

A macro photograph of a green leaf with numerous water droplets of various sizes. The leaf's veins are clearly visible, and the droplets are in sharp focus, reflecting light. The background is a soft, out-of-focus green.

# EXPLORANDO SENTIDOS

Ecoparque Interactivo



UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

# **EXPLORANDO SENTIDOS**

ECOPARQUE INTERACTIVO

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**

ALUMNA: CECILIA CLAROS

TUTOR: ARQ. PEDRO PESCI

**2017**



# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I • Contexto

1. Área de intervención
  - 1.1. Comuna 14 – Palermo
  - 1.2. Pasado y Presente
2. Entorno inmediato
  - 2.1. Conociendo el entorno
3. ZOO Bs. As
  - 3.1. Historia
  - 3.2. Concientización a través del tiempo

### CAPITULO II • Espacios Verdes

1. Espacios verdes
  - 2.1. Ciudad de Buenos Aires
  - 2.2. Espacios verdes útiles y superficies
  - 2.3. Tipologías de espacios verdes útiles
  - 2.4. Arbolado en vía pública
3. Corredor verde urbano
4. Proyecto existente a futuro – “Plan Verde”

### CAPITULO III • Concepto

1. Ecoparque

### CAPITULO IV • Ejemplos de parques de referencia

1. Parque Xcaret - México
2. Proyecto Eden - Inglaterra
3. Parque Ecológico PEX - México

## **CAPITULO V • Marco conceptual y teórico**

1. Desarrollo sustentable
2. Sustentabilidad y Arquitectura

## **CAPITULO VI • Estudio de campo**

1. Situación actual
2. Análisis de sitio
3. Participación ciudadana
4. Matriz F.O.D.A

## **CAPITULO VII • Intervención**

1. Memoria descriptiva
2. Masterplan
3. Programa
4. Análisis de subsistemas

## **CAPITULO VIII • Propuesta**

1. EXPLORANDO SENTIDOS – Ecoparque Interactivo
2. ECOPUNTOS
  - 2.1 VISTA
  - 2.2 TACTO
  - 2.3 OIDO
  - 2.4 OLFATO
  - 2.5 GUSTO

## **CAPITULO IX • CONCLUSIÓN**

## **CAPITULO X • BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

-El Trabajo final de Carrera volcado en las siguientes páginas, ha sido realizado con Gonzalo Pereyra en lo que refiere al proceso investigativo y estudio de campo. Teniendo como resultado y meta, una propuesta individual aportando diferentes conceptos y puntos de vista-

A principios de año, en medio de la búsqueda de tema para abordar el Trabajo Final de Carrera, me enteré de la grata noticia en cuanto al destino del histórico Zoológico de Buenos Aires.

El mismo será transformado en un ECOPARQUE, que contribuirá a la CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD (1) a través de la EDUCACIÓN y la RECREACIÓN, y se convertirá en un PASEO FAMILIAR de referencia en la Ciudad de Buenos Aires. Además, será un espacio en el que se promoverán proyectos de investigación científica, acciones de rescate y rehabilitación de fauna silvestre. (2)

A partir de esto y habiendo adquirido conocimientos en los años cursados de carrera, comencé a pensar que podría aportar desde mi lugar de estudiante y futura ARQUITECTA.

Estoy de acuerdo con la idea de que el Zoológico tiene un CONCEPTO OBSOLETO, en el cual el mensaje a comunicar no es positivo: espacios en desuso, animales en exhibición sufriendo las malas condiciones estructurales del lugar, abandono en todos sus aspectos y el incumplimiento de cuidar y preservar a los animales, asegurándoles un entorno natural y de respeto.

Para dicha TRANSFORMACIÓN surge el Concurso Internacional de Ideas, el cual será mi guía y apoyo para llegar al resultado final pudiendo incorporar el siguiente concepto:

Sustentabilidad (3) y Paisajismo -siguiendo la premisa de adaptar espacios exteriores con fines sustentables y concientización ambiental-

Notas:

(1) Biodiversidad: Diversidad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

(2) Bases EPI – 2016

(3) Sustentabilidad en Arquitectura: modo de concebir el diseño optimizando recursos naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

# CONTEXTO







## I. CONTEXTO

### I.1. ÁREA DE INTERVENCIÓN

La Ciudad de BUENOS AIRES se encuentra organizada en 15 subdivisiones administrativas denominadas COMUNAS, algunas de ellas abarcan más de un barrio porteño.

#### I.1.1 COMUNA 14

El predio a analizar donde se proyectará la propuesta de ECOPARQUE INTERACTIVO se encuentra en la COMUNA 14, integrada en su totalidad por el barrio de Palermo, teniendo tres puntos históricos de paseos: el PARQUE 3 DE FEBRERO, el JARDÍN BOTÁNICO y el JARDÍN ZOOLOGICO.



Imagen:

Concurso internacional de ideas EPI – 2016.

## I.1.2. PASADO Y PRESENTE

### Barrio Palermo

Nos remontamos al año 1580, donde Juan de Garay fundó la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre. En la designación y reparto de tierras el primer poblador de las chacras fue Juan Domínguez Palermo -apellido derivado de su ciudad de origen en Italia- es aquí donde nace la primer hipótesis del origen del nombre del barrio.

La segunda hipótesis hace referencia a la quinta del General Juan Manuel de Rosas, (1793-1877) quien en el año 1836 hizo posesión de las tierras y en un sector de ellas ubicó su residencia llamada San Benito de Palermo, para ubicarnos en la actualidad su emplazamiento estaba donde hoy se encuentra el Parque 3 de Febrero en la esquina de las avenidas del Libertador y Sarmiento.

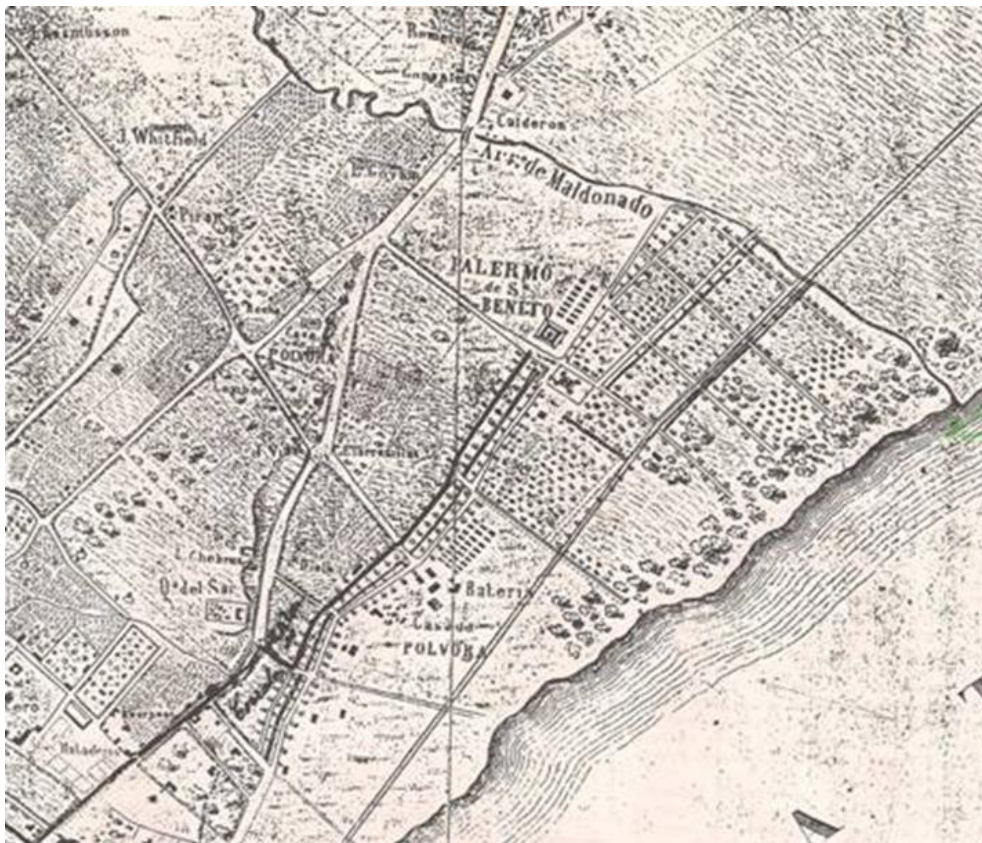


Imagen:

(Adolfo Sordeax - 1850) Plano de la ciudad, donde se ve ubicada la quinta San Benito de Palermo.

Luego, la casa fue ocupada por el General Urquiza (1801-1870) utilizada como vivienda, y con el transcurso de los años fue sede de la Escuela de Artes y Oficios, del Colegio Militar y de la Escuela Naval. En 1875 Domingo F. Sarmiento inauguró el parque Tres de Febrero, luego se creó el Jardín Botánico y el Jardín Zoológico, los tres forman los paseos más conocidos del barrio.



Imagen:

SUPERIOR (Carlos Sivori 1850) Oleo que ilustra el caserón de Rosas con su estanque artificial.

INFERIOR IZQ Casa de Rosas y Lago de Palermo.

INFERIOR DER Casa de Rosas y Av. Las Palmeras.

En la actualidad, el barrio se caracteriza por ser uno de los que más ocupación territorial tiene con 15,6 km<sup>2</sup> de superficie y con una cantidad de 225.970 habitantes (5). Cuenta con gran ocupación de espacios verdes por los conocidos Bosques de Palermo, sector elegido por jóvenes y adultos como lugar de esparcimiento.

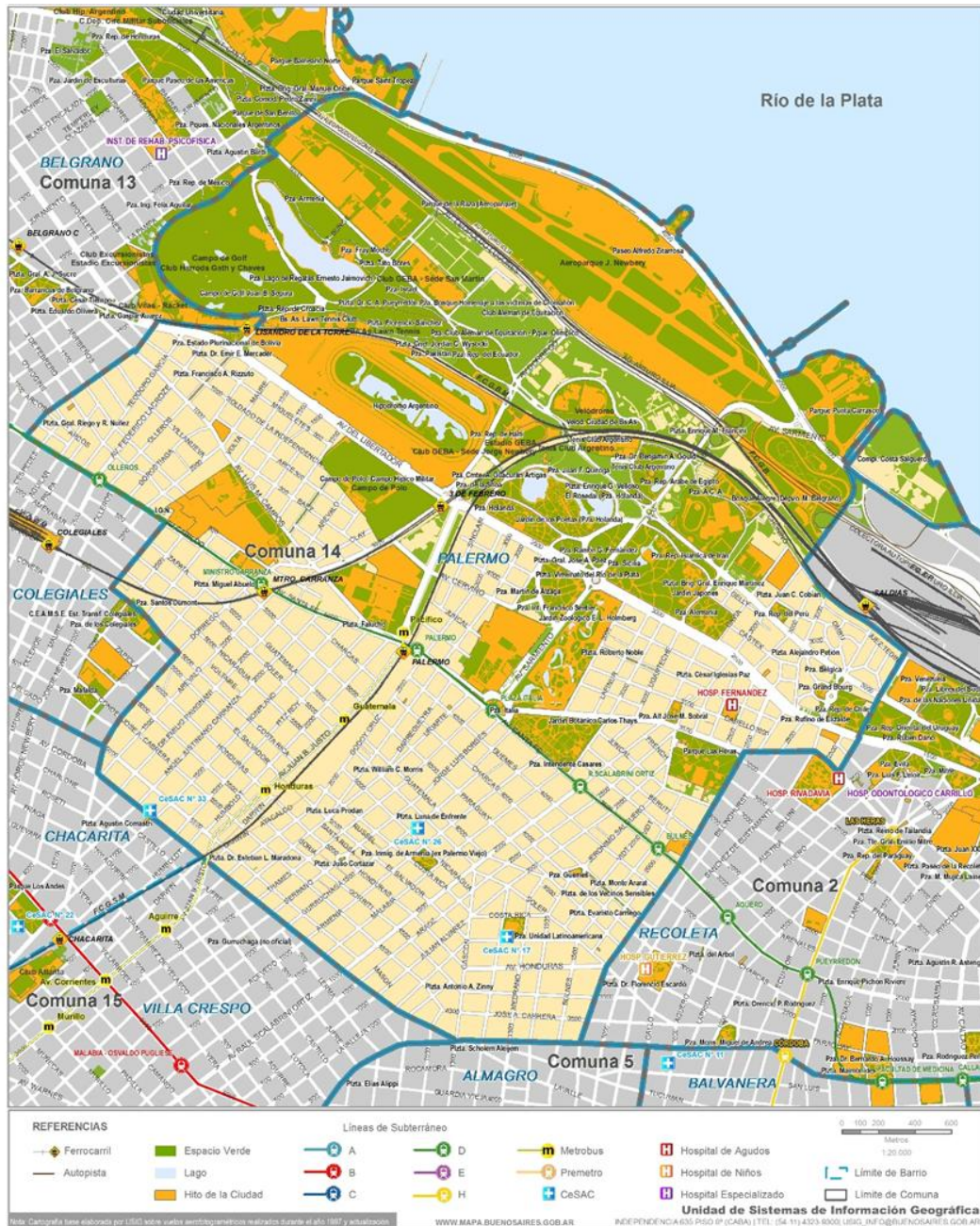


Imagen:

Imagen de pág. web de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Fuente: DGESC, en base a datos censales, año 2001.

Además, sus particulares construcciones se destacan por la combinación del estilo gótico y barroco, como edificios imponentes ya sea de departamentos lujosos o embajadas, también sectores de casas residenciales con estilo moderno y antiguo. Lo bordean las principales avenidas (como Av. Las Heras, Coronel Díaz, Av. Córdoba, Av. Cabildo, Av. Figueroa Alcorta, etc.) plazas, parques emblemáticos y parte de las estaciones que conectan a este barrio con el resto de la ciudad hace que sea un punto de encuentro, un lugar referencial de Buenos Aires.

Está subdividido en barrios, los mismos no oficiales con diferentes características pero que interactúan entre sí mediante sus actividades ya sean gastronómicas, culturales, etc. Los más conocidos son:

- Palermo Chico, caracterizado por ser una zona residencial -delimitada por la Avenida del Libertador, entre Tagle y Cavia, y las vías del ferrocarril- y zona de embajadas - España, Suiza, Italia, Bélgica, Marruecos, Portugal, Grecia, Canadá, Turquía, Arabia Saudita, Uruguay, etc.

Una de las cosas que destaca a este “barrio” son los trazados curvos e irregulares de las calles, las mismas son revestidas con empedrado y rodeadas de gran variedad de árboles.

También abundan los espacios verdes como la Plaza Alemania, donde se encuentra la "Fuente Riqueza Agropecuaria Argentina".

- Palermo Viejo, delimitado por las calles Niceto Vega, Godoy Cruz, Malabia y Guatemala es una zona de poca edificación en altura y la gran parte de la superficie es ocupada por casas bajas donde la mayoría tienen una o dos plantas y la conocida “casa chorizo”, abriendo sus locales a la galería principal.

Tras el transcurso de los años, la restauración de estas estructuras fue la principal característica del lugar.

- Palermo Soho, ubicado al Sur de Avenida Juan B. Justo y lindante a Plaza Serrano y Plaza Armenia.

Caracterizado por la función que cumplen las antiguas casas, ahora utilizadas para comercio o lugares de esparcimiento como bares, restaurantes, etc.

- Palermo Hollywood, delimitado por Av. Santa Fe, Av. Juan B. Justo, Av. Córdoba y Dorrego. Fue bautizado así, ya que en un comienzo se instalaron las principales productoras de Bs. As y se reconocía a la zona por su faceta “artística” debido a las actividades que se generaban en el lugar.

Tras los años, se sumaron nuevas actividades tanto comerciales como de distracción haciendo de este, también un gran punto de encuentro.

Notas:

(5) Datos según “Viviendas, población por sexo e índice de masculinidad, según comuna” Año 2010.

## I.2. ENTORNO INMEDIATO



Referencias:

- 1- Jardín Botánico
- 2- Jardín Zoológico
- 3- Plaza Italia
- 4- Plazoleta de los Españoles
- 6- Plaza Intendente Francisco Seeber
- 7- Plaza Martín de Álzaga
- 8- Plazoleta Roberto Noble S/ Boulevard Cerviño

Imagen:

Concurso internacional de ideas EPI – 2016.



## I.2.1. CONOCIENDO EL ENTORNO

### 1- Jardín Botánico

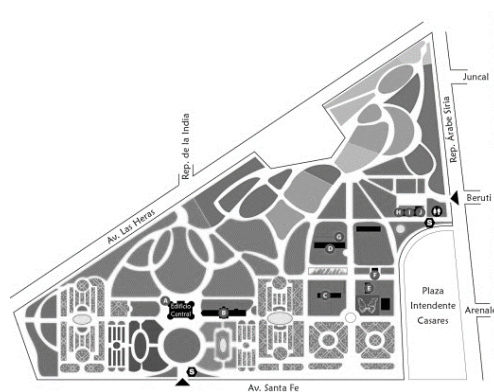
Dirección: SANTA FE AV. 3951

Inaugurado en el año 1898 por el Paisajista y Arquitecto nacido en Paris, Carlos Thays (1849-1934) autor de algunos de los espacios verdes más importantes de Buenos Aires, cuyo objetivo era proyectar un espacio de conservación ambiental donde la flora sea el atractivo principal y se distinga de otros parques por sus plantas nativas y la aclimatación de las mismas. Desde 1996 es Monumento Histórico Nacional.

...La felicidad anida más en la nobleza de un bosque que en el lujo sin verde...(6)



Plano de 1892-1896



Plano actual

Notas:

(6) Tributo a la obra de Thays, hacedor de la belleza y el verde de la ciudad lanacion.com.

El predio ocupa entre 7 y 8 hectáreas (79.700 m<sup>2</sup> aprox.) donde se puede apreciar gran variedad de flora autóctona. Entre árboles, plantas y flores suman alrededor de 6000 especies organizadas según su origen: hay 5 sectores dedicados a los distintos continentes y un sector a las especies Argentinas. Atraves del Jardín, se puede apreciar una biblioteca botánica, un herbario, cinco invernaderos, una casona de estilo inglés que funciona como edificio central y una gran variedad de esculturas en bronce pintado y mármol.



También cuenta con tres jardines:

- Jardín Romano: Aquí se encuentra la escultura bronce de la Loba romana donada por la comuna de Roma y está rodeado de especies que cultivaba al pie de los montes Apeninos del norte al sur de Italia, el naturalista romano de apellido Plinio.
- Jardín Francés: Imitando al estilo desarrollado en Francia durante el reinado de Luis XIV.
- Jardín de los Sentidos: Rodeado de especies aromáticas y con texturas variadas. Este sector, se pensó especialmente para grupos de nivel inicial, no videntes y de educación especial.

En la actualidad, se está remodelando el ingreso con un diseño de estructura moderno con material de chapa microperforada con la finalidad de jerarquizar el acceso.



Imagen:

Entrada original. Entrada al Botánico antes de comenzar la obra. (Google Street View)



Imagen:

Futuro. Render difundido por el Gobierno con el nuevo diseño de la entrada del Jardín Botánico. (GCBA)

2- Jardín Zoológico (VER PÁG 27)

3- Plaza Italia

Dirección: SANTA FE AV. 4150

En el año 1898 comienza la construcción de la plazoleta antiguamente llamada “Plaza de los Portones”, ya que en la entrada de la actual Av. Sarmiento se encontraban dos portones de gran escala diseñados por Jules Dormal un reconocido arquitecto belga.

Eran un punto de referencia y reunión a comienzos del siglo XX, se mantuvieron hasta el año 1917 que fueron demolidos. En la actualidad hay una réplica de los antiguos portones en la entrada al Jardín Zoológico.



Al abrirse las puertas del Zoológico en el año 1890 y el Jardín Botánico en el año 1898, la plazoleta fue teniendo cada vez más uso de su superficie y haciendo de este un espacio público transitado actualmente por gran parte de los habitantes de la ciudad.

En el centro de la plaza se inaugura en el año 1904 el monumento a Giuseppe Garibaldi rodeado de postes de hierros unidos con cadenas, obra de Eugenio Maccagnani (1852-1930) reconocido escultor italiano y en consecuencia se bautiza la nueva plaza con el nombre de Plaza Italia, siendo este el primer país que da nombre a un espacio público en la ciudad.

Imagen:

Plaza Italia – Año 1920



Año 1904



Año 1910

A fines del siglo XIX solo incluía en el embellecimiento de la plaza, una fuente en el centro, la cual era una de las dos que se habían retirado de la actual Plaza de Mayo. La vegetación y plantas autóctonas que hacen al paisaje general se incorporaron con el correr de los años

También en la Plaza, se encuentra en exposición una columna extraída de excavaciones hechas en el Foro Romano con una antigüedad de dos mil años.



Año 2016

#### 4- Plazoleta de los españoles

Dirección: AV. SARMIENTO Y AV. DEL LIBERTADOR



La Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas, es el nombre originario del Monumento a los Españoles.

Por los festejos del centenario de la Revolución de Mayo en 1910, la comunidad española lo obsequia y se coloca la piedra fundamental y es inaugurado en el año 1927.

Realizado en mármol y bronce, el monumento tiene 25 metros de altura y fué realizado por el escultor español Agustín Querol (1860-1909) que falleció al año del inicio del proyecto. Cipriano Folqueras (1863-1911) escultor, continuó con la obra, también muere en el proceso de construcción y finalmente el artista que pudo finalizar la obra fue Antonio Moliné.

Las partes que lo conforman son: en la cima, una estatua de la República y en la base las esculturas haciendo referencia al Trabajo (en mármol y al pie del monumento), Los Andes, El Río de la Plata, La Pampa y El Chaco (en bronce en los vértices de la base).

Es un símbolo unión entre España y Argentina, y comienza aquí una nueva etapa entre ambos países.

Imagen:

Monumento de los Españoles - Año 1927



Los Andes



Río de la Plata



La Pampa



El Chaco

Estratégicamente ubicado en la Av. del Libertador, que hasta 1950 era llamada Av. Alvear, se fue transformando hacia fines del siglo XIX y principios del XX en uno de los cruces más importantes de Buenos Aires.





## 6- Plaza Intendente Francisco Seeber

Dirección: AV. SARMIENTO, AV. JOHN F. KENNEDY, AV. DEL LIBERTADOR Y AV. COLOMBIA



Rodeada de edificios emblemáticos como la Rural y la Embajada de Estados Unidos, esta plaza fue bautizada con el nombre del militar y funcionario Francisco Seeber (1841-1913) que ocupó la intendencia de Buenos Aires desde el 10 de mayo de 1889 hasta el 4 de junio de 1890.

Se instala el monumento del General Juan Manuel de Rosas en diagonal al Monumento de los Españoles, rodeado de grandes espacios de césped, esculturas para exposición y entre su vegetación añeja se encuentran los famosos jacarandas haciendo en una determinada época del año un bello lugar con gran colorido.



Imagen:

Monumento del General Juan Manuel de Rosas - Esculturas de bronce y paseos rodeados de jacarandas

## 7- Plaza Martín de Álzaga

Dirección: AV. COLOMBIA, JUAN FRANCISCO SEGUI, AV. JOHN F. KENNEDY Y AV. CERVIÑO



Nos encontramos con la plaza de menor superficie del entorno al Zoo, en ella se puede apreciar el monumento Martín de Álzaga (1755-1812) comerciante y político español, inaugurado en 1973 por Sepuccio Tidone, escultor Argentino.

Esta plaza, como las anteriores, está rodeada de espacios verdes y recreativos, sectores para niños y de descanso.

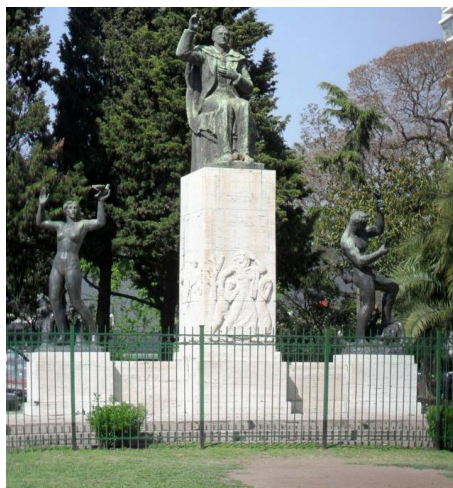


Imagen:

Monumento de Martín de Álzaga

## 8- Plazoleta Roberto Noble S/ Boulevard

Dirección: BOULEVARD CERVIÑO ENTRE REPUBLICA DE LA INDIA Y UGARTECHE



Este paseo, ubicado en el centro de las masas de edificios es un homenaje a Roberto Jorge Noble (1904-1969) legislador, político y periodista fundador del diario "Clarín".

Cuenta con un aljibe de gran tamaño en una de las puntas del paseo y en todo su recorrido cuenta con sectores de descanso, juegos como ajedrez y variedad de vegetación y palmeras.



### **I.3. ZOO Bs. As.**

Dirección: SARMIENTO AV. 2601

En los siguientes párrafos, haré una breve reseña histórica desde los comienzos del antiguo Zoológico hasta el día de hoy, con el inicio de la transformación en un Ecoparque interactivo, educativo y ambiental.

#### **I.3.1. HISTORIA**

En el año 1874 a través del presidente Domingo Sarmiento, se presenta el proyecto para la realización del Parque tres de Febrero en el predio que pertenecía a Juan Manuel de Rosas. Se aprueba e inaugura en el año 1875 donde se instala un pequeño “sector zoológico” siendo propiedad del estado.

Con el correr de los años, el estado nacional hace entrega del Parque Tres de Febrero a la municipalidad de Buenos Aires en octubre del año 1888. A partir de este acontecimiento, se produce la división del predio en dos sectores: Sector Zoológico y Sector Botánico, siendo el general Eduardo Holmberg el primer director que tenía como premisa hacer habitar a los animales en edificios que tengan un estilo arquitectónico igual a sus lugares de origen.

Estos recintos, fueron declarados monumentos históricos debido a su arquitectura.

Holmberg tiene como objetivo que las jaulas deben ser suprimidas para crear recintos en donde los animales estén separados del público por fosas o zanjas de seguridad, permitiéndoles mayor libertad.

La gestión de Holmberg cambia en el año 1904, y toma su lugar Clemente Onelli, quien propone una nueva forma de manejar el Zoo: aplicar la estimulación didáctica y mayor interacción con los visitantes. Durante su gestión, se suma a las instalaciones una confitería llamada “Confitería del Águila”, un teatro y una réplica del templo romano “Templo de Vesta” donde luego va a ser utilizado como biblioteca.

En el año 1907, dentro de las instalaciones del Zoo se encuentra el lago Darwin que en el mismo se instalaron las ruinas adquiridas en la ciudad del norte de

Italia Triste, por el pintor Eduardo Schiaffino. La arquitectura exótica, lo empieza convertir en uno de los lugares más visitados de aquellos tiempos.

Onelli muere en el año 1924 y lo sucedió Adolfo Holmberg, sobrino del primer Director, quien estuvo al frente de la Institución hasta 1944.

Durante su directiva, se toma conciencia del bienestar de los animales y continua con el objetivo del primer director, su tío Eduardo Holmberg que los recintos donde habitaban tomen un nuevo rumbo y se comienza a suprimir las jaulas y se amplían incorporando mayor espacio exterior. La gran parte de la estructura edilicia fue conservada y utilizada para acopio de alimentos o sectores de descanso.

Mario Perón asume como nuevo director en el año 1946, quien continúa con la eliminación de jaulas e incluye el vidrio como material de separación física entre los animales y el público. En esta etapa se consolida la popularización del Zoo.

Una nueva mirada ocurre entre los años 1960 y 1980, donde los veterinarios promueven la mejora y modernización de los lugares de alojamiento de los animales, intercambiando ideologías y especies con otros países. Llegando al año 1986, la estética arquitectónica de los edificios dentro del Zoo toma mayor importancia y a través del Inventario de Patrimonio Urbano del barrio de Palermo se propone la protección de los mismos.

En el año 1991 se inicia un plan de reestructuración de áreas, como el ingreso sobre Plaza Italia y el sector gastronómico dentro del predio. También la conservación de los edificios que lo integran, obras de arte y lagos como el Lago Darwin que fue rehabilitado y se incluyeron en él un juego de fuentes a presión, este cambio trajo un nuevo atractivo y se fue generando un ambiente más comercial.

