

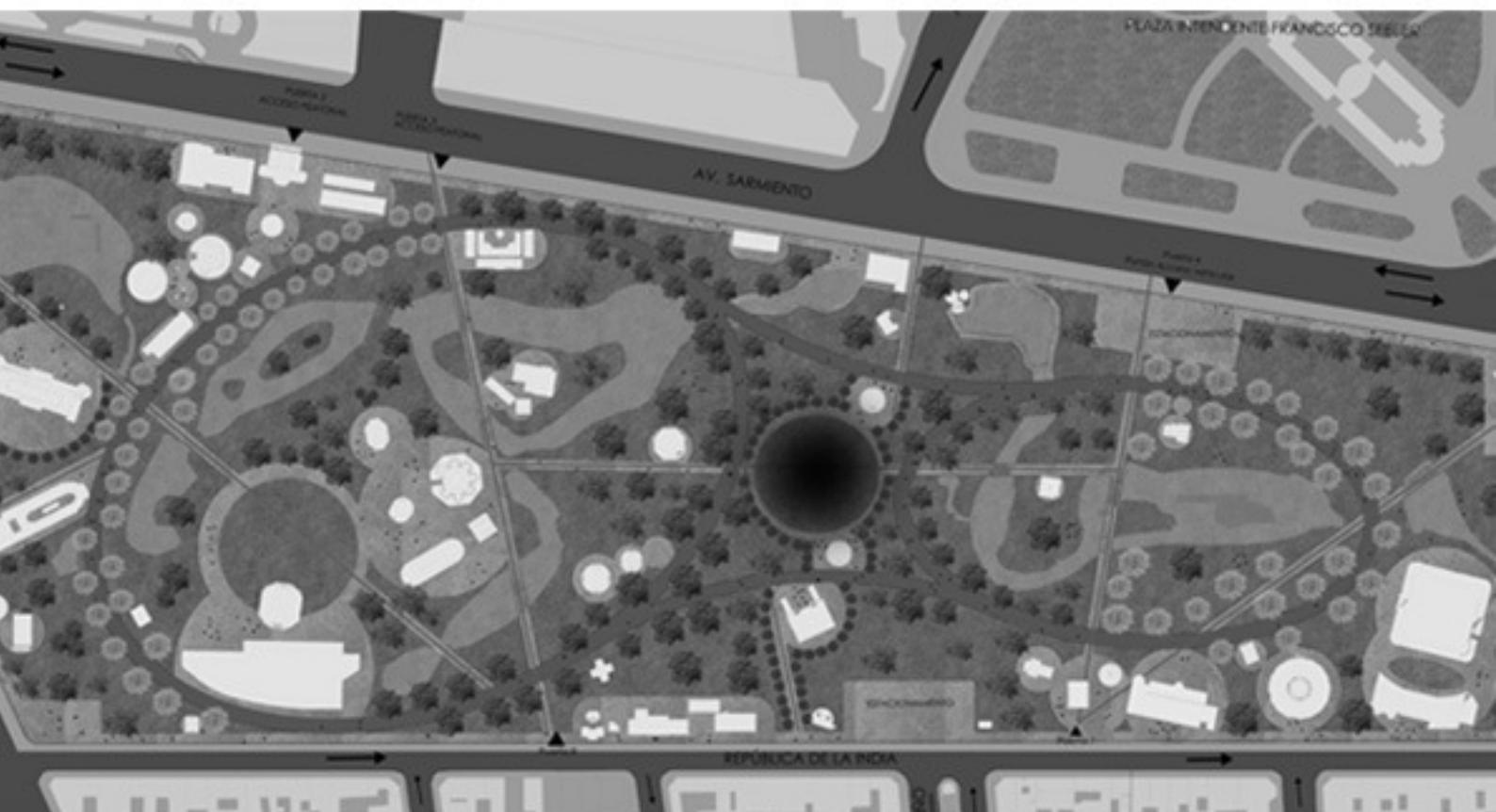


CONSTRUYENDO UNA CIUDAD SUSTENTABLE

ECOPARQUE PALERMO - C.A.B.A.

TRABAJO FINAL DE CARRERA

AUTOR | GONZALO PEREYRA
2017



CONSTRUYENDO UNA CIUDAD SUSTENTABLE

ECOPARQUE PALERMO - C.A.B.A.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOR | GONZALO PEREYRA

TUTOR | PEDRO PESCI

2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. Contexto

1. Área de intervención
- 1.1. Comuna 14 – Palermo
- 1.2. Pasado y Presente
2. Entorno inmediato
 - 2.1. Conociendo sus alrededores.
3. ZOO Bs. As.
 - 3.1. Historia
 - 3.2. Concientización a través del tiempo

CAPITULO II Espacios Verdes

1. Espacios verdes - Buenos aires.
 - 1.1. Espacios verdes útiles y superficies
 - 1.2. Tipologías de espacios verdes útiles
 - 1.3. Arbolado en vía pública.
2. Corredor verde urbano
3. Proyecto existente a futuro – “Plan Verde”.

CAPITULO III Concepto

1. Ecoparque

CAPITULO IV Ejemplos de parques de referencia

1. Parque Xcaret – México
2. Proyecto Eden – Inglaterra

CAPITULO V Estudio de campo

1. Situación actual.
2. Análisis de sitio.
3. Participación ciudadana
4. Matriz F.O.D.A

CAPITULO VI Intervención

1. Memoria descriptiva.
2. Master
3. Programa
4. Análisis de subsistemas

CAPITULO VII Propuesta

1. Edificios Sustentables

CAPITULO VIII Conclusión.

CAPITULO IX Bibliografía

CAPITULO X Agradecimientos

INTRODUCCION

A principios de año, en medio de la búsqueda de tema para abordar el Trabajo Final de Carrera, me enteró de la noticia referida al destino del histórico Zoológico de Buenos Aires.

El mismo será transformado en un ECOPARQUE, que contribuirá la CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD ⁽¹⁾ a través de la EDUCACIÓN y la RECREACIÓN, y se convertirá en un paseo familiar de referencia en la Ciudad de Buenos Aires. Además, será un espacio en el que se promoverán proyectos de investigación científica y acciones de rescate y rehabilitación de fauna silvestre. ⁽²⁾

A partir de esto y habiendo adquirido conocimientos en los años cursados de carrera, comencé a pensar cual podría ser mi aporte como futuro arquitecto.

Si hay algo que pude reconocer al instante es que el Zoológico tiene un concepto obsoleto, en el cual el mensaje a comunicar no es positivo: espacios en desuso, animales en exhibición sufriendo las malas condiciones estructurales del lugar, abandono en todos sus aspectos y el incumplimiento de cuidar y preservar a los animales, asegurándoles un entorno natural y de respeto.

Para dicha transformación surge el *Concurso Internacional de Ideas*, el cual me servirá de guía y apoyo para llegar al resultado final pudiendo dar un aporte considerable a esta grata transformación.

Sustentabilidad ⁽³⁾ -siguiendo la premisa de adaptar espacios con fines sustentables y concientización ambiental-

Construcción de núcleos de edificios verdes ⁽⁴⁾ -siguiendo la premisa de crear edificios sustentables y ecológicos logrando concientizar al visitante

Notas:

⁽¹⁾ Biodiversidad: Diversidad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

⁽²⁾ Bases EPI – 2016

⁽³⁾ Sustentabilidad en Arquitectura: modo de concebir el diseño optimizando recursos naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

⁽⁴⁾ Edificios verdes: Construcciones no contaminantes tanto en su construcción como en su mantenimiento

CAPITULO I

ÁREA DE INTERVENCIÓN

La Ciudad de Buenos Aires se encuentra organizada en 15 subdivisiones administrativas denominadas Comunas, algunas de ellas abarcan más de un barrio porteño.

Comuna 14

El predio a analizar donde se proyectará la propuesta de ECOPARQUE INTERACTIVO se encuentra en la COMUNA 14, integrada en su totalidad por el barrio de Palermo, teniendo tres puntos históricos de paseos: el PARQUE 3 DE FEBRERO, el JARDÍN BOTÁNICO y el JARDÍN ZOOLÓGICO.



