



# CONECTADOS AL RIO

Reconversión Eco Parque  
Costanera Sur

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

TRABAJO FINAL DE CARRERA

ALUMNA: MILENA TUR

TUTOR: PEDRO PESCI

2018

# Indice

## 1

### INTRODUCCIÓN

## 2

### ANTECEDENTES DE LOS PARQUES URBANOS

2.1 Parques urbanos en Europa

2.2 Parques urbanos en America

2.3 Parques urbanos en Argentina

2.4 Del movimiento moderno a nuestros días

## 3

### MARCO TEORICO

3.1 El desarrollo sustentable

3.2 La sustentabilidad y las ciudades

3.3 Ciudades mas sustentables y menos sustentables del mundo

3.4 Desarrollo sustentable ante un proyecto

3.5 Estrategia y formulación de articuladores ambientales de la Ciudad de Buenos Aires

## 4

### SISTEMAS DE PARQUES EN BUENOS AIRES

4.1 Parque 3 de Febrero

4.2 Parque de los Niños

4.3 Parque Micaela Bastidas

4.4 Parque Sarmiento

## 5

### REFERENTES DE PARQUES URBANOS

#### ACTUALES EN EL MUNDO

5.1 Central Park de la Ciudad de Nueva York

5.2 Parque Gardens by the Bay + Supertrees en Singapur

5.2 Parque Ecológico de la Ciudad de Corea

## 6

### PROYECTO

6.1 Sector a intervenir: Puerto Madero

6.2 Accesos

6.3 Mayor concentración cultural

6.4 Análisis FODA del sitio

6.5 Futuro paseo del bajo

6.5.1 Localización

6.5.2 Proyecto

6.5.3 Beneficios

6.6 Reserva Ecológica Costanera Sur

6.6.1 Historia

6.6.2 Actualidad

6.7 Puentes Conectores

6.7.1 Localización

6.7.2 Proyecto

6.7.2.1 Pasarela Muelle Cultural Mirador

6.7.2.2 Piletas Urbanas

6.7.2.3 Puente de la mujer-vuelta al mundo

6.7.2.4 Pasarela social

6.7.2.5 Pasarela Bicisenda

6.8 Parque Conectados Al Río

6.8.1 Localización

6.8.2 Proyecto

6.8.2.1 Intervención zona de lagunas

6.8.2.2 Intervención zona miradores de aves

6.8.2.3 Intervención zona de viveros

6.8.2.4 Intervención zona de bosques

6.8.2.5 Intervención zona de anfiteatros

6.8.2.6 Intervención zona de actividades náuticas

## 7

### CONCLUSIÓN

## 8

### BIBLIOGRAFÍA

# 1. INTRODUCCIÓN

La sustentabilidad es una palabra que se pronuncia muchas veces más de lo que realmente se comprende. Lo que entendemos por **desarrollo sustentable** no sólo abarca el concepto amplio de *desarrollo respetuoso con el medio ambiente* sino también se centra en el *desarrollo socialmente justo*. Su dimensión social, económica y ambiental, pueden englobarse en lo que podríamos describir como **recursos suficientes para todos**.

El término Calentamiento Global se refiere al aumento gradual de las temperaturas de la atmósfera y océanos de la Tierra que se ha detectado en la actualidad, además de su continuo aumento que se proyecta a futuro. Si no se empieza a tomar conciencia, el futuro traerá más contaminación y un imparable avance del cambio climático, y precisamente por ello las ciudades deben comenzar a adaptarse a los nuevos retos del calentamiento global inventando fórmulas para hacerle frente y al tiempo ayudar a su control.

Los parques urbanos son elementos importantes en la traza de beneficios ambientales en las comunidades urbanas y con grandes beneficios sociales y económicos, también conocidos como **“pulmones urbanos”**.

Desde el punto de vista medioambiental, los parques urbanos pueden permitir la protección y el aumento de la biodiversidad de la flora y fauna dentro y entorno a las ciudades. Adicionalmente, estos espacios protegidos permiten una serie de servicios ambientales, tales como la mejora en la calidad del aire, la regulación del microclima urbano, y el control de los eventos de escorrentía durante fuertes lluvias, entre otros. Lo anterior, de por sí, trae beneficios personales, sociales y económicos.

Los parques urbanos proveen también la oportunidad para que las personas se reconecten con la naturaleza, lo que es beneficioso para su salud y bienestar. Además, estos espacios proporcionan a las habitantes de las ciudades la oportunidad para realizar actividad física e interacción social. Este dato es muy relevante dado que el aumento del sedentarismo en las personas ha derivado en un incremento de algunas enfermedades a nivel global. Por ello, aumentar la accesibilidad de las personas a parques urbanos que incentiven la actividad física es una de las estrategias de prevención que recomiendan los investigadores y agencias internacionales. Si bien el acceso a los parques urbanos no es una panacea para la salud pública, las investigaciones sugieren que acceder esporádicamente a ellos puede aumentar positivamente la salud mental, mientras que el uso frecuente de estos espacios públicos deriva en menores niveles de sedentarismo.

Otro aporte sumamente importante a destacar, es que al disfrutar de estos espacios verdes, la concientización por el cuidado del medio ambiente aumenta. Los esfuerzos de educación ambiental se facilitan en un parque urbano, al poder entablar una relación directa con el entorno.

En definitiva, los estudios se han enfocado en 5 tipos de beneficios psicológicos, físicos, sociales, ambientales y económicos:

1. Beneficios psicológicos personales, incluyendo aquellos relacionados con el desarrollo y crecimiento de las personas, salud mental, satisfacción y apreciación personal.
2. Beneficios psicofisiológicos, incluidos reducción en cuadros de depresión, reducción de obesidad, reducción en la incidencia de enfermedades, y aumento en la percepción de la calidad de vida.
3. Beneficios socio-culturales tales como satisfacción con la comunidad, lazos familiares y reducción del crimen.
4. Beneficios ambientales tales como aumento en el cuidado del medio ambiente y preservación del patrimonio.
5. Beneficios económicos tales como reducción en los costos de salud, aumento de productividad, y aumento en el valor de las propiedades o terrenos cercano a los parques y áreas verdes.

Por dicha razón, el siguiente Proyecto a llevar a cabo relevará, detallará y creará un nuevo sitio con el fin de incluir y potenciar al máximo todos los beneficios mencionados anteriormente. Los objetivos particulares en el mismo estarán basados en la constitución de un ecosistema que contribuirá a la concientización de la importancia de la preservación del medio ambiente, la implementación de diversidad de especies vegetales en un ecosistema, lo que influirá en gran medida en las especies de animales que lo habitarán y en la salud de las personas que lo visita. Asimismo, la preservación del ecosistema estará relacionado, entre otras variables, en la concientización de las personas (enseñanza, cultura). Para ello, se analizarán y desarrollarán todos los puntos necesarios para finalmente concretar un nuevo, diferente y distintivo “**pulmón verde**” para la ciudad.

Finalmente, dicho proyecto planteará algo fundamental, una nueva manera de abordar y fortalecer la gestión del territorio ribereño, con el fin de que la Ciudad no le de más la espalda al Río y culmine siendo toda una misma masa homogénea trabajando en conjunto, más allá de las características individuales de cada una de las partes.

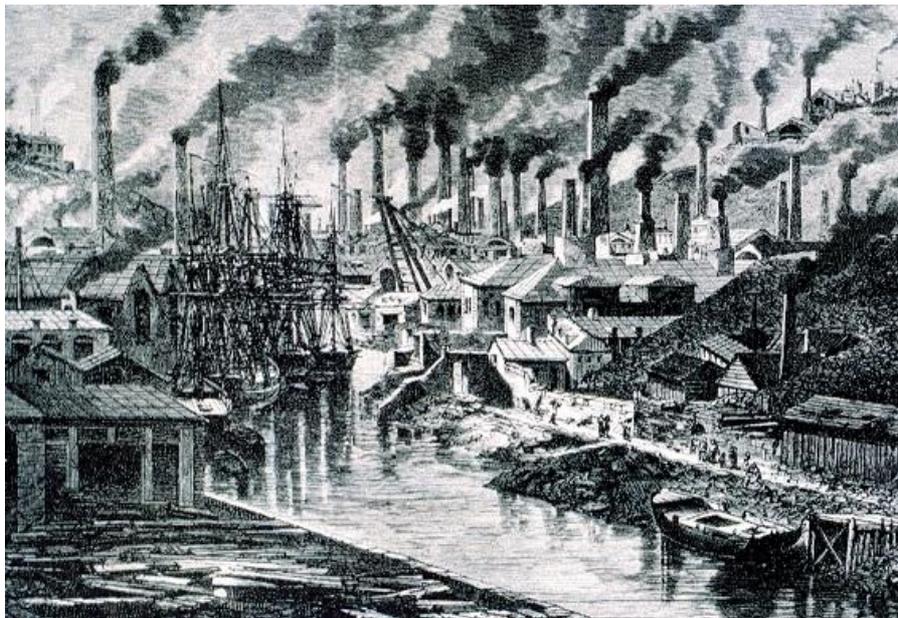
## 2. ANTECEDENTES DE LOS PARQUES URBANOS.

Antes de plantear y desarrollar el nuevo proyecto, es importante comenzar por los inicios de los parques urbanos. Por dicho motivo, a continuación se procederá a describir los antecedentes de los mismos, desde Europa, América y puntualmente nuestra querida Buenos Aires.

### 2.1 Parques urbanos en Europa.

En un principio los parques eran espacios privados o privativos de los palacios o las villas. Había áreas verdes que se utilizaban para recreación pero eran solo espacios naturales de libre uso. La evolución de las ciudades, los cambios socio-políticos, centralmente la aparición de una nueva clase, la burguesía, comenzaba a generar cambios en las ciudades.

Con la revolución urbana consecuencia de la industrial, la ciudad se vio enfrentada a problemas inéditos. Los excedentes personales del campo y la oferta de trabajo en las nacientes fábricas, impulsaron un crecimiento demográfico sin precedentes en la ciudad, formado mayoritariamente por población con escasos recursos. Esta circunstancia provocó un aumento de los alojamientos de baja calidad, además del incremento de la densidad edificatoria dentro de los cascos urbanos, que derivó en masificación y falta de espacio "vital". Estos hechos, sumados a la contaminación producida por las industrias, produjeron graves problemas de higiene y salubridad.



*Imagen representativa de Ciudades durante la revolución industrial*

La ciudad industrial ofrecía dudas sobre su habitabilidad. Hubo propuestas que renegaron de ella, proponiendo alternativas, muchas de las cuales eran utopías. Pero también aparecieron movimientos ciudadanos que proponían estrategias de regeneración urbana para mejorar la calidad de vida y garantizar la salud de los habitantes. Alguno de los movimientos más activos (como el *Park Movement* iniciado en la década de 1830), reivindicaban la necesidad de “aire libre”, concretada en espacios abiertos, verdes y públicos.

Los primeros logros en esta dirección fueron la apertura de algunos parques-jardines privados de la aristocracia para uso y disfrute de la ciudadanía en general (siguiendo el ejemplo temprano del *Hyde Park* londinense, abierto al público en 1637). Pero aunque éstas habían significado un avance, no impidieron el aumento de las reclamaciones de espacios diseñados específicamente pensando en el ciudadano y adaptados a sus demandas. En esta línea, a los objetivos sanitarios iniciales de los parques se les acabarían incorporando los derivados de una programación novedosa sobre las necesidades de ocio y esparcimiento de los ciudadanos. Los parques no solo atenderían a la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable, sino que se transformaron en espacios más complejos con una oferta variada de usos. Comenzaron a ser soporte de actividades recreativas, como paseos (“ver y ser vistos”) y deportes. También acogieron actividades culturales, desde música al aire libre o museos y galerías de arte, hasta restaurantes y chiringuitos, kioscos y umbráculos, o actividades relacionadas con el mundo natural, como jardines botánicos.



*Hyde Park, Londres*

Los parques urbanos debían ser lugares de nueva creación y su financiación correría a cargo del erario público, como un equipamiento más. Los parques asumieron, además, algunas de las funciones tradicionales de las plazas, como lugares de reunión o puntos nodales de diferentes sectores de la ciudad. Complementariamente se convirtieron en símbolos de orgullo ciudadano.

El *Park Movement* vivió un apogeo entre 1885 y 1914, periodo en el que se construyeron numerosos parques públicos en muchas ciudades.

Por otra parte, aunque siempre hay polémica sobre las atribuciones de primogenitura, la mayoría de los historiadores del paisaje suele aceptar que el parque que diseñó en 1843 Joseph Paxton en Birkenhead (en las proximidades de Liverpool, Inglaterra), es el primero que fue concebido como un espacio para uso y disfrute ciudadano y, sobre todo, financiado con fondos públicos. Paxton fue un personaje muy importante en la historia del paisaje y de la arquitectura. Su idea era diseñar un parque naturalista, que ofreciera contrastes espaciales al reunir praderas abiertas con bosques más cerrados. El parque fue diseñado con un carácter flexible respecto a sus usos y posibilidades de utilización, de forma que las opciones de paseo, deporte o, incluso, pesca se practicaran con gran libertad. El parque incluye una gran variedad de árboles y arbustos dispuestos en consonancia con el espíritu de la jardinería inglesa.



*Birkenhead Park, proximidades de Liverpool Inglaterra*

Anteriormente se había dejado el acceso libre en algunos jardines y espacios verdes pertenecientes a la realeza o a la aristocracia, pero estos lugares nacieron en consonancia con los deseos de sus exclusivos propietarios. El caso de *Birkenhead Park* es diferente porque desde el principio fue pensado para el conjunto de la población. Se convirtió en un referente y su influencia sería muy significativa, tanto en la concepción de parques como en las futuras propuestas residenciales (ciudades jardín). Un ejemplo de esto es Frederick Law Olmsted, quien lo visitó en 1850 y quedó fascinado por él. Su planteamiento para el *Central Park* neoyorquino (1858) o su propuesta residencial en Chicago, *Riverside* (1868), tenían raíces en *Birkenhead Park*.



*Arriba, plano histórico del proyecto de Birkenhead Park y debajo ortofoto actual. La disposición residencial ha sufrido cambios.*

Paxton había sido un joven brillante que con solo veintitrés años fue contratado como jardinero jefe en *Chatsworth House* (gran mansión británica de tipo country house), a pesar de que su experiencia se reducía únicamente al aprendizaje realizado en los *Kew Gardens* de Londres. Su carácter visionario, siempre atento a las nuevas ideas y a los avances de la tecnología, lo llevó a destacar por su concepción de la jardinería y, sobre todo, por sus construcciones de grandes invernaderos de acero y vidrio (cuestión que le llevaría a proyectar el *Crystal Palace*). Fue además un gran divulgador de la jardinería y de la horticultura a través de numerosas publicaciones. Su prestigio le llevó a diseñar relevantes jardines en Inglaterra.



*Construcciones de Joseph Paxton. Arriba el invernadero de Chatsworth House (1840) y debajo el Crystal Palace londinense (1851)*

Asimismo, durante la primera mitad del XIX, como la otra gran metrópoli europea (Londres), París había crecido de una forma intensa gracias a la revolución industrial. Las calles eran oscuras, llenas de ruido y humo. El centro se encontraba sobre poblado, era un laberinto de estrechos callejones llenos de carreteras, caballos y peatones, los cuales eran uno de sus mayores problemas. Además de las ratas, pulgas y las epidemias como el cólera. Esto transformó a la ciudad en una de las más inmundas y sobrepobladas.



*Imagen representativa de París durante la revolución industrial*

Para transformar París, se buscaba generar una ciudad más moderna para el incipiente tráfico (aún de caballos), con nuevas y grandes avenidas para el paseo pero también para impedir las revueltas. Con esas grandes avenidas se evitaban la creación de barricadas (típicas de las revoluciones del 30 o del 48) y se permitía el acceso rápido del ejército para controlar las algaradas populares.

Había, además una intención simbólica de crear la gran capital europea, digna del gobierno de Napoleón III, con grandes espacios y lugares simbólicos que representaran el triunfo de la gran burguesía que le apoyaba. Una imagen de pujanza económica (grandes palacios, nuevos espacios comerciales, los famosos pasajes) y modernidad (farolas de gas, ferrocarriles) que se reforzaría en las consecutivas Exposiciones Universales.

Sobre todas estas intenciones, Napoleón III encargó en 1852 al prefecto de París, el barón Haussmann, el gran proyecto que acabó con la mayoría del París medieval y creaba el nuevo París que ahora conocemos.



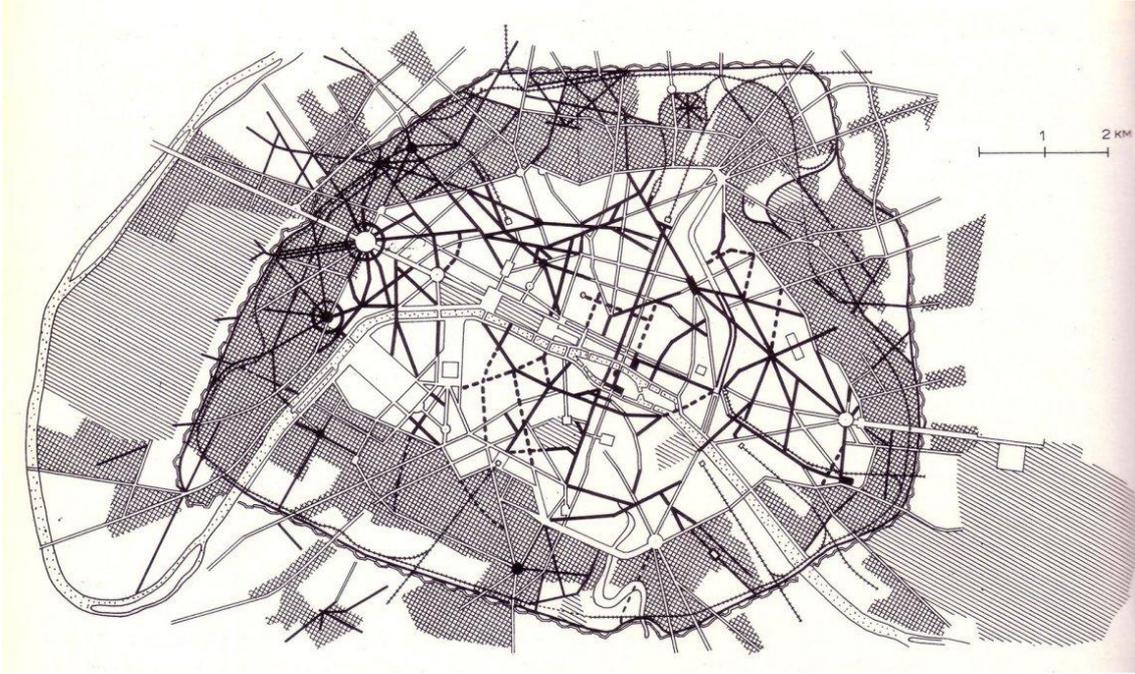
*Trazados de Haussmann*





*Vista panorámica aérea del Bulevar de los Campos Eliseos*

Las murallas que aún existían se derribaron creando una ronda circular en torno a la ciudad (que conectaba además las nuevas estaciones de ferrocarril y las salidas naturales de la ciudad), creándose dos grandes zonas verdes en su exterior (los bosques de Boulogne y Vincennes).



*Esquema de los percementos efectuados por Haussmann. En blanco las calles existentes, en negro las calles abiertas durante el segundo imperio. En la cuadrícula los nuevos barrios, en rayado las zonas verdes.*



*Bosque de Boulogne, París*



*Bosque Vincennes, París*

Para algunos lugares (como El Arco de la Estrella) se utilizó un diseño estrellado o radial que servía como punto de confluencia de los movimientos y las perspectivas.



*Plaza estrella, París*

Cambió también (además de la trama) la tipología de la edificación, con una altura uniforme de los edificios, utilización de estilos eclécticos que recogían arquitecturas anteriores buscando una mayor majestuosidad de la ciudad y creación de grandes perspectivas al modo barroco (ya se habían iniciado en el periodo absolutista y napoleónico con los Campos Eliseos) que se culminaban en lugares simbólicos (arco de la Estrella, Ópera, Asamblea).



*Plaza de la Concordia, París*

El jardín se integró en la ciudad como una forma más de adorno y espectacularidad, prefiriendo los modelos barrocos franceses para el centro de la ciudad (configurados a través de setos recortados que generaban una estricta geometría, arboledas plantadas en largas perspectivas, aparición de fuentes y esculturas adaptadas al diseño ortogonal, generados en función de la arquitectura) y los modelos románticos o paisajísticos ingleses para crear amplias zonas de esparcimiento en su periferia (con masas boscosas dispersas, pequeños y serpenteantes caminos, aparición de ruinas).

Como punto negativo se suele acusar al plan Haussmann de producir una fuerte gentrificación del centro urbano de París que desplazó a las masas obreras a los barrios de la periferia en un fenómeno que no parará hasta nuestros días y está en el origen de revueltas sociales.

Por otra parte, el plan de reforma destruyó una parte muy significativa de la historia de la ciudad, volviéndola homogénea e igual a sí misma, una especie de nueva ciudad que sustituyó a la que habían generado los siglos y que sólo consigue aparecer en pequeños lugares.

Se rompía así la idea de la ciudad diacrónica (como pueden ser Madrid o Roma) para sustituirla por otra sincrónica, casi fosilizada desde entonces, que sólo al final del XX comienza a romperse con los grandes proyectos presidenciales (Pompidou, Les Halles).

La influencia de las reformas de Haussmann, se trasladó a numerosas ciudades: Londres (reforma de Joseph Bazalguette, 1848-1865), Viena (demolición de murallas y creación de la Ringstrasse, 1857), Florencia (ampliación, 1864-1877), o Bruselas (1867-1871). En España influyó tanto en los ensanches como en actuaciones concretas (como la Gran Vía madrileña).