Más adelante, en el año 1992 el Poder ejecutivo declara Monumento Histórico Nacional al “conjunto paisajístico -ambiental y artístico- ornamental al Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires. (7)

Llegamos al último trayecto hasta la actualidad, en el año 2012 la muerte de un oso polar por las grandes temperaturas hicieron que se ponga un punto final a

los carentes cuidados de las especies, se propone cambiar y crecer a través de los nuevos proyectos de conservación ecológica ambiental.

Notas:

(7) Conforme el Decreto N° 207/2016, la publicación del Boletín Oficial N°28.651 de la República Argentina - Edición electrónica

### **I.3.2 CONCIENTIZACION A TRAVES DEL TIEMPO**

En la antigüedad, se apreciaban las colecciones de la vida salvaje y se intercambiaban animales exóticos como símbolo de poder y riqueza. Un PENSAMIENTO INCOMPRENSIBLE Y AISLADO. Esta mirada sobre los Zoológicos destinados a brindar un espectáculo con fines recreativos mediante el aislamiento y cautiverio de animales salvajes comenzó desde tiempos muy remotos, esto se define en la actualidad como un CONCEPTO OBSOLETO, que debe ser reemplazado por uno que no dependa del mal uso de espacio y seres vivos.

Tras el paso del tiempo, estos lugares cerrados pasaron a estar abiertos al público, donde se introdujo un concepto revolucionario en cuanto al diseño sin barreras y creando grandes áreas haciendo alusión a que los animales estaban en libertad. Se comienza a tomar CONCIENCIA del aislamiento y se presenta un escenario natural ofreciendo mejor calidad de espacio para cada especie.

“Los zoológicos atrasan en el mundo porque responden a otra época en la cual era difícil acceder al conocimiento de los animales. Ahora hay grandes posibilidades tecnológicas y la sociedad moderna no justifica el encierro animal y el maltrato que sufren” (8)

A mediados de los años 70 se implementa una NUEVA MIRADA, donde se busca interactuar en un mismo ámbito a los espectadores con las especies buscando una conexión diferente entre ambos.

“Frente a la crisis ambiental mundial y la constante pérdida de biodiversidad no se debe mantener animales silvestres –muchas veces de especies amenazadas– solo con fines de exhibición o de esparcimiento” (9)

Año tras año su concepción fue evolucionando en varios aspectos, desde las instalaciones a la forma de comunicar, esto busca ser parte de un cambio global donde se necesita EVOLUCIONAR Y REFLEXIONAR acerca de la forma en que los humanos seguimos maltratando a la naturaleza.

“Los visitantes de estos zoológicos son quizás testigos del último tramo de esta etapa de la humanidad en la que encerramos animales solo para nuestro deleite” (10)

Notas:

(8) Adrián Camps - Legislador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

(9) Soledad Sede - Coordinadora de campañas de Greenpeace.

(10) Manuel Jaramillo - Director de Conservación de la Fundación Vida Silvestre.





# ESPACIOS VERDES



→ Parque Natural • 10.1 ha

→ Parque de la Innovación • 5.4 ha

→ Parque Lineal Illia • 3.15

→ Centro de Exposiciones

→ Plaza Lavalle • 0,45 ha

→ Paseo del Bajo • 4.2 ha

→ Parque de la Estación

→ Estación Buenos Aires

→ Villa Olímpica y Parque de la Ciudad • 53.2 ha

→ Polo Automotor • 15.8 ha





## **II.ESPACIOS VERDES**

### **II.1. ESPACIOS VERDES**

La finalidad de los espacios o áreas verdes dentro de una ciudad no solo es cumplir un papel ornamental, estético y paisajístico, sino que también aportar una función primordial en la mejora de calidad ambiental; ya sea en la reducción o absorción de contaminantes como gases tóxicos y perjudiciales para la salud, la mejora de la oxigenación y calidad del aire, la reducción del impacto ambiental ante la masa urbana que conforma la ciudad, la conexión de la comunidad mediante la recreación o funcionando como barrera contra el ruido, entre otros.

En Buenos Aires, con el correr de los años la estructura de la ciudad ha ido en aumento en cuanto a sus edificaciones provocando la disminución de espacios verdes o de recreación. La trama urbana tiene un nivel de consolidación muy elevado, donde se puede diferenciar fácilmente las áreas destinadas a plazas o parques de las áreas edificadas, lo cual obstaculiza la creación de nuevos espacios.

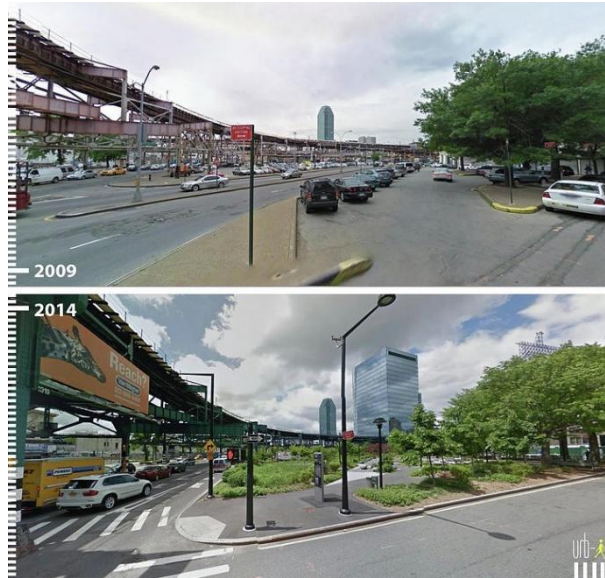
Cuando un espacio urbano es utilizado para uso peatonal o comercial y luego su finalidad es reemplazada para el uso vehicular disminuye aún más las posibilidades de crecimiento de los mencionados espacios verdes o públicos. Pero, no siempre ocurre lo mismo, hay casos en diferentes ciudades del mundo donde ocurre lo inverso, los espacios vehiculares fueron transformados en espacios públicos de recreación o puntos de encuentro.

Generar más espacio para los peatones, es uno de los proyectos importantes que buscan las ciudades para renovar la trama urbana, mediante la redistribución del espacio público, plantando más árboles, construyendo ciclo vías, generar nuevas áreas de descanso, veredas fomentando la modalidad sustentable y mejora de calidad de vida con una disminución del congestionamiento vial y promoviendo las caminatas y el uso de bicicletas.

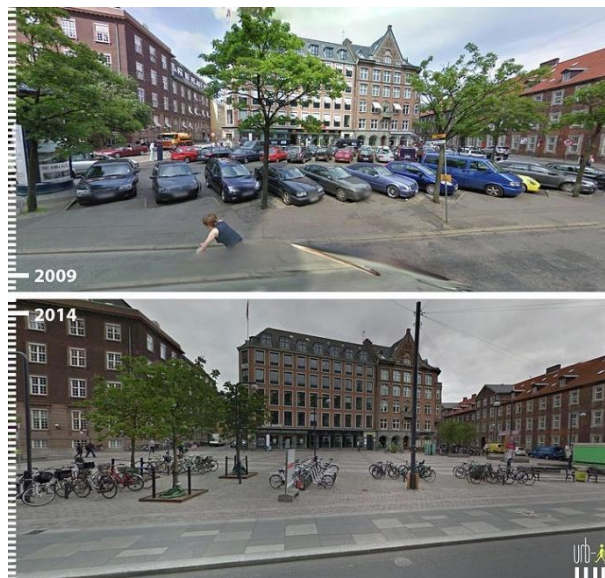
En las siguientes imágenes se puede ver en un antes y después, en el resultado óptimo de esta medida en otras partes del mundo, y como un espacio ya sea utilizado para estacionamiento o para flujo vehicular puede ser transformado en

una plaza pública con áreas de descanso o en una plaza con parada de bicicletas.

Por lo tanto, resulta necesario crear nuevas estructuras urbanas que privilegien el desarrollo del espacio público peatonal y de nuevas tipologías de espacios verdes adecuadas a la actual realidad urbana bajo condiciones ambientales y de seguridad óptimas. (11)



Dutch Kills Green Queens - Nueva York - Estados Unidos



Regnbuepladsen – Copenhague - Dinamarca

Imágenes de proyecto “Antes y después” - Urb-I

Notas:

(11) SECPLAN. Secretaría de Planeamiento.

## II.2. CIUDAD DE BUENOS AIRES

En la ciudad de Buenos Aires, la problemática ambiental que la afecta, como la contaminación del aire por consecuencia de escapes de gases tóxicos, contaminación acústica debido a los ruidos, la acumulación de desechos y residuos, etc interrumpe el pensamiento de ver a la ciudad como un ecosistema al que definimos como un sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven.



“La relación entre la superficie que las ciudades destinan a espacios verdes y la cantidad de habitantes es un indicador fundamental de la calidad de vida urbana”  
(12)

Esta forma de ver a la ciudad, es acertada si se cumplen ciertos requisitos, como la coexistencia de seres vivos / no vivos y los procesos que influyen en los ciclos referentes al movimiento de elementos y el ambiente (atmósfera, biomasa y sistemas acuáticos) mediante una serie de procesos: producción y descomposición.

Con el aumento e incorporación de espacios verdes urbanos, ya sean plazas o parques, se produce una mejora en las condiciones climáticas / sociales y contrarresta el efecto de la contaminación, la cual en la ciudad que estamos analizando se registra con un alto nivel comparado con otras áreas del país.

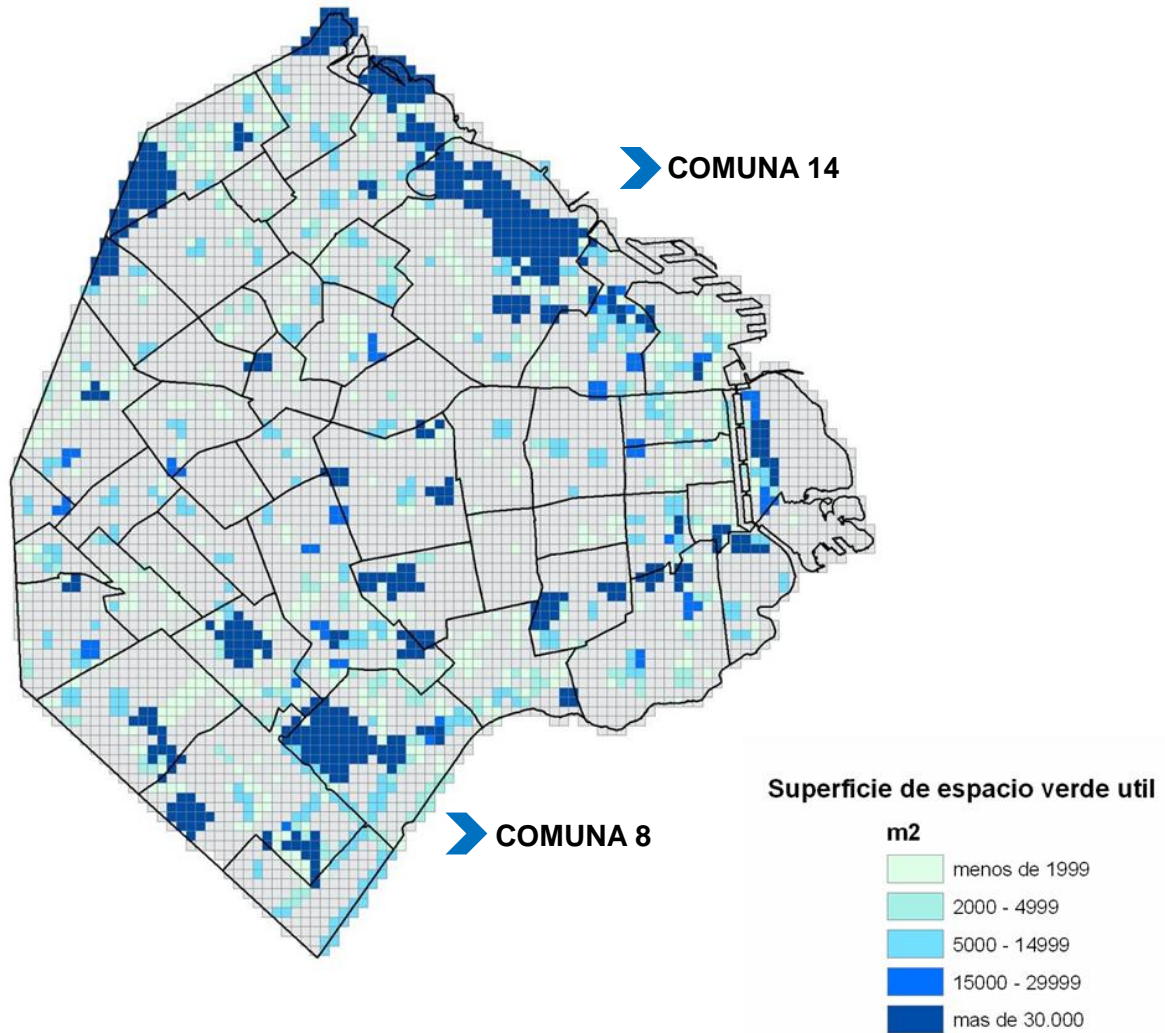
A continuación mostraré en gráficos la distribución de Espacios verdes útiles y superficie, Tipología de espacios verdes útiles y el Arbolado en vía pública, en la ciudad de Buenos Aires. Lo que ayudará a comprender la importancia de los mismos y que proporciones abarcan.

Notas:

(12) OMS - Organización Mundial de la Salud

## II.2.1.

### Espacios verdes útiles y superficie



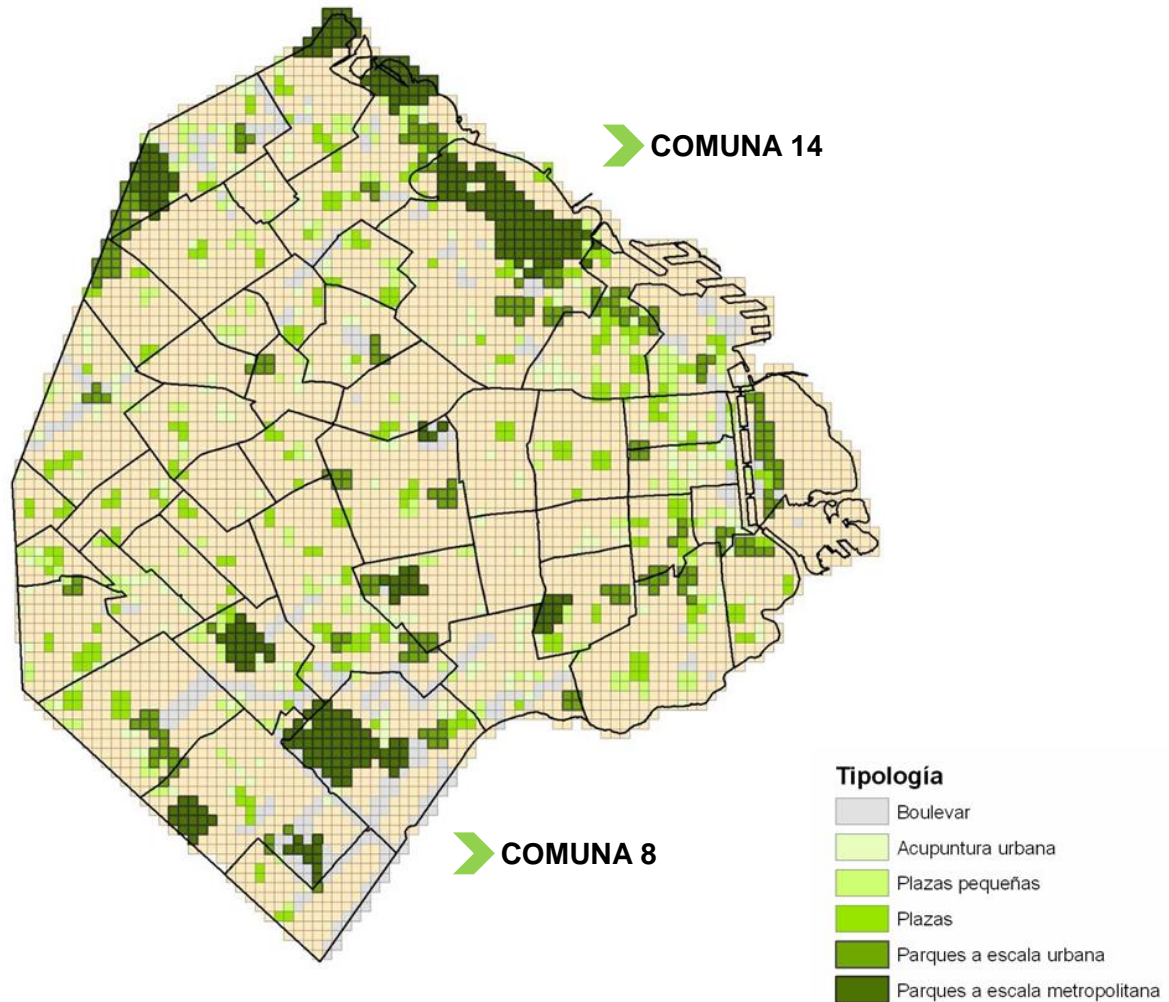
### Grafico N°1

En el grafico N°1 de la Ciudad de Buenos Aires, se puede apreciar cual es la superficie de espacio verde útil según la cantidad de metros<sup>2</sup>.

Como muestra el plano, el sector que analizamos, ubicado al Norte de la Ciudad, para el futuro proyecto de ECOPARQUE INTERCTIVO en la COMUNA 14 (PALERMO) es el que tiene mayor superficie, más de 30.000 metros<sup>2</sup>. El segundo sector siguiendo dichos parámetros, es en la COMUNA 8 (VILLA SOLDATI, VILLA RIACHUELO Y VILLA LUGANO) ubicado al sur de la Ciudad.

## II.2.2.

### Tipología de espacios verdes útiles



#### Grafico N°2

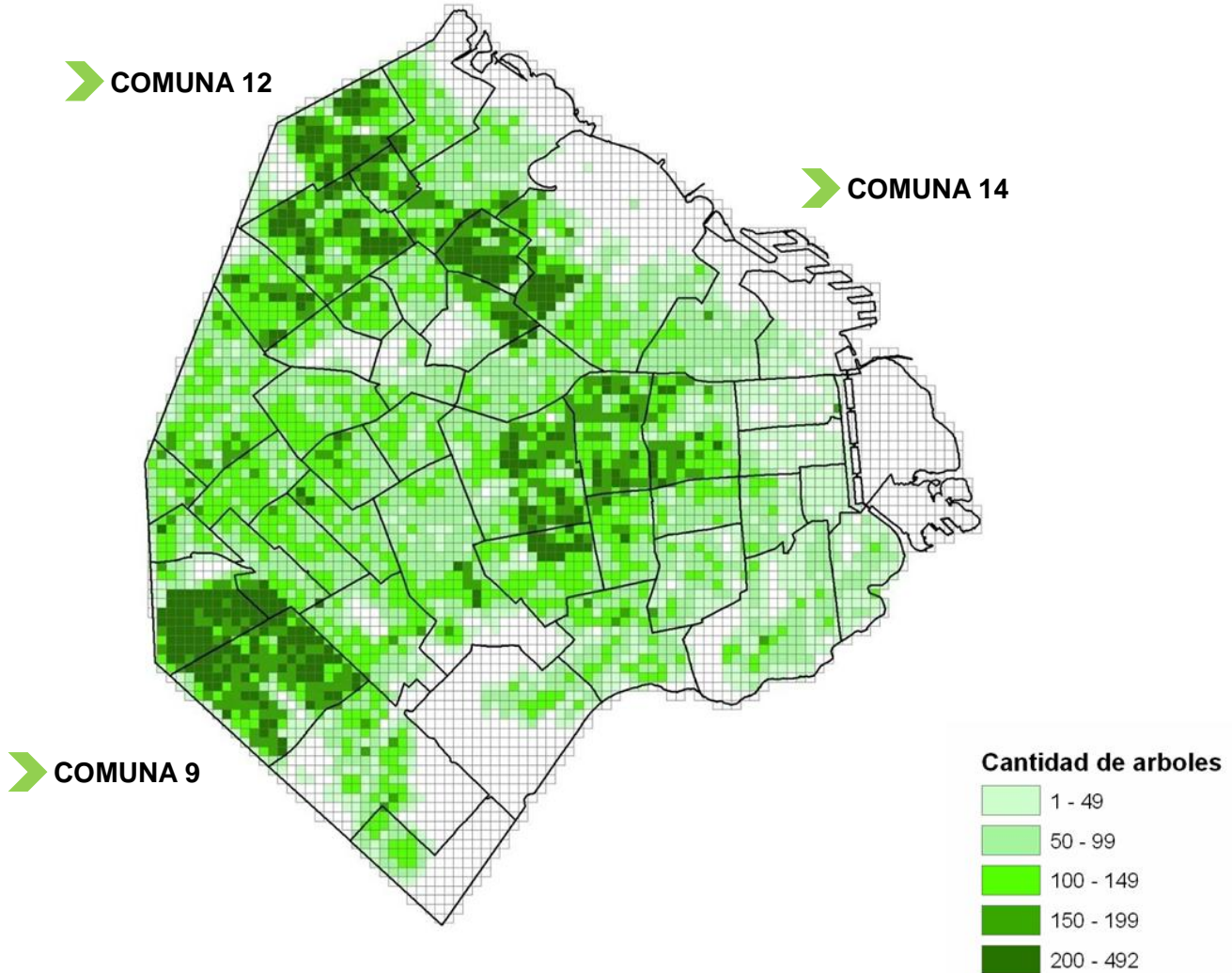
En el grafico N°2 mostraré las tipologías / usos de los espacios verdes mencionados en el Grafico N°1. Los dos sectores en la COMUNA 14 y COMUNA 8 presentan mayor cantidad de Parques a escala metropolitana. En la COMUNA 8 encontramos el Parque Indoamericano, Parque Lago Natural Lago Lugano, Parque de las Victorias, Parque Polideportivo Pres. Julio A. Roca.

Y en la COMUNA 14, los mencionados anteriormente Parque Las Heras, Jardín Botánico, Plaza Intendente Seeber, Plaza Holanda, Bosques de Palermo, Jardín Japonés, Plaza Armenia y Plaza Holanda.



### II.2.3.

## Arbolado en vía pública



### Grafico N°3

En el grafico N°3, con una cantidad de 200 a 492 unidades de arbolado en la vía pública, se puede identificar que la mayoría se encuentra en el norte en la COMUNA 12 (COGHLAN, SAAVEDRA, VILLA URQUIZA Y VILLA PUEYRREDON) donde se destacan especies como el Jacarandá, Palo borracho rosado y Lapacho amarillo. Al suroeste en la CUMUNA 9 (PARQUE AVELLANEDA, LINIERS Y MATADEROS) se destacan el Fresno americano, Jacarandá, Plátano, etc. En la COMUNA 14 (PALERMO) sector donde se realizará la propuesta, encontramos menor cantidad de especies, dentro de ellas apreciamos el Ciprés, Tilo, Eucalipto, Plátano, Jacaranda, entre otros.

### II.3. CORREDOR VERDE URBANO

Siguiendo la temática de espacios verdes y los componentes que los integran, me enfocaré en el concepto de CORREDOR VERDE, el cual tiene como finalidad lograr la CONEXIÓN DE ÁREAS VERDES entre si y a su vez conectarlas con el espacio perimetral que las rodea y/o casco urbano, permitiendo generar el flujo de elementos propios de la naturaleza en el ambiente al cual pertenece. En otras palabras, conectarlos biológicamente y CONSERVAR SUS ECOSISTEMAS que al encontrarse aislados tienden a degradarse.

La característica principal es la presencia de VEGETACIÓN a través de su RECORRIDO, esto permite tener un control del microclima que se genera y una evolución positiva del mismo.

La estrategia, se basa en DISMINUIR LA FRAGMENTACIÓN del territorio producida por la ocupación del suelo y sus infraestructuras, facilitando el tránsito de los peatones y permitiendo la INCREMENTACIÓN DE VEGETACIÓN que ayuda a mitigar el efecto de isla de calor urbano.

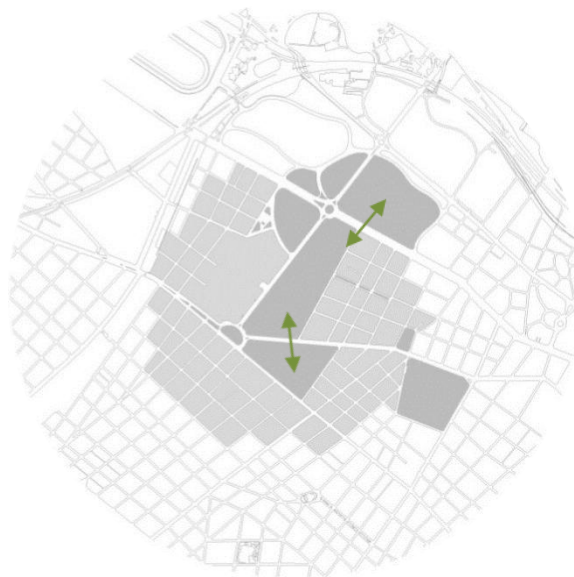


SOCIAL: Fomentar la interacción entre la gente, el contacto con la naturaleza y promover sus valores ambientales.

ECOLÓGICA: Conservar y rehabilitar la vegetación existente y aumentar la misma.

ESPACIAL: Controlar el desarrollo urbano. Crear nuevas áreas, ya sean de recreación o descanso.

Mediante este concepto, introduciré en la idea de generar un NUEVO CORREDOR VERDE que incluirá el futuro ECOPARQUE teniendo en sus extremos al Jardín Botánico y cruzando Av Libertador, el Jardín Japonés y Bosques de Palermo.



En la siguiente imagen, se puede ver un ejemplo de proyecto a futuro de corredor verde para la ciudad de Cali en Colombia.

“...El proyecto propone aprovechar la franja de la antigua línea férrea para: recomponer una red ecológica urbana entre los cerros y el río; integrar social y espacialmente la ciudad; equilibrar la conectividad con un corredor de transporte público limpio y renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central...”



Imagen:

Proyecto de espacio colectivo arquitectos y Estudio Opus

#### **II.4. PROYECTO EXISTENTE A FUTURO – BUENOS AIRES – “PLAN VERDE”**

Tras la necesidad de renovar y crear espacios públicos y verdes en todo el territorio de la ciudad de Buenos Aires, el Gobierno de la Ciudad presento un proyecto a futuro, denominado “PLAN VERDE”. El cual, tiene como objetivo la intervención de 360 hectáreas en donde se pretende concretar más de 30 proyectos en un tiempo determinado, aprox. hasta el año 2019.

El proyecto consiste principalmente en crear 160 hectáreas de espacio público nuevas, entre ellas una gran cantidad será solo espacios verdes y se renovarán 200 hectáreas, de las cuales 150 corresponden a espacio público verde. También, la confirmación de que los espacios verdes existentes lo seguirán siendo.

Como mencioné anteriormente, en la ciudad de Buenos Aires -particularmente en el centro de la misma- se carece de dichos espacios y es donde se priorizará según la necesidad de cada sector. El buen resultado, dará al ciudadano no solo una mejor calidad de vida, el cuidado del medio ambiente y también la posibilidad de brindar lugares de encuentro y esparcimiento.

A continuación mencionaré 5 obras de mayor importancia:

- Villa olímpica

El predio de 100 hectáreas, ubicado entre las avenidas Fernández de la Cruz, Lacarra, Coronel Roca y Escalada tendrá un diseño nuevo formando un gran parque central metropolitano. También se harán calles internas, veredas, bulevares y mobiliario público para educación y salud.

- Proyecto Estación Buenos Aires

Los terrenos en desuso que ocupan 40.000m<sup>2</sup>, antes utilizados por el tren Belgrano Sur en el barrio de Barracas se re-funcionalizarán por equipamiento público y se recuperara el espacio lindero al emprendimiento PRO.CRE.AR

- Parque de la Estación

Este proyecto, brindará mayor espacio público y verde en el área cercana a la Estación Once, la cual se encuentra en condiciones desfavorables. También se restaurará un galpón existente en condición de abandono para usos en conexión con el nuevo parque.