Notas:

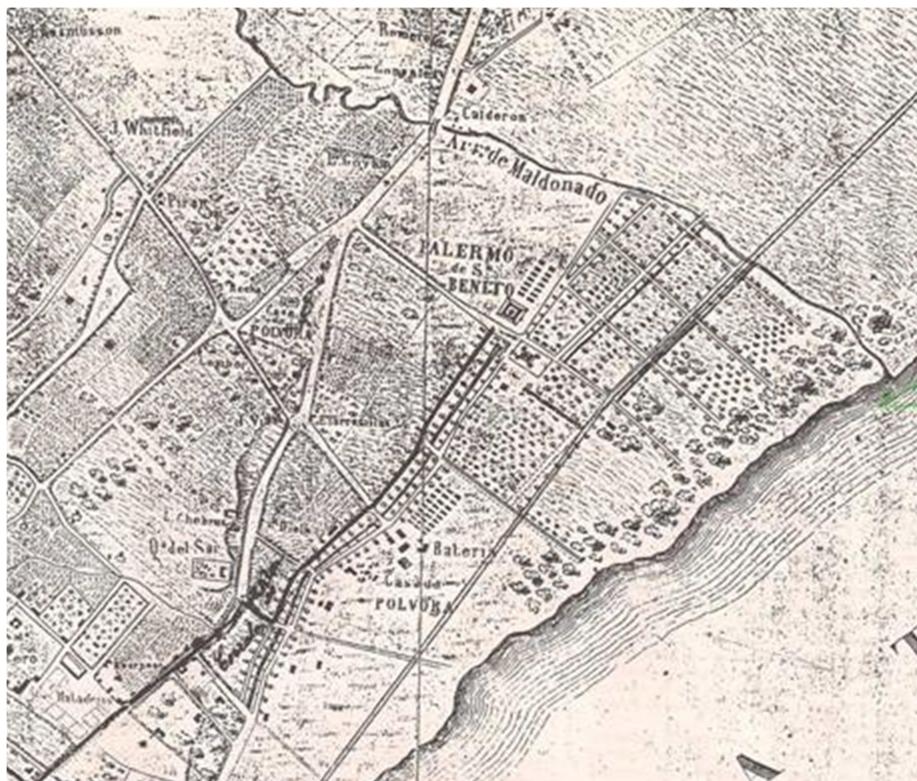
IMAGEN DE CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS ECOPARQUE INTERACTIVO

BARRIO PALERMO

Pasado y Presente

Nos remontamos al año 1580, donde Juan de Garay fundó la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre. En la designación y reparto de tierras el primer poblador de las chacras fue Juan Domínguez Palermo -apellido derivado de su ciudad de origen en Italia- es aquí donde nace la primer hipótesis del origen del nombre del barrio.

La segunda hipótesis hace referencia a la quinta del General Juan Manuel de Rosas, (1793-1877) quien en el año 1836 hizo posesión de las tierras y en un sector de ellas ubicó su residencia llamada San Benito de Palermo, para ubicarnos en la actualidad su emplazamiento estaba donde hoy se encuentra el Parque 3 de Febrero en la esquina de las avenidas del Libertador y Sarmiento.



(ADOLFO SORDEAX 1850) PLANO DE LA CIUDAD, DONDE SE VE UBICADA LA QUINTA SAN BENITO DE PALERMO

Luego, la casa fue ocupada por el General Urquiza (1801-1870) utilizada como vivienda, y con el transcurso de los años fue sede de la Escuela de Artes y Oficios, del Colegio Militar y de la Escuela Naval. En 1875 Domingo F. Sarmiento inauguró el parque Tres de Febrero, luego se creó el Jardín Botánico y el Jardín Zoológico, los tres forman los paseos más conocidos del barrio.



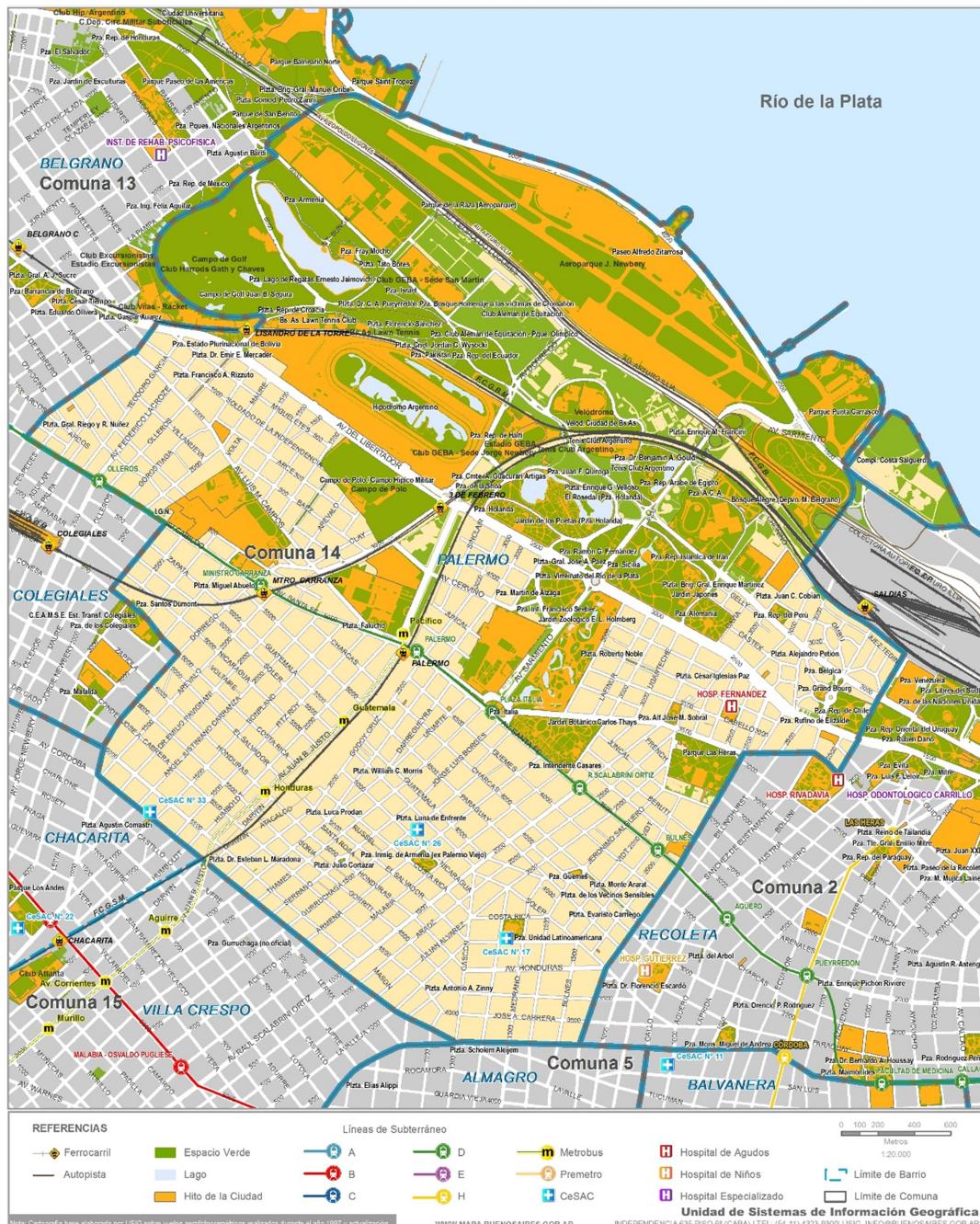
(CARLOS SIVORI 1850) ÓLEO QUE ILUSTRA EL CASERÓN DE ROSAS CON SU ESTANQUE ARTIFICIAL



FOTOGRAFIAS

IZQ (CASA DE ROSAS Y LAGO DE PALERMO) DER (CASA DE ROSAS Y AV. LAS PALMERAS)

En la actualidad, el barrio se caracteriza por ser uno de los que más ocupación territorial tiene con 15,6 km² de superficie y con una cantidad de 225.970 habitantes (5). Cuenta con gran ocupación de espacios verdes por los conocidos Bosques de Palermo, sector elegido por jóvenes y adultos como lugar de esparcimiento.



Notas:

IMAGEN DE PÁG. DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Fuente: DGESC, en base a datos censales, año 2001

Además sus particulares construcciones se destacan por la combinación del estilo gótico y barroco, como edificios imponentes ya sea de departamentos lujosos o embajadas, también sectores de casas residenciales con estilo moderno y antiguo. Lo bordean las principales avenidas (como Av. Las Heras, Coronel Díaz, Av. Córdoba, Av. Cabildo, Av. Figueroa Alcorta, etc.) plazas, parques emblemáticos y parte de las estaciones que conectan a este barrio con el resto de la ciudad hace que sea un punto de encuentro, un lugar referencial de Buenos Aires.

Está subdividido en barrios, los mismos no oficiales con diferentes características pero que interactúan entre sí mediante sus actividades ya sean gastronómicas, culturales, etc. Los más conocidos son:

- Palermo Chico, caracterizado por ser una zona residencial -delimitada por la Avenida del Libertador, entre Tagle y Cavia, y las vías del ferrocarril- y zona de embajadas - España, Suiza, Italia, Bélgica, Marruecos, Portugal, Grecia, Canadá, Turquía, Arabia Saudita, Uruguay, etc.
Una de las cosas que destaca a este “barrio” son los trazados curvos e irregulares de las calles, las mismas son revestidas con empedrado y rodeadas de gran variedad de árboles.
También abundan los espacios verdes como la Plaza Alemania, donde se encuentra la "Fuente Riqueza Agropecuaria Argentina".
- Palermo Viejo, delimitado por las calles Niceto Vega, Godoy Cruz, Malabia y Guatemala es una zona de poca edificación en altura y la gran parte de la superficie es ocupada por casas bajas donde la mayoría tienen una o dos plantas y la conocida “casa chorizo”, abriendo sus locales a la galería principal.
Tras el transcurso de los años, la restauración de estas estructuras fue la principal característica del lugar.
- Palermo Soho, ubicado al Sur de Avenida Juan B. Justo y lindante a Plaza Serrano y Plaza Armenia.
Caracterizado por la función que cumplen las antiguas casas, ahora utilizadas para comercio o lugares de esparcimiento como bares, restaurantes, etc.
- Palermo Hollywood, delimitado por Av. Santa Fe, Av. Juan B. Justo, Av. Córdoba y Dorrego. Fue bautizado así, ya que en un comienzo se instalaron las principales productoras de Bs. As y se reconocía a la zona por su faceta “artística” debido a las actividades que se generaban en el lugar.
Tras los años, se sumaron nuevas actividades tanto comerciales como de distracción haciendo de este, también un gran punto de encuentro.