## **2.2 Parques urbanos en América.**

Los parques públicos eran desconocidos también en América hasta el siglo XIX, sólo existían espacios comunales que servían como centros de reunión tal las plazas de América del Sur y los cementerios de los pueblos en Estados Unidos.

El panorama ingrato e impactante de la primera revolución industrial en Estados Unidos, hizo surgir nuevas iniciativas, con el objetivo de modificar o reformar este panorama. De esta crítica de la ciudad industrial incontrolada, nace el pensamiento y la voluntad de intervenir en la ciudad para mejorarla y reformarla.



*Imagen representativa de EEUU durante la revolución industrial*

Una de estas tendencias reformistas, aparece con la reorganización de los cementerios suburbanos, que en la tradición anglosajona ya tienen la estructura y el aspecto de grandes parques y que con frecuencia están abiertos al uso continuado de la población.

Estos cementerios parques, antes que ciudad de los muertos, donde se cumple una función especializada, comienzan a ser objeto de una cuidada planificación, aunque todavía desde una visión de paisajismo romántico. Interviniendo sobre ellos, en un esfuerzo intencionado de diseño y recursos, todavía sin transferirse a la práctica de la ordenación de la ciudad industrial, pero al menos, si empiezan a constituir para ésta un modelo a seguir, aunque no un factor de reequilibrio urbano. Así, tenemos en 1831 el planeamiento del cementerio de Mount Auburn (Monte de los Castaños), en Cambridge, en las inmediaciones de Boston, con sus senderos ondulantes, sus pequeños lagos, sus grupos de árboles, bosques, horticultura, ornitología, etc... cuyo ejemplo será seguido muy pronto en otros centros urbanos, como son Nueva York, Chicago o Filadelfia.



*Vista aérea cementerio de Mount Auburn*

De estas referencias y actuaciones nace el movimiento a favor de los parques urbanos, el “Park Movement”, hacia mediados del siglo XIX. Sin lugar a dudas siguiendo los ejemplos ingleses, que es el centro del conocimiento urbanístico anglosajón.

Cabe destacar, la participación de dos personalidades que contribuyeron con su esfuerzo teórico y práctico al cambio de la opinión pública en torno a estas cuestiones y a los problemas cada vez más graves surgidos de la congestión de los grandes centros urbanos, los cuales son Andrews Jackson Downing y Frederick Law Olmsted.

Downing (1815-1852) realizó un cambio radical de los diseños clásicos geométricos, planteando en lugar de grandes avenidas, parques individuales conectados mediante senderos curvilíneos y elementos de arbolado de diversas especies. Su objetivo siempre era formar parques que sirvieran de modelo y ejemplo del estilo natural de la jardinería de paisaje, creando espacios públicos de “árboles y arbustos”.

Por otra parte Downing tenía una gran fe en la arquitectura y en el diseño de casas, por el efecto que tenían en la moral de sus residentes y en el bienestar de todos los que tuvieran contacto con la casa. Creía que todos los estadounidenses merecían tener un buen hogar. Diseñó tres tipos de casa: villas para los ricos, casas de campos para las personas y caseríos de trabajo para los agricultores. La casa se convertía así en el lugar de la educación moral, lo que daba sentido a la vida, lo que permitía dignificar los valores de las clases medias. Las casas debían responder a las condiciones del lugar, a su paisaje, debiendo ser incorporada e integrada adecuadamente en su hábitat natural. La arquitectura debía ser una expresión de la belleza y ninguna utilidad debía sacrificarse por la misma. La arquitectura y el paisaje eran bellas artes y así debían ser utilizadas. Popularizó los porches, que los entendía como un enlace con la naturaleza. Interactuar con la naturaleza tenía un gran efecto curativo y quería que todas las personas pudieran disfrutar de la naturaleza. En esta época, las personas se movían con más facilidad de la ciudad al campo, debido al avance de los nuevos medios de transporte.

Downing se confirmó como el primer gran teórico y proyectista del paisaje, si bien su obra tiene una gran carga poética y de moral burguesa. Estaba convencido que partiendo de los parques urbanos la actuación pública se extendería seguidamente a las ciudades, estructurándolas y cambiándolas, dotándolas de equipamientos y de instituciones que cambiarían los modos de vida de la población. Un año antes de su muerte, Downing se encuentra trabajando en el “Mall de Washington”, que resuelve adaptando maneras y formas más orgánicas, cambiando las primeras ideas de Pierre L'Enfant ingeniero francés que había diseñado una Gran Avenida con marcado carácter geométrico, que Downing transformó en un plan de paisaje con cuatro parques recorridos por sectores curvilíneos, no obstante los avatares de este emblemático Nacional Mall sufrirán muchas vicisitudes durante el medio siglo siguiente .



*Vista aérea Mall de Washington*

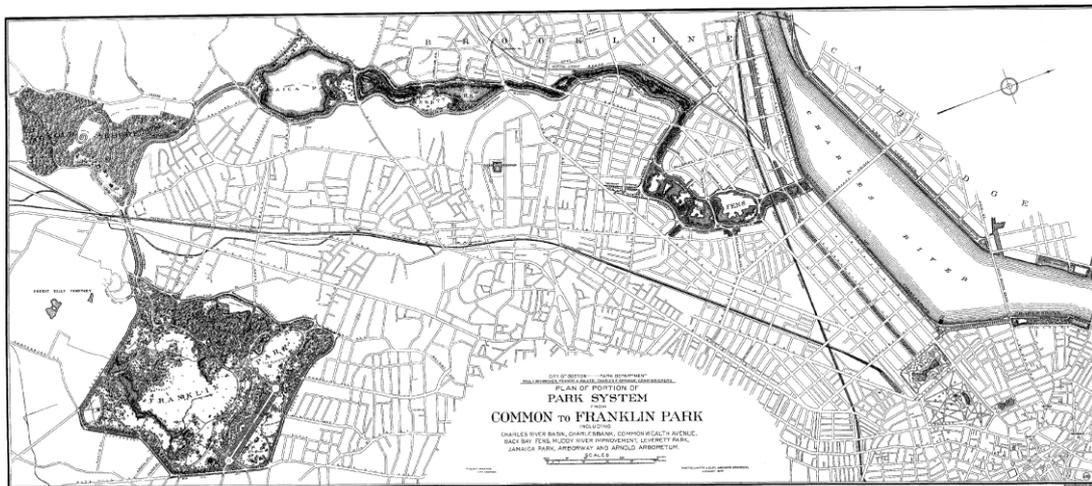
Otra figura muy importante es Olmsted (1822-1903), un personaje típico del progresismo intelectual americano de mediados del siglo XIX, ligado a las experiencias “fourieristas” y muy conocedor de las realizaciones que se venían haciendo al otro lado del Atlántico. Downing fue amigo y mentor de Olmsted y le propuso para trabajar en el Central Park. A la muerte de Downing, Olmsted junto a Calvert Vaux se presentaron en su honor al concurso de diseño del parque y lo ganaron en 1858. Olmsted y Vaux siguieron trabajando juntos hasta 1873 y muchos de los trabajos de Olmsted están realizados en colaboración con Calvert Vaux. Fue conocedor de las grandes contradicciones y desigualdades de la realidad americana, a través de muchos de los viajes que realizó por los Estados Unidos, con distintos encargos, en unos casos como periodista, viaje por el sur de Estados Unidos investigando la práctica de la esclavitud que consideró no solo moralmente odiosa, sino además cara y económicamente ineficaz, en otros, como secretario ejecutivo de la Comisión Sanitaria ayudando a los heridos y enfermos de la Guerra Civil americana o como gerente de minas que le llevó a California. Desde el principio de su vida y más tarde con una solidez mayor, Olmsted deducirá sus propias convicciones sobre la función social de la planificación urbana, el bienestar de las personas y la defensa de los territorios, comprometiéndose a lo largo de toda su vida y a todos los niveles, con sus ideas progresistas, en sus actuaciones profesionales y personales.

Olmsted fue arquitecto, paisajista, periodista y botánico. Como proyectista diseñó muchos parques urbanos conocidos, entre ellos el Central Park y el Prospect Park ambos en Nueva York.



*Vista aérea Prospect Park*

Otros de sus proyectos Olmsted fue el sistema de parques públicos y avenidas más viejo de los Estados Unidos: La reserva de las cataratas del Niágara, el Niágara Falls (Nueva York); el Parque Mont- Royal (Montreal); el Emerald Necklage (Boston); el Cherokee Park (Louisville); el Jakson Park, el Washington Park y el Midway Plaisance para la Woorld`s Coklumbian Exposition de Chicago de 1893, entre otros muchos. A modo de curiosidad diré que Olmsted encabezó el movimiento “Free Niágara” junto al artista Frederick Church, libertad para las cataratas del Niágara, para persuadir al estado de Nueva York a fin de comprar sus tierras que eran privadas, con el objetivo de hacer una reserva natural, objetivo que llegó a ver cumplido.



*Emerald Necklage, Boston*

Por otra parte, la promulgación en 1851 de una Park Act que autoriza la adquisición de una amplia zona de Manhattan para la creación del Central Park, permite dotar de cohesión y consistencia programática al Park Movement, al permitir clarificar sus objetivos y vincularlos a grupos e intereses más amplios. Esta circunstancia hace que el movimiento a favor de los parques urbanos se difunda por los Estados de la Unión y las mayores ciudades norteamericanas, desarrollándose todo un conjunto de grandes parques: Washington, Chicago, Detroit, Cincinnati, Buffalo y San Francisco entre otras, se apuntan a este movimiento, así como otras ciudades menores e impulsan los denominados Campus Universitarios, entre otros los de Berkeley y Harvard.

El parque deja de entenderse como una mera evasión romántica o poética aislada, ni tampoco juega un papel solamente de contraposición sin conexiones con las ciudades, dando esa imagen de ser el reverso de la ciudad congestionada, industrial o mercantil. El Park Movement impulsa y mantiene que los parques, los espacios naturales, la naturaleza, debe entrar en la ciudad, como elementos estructurales, orgánicos y de planificación de las mismas, orientando los usos, iniciativas e intereses de los particulares. El Park Movement, tampoco entiende esta iniciativa como un componente de la expansión de las ciudades, como ocurrió en Inglaterra, sino que solicita que tenga responsabilidad en la planificación urbana. El parque urbano en este movimiento no es solo un dispositivo ideológico, sino también técnico en la ordenación y reforma de la ciudad. Junto con los parques, los park-ways (caminos o senderos verdes) son también considerados elementos ordenadores del desarrollo urbano, es decir, se apuesta por crear sistemas continuos, a modo de mallas libres de zonas verdes, enlazadas mediante conexiones lineales (avenidas o paseos que siguen los cursos fluviales). El Park Movement convierte la cuadrícula uniforme interior en un telar de enlaces verdes o libres.

A su vez el tema de los parques, a nivel de escala urbana y territorial, permitió:

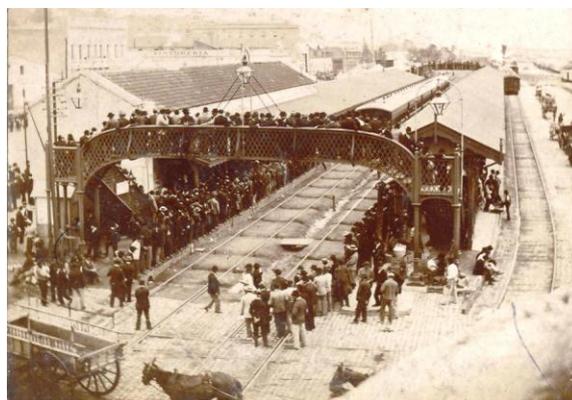
Por una parte, revalorizar los asentamientos urbanos, mediante la organización de la residencia en modelos de barrios suburbanos extensivos, que hasta ahora habían sido excluidos del control público. A este respecto Olmsted y Vaux realizan en 1869 uno de los primeros suburbios residenciales de iniciativa empresarial Riverside, Illinois, en las inmediaciones de Chicago. La congestión de las ciudades y el uso del suelo cada vez más intensivo y la especulación correspondiente que ello conlleva, permite que en los años posteriores se urbanicen decenas y decenas de hectáreas con barrios residenciales, usando modelos naturalistas orgánicos de este tipo, desgraciadamente bastante uniformes poco creativos. El suburbio de tipo naturalista, se convierte en estos años posteriores, en una de las opciones preferidas por las clases más acomodadas.

Por otra, a escala territorial, la necesaria coordinación entre las distintas administraciones locales que surge del uso intensivo del territorio y la urbanización acelerada del los hinterlands, cada vez más independientes de la centralizad tradicional, vinculada sobre todo a las infraestructuras de movilidad, impulsa la creación de instituciones metropolitanas.

En esta misma escala se encuentran, la formulación de los grandes parques naturales protegidos debido al esfuerzo ideológico, político y social del Par Movement, movimiento de defensa a favor de la conservación y protección de los recursos naturales (parque nacionales) La consolidación del Park Movement, tiene lugar en 1864, con la cesión al Estado de California del Yosemite Valley y el Mariposa Big Tree Grove y la constitución de la comisión para el estudio y formulación de propuestas de organización y gestión del área territorial del Estado de California. Entre sus miembros se encontrara Olmsted. El documento que desarrolla esta comisión, será unos de los documentos más importantes del movimiento conservador, porque en él se afirma el principio de la apropiación pública del patrimonio nacional y su mantenimiento. Se afectan al dominio público vastas extensiones de territorio para formar parques naturales debidamente organizados y protegidos. Los efectos destructores de la civilización dominante en la época y el mal uso del territorio ponen de relieve los fuertes daños causados a la geografía de los Estados Unidos por la rápida colonización de sus tierras. Otra de las fecha que se usan para considerar el gran éxito e impulso de la formación de los parques naturales corresponde a la expedición exploratoria organizada en 1870 en el área de Yellowstone. Otros muchos parque surgirán al amparo de este precedente, gracias al estímulo de Olmsted.

### **2.3 Parques urbanos en Argentina.**

En el último cuarto de siglo XIX se introduce también en nuestro país el concepto de la necesidad de proveer de parques a sus principales ciudades. Entre los orígenes que suelen reconocer estos nuevos espacios aparecen con cierta frecuencia los parques de antiguas estancias.



*Buenos Aires, fines siglo XIX*

En 1889 llega a la Argentina el francés Charles Thays quien otorga un mayor impulso a este proceso. A continuación se presentará una síntesis cronológica de la obra de este arquitecto paisajista, que aún en este campo restringido de los parques nos resume la importancia del mismo en la historia del diseño del paisaje nacional:

- 1889/1891 Parque Crisol (hoy Sanniento), Provincia de Córdoba.



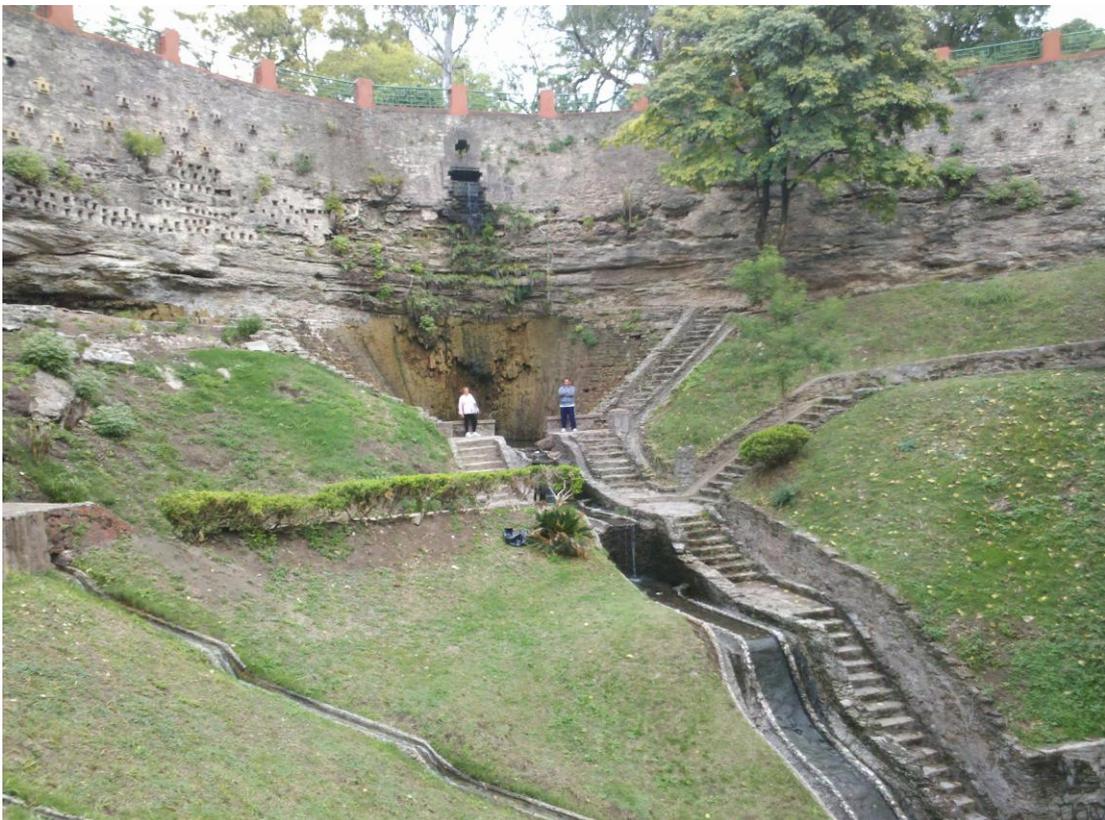
- 1892/1898 Jardín Botánico, Buenos Aires.



- 1892/1913 Parque Tres de Febrero, Ampliación 222 ha. y remodelación total 565 ha., Buenos Aires.



- 1895 Parque Urquiza, Paraná.



- 1896 Parque San Martín, Mendoza.



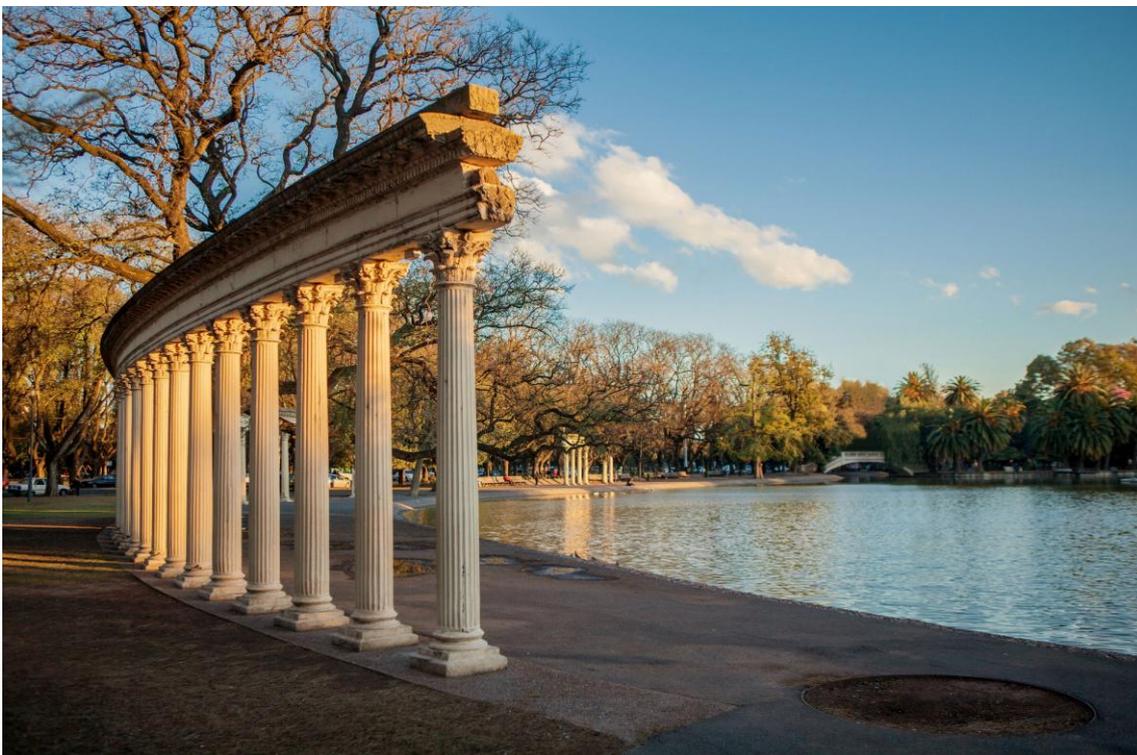
- 1899/1905 Paseo Colón, Buenos Aires.



- 1900 Parque Belgrano (Hoy 20 De Febrero), Salta.



- 1901/1913 Parque Independencia, Rosario.



- 1908/1916 Parque 9 de Julio, San Miguel de Tucumán.



Thays llegó a la Argentina para proyectar y ejecutar el actual parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba recomendado por J. C A. Alphand, el célebre director de los trabajos de remodelación de París. Su estadía coincidió con el llamado a concurso de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires para el cargo de Director de Parques y Paseos al que se presentó obteniendo el puesto por unanimidad del jurado. El 5 de mayo de 1891 comenzó a ejercer esta dirección y permaneció en ella durante 22 años en los cuales realizó una vasta labor.

Domingo F. Sarmiento fue un apasionado promotor del parque público. Habían influido en él las visitas realizadas a los cementerios aórales norteamericanos como Moni Auburn, el Central Park de Nueva York y sus contactos con la escuela vinculada al desarrollo del Park Mouvement en Boston durante 1865.