- Remodelación de la Costanera

Será la vinculación entre el Paseo Costero de Vicente López y el Parque de los Niños con el Parque de la Memoria y la Costanera Norte. Se terminaran los senderos peatonales en proceso, las ciclo vías y se valorizara en cuanto a actividades el borde costero. Esta obra, ocupará una superficie de 11 hectáreas.

- Parque de la Innovación

Con el apoyo de UBA, la Universidad Di Tella y el Club River (como entidad educativa), se desarrollará en el predio de la Asociación Civil Tiro Federal un CAMPUS con edificios donde su actividad principal será la innovación tecnológica e investigación científica. El predio ocupará 78.000 m<sup>2</sup> de espacio público y 54.000 m<sup>2</sup> de espacio verde.



Imagen: Propuesta "plan verde" – gobierno de buenos aires – año 2016



# CONCEPTO

## ¿QUÉ ES UN ECO-PARQUE?

Un **ECOPARQUE** es un lugar en donde la **EDUCACIÓN AMBIENTAL** es promovida a través de **EJERCICIOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS.**

La palabra **“Eco”** está directamente conectada con la **ecología** en donde la interacción entre los seres vivos y el **medio ambiente** se hace presente. La esencia es proteger a las





### **III. CONCEPTO**

#### **III.1. ¿QUÉ ES UN ECO-PARQUE?**

Muchas personas visitan Eco parques sin saber exactamente lo que es, y se dejan sorprender por lo que se pueda encontrar o suceder dentro.

A diferencia de reservas o de espacios públicos verdes comunes, un ECOPARQUE es un lugar en donde la EDUCACIÓN AMBIENTAL es promovida a través de EJERCICIOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS, pudiendo unir la diversión con el aprendizaje ya que es la única manera de atraer a los visitantes para que no solo se lleven un grato momento sino que puedan adquirir nuevos conocimientos y compartirlos con sus pares.

La palabra “Eco” está directamente conectada con la ecología en donde la interacción entre los seres vivos y el medio ambiente se hace presente. La esencia es proteger a las especies que viven en el lugar y que el visitante sea el que va a visitarlos a su hábitat y no al revés como sucede en los Zoológicos convencionales.

Debido a todas estas características es posible realizar un sector que se dedica a la investigación y estudios científicos de los seres vivos que habitan en el Ecoparque.

Por otra parte, el CUIDADO Y RESPETO del patrimonio arquitectónico es algo fundamental ya que sin esto el lugar sería una simple intervención arquitectónica más en donde no se respeta el lugar y la historia del mismo. Así también la utilización de materiales reciclables, autóctonos, sustentables, etc dando así una idea general del concepto del lugar.

La forma de llevar adelante un Ecoparque en todo el mundo está regida por 3 premisas que fomentan la Organización Internacional de Zoológicos y Acuarios (WAZA, por sus siglas en inglés). Las mismas son: CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES, EDUCACIÓN A LA POBLACIÓN E INVESTIGACIÓN.

Por lo general el estado es el que se encarga de la gestión de estos espacios previamente mencionados.

"Hay parques que tienen imágenes virtuales de animales, con mensajes ecológicos de usos sustentable de energía y que cuentan proyectos de conservación. En otros, hay animales autóctonos del lugar dentro de un marco de recintos que replican el ambiente natural de ellos y están asociados a proyectos de conservación"(13)

Notas:

(13) Médico veterinario y ex asesor del Zoo.

## ¿CUÁL ES LA MISIÓN Y VISIÓN DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD EN LA TRANSFORMACIÓN DEL ZOO?

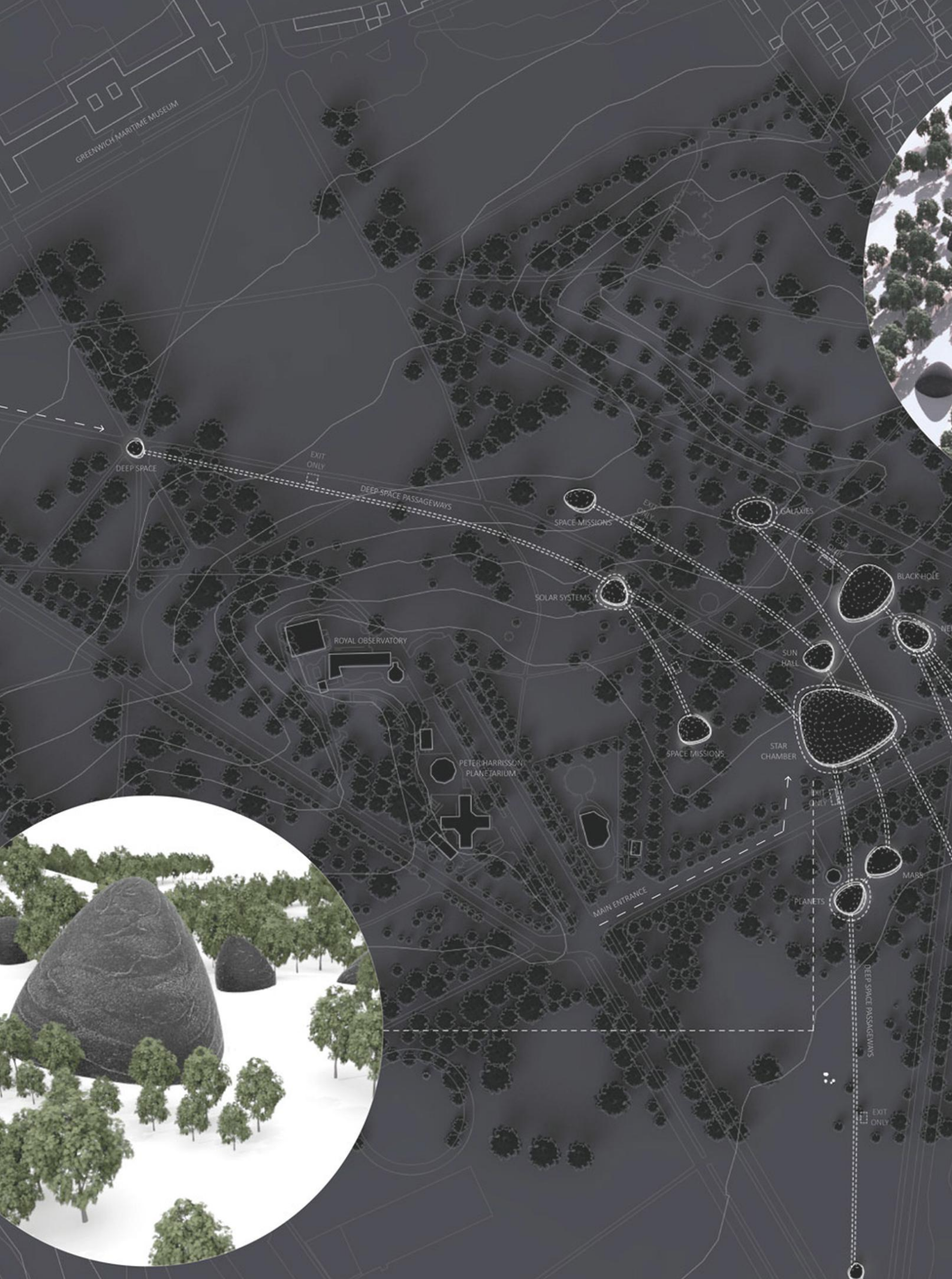


- El Ecoparque interactivo de la Ciudad de Buenos Aires, apunta a un objetivo claro: El cuidado y la preservación de animales, en un entorno natural.
- La conservación de la biodiversidad surgirá a través de la educación y recreación, promoviéndolo como un paseo familiar y uniendo el Jardín Botánico y el parque 3 de Febrero, y así crear un corredor de biodiversidad.
- También se incluirán proyectos de investigación y acciones de rescate y rehabilitación de fauna silvestre.



- Lograr convertir el predio en un espacio de armonía entre la naturaleza y las especies que viven en él, así como también con el visitante.
- Concientización sobre la importancia de la preservación del medio ambiente
- Integración urbana entre el Jardín Botánico, el parque 3 de febrero y el Ecoparque.
- Planificación y ejecución de la derivación de la fauna silvestre con el fin de mejorar sus condiciones de vida
- Trabajar en conjunto con otras organizaciones para cuidar el bienestar de los animales.
- Fomentar la creación de reservas naturales en otras partes del país y del mundo.
- Poner en re-funcionamiento edificios del predio e integrarlos al paseo.





GREENWICH MARITIME MUSEUM

DEEP SPACE

EXIT ONLY

DEEP SPACE PASSAGEWAYS

SPACE MISSIONS

EXIT ONLY

GALAXIES

SOLAR SYSTEMS

SUN HALL

ROYAL OBSERVATORY

STAR CHAMBER

PETER HARRISON PLANETARIUM

SPACE MISSIONS

MAIN ENTRANCE

PLANETS

MARS

DEEP SPACE PASSAGEWAYS

EXIT ONLY

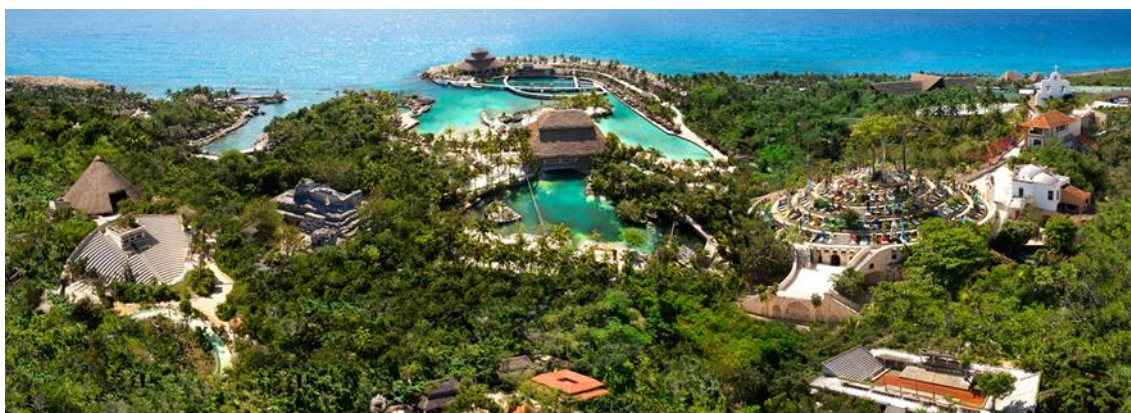
BIG BANG

# PARQUES DE REFERENCIA



## IV. EJEMPLOS DE PARQUES DE REFERENCIA

### IV.1. EJEMPLO N°1: PARQUE NATURAL XCARET



UBICACIÓN: Solidaridad, Playa del Carmen, México (Riviera Maya)

FECHA DE FUNDACIÓN: Diciembre de 1990

FUNDADORES: En el año 1984 Miguel Quintana Pali y el doctor Ignacio Bernal Hurtado se hicieron dueños de 5 hectáreas de terreno en el municipio de Solidaridad con fines de ejecutar un proyecto privado. Al comenzar con los trabajos de limpieza del terreno se encontraron con ríos subterráneos y cenotes nunca antes vistos, y también abundantes especies de fauna y flora. Debido a esto tomaron la decisión de aliarse con los hermanos Consta, los cuales aportaron 60 hectáreas más, para idear el parque que finalmente fue inaugurado en 1990.

ARQUITECTURA: Es predominante en todo el parque el estilo “Costa Oriental” el cual se caracteriza por tener ornamentaciones con pinturas en todos sus muros tanto exteriores como interiores. Varios edificios fueron encontrados revestidos con estuco y dando una predominancia al color rojo el cual la daba entidad al antiguo puerto.

HISTORIA: Los primeros asentamientos del terreno datan del año 200 a 600 D.C. (Clásico temprano) aunque la mayoría de las obras de construcción fueron realizadas del 1200 al 1500 D.C. (Posclásico tardío). Estas construcciones mencionadas se extienden a lo largo de la costa por varios kilómetros y están limitadas por muros de gran porte los cuales en épocas pasadas servían de muralla para el acceso marítimo. En el pasado fue punto de encuentro y de inicios de viajes de varias culturas locales, como por ej. los mayas que tomaban como base Xcaret para dirigirse a la isla de Cozumel, en donde estos peregrinaban para adorar a la diosa de la fertilidad y de la luna.



Finalmente fue invadido el lado oriental de la península de Yucatán los españoles en 1540 el cual era un estratégico punto de embarque hacia la isla de Cozumel previamente mencionada. La población invadida acepto el dominio español generando una alianza con los españoles.

**ACTIVIDADES:** Los recorridos temáticos se extienden desde la playa del caribe Mexicano, senderos en el interior de la selva, ríos subterráneos, fosas naturales y cenotes, y jardines de arrecifes. También se puede practicar snorkel hasta nado con tiburones, delfines, etc. De noche también se pueden presenciar shows y actividades diversas donde predomina la música y el baile.

**NATURALEZA:** El entorno privilegiado de Xcaret permite refugiar a numerosas especies de la región.

El acuario es un lugar obligado para visitar ya que posee más de cinco mil especies de organismos. Esto se debe, entre otras cuestiones, al constante bombeo de agua de mar y permitiendo la creación de un entorno natural de las propias especies.

Por otra parte, Xcaret alberga a 2 especies que anidan en las playas de Quintana Roo: La caguama y la tortuga blanca

Hay variedad de flora y fauna que podemos encontrar, desde manatíes, mariposas de varias especies, murciélagos, jaguares, venados, flamencos, moños arañas, cocodrilos, tapires, entre otras especies exóticas. También podemos encontrar invernaderos de orquídeas, granja de hongos, y variedad de flora autóctona.



## IV.2. EJEMPLO N°2: ECOPARQUE PROYECTO EDÉN



UBICACIÓN: Cornwall-Cornualles, Inglaterra.

FECHA DE FUNDACIÓN: 17 de marzo de 2001

FUNDADORES: Tim Smit adquirió el terreno y el encargo del proyecto y construcción fue el Arquitecto Nicholas Grimshaw.

ARQUITECTURA: Posee 5 cúpulas de estructura geodésica en forma de colmena con “burbujas” en forma de hexágonos intercaladas de 11m de largo hechas de copolímero de etileno tetrafluoroetileno logrando un efecto invernadero que permite crear un microclima dentro del mismo y así generar un hábitat natural. La cúpula tiene varias capas en donde también se encuentran formas triangulares y pentagonales logrando un espesor de 2 metros.

Los mismos son de materiales no contaminantes y auto sustentables lo que hizo mantener en niveles bajos la contaminación a la hora de la construcción. La misma duró 2 años y medio.

HISTORIA: El Ecoparque está ubicado en una antigua cantera de caolín, dentro de un cráter que mide el equivalente a 30 canchas de fútbol. La misma es considerada la octava maravilla del mundo. El parque tiene 2 invernaderos diferentes. Cada uno alberga un bioma diferente: Climas tropicales húmedos y climas calientes y secos. Hay alrededor de 100.000 plantas de 5.000 especies de diversas zonas climáticas.

**ACTIVIDADES:** Hay recorridos que simulan climas de Sudáfrica, California o el Mediterráneo ambientado en un microclima natural con especies y aromas vegetales provenientes de estos lugares.

La pasarela "walkway" te introduce la cultura indígena con la selva y el "Skywire" es una Tirolesa de un largo de 660m atravesando la cantera.

El edificio educativo hecho totalmente en madera y apuntando a adquirir nuevos conocimientos acerca del cuidado del medio ambiente.

Tiene actividades tanto de verano como de invierno que van desde exposiciones, conciertos, pistas de patinaje sobre hielo y demás entretenimientos siempre apuntando a la idea general del Ecoparque, el respeto y cuidado de la naturaleza.

**NATURALEZA:** El proyecto se basa en la conservación de los recursos y la contribución de la diversidad vegetal a la vida humana. Tienen un área con tecnología encargada del cultivo de las plantas, la misma está financiada por distintos centros de investigación.

Entre la diversidad de flora y fauna, se pueden encontrar cosas tales como esculturas hechas con residuos. A diferencia de otros Ecoparques, este particularmente no apunta en gran medida a la gestión eco energética. Más allá de tener una pequeña parte de elaboración de abono y otra de recuperación de aguas de lluvia, es solo una parte ínfima en las premisas e ideas del lugar. Este punto trajo muchas dudas y planteamientos acerca de la validez del proyecto.

Pero no se puede negar que más allá de punto antes mencionado el proyecto ayuda al medio ambiente y fomenta el uso sustentable de materiales. Tiene como premisa introducir a los visitantes con las plantas y conectarlos con la vida botánica, contando la influencia fundamental que tuvieron y tienen en la existencia de la humanidad.



### III.3. EJEMPLO N°3: PARQUE ECOLÓGICO PEX



UBICACIÓN: Xochimilco, Xolo – México

FECHA DE FUNDACION: 21 de Noviembre de 1989

FUNDADOR: Carlos Salinas de Gortari, en ese momento presidente de la Republica de México, aprobó el plan de rescate ecológico.

HISTORIA: La ciudad de Xochimilco estaba conformada por varios pueblos, canales, lagos y chinampas (técnica prehispánica para generar un terreno “flotante” de gran fertilidad) pero debido al crecimiento de la masa urbana, comenzó el deterioro en la mayoría de su superficie tanto en las zonas secas como húmedas. La problemática afectaba principalmente en la contaminación del agua y deforestación lo que llevo a bajar el volumen de actividad agrícola y a raíz de esto, consecuencias negativas en el aspecto social y económico.

A partir de dicha situación, el Arquitecto Mario Schjetnan proyectó un espacio de 214 hectáreas que tenía como premisa la rehabilitación y rescate de este sector ya sea desde el aspecto ecológico como cultural, recuperando la flora y fauna autóctona.

Fue declarado el 11 de Noviembre de 1987 por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.



Predio del Pex – Año 1991

ARQUITECTURA: El parque ecológico PEX ocupa 214 hectáreas de las 3000 intervenidas por el plan general de rehabilitación.

Está delimitado por una barrera “verde” perimetral que lo aísla de las edificaciones de la ciudad y a su vez, se divide en tres sectores bien diferenciados: el mercado de flores donde se cultivan y comercializan flores y plantas de ornato, el sector deportivo destinado a actividades de deporte y de recreo, estas dos zonas comparten estacionamiento y se puede circular con vehículos dentro de las mismas.

Por último el Parque Ecológico, cuya superficie es la más grande de los tres sectores. Su acceso es a través de una gran plaza, donde comienza a interactuar la arquitectura del paisaje con la naturaleza del lugar.



Se destaca la trama reticular, entremezclada con las plantas decorativas y áreas verdes.

El parque, desde el punto de vista paisajístico, cuenta con gran diversidad de senderos y caminos peatonales mediante los cuales se puede recorrer toda el

área interactuando con los lagos y canales mediante bici sendas o a pie apreciando las formaciones naturales de la flora autóctona del lugar.

Involucra aspectos sustentables mediante los pavimentos, que son permeables y en general de origen natural, buscando favorecer la absorción de agua. Parte de la iluminación utiliza el sol mediante celdas fotovoltaicas como fuente de energía, un sistema de captación de agua pluvial que recupera el agua y las dirige a los distintos cuerpos de agua existentes.



La característica principal, es la vinculación y utilización del paisaje regional, jardines y espejos de agua como parte misma del espacio arquitectónico, a gran escala

“El paisaje ideal urbano, debería conformar un equilibrio entre lo natural y lo construido” (14)

**ACTIVIDADES:** El parque cuenta con diversas actividades para el público visitante, como: visitas guiadas donde se puede realizar un recorrido al predio y conocer sobre su historia, talleres ambientales, recorridos en tren, bicicletas y cuatriciclos, paseos en lanchas a pedales, áreas de descanso y recreativas, canchas multiusos y ciclopistas para hacer deportes. También hay una pequeña área comercial, auditorio y muestras arqueológicas.

Notas:

(14) Schjetnan – 1991



# MARCO CONCEPTUAL Y TÉORICO







## V. MARCO CONCEPTUAL Y TEORICO

### V.1. DESARROLLO SUSTENTABLE

¿Qué se entiende por **SUSTENTABILIDAD**?

El concepto de sustentabilidad ha sufrido variaciones a lo largo del tiempo. Se puede decir que la SUSTENTABILIDAD apunta al bienestar actual y con visión al futuro sin perjudicar con los actos del hombre al ecosistema y sus recursos. También se basa en el desarrollo de sistemas socioecológicos para lograr una nueva configuración en las tres dimensiones centrales del desarrollo sustentable: la económica, la social y la ambiental. (15)

En la actualidad, gran parte de la población aplica de forma correcta este concepto, pero por otro lado también se transformó en una “moda” y el mal uso de la misma hace que no se respete ni cumpla la esencia ni los fines previstos.



Un proceso es sustentable cuando se produce en tiempo y forma sin agotar los recursos utilizados y que estos no produzcan más contaminantes de los que puede asimilar el entorno.

**AUTOGESTION**

Notas:

(15) El concepto moderno de sustentabilidad - Ing. Arturo M. Calvente

## V.2. SUSTENTABILIDAD Y ARQUITECTURA

La ARQUITECTURA SUSTENTABLE tiene como finalidad la creación de diseños en los cuales se garantice la optimización de recursos naturales y la minimización del impacto ambiental de las nuevas construcciones en el contexto que lo rodea y como esto afecta a sus habitantes.

Los principios básicos de la arquitectura sustentable son:

- Adaptar condiciones geográficas: Teniendo en cuenta el clima local, la hidrografía y los ecosistemas que rodean el proyecto. Buscando un mejor rendimiento y un bajo nivel de impacto ambiental.
- Utilizar el espacio de manera efectiva: Previendo el uso de los sectores a habitar con el tamaño óptimo para cada sector.
- Ahorrar y maximizar energía: Utilizando sistemas de mayor rendimiento y bajo consumo energético. También la correcta aislación es fundamental para minimizar necesidades de climatización.
- Utilizar energías renovables: Mediante fuentes inagotables debido a la gran cantidad de energía que contienen o por su capacidad de regeneración natural. Entre ellas podemos contar con energía eólica, geotérmica, hidroeléctrica, solar, entre otras.
- Reducir consumos de agua: Aprovechando el uso de aguas de lluvia o diferentes métodos de tratamientos de aguas grises.
- Aprovechar materiales locales: Utilizando materia prima del sitio, lo que genera una reducción de tiempos de traslados, gastos y contaminación ambiental.
- Gestionar ecológicamente desechos: Seleccionando y clasificando de manera consiente los desechos según el material en que este hecho, para su reutilización o reciclaje.

## VENTAJAS



## BENEFICIOS

Incorporando los principios básicos y llevándolos a cabo, se logran los siguientes beneficios medioambientales, económicos y sociales.

### MEDIOAMBIENTALES:

- Protección de los ecosistemas y la biodiversidad.
- Mejor calidad del aire y del agua.
- Reducción de los desperdicios y sus fuentes.
- Conservación y restauración de recursos naturales.
- Mayor control de la temperatura.

### ECONOMICOS:

- Reducción de los costos.
- Fomento a la creación y expansión de mercados para productos y servicios verdes.
- Mejora de la productividad de los ocupantes.

### SOCIALES:

- Mejor salud y más comodidad.
- Mejor calidad de vida en general.
- Mayor productividad.



# ESTUDIO DE CAMPO



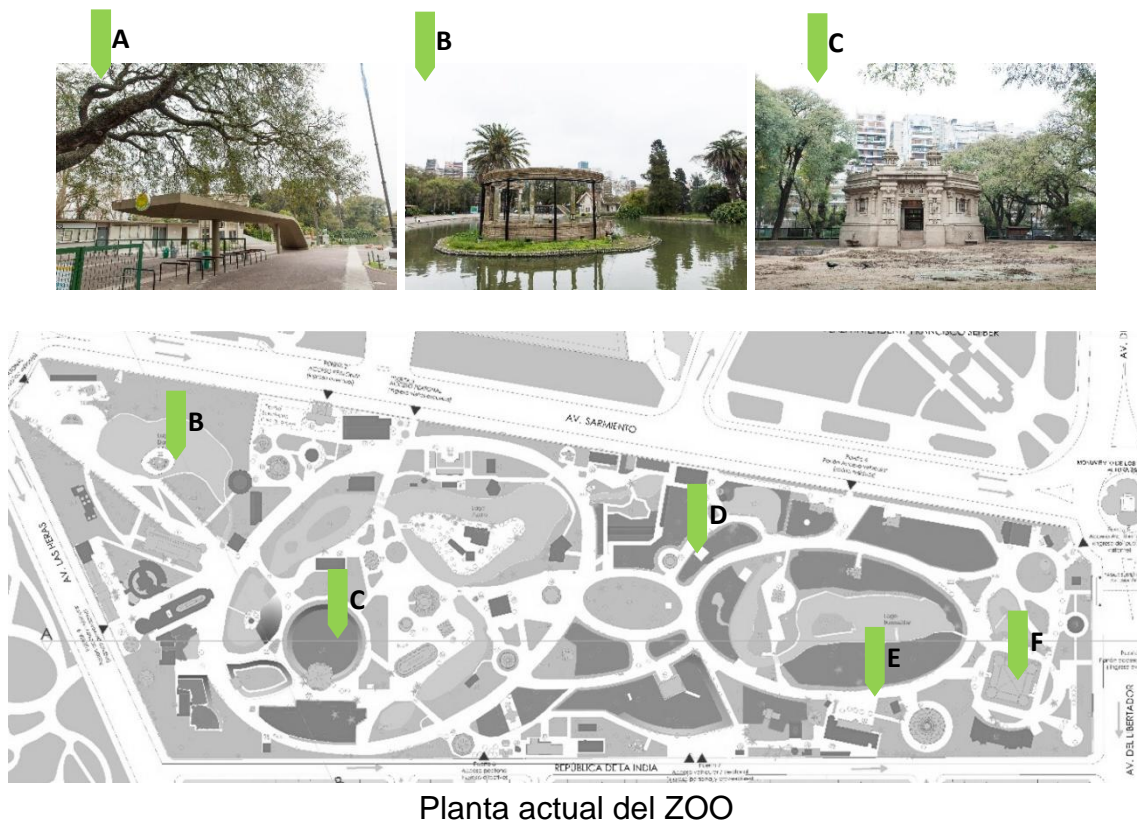


## VI. ESTUDIO DE CAMPO

### VI.1. SITUACION ACTUAL

Para tener una correcta lectura del lugar en el cual voy a realizar la propuesta, hice varias visitas al mismo. Esto me permitió entrar en contacto con la situación real del ZOO y conocer otros aspectos, tanto positivos como negativos.