Notas:

(⁵) Datos según “Viviendas, población por sexo e índice de masculinidad, según comuna” Año 2010.

ENTORNO INMEDIATO



Referencias:

- 1- Jardín Botánico
- 2- Jardín Zoológico
- 3- Plaza Italia
- 4- Plazoleta de los Españoles
- 6- Plaza Intendente Francisco Seeber
- 7- Plaza Martín de Álzaga
- 8- Plazoleta Roberto Noble S/ Boulevard Cerviño

Notas:

IMAGEN DE CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS ECOPARQUE INTERACTIVO

CONOCIENDO EL ENTORNO

1- Jardín Botánico

Dirección:
SANTA FE AV. 3951

Inaugurado en el año 1898 por el Paisajista y Arquitecto nacido en Paris, Carlos Thays (1849-1934) autor de algunos de los espacios verdes más importantes de Buenos Aires, cuyo objetivo era proyectar un espacio de conservación ambiental donde la flora sea el atractivo principal y se distinga de otros parques por sus plantas nativas y la aclimatación de las mismas. Desde 1996 es Monumento Histórico Nacional.

...La felicidad anida más en la nobleza de un bosque que en el lujo sin verde...⁽⁶⁾

Plano de 1892-1896



Plano actual



El predio ocupa entre 7 y 8 hectáreas (79.700 m² aprox.) donde se puede apreciar gran variedad de flora autóctona. Entre árboles, plantas y flores suman alrededor de 6000 especies organizadas según su origen: hay 5 sectores dedicados a los distintos continentes y un sector a las especies Argentinas.

Notas:

⁽⁶⁾ Tributo a la obra de Thays, hacedor de la belleza y el verde de la ciudad - lanacion.com

A través del Jardín, nos encontramos con una biblioteca botánica, un herbario, cinco invernaderos, una casona de estilo inglés que funciona como edificio central y una gran variedad de esculturas en bronce pintado y mármol.



También cuenta con tres jardines:

- Jardín Romano: Aquí se encuentra la escultura bronce de la Loba romana donada por la comuna de Roma y está rodeado de especies que cultivaba al pie de los montes Apeninos del norte al sur de Italia, el naturalista romano de apellido Plinio.
- Jardín Francés: Imitando al estilo desarrollado en Francia durante el reinado de Luis XIV.
- Jardín de los Sentidos: Rodeado de especies aromáticas y con texturas variadas. Este sector, se pensó especialmente para grupos de nivel inicial, no videntes y de educación especial.

En la actualidad, se está remodelando el ingreso con un diseño de estructura moderno con material de chapa microperforada con la finalidad de jerarquizar el acceso.



Entrada original. Entrada al Botánico antes de comenzar la obra. (Google Street View)



Futuro. Render difundido por el Gobierno con el nuevo diseño de la entrada del Jardín Botánico. (GCBA)

2- Jardín Zoológico (VER PÁG 23)

3- Plaza Italia

Dirección:
SANTA FE AV. 4150

En el año 1898 comienza la construcción de la plazoleta antiguamente llamada “Plaza de los Portones”, ya que en la entrada de la actual Av. Sarmiento se encontraban dos portones de gran escala diseñados por Jules Dormal un reconocido arquitecto belga.

Eran un punto de referencia y reunión a comienzos del siglo XX, se mantuvieron hasta el año 1917 que fueron demolidos. En la actualidad hay una réplica de los antiguos portones en la entrada al Jardín Zoológico.



Plaza Italia – Año 1920

Al abrirse las puertas del Zoológico en el año 1890 y el Jardín Botánico en el año 1898, la plazoleta fue teniendo cada vez más uso de su superficie y haciendo de este un espacio público transitado actualmente por gran parte de los habitantes de la ciudad.

En el centro de la plaza se inaugura en el año 1904 el monumento a Giuseppe Garibaldi rodeado de postes de hierros unidos con cadenas, obra de Eugenio Maccagnani (1852-1930) reconocido escultor italiano y en consecuencia se bautiza la nueva plaza con el nombre de Plaza Italia, siendo este el primer país que da nombre a un espacio público en la ciudad.



Año 1904



Año 1910

A fines del siglo XIX solo incluía en el embellecimiento de la plaza, una fuente en el centro, la cual era una de las dos que se habían retirado de la actual Plaza de Mayo. La vegetación y plantas autóctonas que hacen al paisaje general se incorporaron con el correr de los años. También en la Plaza, se encuentra en exposición una columna extraída de excavaciones hechas en el Foro Romano con una antigüedad de dos mil años.



Plaza Italia – Imagen actual

4- Plazoleta de los españoles

Dirección:

AV. SARMIENTO Y AV. DEL LIBERTADOR



Monumento de los Españoles - Año 1927

La Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas, es el nombre originario del Monumento a los Españoles.

Por los festejos del centenario de la Revolución de Mayo en 1910, la comunidad española lo obsequia y se coloca la piedra fundamental y es inaugurado en el año 1927.

Realizado en mármol y bronce, el monumento tiene 25 metros de altura y fue realizado por el escultor español Agustín Querol (1860-1909) que falleció al año del inicio del proyecto. Cipriano Folqueras (1863-1911) escultor, continuó con la obra, también muere en el proceso de construcción y finalmente el artista que pudo finalizar la obra fue Antonio Moliné.

Las partes que lo conforman son: en la cima, una estatua de la República y en la base las esculturas haciendo referencia al Trabajo (en mármol y al pie del monumento), Los Andes, El Río de la Plata, La Pampa y El Chaco (en bronce en los vértices de la base).

Es un símbolo unión entre España y Argentina, y comienza aquí una nueva etapa entre ambos países.



Los Andes



Río de la Plata



La Pampa



El Chaco

Estratégicamente ubicado en la Av. del Libertador, que hasta 1950 era llamada Av. Alvear, se fue transformando hacia fines del siglo XIX y principios del XX en uno de los cruces más importantes de Buenos Aires.



Monumento a los españoles – Imagen actual

6- Plaza Intendente Francisco Seeber

Dirección:

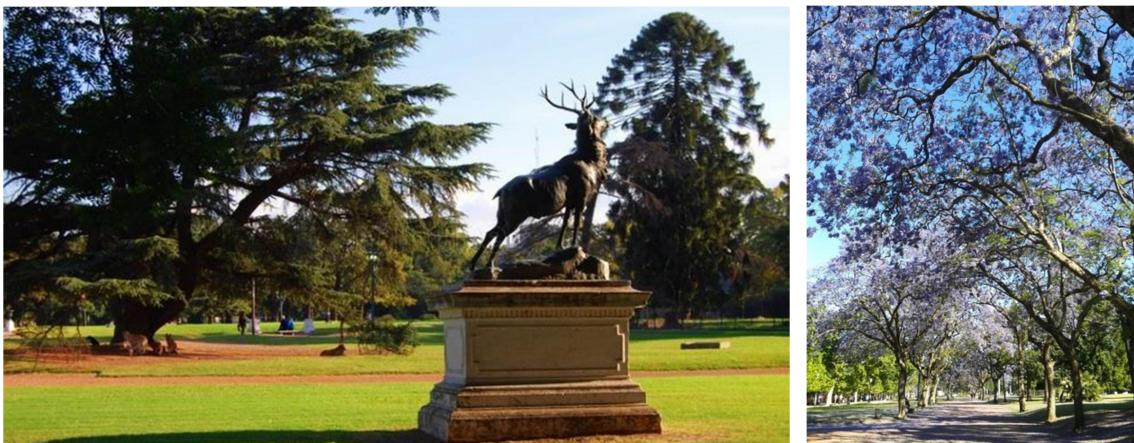
AV. SARMIENTO, AV. JOHN F. KENNEDY, AV. DEL LIBERTADOR Y AV. COLOMBIA



Monumento del General Juan Manuel de Rosas

Rodeada de edificios emblemáticos como la Rural y la Embajada de Estados Unidos, esta plaza fue bautizada con el nombre del militar y funcionario Francisco Seeber (1841-1913) que ocupó la intendencia de Buenos Aires desde el 10 de mayo de 1889 hasta el 4 de junio de 1890.

Se instala el monumento del General Juan Manuel de Rosas en diagonal al Monumento de los Españoles, rodeado de grandes espacios de césped, esculturas para exposición y entre su vegetación añeja se encuentran los famosos jacarandas haciendo en una determinada época del año un bello lugar con gran colorido.



Esculturas de bronce y paseos rodeados de jacarandas

7- Plaza Martín de Álzaga

Dirección:

AV. COLOMBIA, JUAN FRANCISCO SEGUI, AV. JOHN F. KENNEDY Y AV. CERVIÑO



Nos encontramos con la plaza de menor superficie del entorno al Zoo, en ella se puede apreciar el monumento Martín de Álzaga (1755-1812) comerciante y político español, inaugurado en 1973 por Sepuccio Tidone, escultor Argentino.

Esta plaza, como las anteriores está rodeada de espacios verdes y recreativos, sectores para niños y de descanso.



