altura no accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



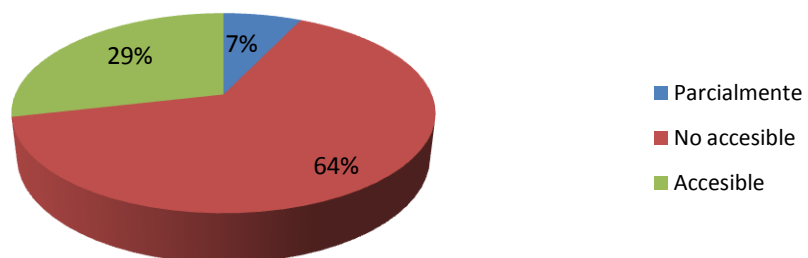
Se pudo concluir que un poco más de la mitad de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva no lo son. Concluyendo así, que el Museo del Cine no es del todo accesible para personas que poseen este tipo de impedimento.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 67% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida, ya que el 22% es parcialmente accesible, lo cuál lo hace practicable con ayuda.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 64% de las directrices.

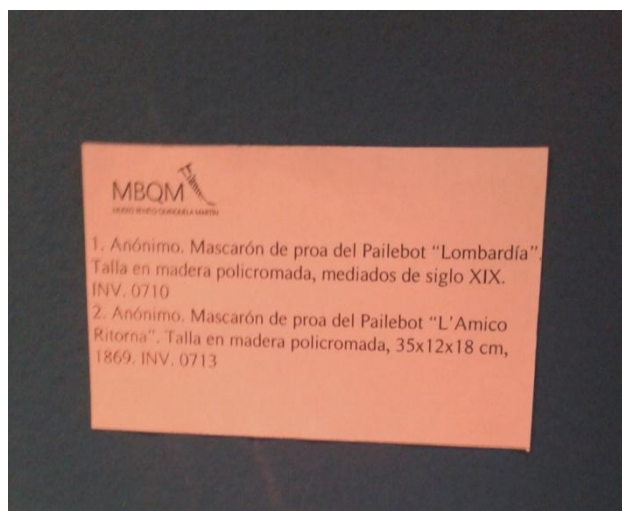
Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario			×	
Puertas			×	
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)			×	
Insumos a altura accesible			×	
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes	×			
Barandas doble		×		
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda				
Botonera a 1,20 mts				
Botonera con Braille				
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada				
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas	×			
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible	×			
Posee código QR				×
Aro Magnético			×	
Audioguías	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible			×	

***Observaciones:** No estaba en funcionamiento el ascensor, por lo cual no pudo comprobarse el grado de accesibilidad existente en el mismo. La letra de los carteles de información era muy pequeña, no legible.

Dentro del museo se encuentra una oficina de la Defensoría del Turista.



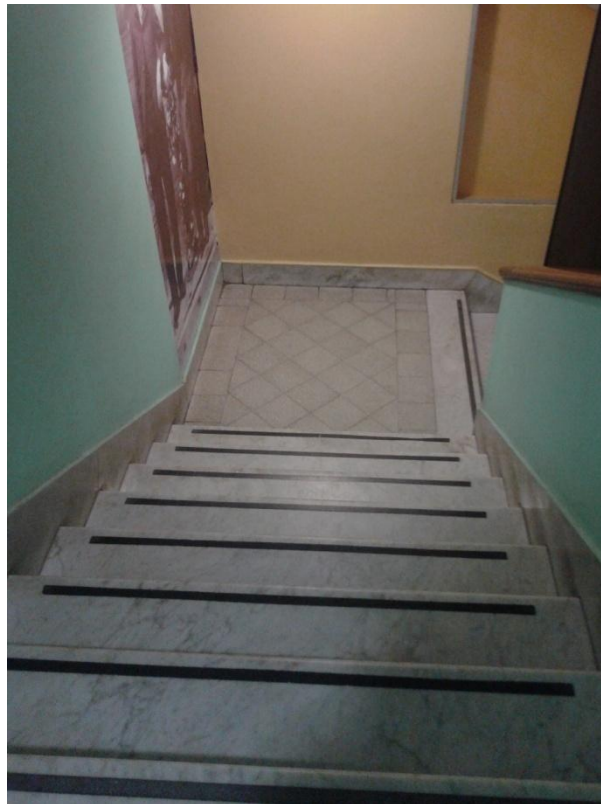
Fotografía 28: Audioguías señalizadas.
Fuente: De Autor.