La creación del parque Tres de Febrero en Buenos Aires suscitó arduas polémicas por la carga simbólica que tenía el proyecto al ubicarse en la antigua estancia de Don Benito de Palermo de Juan Manuel de Rosas. Se basó en que sea patrimonio para el pueblo, verdadero tratamiento higiénico que robustecerá sus miembros por el saludable ejercicio, dilatará su ánimo por el espectáculo en las perspectivas grandiosas.



*Parque 3 de Febrero, Buenos Aires*

La primera sección del parque inaugurada en 1875 se basó en el mantenimiento de lo existente: árboles, el paseo de circunvalación, el sistema hidráulico, algunas referencias pintorescas y las técnicas aplicadas para iluminación y transporte. El posterior ensanche en cambio respondería a un proyecto a nuevo.

Entre 1874 y 1876 se realiza el trazado y la construcción en que intervinieron varios técnicos europeos: Ernesto Oldendorff director nacional de agricultura prusiano, Fernando Mauduir botánico francés, Jordán Czelaw ingeniero militar polaco y más tarde el ingeniero Julio Dormal. Las obras se suceden en el parque hasta 1933 en que se considerará acabado.

Asimismo, la ciudad de La Plata contó desde su creación con un parque público que fue incorporado al trazado urbano a partir del reconocimiento in-situ del parque de la estancia de Don Gerónimo Iraola en cuyas tierras se levantó la nueva capital. Este bosque artificial había sido creado a partir de las semillas que Sarmiento recibiera de Europa hacia 1862. La masa arbórea predominaba en el paisaje al momento de realizarse la fundación de la ciudad de modo tal que indujo a su inclusión como espacio recreativo.



*Parque Pereyra Iraola, La Plata*

## 2.4 Del movimiento moderno a nuestros días.

Con el nuevo siglo se desarrolla en el campo de la arquitectura y el diseño el Movimiento Moderno que refleja el interés por la geometría, la técnica, el orden y la imagen de la máquina. En este contexto la inclusión de los elementos orgánicos de la naturaleza presentaba la dificultad propia de su esencia.

Mientras las teorías modernas reaccionaban enfáticamente contra los modelos preestablecidos, el diseño del paisaje continuó unido a los postulados del siglo anterior.

En el período comprendido entre las dos guerras mundiales las ciudades crecieron notablemente por lo cual los parques existentes se osificaron y se originó la necesidad de crear parques secundarios, espacios para esparcimiento y juegos organizados.

En Alemania Occidental se crearon parques como centros combinados deportivos, sociales y artísticos, con la idea de dar a la población una mayor variedad de actividades, como por ejemplo el parque Gruga en Essen de 81 ha.



*Parque Gruga en Essen, Alemania*

La Segunda Guerra Mundial marca el fin de la pureza conceptual del constructivismo, la teoría geométrica se contrarrestó con la teoría biológica del paisaje dando lugar a numerosos enunciados paisajistas.

El posmoderno admite el eclecticismo, la fragmentación, la estratificación de sistemas inconexos de ordenación, el historicismo, la metáfora, la ironía, etc. Este nuevo contexto ha facilitado la ratificación de la independencia del diseño del paisaje que puede tener o no relación con las tendencias dominantes en la arquitectura y ha dado lugar en las últimas décadas a la aparición no ya de un movimiento unitario, sino al desarrollo de varias líneas que provienen de distintas disciplinas como la pintura, la escultura, la arquitectura y el arte del medio ambiente. A este proceso contribuyó a lo largo de este siglo la labor de figuras como el artista plástico y naturalista brasileño Roberto Burle Marx, arquitecta paisajista nacida en Banbury Inglaterra Sylvia Crowe, el ingeniero y arquitecto mexicano Luis Barragán, el urbanista y escritor nacido en Chicago Kevin Lynch, los arquitectos paisajista nacidos en Nueva York Garrett Eckbo y Lawrence Halprin, y otros que apoyaron resoluciones teóricas, prácticas, perceptivas y ecológicas.

A principios de 1930, el artista plástico y naturista brasileño Burle Marx sintetiza su amplia experiencia en la conceptualización que hace del jardín al considerarlo como sinónimo de adecuación del medio ecológico para atender las exigencias naturales de la civilización. De una rigurosa formación plástica, este autor aplicó los principios de la composición sobre la naturaleza, la yuxtaposición de los atributos naturales incentivó esta experiencia innovadora. La topografía se convirtió así en la superficie de la composición y los elementos de la naturaleza, minerales y vegetales. los materiales de la organización plástica.



*Banco Safra Headquarters, São Paulo*

Asimismo, Sylvia Crowe desarrolló trabajos de diversas escalas: la macro y micro mirada formaban parte de su accionar proyectual y eran ambas importantes en la consolidación de su pensamiento sobre el futuro del paisaje urbano en crecimiento. Pequeños jardines, nuevas ciudades, parques y reservas de cientos de hectáreas fueron para la arquitecta la oportunidad de resaltar y poner en práctica la necesidad impostergable de articular el detallado estudio del contexto con las variables proyectuales que intervenían en el diseño particularizado del paisaje en la ciudad.



*Fondo de Viudas, Escocia – Sylvia Crowe*

Por su parte, Garrett Eckbo fue uno de los más respetados e influyentes arquitectos de paisaje y un pionero del Movimiento Moderno de Paisaje norteamericano. Trabajó incansablemente para que cesara el sistema Beaux-Arts de diseño del paisaje, para dar paso a un enfoque que abordara los retos sociales y económicos del mundo moderno. Fue un creativo deliberadamente experimental, sus diseños se centraron en el jardín, ya que según él creía, era el prototipo de todo el diseño del paisaje. Su obra construida fue influenciada por la arquitectura moderna europea, el arte moderno, y las tradiciones vernáculas del paisaje norteamericanas. En los jardines de Garret Eckbo podemos reconocer una fuerte influencia de las vanguardias artísticas, con confesadas referencias a una larga lista de artistas: Picasso, Braque, Malévich, Arp, y otros más. También se inspiró en la arquitectura de Mies van der Rohe y Walter Gropius. En la década de 1960, el trabajo Eckbo llegaría a adquirir nuevas posiciones en el contexto de su activismo social y era de su interés la integración de diseño del paisaje con la arquitectura. También son relevantes sus exploraciones de los usos creativos de la tecnología y la ciencia.



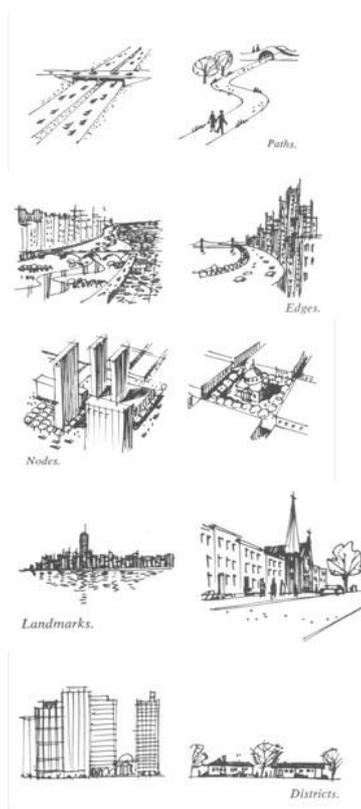
*Plaza moderna en Tucson - Garrett Eckbo*

Luis Barragán en 1925 partió a un viaje de 2 años por Europa donde se impresionó de la belleza de los jardines de las ciudades que visitó y recibió importantes influencias de la cultura mediterránea, musulmana y por sobre todo de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*. Aquí comienza su interés por la arquitectura del paisaje.



*Cuadra San Cristobal, Atizapán, Estado de México – Luis Barragán*

Por otra parte, Lynch pretendió diseñar ciudades vivibles cercanas a la óptica del ciudadano de a pie, ciudades comprensibles (legibles, en su terminología) donde un plano relativamente sencillo, jalonado de hitos que anclen la experiencia urbana del caminante, incluso tachonado de elementos estéticos, permitirían crear las bases para una ciudad humanamente controlable en la que desplegar con tranquilidad el resto de las experiencias urbanas del ciudadano.



*Bocetos de Lynch*

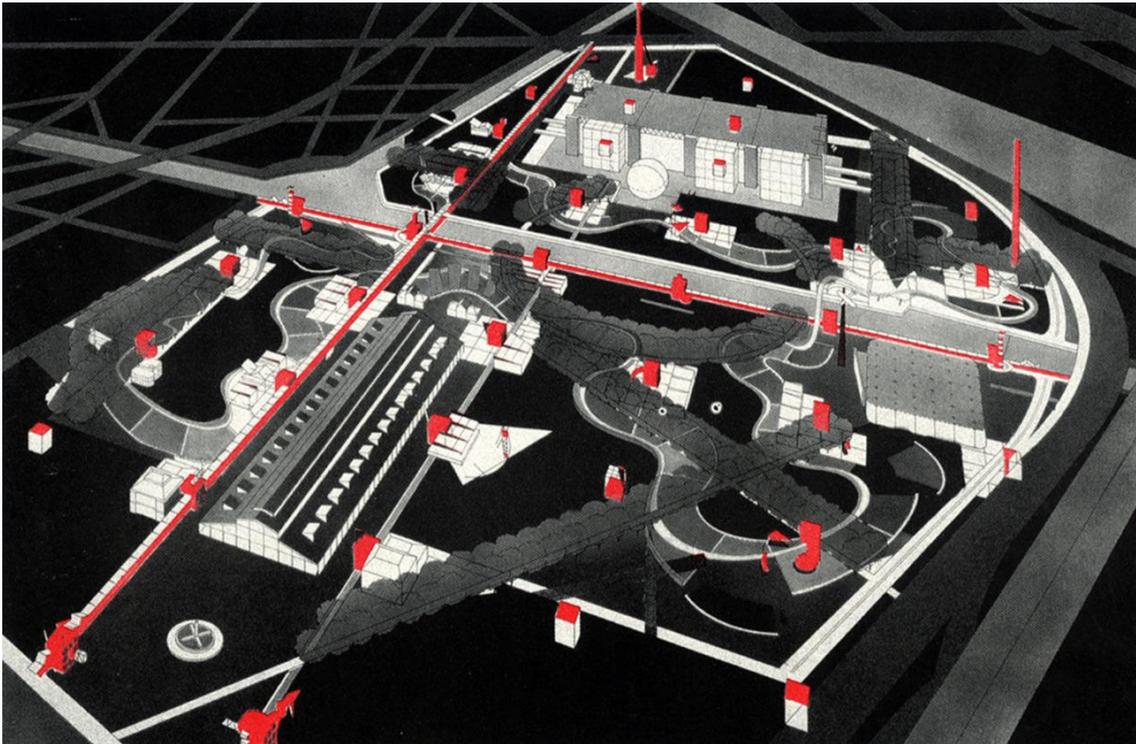
Finalmente, se reconoce al arquitecto de paisaje Lawrence Halprin como uno de los más destacados de la era moderna porque tenía su propio sello en la forma peculiar de concebir y conectar con los espacios exteriores. Prestaba suma atención a la escala humana y a la experiencia del usuario al vivir y disfrutar el paisaje propuesto. Era consciente de que cada diseño tenía un impacto social y tenía como prioridad las necesidades del usuario. “Su filosofía del espacio le llevó a poner los paisajes a disposición de todos los segmentos de la sociedad”.



*Secuencia de Espacios Abiertos, Portland*

Entre las tendencias actuales de la arquitectura paisajista se encuentra aquella ligada a la "revolución biológica" de los últimos decenios, que crea una nueva estética basada en la revalorización de la diversidad como elemento clave en el proceso de creación dentro y con la naturaleza.

El desconstruccionismo sentó asimismo las bases de una filosofía del diseño. El abandono del orden formal, de las relaciones de diseño que acostumbran a identificarse en el paisaje tiene un claro ejemplo en París Parc de la Villette de Bernard Tschumi.



*Parc de la Villette de Bernard Tschum, París*

El sustento teórico reside en poner en crisis el concepto de orden, en la factibilidad de diseñar una organización compleja sin recurrir a las normas tradicionales de la composición y la jerarquía. Para esto superpone tres planos diferenciados (puntos, líneas y planos) sin ninguna relación ordenada. La idea responde a una estrategia disyuntiva en que los hechos nunca llegan a concatenarse por entero y las relaciones conflictivas se mantienen para marginar cualquier síntesis. Las transformaciones sucesivas observadas en las resoluciones adoptadas para el parque urbano a partir de su creación, sintetizan la evolución acontecida dentro del diseño del paisaje, el cual no presenta ya líneas unívocas, sino que se basa en la exploración de combinaciones de múltiples temas.

Algunos ejemplos de parques de gran impronta y utilización en la actualidad son el Chapultepec en DF-México, el Hyde Park en Londres-Inglaterra, el Parque Guell en Barcelona-España, entre otros.

Rodeadas de los edificios y avenidas con un intenso tráfico de autos, las 686 hectáreas del Bosque de Chapultepec se sienten como un remanso de paz en medio del caos típico de un centro urbano como la Ciudad de México. El mismo se divide en tres secciones. La primera sección alberga el Castillo de Chapultepec y una serie de museos como el Museo de arte moderno, el Museo Tamayo, el Museo de historia, y el Museo nacional de antropología. Asimismo, para pasar el día al aire libre se puede alquilar una lancha para navegar en el Lago menor. También se puede pasear por los jardines botánicos y en varios rincones del bosque se podrán encontrar artistas callejeros realizando actuaciones o tocando sus instrumentos musicales. En la zona también se encuentra el Auditorio Nacional.

La segunda sección del bosque también cuenta con divertidas atracciones. El parque de diversiones, La Feria Chapultepec Mágico cuenta con una enorme montaña rusa, el Museo del niño y la Fuente de Tláloc, obra del famoso artista mexicano Diego Rivera.

La tercera sección de Chapultepec ofrece una experiencia completamente diferente. Esta zona es un área de bosque preservada, caracterizada por su atmósfera silvestre. En el año de 1992, esta sección fue declarada como área natural protegida. Se trata de un rincón del bosque, ideal para dar un paseo rodeado de la naturaleza.



*Bosque Chapultepec, México*

Por su parte, el Parque Guell es un parque público con jardines y elementos arquitectónicos situado en la parte superior de la ciudad de Barcelona. Ideado como urbanización, fue diseñado por el arquitecto Antonio Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán, por encargo del empresario Eusebi Güell. Construido entre 1900 y 1914, fue inaugurado como parque público en 1926. El mismo es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: pertenece a su etapa naturalista (primera década del siglo XX), período en que el arquitecto perfeccionó su estilo personal, a través de la inspiración en las formas orgánicas de la naturaleza, para lo que puso en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en sus profundos análisis de la geometría reglada. A ello añade el artista catalán una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental: partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.



*Parque Guell, Barcelona*

El parque fue concebido por Güell y Gaudí como un conjunto estructurado donde, dentro de un incomparable marco de belleza natural, se situarían unas viviendas de alto standing, con todos los adelantos tecnológicos de la época para procurar el máximo confort y con unos acabados de gran calidad artística. Asimismo, idearon un conjunto impregnado de un fuerte simbolismo, ya que procuraron sintetizar en los elementos comunes del parque muchos de los ideales tanto políticos como religiosos que compartían mecenas y arquitecto: así, son perceptibles en el conjunto conceptos procedentes del catalanismo político —sobre todo en la escalinata de acceso, donde se representan los Países catalanes— y de la religión católica —en el monumento al Calvario, ideado en principio como capilla—. También es importante el elemento mitológico: según parece, Güell y Gaudí se inspiraron en el templo de Apolo de Delfos para su concepción del parque.

### 3. MARCO TEÓRICO.

En este punto se llevará a cabo el desarrollo de la visión marco teórico / ideológico que tamiza y ordena el enfoque del presente trabajo final de carrera, el cual está basado fundamentalmente en el desarrollo sustentable y en unificar la conexión entre la ciudad y el río.

Es por eso que a continuación se hace una breve descripción de las ideas contenidas en este concepto.

#### 3.1 El desarrollo sustentable.

El desarrollo sustentable se basa en desarrollar estrategias sobre tres factores: sociedad, economía y medio ambiente.

##### - Sustentabilidad en la sociedad

Se analizan los aspectos sociales del crecimiento sustentable, sobre los temas que afectan a la gente y la sociedad civil, de manera directa y que o bien asisten o bien dañan el proceso de progresar la *calidad de vida*. Asimismo, se debe tener en cuenta la responsabilidad social y el urbanismo sustentable.

##### - Sustentabilidad económica

Se enfoca en la dirección de la economía y su futuro desde una perspectiva equilibrada, el sistema que determina de qué manera se distribuyen los recursos limitados, al mismo tiempo que se examina qué opciones se emplean a todos los niveles y quién los necesita desde el ámbito de los recursos económicos.

##### - Sustentabilidad ambiental

Se analizan y determinan los recursos naturales, tanto renovables como no renovables, que en definitiva componen nuestros alrededores – hábitats – y nos ayudan a sostener y mejorar nuestras vidas y la del entorno natural donde se habita.

Los tres factores de sustentabilidad se desarrollan según sectores:

Sustentabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para disponer de los recursos necesarios para darle persistencia al proceso</li> </ul>
Sustentabilidad ecológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para proteger la base de recursos naturales mirando hacia el futuro y cautelando, sin dejar de utilizarlos, los recursos genéticos, agua y suelo</li> </ul>
Sustentabilidad energética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigando, diseñando y utilizando tecnologías que consuman igual o menos energía que la que producen, fundamentales en el caso del desarrollo rural y que</li> </ul>
Sustentabilidad social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que los modelos de desarrollo y los recursos derivados del mismo beneficien por igual a toda la humanidad, es decir, equidad</li> </ul>
Sustentabilidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoreciendo la diversidad y especificidad de las manifestaciones locales, regionales, nacionales e internacionales</li> </ul>
Sustentabilidad científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el apoyo irrestricto a la investigación en ciencia pura tanto como en la aplicada y tecnológica</li> </ul>

### 3.2 La sustentabilidad y las ciudades.

En la actualidad, en las ciudades vive más del 60% de la población global y se estima que a finales de nuestro siglo, ese porcentaje podrá estar por encima del 85%. En consecuencia, es en las ciudades donde se jugará el destino de nuestra sociedad global, donde más impactos habrá y donde más habrá que poner el ojo. Por dicho motivo, éstas se deben pensar desde la sustentabilidad, con lo cual dicho concepto debe ser realmente tomado en cuenta e íntegramente comprendido.

Las características de las ciudades sustentables son las que se detallan a continuación:

- *Desarrollo urbano y sistemas de movilidad.* Los espacios públicos y las zonas verdes se respetan; los desplazamientos no toman mucho tiempo (congestión tolerable), y los autos y las personas conviven armoniosamente. El transporte público es eficiente, y el transporte privado aminora su crecimiento.

- *Gestión integral de residuos sólidos, agua y saneamiento.* Los residuos sólidos son recogidos, separados, almacenados adecuadamente y reciclados para generar valor un porcentaje importante de los mismos. Las aguas residuales son tratadas y recicladas a las fuentes de agua natural, lo cual mitiga la degradación ambiental. Las fuentes de agua (costas, lagos, ríos) se respetan y tienen niveles de saneamiento adecuados para el ser humano. Los Rios urbanos se integran activamente a la vida de la ciudad.

- *Preservación de los activos ambientales.* Las costas, los lagos y las montañas son protegidos e integrados al desarrollo urbano de la ciudad, por lo que pueden ser aprovechados para la vida ciudadana y el desarrollo de la ciudad.

- *Mecanismos de eficiencia energética.* Estas metrópolis implementan nuevas tecnologías o procedimientos para reducir el consumo de electricidad. Además, le apuntan al uso de energía renovable.

- *Plan de residencia ante los impactos del cambio climático.* Las zonas vulnerables en las que se asientan las personas para vivir se reducen en vez de aumentar, ya que hay un plan de vivienda alternativo y el mismo puede ser ejecutado.