Monumento de Martín de Álzaga

8- Plazoleta Roberto Noble S/ Boulevard

Dirección:

BOULEVARD CERVIÑO ENTRE REPUBLICA DE LA INDIA Y UGARTECHE



Este paseo, ubicado en el centro de las masas de edificios es un homenaje a Roberto Jorge Noble (1904-1969) legislador, político y periodista fundador del diario “Clarín”.

Cuenta con un aljibe de gran tamaño en una de las puntas del paseo y en todo su recorrido cuenta con sectores de descanso, juegos como ajedrez y variedad de vegetación y palmeras.



ZOO Bs. As.

Dirección:
SARMIENTO AV. 2601

En este capítulo, haremos una breve reseña histórica desde los comienzos del antiguo Zoológico hasta el día de hoy, con el inicio de la transformación en un Ecoparque interactivo, educativo y ambiental.

Historia

En el año 1874 a través del presidente Domingo Sarmiento, se presenta el proyecto para la realización del Parque tres de Febrero en el predio que pertenecía a Juan Manuel de Rosas. Se aprueba e inaugura en el año 1875 donde se instala un pequeño “sector zoológico” siendo propiedad del estado.

Con el correr de los años, el estado nacional hace entrega del Parque Tres de Febrero a la municipalidad de Buenos Aires en octubre del año 1888. A partir de este acontecimiento, se produce la división del predio en dos sectores: Sector Zoológico y Sector Botánico, siendo el general Eduardo Holmberg el primer director que tenía como premisa hacer habitar a los animales en edificios que tengan un estilo arquitectónico igual a sus lugares de origen.

Estos recintos, fueron declarados monumentos históricos debido a su arquitectura. Holmberg tiene como objetivo que las jaulas deben ser suprimidas para crear recintos en donde los animales estén separados del público por fosas o zanjas de seguridad, permitiéndoles mayor libertad.

La gestión de Holmberg cambia en el año 1904, y toma su lugar Clemente Onelli, quien propone una nueva forma de manejar el Zoo: aplicar la estimulación didáctica y mayor interacción con los visitantes. Durante su gestión, se suma a las instalaciones una confitería llamada “Confitería del Águila”, un teatro y una réplica del templo romano “Templo de Vesta” donde luego va a ser utilizado como biblioteca.

En el año 1907, dentro de las instalaciones del Zoo se encuentra el lago Darwin que en el mismo se instalaron las ruinas adquiridas en la ciudad del norte de Italia Triste, por el pintor Eduardo Schiaffino. La arquitectura exótica, lo empieza convertir en uno de los lugares más visitados de aquellos tiempos.

Onelli muere en el año 1924 y lo sucedió Adolfo Holmberg, sobrino del primer Director, quien estuvo al frente de la Institución hasta 1944.

Durante su directiva, se toma conciencia del bienestar de los animales y continua con el objetivo del primer director, su tío Eduardo Holmberg que los recintos donde habitaban tomen un nuevo rumbo y se comienza a suprimir las jaulas y se amplían incorporando mayor espacio exterior. La gran parte de la estructura edilicia fue conservada y utilizada para acopio de alimentos o sectores de descanso.

Mario Perón asume como nuevo director en el año 1946, quien continúa con la eliminación de jaulas e incluye el vidrio como material de separación física entre los animales y el público. En esta etapa se consolida la popularización del Zoo.

Una nueva mirada ocurre entre los años 1960 y 1980, donde los veterinarios promueven la mejora y modernización de los lugares de alojamiento de los animales, intercambiando ideologías y especies con otros países. Llegando al año 1986, la estética arquitectónica de los edificios dentro del Zoo toma mayor importancia y a través del inventario de Patrimonio Urbano del barrio de Palermo se propone la protección de los mismos.

En el año 1991 se inicia un plan de reestructuración de áreas, como el ingreso sobre Plaza Italia y el sector gastronómico dentro del predio. También la conservación de los edificios que lo integran, obras de arte y lagos como el Lago Darwin que fue rehabilitado y se incluyeron en él un juego de fuentes a presión, este cambio trajo un nuevo atractivo y se fue generando un ambiente más comercial.

Más adelante, en el año 1992 el Poder ejecutivo declara Monumento Histórico Nacional al “conjunto paisajístico -ambiental y artístico- ornamental al Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires. (7)

Llegamos al último trayecto hasta la actualidad, en el año 2012 la muerte de un oso polar por las grandes temperaturas hicieron que se ponga un punto final a los carentes cuidados de las especies, se propone cambiar y crecer a través de los nuevos proyectos de conservación ecológica ambiental.

Notas:

(7) Conforme el Decreto N° 207/2016, la publicación del Boletín Oficial N°28.651 de la República Argentina - Edición electrónica

CONCIENTIZACION A TRAVES DEL TIEMPO

En la antigüedad, tenían acceso a estos recintos solo invitados especiales donde se apreciaban las colecciones de la vida salvaje y se intercambiaban animales exóticos como símbolo de poder y riqueza. Un pensamiento incomprensible y aislado. Esta mirada sobre los Zoológicos destinados a brindar un espectáculo con fines recreativos mediante el aislamiento y cautiverio de animales salvajes comenzó desde tiempos muy remotos, esto se define en la actualidad como un concepto obsoleto, que debe ser reemplazado por uno que no dependa del mal uso de espacio y seres vivos.

Tras el paso del tiempo, estos lugares cerrados pasaron a estar abiertos al público, donde se introdujo un concepto revolucionario en cuanto al diseño sin barreras y creando grandes áreas haciendo alusión a que los animales estaban en libertad. Se comienza a tomar conciencia del aislamiento y se presenta un escenario natural ofreciendo mejor calidad de espacio para cada especie.

“Los zoológicos atrasan en el mundo porque responden a otra época en la cual era difícil acceder al conocimiento de los animales. Ahora hay grandes posibilidades tecnológicas y la sociedad moderna no justifica en encierro animal y el maltrato que sufren” ⁽⁸⁾

A mediados de los años 70 se implementa una nueva mirada, donde se busca interactuar en un mismo ámbito a los espectadores con las especies buscando una conexión diferente entre ambos.

“Frente a la crisis ambiental mundial y la constante pérdida de biodiversidad no se debe mantener animales silvestres –muchas veces de especies amenazadas– solo con fines de exhibición o de esparcimiento” ⁽⁹⁾

Año tras año su concepción fue evolucionando en varios aspectos, desde las instalaciones a la forma de comunicar, esto busca ser parte de un cambio global donde se necesita evolucionar y reflexionar acerca de la forma en que los humanos seguimos maltratando a la naturaleza.

“Los visitantes de estos zoológicos son quizás testigos del último tramo de esta etapa de la humanidad en la que encerramos animales solo para nuestro deleite” ⁽¹⁰⁾

Notas:

⁽⁸⁾ Adrián Camps - Legislador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

⁽⁹⁾ Soledad Sede - Coordinadora de campañas de Greenpeace.

⁽¹⁰⁾ Manuel Jaramillo - Director de Conservación de la Fundación Vida Silvestre.

CAPITULO II

ESPACIOS VERDES

La finalidad de los espacios o áreas verdes dentro de una ciudad no solo cumplen un papel ornamental, estético y paisajístico, sino que también aportan una función primordial en la mejora de calidad ambiental; ya sea en la reducción y absorción de contaminantes como gases tóxicos y perjudiciales para la salud, la mejora de la oxigenación y calidad del aire, la reducción del impacto ambiental ante la masa urbana que conforma la ciudad, la conexión de la comunidad mediante la recreación o funcionando como barrera contra el ruido, entre otros.

En Buenos Aires, con el correr de los años la estructura de la ciudad ha ido en aumento en cuanto a sus edificaciones provocando la disminución de espacios verdes o de recreación. La trama urbana tiene un nivel de consolidación muy elevado, donde se puede diferenciar fácilmente las áreas destinadas a plazas o parques de las áreas edificadas, lo cual obstaculiza la creación de nuevos espacios.

Cuando un espacio urbano es utilizado para uso peatonal o comercial y luego su finalidad es reemplazada para el uso vehicular disminuye aún más las posibilidades de crecimiento de los mencionados espacios verdes o públicos. Pero, no siempre ocurre lo mismo, hay casos en diferentes ciudades del mundo donde ocurre lo inverso, los espacios vehiculares fueron transformados en espacios públicos de recreación o puntos de encuentro.

Generar más espacio para los peatones, es uno de los proyectos importantes que buscan las ciudades para renovar la trama urbana, mediante la redistribución del espacio público, plantando más árboles, construyendo ciclo vías, generar nuevas áreas de descanso, veredas fomentando la modalidad sustentable y mejora de calidad de vida con una disminución del congestionamiento vial y promoviendo las caminatas y el uso de bicicletas.

En las imágenes se puede ver en un antes y después, el resultado óptimo de esta medida en otras partes del mundo, y como un espacio ya sea utilizado para estacionamiento o para flujo vehicular puede ser transformado en una plaza pública con áreas de descanso o en una plaza con parada de bicicletas.