#### FOTORECORRIDO

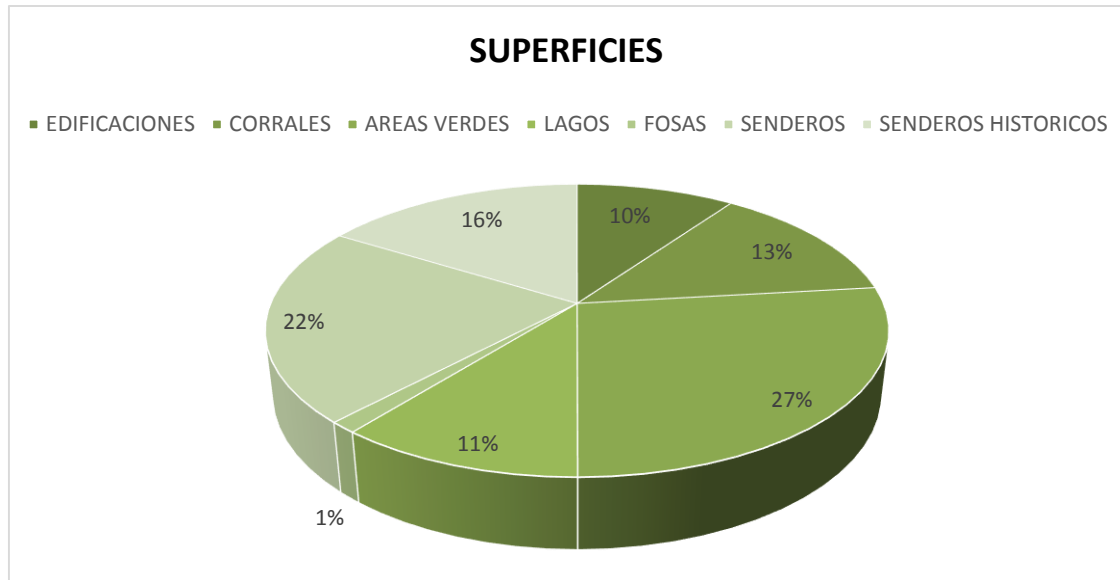


A) Acceso boleterías – B) Ruinas Bizantinas en Lago Darwin – C) Pabellón hindú de Elefantes – D) Biblioteca – E) Recinto de Ciervos – F) Casa de los Osos



En cifras:

**SUPERFICIE TOTAL ACTUAL: 178366 M2**



**EDIFICACIONES**

SUPERFICIE: 17719 M2

**CORRALES**

MATERIAL: TOSCA Y TIERRA

SUPERFICIE 24.147M2

**ÁREAS VERDES**

MATERIAL: CÉSPED

SUPERFICIE 48.389M2

**LAGOS**

PROFUNDIDAD: -0.5m A -0.7m

SUPERFICIE: 19.520 M2

**FOSAS**

MATERIALIDAD: ADOQUÍN

SUPERFICIE: 2.242 M2

**SENDEROS**

MATERIALIDAD: ASFALTO

SUPERFICIE: 39.321 M2

**SENDEROS HISTÓRICOS PATRIMONIALES EXISTENTES**

MATERIALIDAD: ASFALTO

SUPERFICIE: 29.269 M2

Comienzo con el acceso al predio, el cual consiste en abonar una entrada que tiene un precio elevado para el público que concurre. Esto fue uno de los puntos criticados por los visitantes, ya que su costo no coincide con el estado en el que se deberían encontrar las instalaciones del lugar. Durante la recorrida, note un alto grado de abandono en su totalidad y modificaciones que a simple vista interrumpen con los trazados originales, principalmente en senderos y espejos de agua. Esto, tiene como consecuencia la pérdida de espacios verdes y superficie absorbente.

Los senderos, originalmente eran de ladrillo prensado, que durante el periodo de privatización del Zoo, fueron modificados con una capa de asfalto. Este cambio fue positivo, ya que además de ser una modificación estética, permite la accesibilidad para personas con capacidad reducida.

El conjunto patrimonial está integrado por cuarenta y dos (42) edificaciones de diferentes tamaños y materiales, ya sean estructuras de hormigón, metálicas y mixtas. Se suman veintisiete (27) obras de arte como monumentos, esculturas y obras decorativas. Y por último, nueve (9) puentes, los cuales vinculan áreas sobre lagos o sectores con diferentes tipos de actividades.



Pabellón de Leones



Jaula de Pájaros

Al ingresar a los diferentes edificios, note la variedad en cuanto a la materialidad con la cual fueron construidos según el momento y el uso que tendría cada uno con diferentes estilos y adaptando unos con otros.

La mayoría de los pabellones, están revestidos con material similar piedra en su cara exterior, y construidos con ladrillos comunes de forma tradicional. Algunos incluyen jaulas resultas con estructura metálica y cerradas con mallas de alambre o rejas de hierro dependiendo de los animales que iban a habitarlas.

Gran parte de ellos sufrieron modificaciones tanto en la finalidad como en su morfología. Muchos están destinados con fines comerciales, rompiendo el lineamiento y sin preservar las visuales en conjunto.



Edificios sin mantenimiento



Nueva Morfología

La mayoría de los animales se encuentran en situación de cautiverio y olvido, viven en total estado de abandono y con mínimos cuidados. Su alimentación es escasa y habitan en sectores descuidados por el paso del tiempo y falta de mantenimiento.

En las siguientes imágenes, podemos observar el mal estado en el que se encuentran:



Pabellón de Leones



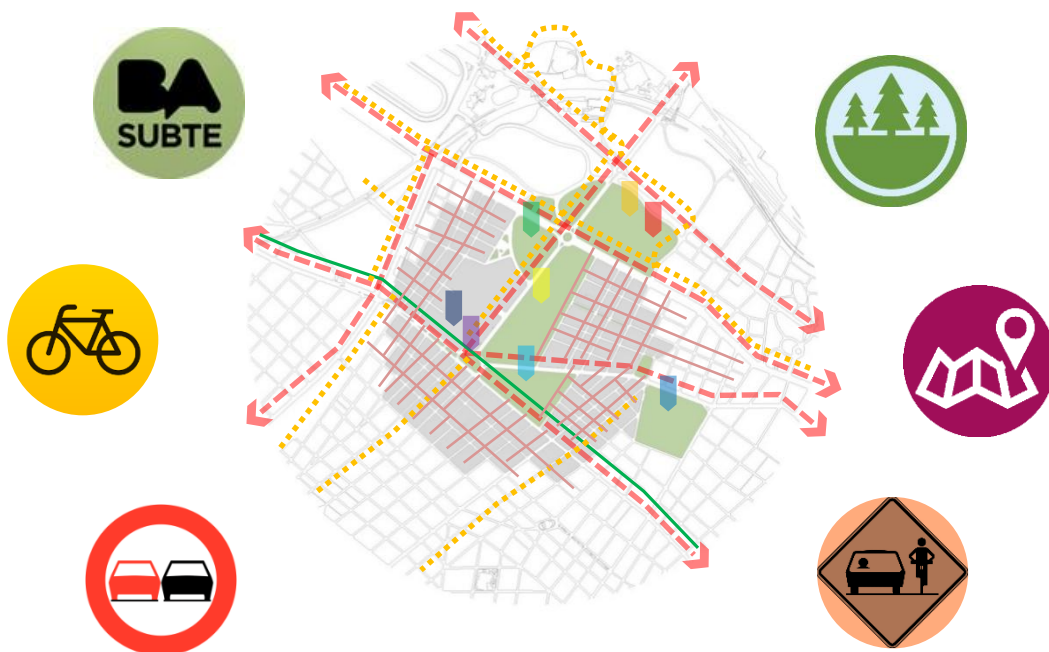
Pabellón Hindú de Elefantes

Pese al estado actual, el ex ZOO aún mantiene su valor como patrimonio histórico que se ha convertido en un hito en nuestra memoria individual y colectiva. Esta es una de las razones para no abandonar la idea de transformarlo en ECOPARQUE y rescatar todos sus aspectos positivos y potenciarlos.

## VI.2. ANALISIS DE SITIO



Para poder comprender y darle una correcta lectura al lugar analicé los componentes urbanos que integran el sector a proyectar, tales como principales avenidas, transporte público, áreas verdes, sitios de interés, trazado de calles, ciclo vías.



## TRANSPORTE PÚBLICO SUBTE LINEA D

Servicio entre estaciones Congreso de Tucumán y Catedral.

Combinaciones:



## RED DE CILOVIAS CARRILES EXCLUSIVOS PARA BICICLETAS

Integra diferentes puntos estratégicos del barrio y permite la conexión con otros medios de transporte.

Se ubica en el margen izquierdo de la calle y la circulación es de doble mano.

Su recorrido está señalizado y construido en calles secundarias para no entorpecer el resto del tráfico.

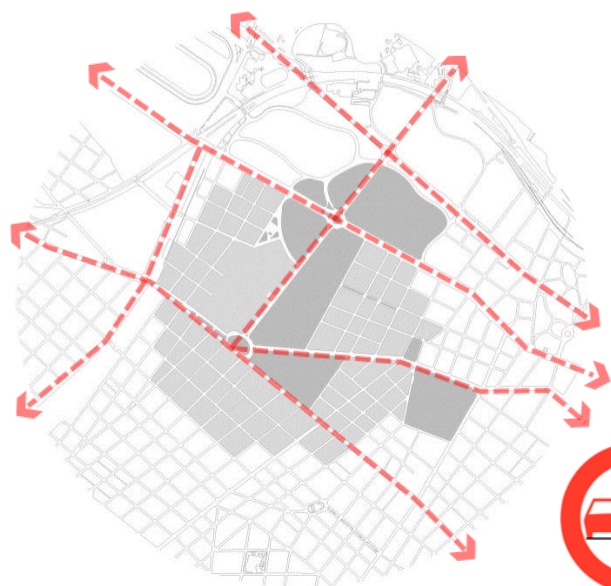


## AVENIDAS

El sector está rodeado de las vías de comunicación más importantes de la ciudad.

Entre ellas podemos destacar:

Av. Del Libertador, Av. Luis María Campos, Av. Cabildo, Av. Santa Fe, Av. Intendente Bullrich, Av. Sarmiento, Av. Gral las Heras.

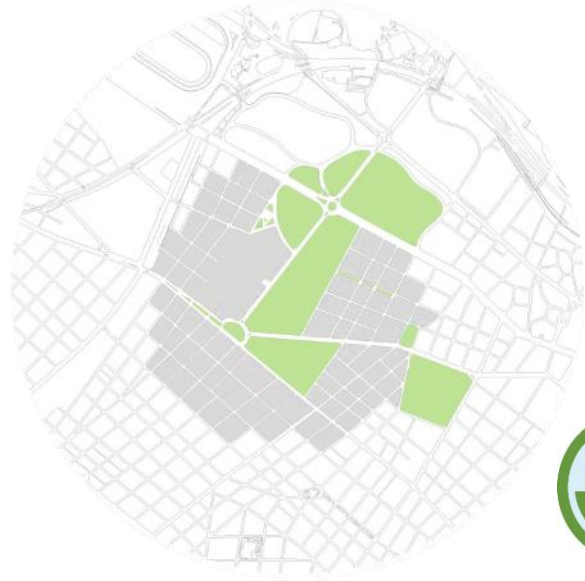


## ÁREAS VERDES

Dentro de los espacios públicos con áreas verdes del sector podemos encontrar:

Jardín Botánico, Ecoparque (Ex Zoo), Parque las Heras, Plaza Intendente Seeber, Plaza Martín de Alzaga, Bosques de Palermo.

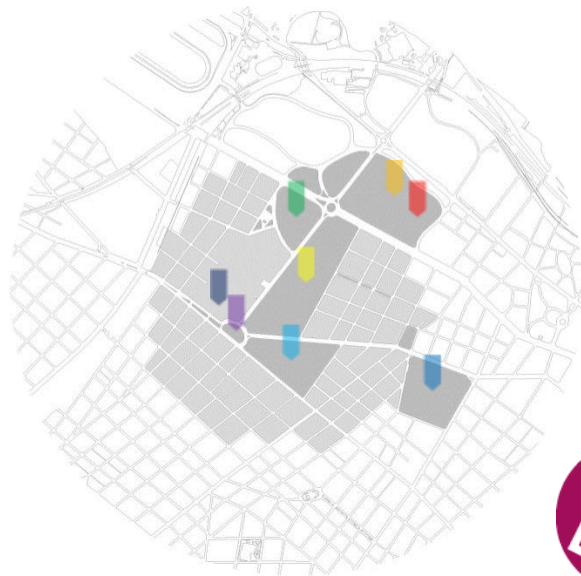
Todos ellos conforman un pulmón verde en relación a la zona urbana.



## SECTORES ESTRATEGICOS

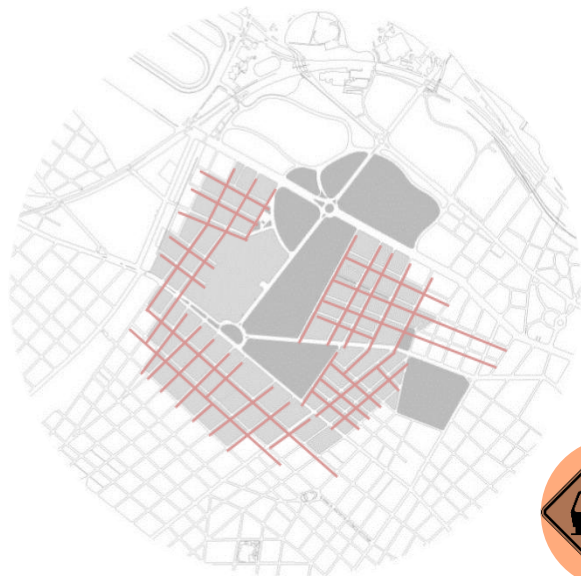
El sector tiene varios puntos diferentes de atracción, ya sea por sus actividades o morfología del lugar.

Estación Plaza Italia, La Rural, Jardín Botánico, Teatro Sarmiento, Parque las Heras, Monumento los Españoles, Planetario Galileo Galilei.



## TRAMA URBANA

La trama en el sector presenta una característica de trazado en damero que organiza mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares. Estas se ven interrumpidas por diagonales que le dan una dinámica paisajística al sector.



### VI.3. PARTICIPACION CIUDADANA

Una de las finalidades del futuro ECOPARQUE INTERACTIVO, es lograr la integración y participación de los ciudadanos en el lugar.

Para ello, realicé una encuesta a vecinos y visitantes del barrio. Lo que me ayudó a comprender desde otra mirada la situación actual y futura del Ex Zoo.

#### MODELO DE ENCUESTA REALIZADA

1. ¿Está a favor del cierre del ZOO para convertirlo en un ECOPARQUE?

SI  NO

2. ¿Qué aspectos actuales considera favorables en el sector?

.....

3. ¿Qué aspectos actuales considera desfavorables en el sector?

.....

4. ¿Cree que el sector esta adecuado para personas con movilidad reducida?

SI  NO

5. ¿Cree que hay relación del sector con el entorno?

SI  NO

6. Desde el punto de vista histórico:

Conservaría las edificaciones antiguas

Construiría edificaciones modernas

7. Desde el punto de vista sustentable:

Me gustaría experimentar un lugar con más vegetación

Me gustaría experimentar un lugar que aproveche los recursos naturales

8. ¿Con que le gustaría encontrarse al visitar el ECOPARQUE?

.....

## RESULTADOS

Los encuestados fueron personas que viven en sus alrededores, las cuales tienen conocimiento del proceso al cual el gobierno de la ciudad pretende llevar a cabo y otras que al ser turistas e ir como visitantes tienen un concepto e impresión del lugar a primera vista.

Se puede ver a través de gráficos y síntesis cuales fueron sus respuestas y a que conclusión pude llegar.

### PREGUNTA N°1



Un 90% de los encuestados están a favor de dicha transformación, algunos de los comentarios fueron que además de lograr un cambio a nivel arquitectónico y/o estético para atraer público, es un gran avance y progreso a nivel conciencia en cuanto al concepto obsoleto del ZOO y cómo podemos crecer en todos los sentidos sin tener que ir a un sitio a ver animales en cautiverio pudiendo hacer que los mismos regresen a su hábitat natural.

El 10% restante, nos sorprendió con su respuesta negativa ante este cambio. Indague el porqué de dicha respuesta y llegue a la conclusión que algunos mantenían la idea de ver conocer animales por intermedio de un Zoo que es el espacio reconocido para ese fin, y la otra mitad no tenía conocimiento de la finalidad de un Ecoparque.



## **PREGUNTA N°2**

### **¿Qué aspectos actuales considera favorables en el sector?**

Pude obtener poca variante de respuestas positivas, entre ellas destaco que la mayoría considera al predio del Ex ZOO como un espacio donde la gran parte de superficie es vegetación, lo cual hace un “respiro” dentro de la gran masa de edificación que es la ciudad.

Se considera un punto de encuentro, no por su función sino por la superficie que ocupa.

Está ubicado en una zona estratégica donde concluyen y atraviesan varias avenidas y arterias principales de la ciudad donde llega todo tipo de transporte público, lo cual es un punto favorable para los visitantes.

## **PREGUNTA N°3**

### **¿Qué aspectos actuales considera desfavorables en el sector?**

Así como obtuve respuestas positivas, llegaron las negativas. Entre ellas, la primera y la que en su gran mayoría estaban de acuerdo fue el tema de los animales, el estado en el que se encuentran y la pésima calidad de vida que llevan adentro del Zoo, desde el lugar donde habitan (que la gran parte de ellos están encerrados en jaulas en malas condiciones) hasta como son tratados por los cuidadores y visitantes.

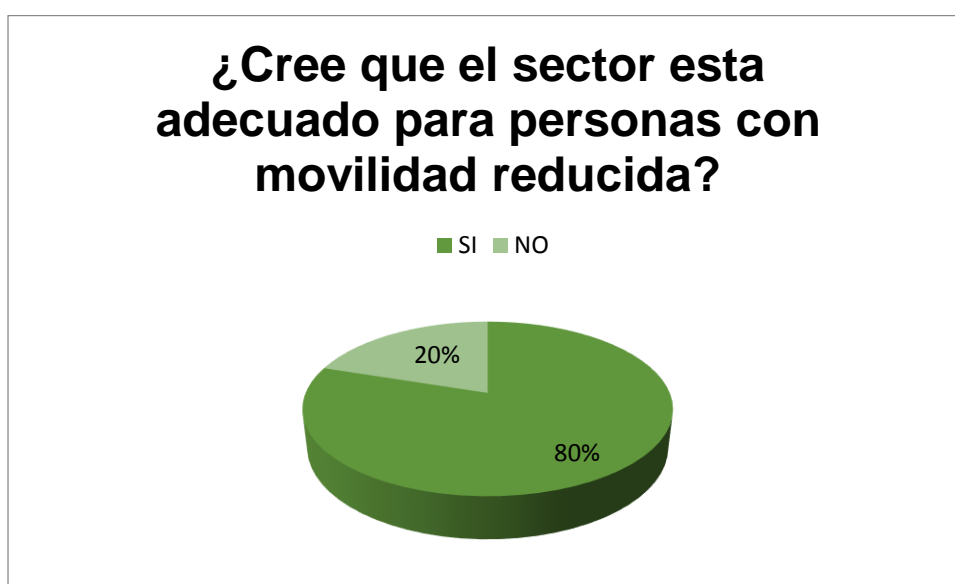
Otro aspecto desfavorable, es el tema del acceso. La mayoría cuestiona por que el costo tan elevado de las entradas si varios lugares están cerrados al público o abandonados. También escuche comentarios de que es un lugar muy cerrado y no se puede interactuar con el contexto.

Un vecino de las cercanías del predio, hizo referencia al deterioro paulatino a través de los años de todas las partes que conforman el Zoo, sobre todo los lagos

que se encuentran en mal estado y en ciertos momentos del año generan olores que impregnan sus alrededores.

No tiene estacionamiento libre para el público visitante, lo cual complica demasiado la estadía dentro, ya que a sus alrededores hay pocos sectores donde se puede estacionar en la vía pública y los demás son estacionamientos pagos o quedan alejados del predio.

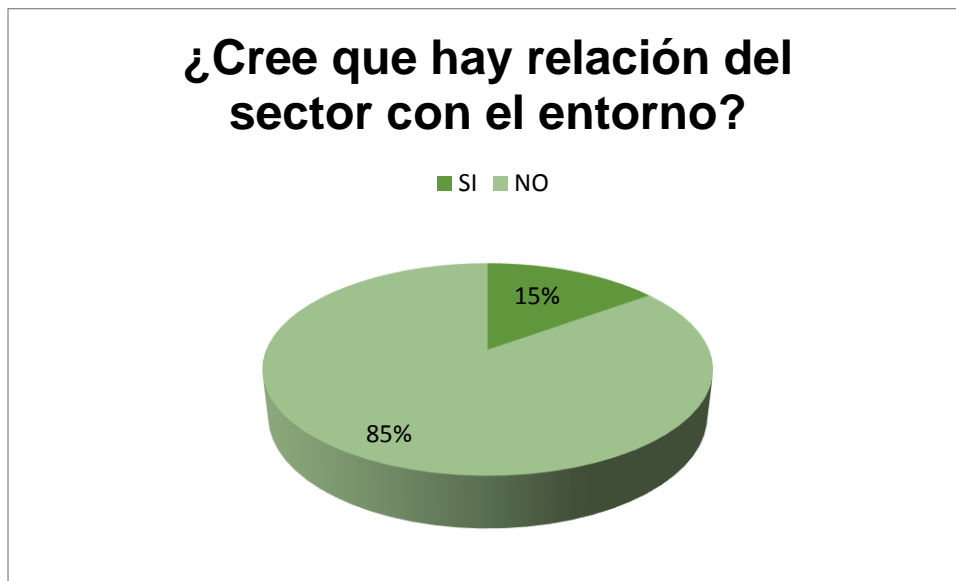
#### **PREGUNTA N°4**



Dentro del predio, los encuestados respondieron en su mayoría que sí, debido a que los paseos se encuentran en su gran mayoría al mismo nivel y donde se produce una pequeña diferencia hay rampas que facilitan la circulación para personas con movilidad reducida.

El resto de las personas que respondieron negativamente, acotó la materialidad y el estado en que se encuentran estas circulaciones, algunas al ser de piedras o baldosines irregulares dificultan el paso de los transeúntes.

#### PREGUNTA N°5



La mayoría hizo hincapié en el cierre perimetral del predio, el cual está bordeado con rejas, lo cual impide la relación con los espacios cercanos.

#### PREGUNTA N°6



Debido a las respuestas de esta pregunta, llegué a la conclusión de que todos coinciden en que las edificaciones existentes las mantendrían por lo que representan históricamente en el lugar, pero a su vez también buscan ver una mirada moderna por lo cual quisieran ampliar los sectores modernizándolos mediante nuevas construcciones lo cual generaría nuevas actividades.

## PREGUNTA N°7



Como mencioné anteriormente, la vegetación es un aspecto favorable que la mayoría está de acuerdo en se pueda mejorar o crecer en ese punto. Pero es mayor la necesidad de las personas en tomar conciencia y expandir a los demás los conocimientos del concepto de Sustentabilidad y lo que esto implica. No se hace un correcto uso de los recursos naturales del predio, y gran parte de los encuestados apunta a cambiar este déficit.

## PREGUNTA N°8

**¿Con que le gustaría encontrarse al visitar el ECOPARQUE?**

Antes de realizar esta pregunta, expliqué brevemente a los encuestados la finalidad de un ECOPARQUE, y sabiendo esto me pudieron dar su opinión sobre lo que quisieran encontrarse al visitarlo.

Entre las respuestas destacué la necesidad de concurrir a espacios de recreación para niños, actividades abiertas al aire libre, espacios donde se pueda disfrutar la naturaleza y lo que nos brinda la misma, paseos para recorrer en bici

o caminatas, lugares donde se pueda aprender y concientizar, áreas de descanso.

Con respecto a los animales, se espera que el ECOPARQUE sea un lugar de paso para ellos, donde los que estén en malas condiciones puedan ser rehabilitados y devueltos a su lugar.

#### VI.4. MATRIZ F.O.D.A

El resultado de la encuesta, me dio la posibilidad de conocer que piensa la gente. Con estos datos y la previa investigación del sitio realicé la matriz F.O.D.A (Fortalezas – Oportunidades – Debilidades – Amenazas) para conocer la situación actual del sector, analizar sus características y cómo influyen estos factores.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<b>FACTORES INTERNOS</b>	Alto porcentaje de superficie verde	Animales en estado de abandono	<b>FACTORES EXTERNOS</b>	Conservación de la biodiversidad	Opositores - Conservacionistas del antiguo concepto de Zoo
	Área estratégica de conexión con el resto de la ciudad	Malas condiciones de hábitat		Atracción mediante la recreación y educación	
	Gran cantidad de sectores arbolados	Costos elevados para el ingreso de visitantes		Conexión con otros espacios públicos	
	Lugares de encuentro	Pocas actividades recreativas		Generador de puestos de trabajo	
	Identidad propia	Instalaciones en estado de deterioro		Incremento de turismo	
		No dispone estacionamiento al público		Aprovechamiento de recursos naturales	
		Sector aislado del contexto			
		No hay conexión con otras áreas recreativas			
	Edificaciones internas en desuso				

**CONCLUSION:** Luego de analizar la matriz F.O.D.A, llegué a la conclusión de que la situación actual en la que se encuentra el futuro ECOPARQUE tiene mayores aspectos negativos que influyen en los factores internos del sitio y tienen repercusión directamente con su contexto, ya sea afectando a los habitantes como la estructura en sí. Pero todos estos puntos se pueden revertir, y la gran mayoría está de acuerdo que la transformación es el paso siguiente para el progreso y mejora del sitio.





AV. SARMIENTO

ESTACIONAMIENTO

REPÚBLICA DE LA INDIA

PUERTA 3  
ACCESO PEATONAL

PUERTA 2  
ACCESO PEATONAL

puerta 8

# INTERVENCION

AV. LAS HERAS

PUERTA 9

ACCESO PRINCIPAL





## VII. INTERVENCION

### VII.1 MEMORIA

El **ECOPARQUE INTERACTIVO** tendrá como meta principal conservar la biodiversidad mediante actividades recreativas y educativas.

Los animales que convivían dentro del mismo, serán trasladados a sus hábitats naturales, pudiendo utilizar las instalaciones existentes y nuevas para el rescate y rehabilitación de fauna silvestre.

Se incentivará el RESPETO, CONCIENCIA AMBIENTAL y lo que ello implica, el cuidado de los animales, la flora y el entorno.

Será un nuevo lugar de referencia para hacer recorridos y paseos, ya sean peatonales o mediante ciclo vías.

Dicha TRANSFORMACION se hará mediante:

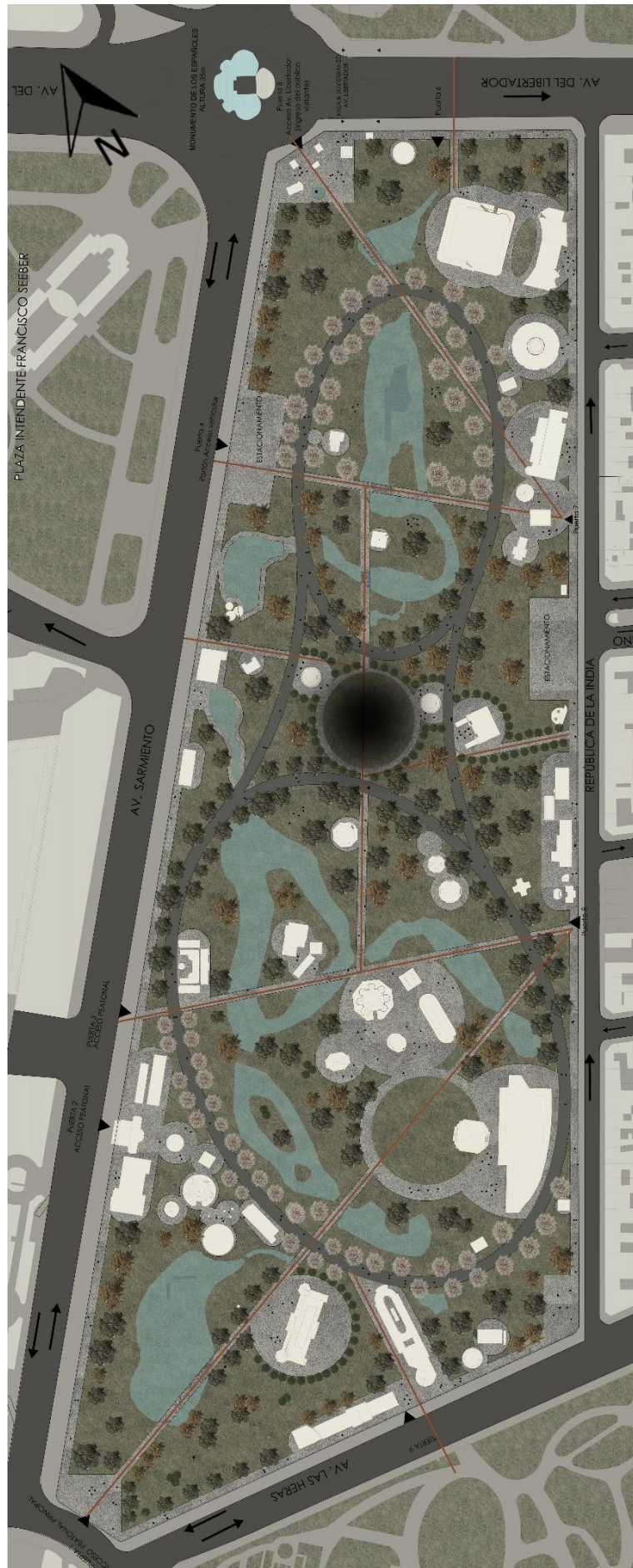
- Ordenamiento y clasificación de accesos y circulaciones.
- Entrada libre y gratuita.
- Permeabilidad y dialogo con el contexto.
- Aumento de superficies verdes y húmedas.
- Integración con Parques lindantes, Jardín Botánico y Parque Tres de Febrero.
- Conservación de patrimonio histórico.
- Rehabilitación de edificios existentes.
- Demolición de edificios en desuso.
- Recuperación de geometría original, aplicada a circulaciones elípticas existentes.
- Nuevas construcciones con tecnología sustentable.
- Diseño de espacios exteriores con tecnología sustentable.