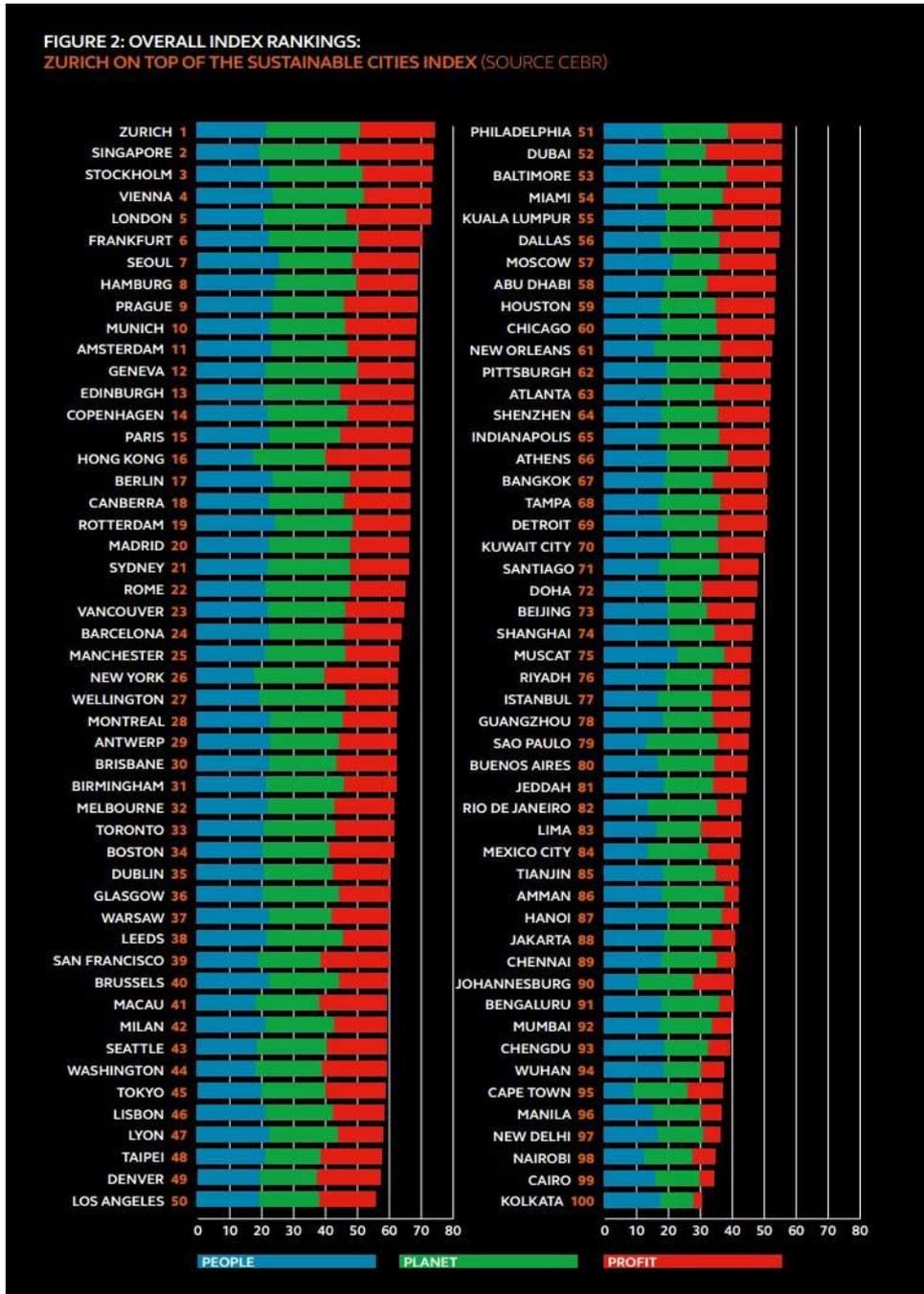
- *Cuentas fiscales organizadas y adecuada conectividad.* Hay cuentas claras y transparentes, la penetración de internet aumenta, la velocidad de conexión es adecuada y se emigra hacia la digitalización de los servicios públicos.

- *Índices positivos de seguridad ciudadana.* Los habitantes sienten que pueden convivir tranquilamente porque la incidencia de delitos y de crimen organizado va bajando y tiende a estabilizarse en niveles bajos.

- *Participación ciudadana.* La comunidad hace uso de los recursos de comunicación, como las aplicaciones móviles, para discutir sobre cómo solucionar los problemas para mejorar la ciudad. Se organiza la sociedad civil y el resto de los actores locales para poder tener un peso en la acción diaria de la vida de la ciudad.

### 2.3 Ciudades más sustentables y menos sustentables del mundo.

El *Indice de Ciudades Sostenibles del Mundo* abarca el estudio de 100 metrópolis alrededor del mundo donde se intenta ofrecer un cuadro indicativo de la salud y la riqueza de las ciudades, para el presente y el futuro, de alrededor del planeta con la intención de reconocer las debilidades y poder actuar en consecuencia.



*Indice de Ciudades Sostenibles del Mundo*

Según la imagen anterior se puede observar que en el norte de Europa están muy involucrados en mantener un nivel de vida saludable desde la perspectiva de las urbas. En Zúrich, principal ciudad de Suiza, se alza con el premio con un ambicioso objetivo de energía renovable con el que se pretende la utilización de sólo 2.000 vatios por persona en 2050. Las inversiones de la ciudad en fuentes de energía renovable y la eficiencia energética fueron claves para alzarse con el primer puesto. Además, como centro financiero mundial, tiene un alto éxito en el aspecto económico y la calidad de vida de sus residentes.

Si miramos a España, en primer lugar se alzaría Madrid (Puesto 20), seguida de Barcelona situada en el puesto 24. Desde los Estados Unidos, se clasifican firmemente en la parte central del ranking, con la ciudad de Nueva York a la cabeza (Puesto 26). Aunque muchos centros urbanos del país tenían puntuaciones en el sector económico, se quedaron cortas cuando se trataba de apoyo social y las iniciativas medioambientales puntos clave de cualquier *urbe sustentable* que quiera perdurar en el futuro.

En el caso de Sudamérica, aunque el informe indica que están avanzando a grandes pasos, en el aspecto de la sostenibilidad falta muchos por hacer. A la cabeza podemos ver a Santiago de Chile, seguida de Sao Paulo y por último Buenos Aires.

### 3.4 Desarrollo sustentable ante un proyecto.

Un ejemplo de proyecto en la arquitectura sustentable, para el proyectista – centrándonos en la arquitectura – es complejo. Gran parte del diseño sustentable está relacionado con el ahorro energético, mediante el uso de técnicas como el análisis del ciclo de vida aplicado a productos y procesos productivos, con el objetivo de mantener el equilibrio entre el capital inicial invertido y el valor de los activos fijos a largo plazo.



*Etapas del ciclo de vida del producto*

Proyectar de forma sustentable significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Por sí solo, un diseño responsable desde el punto de vista energético es de escaso valor.

Los errores humanos ante la vida y el impacto negativo del “Capitalismo” en una sociedad que aparenta ser cada vez menos humana pero que a la vez necesitará nuevas estrategias de gestión si queremos avanzar en la dirección correcta. Esto comienza en las bases conscientes de la educación que los humanos reciben desde pequeños y los conceptos erróneos del desarrollo social, como la falta de solidaridad, comprender un problema y hacer la vista gorda: deforestación, contaminación y cambio climático, pobreza, desigualdad, entre otros temas, y la mala o nula administración de todos los *recursos naturales del planeta* que serán un gran problema para las generaciones que vendrán.

Por último, cabe señalar que generar más parques urbanos y áreas verdes es siempre algo deseado, pero eso no generará por sí solo un aumento en el uso de dichos espacios, sino que no se considera la diversidad de actividades que las personas pueden realizar en ellos y su relación con los beneficios antes mencionados. En otras palabras, no existe el “parque ideal”, sino una serie de tipologías de parques que, implementados en conjunto, permiten maximizar los beneficios personales, sociales y ambientales.

### **3.5 Estrategia y formulación de articuladores ambientales de la Ciudad de Buenos Aires.**

A continuación se hará mención de la nota encontrada en la página del CPAU sobre los articuladores ambientales de Buenos Aires, ya que está enfocada en una de las problemáticas planteadas en la presente TFC.

Las acciones del hombre sobre los territorios que decide habitar transforman dicho espacio al designio del paradigma productivo, social y cultural propio de ese hombre, en esa comunidad y en ese tiempo.

En los ámbitos ribereños y costeros la disponibilidad y manejo de recursos técnicos para el desarrollo y evolución del hombre en sociedad exigen articular las dinámicas naturales propias del lugar con las derivadas de las actividades urbanas y rurales. Dicha articulación requiere el concurso de diversas miradas y saberes que, en un mismo momento, enriquezcan y complejicen tanto la identificación de causas, la caracterización de propuestas, así como la realización de eventuales proyectos.

Existe una frase arraigada hace tiempo en el imaginario popular, quizá algo recurrente pero de razonabilidad evidente, que nos susurra: “Buenos Aires le da la espalda al río”, sólo ocho palabras que incomodan desde la fuerza de una aparente contradicción inicial no superada.

La realidad actual de la ribera de la ciudad confirma en parte el sentido de la frase, más aún la debilitada cultura ribereña de su población que fue modificando hábitos conforme acontecía la gradual reducción de los espacios ribereños.

En efecto, dicha frase continúa interpelándonos con el soporte testimonial de su historia intermitente, allí colisionan la dimensión de los deseos y anhelos con las dificultades del colectivo social en materializarlos y desde allí mismo surge preguntarnos: ¿qué factores modificaron el vínculo ribereño de Buenos Aires? así como también: ¿es posible evolucionar hacia la consolidación de una nueva matriz ribereña actual?

Tras los últimos 500 años de evolución, tanto del hombre como del espacio físico por él ocupado, la fisonomía del territorio sobre el que se asienta la hoy Ciudad de Buenos Aires aún nos tiene reservadas claves tangibles e intangibles para la comprensión de los procesos que incidieron en la configuración y materialización de la ribera actual.

En gran medida, el resto de la historia general es aparentemente conocida, sin embargo los condicionantes físicos y culturales que comenzaron a colisionar y acomodarse en aquella lejana Buenos Aires continúan transformando el espacio, las costumbres y los mitos que, llegados hasta hoy, configuran nuestra característica polisémica.

Aquel choque de civilizaciones tras el desembarco de 1492 generó un proceso de fricción del que prevaleció la europea; la fisonomía del territorio también forma parte de una fricción, la que tensiona dos fuerzas determinantes: el entorno natural y las culturas en pugna.

De un modo invariable, el pasado, presente y futuro de la ciudad depende de su vínculo con el sistema de cuencas que constituye su paisaje ribereño, tanto de sus frentes fluviales como de sus ríos interiores. Son las posibilidades de un nuevo paradigma basado en consolidar acciones virtuosas sobre el paisaje y el ambiente las que multiplicarán los beneficios ecológicos, culturales, turísticos y productivos.

Si bien los procesos de transformación urbana demandan tiempo de desarrollo, tanto desde su definición de demanda como la realización de los proyectos y obras, es posible definir espacios que poseen huellas de recorridos anteriores, evidencias de corredores ribereños que, desde la figura de nodo estratégico, pueden constituir “células transformadoras” de la relación de cada barrio con la ribera cercana.

Llamaremos nodo estratégico a aquella unidad territorial identificada como un potencial “corredor característico” que atraviesa en forma transversal sectores de la ciudad en dirección al frente fluvial con una longitud aproximada de 1 a 2 kilómetros. Conforman un “capital urbano” que aporta una nueva dimensión de “turismo barrial” constituido por los valores, dinámicas, historias y diversidad cultural que afirman características de identidad local, en muchos casos consolidada y en otras a consolidar.

Está estructurado en cuatro componentes:

- Movilidad / Accesibilidad.
- Uso predominantes / Usos complementarios.
- Hitos locales / Hitos Ciudadanos.
- Espacio escénico ribereño.

Su identificación permite alentar una nueva dimensión urbana que une zonas interiores con costeras a través de la conformación de corredores que revalorizan el patrimonio tangible e intangible de la ciudad uniendo signos, símbolos e hitos mediante la red vehicular y peatonal existente que debe ser reconfigurada.

Sobre ambos territorios fluviales (Río de la Plata – Riachuelo) se han identificado 12 nodos, 6 en cada frente fluvial:



*Imagen nota pagina CPAU*

Nodos estratégicos Río de la Plata:

- Costanera Sur / Usina.
- Retiro / Dársena Norte.
- Recoleta / Dársena F.
- Calle La Pampa / Parque Extremo.
- Calle Udaondo / Reserva Ecológica Costanera Norte.
- Museos ESMA – MALVINAS / Parque de los Niños.

Nodos estratégicos Riachuelo:

- Dársena Sur / Dársena de Inflamables.
- Centro Metropolitano de Diseño / Puente Bosch.
- Barrio Villa Zavaleta / Curva de Brian.
- Puente Sáenz / Av. Remedios de Escalada.
- Villa Olímpica / Parques – Lagos.
- Puente La Noria / Parque Ribera Sur.

Múltiples factores tangibles e intangibles constituyeron las causas que determinaron la relación ribereña actual, conocerlos y comprender los procesos que los definieron permite identificar aspectos favorables y desfavorables y dirigirlos hacia su redefinición cultural y física.

Sobre las preguntas iniciales relativas a la modificación del vínculo y la evolución hacia una nueva matriz, es necesario afirmar que la Ciudad y su frente fluvial son dinámicos y por ello su modificación y evolución desde una nueva perspectiva son posibles. Percibir y observar el paisaje ribereño es un acto múltiple que se ejerce tanto desde espacios públicos colectivos como desde espacios privados individuales, hacer foco en el “punto de vista” habilita comprender la diversidad de secuencias de condicionamiento del observador y la consecuente entidad imaginaria de paisaje resultante.

Se propone dar forma a un nuevo espíritu de época que movilice el deseo como primer estímulo y promueva la desmitificación como metodología que permita superar aquellas barreras del imaginario colectivo producto de idearios de otros tiempos.

Los *nodos estratégicos* constituyen la propuesta y perspectiva eficaz para la evolución ribereña, ya que despliegan la apertura de múltiples posibilidades que rehabilitan diversos barrios ribereños de la ciudad a través de acciones de baja complejidad a corto plazo, hacer turismo en la ciudad con características de identidad barrial diversa es una oferta inusitada y valiosa.

En efecto, incorporar una nueva dimensión de disfrute a través de la reapropiación del paisaje ribereño promueve disponer de accesibilidad y gratuidad a espacios costeros y ribereños incrementando la calidad de vida tanto de los habitantes de la Ciudad como sus visitantes.

## 4. SISTEMAS DE PARQUES EN BUENOS AIRES.

Uno de los puntos de partida de este trabajo se basa en entender los espacios libres “naturales” de una Ciudad -o con capacidad para serlo- como piezas de un “sistema”, resaltando sus máximas virtudes, así como su papel en el entramado urbano, un papel biológico, social y urbano, logrando ser un “estructurador de lo urbano”.

El término Parque, frente al jardín o sobre todo frente al verde, puede identificar a una estructura compleja arraigada en el lugar, en momento, en historia, y sobre todo en Ciudad. Asimismo, los “Sistemas-de-Parques” frente a por ejemplo “Sistematización-del-Verde”, pueden transmitir más fácilmente esa idea de arraigo en lo urbano, porque en tiempo presente y también en tiempo histórico se olvida o difumina en este concepto abstracto la “intuición ecológica” fijada a unos lugares físicos, incluso la paisajística, y esa otra más sutil de interacción y arraigo en lo urbano, priorizando por contra otras “sistematizaciones”.

Una posible definición de Sistema-de-Parques podría ser aquel que debe acercarse a definir y componer con sus piezas: – Una estructura espacial pública y de uso público. Asimismo, podrían tomarse en consideración diversos grados de “publicidad”, espacios privados o comunitarios que cuentan en el “catastro del verde”, aunque es mucho más difícil regular su permanencia. Por ello, en cualquier caso se reivindica el acercamiento a la estructura pública; – a poder ser, con un alto grado de “conectividad”: Porque la naturaleza “funciona” en red, y porque el ser humano utiliza desde antaño el parque como paseo... el deambular, o vagar dentro y fuera de uno... Porque la red incrementa la capacidad de acceder... – donde la presencia de la componente natural –sobre todo viva- sea principal, y donde se permita a dicha naturaleza funcionar y a las personas disfrutar, activa y pasivamente, en grupos grandes o pequeños o en soledad; – en medio del tejido urbano, donde vive la gente. El sistema-de-parques como concepto puede ser un camino real o virtual para introducir/reintroducir todas esas claves – naturaleza, sociedad, paisajes...- en una ciudad más viva, más rica y más compleja. Puede ayudar a mirar más allá del paisaje protegido, de la reserva natural.

A continuación, se desarrollarán los diversos parques que se encuentran en la Ciudad de Buenos Aires, en los cuales se pueden disfrutar de la naturaleza, cultura y diversas actividades al aire libre.



*Plano de referencia Parques en Buenos Aires*

#### **4.1 Parque 3 de Febrero.**

Con 370 hectáreas, el Parque 3 de febrero integra el espacio verde más grande de la Ciudad. Dentro del predio se distinguen áreas de acceso libre y gratuito que ocupan la mayor porción del Parque, como las plazas, los paseos y el Rosedal. Otras, son de uso restringido, como el campo de golf, el Jardín Japonés, el Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori” o el Planetario “Galileo Galilei”. Se encuentra delimitado por Av. Del Libertador, La Pampa, vías del F.G.M.B., Av. F. Alcorta y Av. C. Casares.





*Puente, Parque 3 de Febrero*

Asimismo, Dentro del parque se encuentra el Rosedal, con una colección de más de 8.000 rosas y un lago que lo rodea. También cuenta con un anfiteatro, un patio andaluz y el Jardín de los Poetas, con los bustos de distintos poetas y escritores célebres como Alfonsina Storni, Dante Alighieri, William Shakespeare, entre otros.

#### **4.2 Parque de los Niños.**

El Parque de los Niños es un parque público situado en el barrio de Núñez en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Fue inaugurado el 6 de octubre de 1999. Posee 32 ha. y se encuentra ubicado en la ribera del Río de la Plata, por lo que presenta notables vistas a este curso fluvial. Tiene sectores de césped y areneros con reposeras y sombrillas para descansar del fuerte sol del verano, y otras zonas arboladas con senderos y bicisendas para pasear. Para mayor entretenimiento del público, las instalaciones incluyen canchas de tejo, de fútbol playa, de vóley, y se dictan eventualmente clases de gimnasia y de baile.

El parque tiene como característica principal el estar rodeado por el río por un lado y por una zona verde muy arbolada por el otro. Posee internamente varias bicisendas y amplias zonas de césped sin mayor cantidad de infraestructura, la cual se encuentra agrupada en ciertos sectores del parque como es la zona de estacionamiento a la entrada del mismo.

En el año 2004 el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires instaló un puente peatonal sobre el arroyo Raggio en el extremo oeste del predio, que comunica a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el partido de Vicente López en la provincia de Buenos Aires.



*Imagen Parque de los niños*

La costa de este parque es llamada Playa Norte ya que posee un solárium con areneros y sombrillas, si bien desde mediados de la década del 1970 está interdicto el bañarse o nadar en las costas porteñas del Río de la Plata a causa de la contaminación de los efluvios cloacales e industriales.

### **4.3 Parque Micaela Bastidas.**

El proyecto es el resultado de un concurso nacional realizado en 1996. Además incluyó la recuperación de la Costanera Sur y los boulevares de Puerto Madero (obras ya construidas).

Para los arquitectos que lo proyectaron, la razón de la construcción de barrancas tiene razones puramente estéticas. Afirman que “Los mejores parques de Buenos Aires están construidos en barrancas, orientadas hacia el norte o el este.



*Vista aerea Parque Micaela Bastidas*

Se encuentra ubicado en el sector Este del Dique 2 en Puerto Madero. Es el gran parque de la zona y fue el primero en construirse. Inaugurado en enero de 2003, tiene una superficie de 72.000 m<sup>2</sup>. Lo bordean la Av. Rosario Vera Peñaloza, Julieta Lanteri y Av. Calabria. Asimismo, queda delimitado de un lado por los docks y los canales en donde se conformó un exclusivo circuito de lujosos restaurantes, edificios de oficinas y prestigiosos hoteles. Del otro lado, el paseo de la Costanera Sur, es visitado por las clases medias y populares.

La obra se inauguró en enero de 2003 y lleva el nombre de la esposa de Túpac Amaru. El Micaela Bastidas ocupa una superficie de 5,4 hectáreas y tiene distintos sectores que se comunican mediante caminos, barrancas y escaleras. Dentro del parque, hay un espacio con juegos, otro con enormes bancos de madera ideales para descansar y recostarse al sol, y un sector lleno de rampas, senderos y desniveles. La vegetación es variada y hay rincones arbolados donde te sentís dentro de un verdadero bosque. Los rosales, jacarandás, ceibos y palos borrachos son las estrellas del lugar que alberga en total más de 150 especies de flora.

#### **4.4 Parque Sarmiento.**

El Parque Presidente Sarmiento es un tradicional parque ubicado en la Avenida Dr. Ricardo Balbín 4750 del barrio de Saavedra en la ciudad de Buenos Aires en Argentina. Posee 70 hectáreas, da el nombre a un barrio "no oficial" de Buenos Aires denominado Barrio Sarmiento, que es un conjunto de casas dentro del Barrio de "Saavedra", que llevan dicho nombre por la cercanía de las mismas al Parque, estando este barrio justo detrás del Parque, si se toma como referencia la entrada principal de este.

Fue inaugurado el 20 de septiembre de 1981 y costó construirlo 25 millones de dólares. Llegó a recibir 2 millones de visitantes al año.



*Vista aérea Parque Sarmiento*

Existen tres entradas al parque, la principal está sobre la Avenida Dr. Ricardo Balbín, pero las hay también sobre la Avenida Triunvirato y la calle Andonaegui. Hay además un acceso peatonal sobre la Avenida General Paz.

El parque debe su nombre al político, pedagogo, escritor, estadista y militar argentino llamado Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), quien llegó a ser presidente de Argentina.

Originalmente el centro tenía como propósito albergar a los animales del Zoológico de Buenos Aires y se lo llamó Sarmiento por ser Domingo Sarmiento el fundador de dicho zoológico. Nunca llegó a cumplir dicho propósito.

Durante la última dictadura militar que gobernó la Argentina, el Intendente de facto Osvaldo Cacciatore impulsó la construcción de un polideportivo en Parque Sarmiento, inaugurándolo con presencia del dictador Roberto Viola en 1981 y concesionándolo primero a la Cooperadora de Acción Social (COAS), organismo famoso por desarrollar la conocida Feria de la Naciones. La administración del Parque Sarmiento ha sido alternada desde entonces entre el gobierno y firmas privadas, variando sensiblemente el precio general de la entrada al parque dependiendo de si estaba bajo la administración del estado o una empresa concesionaria.

Posee amplias instalaciones, existen en el mismo 2 piscinas olímpicas, una cubierta y la otra al aire libre, una piscina para saltos ornamentales con trampolines y plataformas además de dos piscinas recreativas. Posee una cancha de básquet cubierta, varias canchas de tenis, un velódromo, juegos infantiles, amplios espacios de estacionamiento y varios bares diseminados por el parque.