Por lo tanto, resulta necesario crear nuevas estructuras urbanas que privilegien el desarrollo del espacio público peatonal y de nuevas tipologías de espacios verdes adecuadas a la actual realidad urbana bajo condiciones ambientales y de seguridad óptimas. (11)



2009



2014

Dutch Kills Green Queens - Nueva York - Estados Unidos



2009



2014

Regnbuepladsen – Copenhague - Dinamarca

Imágenes de proyecto “Antes y después” - Urb-I

CIUDAD DE BUENOS AIRES

En la ciudad de Buenos Aires, la problemática ambiental que la afecta, como la contaminación del aire por consecuencia de escapes de gases tóxicos, contaminación acústica debido a los ruidos, la acumulación de desechos y residuos, etc interrumpe el pensamiento de ver a la ciudad como un ecosistema al que definimos como un sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven.



“La relación entre la superficie que las ciudades destinan a espacios verdes y la cantidad de habitantes es un indicador fundamental de la calidad de vida urbana” (¹²)

Esta forma de ver a la ciudad, es acertada si se cumplen ciertos requisitos, como la coexistencia de seres vivos / no vivos y los procesos que influyen en los ciclos referentes al movimiento de elementos y el ambiente (atmósfera, biomasa y sistemas acuáticos) mediante una serie de procesos: producción y descomposición.

Con el aumento e incorporación de espacios verdes urbanos, ya sean plazas o parques, se produce una mejora en las condiciones climáticas / sociales y contrarresta el efecto de la contaminación, la cual en la ciudad que estamos analizando se registra con un alto nivel comparado con otras áreas del país.

A continuación se mostrara en gráficos la distribución de Espacios verdes útiles y superficie, Tipología de espacios verdes útiles y el Arbolado en vía pública, en la ciudad de Buenos Aires. Lo que ayuds a comprender la importancia de los mismos y que proporciones abarcan.

Notas:

(¹²) OMS - Organización Mundial de la Salud.

Espacios verdes útiles y superficie

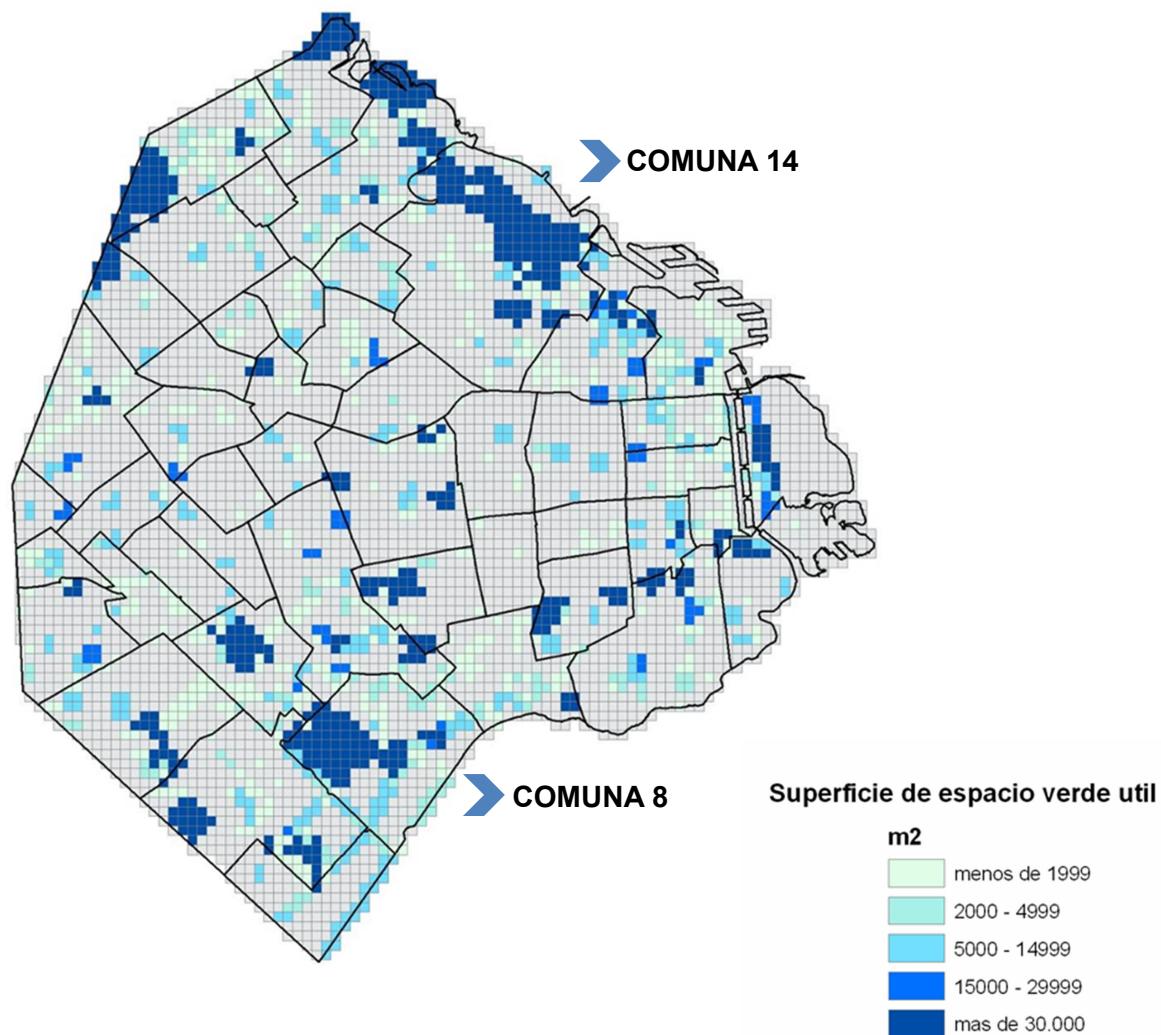


Grafico N°1

En el grafico N°1 de la Ciudad de Buenos Aires, podemos apreciar cual es la superficie de espacio verde útil según la cantidad de metros².

Como nos muestra el plano, el sector que analizamos, ubicado al Norte de la Ciudad, para el futuro proyecto de ECOPARQUE INTERCTIVO en la COMUNA 14 (PALERMO) es el que tiene mayor superficie, más de 30.000 metros². El segundo sector siguiendo dichos parámetros, es en la COMUNA 8 (VILLA SOLDATI, VILLA RIACHUELO Y VILLA LUGANO) ubicado al sur de la Ciudad.

Tipología de espacios verdes útiles

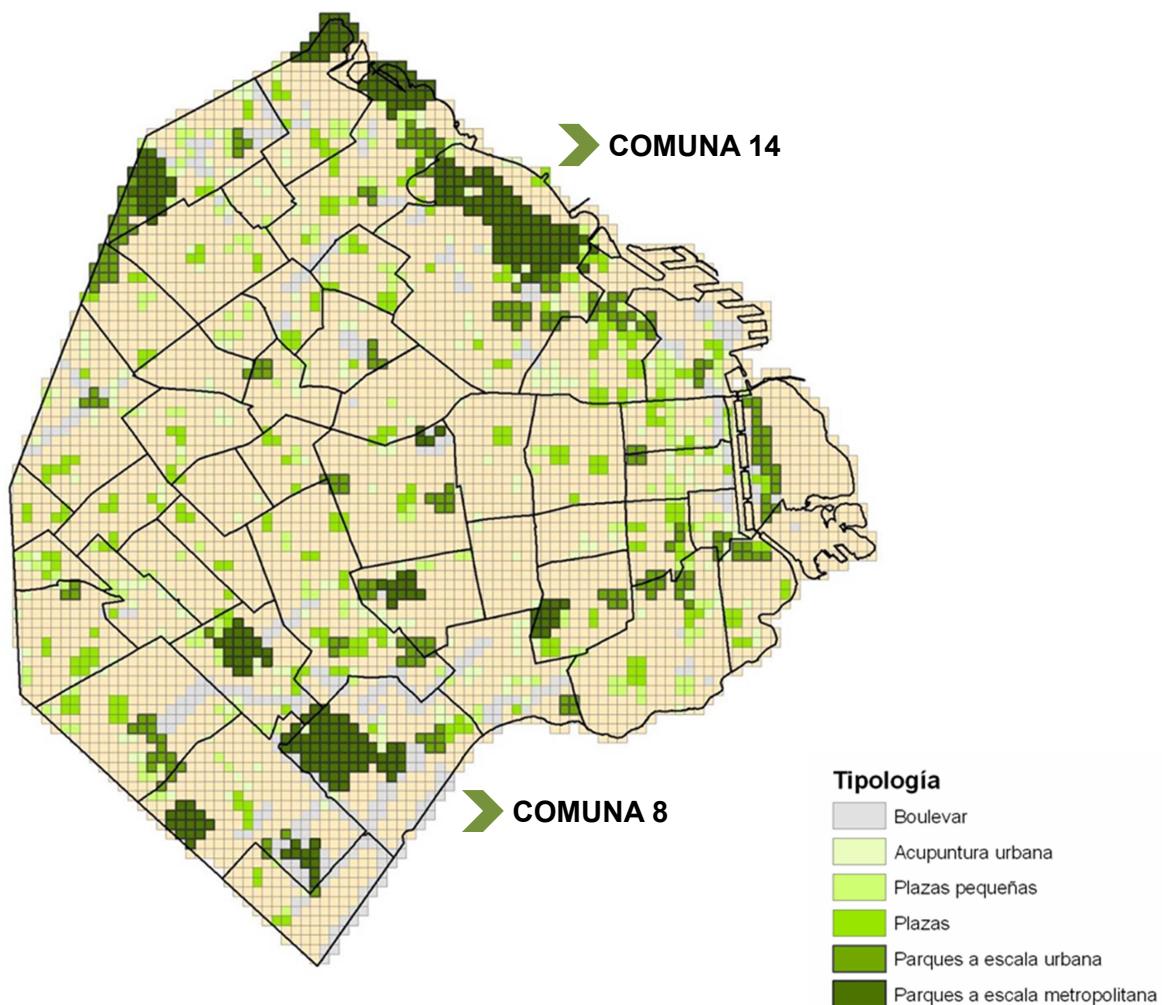


Grafico N°2

En el grafico N°2 podemos apreciar las tipologías / usos de los espacios verdes mencionados en el Grafico N°1.