Fotografía 29: Cartel con letra chica inaccesible.
Fuente: De Autor.

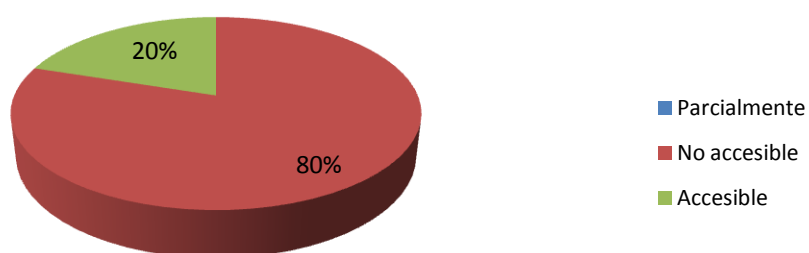


Fotografía 30: Ingreso con rampa accesible.
Fuente: De Autor.



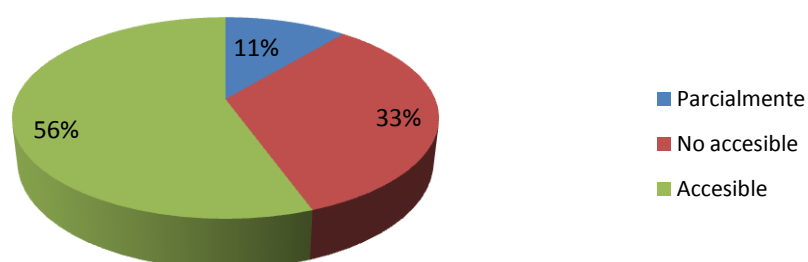
Fotografía 31: Escalera con antideslizante, sin baranda doble.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



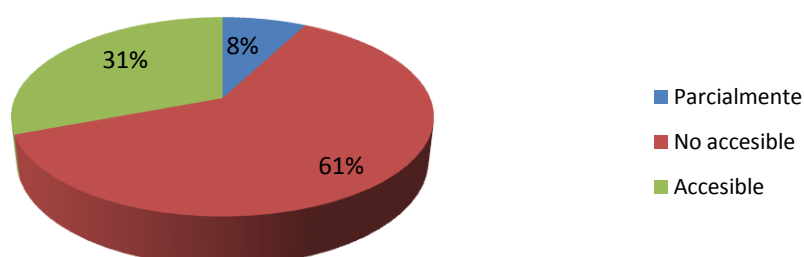
Se pudo concluir que el 80% de las directrices necesarias no son accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva. Por lo cual se puede decir que no es accesible para personas con este tipo de discapacidad.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 56% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible, y el 33% no lo es por lo cual el Museo posee varios impedimentos para las personas con movilidad reducida.