## 5. REFERENTES DE PARQUES URBANOS ACTUALES EN EL MUNDO.

A continuación, se llevará a cabo la descripción de los parques urbanos que fueron utilizados como referentes para el proyecto de la reforma sobre la Reserva Ecológica en Costanera Sur.

### 5.1 Central Park de la Ciudad de Nueva York.

Tuve la oportunidad de ir a esta ciudad increíble. No pude recorrerla en su totalidad porque en pocos días es difícil descubrirla completamente, pero pude visitar los puntos más importantes. Uno de ellos fue el tan reconocido e imponente Central Park. Cuando me sumergí en él, sentí que no existía ningún edificio, ninguna calle, ninguna bocina de auto...me encontraba rodeada de naturaleza, como si fuese parte de la misma, sintiendo el aroma vivo de los bosques, el aire fresco en mi cara que me llenaba de energía y me invitaba con inmensas ganas a meterme de lleno en cada rincón que lo compone sin perderme ninguno de ellos, ya que cada uno tiene algo diferente y único.

Cuando cursé la materia Proyectual II hubo que intervenir con mi grupo la zona de Puerto Madero, incluyendo la Reserva Ecológica de Costanera Sur. En el momento en que realizamos la vista macro de la zona, me dí cuenta de que tenemos en nuestra Ciudad un espacio verde enorme y a pesar de que se encuentra exento de la urbe, me remitió al Central Park. Fue en ese instante que me surgieron unas inmensas ganas de crear un espacio en nuestra Ciudad, en el que la gente pueda sentir lo que yo sentí cuando me sumergí en el Central Park. Desde el primer día tuve la idea de convertir nuestra reserva en un espacio muchísimo más aprovechado, con diversas actividades al aire libre para darle otra impronta al significado de Sustentabilidad, reivindicar la historia de lo que fue el lugar y por último, algo para nada menor que lo anteriormente mencionado, unificar a la Ciudad y al río por medio de esta gran porción de tierra que se encuentra actualmente como parte exenta y no unificada, generando una Sinergia entre dichos componentes tan importantes desde su individualidad, pero reforzándolas para que puedan funcionar como un conjunto.



*Vista aerea Central Park I*

Ya que fue tomado como referente principal al Central Park, considero que es importante saber de su historia.

El 21 de julio de 1853, el Estado de Nueva York aprobó una ley designando un terreno en medio de la isla de Manhattan para un gran parque público; el primer gran parque público de la joven nación americana. El Parque Olmsted de 337 ha., situado en el centro de la ciudad en la península de Manhattan, de forma rectangular y delimitado por zonas edificadas, fue diseñado en 1858 por el arquitecto, paisajista, periodista y botánico estadounidense Frederick Law Olmsted y el arquitecto y paisajista británico Calvert Vaux; quienes lo visualizaron como un lugar donde la gente de todas las razas y clases sociales podrían mezclarse y relajarse del bullicio de la inminente ciudad que estaba en crecimiento. De un terreno sin árboles, rocoso y pantanoso crearon un oasis urbano arbolado que ha sido disfrutado por generaciones durante los últimos 150 años. Las zonas norte y sur del parque fueron las primeras en finalizarse y se abrieron al público en 1861 mientras que, el resto del parque y sus colinas, caminos y estanques estuvieron en construcción durante 16 años. La distribución intenta asimilarse a un trozo de paisaje campestre salvo el paseo central que es un elemento formal destinado a satisfacer el contacto social como escenario para desfiles o para sentarse a observar el paseo. Asimismo, Frederick Law Olmsted, el extraordinario paisajista que diseñó Central Park, le dio a cada entrada un nombre distinto, supuestamente en honor al tipo de persona que debía entrar por allí. Está el portón de los artistas, el de los músicos, de los escritores, de los académicos, hasta el portón de los mineros y el portón de los strangers, extraños o extranjeros según se quiera interpretar.



*Vista aerea Central Park II*

Delimita al norte con Central Park North, al sur con Central Park South, al oeste con Central Park West y al este con la 5ª avenida de la ciudad de Nueva York. Es un parque urbano que tiene forma de un enorme rectángulo de 4 kilómetros de largo × 800 metros de ancho, ocupando 345 hectáreas del corazón del barrio de Manhattan (el 6% de la superficie de la isla). Este gran parque está articulado en 4 grandes espacios, que de norte a sur son: North End (zona norte), The Reservoir (estanque de agua), Great Lawn (gran explanada de césped), y South End (zona sur). En torno a estos cuatro espacios, se distribuye una gran variedad de elementos arquitectónicos, escultóricos, así como instalaciones deportivas, culturales, educativas, y de ocio. Destacan entre los numerosos lagos, estanques y campos de césped: el zoológico y reserva de vida salvaje, el zoológico infantil, el Embalse de Jacqueline Kennedy Onassis, el Great Lawn o gran explanada de césped, el obelisco del Faraón Tutmosis III, el Metropolitan Museum of Art, el castillo Belvedere, el Swedish Cottage Marionette Theater o el carrusel. También destacar la presencia de numerosas fuentes y esculturas dedicadas a célebres personajes históricos, así como de la imaginación: La fuente del Angel del agua, Balto, Hans Christian Andersen, Alicia en el país de las maravillas. El espacio conmemorativo más especial para los visitantes es el Strawberry Fields, inspirada en la canción de los Beatles, en honor a John Lennon. Fue diseñada por el arquitecto y paisajista Bruce Kelly y se encuentra rodeada por una arboleda de majestuosos olmos americanos. El mosaico en blanco y negro, rodea la palabra IMAGINE.

Sus dimensiones alcanzan grandes magnitudes: 7 lagos y estanques de 61 hectáreas, 101 hectáreas de césped y 55 hectáreas de árboles. Estos árboles pertenecen a 31 familias dentro de las clases de árboles caducifolios y coníferas, 71 géneros distintos y 152 especies. A ello se le suman los 93,34 km de caminos, 9.000 bancos en los que sentarse, 125 fuentes en las que beber agua, 36 puentes por los que cruzar desniveles o 21 zonas de juego para niños. Las cifras de este parque son inacabables: en total hay plantados 26.000 árboles, incluidos 1.700 Olmos americanos; se han conseguido avistar más de 275 especies de aves migratorias en el parque.

El relieve y las rocas de granito aflorantes en el terreno fueron puestos en evidencia como elementos naturales opuestos a la ciudad y en las depresiones se sistematizaron los motivos de agua, entre ellos el gran lago del extremo del parque.

Las vías internas tienen un trazado sinuoso y constituyen dos sistemas independientes conectados pero sin interferencias: el sistema carretero y las vías y senderos exclusivamente peatonales. El tránsito urbano que atraviesa el parque de este a oeste dispone de cuatro calles que se salvan peatonalmente con pasos subterráneos, esta resolución constituyó una innovación tanto en el diseño de los parques como dentro del planeamiento urbano.

## **5.2 Parque Gardens en Singapur.**

Sostenibilidad, tecnología, arquitectura y preocupación por la fauna y flora de este planeta se combinan para diseñar los jardines Gardens by the Bay en la ciudad de Singapur, el cual es un ambicioso proyecto dedicado a la naturaleza.

Gracias a la iniciativa por parte de Parques Nacionales de Singapur nace el concepto de Gardens by the Bay, uno de los más ambiciosos proyectos de arquitectura urbana de su capital en la que han participado grandes estudios de arquitectura, y dentro del cual se encuentran los "Súper Árboles" unas grandiosas construcciones verticales de gran diseño y funcionalidad ideadas por el estudio de arquitectura y paisajismo inglés Grant Associates.



*Supertrees, jardines verticales, Singapur*

Con una ocupación de 101 hectáreas, y una altura que varía entre 25 y hasta los 50 metros estos 18 súper árboles son unas construcciones que actúan a modo de jardín vertical, generadores eléctricos, colectores de agua de lluvia y purificadores de aire y refrigeradores del ambiente.

Once de los árboles están equipados con sistemas fotovoltaicos que procuran iluminación al mismo jardín y energía a los invernaderos. Cada uno de los 18 está tiene flores tropicales y varios helechos que trepan a través de su estructura de acero envolviendo así cada parte de estos árboles, la idea principal de estos jardines es procurar el ambiente idóneo para poder cultivar plantas y flores de otras zonas y ecosistemas consiguiendo así el cultivo de hasta 226.000 plantas de todo el mundo.



*Gardens by the Bay, Singapur*

Su grande estructura a modo de marquesina actúa a modo de regulador de temperatura absorbiendo y dispersando el calor, proporcionando una temperatura perfecta a sus visitantes evitando el típico sofocante calor de la Ciudad de Singapur. Otra de las funciones de estos Súper Árboles es la de recolección de agua de lluvia, un agua que sirve tanto para el cultivo como para la refrigeración de la construcción.



*Interior jardines verticales, Singapur*

Asimismo, los jardines cuentan con dos invernaderos de clima cálido, jardines temáticos de horticultura y jardines patrimoniales, además de de salones para eventos, convenciones y exposiciones. Incluso, algunos de los árboles están conectados mediante pasarelas aéreas que llegar a los visitantes hasta un mirador panorámico situado en la parte superior de uno de los árboles.

Gardens by the Bay, un proyecto que fusiona ambiciosa tecnología, naturaleza, ecología y arquitectura, con una proyección de futuro donde predominan las energías y recursos renovables custodiando gran parte de la fauna y flora en peligro de extinción de nuestro planeta.

### **5.3 Parque ecológico de la Ciudad de Corea.**

Es el más grande parque ecológico de Corea, instalado en un área de 998 mil metros cuadrados en el Condado de Seocheon, en Chungcheongnam-do (Provincia de Chungcheong del Sur).

Consiste del Ecorium, un jardín botánico cubierto, un centro para visitantes provisto de un observatorio y un cine, y parques al aire libre dedicados a presentar los principales sistemas ecológicos de la península de Corea, entre otros, bosques, cenagales y cordilleras. El instituto cuenta con 30 mil plantas originarias de diversas zonas climáticas del mundo, entre otras, mil especies en peligro de extinción. Cuenta además con un zoológico con 4,200 animales, pertenecientes a 240 especies.



*Vista aérea del Instituto Nacional de Ecología, Corea*

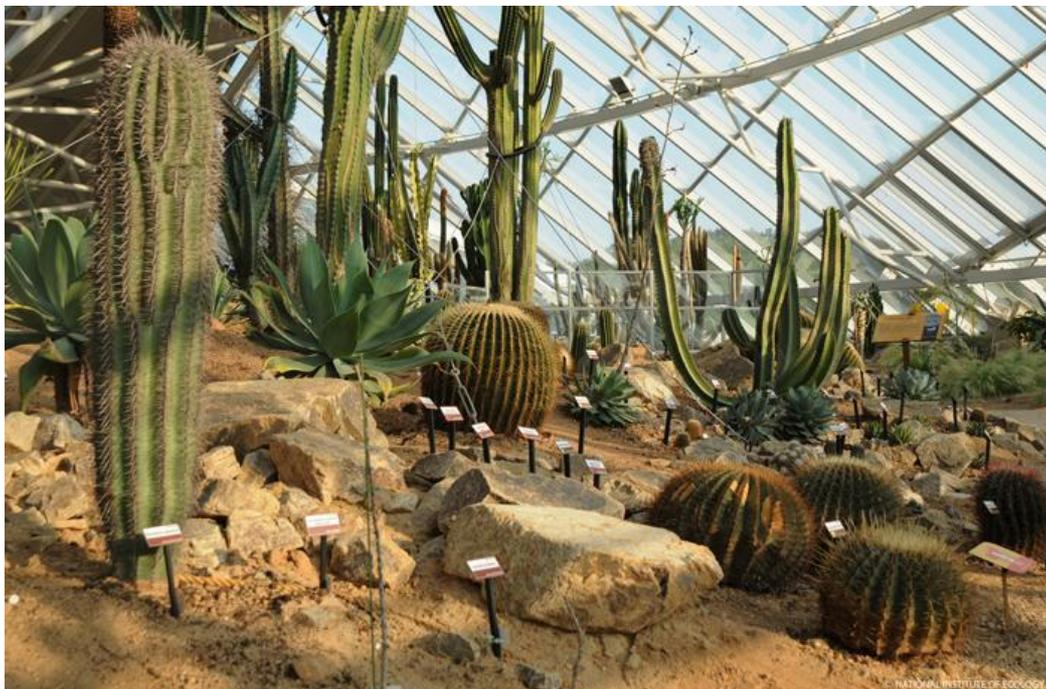


*Centro Ecorium, Corea*

El Ecorium, principal sala de exhibición del instituto, cuenta con jardines tropicales, mediterráneos, desérticos, templados y polares, y tiene miles de árboles pertenecientes a 2,300 especies, entre ellos, mangles, cactus saguaro, árboles de Josué, dragos, camelias, robles de corteza roja, *Chorisia insignis* y *Drosera binata*. Entre los árboles originarios de otros países se cuentan especies raras, como un cactus de siete metros de altura y algunos baobab.



*Vista interior jardín tropical, Corea*



*Vista interior jardín del desierto, Corea*



*Vista interior jardín del mediterraneo, Corea*

El propósito de cultivar y conservar estas plantas no es el ornato, sino el de reproducir el ecosistema del hábitat original de estas plantas.

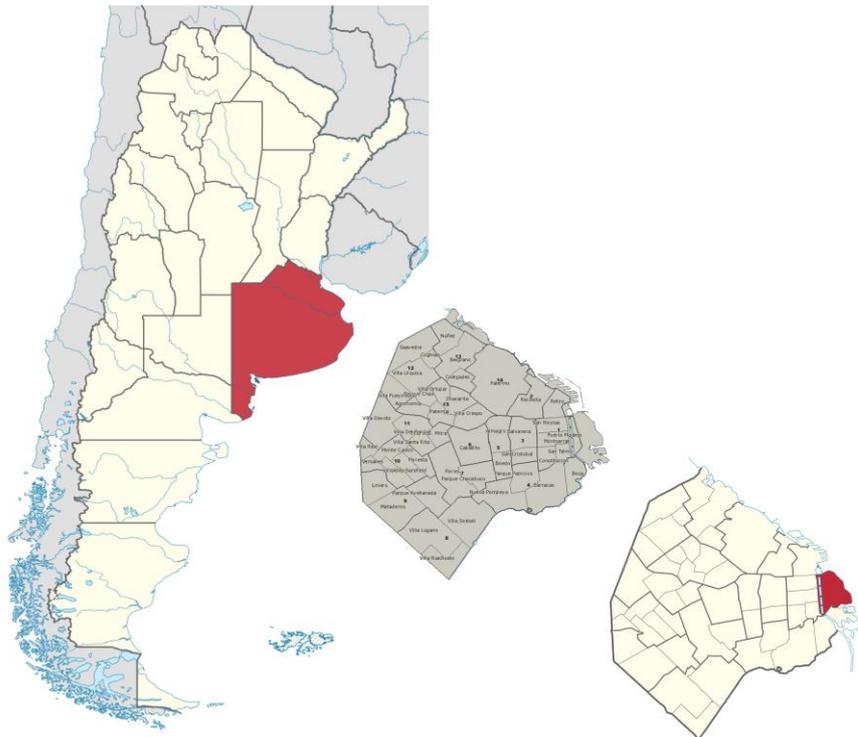
Al aire libre se encuentran jardines que reproducen diversos ecosistemas de Corea, como humedales, así como un área de juegos para niños.

El mayor parque ecológico del país también cuenta con un zoológico. En el jardín polar está la Sala del Pingüino, con pingüinos gentoo y chinstrap, primero y exclusivo hábitat que cuenta con este tipo de pingüinos en Corea. También hay un jardín al aire libre para venados, en el cual corzos y alces vagan despreocupadamente.

## 6. PROYECTO

### 6.1 Zona a intervenir: Puerto Madero.

Puerto Madero es uno de los cuarenta y ocho barrios en los que se divide la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), capital de la República Argentina. Su ubicación cercana a la zona central de la ciudad, lo extenso de su área y su vista al río hacen que este distrito sea uno de los más valorados de Buenos Aires.



*Mapeo de lo Macro a lo Micro ubicación zona Puerto Madero*

El barrio debe su nombre a Eduardo Madero, comerciante de Buenos Aires que presentó tres proyectos para la construcción del Puerto de la ciudad, el último de los cuales fue aprobado por el entonces Presidente de la Nación Julio Argentino Roca en 1882.

Está comprendido por las calles Brasil, Av. Ingeniero Huergo, Av. Eduardo Madero, Cecilia Grierson, y por el Río de la Plata, el Riachuelo y la Dársena Sur (Ley N° 2650).

Limita con los barrios de La Boca al suroeste, San Telmo, Monserrat y San Nicolás al oeste y Retiro al noroeste, con la localidad de Dock Sud al sur, y con la Reserva ecológica de Buenos Aires y el Río de la Plata al este.

## 6.2 Accesos.

Se busca lograr consolidar el frente urbano a través del análisis llevado a cabo en los mapas que se representan a continuación.



*Representación de movilidad Puerto Madero I*

En el presente gráfico se muestran los diversos accesos hacia la reserva desde la Ciudad, tanto horizontales, verticales, principales y secundarios.

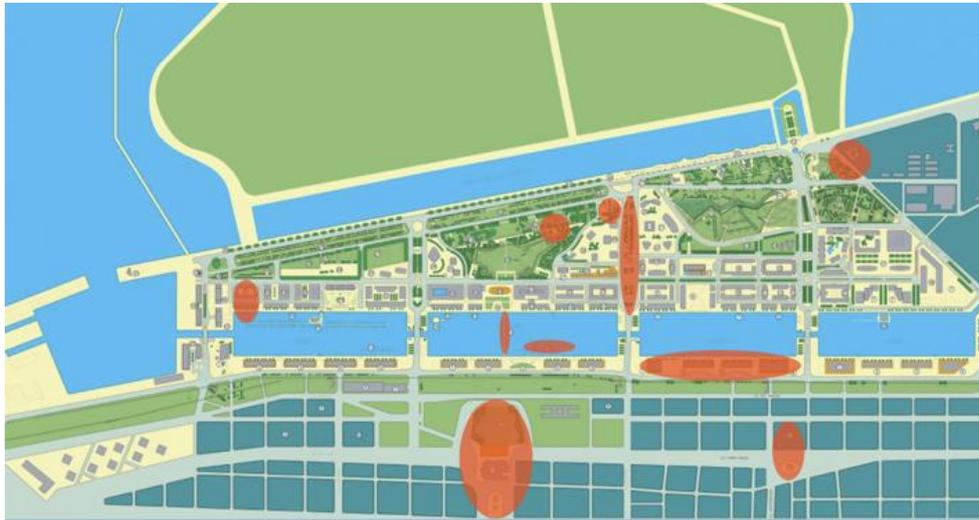


Representación movilidad Puerto Madero II

En este segundo mapa se marcan las vías de acceso principales en rojo, se indica el punto de encuentro con la autopista en amarillo, las conexiones pluviales en celeste y los paseos y vías en color verde. Dicho análisis se lleva a cabo con el fin de intervenir el área a trabajar.

### 6.3 Mayor concentración cultural.

En la siguiente imagen se señalan los puntos más destacados que se encuentran en el área, en donde se produce la mayor concentración del público debido a la importancia de uso que tienen cada uno de ellos.



*Puntos de mayor concentración cultural*

#### DIQUE 1

- Plaza de las Artes
- Anfiteatro Nini Marshall
- Escuela de Bellas Artes E. De la Carcova
- Monumento a los Reyes Católicos
- Art María

#### DIQUE 2

- Universidad Católica
- Paseo de las Esculturas
- Facultad de Ingeniería UBA
- Monumento al trabajo

#### DIQUE 3

- Paseo Colón
- Casa de Gobierno
- Plaza de mayo
- Fragata Sarmiento
- Puente de la Mujer

#### DIQUE 4

- Luna Park
- Museo Colección A. Fortabat

## 6.4 Análisis FODA del sitio.

### *FORTALEZAS DE ORIGEN INTERNO*

- Desarrollo de la costanera
- Desarrollo de puerto madero y alrededores
- Mejoras en los diques
- Interés deportivo
- Grandes espacios verdes
- Grandes recorridos y sendas de trayectorias
- Punto de interés turístico
- Hoteles importantes y empresas
- Grandes complejos de edificios privados
- Casino de interés social
- Universidades e interés estudiantil
- Puente de la mujer
- Fragatas y museos interesantes

### *FORTALEZAS DE ORIGEN EXTERNO*

- Radicación de empresas
- Mayor explotación turística
- Mayor accesibilidad
- Medios de transporte

### *DEBILIDADES DE ORIGEN INTERNO*

- Transporte pesado
- Conflicto de asentamiento Villa Rodrigo bueno
- Ex ciudad deportiva de boca
- Falta de urbanización en sectores amplios
- Humedales sin su aprovechamiento
- Descuido de dichos humedales

### *DEBILIDADES DE ORIGEN EXTERNO*

- Mal uso de recursos
- Falta de interés en los humedales
- Descuido de la costa
- Desmotivación por la ciudad deportiva de boca
- Mal uso y terminaciones de los ejes urbanos
- Conflictos en avenidas aledañas al lugar
- Mayor conflicto de tráfico en arterias importantes

## 6.5 Futuro Paseo del Bajo.

### 6.5.1 Sectores a intervenir.

El nuevo proyecto a realizar denominado “Paseo del bajo”, dará un gran aporte para la transformación de la reserva ecológica. El mismo es un corredor vial de 7,1 kilómetros que conectará las autopistas Illia y Buenos Aires-La Plata. Estará ubicado entre las arterias Alicia Moreau de Justo – Avenidas Huergo-Madero y tendrá cuatro carriles exclusivos para camiones y micros de larga distancia, lo que permitirá circular más rápido hasta los accesos directos al puerto y a la Terminal de Retiro. Además, contará con 8 carriles para vehículos livianos, cuatro en sentido norte y cuatro en sentido sur.