El proyecto tendrá también como meta ser un lugar único y referencial dentro de la ciudad de Buenos Aires, logrando nuevas experiencias lúdicas en los visitantes de todas las edades.

Mediante los conceptos antes mencionados, se propone un MASTERPLAN nuevo y mejorado para el proyecto de futuro ECOPARQUE INTERACTIVO.

## VII.2. MASTERPLAN

### ECOPARQUE INTERACTIVO



### VII.3. PROGRAMA

#### SECTORES

-  SECTOR CULTURAL
-  SECTOR TECNOLOGICO Y CUIDADO ANIMAL
-  SECTOR APRENDIZAJE AMBIENTAL
-  SECTOR RECREACION EXTERIOR
-  SECTOR EDUCATIVO
-  SECTOR SERVICIOS
-  SECTOR ADMINISTRATIVO



### VII.3. PROGRAMA

#### ACTIVIDADES

- 1-TALLERES EDUCATIVOS
- 2-SECTOR VINCULACIÓN TECNOLÓGICA
- 3-SANITARIOS
- 4-FOOD TRUCK – KIOSCOS
- 5-SEGURIDAD
- 6-ESTACIONAMIENTO
- 7-ANFITEATRO
- 8-CINE INDEPENDIENTE
- 9-SEGURIDAD
- 10-OFICINAS MANTENIMIENTO
- 11-EXPO. TEMPORARIAS
- 12-EXP. REALIDAD VIRTUAL
- 13-MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO
- 14-SECTOR RECREATIVO
- 15-PATIO COMIDAS
- 16-CENTRO DE REHABILITACIÓN Y RESCATE
- 17-SECTOR RECREATIVO AL AIRE LIBRE
- 18-JARDÍN DE INFANTES
- 19-COLEGIO SECUNDARIO
- 20-COLEGIO PRIMARIO
- 21-EDIF. EVOL. ECOPARQUE
- 22-SECTOR CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL
- 23-BIBLIOTECA
- 24-CENTRO CULTURAL
- 25-VIDEOTECA DIGITAL
- 26-SECTOR JUEGOS INFANT.



## SECTOR CULTURAL:

Área dedicada al arte y aprendizaje.

### AREA INFORMATIVA

- Biblioteca
- Videoteca digital

### AREA RECREACION CULTURAL

- Centro cultural
- Museo de arte contemporáneo
- Exposiciones temporales

### AREA RECREACION VISUAL Y MUSICAL

- Cine independiente
- Anfiteatro



## SECTOR APRENDIZAJE AMBIENTAL:

Área dedicada al traslado de información y enseñanza sobre el cuidado del medioambiente.

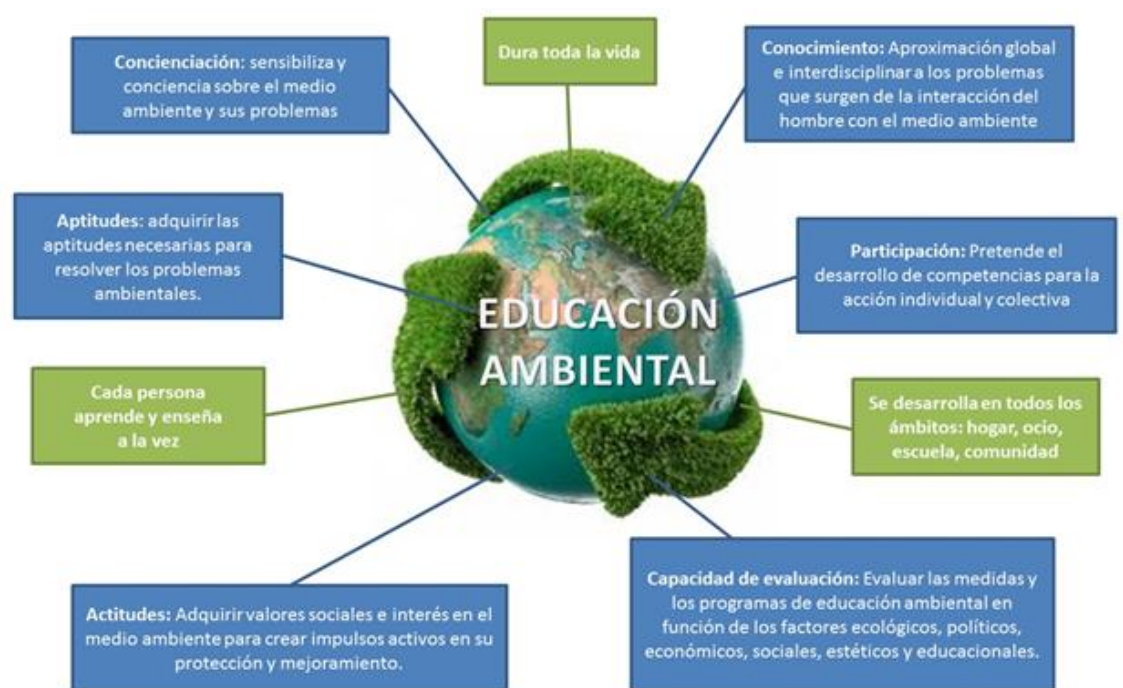
### AREA INFORMATIVA

-Edificio evolución Zoo-Ecoparque

### AREA APRENDIZAJE

-Sector concientización ambiental

-Experiencia realidad virtual



## SECTOR EDUCATIVO:

Polo educativo apuntado a la Educación pública de menores de 18 años.

### AREA EDIFICIOS

-Jardín de infantes

-Escuela primaria

-Escuela secundaria

### AREA RECREACION EDUCATIVA

-Talleres educativos





## **SECTOR TECNOLOGICO Y CUIDADO ANIMAL:**

Área dedicada a la vinculación de sectores encargados del cuidado ambiental y recuperación de animales viejos y/o enfermos.

### **AREA CUIDADO ANIMAL**

-Centro de rescate y rehabilitación

### **AREA VINCULACION**

-Sector de vinculación de organizaciones tecnológicas



## **SECTOR RECREACION EXTERIOR:**

### **AREA EXTERIOR**

-Parques al aire libre

-Área juegos infantiles

-Laberinto floral



## **SECTOR SERVICIOS:**

Áreas de servicios dedicados al visitante.

AREA SANITARIOS

AREA ALIMENTOS

-Kioscos

-Food Traks

-Patio de comidas

AREA ESTACIONAMIENTO



## **SECTOR ADMINISTRATIVO:**

Áreas de oficinas y logística encargadas del mantenimiento del EcoParque

AREA SEGURIDAD

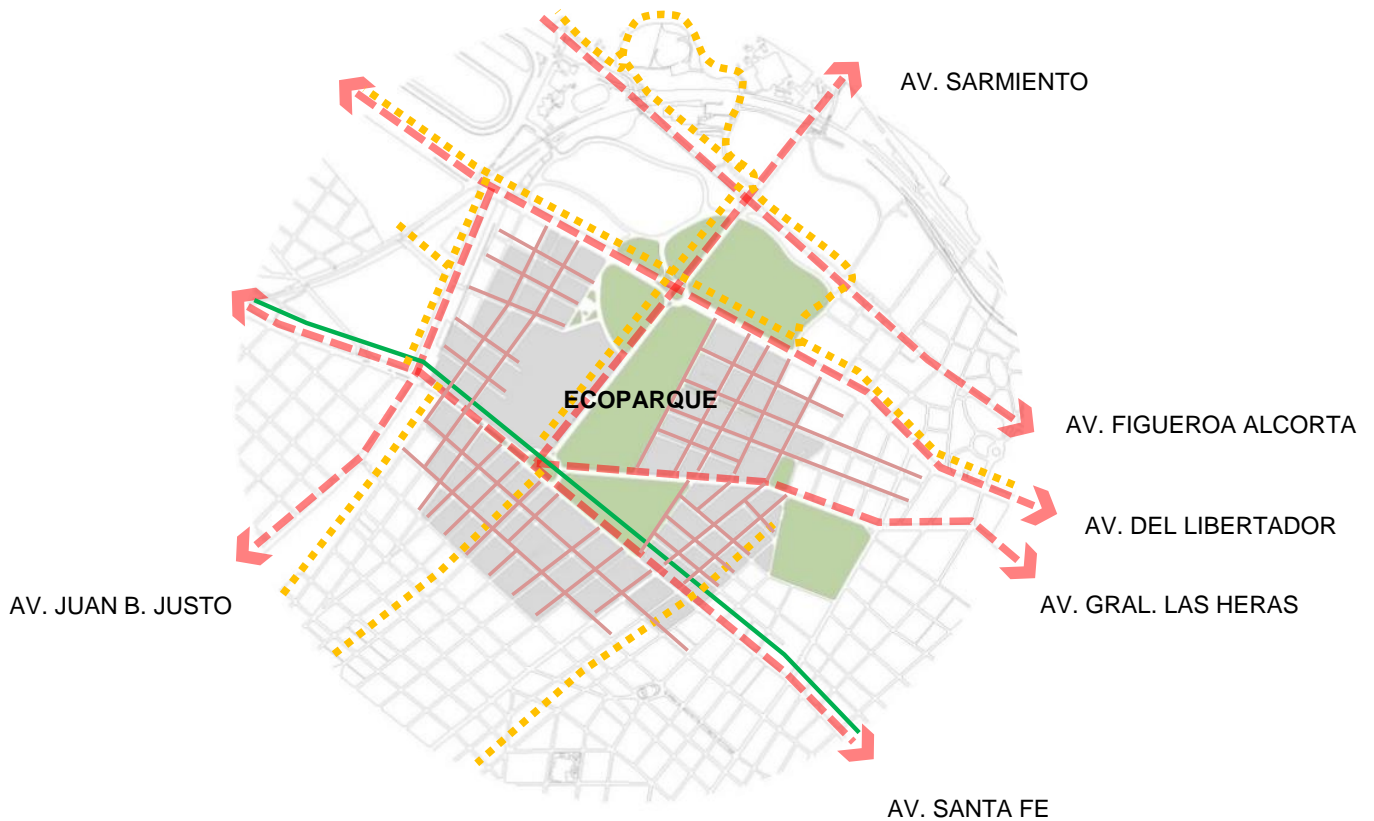
AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS







## VII.4. ANALISIS DE SUBSISTEMAS

### SUBSISTEMA

### CIRCULACIÓN EXTERNA



El ECOPARQUE de Palermo está estratégicamente ubicado entre las principales avenidas de la CABA. Se puede llegar de manera fácil tanto en transporte privado como público. El subte línea D, las ciclovías y el Metrobus pasan por la puerta del predio siendo este un punto estratégico dentro de la ciudad. Es cómodo tanto para visitantes que vienen de largas distancias como para los vecinos que recorren distancias cortas.

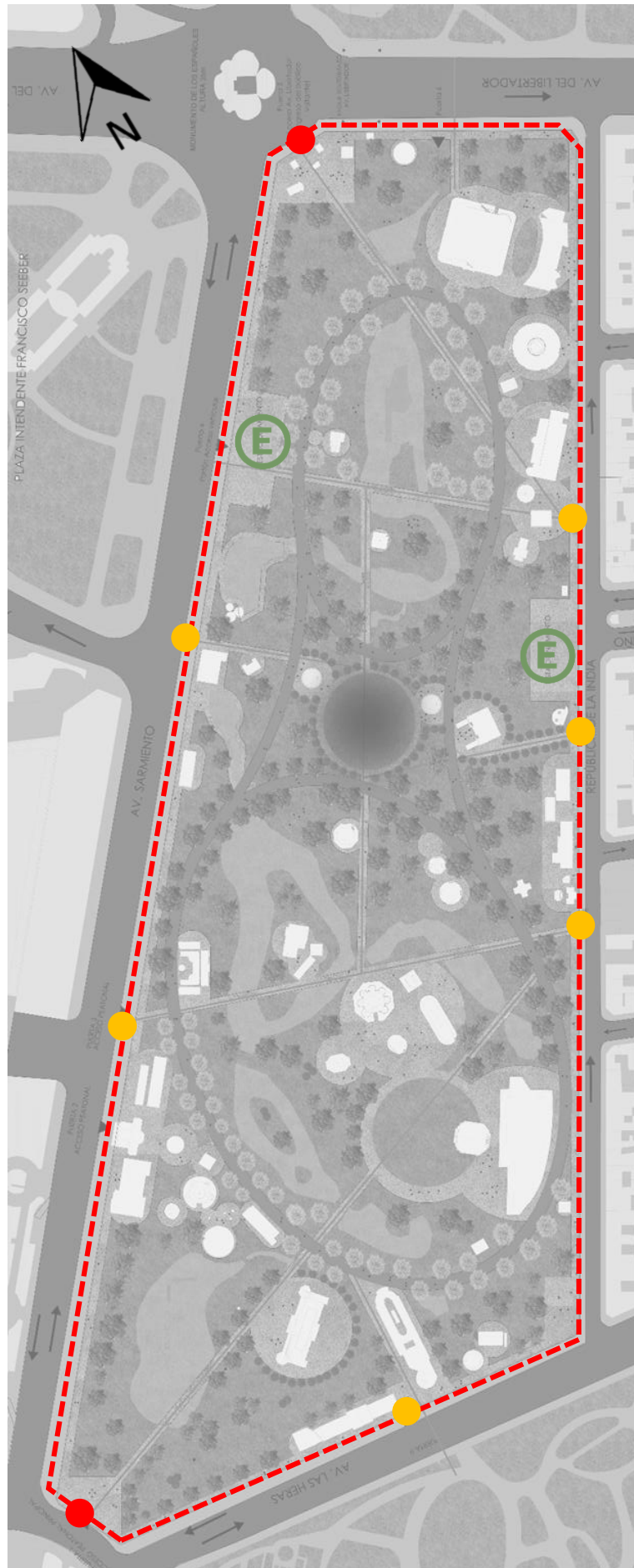
-  VIAS PRINCIPALES
-  VIAS SECUNDARIAS
-  CICLOVIAS
-  TRANSPORTE PÚBLICO

## SUBSISTEMA

### ACCESOS

Para un mayor control del Ecoparque, se definen dos accesos principales en los puntos con mayor flujo de gente sobre las avenidas más importantes y a lo largo del perímetro los accesos secundarios, donde se pretende lograr integración urbana y peatonal mediante la circulación habitual o actividades. También, incluirá dos estacionamientos, con entrada desde los puntos con mayor accesibilidad vehicular. El predio se delimitará en partes mediante materiales naturales y reciclados con finalidad productiva, vegetación, edificaciones existentes y nuevas con el fin de dialogar con el entorno.

- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO SECUNDARIO
- DELIMITACION EPI
- ⓔ ESTACIONAMIENTO



## **SUBSISTEMA CIRCULACION INT.**

La circulación principal, conecta los accesos principales con los accesos complementarios y estacionamientos. A través de la misma se pueden comunicar dichos puntos con a las avenidas lindantes.

Por otro lado, la circulación complementaria está formada por dos eclipses con forma existente del sitio, conectados entre sí permitiendo apreciar el parque desde todos sus puntos de vista y actividades a lo largo de su recorrido.

Ambas circulaciones tienen cruces para intercambiar de senderos, y en el resto del parque la circulación es libre pudiendo integrar todos los sectores.

↔ CIRC. PRINCIPAL  
— CIRC. COMPLEM.

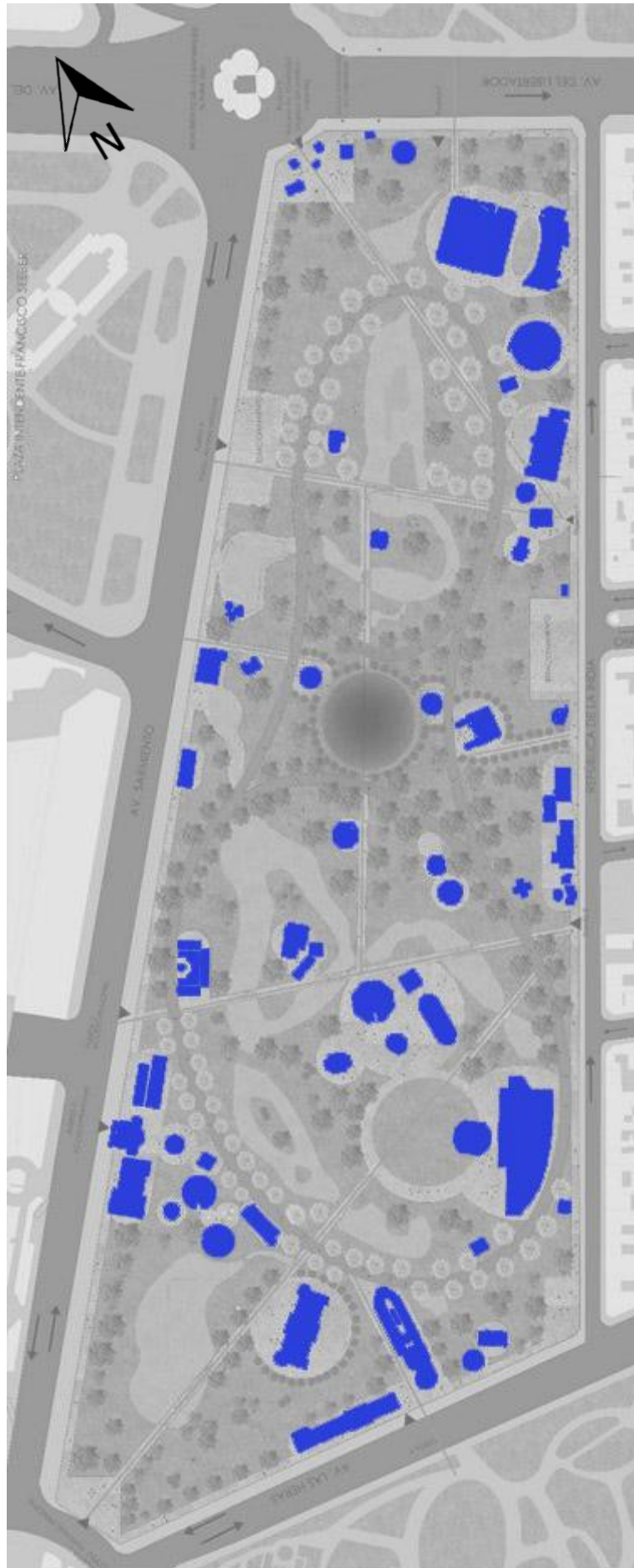


**SUBSISTEMA**  
**EDIFICACIONES**  
**EXISTENTES**

La gran parte de las edificaciones son existentes y de alto valor patrimonial. Las mismas, tendrán un proceso de restauración y serán acondicionadas según las actividades planteadas para cada una de ellas. Esto llevara al mejor uso de suelo y sus instalaciones. Cada una de las propuestas, cuidara el lenguaje e historia de los edificios sin modificar su identidad.

A su vez las edificaciones nuevas serán sustentables dando el mensaje principal que propone el nuevo Ecoparque Interactivo.

● EDIFICACIONES  
EXISTENTES



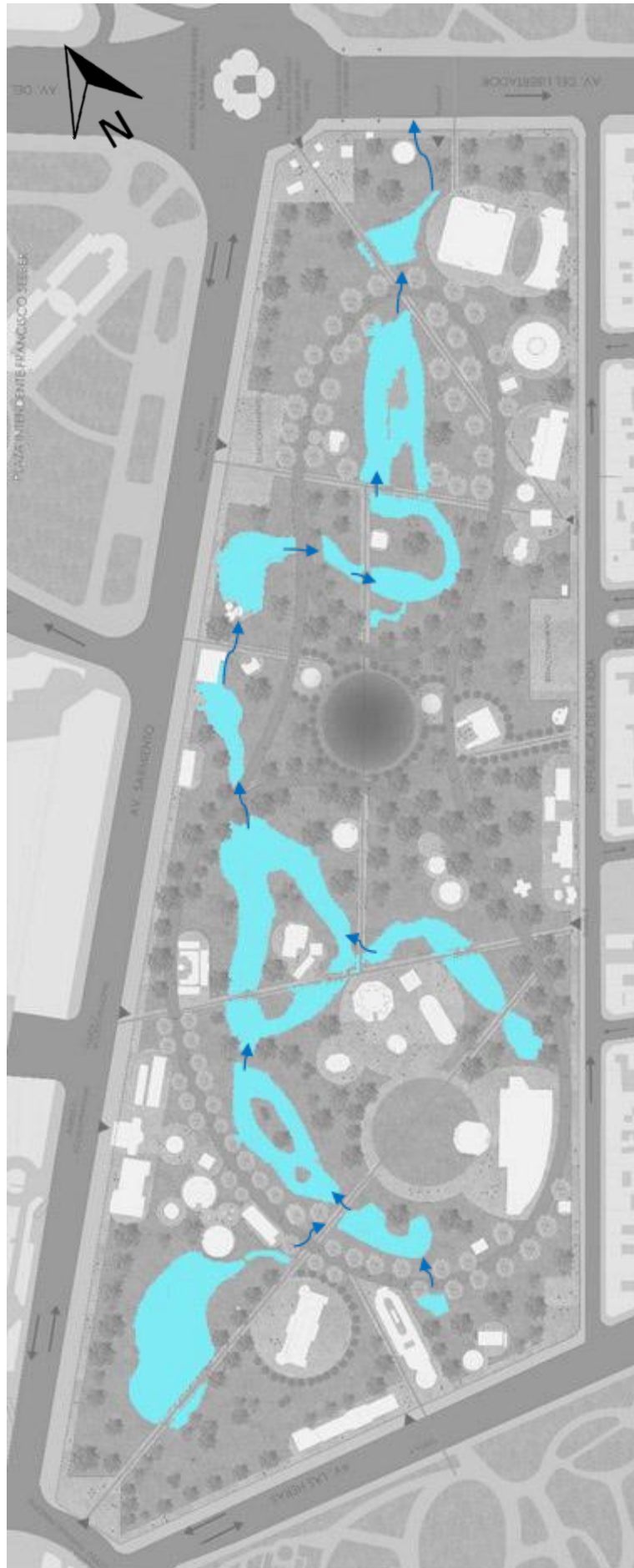
## SUBSISTEMA

### LAGOS

El predio actualmente posee lagos de diferentes dimensiones, estos mismos serán reacondicionados y otros serán ampliados con el fin de conectarlos a todos generando un flujo de agua unificada que pueda facilitar el drenaje de los mismos y el cuidado que necesitan para ser conservados.

Por otra parte se descargarán los desagües pluviales de los edificios ubicados dentro del predio. Con esto se pretende lograr acortar distancias a la hora de crear un sistema de drenajes pluviales y generar una unidad en todos los elementos húmedos que constituyen el parque.

● LAGOS

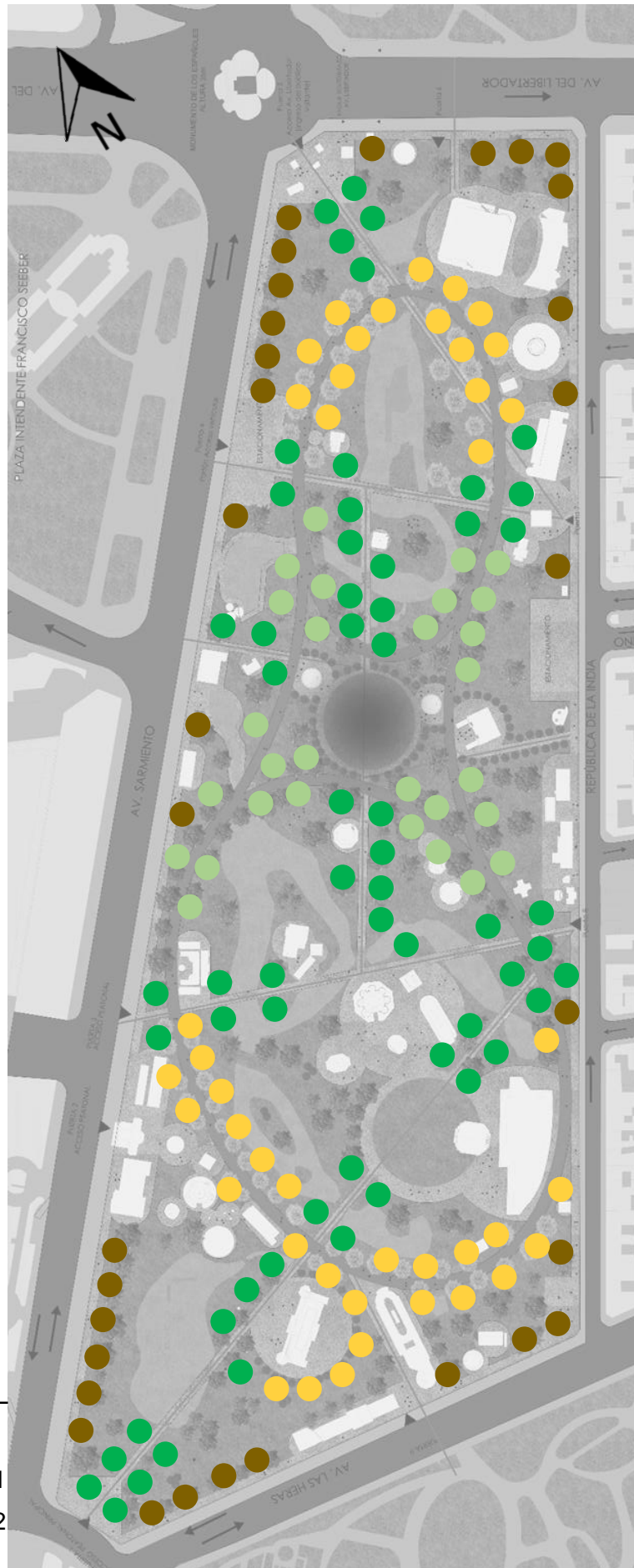


## **SUBSISTEMA FORESTACION**

La forestación es uno de los puntos principales dentro del Ecoparque. La misma está cuidadosamente seleccionada para generar un lenguaje en diferentes sectores. Se plantean diferentes especies de árboles, donde juegan un rol importante a la hora de la interacción de los visitantes con las diferentes actividades que ofrece el lugar.

También la relación con la ciudad es un punto importante, por eso se colocan especies que se pueden observar a lo largo de la Ciudad, como el Jacaranda. Sin dejar de nombrar diferentes especies florales, cuyo aroma sea apreciado por los visitantes del lugar.

- FOREST. CIRC. PRINCIPAL
- FOREST. PERIMETRAL
- FOREST. COMPLEMENT. 1
- FOREST. COMPLEMENT. 2









**EXPLORANDO SENTIDOS**

**PROPUESTA**



## VIII. PROPUESTA

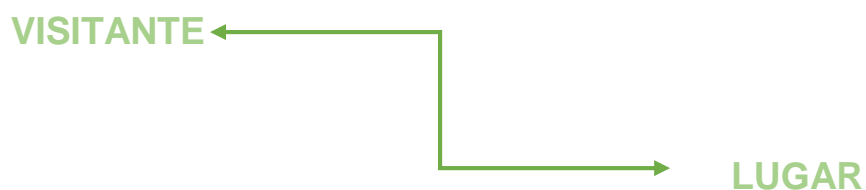
### VIII.1. ECOPARQUE INTERACTIVO

De acuerdo al análisis previo y al proyecto de Ecoparque realizado anteriormente, la premisa de esta propuesta tiene como fin cumplir una de las principales metas que define a un Ecoparque.