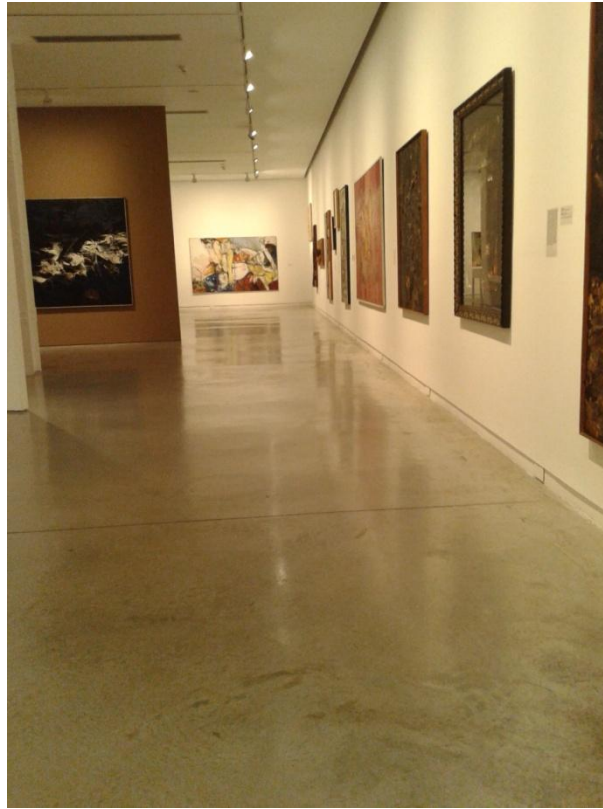
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



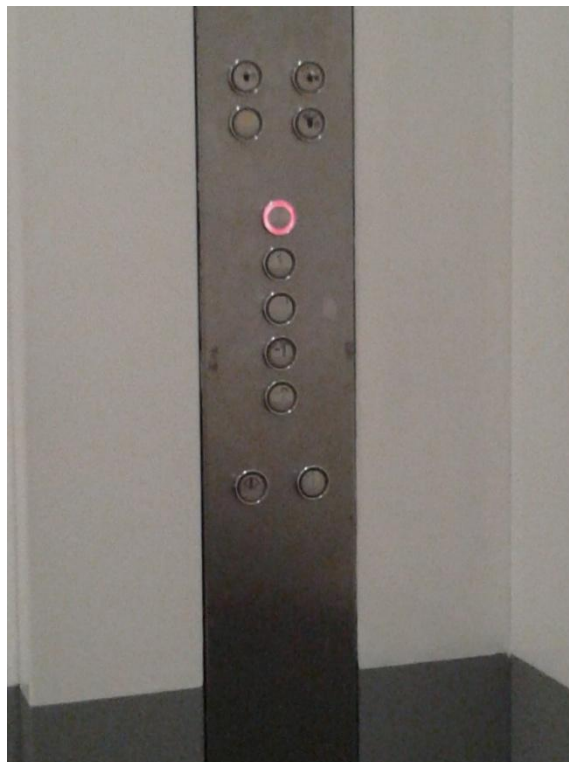
Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 61% de las directrices.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	×			
Entrada accesible	×			
Barandas con braille			×	
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	×			
Puertas	×			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	×			
Insumos a altura accesible	×			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes			×	
Barandas doble	×			
Colores o relieves diferentes			×	
Señales sensibles al tacto en su baranda			×	
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.				×
Dimensiones para silla de rueda	×			
Botonera a 1,20 mts	×			
Botonera con Braille	×			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	×			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	×			
Iluminación	×			
Señalización		×		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	×			
Altura de mostrador			×	
Personal capacitado en lenguaje de señas			×	
Visitas guiadas			×	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			×	
Información de la exposición en braille			×	
Carteles informativos a altura accesible			×	
Posee código QR				×
Aro Magnético			×	
Audioguías.	×			
Ingreso y permanencia de perros guías			×	
Página web e información.				
Folletería			×	
Mapa táctil del sitio			×	
Datos en página web			×	
Página web accesible	×			