Los dos sectores en la COMUNA 14 y COMUNA 8 presentan mayor cantidad de Parques a escala metropolitana.

En la COMUNA 8 encontramos el Parque Indoamericano, Parque Lago Natural Lago Lugano, Parque de las Victorias, Parque Polideportivo Pres. Julio A. Roca.

Y en la COMUNA 14, los mencionados anteriormente Parque Las Heras, Jardín Botánico, Plaza Intendente Seeber, Plaza Holanda, Bosques de Palermo, Jardín Japonés, Plaza Armenia y Plaza Holanda.

Arbolado en vía publica

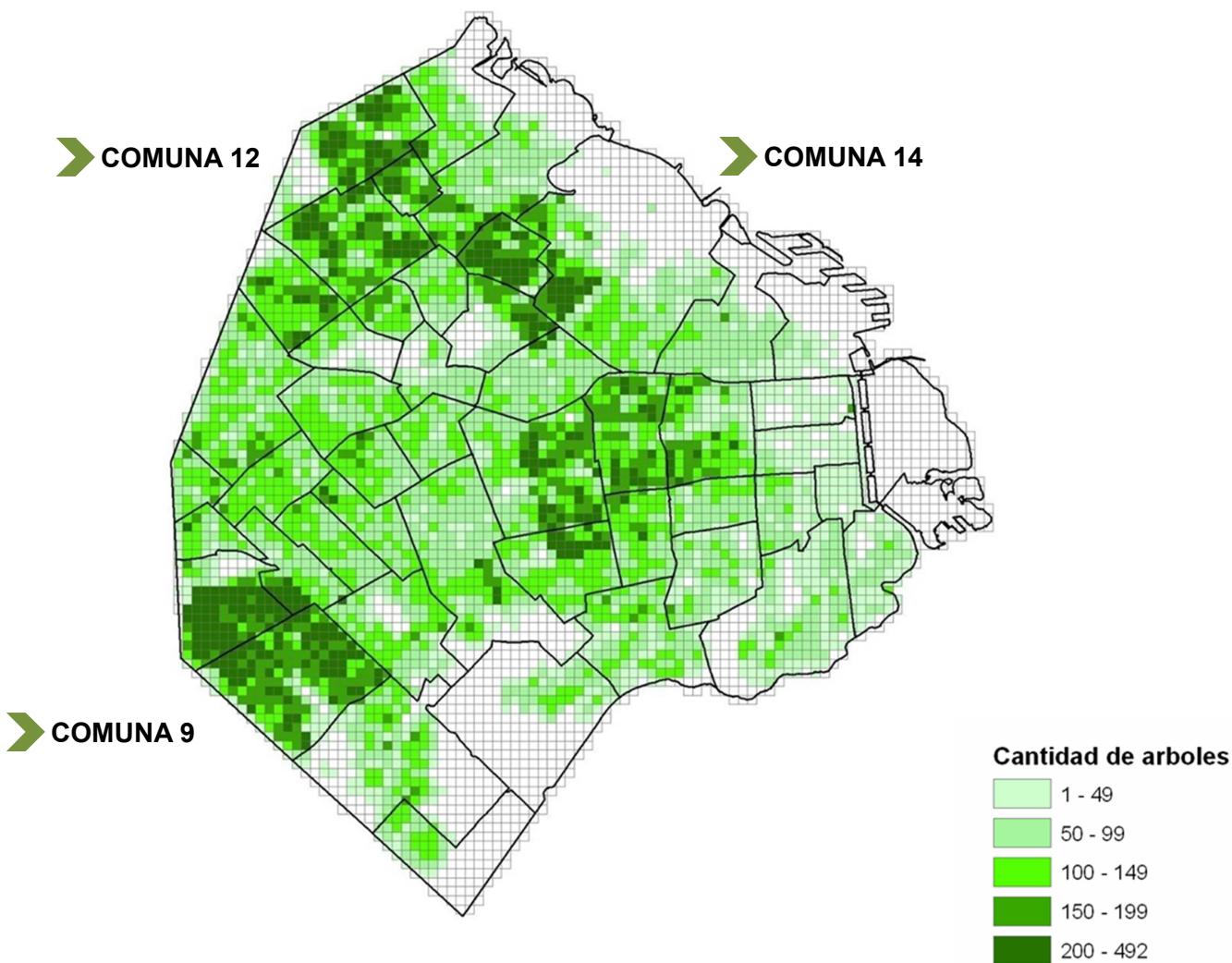


Grafico N°3

En el grafico N°3, con una cantidad de 200 a 492 unidades de arbolado en la vía pública, podemos identificar que la mayoría se encuentra en el norte en la COMUNA 12 (COGHLAN, SAAVEDRA, VILLA URQUIZA Y VILLA PUEYRREDON) donde se destacan especies como el Jacarandá, Palo borracho rosado y Lapacho amarillo entre otras de origen nativo/autóctono. Al suroeste en la CUMUNA 9 (PARQUE AVELLANEDA, LINIERS Y MATADEROS) se destacan el Fresno americano, Jacarandá, Plátano, etc.

En la COMUNA 14 (PALERMO) sector donde se realizará la propuesta, encontramos menor cantidad de especies, dentro de ellas apreciamos el Ciprés, Tilo, Eucalipto, Plátano, Jacaranda, entre otros.

CORREDOR VERDE URBANO

Siguiendo la temática de espacios verdes y los componentes que los integran, me enfocaré en el concepto de Corredor Verde, el cual tiene como finalidad lograr la conexión de áreas verdes entre si y a su vez conectarlas con el espacio perimetral que las rodea y/o casco urbano, permitiendo generar el flujo de elementos propios de la naturaleza en el ambiente al cual pertenece. En otras palabras, conectarlos biológicamente y conservar sus ecosistemas que al encontrarse aislados tienden a degradarse.

La característica principal es la presencia de vegetación a través de su recorrido, esto permite tener un control del microclima que se genera y una evolución positiva del mismo.

La estrategia, se basa en disminuir la fragmentación del territorio producida por la ocupación del suelo y sus infraestructuras, facilitando el tránsito de los peatones y permitiendo la incrementación de vegetación que ayuda a mitigar el efecto de isla de calor urbano.

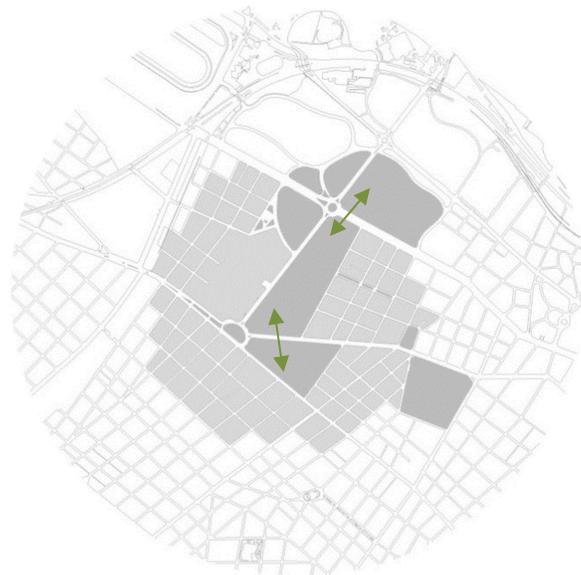


SOCIAL: Fomentar la interacción entre la gente, el contacto con la naturaleza y promover sus valores ambientales.

ECOLÓGICA: Conservar y rehabilitar la vegetación existente y aumentar la misma.

ESPACIAL: Controlar el desarrollo urbano. Crear nuevas áreas, ya sean de recreación o descanso.

Mediante este concepto, me introduzco en la idea de generar un nuevo corredor verde que incluirá el futuro ECOPARQUE teniendo en sus extremos al Jardín Botánico y cruzando Av Libertador, el Jardín Japonés y Bosques de Palermo.



En la siguiente imagen, podemos ver un ejemplo de proyecto a futuro de corredor verde para la ciudad de Cali en Colombia.

“...El proyecto propone aprovechar la franja de la antigua línea férrea para: recomponer una red ecológica urbana entre los cerros y el río; integrar social y espacialmente la ciudad; equilibrar la conectividad con un corredor de transporte público limpio y renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central...”



Proyecto de espacio colectivo arquitectos y estudio opus

PROYECTO EXISTENTE A FUTURO – BUENOS AIRES – “PLAN VERDE”

Tras la necesidad de renovar y crear espacios públicos y verdes en todo el territorio de la ciudad de Buenos Aires, el Gobierno de la Ciudad presentó un proyecto a futuro, denominado “Plan Verde”. El cual, tiene como objetivo la intervención de 360 hectáreas en donde se pretende concretar más de 30 proyectos en un tiempo determinado, aprox. hasta el año 2019.