Para ello, repasamos los principales conceptos:



Entonces la meta antes mencionada, se basa en lograr la interacción entre el visitante y el lugar.



La idea es que al ingresar, el visitante pueda conectarse con el ECOPARQUE mediante todos sus **SENTIDOS** y ESTIMULARLOS.

Los cuales son **CINCO** y nos sirven para conocer y relacionarnos con nuestro entorno; ellos son la **VISTA**, el **TACTO**, el **OÍDO**, el **OLFATO** y el **GUSTO**.

Los órganos de los sentidos captan impresiones las cuales son transmitidas al cerebro y éste las convierte en sensaciones.

¿Cómo lograrlo?

Se diseñarán **ECOPUNTOS** en lugares estratégicos donde cada una de sus **ACTIVIDADES** interactúen con el **PAISAJE** y tengan su aporte en cuanto a la **SUSTENTABILIDAD**, sin olvidarnos de los espacios para gente con capacidad reducida.

Los **ECOPUNTOS** serán los siguientes: **VISTA TACTO OIDO OLFATO GUSTO**



De acuerdo al MasterPlan y programa planteado anteriormente, cada uno de estos **ECOPUNTOS** fueron distribuidos a través de todo el predio, teniendo en cuenta las actividades ya planteadas. Los accesos, ya sean principales como secundarios, tienen prevista la circulación para personas con capacidad reducida.



A continuación, explicaré que actividad y diseño sustentable representará cada sentido teniendo en cuenta su entorno y paisaje al aire libre.

## VIII.2. ECOPUNTOS - SENTIDOS



- **MIRADOR PRINCIPAL VERTICAL CON VISTA A TODO EL ECOPARQUE Y SECTORES CON MIRADORES FIJOS A LUGARES ESPECIFICOS.**
- **CAMINOS DISTINGUIDOS MEDIANTE COLORES Y TEXTURAS.**
- **RECOLECCION Y TRATAMIENTO NATURAL DE AGUA DE LLUVIA - PISOS DRENANTES.**
- **RECICLAJE DE MATERIALES.**



- **HUERTAS ORGÁNICAS EN ESPACIOS REDUCIDOS.**
- **USO DE ZANJAS DE INFILTRACION Y RECICLAJE DE MATERIALES PARA SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO.**



- **PAISAJE LUDICO SONORO, MEDIANTE ESPACIOS DE RECREACIÓN Y RECICLAJE DE MATERIALES.**



- **LABERINTO FLORAL AROMÁTICO.**
- **RECOLECCION Y TRATAMIENTO NATURAL DE AGUA DE LLUVIA**
- **SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO**



- **ÁREA DE STANDS RECICLADOS / COCINAS AL AIRE LIBRE.**



### VIII.2.1 VISTA

El sentido de la VISTA, nos permite apreciar nuestro entorno e identificarlo de manera gráfica. Nos informa el “campo de visión” mediante el tamaño, luminosidad, volumen, posición, distancia, color y forma de lo que nos rodea, a través de un proceso cerebral donde interpretamos impulsos de luz y los convertimos en imágenes. Este proceso, se produce a través de los globos oculares (ojos) hasta el cerebro.

Este sentido, lo representaré en el ECOPARQUE mediante un MIRADOR VERTICAL ubicado en el centro del predio donde se puedan apreciar todos los puntos de del mismo y cuatro MIRADORES FIJOS que puedan rotar sobre su eje, ubicados a nivel de piso en los anillos de circulación principal, mediante los cuales se podrán ver distintos objetos representativos, ya sea una especie de la flora autóctona, edificios históricos del lugar, etc.

Ambos tipos de miradores, tendrán su aporte SUSTENTABLE. El MIRADOR VERTICAL será materializado mediante una estructura de acero y revestido con palets reciclados, durante su recorrido los visitantes podrán ver a través de ellos hacia el exterior hasta llegar al punto más alto. Tiene la función de recolección de aguas de lluvia, mediante una canaleta perimetral y bajada de caños que harán su recorrido vertical hasta pueda ser reutilizada para riego u otros fines. Los MIRADORES FIJOS, serán apoyados sobre el terreno natural y estarán rodeados por un solado drenante que permita el crecimiento de las plantas a su alrededor. También lo rodeara un cordón de color, el cual lo identifique con el sector en el cual está instalado.



## MIRADOR VERTICAL • IMAGEN I - II

### SISTEMA: CAPTACION DE AGUA DE LLUVIA

El Mirador Vertical, ubicado en el centro del ECOPARQUE ofrecerá al público visitante la posibilidad de ver a través de él y en su punto más alto, la totalidad del predio.

Su estructura, materializada con perfilería y chapa perforada de acero inoxidable, revestido con palets reciclados, en los cuales se permita el crecimiento de plantas logrando un jardín vertical, que permita la vinculación e integración con la vegetación y el entorno.



Tendrá además, la función de SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA para ser utilizada para riego u otras tareas.

### PROCESO

**1**

El agua de lluvia corre a través de las canaletas y cañerías verticales.

**2**

Llega hasta el primer sistema de filtrado, donde se eliminan las hojas o basuras que pueda arrastrar el agua.

**3**

Luego, el segundo sistema de filtrado intercepta parte del agua contaminada y envía el agua limpia a la cisterna.

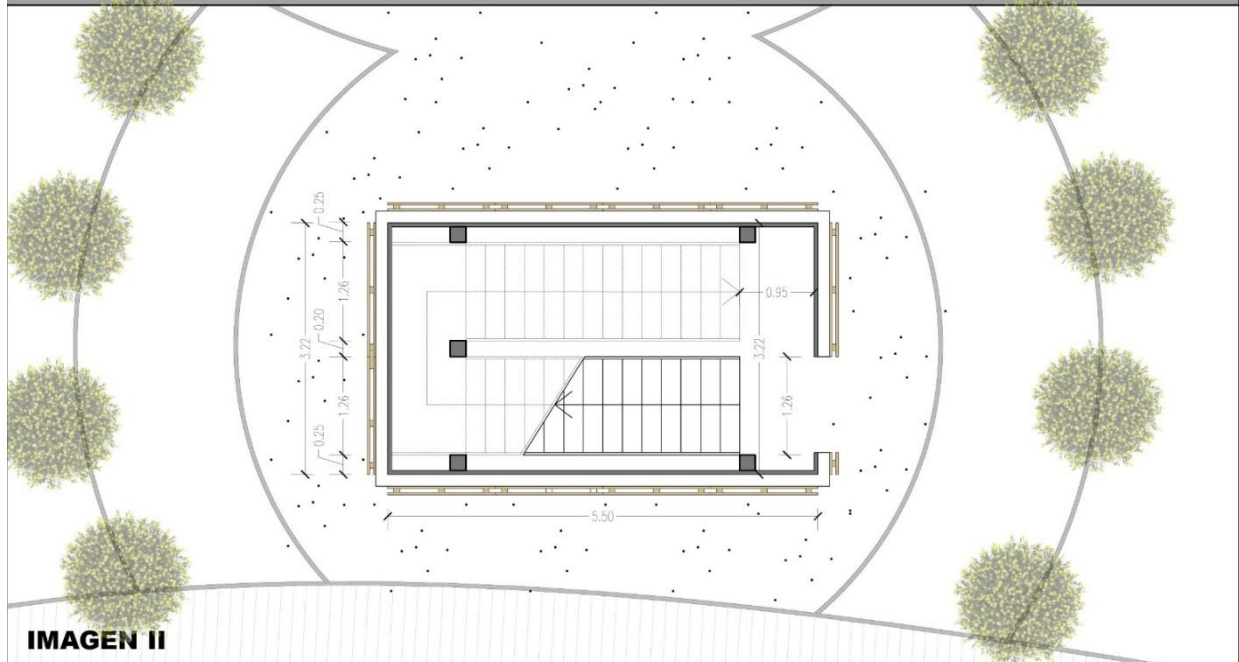
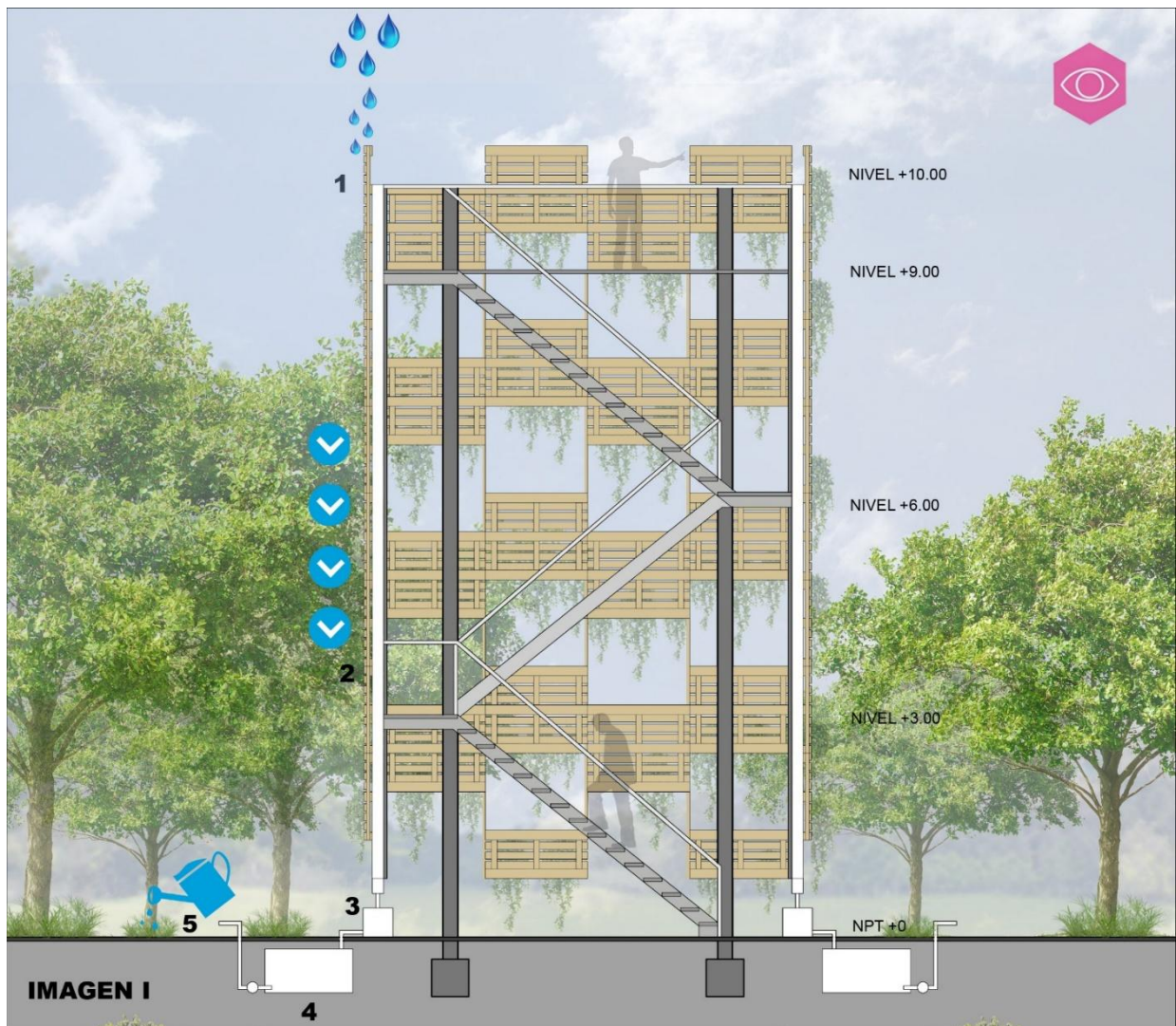
**4**

En la etapa de acumulación en la cisterna, nos encontramos con elementos que como el reductor de turbulencia que evita la elevación de sedimentos.

**5**

Por último, la bomba de la cisterna impulsa el agua hacia un tanque donde se distribuirá para sus diferentes usos.





1- Canaletas y cañerías verticales. 2-Primer sistema de filtrado. 3-Segundo sistema de filtrado. 4-Cisterna. 5-Bomba.

## VOLUMETRIAS – SECTOR: MIRADOR VERTICAL



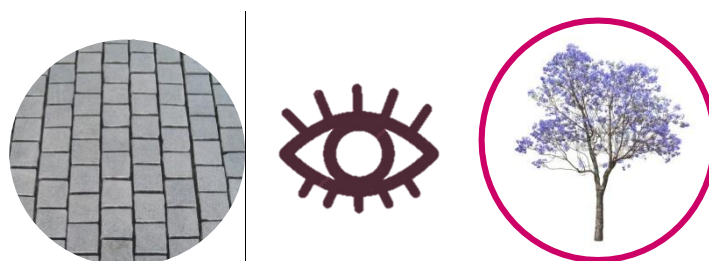
## MIRADOR FIJO • IMAGEN III - IV

### SISTEMA: DRENAJE SOSTENIBLE

Los miradores fijos, ubicados a nivel de piso en los anillos de circulación principal, podrán girar sobre su eje y ofrecerán al público la posibilidad de ver a través de ellos, distintos objetos representativos, ya sea una especie de la flora autóctona, edificios históricos del lugar, etc.

El perímetro donde estará ubicado el mirador fijo, estará señalado mediante un color representativo que nos permitirá identificar y recordar a simple vista el sector al cual estamos visitando.

El sistema de DRENAJE SOSTENIBLE, permite el manejo de las aguas pluviales que mediante diferentes tipos de materiales logran FILTRAR, RECICLAR, ACUMULAR, DRENAR el agua hasta llegar a destino.



### ELEMENTOS:

**1**

Pendiente de escurrimiento de cuneta existente.

**2**

Granito 10x10, arena y geotextil para contención

**3**

Manto de piedra partida.

**4**

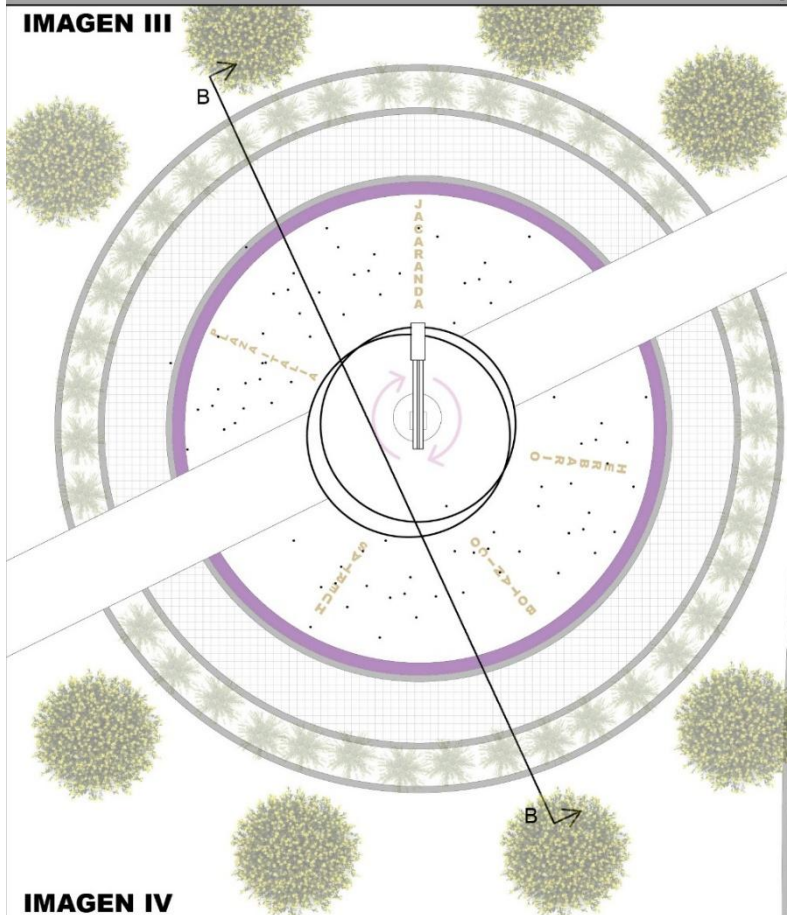
Geomanta drenante y manto de piedra.

**5**

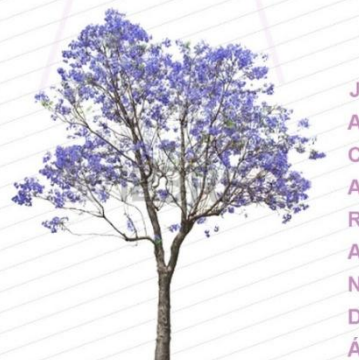
Sustrato para plantas.



**IMAGEN III**

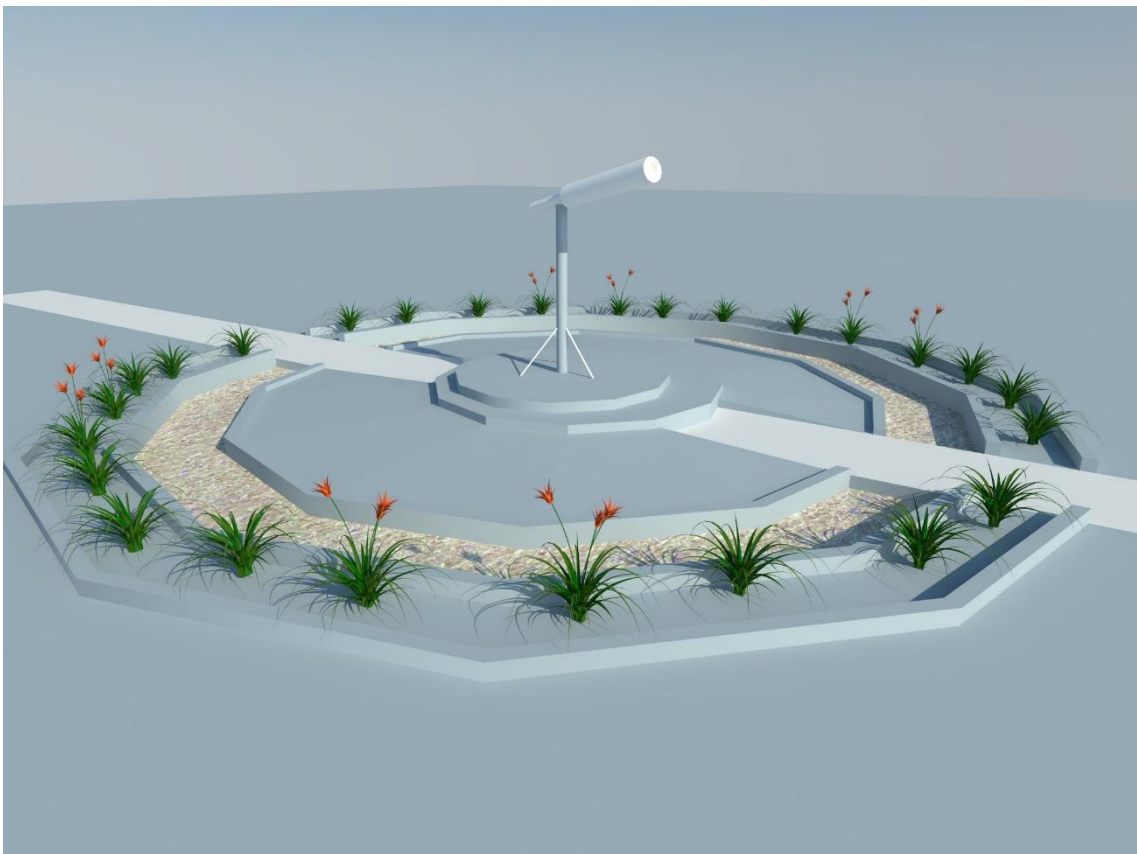


**IMAGEN IV**



1-Pendiente de escurrimiento de cuneta existente. 2-Granito 10x10, arena y geotextil para contención. 3-Manto de piedra partida. 4-Geomanta drenante y manto de piedra. 5-Sustrato para plantas.

## VOLUMETRIAS – SECTOR: MIRADOR FIJO





## VIII.2.2 TACTO

El sentido del TACTO, nos permite percibir las cualidades de los objetos, como su textura, temperatura, entre otros, mediante receptores nerviosos que tienen como función transformar los diferentes tipos de estímulos del exterior en información sensible para ser interpretada por el cerebro. No solo contamos con este sentido en las manos, sino en todo el cuerpo, ya que la piel es el medio sensorial y el órgano más grande de nuestro organismo.

Para representar este sentido en el ECOPARQUE, se aprovechará el uso del suelo para realizar HUERTAS ORGÁNICAS en espacios reducidos. Ubicadas dentro de uno de los anillos principales de circulación donde se realizan las actividades al aire libre, este sector se conecta con el área de patio de comidas, donde las actividades de ambos sectores están relacionadas entre sí.

La función de dichas HUERTAS ORGÁNICAS es lograr la participación de los visitantes y que puedan entrar en contacto con la naturaleza, de una forma productiva. Aprovechando al máximo los RECURSOS NATURALES del suelo y su ACTIVIDAD BIOLÓGICA. Minimizando el uso de productos químicos como fertilizantes y plaguicidas con el fin de lograr que los alimentos sean más SANOS, NUTRITIVOS Y NATURALES.

El aporte sustentable incluirá el sistema de RIEGO POR GOTEO, que permite OPTIMIZAR y utilizar PEQUEÑOS CAUDALES de agua y a su vez el reciclaje de botellas de plástico. También en el perímetro de las huertas se emplearán ZANJAS DE INFILTRACION, que ayudan a las plantas a tener agua en periodos de poca lluvia, la cual se acumula y penetra directamente en el suelo aportando la humedad que la vegetación necesita.

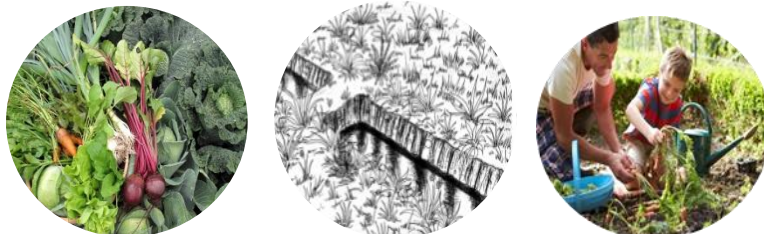


## HUERTAS ORGÁNICAS • IMAGEN V - VI

### SISTEMA: ZANJAS DE INFILTRACION

Este sistema aportará mayor humedad a las plantas, por medio de excavaciones lineales en superficies linderas a las HUERTAS ORGÁNICAS captando e infiltrando el agua en el suelo. Las medidas estimativas serán: Largo: 2 a 3 metros / Ancho: 60 centímetros / Profundidad: 40 centímetros.

Y tendrán una barrera de vegetación como contención. El mantenimiento de las mismas es muy importante, ya que cada vez que llueve, se acumula tierra y resto de otras plantas. Esto reduce la capacidad de almacenamiento de agua. Esta actividad también estará a cargo de los usuarios del sector.

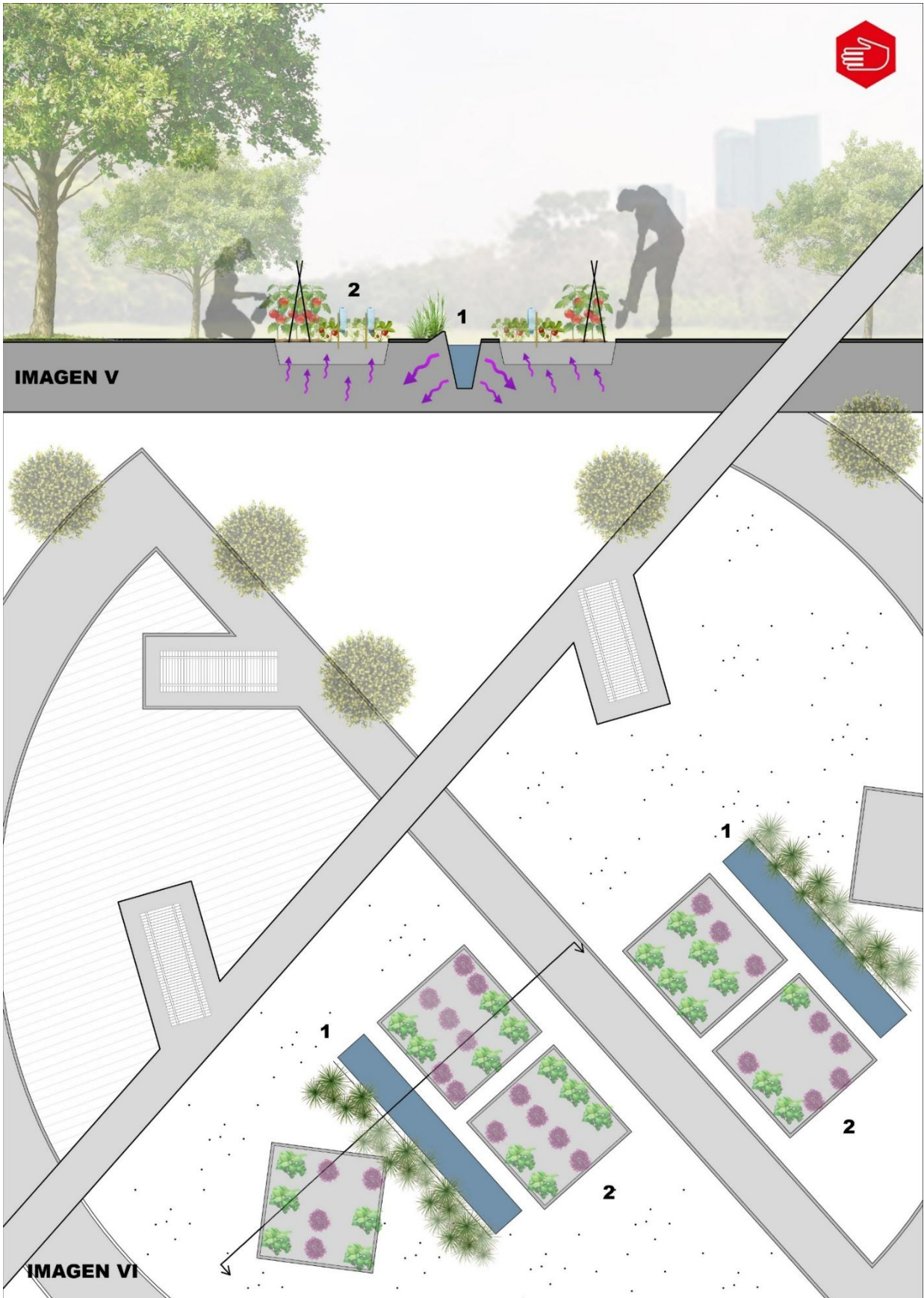


### SISTEMA: RIEGO POR GOTEO Y RECICLAJE

También llamado RIEGO LOCALIZADO, permite optimizar la cantidad de agua que se utilizará y controlar el manejo del caudal de la misma infiltrando hacia las raíces de las plantas. Sectoriza el punto de riego y reduce la proliferación de malas hierbas en las zonas no regadas.

En las HUERTAS ORGANICAS, se podrá implementar este sistema mediante el RECICLAJE de botellas de plástico, que cumplen con la función de ser el medio contenedor del agua y brinda la posibilidad de colaborar con el cuidado del medio ambiente.