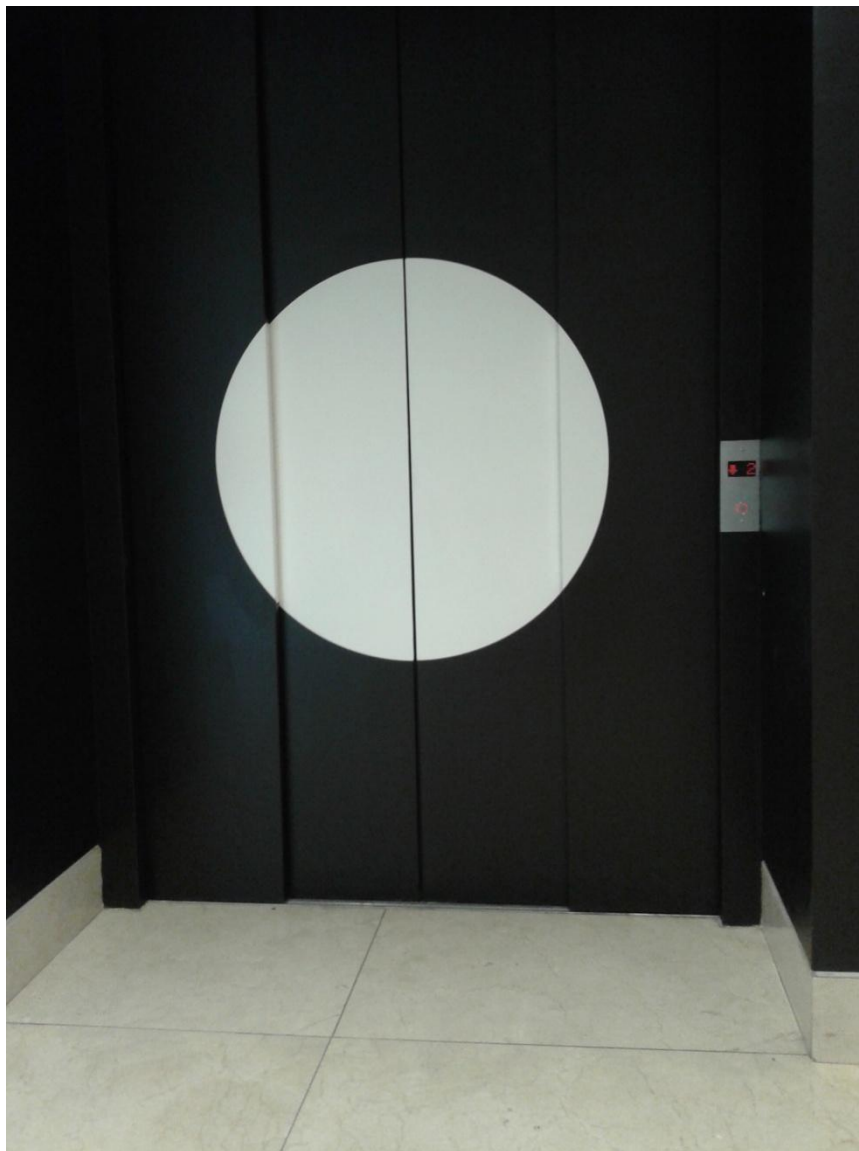
***Observaciones:** En cada piso contaba con un baño accesible.



Fotografía 32: Pasillos accesibles con más de 0,90mts.
Fuente: De Autor.

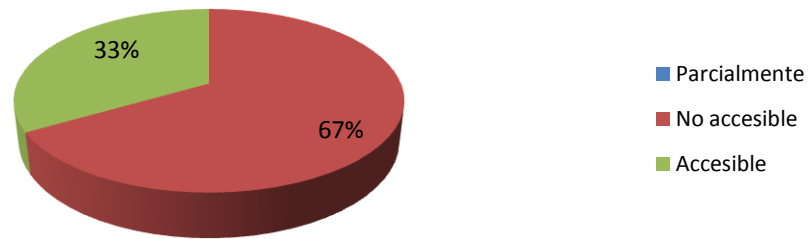


Fotografía 33: Botonera de ascensor accesible.
Fuente: De Autor.