*Imagen de referencia Proyecto Paseo del Bajo I*

Dicha obra mejorará la fluidez del tránsito de autos, colectivos y camiones, reordenando y aumentando la seguridad vial en toda la zona. La misma será financiada con fondos propios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de Nación; y en un porcentaje mayor, por un préstamo internacional del Banco de Desarrollo de América Latina CAF.



*Imagen de referencia Proyecto Paseo del Bajo II*

### 6.5.2 Proyecto.

La traza comenzará al sur de la Ciudad en el empalme con las Autopistas 25 de Mayo y Ricardo Balbín (Buenos Aires-La Plata), desde donde partirán ramas de vinculación. Estos viaductos irán descendiendo hasta alcanzar el terreno, aproximadamente a la altura de Carlos Calvo, donde la traza comenzará a enterrarse para transformarse en trinchera, destinada a la circulación del tránsito de vehículos pesados, manteniendo los carriles de vehículos livianos a nivel.

Al cruzar la Av. Belgrano, la traza de la trinchera se desviará para ubicarse parcialmente debajo de Alicia Moreau de Justo, siendo este trayecto mayormente una trinchera cubierta y semicubierta hasta Av. Córdoba. La traza continuará por un falso túnel que se creará a la altura de Dársena Norte, sobre cuya cubierta se levantará un parque tipo terraza verde.



*Imagen de referencia Proyecto Paseo del Bajo III*

Ya en Av. Ramos Mejía, comenzará a subir hasta emerger a la superficie, desarrollándose un sector a nivel para el ingreso y egreso a la Terminal de Ómnibus. Luego de esto continuará en un viaducto elevado, con conexión al Puerto, sobre las avenidas Antártida Argentina y Castillo, hasta su empalme norte con la AU Illia, a la altura del Peaje Retiro.

La trinchera para vehículos pesados tendrá dos carriles de circulación por sentido, cada uno de 3,50 metros de ancho y 5,10 metros de altura libre de paso. Contará con banquetas y sobrecanchos de seguridad.

Asimismo, se crearán 60.000 m<sup>2</sup> de nuevos espacios verdes. Nuevas plazas y parques donde los vecinos tendrán más espacios recreativos y deportivos, eliminando las históricas barreras que separaban a Buenos Aires del Río de la Plata.

El Paseo de Bajo contendrá también una nueva red de ciclovías integrada a la actual, que fomentará la recreación y la movilidad sustentable.



*Imagen de referencia Proyecto Paseo del Bajo IV*

### **6.5.3 Beneficios.**

Los beneficios serán los siguientes:

- Se crearán nuevos espacios verdes equivalentes al tamaño de seis manzanas.
- Mejorará la circulación de más de 25.000 vehículos por día.
- Conectará mejor y más rápido el sur con el norte de la Ciudad.
- Permitirá el acceso directo a la Terminal de Ómnibus de Retiro y al Puerto.
- Generará mejores condiciones de seguridad vial.
- Aportará una mejora al cuidado del ambiente.
- Se convertirá en un área más amigable para peatones y conductores.

## 6.6 Reserva Ecológica Costanera Sur.

La Reserva Ecológica de Buenos Aires, también denominada Reserva Ecológica Costanera Sur, está situada en el lado este del barrio de Puerto Madero, es un espacio verde de la ciudad de Buenos Aires de 350 ha ubicado en la costa del Río de la Plata. Delimitado al este por el río, al oeste por la avenida Intendente Hernán M. Giralt y la avenida Achával Rodríguez, al sur por la Ciudad Deportiva de Boca Juniors y al norte por el malecón de Puerto Nuevo. Tiene dos accesos, uno en la calle Brasil y Costanera, y el otro en la calle Viamonte y Costanera.

Las líneas de colectivo que llegan son las número 2, 29, 33, 64, 130 y 152. En subte llega la línea A: estación Plaza de Mayo, la línea D: estación Catedral y la línea B estación: Alem.

De los seis puentes cinco son vehiculares y peatonales: Cecilia Grierson (continuación de Córdoba), Macacha Güemes (de Perón), Azucena Villaflor (de Belgrano), Rosario Vera Peñaloza (de Estados Unidos) y Elvira Rawson de Dellepiane (de Brasil). Uno es solo peatonal: el Puente de la Mujer.

Los autos quedan sobre la avenida adyacente, ya que no hay estacionamiento dentro de la reserva.



*Mapa puntos de acceso Reserva Ecologica Costanera Sur*

### 6.6.1 Historia.

Entre Puerto Madero y el Río de la Plata se encuentra la primer Área Natural Protegida de la Ciudad de Buenos Aires. A solo pocas cuadras del centro, este espacio verde de 350 hectáreas deja atrás rascacielos y torres y da paso a lagunas y bañados, bosques de alisos y cortadales. Conocer su historia es conocer una de las formas en que la naturaleza y la ciudad pueden convivir.

Antes, entre 1918 y 1950, en la Costanera Sur funcionó el Balneario Municipal. Allí iban los habitantes de Buenos Aires a disfrutar de un día junto al Río de la Plata; se bañaban en las aguas o disfrutaban de una cerveza en La Munich, la cervecería más importante del paseo de la costanera. Pero cuando el deterioro de las aguas empeoró, los porteños fueron dejando atrás este paseo.



*Antiguo Balneario Municipal*

A partir de 1978, comenzaron a volcarse escombros en la zona de la costa rioplatense, lo que provocó un gran deterioro ambiental. El gobierno local de aquel entonces quería ganarle terreno al río para luego construir allí el Centro Administrativo de la Ciudad. Este proyecto fue abandonado en 1984, dejando una gran cantidad de escombros donde antes los bañistas disfrutaban las tardes.

Fue en ese momento en el que la naturaleza comenzó a avanzar: entre aguas contaminadas y restos de cemento y ladrillos, la vegetación silvestre supo abrirse paso hasta llegar a cubrir el relleno. Fue colonizada por diversos tipos de vegetales a partir de semillas presentes en el terreno que fueron diseminadas por el viento o transportadas por las aves. Esto favoreció a su vez el establecimiento de poblaciones animales al proporcionarles refugio y alimento. Se han avistado ya al menos unas 250 especies de aves, 9 de anfibios, 23 de reptiles, 10 de mamíferos, y 50 de mariposas. Las inundaciones (frecuentes en el área) y el arribo de camalotales ayudaron a que la naturaleza conformase distintos ambientes. Éstos supieron ser aprovechados por distintas organizaciones ambientalistas que, a partir de 1985, desarrollaron allí distintas actividades con fines educativos.

Fueron las fundaciones Vida Silvestre Argentina, Aves Argentinas y Amigos de la Tierra las que, en 1986, propusieron a la Municipalidad de Buenos Aires la creación de la Reserva Ecológica. El 5 de junio de ese mismo año, las autoridades declararon a esta zona Parque Natural y Zona de Reserva Ecológica y, tres años más tarde, la declararon Área de Reserva Ecológica.

Pero este no fue el último reconocimiento institucional para este espacio verde. En 1994, la entonces Secretaría de Turismo de la Nación declaró “de Interés Nacional” a la Reserva y, ese mismo año, la Municipalidad de Buenos Aires la declaró “de Interés Turístico Municipal”. A los reconocimientos nacionales, se sumarían los internacionales: en el año 2005, la Convención Ramsar, dedicada a la conservación de humedales en el mundo, le daba el título de “Sitio Ramsar” y la BirdLife International, junto con Aves Argentinas, el de “Área de Importancia para la Conservación de las Aves” (AICA).

#### **6.6.2 Actualidad.**

Hoy en día, desde la Reserva Ecológica Costanera Sur se trabaja para la conservación y la preservación de este espacio que es el hogar de aves, mamíferos, insectos y plantas y que es también el lugar que tienen los porteños para hacer ejercicio, disfrutar de un paseo en bici o, simplemente, unos mates frente al río.



*Imagen desde Reserva Ecológica Costanera Sur*

Posee bañados, lagunas, pastizales, matorrales y bosques (como el de Los Sauces y el de Los Alisos), además de las playas, llenas de escombros, del Río de la Plata. Las pequeñas y someras lagunas se ubican en la parte más deprimida del humedal, estas lagunas son de oeste a este y de norte sur la de los Coipos o Coypos, la de Los Patos, la de los Macáes y la de Las Gaviotas.

Fue colonizada por diversos tipos de vegetales a partir de semillas presentes en el terreno que fueron diseminadas por el viento o transportadas por las aves. Esto favoreció a su vez el establecimiento de poblaciones animales al proporcionarles a las mismas refugio y alimento.

Unas 307 especies de aves construyen sus nidos. Están aquellas más pequeñas y discretas, como el benteveo, el chingolo y el barillero; otras, más grandes e imponentes, como el carancho, el chimango, el chajá y el gavilán. Entre las más graciosas y elegantes, aparecen los carpinteros, los cutiris y los cisnes.

Los roedores como el coipo, el cuis y el ratón se refugian entre las marañas de raíces. De vez en cuando, se los escucha escabullirse entre las cortaderas e, incluso, se los puede ver atravesar a toda velocidad el sendero, escondiéndose de nosotros o de alguno de los gatos que también viven en la Reserva. Junto a los felinos y roedores, también están las especies que resultan más exóticas para los habitantes de la gran ciudad: la zarigüeya, el murciélago y hasta el lobo marino peletero, forman parte de las 18 especies de mamíferos que habitan en este espacio.

También hay reptiles; 28 son las especies que se calcula habitan en la Reserva. Tortugas de laguna, tortugas de cuello largo y tortugas pintadas se desplazan lentamente entre los juncos, aunque también hay lagartos y víboras.

Por supuesto, peces y anfibios encuentran su lugar en las lagunas y bañados próximos al Río de la Plata. Son 22 las especies de peces, que van desde la mojarra hasta el dorado y 12 las especies de anfibios, con distintos tipos de ranas y sapos. Pero donde hay mayor variedad es en las 644 especies de artrópodos que pasan desapercibidos para gran parte de los visitantes.

Hay bosques, arbustales, comunidades herbáceas y comunidades acuáticas. En el área se encuentran muy bien representada una especie que está sufriendo una reducción de hábitat: la cortadera, la cual se extienden a lo largo de gran parte de las 350 hectáreas de la Reserva, con sus plumerillos en alto. Los sauces criollos y los alisos de río conforman sistemas de bosques; los ceibos crecen a la orilla del río, en compañía de totoras y juncos. No hay calles, sino senderos que se extienden en distintas direcciones, abriéndose camino entre los distintos ambientes naturales de la Reserva.

Así, junto con 575 especies de plantas y 42 especies de hongos, se constituye la belleza agreste de la Reserva, continuando el paisaje característico de la rivera del Río de la Plata y albergando una gran variedad de vida animal.

También posee cuatro principales lagunas, las cuales son pequeñas y muy someras ocupan aproximadamente un tercio del área de la Reserva Ecológica:

- La laguna de los Coipos (muy alargada de norte a sur y muy estrecha de este a oeste), se ubica en el linde occidental de la reserva y el istmo recorrido por el llamado "camino de los Lagartos" la separa de las otras dos principales lagunas:
- Hacia el noroeste la Laguna de las Gaviotas.
- Hacia el suroeste la Laguna de los Patos (ambas lagunas antecitadas están separadas por un estrecho istmo recorrido de oeste a este por el Camino del Medio).
- Además de todas las lagunas mencionadas, se encuentra en el extremo noreste la pequeña, la Laguna de los Macáes.

Periódicamente tales lagunas se secaban en septiembre y recuperaban el agua en marzo acorde al balance de las lluvias y la evaporación, pero por medio de la intervención del Consejo Asesor Técnico de la reserva constituido por la Fundación Vida Silvestre, la Asociación Amigos de la Tierra y Aves Argentinas impulsaron la recuperación de los espejos de agua. Dicho proyecto realizado en 2013, se basó en un sistema para bombear aguas desde el Río de la Plata llevando de este modo agua por un conducto en un canal llamado Viamonte que circula a cielo abierto y luego por tubería hasta la Laguna de los Coipos, y de este modo un conjunto de canales lleva el agua también a la Laguna de los Patos y a la de las Gaviotas, con el fin de lograr que ninguna de las lagunas se quede sin agua.

Por otra parte, hay un vivero en el extremo norte de la Reserva, cerca de la entrada por la calle Viamonte. Está compuesto por las diferentes estructuras que son necesarias para garantizar que los plantines se reproduzcan y crezcan sanos. Una vez que alcanzan un buen desarrollo, pasan a ser plantados dentro de la Reserva o en diferentes espacios verdes de la ciudad.

El mismo dispone de:

- Un invernadero: en este espacio cubierto se puede controlar la temperatura y la humedad en épocas con clima desfavorable. También permite que ingrese la luz. Es el lugar ideal para hacer germinar los primeros plantines y para mantenerlos y protegerlos cuando se encuentran más vulnerables.
- Un umbráculo: al igual que el invernadero, es un espacio cubierto, pero con una media sombra que protege del sol a las plantas recién salidas del invernadero, al mismo tiempo que permite que comiencen a adaptarse al exterior.
- Una cancha de cría: se encuentra al aire libre y no tiene ningún tipo de protección, ya que su objetivo es que las plantas cultivadas se aclimaten en macetas antes de que sean trasplantadas en el campo.
- Canteros y senderos interpretativos: donde se exhiben algunas de las plantas típicas de la Reserva y de la ribera del Río de la Plata, para que los visitantes aprendan a reconocerlas durante las visitas guiadas al vivero.



*Actual vivero Reserva Ecologica Costanera Sur*

Dicho vivero de la Reserva tiene como objetivo central la preservación de los ambientes naturales del Río de la Plata: la reproducción de las distintas especies de plantas nativas que crecen dentro del predio permiten conservar las características naturales de la zona.

Además de autoabastecer a la Reserva con las especies vegetales que forman parte de sus distintos ambientes, el vivero también suministra plantas nativas para diferentes espacios de la ciudad ya que produce una gran cantidad de ejemplares: unas 8.000 plantas nativas de casi 100 especies diferentes crecen dentro del vivero. Gracias a ello, podemos encontrar una porción del ecosistema natural de Buenos Aires en distintos parques y plazas de la ciudad.

El vivero ayuda a preservar el ecosistema natural de la región no solo a través de la producción de plantas sino también gracias al trabajo de control de especies exóticas que lleva adelante su personal. Estas especies crecen en forma espontánea dentro de la Reserva debido a que el viento traslada sus semillas o también porque los pájaros comen de sus frutos y después eliminan las semillas a través de sus deposiciones. En la ciudad encontramos varias especies vegetales que no son propias de la región, como el Paraíso (originario de Asia) o el Plátano (proveniente de Australia). Esto también ocurre en la Reserva y es por eso que los encargados del control de plantas exóticas monitorean el crecimiento de estas especies y remueven los plantines jóvenes para evitar que proliferen y le quiten espacio a las especies nativas. La tarea es permanente, ya que resulta imposible tener una Reserva puramente constituida por especies nativas, pero alcanza para mantener controlado el avance de especies exóticas.



*Mapa Senderos Reserva Ecológica Costanera Sur*



Mapa especies por sectores Reserva Ecológica Costanera Sur

La conservación de los ambientes es uno de los objetivos más importantes. Estos ambientes no son solamente espacios naturales agradables para que los visitantes disfruten de un día al aire libre; son, también, el hogar de muchísimos seres vivos.

El Área de Conservación y Manejo de los Recursos Naturales se encarga de planificar y supervisar las acciones que:

- Contribuyen al mantenimiento de la biodiversidad de las comunidades vegetales de las distintas eco-regiones del sitio, haciendo especial énfasis en aquellas que se encuentran en franco retroceso.
- Tienden a la preservación de las poblaciones, comunidades, ecosistemas y otros valores naturales del área protegida, así como las requeridas para la recuperación de ambientes deteriorados.

También se encarga de definir las líneas de investigación y relevamiento de los recursos biológicos del sitio, autorizando y supervisando aquellas que son llevadas a cabo por investigadores externos, de elaborar los Planes Operativos del área a su cargo, teniendo en cuenta los requerimientos de recursos e insumos para su desarrollo y de supervisar el desempeño del personal a su cargo.

El Sector de Conservación y Monitoreo es el encargado de llevar a cabo las actividades destinadas a incrementar el conocimiento de los ecosistemas protegidos, así como a detectar los cambios naturales o antrópicos producidos en los mismos. Supervisa las tareas de la unidad de producción de especies nativas y también administra el sitio web BIORECS, donde registran la gran biodiversidad de la Reserva a través de un catálogo de especies, acompañado por fotografías sumamente ilustrativas.

La Sección de Producción de Especies Nativas lleva a cabo las tareas necesarias para la obtención de ejemplares de especies nativas, al mismo tiempo que mantiene actualizado el inventario de ejemplares y realiza las tareas de plantación, cuidado y seguimiento de aquellos ejemplares ya implantados.

Entre las responsabilidades del Sector de Protección y Recuperación, se encuentran la realización de las acciones tendientes a la preservación de las poblaciones, comunidades, ecosistemas y otros valores naturales del área protegida, así como las requeridas para la recuperación de ambientes deteriorados. Además, se encarga de supervisar las tareas llevadas a cabo por la Sección de Control y gestión de Recursos Naturales. Esta última dependencia actúa sobre todo lo relativo al intercambio de especies con otras unidades de conservación. También propicia el control mediante la extracción de ejemplares de especies que, a través del Sub Programa de Conservación y Manejo, se considera que pueden llegar a poner en riesgo los recursos biológicos a proteger y conservar, así como la salud y/o la integridad física de los visitantes y el personal de la Reserva.

Por último, el Sector de Gestión Ambiental es el encargado de identificar las variables ambientales relevantes, haciendo especial énfasis en las fuentes contaminantes y/o de deterioro. A partir de este trabajo, propone las medidas y las acciones a implementar para salvaguardar la calidad ambiental de la Reserva.

Asimismo, las visitas guiadas realizadas todos los fines de semana en forma gratuita, conducen al público por los senderos de la Reserva. Durante el recorrido, los guías transmiten la necesidad de preservar este espacio natural y las miles de especies que allí habitan.

Las actividades son variadas y están pensadas para destacar distintos atractivos de la Reserva. De esta manera, además de las visitas guiadas de los fines de semana, se organiza, una vez al mes, un paseo a la luz de la luna y una visita especializada con el objetivo de realizar un avistaje de las aves autóctonas que viven en libertad dentro de los distintos ambientes de la Reserva.

Por último, para aquellos que desean profundizar su compromiso con el medio ambiente, se realizan convocatorias para *tareas de voluntariado*. La invitación se extiende al público en general, el que podrá colaborar en la plantación de ejemplares de plantas nativas, en la recolección de residuos provenientes de las sudestadas del Río de la Plata y en el control de plantas exóticas.

Las siguientes medidas de prevención están orientadas a proteger y cuidar la Reserva Ecológica Costanera Sur, asegurar una convivencia armoniosa entre sus visitantes y garantizar la integridad física de los mismos:

- Las bicicletas no deberán circular a más de 10 km/h: la Reserva es un espacio de esparcimiento y de paseo.
- Se debe respetar la cartelera de la Reserva: sus consignas hacen a la convivencia y a la preservación del ambiente.
- La Reserva no cuenta con agua corriente en sus recorridos: se recomienda ingresar con bebidas hidratantes.
- Fumar en la Reserva implica un grave riesgo y atenta contra el ambiente.
- La Reserva cuenta con separación de residuos: tachos verdes para reciclables y tachos negros para basura. Utilícelos correctamente, así ayudará a tener una ciudad más limpia.
- Los menores de 16 años que no estén acompañados por un adulto no podrán ingresar.
- Las autoridades se reservan el derecho de admisión y permanencia.
- No se puede ingresar al Río de la Plata: la contaminación por metales pesados, los escombros de su lecho y sus costas irregulares implican graves riesgos para los visitantes.
- Se prohíbe Dañar la flora, cazar, pescar, alimentar a los animales, prender fuego, acampar, ingresar con bebidas alcohólicas, jugar a la pelota.

Los días y horarios para poder acceder a la reserva ecológica son los siguientes: martes a domingos, horarios de abril a octubre de 8 a 18 Hs. y de noviembre a marzo de 8 a 19 Hs. Abre los feriados que caen lunes, solamente cierra el 1º de Mayo, 25 de diciembre y 1º de enero.

En conclusión, la Reserva Ecológica Costanera Sur es el aula de la ciudad de Buenos Aires donde todos sus habitantes y visitantes pueden aprender acerca de los beneficios que nos brinda la naturaleza y de qué manera se puede conservar el medio ambiente. Es, además, un sitio que permite una experiencia singular y reparadora de la mente y el espíritu, opción saludable y cada vez más necesaria en una de las ciudades más pobladas del mundo. Su creadora fue la naturaleza que se apoderó del lugar gestando vida y esplendor utilizando las ruinas del proyectado “Centro Administrativo de la Ciudad” un emprendimiento que pretendía ganarle tierras al río, y que azarosamente terminó regalándole a Buenos Aires un sitio único.

## **6.7 Puentes Conectores.**

¿Qué es un puente? Preguntaba el falsamente ingenuo Julio Cortázar. Y se respondía: una persona atravesando el puente. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios). (Borja)

El espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Por dicho motivo, el espacio público urbano sigue siendo el lugar privilegiado de ejercicio de la ciudadanía y de expresión de los derechos civiles.