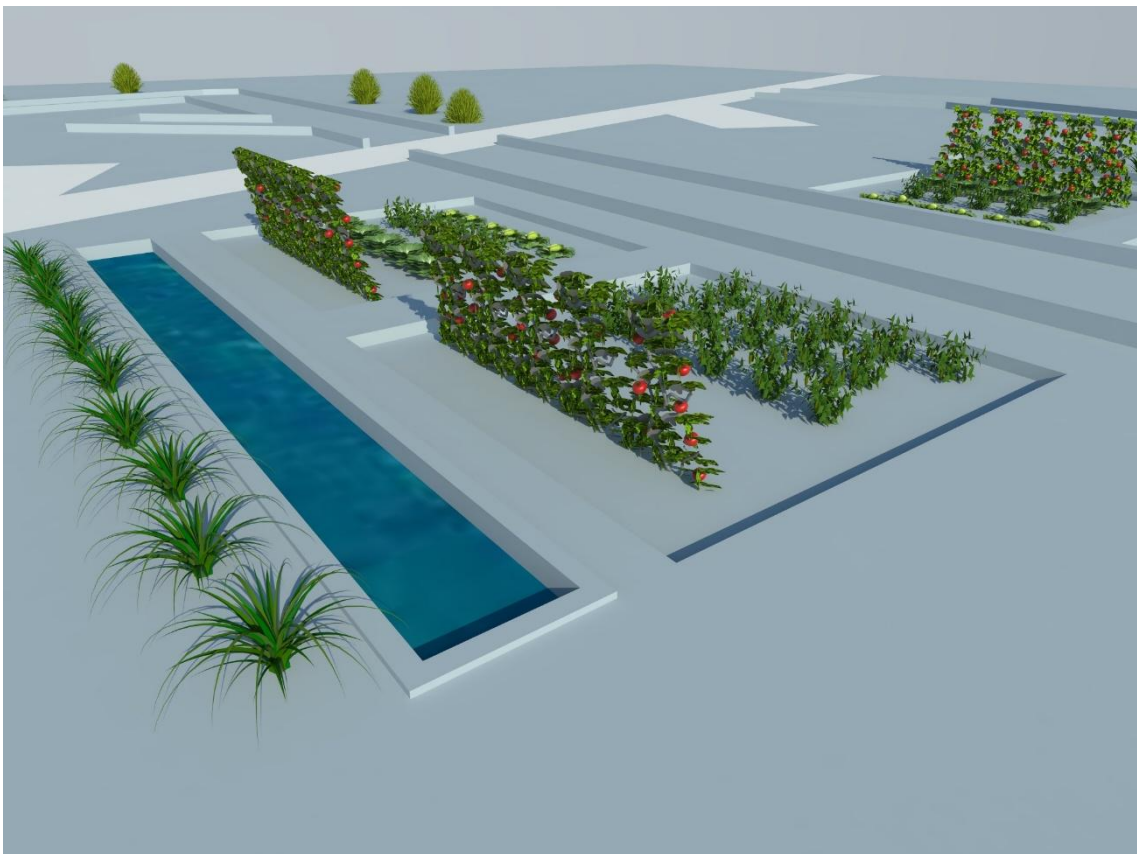
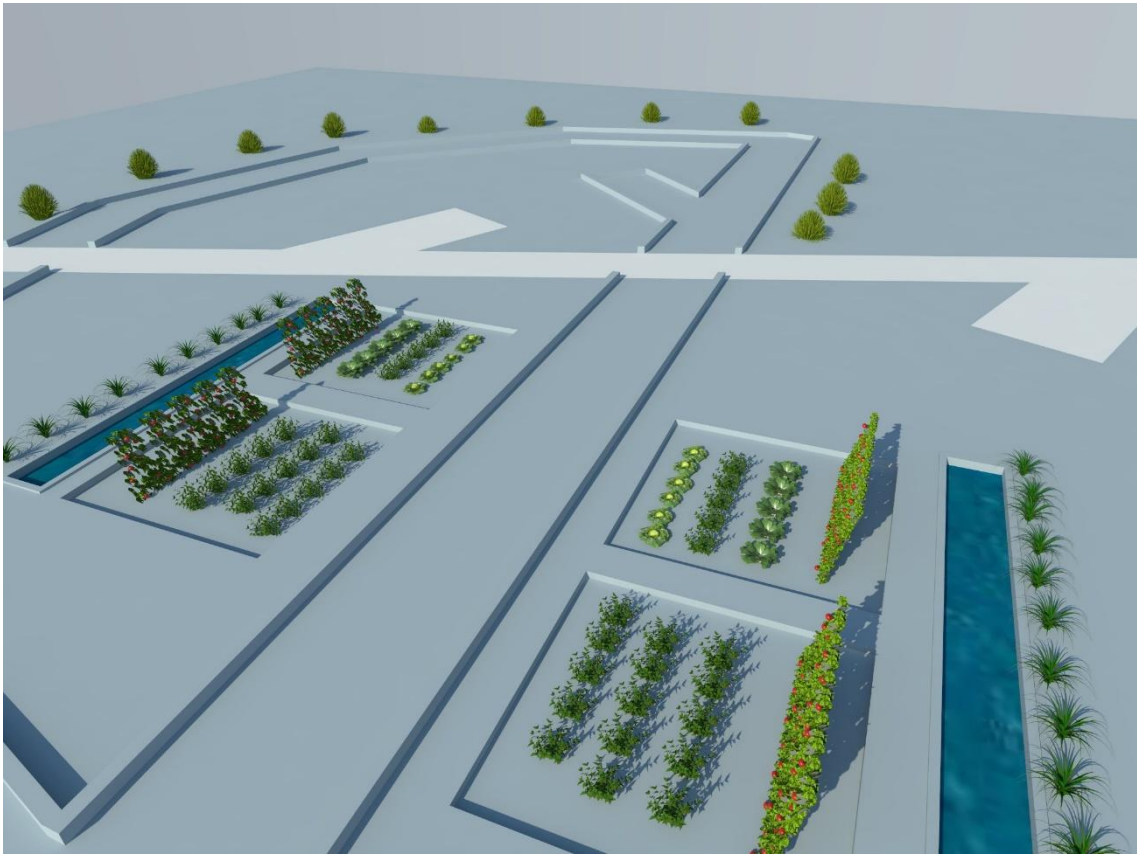




1-Zanja de Infiltración. 2-Huerta Orgánica – Sistema de riego por goteo con botellas recicladas



## VOLUMETRIAS – SECTOR: HUERTA





### VIII.2.3 OIDO

El sentido del OIDO, nos permite percibir los sonidos y transmitirlos al cerebro mediante el órgano receptor que es la oreja y sus distintas partes: el oído externo, recubierto de cilios y glándulas secretoras de cera, el oído medio, por el que pasan mecánicamente las vibraciones, y el oído interno, cuyas estructuras traducen las vibraciones a mensajes nerviosos. También tiene como función hacernos mantener el equilibrio.

Para representar este sentido, la intervención se realizará en el ECOPARQUE mediante el uso del espacio para RECREACIÓN con JUEGOS que a través del uso de los mismos producirán SONIDOS haciendo alusión a diversos INSTRUMENTOS MUSICALES.

En el anillo de circulación de menor superficie, se encontrará ubicada la actividad principal y en diferentes puntos, ya sea lindando los senderos o introduciéndonos dentro de los espacios arbolados, se hallarán una especie de megáfonos realizados con material ecológico, por medio de los cuales se captaran los sonidos del ECOPARQUE. Los mismos, serán de diferentes medidas lo cual permitirá escuchar a través de ellos o introducirnos y tener un momento de lectura o descanso dentro de ellos.

La actividad fomentará la creatividad, el arte, la imaginación y otros conceptos positivos de los visitantes, ya sea en niños o grandes y promoverá la reflexión y concientización del uso de materiales reciclados y como estos se pueden relacionar con el entorno natural sin producir daños al mismo.



## PAISAJE LUDICO SONORO

### SISTEMA: RECICLAJE DE MATERIALES

#### RECREACION – JUEGOS • IMAGEN VII - VIII

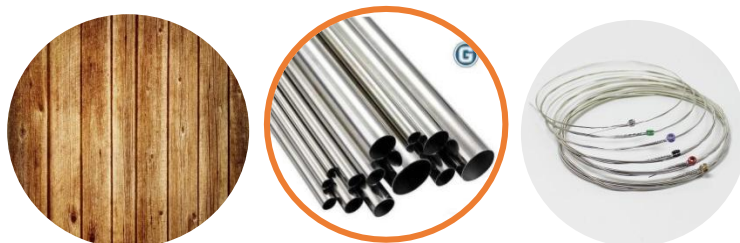
Los juegos instalados en el sector, tendrán finalidad recreativa y la posibilidad de aumentar la capacidad sonora y lúdica. Los mismos serán fabricados con materiales reciclables, dependiendo del sonido o al instrumento que se quiera asemejar, ya sean de percusión o cuerda.

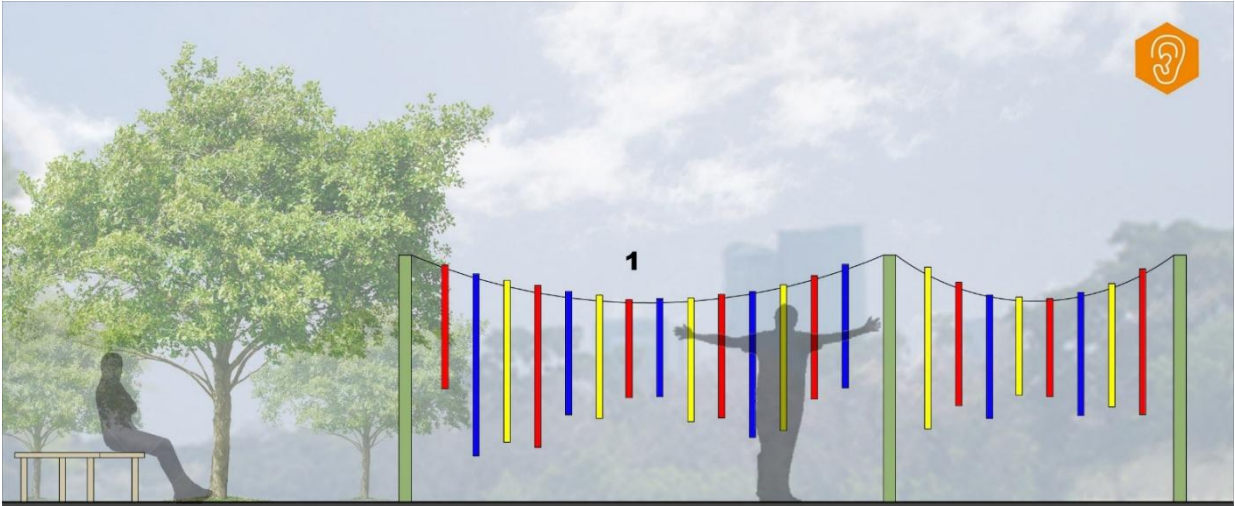
Los juegos de PERCUSIÓN, cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado, utilizarán materiales como chapa, caños de acero o metal en diferentes diámetros y madera.

Los juegos de CUERDA, producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos, se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la misma. Se utilizarán materiales como caños estructurales y cuerdas tensadas.

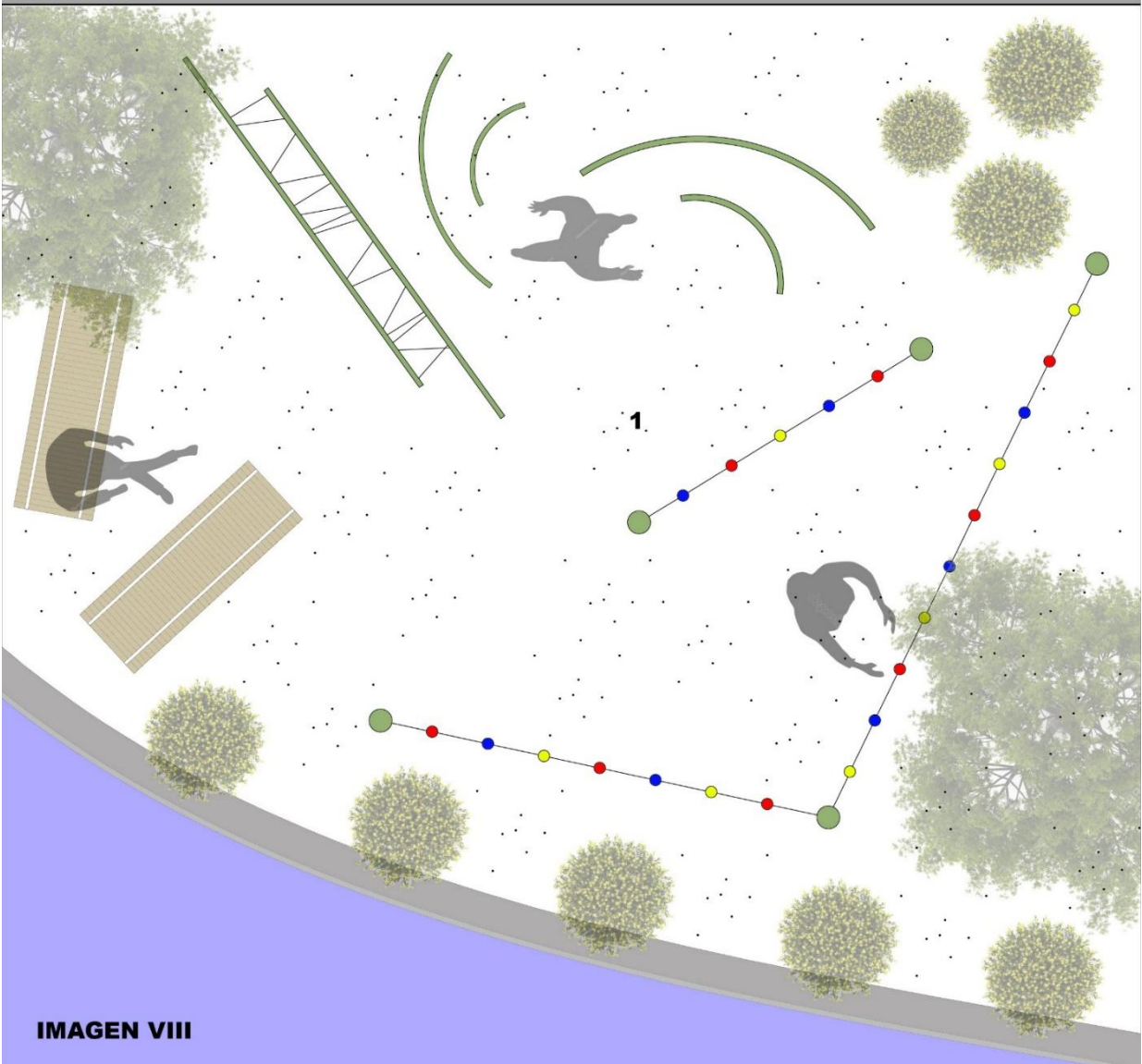
#### MEGAFONOS • IMAGEN IX - X

Los megáfonos, ubicados en diferentes partes del predio darán la posibilidad de que a través de ellos se puedan captar detalladamente los sonidos del ECOPARQUE o bien, pasar un momento de descanso dentro de ellos, donde se podrá leer, escuchar música o la actividad que el visitante prefiera para conectarse con la naturaleza. Se utilizará la madera como material y tendrá forma cónica para que se pueda realizar las dos actividades mencionadas tanto de un extremo como el otro.





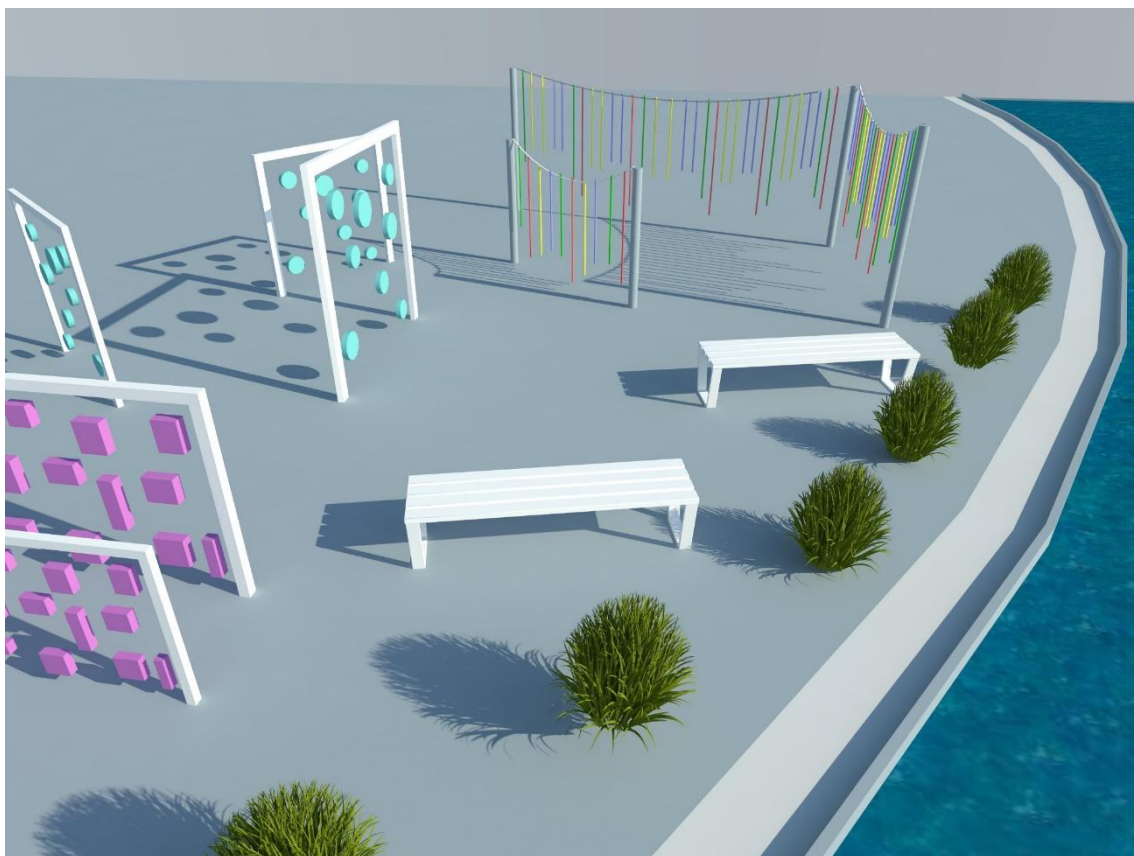
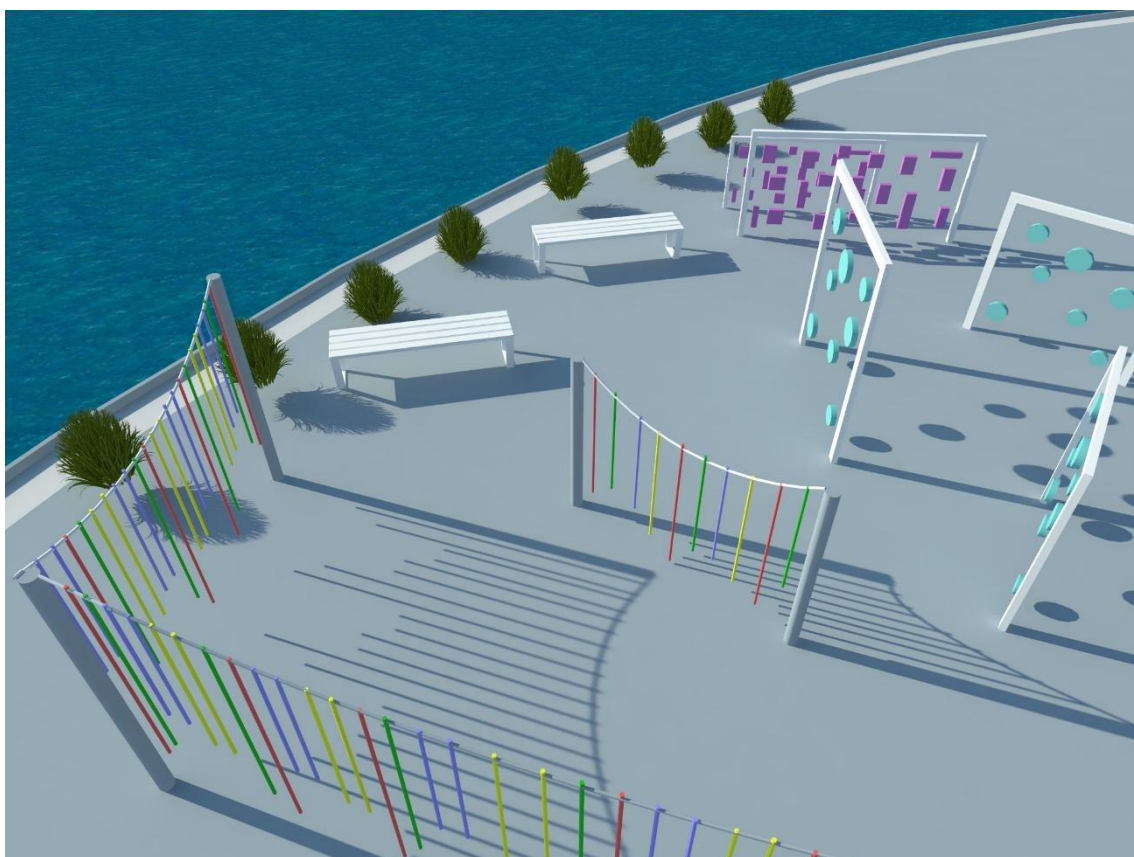
**IMAGEN VII**



**IMAGEN VIII**

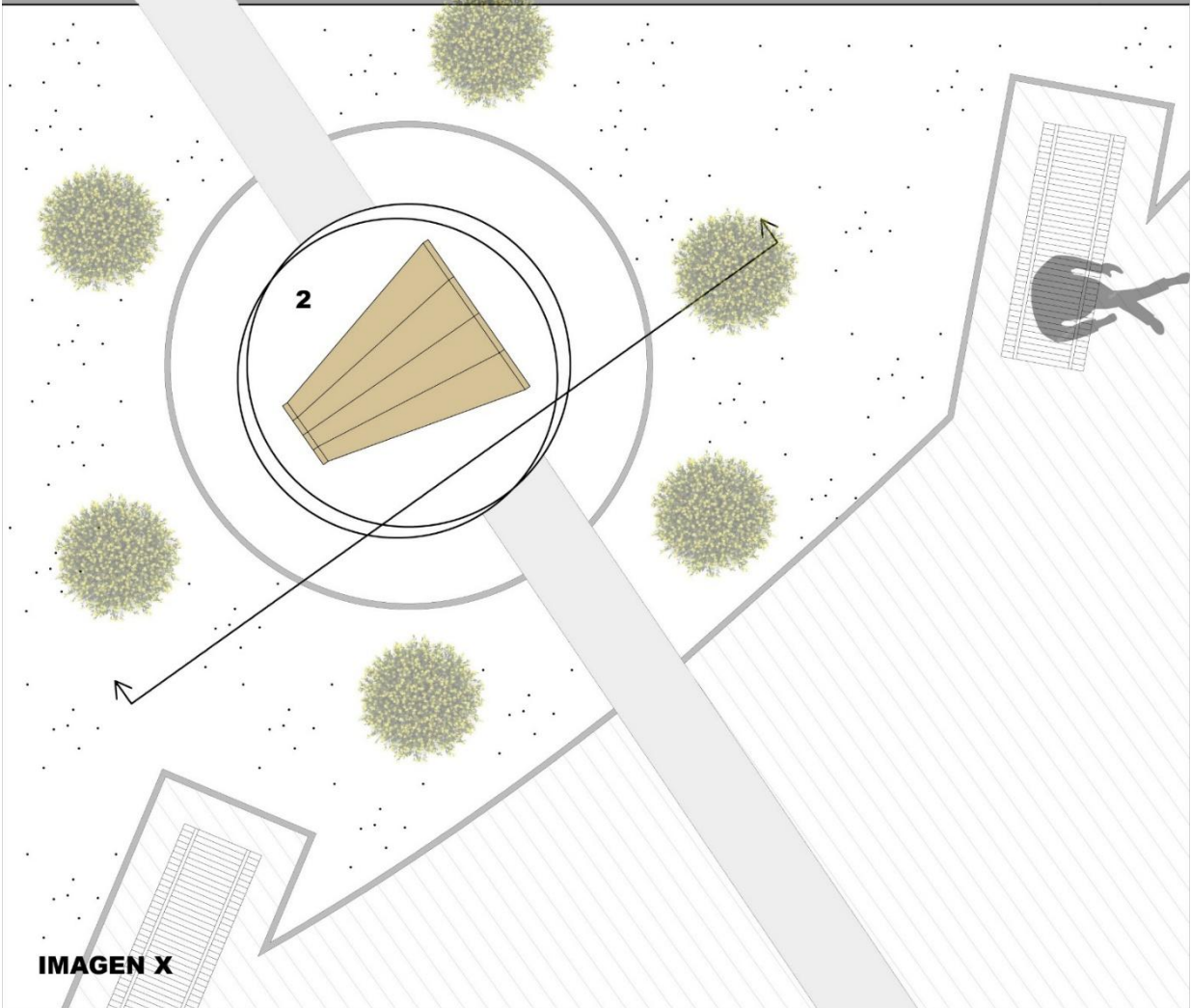
1-Juegos con material reciclado.

## VOLUMETRIAS – SECTOR: JUEGOS SONOROS





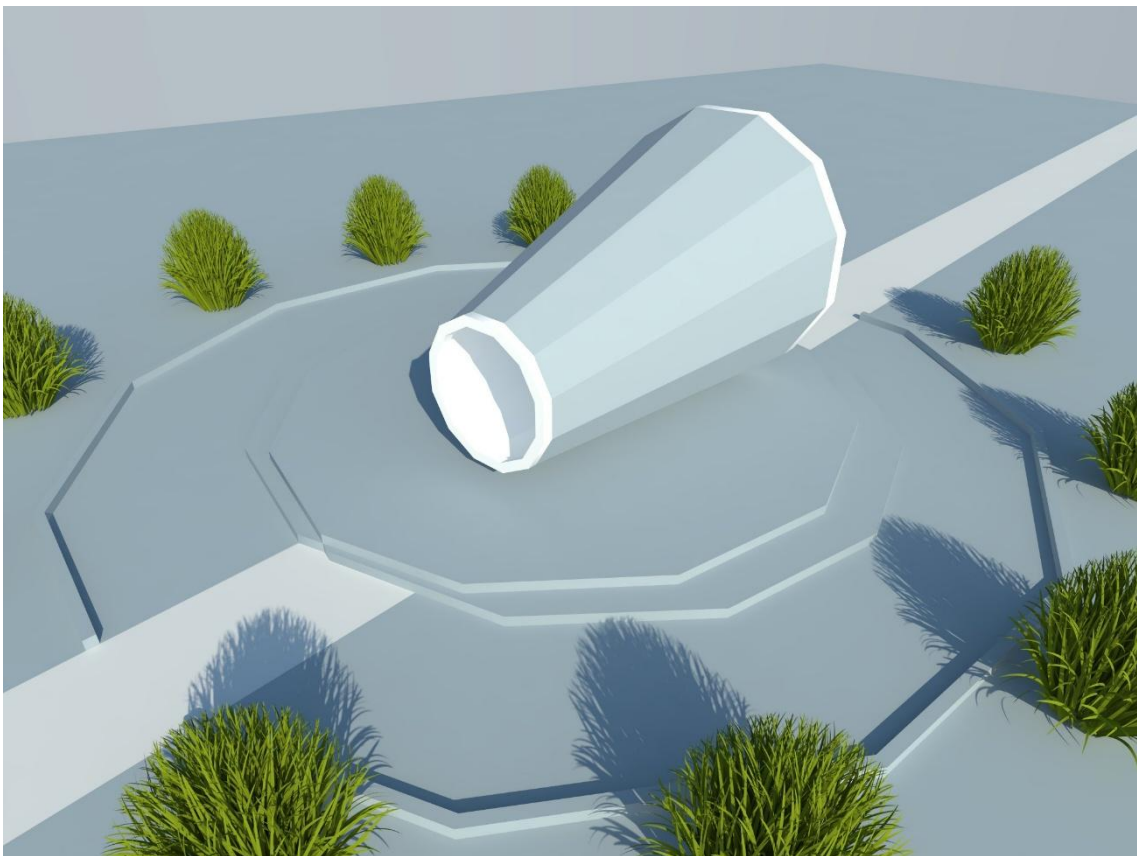
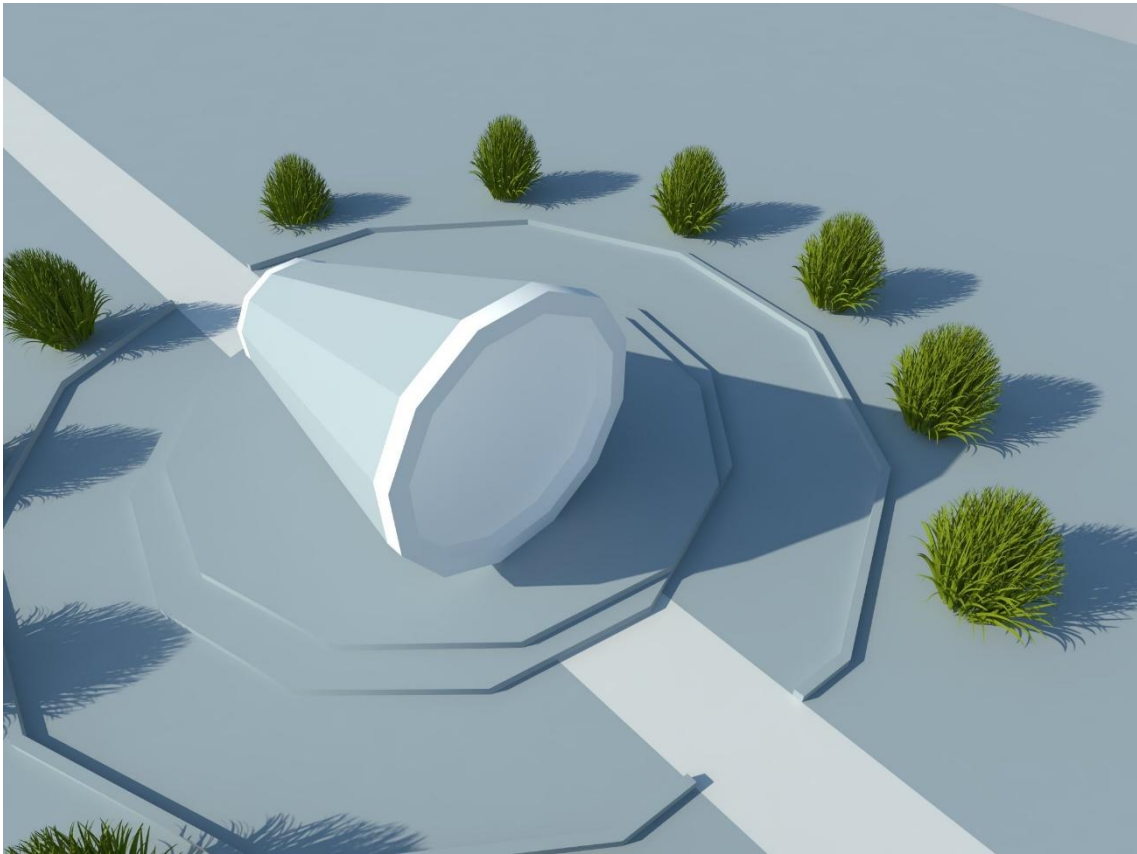
**IMAGEN IX**



**IMAGEN X**

**2-Megáfonos de madera**

**VOLUMETRIAS – SECTOR: MEGAFONOS**





#### VIII.2.4 OLFATO

El sentido del OLFATO es el encargado de detectar y procesar los olores, por medio de la nariz, como órgano receptor en la cual los quimiorreceptores que responden a las sustancias químicas presentes en el aire y es capaz de distinguir más de 10 000 aromas diferentes. Al respirar, las sustancias volátiles atraviesan la cavidad nasal, se ponen en contacto con la mucosa olfatoria y estimulan las terminaciones del nervio olfativo quien traduce el mensaje en una sustancia olorosa al cerebro.