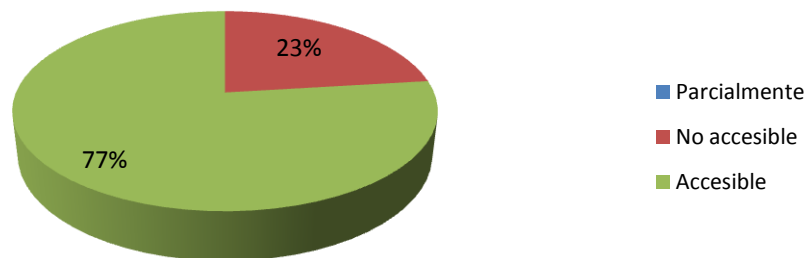
Fotografía 34: Ascensor accesible.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



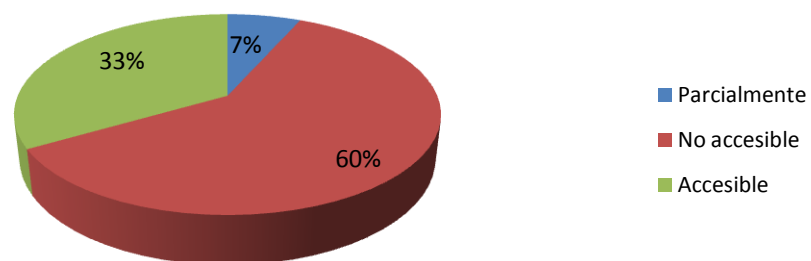
Se pudo concluir que el 67% de las directrices necesarias no son accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva, por lo cual el museo no es accesible en este sentido.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 77% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible. Concluyendo así, que el Museo casi no posee impedimentos para las personas con movilidad reducida.

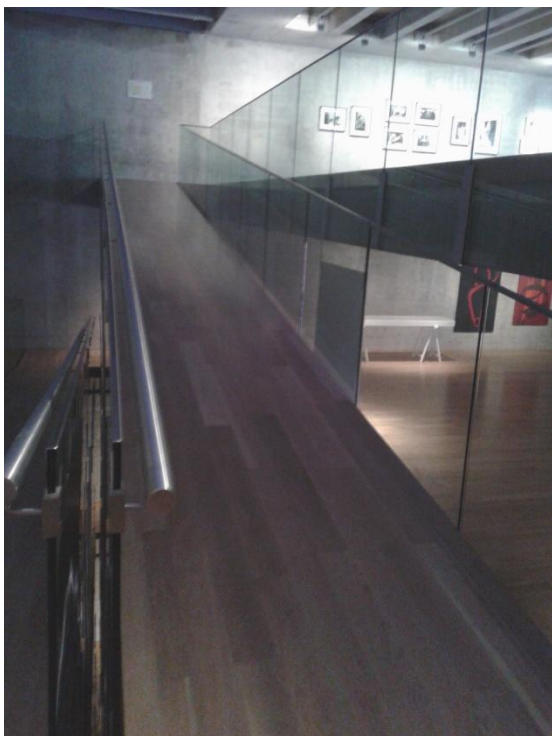
Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 60% de las directrices.

Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires	Accesible	Parcialmente	No accesible	No aplica
Acceso				
Posee rampa en el cordón de la vereda	x			
Entrada accesible		x		
Barandas con braille				x
Sanitarios				
Recorrido hasta el sanitario	x			
Puertas	x			
Dimensión (Que permita el giro de la silla de rueda)	x			
Insumos a altura accesible	x			
Escaleras y ascensores				
Antideslizantes				x
Barandas doble				x
Colores o relieves diferentes				x
Señales sensibles al tacto en su baranda				x
Oruga, plataforma vertical o algún otro elemento.		x		
Dimensiones para silla de rueda		x		
Botonera a 1,20 mts	x			
Botonera con Braille	x			
Sistema de indicación sonora y lumínica de parada	x			
Pasillos				
Circulaciones con un ancho de 0.90 mts.	x			
Iluminación	x			
Señalización		x		
Recepción e informes				
Mostrador libre de obstáculos visuales	x			
Altura de mostrador			x	
Personal capacitado en lenguaje de señas			x	
Visitas guiadas			x	
Exposición				
Elementos expuestos que pueden ser tocados			x	
Información de la exposición en braille			x	
Carteles informativos a altura accesible			x	
Posee código QR				x
Aro Magnético			x	
Audioguías			x	
Ingreso y permanencia de perros guías			x	
Página web e información.				
Folletería			x	
Mapa táctil del sitio			x	
Datos en página web			x	
Página web accesible			x	