El proyecto consiste principalmente en crear 160 hectáreas de espacio público nuevas, entre ellas una gran cantidad será solo espacios verdes y se renovarán 200 hectáreas, de las cuales 150 corresponden a espacio público verde. También, la confirmación de que los espacios verdes existentes lo seguirán siendo.

Como mencioné anteriormente, en la ciudad de Buenos Aires -particularmente en el centro de la misma- se carece de dichos espacios y es donde se priorizará según la necesidad de cada sector. El buen resultado, dará al ciudadano no solo una mejor calidad de vida, el cuidado del medio ambiente y también la posibilidad de brindar lugares de encuentro y esparcimiento.

A continuación menciono 5 obras de mayor importancia:

- **Villa olímpica**

El predio de 100 hectáreas, ubicado entre las avenidas Fernández de la Cruz, Lacarra, Coronel Roca y Escalada tendrá un diseño nuevo formando un gran parque central metropolitano. También se harán calles internas, veredas, bulevares y mobiliario público para educación y salud.

- **Proyecto Estación Buenos Aires**

Los terrenos en desuso que ocupan 40.000m², antes utilizados por el tren Belgrano Sur en el barrio de Barracas se re-funcionalizarán por equipamiento público y se recuperara el espacio lindero al emprendimiento PRO.CRE.AR

- **Parque de la Estación**

Este proyecto, brindará mayor espacio público y verde en el área cercana a la Estación Once, la cual se encuentra en condiciones desfavorables. También se restaurará un galpón existente en condición de abandono para usos en conexión con el nuevo parque.

- **Remodelación de la Costanera**

Será la vinculación entre el Paseo Costero de Vicente López y el Parque de los Niños con el Parque de la Memoria y la Costanera Norte. Se terminaran los senderos peatonales en proceso, las ciclo vías y se valorizara en cuanto a actividades el borde costero. Esta obra, ocupará una superficie de 11 hectáreas.

- **Parque de la Innovación**

Con el apoyo de UBA, la Universidad Di Tella y el Club River (como entidad educativa), se desarrollará en el predio de la Asociación Civil Tiro Federal un CAMPUS con edificios donde su actividad principal será la innovación tecnológica e investigación científica. El predio ocupará 78.000 m² de espacio público y 54.000 m² de espacio verde.



Notas:

IMAGEN DE PROPUESTA "PLAN VERDE" – GOBIERNO DE BUENOS AIRES – AÑO 2016

CAPITULO III

CONCEPTO

¿Qué es un Eco-Parque?

Muchas personas visitan Eco parques sin saber exactamente lo que es y a que apuntan, y se dejan sorprender por las cosas que pueden llegar a encontrar.

A diferencias de reservas o de espacios públicos verdes comunes, un Ecoparque es un lugar en donde la educación ambiental es promovida a través de ejercicios recreativos y educativos, pudiendo unir la diversión con el aprendizaje ya que es la única manera de atrapar a los visitantes para que no solo se lleven un grato momento sino que puedan adquirir nuevos conocimientos y compartirlos con sus pares.

La palabra "Eco" está directamente conectada con la ecología en donde la interacción entre los seres vivos y el medio ambiente se hace presente. La esencia es proteger a las especies que viven en el lugar y que el visitante sea el que va a visitarlos a su hábitat y no al revés como sucede en los Zoológicos convencionales.

Debido a todas estas características es posible realizar un sector que se dedica a la investigación y estudios científicos de los seres vivos que habitan en el Ecoparque.

Por otra parte es principal la utilización de materiales reciclables, autóctonos, sustentables, etc dando así una idea general del concepto del lugar.

La forma de llevar adelante un Ecoparque en todo el mundo está regida por 3 premisas que fomentan la Organización Internacional de Zoológicos y Acuarios (WAZA, por sus siglas en inglés). Las mismas son: Conservación de las especies, educación a la población e investigación.

Por lo general el estado es el que se encarga de la gestión de estos espacios previamente mencionados.

"Hay parques que tienen imágenes virtuales de animales, con mensajes ecológicos de usos sustentable de energía y que cuentan proyectos de conservación. En otros, hay animales autóctonos del lugar dentro de un marco de recintos que replican el ambiente natural de ellos y están asociados a proyectos de conservación"⁽¹¹⁾

Notas:

(¹¹) Médico veterinario y ex asesor del Zoo

¿Cuál es la Misión y Visión del Gobierno de la Ciudad en la transformación del Zoo?



- El Ecoparque interactivo de la Ciudad de Buenos Aires, apunta a un objetivo claro: El cuidado y la preservación de animales, en un entorno natural.
- La conservación de la biodiversidad surgirá a través de la educación y recreación, promoviéndolo como un paseo familiar y uniendo el Jardín Botánico y el parque 3 de Febrero, y así crear un corredor de biodiversidad.
- También se incluirán proyectos de investigación y acciones de rescate y rehabilitación de fauna silvestre.

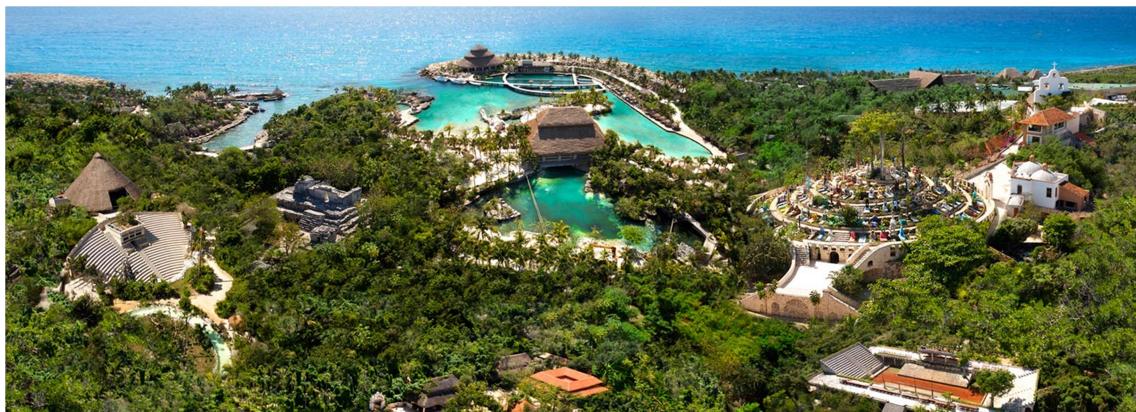


- Lograr convertir el predio en un espacio de armonía entre la naturaleza y las especies que viven en él, así como también con el visitante.
- Concientización sobre la importancia de la preservación del medio ambiente
- Integración urbana entre el Jardín Botánico, el parque 3 de febrero y el Ecoparque
- Planificación y ejecución de la derivación de la fauna silvestre con el fin de mejorar sus condiciones de vida
- Trabajar en conjunto con otras organizaciones para cuidar el bienestar de los animales.
- Fomentar la creación de reservas naturales en otras partes del país y del mundo.
- Poner en re-funcionamiento edificios del predio e integrarlos al paseo.

CAPITULO IV

EJEMPLOS DE ECOPARQUE EN EL MUNDO

Ejemplo N°1: Parque natural Xcaret



Ubicación: Solidaridad, Playa del Carmen, México (Riviera Maya)

Fecha de fundación: Diciembre de 1990

Fundadores: En el año 1984 Miguel Quintana Pali y el doctor Ignacio Bernal Hurtado se hicieron dueños de 5 hectáreas de terreno en el municipio de Solidaridad con fines de ejecutar un proyecto privado. Al comenzar con los trabajos de limpieza del terreno se encontraron con ríos subterráneos y cenotes nunca antes vistos, y también abundantes especies de fauna y flora. Debido a esto tomaron la decisión de aliarse con los hermanos Constandse, los cuales aportaron 60 hectáreas más, para idear el parque que finalmente fue inaugurado en 1990.

Arquitectura: Es predominante en todo el parque el estilo “Costa Oriental” el cual se caracteriza por tener ornamentaciones con pinturas en todos sus muros tanto exteriores como interiores. Varios edificios fueron encontrados revestidos con estuco y dando una predominancia al color rojo el cual la daba entidad al antiguo puerto.

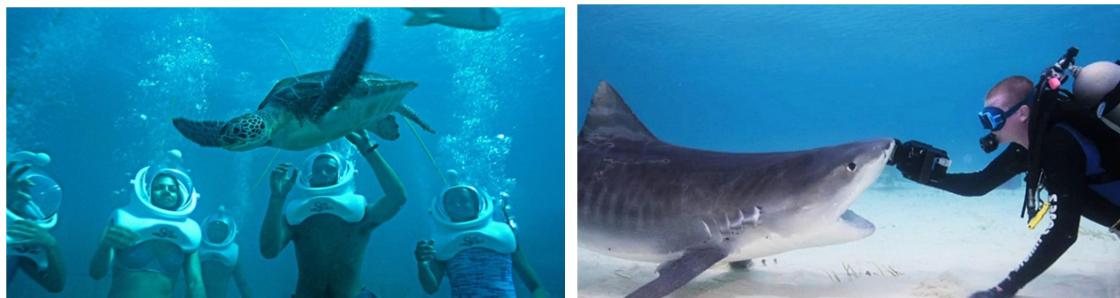


Historia: Los primeros asentamientos del terreno datan del año 200 a 600 D.C. (Clásico temprano) aunque la mayoría de las obras de construcción fueron realizadas del 1200 al 1500 D.C. (Posclásico tardío). Estas construcciones mencionadas se extienden a lo largo de la costa por varios kilómetros y están limitadas por muros de gran porte los cuales en épocas pasadas servían de muralla para el acceso marítimo.