Dentro del ECOPARQUE, este sentido tendrá suma importancia, ya que uno de los recuerdos más persistentes de cualquier espacio es su olor. Y es esta una de las sensaciones que pretendo lograr en los visitantes al terminar su recorrido dentro del mismo y saber que importantes son las fragancias y cuánto nos dicen de un lugar.

Para representarlo, dentro del anillo de circulación de menor superficie se localizará un LABERINTO FLORAL. En el cual, los visitantes podrán introducirse dentro del mismo e ir percibiendo diferentes olores de acuerdo a la flor que lo represente.

En cuanto al mantenimiento, se implementará el sistema de RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA y RIEGO POR GOTEO a través de tuberías de polietileno localizadas estratégicamente para abastecer a cada planta en particular reduciendo la proliferación de malas hierbas en las zonas no regadas, sin desperdiciar y utilizar de manera óptima el AGUA RECOLECTADA.





## LABERINTO FLORAL AROMÁTICO • IMAGEN XI - XII

### SISTEMA: RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA Y RIEGO POR GOTEO

Mediante recolectores flexibles de agua independientes, que ubicados en los laterales del laberinto, podrán captar el agua de lluvia y distribuirla en forma paralela mediante tuberías de polietileno perforadas a la altura de cada raíz logrando el uso más eficiente del agua.

Esta estructura, además de recolectar el agua de lluvia, podrá utilizarse como MOBILIARIO en el ECOPARQUE. Pudiendo ser un lugar de descanso a la sombra debajo el colector superior.

### ESPECIES FLORALES

Para lograr la atracción por el aroma de las flores, se dispondrá la plantación en forma de LABERINTO, impulsando a que los visitantes recorran cada uno de los tramos y dejándose llevar por los diferentes aromas hasta salir del mismo.

Dentro de las especies podremos encontrar:



01-Alheli



02-Jazmín



03-Rosas



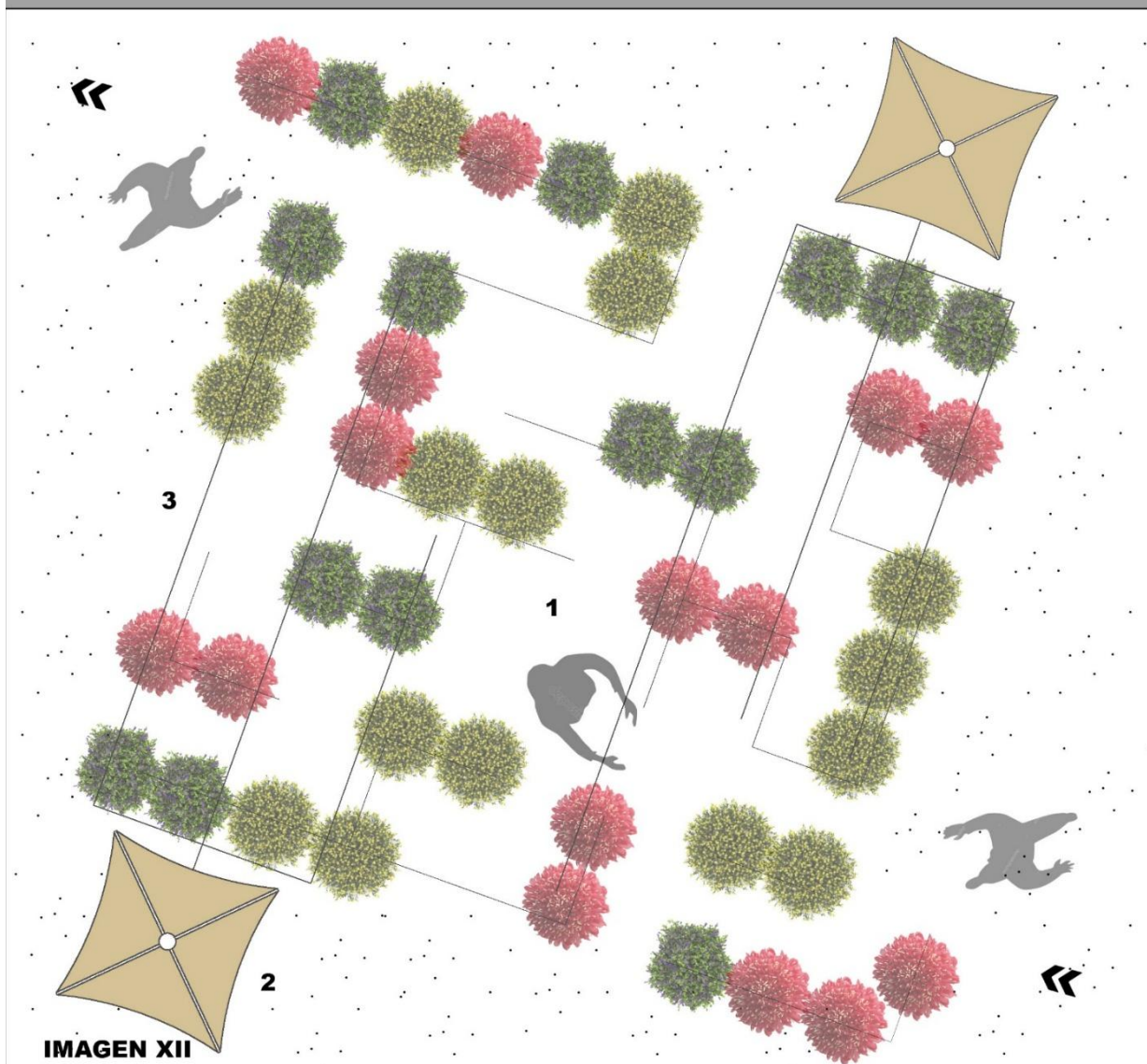
04-Amapola



05-Fresias



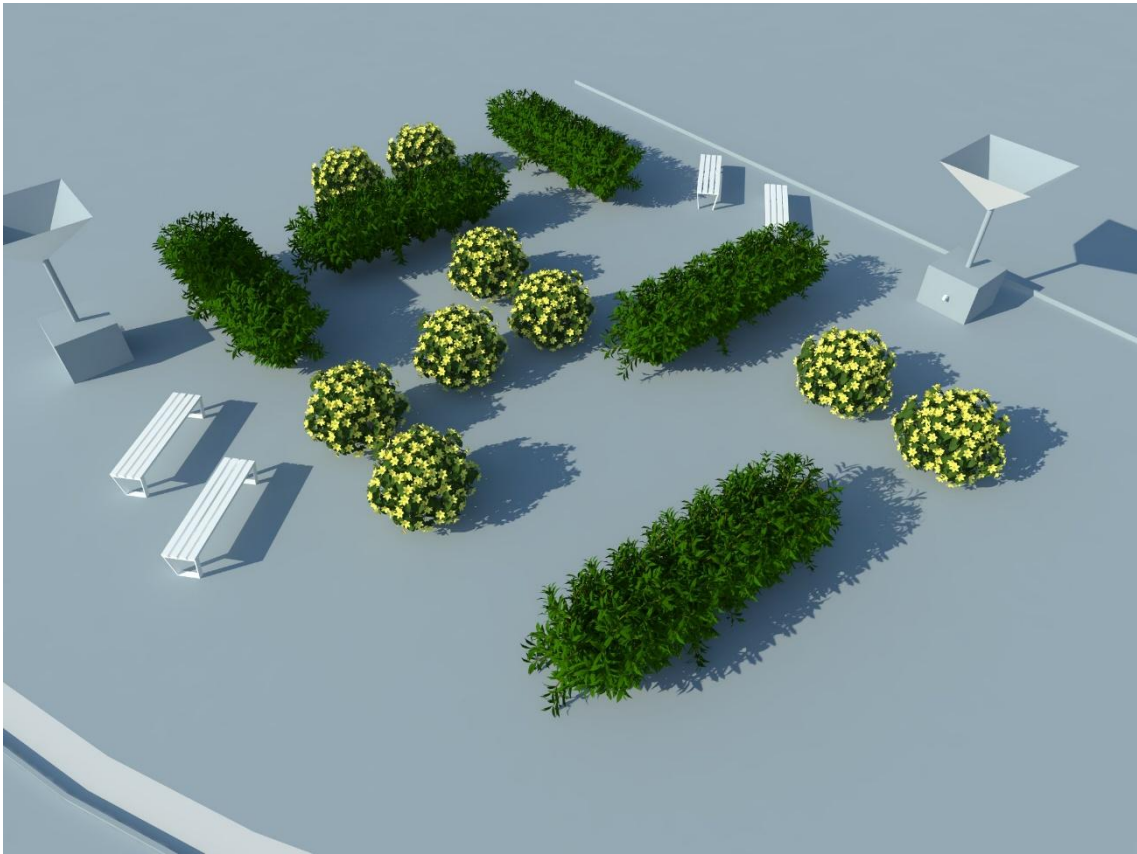
**IMAGEN XI**



**IMAGEN XII**

1-Laberinto floral aromático. 2-Colector de agua de lluvia. 3-Riego por goteo, mediante tuberías de polietileno.

**VOLUMETRIAS – SECTOR: LABERINTO**





### VIII.2.5 GUSTO

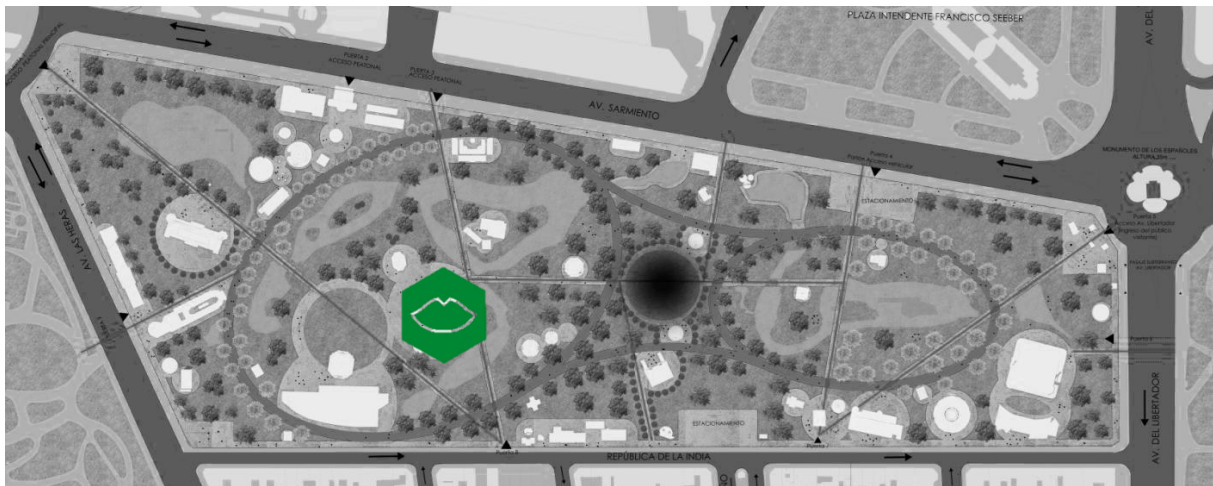
El sentido del GUSTO, consiste en que podamos registrar diferentes sabores e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva, percibir y enviar al cerebro el sabor de las cosas que introducimos en la boca. A través de la lengua distinguimos los alimentos en dulces o salados, ácidos o amargos. Detectar esos sabores es la función de las papilas gustativas. Además de la lengua, la boca y las glándulas salivales también componen este sentido.

El sector donde estará representado el sentido del GUSTO, será en el anillo de circulación de mayor superficie. Estará directamente relacionado con el sector del sentido TACTO, donde se encuentran las Huertas Orgánicas.

Ambas actividades se relacionaran entre sí, ya que las cosechas realizadas por los visitantes en las HUERTAS podrán ser procesadas en los STANDS ECOLOGICOS Y/O COCINAS con mesadas al aire libre, donde se podrá aprender a cocinar de una forma más SALUDABLE.

Los STANDS ECOLOGICOS serán realizados con material reciclable, como por ej: PALETS. Donde en forma vertical se podrá hacer pequeñas cosechas de condimentos y otras especias.

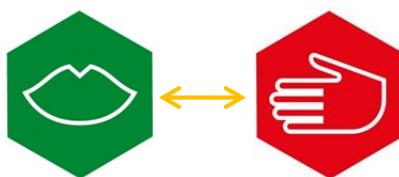
También, se darán cursos y charlas informativas donde se verá la importancia que tienen los alimentos naturales sobre nuestro organismo. Como lograr una alimentación equilibrada mediante la diversidad de alimentos de acuerdo a las cantidades específicas para cada persona y su estilo de vida para mantener un buen estado en cuanto a nutrientes, salud y bienestar en general.



## STANDS RECICLADOS / COCINAS AL AIRE LIBRE • IMAGEN XIII - XIV

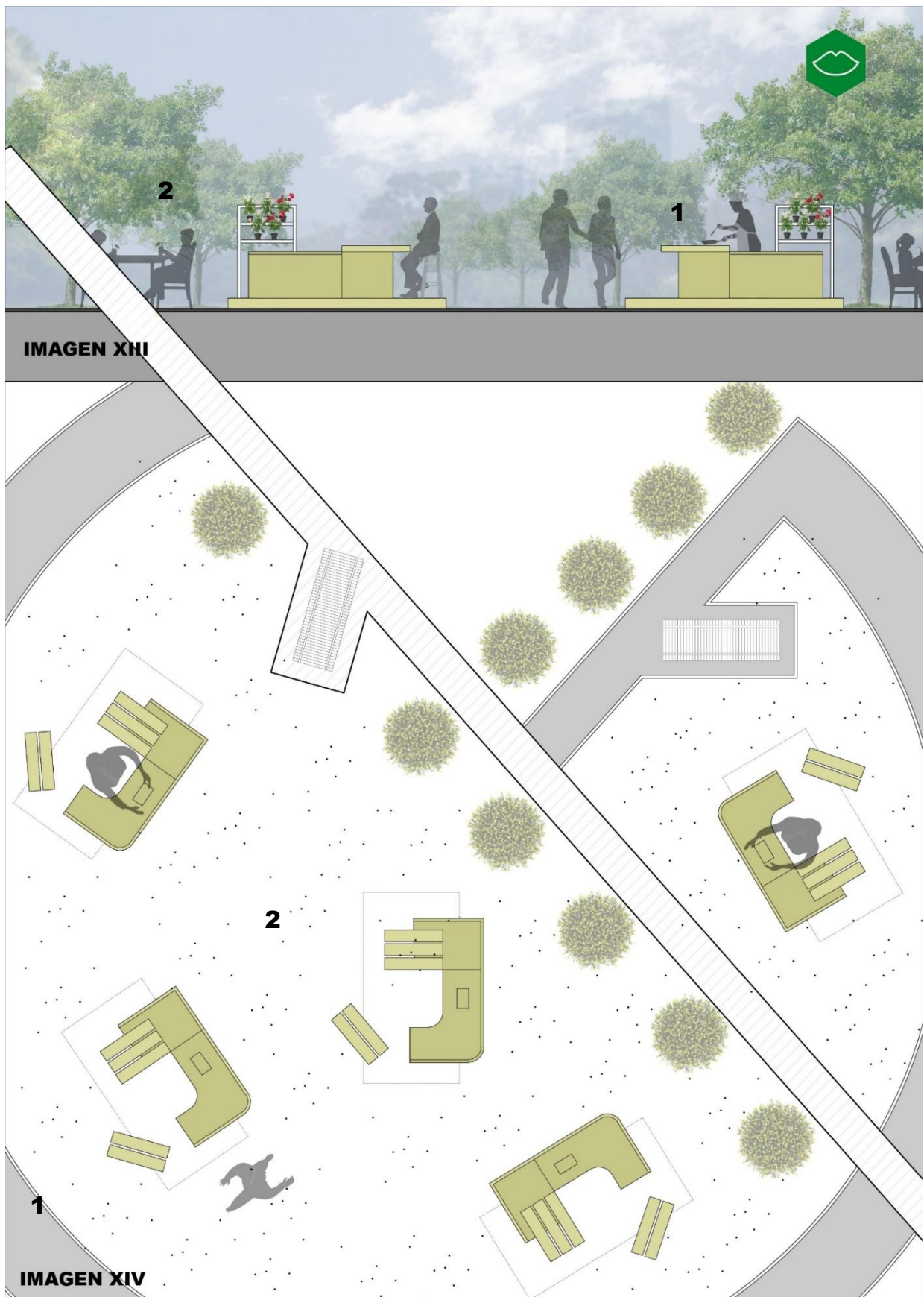
### SISTEMA: RECICLAJE DE MATERIALES

Como mencioné anteriormente, el sector que representa al sentido del gusto, está directamente relacionado al sector del sentido del tacto. Ya que ambas actividades interactúan entre sí.



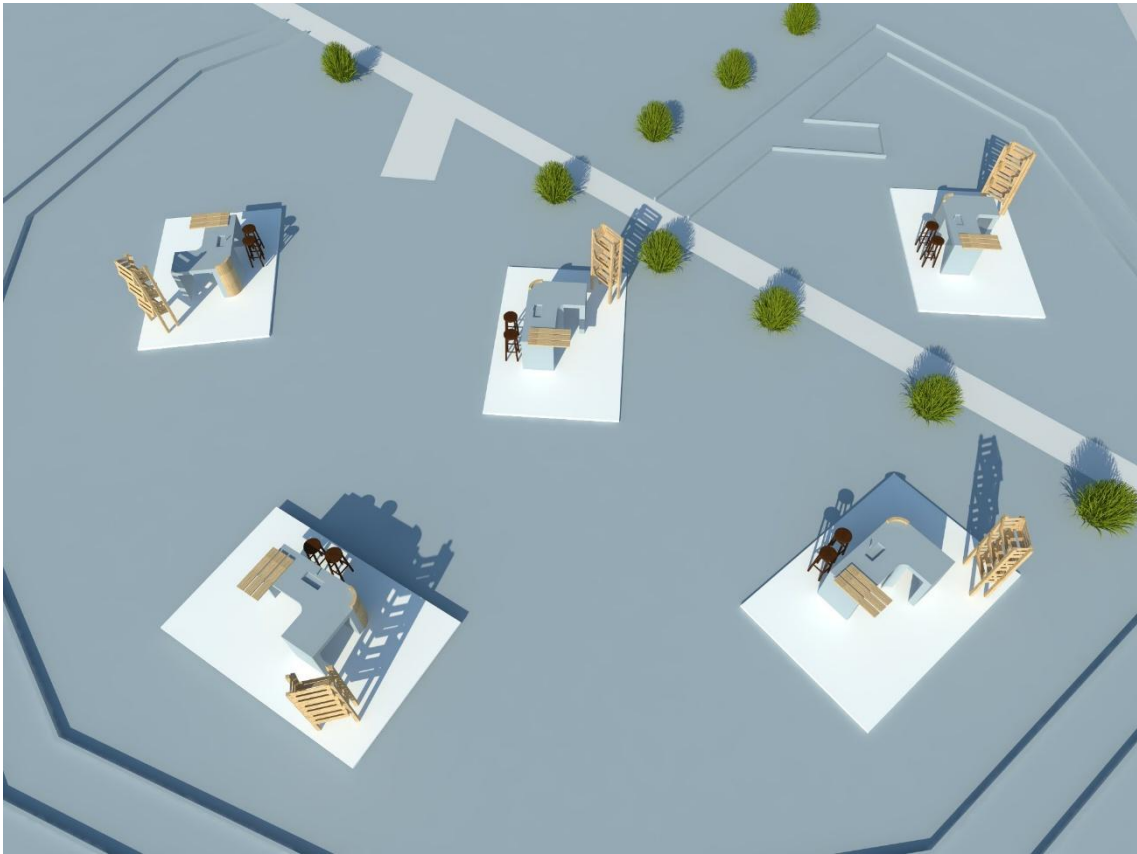
Se dispondrá de STANDS hechos con material reciclado, como PALETS, donde se podrá cosechar especias de manera vertical y a su vez se podrá usar como apoyo del espacio de trabajo para la cocina. También pequeños espacios con mesas y sillas para culminar con el proceso de cocina, realizados con materiales como cubiertas recicladas, entre otros.





1-Stands reciclados y cocinas al aire libre. 2-Sector de mesas y sillas con material reciclado.

## VOLUMETRIAS – SECTOR: COCINAS



**CONCLUSIÓN**





## IX. CONCLUSIÓN

Luego de haber cursado la carrera de ARQUITECTURA y habiendo obtenido los conocimientos propios de la misma, concluiré esta etapa con el TRABAJO FINAL DE CARRERA.

El tema elegido surge luego de tomar conocimiento de la propuesta de TRANSFORMACION del ZOOLOGICO de Palermo a ECOPARQUE INTERACTIVO en base al concurso para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dicho concurso, me guió en las primeras etapas de investigación y estudio de campo.

Durante el proceso, interioricé los conceptos desde lo MACRO a lo MICRO. Empezando por conocer su contexto y cómo influye en el sector de estudio. Su historia, y como el concepto de ZOO de fue cambiando con el transcurso de los años.

También, que sucede con los espacios verdes en la ciudad de Buenos Aires y en otras partes del mundo. Llegando al concepto de ECOPARQUE y estudiando ejemplos de intervenciones reales en diferentes lugares, aprendí como pueden interactuar diferentes conceptos con una misma finalidad y que su aporte sea un punto favorable para nuestro ecosistema.

Enfocándome en el sector, un estudio de campo más profundo me dio la posibilidad, por medio de encuestas, de conocer que piensa la gente y como aporta esta participación para dicha transformación.

Luego de realizar la intervención propuesta, puedo concluir con que he adquirido una nueva forma de apreciar la manera de proyectar. No solo por haber tomado conciencia de como nuestro trabajo puede hacer cambios positivos al medio ambiente a través del DISEÑO SUSTENTABLE y todo lo que esto implica, sino también como interactuar con el entorno por medio de cada uno nuestros SENTIDOS y las diferentes SENSACIONES que podemos EXPERIMENTAR.

Llego a la meta con una NUEVA MIRADA, un CAMBIO POSITIVO para seguir CRECIENDO y **EXPLORANDO**.



# **BIBLIOGRAFIA**



## **X. BIBLIOGRAFIA**

[www.sustentabilidad.uai.edu.ar](http://www.sustentabilidad.uai.edu.ar)

[www.hildebrandt.cl](http://www.hildebrandt.cl)

[www.arquitecturayenergia.cl](http://www.arquitecturayenergia.cl)

[www.ecoinventos.com](http://www.ecoinventos.com)

[www.arquitectoscostarica.com](http://www.arquitectoscostarica.com)

[www.rolloid.net](http://www.rolloid.net)

[www.buenosaires.gob.ar](http://www.buenosaires.gob.ar)

[www.arcondebuenosaires.com.ar](http://www.arcondebuenosaires.com.ar)

[www.ssplan.buenosaires.gov.ar](http://www.ssplan.buenosaires.gov.ar)

[www.estadisticaciudad.gob.ar](http://www.estadisticaciudad.gob.ar)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.latidobuenosaires.com](http://www.latidobuenosaires.com)

[www.palermomio.com.ar](http://www.palermomio.com.ar)

[www.ba-h.com.ar](http://www.ba-h.com.ar)

[www.conociendopalermo.blogspot.com.ar](http://www.conociendopalermo.blogspot.com.ar)

[www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)

[www.arboladourbano.com](http://www.arboladourbano.com)

[www.cesba.gob.ar](http://www.cesba.gob.ar)

[www.xcaret.com.mx](http://www.xcaret.com.mx)

[www.caribemexicano.com](http://www.caribemexicano.com)

[www.wikipedia.org/wiki/Proyecto\\_Eden](http://www.wikipedia.org/wiki/Proyecto_Eden)

[www.ellalabella.cl](http://www.ellalabella.cl)

[www.edenproject.com](http://www.edenproject.com)

A close-up photograph of a green leaf with numerous water droplets of various sizes. The leaf's veins are clearly visible, and the droplets are scattered across the surface, some reflecting light. The background is a soft, out-of-focus green.

Me gustaría agradecer...

A mi Tutor, el Arquitecto Pedro Pesci, quien fue mi guía y apoyo durante el proceso del Trabajo Final de Carrera, y me brindó su tiempo, conocimientos y amor por la Arquitectura.

A los Profesores de la facultad, por enseñarme con dedicación a lo largo de la Carrera.

A mis compañeros de cursada, un grupo excelente y gran sostén durante todos estos años. En especial a Cecilia y Carla por las duras noches de trabajo en equipo que con ellas fueron más amenas.

A mi amigas por estar Siempre!

Quiero agradecer enormemente a mi hermano Nicolás por sostenerme en todo momento. A mi Mamá por alentarme a seguir adelante y ser mi ejemplo se lucha constante.

Por último y muy importante, a mi Papá, mi gran ejemplo de trabajo, por quien daría mi vida por sanar la suya.

¡Gracias!

U.A.I  
TRABAJO FINAL DE CARRERA  
ALUMNA: CECILIA CLAROS  
TUTOR: PEDRO PESCI  
2017