***Observaciones:** En el ingreso al museo cuenta con las puertas de vidrio que posee la agarradera alta, y tiene un peso que hace que no sea del todo accesible, y se necesite ayuda para que pueda abrirla una persona con movilidad reducida. El museo posee rampas muy extensas que no cuentan con antideslizantes y se ve dificultad para que accedan personas con discapacidad. Posee Ascensor exclusivo para personas con movilidad reducida.

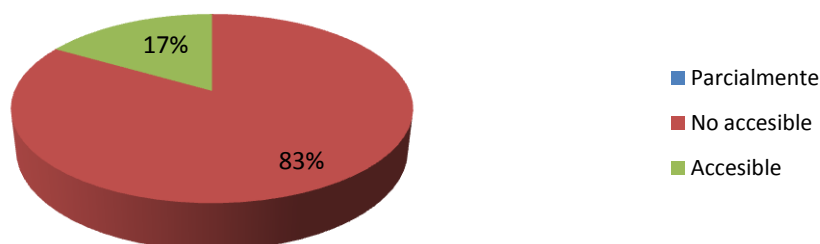


Fotografía 35: Rampa sin antideslizantes inaccesible.
Fuente: De Autor.



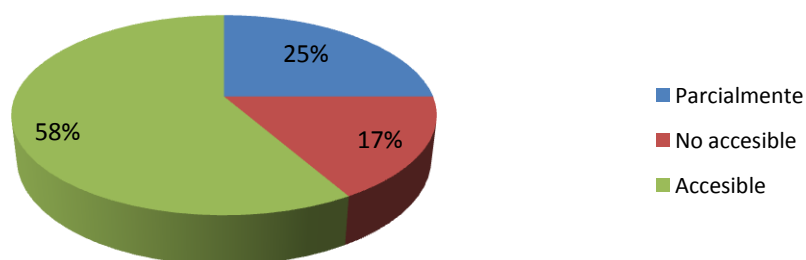
Fotografía 36: Ascensor estrecho.
Fuente: De Autor.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Auditiva y del habla



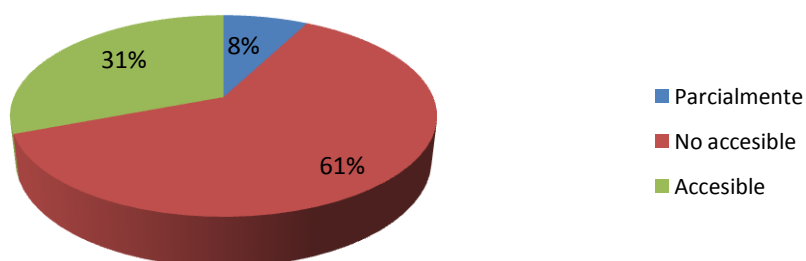
Se pudo concluir que el 83% de las directrices necesarias no son accesible para personas con discapacidad del habla y auditiva, por lo cual se puede decir que el museo no es accesible en este sentido.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Motriz



El 58% de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con discapacidad motriz es accesible, y el 25% no lo es por lo cual el Museo posee varios impedimentos para las personas con movilidad reducida.

Grado de Accesibilidad para personas con Discapacidad Visual



Y por último en el análisis de las directrices necesarias para que el museo sea accesible para personas con problemas visuales, se pudo notar que el museo no posee accesibilidad ya que tiene inconvenientes en el 61% de las directrices.