Se puede pensar que la imagen de la ciudad se expresa con sus iconos arquitectónicos. Los edificios singulares son sólo el adorno o el desdoro o, en el mejor de los casos, las joyas que adornan la ciudad, nunca su *carácter esencial*. Convendría acotar, entonces, qué se entiende por espacios públicos. En primer lugar se vienen a la cabeza, los parques y plazas más singulares de la ciudad. Es una visión reduccionista. El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles y los que se configuran continuamente en la red. El espacio público crea ciudad, la cohesiona y, a la vez, redefine continuamente la esencia de la misma. Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos y ciudadanas. Define las esencias de una ciudad, su carácter o si se prefiere, su alma. También, es en el espacio público en donde se “teje” ciudad, ya que se va configurando la cultura de esa comunidad.

Por dicho motivo, el desafío que se propone y se busca en este proyecto es el de intervenir la reserva ecológica de costanera sur para realzar su verdadero potencial, el cual hoy en día es muy poco aprovechado, como así también el de revalorizar el carácter esencial de la ciudad. Para ello, es fundamental generar la conexión en forma conjunta con la Ciudad y el Río, logrando una sinergia más allá de sus objetivos individuales.

A partir de dicho punto de partida, se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos: memoria urbana, reivindicar la historia, unión entre ciudad-pulmón verde-río, encuentro social-inclusión social, actividades recreativas y culturales, concientizar a la sociedad, ciudad mas sustentable, calidad de vida.

A continuación se procederá a describir los nuevos conectores y a desarrollar las partes que los constituyen.

### **6.7.1 Localización.**

A partir de la intención de conectar la ciudad con el río y la reserva, surge la idea de generar nuevos conectores con el fin de ampliar el acceso hacia la reserva. Los mismos contendrán diversas actividades desde lo cultural, lo macro social, hacia lo individual y vivencial.

Hoy en día los accesos hacia la reserva se centralizan únicamente en los dos puntos extremos de la misma. Por dicho motivo, se plantea adicionar nuevos ingresos sobre las calles que atraviesan los diques:

- Pasarela 1: sobre el río contigua a la calle Cecilia Grierson, en reemplazo al muelle de pescadores del Yacht Club.
- Pasarela 2: sobre la calle Macacha Güemes.
- Pasarela 3: sobre el Puente de la Mujer.
- Pasarela 4: sobre la calle Azucena Villaglor.
- Pasarela 5: sobre la calle Elvira Rauson de Dellepiane.



*Mapa nuevos puentes conectores y áreas de acercamiento hacia  
Reserva Ecológica Costanera Sur  
Elaboración propia*

Los conectores planteados serán los medios por donde se accederá hacia la reserva ecológica. Cada conector se caracterizará por las actividades que se lleven a cabo en cada uno de los mismos, las cuales serán un foco de atracción y puntos de encuentro. Esto generará una mayor concurrencia hacia ellos y en consecuencia, no podrán dejar de visitar la Reserva Ecológica de Costanera Sur totalmente renovada.

Como punto de partida fueron tomados en cuenta los siguientes referentes para llevar a cabo el proyecto:



*Imágenes tomadas como referentes*

Los criterios a implementar en este proyecto es el de conectar de una manera diferente a la ciudad con el gran espacio verde poco aprovechado, por medio de diversas actividades al aire libre, las cuales incentivan la inclusión social, sin diferencias de estratos sociales, lugar de origen ni edades.

Asimismo, no se podrá acceder a estos conectores con vehículo, ni ningún transporte público, solo se podrá ingresar con bicicleta o a pie. Esta iniciativa incentiva al uso de la bisisenda, ya que surge la necesidad de generar un cambio de costumbres y mentalidad en las personas. Esto genera un aporte en la ecología, el cuidado del planeta y de su propia salud física y psicología. Tras estos cambios de vida, las personas recurren al traslado en bici o peatonales, de las cuales son el mayor foco de importancias a la hora de plantear el proyecto.

En consecuencia, los criterios de sustentabilidad que se tienen en cuenta son los de optimizar la utilización de los recursos naturales para que el impacto ambiental sea el menor posible y a su vez, mejorar la calidad de vida de todas las personas. Asimismo, deberá ser todo un sector de movilidad sustentable al máximo. Estos conceptos son fundamentales en nuestra profesión, ya que de esta manera hacemos un mundo mejor.



*Ademas de reforzar las conexiones por los puentes que unen con la ciudad, dicho plano representa que se busca que todo el sector sea un territorio de movilidad cien por ciento sustentable  
Elaboración propia*

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político. (Borja)

Los beneficios del proyecto serán los siguientes:

- Conexión directa Ciudad-Reserva-Río.
- Actividad social.
- Áreas recreativas.
- Diversidad cultural.
- Reivindicar la historia.
- Concientización para el cuidado del ambiente.

### 6.7.2.1 Pasarela Muelle Cultural Mirador.

En este proyecto se busca generar que además de ser un medio de conexión directo hacia la reserva, será un punto de encuentro con el fin de promover la cultura con actividades de todo tipo, generando la inclusión entre diversos grupos de diferentes nacionalidades, edades y estratos sociales. Asimismo, reemplazará al muelle existente que se accede desde el Yach Club, debido a su estado precario, siendo su acceso directo, cumpliendo también la función de mirador para apreciar las buenas vistas del entorno y utilizado por los pescadores.



*Plano ubicación de nuevo muelle mirador de acceso directo y público  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente Proyecto Muelle 6 Parque del puente de Brooklyn / Grupo Big*



*Referente Museo del Mañana, Santiago Calatrava, Río de Janeiro*

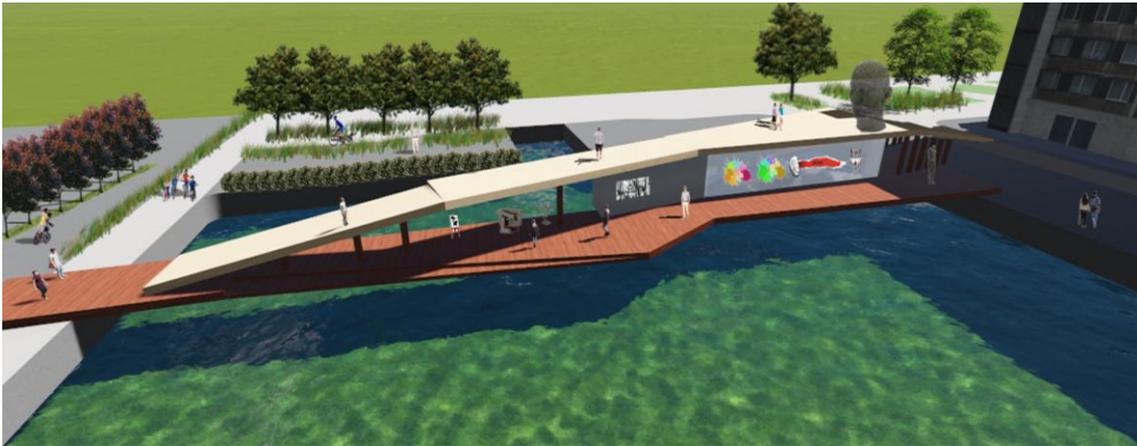
El proyecto incentiva la creación de un muelle mirador, de conexión directa hacia el pulmón verde por medio de la implantación de un espacio de diversas actividades culturales que fomentan a la integración social. El mismo es representado a través de las imágenes de referencia que se adjuntan a continuación.



*Imagen representativa futura Pasarela Muelle Mirador I*



*Imagen representativa futura Pasarela Muelle Mirador II*



*Imagen representativa futura Pasarela Muelle Mirador III*



*Imagen representativa futura Pasarela Muelle Mirador IV*

### 6.7.2.2 Piletas Urbanas.

El Espigón fue un paseo muy popular durante la primera mitad del siglo 20 ya que era un mirador al Río de la Plata. El agua del río llegaba hasta las escalinatas de la parte inferior de la construcción, donde estaban los vestuarios para los bañistas.

A partir de la década del 50, con el deterioro en la calidad del agua, la gente dejó de bañarse en el río y así comenzó un gradual abandono del lugar. La situación empeoró a partir de 1978, cuando empezaron a volcarse escombros en la ribera. Las aguas del río fueron perdiendo terreno en medio de un relleno en el que comenzó a crecer la vegetación y, de esta manera, el Espigón dejó de estar en contacto con la costa y a su alrededor empezaron a crecer los primeros pastizales.



*Antiguo Balneario*

Asimismo, en los tiempos de la antigua Roma, las piscinas y los baños termales fueron lugares de encuentro, de un retorno a la naturaleza, a nuestra esencia natural. El hecho de querer “reciclar” estos lugares, significa salvar los espacios de sociabilización.

El proyecto toma de manera literal reivindicar la historia a través de la implantación de piletas flotantes sobre el río, generando un sitio de recreación y actividad social. Las mismas serán planteadas tanto en una de las dársenas, como en las lagunas que se encuentran en la reserva ecológica, con posible expansión en diversos sectores.



*Plano ubicación de nuevas piletas urbanas con posibilidad de instalar nuevas a futuro en diversos sectores  
Elaboración propia*

Las imágenes a demostrar a continuación fueron tomadas como referentes para el proyecto planteado:

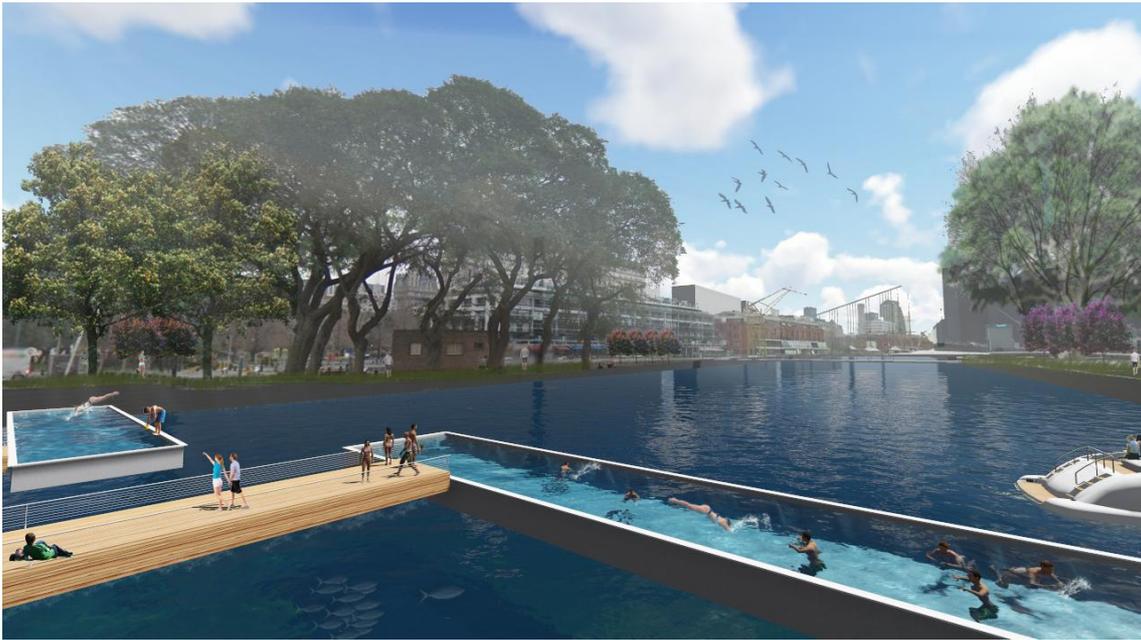


*Referente La Badenschiff en el rio Spree en la ciudad de Berlín*



*Referente Proyecto de la piscina en la ciudad de Nueva York*

Se genera un sitio de paso con espacios de distensión, relax, encuentro social, diversidad cultural, conexión entre ciudad-pulmón verde y reivindicar la historia.



*Imagen representativa futuras Piletas Urbanas I*



*Imagen representativa futuras Piletas Urbanas II*



*Imagen representativa futuras Piletas Urbanas III*

### 6.7.2.3 Puente de la mujer-vuelta al mundo.

Otra de las pasarelas estará asociada con el puente de la mujer y al eje cívico Casa Rosada – Plaza de Mayo – Avenida de Mayo – Congreso de la República. Allí se encontrará al final del recorrido, una enorme vuelta al mundo para poder disfrutar desde diversas alturas, las vistas de la Ciudad, de la reserva natural y del Río.



*Plano ubicación de nuevo paso puente de la mujer-vuelta al mundo , se asocia con el eje cívico Casa Rosada – Plaza de Mayo – Avenida de Mayo – Congreso de la República  
Elaboración propia*

Las siguientes imágenes fueron tomadas como referentes para el proyecto planteado:



*Referente London Eye, Londres*



*Referente vuelta al mundo, Las Vegas*

En varias Ciudades como Londres, Las Vegas, Viena, Yokohama, etc., podemos encontrar la vuelta al mundo. Fueron creadas para la diversión, pero con el tiempo se convirtieron en privilegiados miradores de las ciudades y en un auténtico símbolo de las mismas. Por dicho motivo, se instala una de estas ruedas, en el recorrido del puente de la mujer, ya que acompaña el concepto de íconos de nuestra Ciudad.



*Imagen representativa nuevo paso Puente de la Mujer-Vuelta al Mundo I y II*



*Imagen representativa nuevo paso Puente de la Mujer-Vuelta al Mundo III*

#### 6.7.2.4 Pasarela Social.

El espacio público es indispensable para desarrollar el proceso de socialización de todos los estratos sociales, ya que en él se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende a la tolerancia. Por dicho motivo, la generación de las pasarelas surgen como una búsqueda de crear espacios recreativos diversos, continuando con el incentivo de la inclusión social y la conexión directa con la reserva ecológica.



*Plano ubicación Pasarela Social que conecta con la Boca  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente muelle ciudad de Santa Mónica, California*



*Referente puestos de comida sobre muelle, Estambul*

En dicho conector habrá un pequeño parque de diversiones para grandes y chicos, juegos de feria, puestos de comida y tiendas de regalo. Nadie va a querer dejar de pasar por dicha pasarela repleta de diversas actividades para todas las edades.



*Imagen representativa nueva Pasarela Social I*

#### **6.7.2.5 Pasarela Bicisenda.**

En la actualidad existe un pensamiento distinto en las personas sobre la ecología, el cuidado del planeta y de su propia salud, física y psicología. Tras estos cambios de vida, las personas recurren al traslado en bici o peatonales, de las cuales son el mayor foco de importancias a la hora de plantear el proyecto. Es así que el resultado que se genera tras la utilidad de la bicicletas y su traslado, es motivar el uso de ellas tras bicisendas en donde se relacionar sectores de uso común para el barrio y factores tales como el turismo, generando el mayor aprovechamiento de estos recursos públicos al aire libre, motivando el cuidado en el aspecto más general posible.

Tal así que se ha tomado como iniciativa el generar bicisendas y aportando la recreación tanto infantil como turística para su crecimiento y mayor explotación del lugar.

Fueron tomados como ejemplo de los referentes mencionados a continuación con unas imágenes adjuntas como aportes al programa planteado:



*Referente Puente bicisenda "la Serpiente", Dinamarca*



*Referente Puente bicisenda circular, Holanda*



*Referente High Line, New York*

El ciclismo ha vuelto con todo en todas partes, una gran noticia para el transporte sustentable y saludable. Lo que importa entonces es de qué modo las ciudades se adaptan para que las bicicletas sean tan importantes como los autos. En varias ciudades del planeta se han construido en tiempos recientes autopistas ciclistas, y se proyectan tantas otras; también crecen las ciclovías o biciesendas, y dispositivos que permiten plegar bicicletas o convertirlas en motitos ecológicas.

Las experiencias internacionales demuestran que los carriles de convivencia o preferenciales no son respetados por los automovilistas lo que genera una situación de peligro o inseguridad para el ciclista. Basándose en estos hechos y en datos estadísticos los especialistas en planificación urbana proyectaron una red protegida que fomente el uso de la bicicleta y prevenga accidentes viales. Además, la red es especialmente diseñada para integrar distintos puntos estratégicos de la ciudad como centros de transbordo, universidades, escuelas y hospitales permitiendo también la interconexión con otros medios de transporte.

Asimismo, la idea de la biciesenda nace de las pautas generadas en el análisis previo, del cual se basaron en requerimientos necesarios para la situación puntual del barrio, generando una transformación de sus usos y costumbres, siendo así un aprovechamiento necesario para la ciudad y barrios aledaños a su alrededor.

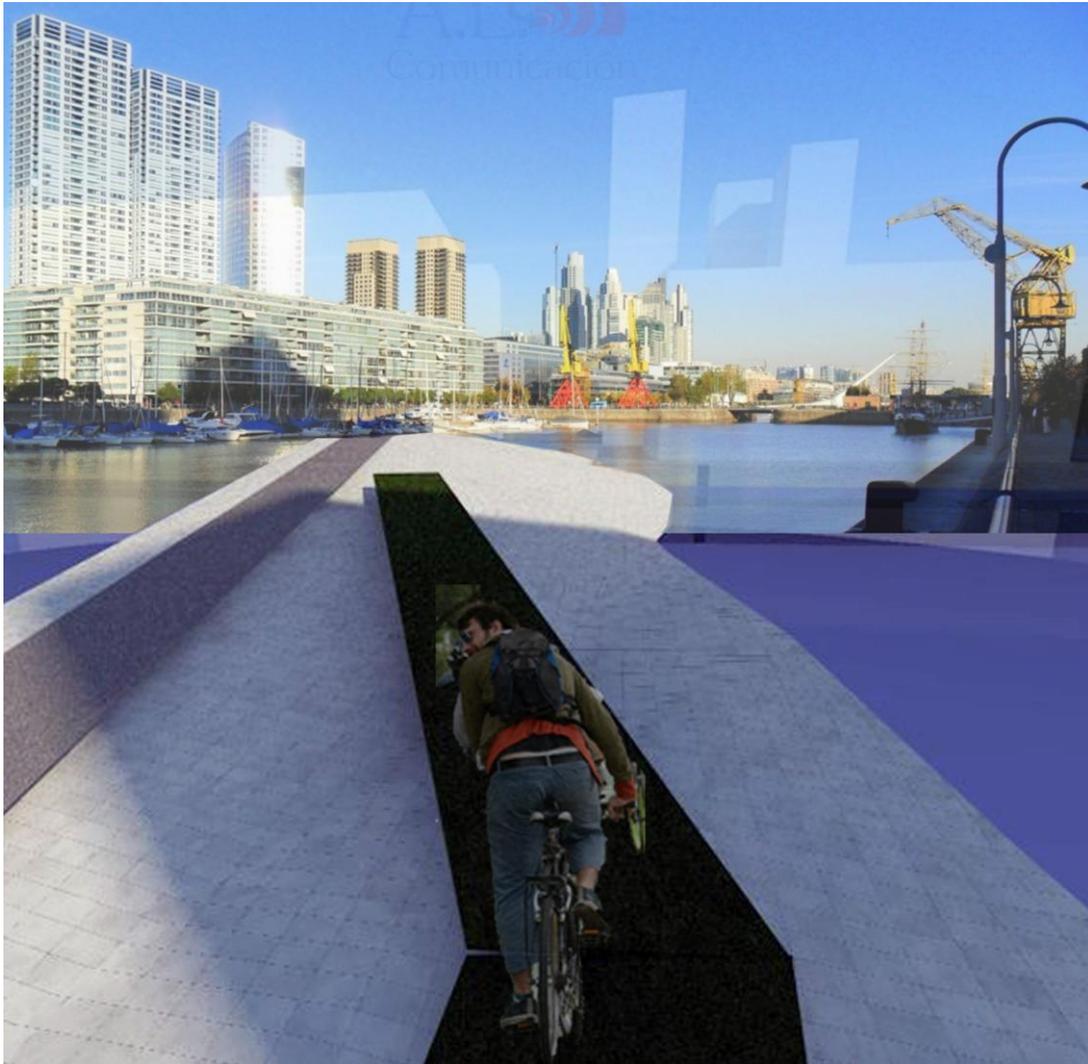
El sector a intervenir será el dique dos de puerto madero, en donde allí se encuentra unos de los puentes, del cual se ha efectuará unas transformación general para su utilidad en un recursos necesario y requerido para el entorno, motivando así el uso de las bicicletas, y unificando a principales vías de comunicación.



*Plano ubicación Pasarela Bicisenda  
Elaboración propia*

Esta propuesta a llevar a cabo, es sumamente beneficiosa para el entorno, ya que se logra generar utilidad por parques de recreación para diversos niveles de edad, por el cual, accediendo de forma peatonal o en bicicletas a dichos principales sectores de atracción, genera la mayor explotación del lugar, tras vincularlo con el turismo local que allí se presenta.

Por consiguiente, las bicisendas son recursos utilizables a la hora del traslado a estos focos de atención urbanos, motivando el cuidado ecológico, la salud de las personas, tanto físicas como psicológicas, y la unificación de estas ciclovías hacia otros rumbos de pertenencia.



*Imagen representativa nueva Pasarela Bicisendas I*



*Imagen representativa nueva Pasarela Bicisendas II*

## 6.8 Parque Conectados Al Río.

El espacio público no es el espacio residual entre lo que se ha construido y el espacio viario. Hay que considerarlo el elemento ordenador del urbanismo, sea cual sea la escala del proyecto urbano. Es el espacio público el que puede organizar un territorio que sea capaz de soportar diversos usos y funciones y el que tiene más capacidad de crear lugares. Ha de ser un espacio de la continuidad y de la diferenciación, ordenador del barrio, articulador de la ciudad, estructurador de la región urbana. (Borja)

### 6.8.1 Localización.

A pocos minutos del centro de la Ciudad, en la Costanera Sur, se encuentra un verdadero paraíso rodeado de naturaleza que, por momentos, nos hace pensar y sentir que ya no estamos en la Ciudad. Es la Reserva Ecológica de la Ciudad, terrenos ganados al Río de la Plata donde se fue formando un lugar donde la naturaleza vive y se deja disfrutar.

Por dicho motivo, se lleva a cabo la puesta en valor de dicha Reserva, tomando como punto de partida potenciar dicho **pulmón verde** de la Ciudad y asimismo generar una **sinergia entre Ciudad y Río, siendo todo parte de todo**. Esto ya se ve favorecido con el proyecto planteado anteriormente, el de conectar la ciudad y la reserva con más puntos de acceso compuestos por diversas actividades.

Hoy en día la Reserva Ecológica tienen un montón de virtudes que no se encuentran lo suficientemente aprovechadas, por lo que serán intervenidas cada una de sus partes con el fin de sacarle el mayor rédito posible, logrando de que sea un gran punto de interés tanto para todos los ciudadanos como a nivel turístico.



*Plano sinergia entre Ciudad-Nuevas Pasarelas-Parque Conectados Al Río  
Elaboración propia*

Para llevar a cabo el proyecto fueron tenidos en cuenta los referentes que se muestran a continuación, diferenciando cada uno los nuevos sectores planteados:



*Imágenes tomadas como referentes*

El criterio a implementar en este proyecto es el de generar un espacio conectado directamente con la Ciudad y que al sumergirse en él, se produzca una sensación de tele trasportación hacia otro sitio en donde se logra disfrutar de cada uno de los componentes que lo constituyen, como ser: la naturaleza de su flora y fauna, las bircisendas, los senderos, las actividades náuticas, los muelles miradores y diversas actividades al aire libre.

Por dicho motivo, se plantea optimizar el espacio en relación a lo natural manteniendo el respeto de los ecosistemas existentes, intentando lograr el mejor resultado proyectual partiendo del menor impacto ambiental posible. Esto se basa en respetar y cuidar la comunidad de los seres vivos (cuidar a las personas sin distinción social y las demás formas de vida, ahora y en el futuro), mejorar la calidad de vida humana, conservar los sistemas sustentadores de vida (procesos ecológicos que configuran al clima, purifican el aire y el agua, regulan el caudal de las aguas, reciclan los elementos esenciales, crean y regeneran el suelo y permiten que los ecosistemas se renueven) y conservar la biodiversidad (especies de plantas, animales y otros organismos).

Los beneficios serán los siguientes:

- Conexión directa Ciudad-Reserva-Río.
- Actividad social.
- Actividades al aire libre.
- Disfrutar de la naturaleza.
- Diversidad cultural.
- Mayor seguridad.
- Concientización para el cuidado del ambiente.

### 6.8.2.1 Intervención sobre lagunas.

La reserva ecológica está delimitada por una serie de senderos para transitar sobre la misma pero no existen pasos intermedios entre los senderos y las lagunas existentes. En consecuencia, se llevarán a cabo una serie de puentes conectores sobre dichas lagunas, con el fin de llegar a los diversos sitios de una manera más directa y con el plus de ir apreciando las visuales de las especies de árboles, seres vivos y de todo el espacio recorrible.



*Plano ubicación intervención zona lagunas  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente Proyecto Parque Reserva Natural / Neuquén Argentina*



*Referente Diseño Profesores de la Universidad Europea / China*

En consecuencia, se crean dos puentes conectores: uno de los cuales atraviesa la laguna de los Coipos y la de los patos, y la restante atraviesa la laguna de las Gaviotas. El puente que pasa por las dos lagunas, no solo permite apreciar de las especies existentes y del paisaje, si no que también acorta el camino hacia la zona donde se encuentran los viveros. El puente restante, hace de conexión directa con el bosque y sus miradores.

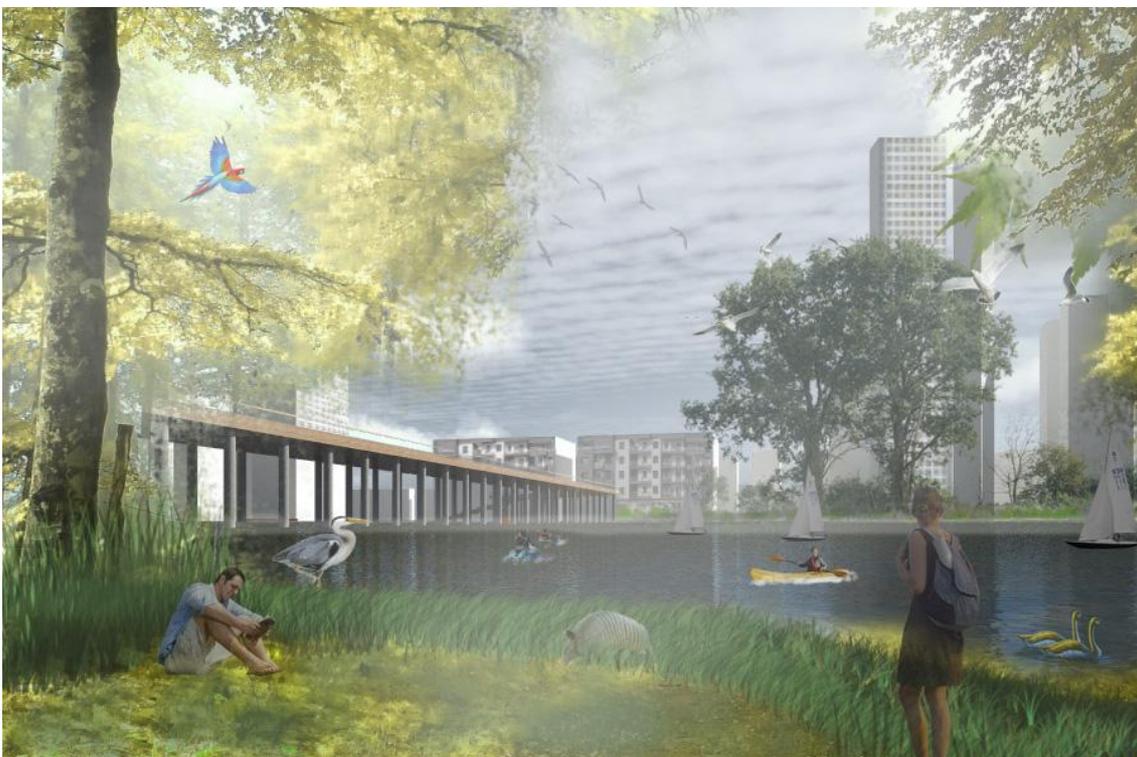
A continuación se presentan una serie de imágenes representativas de lo que será la futura intervención sobre las lagunas de la Reserva ecológica de Costanera Sur.



*Imagen representativa Intervención Zona de Lagunas I*



*Imagen representativa Intervención Zona de Lagunas II*



*Imagen representativa Intervención Zona de Lagunas III*



*Imagen representativa Intervención Zona de Lagunas IV*

### 6.8.2.2 Intervención *miradores de aves*.

El desafío se encuentra en relativizar la presencia visual de las aves, con el objetivo de apreciar la belleza que tienen cada una de las especies que se encuentran en la Reserva. Por dicho motivo, se llevará a cabo la generación de una zona propia para las aves, la cual estará próxima a las lagunas con el fin de agrupar las especies desde el plano acuático hasta el aéreo. Habrá miradores de diversos tipos, los cuales ofrecerán diversas perspectivas para contemplar las distintas especies.



*Plano ubicación intervención zona miradores de aves  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Torre de observación de aves, Península de Graswarder*



*Proyecto mirador de aves reserva ecológica, Neuquén*

La conservación de los ambientes es uno de los objetivos más importantes que se llevan a cabo en la Reserva Ecológica Costanera Sur. Estos ambientes no son solamente espacios naturales agradables para que los visitantes disfruten de un día al aire libre, sino que también son el hogar de muchísimos seres vivos.

A partir de dicho punto de partida, se generará un espacio que se mimetice con el entorno, con el fin de observar las diversas especies de aves que se encuentran en la reserva ecológica sin disturbarlos. Asimismo, habrá un sendero que ofrecerá un recorrido para el público, ofreciendo diversas perspectivas como espacios de contemplación.

Cada especie (son más de 307) ocupa su propio estrato espacial desde el plano acuático, el rastrero, el de vuelo bajo aleatorio o del vuelo alto circular. Así, en función de estas particularidades se definieron las dimensiones y características de los miradores, sus conectividades con el resto de la reserva, relación entre áreas de meditación, áreas de paseo y la ambientación de los ecosistemas. También se podrán apreciar las especies de insectos, peces y demás seres vivos que conviven en la Reserva ecológica.

A continuación se presentan una serie de imágenes representativas de lo que será la futura zona de aves de la Reserva ecológica de Costanera Sur.



*Imagen representativa Intervención Zona Mirador de Aves I*



*Imagen representativa Intervención Zona Mirador de Aves II*



*Imagen representativa Intervención Zona Mirador de Aves III*



*Imagen representativa Intervención Zona Mirador de Aves IV*

#### 6.4.3.4 Intervención zona de viveros.

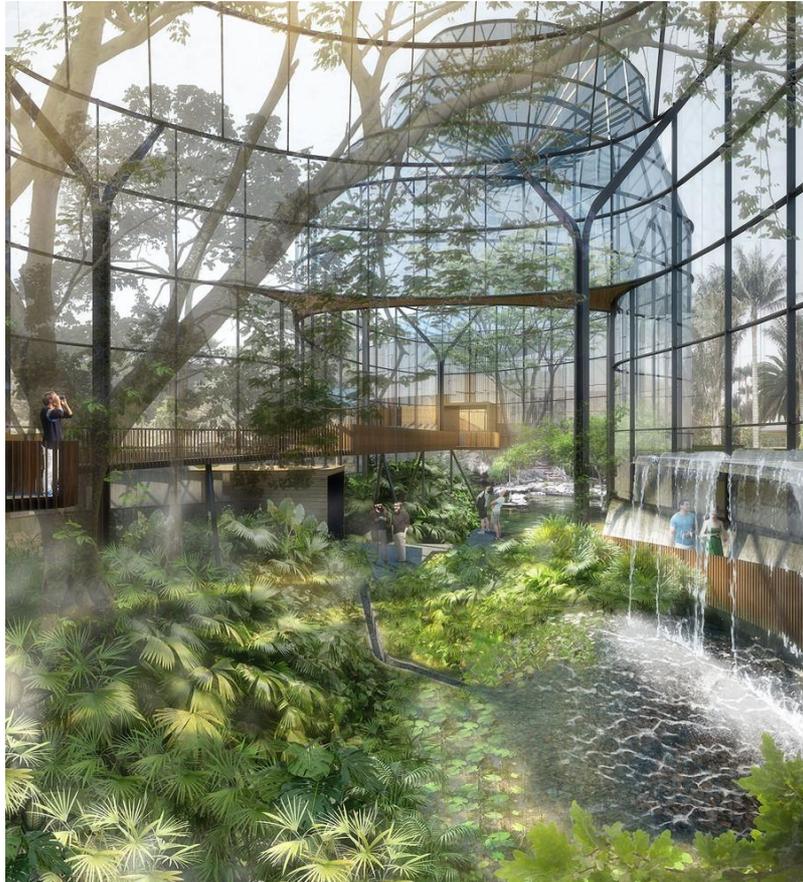
El vivero de la Reserva tiene un rol central en la preservación de los ambientes naturales del Río de la Plata, ya que en él se realiza la reproducción de las distintas especies de plantas que crecen dentro del predio permiten conservar las características naturales de la zona.

Además de autoabastecer a la Reserva con las especies vegetales que forman parte de sus distintos ambientes, el vivero también suministra plantas nativas para diferentes espacios de la ciudad ya que produce una gran cantidad de ejemplares: unas 8.000 plantas nativas de casi 100 especies diferentes crecen dentro del vivero. Gracias a ello, podemos encontrar una porción del ecosistema natural de Buenos Aires en distintos parques y plazas de la ciudad.



*Plano ubicación intervención zona de Viveros  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente Proyecto Jardín Botánico, Bogotá*



*Referente Jardín Botánico, Londres*

La propuesta busca respetar y potenciar los valores existentes del vivero, promoviendo una nueva cultura del paisaje. No solo funcionará como un sitio agronómico en donde se cultivan todo tipo de plantas, si no que será un espacio que permitirá al visitante encontrarse y apreciar distintos escenarios donde la vegetación sea la protagonista, permitiendo el reconocimiento de otras relaciones propias del paisaje. Serán distintos espacios recorribles que estarán conectados entre sí y divididos según las funciones que hoy en día tiene el actual vivero: un invernadero, un umbráculo, una cancha de cría, diversos canteros y senderos.

Asimismo, contarán con paneles fotovoltaicos para la electricidad y sistema de almacenamiento de agua de lluvia para el sistema de riego y para alimentar las fuentes de agua existentes en algunos de los viveros.

A continuación se presentan una serie de imágenes representativas de lo que será la nueva zona de viveros de la Reserva ecológica de Costanera Sur.



*Imagen representativa Intervención Zona de Viveros I*



*Imagen representativa Intervención Zona de Viveros II*



*Imagen representativa de uno de los interiores de los Viveros*

#### 6.8.2.4 Intervención zona de Bosque.

La importancia de los bosques se basa en que proporciona múltiples beneficios para el medio ambiente, la gente y los animales. Desde el punto de vista de la ecología ayuda a mantener el equilibrio en el medio ambiente mediante la comprobación de contaminación y la protección del suelo de la erosión por el viento o el agua. Descomponen las hojas de humus, que es la mayor fuente de la fertilidad del suelo. Causan las lluvias en el proceso de transpiración. Son la mayor fuente de oxígeno que es esencial para los animales y la vida vegetal en el mundo y pueden luchar contra el efecto invernadero.

Por dicho motivo, se plantea un área completamente de bosque, senderos para corredores y diversos miradores de variadas dimensiones y perspectivas.



*Plano ubicación intervención zona de Bosque  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Centro de visitantes, Selva de Panamá*



*Plataforma mirador, Noruega*

El proyecto se basa en generar un espacio de bosque compuesto por las diversas especies de árboles y arbustos propios de la reserva, como los Sauces y Alisos. Asimismo, se emplazarán miradores para apreciar de una mejor manera la naturaleza del sitio, abarcando también la apertura de las visuales hacia el río.

También, dentro del bosque habrá un circuito de senderos para corredores, provistos de postas con bebederos y duchas para los días de agobiante calor y los que no lo son tanto. Será un recorrido entre los árboles, en donde el aire que se respira es cien por ciento puro y donde se vive la naturaleza a pleno.

A continuación se presentan una serie de imágenes representativas de lo que será la nueva zona de bosques y senderos para corredores de la Reserva ecológica de Costanera Sur.



*Imagen representativa Intervención Zona de Bosque I*



*Imagen representativa Intervención Zona de Bosque II*



*Imagen representativa Intervención Zona de Bosque III*

### 6.8.2.5 Intervención zona anfiteatros.

Con el fin de generar un espacio cultural al aire libre, apto para todo el público, se llevará a cabo la implementación de dos anfiteatros como espacios para eventos culturales, manifestaciones artísticas y sociales: obras de teatro, exposiciones, recitales, danza, etc. Dichos espacios serán puntos de encuentro y fomentarán a la diversidad cultural.



*Plano ubicación intervención zona de Anfiteatros  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente Proyecto reserva ecológica, Neuquén*



*Referente Proyecto Refacción y Ampliación del Teatro Cocomarola, Corrientes Argentina*

Se plantea la generación de dos anfiteatros con pendiente hacia abajo para mejorar la acústica. Uno será un espacio verde oval que se mimetiza con el entorno y estará destinado a las actividades diurnas o que no requieren de amplificación sonora. El restante compuesto por una envolvente de estructura compleja como escenario que puede ser utilizado en todo horario y para cualquier tipo de actividad.

A continuación se muestran las imágenes de las propuestas de anfiteatros a llevar a cabo en una de las áreas de la reserva ecológica.



*Imagen representativa Intervención Zona de Anfiteatro I*



*Imagen representativa Intervención Zona de Anfiteatro II*

### 6.8.2.6 Intervención zona de actividades náuticas.

Además de todas las intervenciones mencionadas anteriormente, se busca potenciar la costa de la reserva ecológica de costanera sur con el fin de incentivar al deporte náutico, ya que en muy pocos sitio de nuestra ciudad se aprovecha la costa para realizar este tipo de deportes. Los mismos son una buena manera de ponerse en forma, realizar actividad física, conectar con la naturaleza y divertirse al aire libre con amigos, escuchar el sonido del agua y sentir cómo la adrenalina se apodera de uno.



*Plano ubicación intervención zonas deportes náuticos  
Elaboración propia*

Las siguientes referencias sirvieron para dar una idea de lo que se busca implementar en el proyecto:



*Referente Proyecto*



*Referente Proyecto*

A minutos de la capital federal y las urbes que la rodean, se va a poder estar en contacto con nuestros ríos mediante las distintas opciones deportivas: remo , vela, wakeboard, windsurf, motonáutica , etc. Se podrán tomar clases individuales o grupales de acuerdo al nivel y capacidad física del alumno. Podrán ser con materiales propia o alquilarlos.

Cabe destacar, que en las ciudades turísticas costeras triunfan estas modalidades acuáticas, ya que atrae muchos turistas extranjeros, con un impacto económico positivo para el país.

Asimismo, habrá sectores con ferias para realizar compras de diversos productos y paradores que podrán ofrecer sus servicios convencionales y muchas veces eventos por la noche, acompañados por las visuales de la costa y el río, transformándolo en un sector realmente muy atractivo.

A continuación se muestran las imágenes de la propuesta a llevar a cabo en la costa de la reserva ecológica.



*Imagen representativa zona intervención sobre costa I*



*Imagen representativa zona intervención sobre costa II*



*Imagen representativa zona intervención sobre costa III*



*Imagen representativa zona deportes náuticos 1*

## 7. CONCLUSIÓN

Nuestra Ciudad cuenta con un gran espacio verde exento de la urbe, la Reserva Ecológica de Costanera Sur. Allí se desarrollan desde hace mucho tiempo una serie de actividades, las cuales no se fueron actualizando en relación a las dinámicas de crecimiento urbano. A esto se le adiciona el acceso limitado que hay para ingresar hacia ella.

En consecuencia, una de las intenciones principales de este trabajo final de carrera es la de revitalizar nuestro “pulmón verde” en un espacio muchísimo más aprovechable reinventado sus actividades y sus espacios, con el fin de generar la atracción tanto de los propios habitantes como del turismo. Para ello, se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos: espacio público, memoria urbana, reivindicación de la historia, unión entre ciudad-pulmón verde-río, encuentro social-inclusión social, actividades recreativas, actividades culturales, actividades al aire libre, concientización a la sociedad, ciudad mas sustentable, calidad de vida.

Asimismo, otro de los puntos de partida fundamentales de este trabajo final de carrera se basa en que la Ciudad deje de darle la espalda al río, generando una **sinergia** entre **Ciudad-Pulmón verde-Río**. Esto se logra a través de la generación de nuevos puentes conectores que permitan el acceso desde varios puntos de la ciudad y que contengan diversas actividades que atraigan a todo tipo de público, como así también integrar la Reserva Ecológica y el Río a la gran Ciudad a través de su reconversión.

Hoy en día el espacio público es sumamente importante, ya que el mismo crea ciudad, la cohesiona y, a la vez, redefine continuamente la esencia de la misma. Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos. Define las esencias de una ciudad, su carácter o si se prefiere, su alma. También, es en el espacio público en donde se “teje” ciudad, ya que se va configurando la cultura de esa comunidad.

Por dicho motivo, el desafío que se propuso y se buscó en este proyecto es el de intervenir el espacio público para realzar su verdadero potencial, como así también el de revalorizar el carácter esencial de nuestra ciudad. Para ello, es fundamental generar la conexión en forma conjunta entre la Ciudad y el Río, logrando una sinergia más allá de sus características individuales.

## 8. BIBLIOGRAFIA

[http://www.consumer.es/web/es/medio\\_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php](http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php)

[http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37\\_13-c8/\\$File/P37\\_13-c8.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37_13-c8/$File/P37_13-c8.pdf)

<https://www.geometriadigital.com>

<https://es.wikipedia.org>

[https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1170/11746\\_1170.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1170/11746_1170.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<http://paisajimopueblosy jardines.blogspot.com.ar>

<https://vicentecamarasa.wordpress.com/2015/03/22/el-plan-haussmann-en-paris/>

<http://urban-networks.blogspot.com.ar/2014/10/el-primer-parque-publico-de-la-historia.html>

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/22/sylvia-crowe-1901-1997/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-342071/feliz-cumpleanos-luis-barragan-2>

<http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/un-breve-comentario-sobre-la-imagen-de-la-ciudad-de-kevin-lynch/>

[http://www.consumer.es/web/es/medio\\_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php](http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php)

<http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/sustentable/parques-urbanos-y-sustentabilidad>

<http://parquesalegres.org>

<https://www.infobae.com/turismo/2017/11/04/los-9-parques-urbanos-mas-increibles-del-mundo/>

<https://www.expedia.mx/Parque-Chapultepec-Mexico-City.d6074202.Guia-Turistica>

<https://www.lanacion.com.ar/2084951-los-mejores-parques-para-descansar-del-caos-urbano>

<https://ovacen.com/desarrollo-sustentable-concepto-ejemplos-de-proyectos/>

<http://ecoyambiente.com/?p=1394>

<http://www.siy.com.ar/reservec/index.htm>

<http://www.revistanotas.org>

<http://www.buenosaires.gob.ar>

<http://www.reservacostanera.com.ar>

BORJA, J(1998): «Ciudadanía y espacio público»

<https://www.n-o-a.net/portfolio/proyectos/parque-reserva-natural/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

<https://www.ovacen.com>