En el pasado fue punto de encuentro y de inicios de viajes de varias culturas locales, como por ej. los mayas que tomaban como base Xcaret para dirigirse a la isla de Cozumel, en donde estos peregrinaban para adorar a la diosa de la fertilidad y de la luna.

Finalmente fue invadido el lado oriental de la península de Yucatán los españoles en 1540 el cual era un estratégico punto de embarque hacia la isla de Cozumel previamente mencionada. La población invadida acepto el dominio español generando una alianza con los españoles.

Actividades: Los recorridos temáticos se extienden desde la playa del caribe Mexicano, senderos en el interior de la selva, ríos subterráneos, fosas naturales y cenotes, y jardines de arrecifes. También se puede practicar snorkel hasta nadar con tiburones, delfines, etc. De noche también se pueden presenciar shows y actividades diversas donde predomina la música y el baile.



Naturaleza: El entorno privilegiado de Xcaret permite refugiar a numerosas especies de la región. La arquitectura cuidada y no invasiva permite que el visitante pueda visitar a estas especies sin sacarlas de su hábitat natural.

El acuario es un lugar obligado para visitar ya que posee más de cinco mil especies de organismos. Esto se debe, entre otras cuestiones, al constante bombeo de agua de mar y permitiendo la creación de un entorno natural de las propias especies.

Por otra parte, Xcaret alberga a 2 especies que anidan en las playas de Quintana Roo: La caguama y la tortuga blanca

Hay variedad de flora y fauna que podemos encontrar, desde manatíes, mariposas de varias especies, murciélagos, jaguares, venados, flamencos, moños, arañas, cocodrilos, tigres, entre otras especies exóticas. También podemos encontrar invernaderos de orquídeas, granja de hongos, y variedad de flora autóctona.



Ejemplo 2: Ecoparque Proyecto Edén



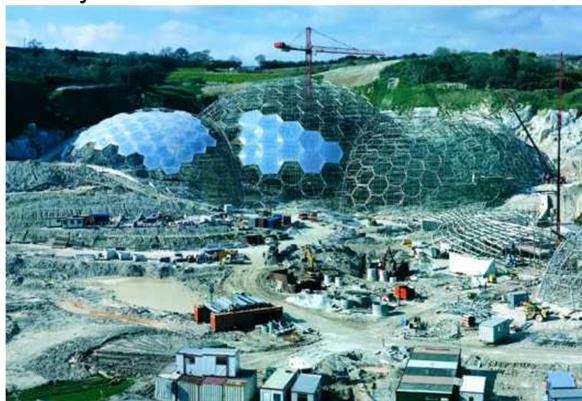
Ubicación: Cornwall-[Cornualles, Inglaterra](#).

Fecha de fundación: 17 de marzo de 2001

Fundadores: Tim Smit adquirió el terreno y el encargo del proyecto y construcción fue el Arquitecto Nicholas Grimshaw

Arquitectura: Posee 5 cúpulas de estructura geodésica en forma de colmena con "burbujas" en forma de hexágonos intercaladas de 11m de largo hechas de copolímero de etileno tetrafluoroetileno logrando un efecto invernadero que permite crear un microclima dentro del mismo y así generar un hábitat natural. La cúpula tiene varias capas en donde también se encuentran formas triangulares y pentagonales logrando un espesor de 2 metros.

Los mismos son de materiales no contaminantes y auto sustentables lo que hizo mantener en niveles bajos la contaminación a la hora de la construcción. La misma duró 2 años y medio.



Historia:

El Ecoparque está ubicado en una antigua cantera de caolín, dentro de un cráter que mide el equivalente a 30 canchas de fútbol. La misma es considerada la octava maravilla del mundo. El parque tiene 2 invernaderos diferentes. Cada uno alberga un bioma diferente: Climas tropicales húmedos y climas calientes y secos. Hay alrededor de 100.000 plantas de 5.000 especies de diversas zonas climáticas



Actividades: Diversas actividades se pueden hacer en el Ecoparque.

Hay recorridos que simulan climas de Sudáfrica, California o el Mediterráneo ambientado en un microclima natural con especies y aromas vegetales proveniente de estos lugares.

La pasarela "walkway" te introduce la cultura indígena con la selva.

El "Skywire" es una Tirolesa de un largo de 660m atravesando la cantera.

El edificio educativo hecho totalmente en madera y apuntando a adquirir nuevos conocimientos acerca del cuidado del medio ambiente.

Tiene actividades tanto de verano como de invierno que van desde exposiciones, conciertos, pistas de patinaje sobre hielo y demás entretenimientos siempre apuntando a la idea general del Ecoparque, el respeto y cuidado de la naturaleza.





Naturaleza: El proyecto se basa en la conservación de los recursos y la contribución de la diversidad vegetal a la vida humana. Tienen un área con tecnología encargada del cultivo de las plantas, la misma está financiada por distintos centros de investigación.

Entre la diversidad de flora y fauna, se pueden encontrar cosas tales como esculturas hechas con residuos. A diferencias de otros Ecoparques, este particularmente no apunta en gran medida a la gestión ecoenergetica. Más allá de tener una pequeña parte de elaboración de abono y otra de recuperación de aguas de lluvia, es solo una parte ínfima en las premisas e ideas del lugar. Este punto trajo muchas dudas y planteamientos acerca de la validez del proyecto.

Pero no se puede negar que más allá de punto antes mencionado el proyecto ayuda al medio ambiente y fomenta el uso sustentable de materiales. Tiene como premisa introducir a los visitantes con las plantas y conectarlos con la vida botánica, contando la influencia fundamental que tuvieron y tienen en la existencia de la humanidad.



CAPITULO V

SITUACION ACTUAL

Para tener una correcta lectura del lugar en el cual voy a realizar mi propuesta, realicé varias visitas al mismo. Esto me permitió entrar en contacto con la situación real del ZOO y conocer otros aspectos, tanto positivos como negativos.

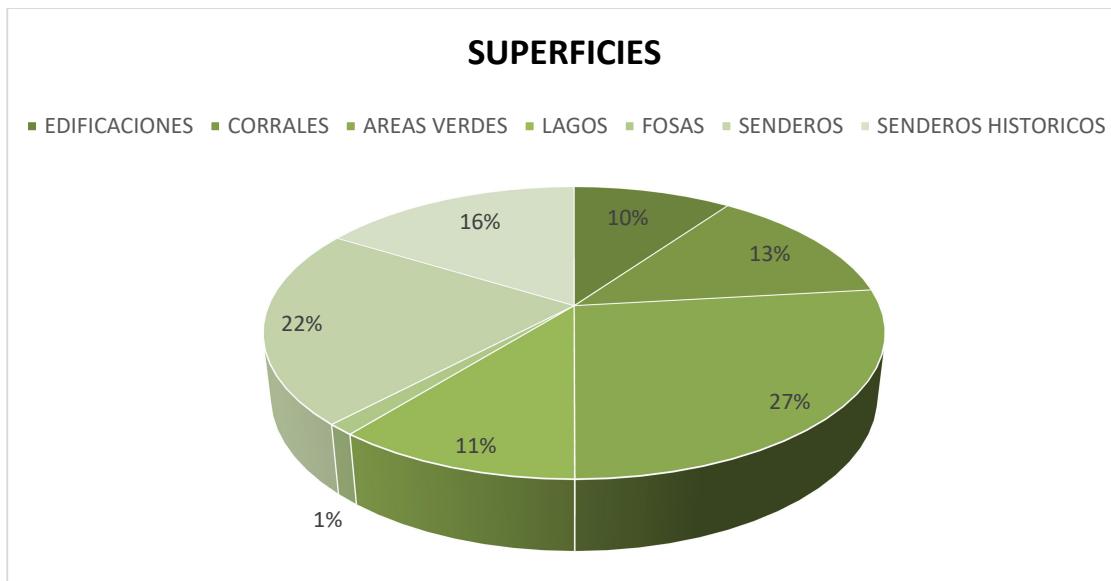
FOTORECORRIDO



- A) Acceso boleterías – B) Ruinas Bizantinas en Lago Darwin – C) Pabellón hindú de Elefantes – D) Biblioteca – E) Recinto de Ciervos – F) Casa de los Osos

En cifras:

SUPERFICIE TOTAL ACTUAL: 178366 M2



EDIFICACIONES
SUPERFICIE: 17719 M2

CORRALES
MATERIAL: TOSCA Y TIERRA
SUPERFICIE 24.147M2

ÁREAS VERDES
MATERIAL: CÉSPED
SUPERFICIE 48.389M2

LAGOS
PROFUNDIDAD: -0.5m A -0.7m
SUPERFICIE: 19.520 M2

FOSAS
MATERIALIDAD: ADOQUÍN
SUPERFICIE: 2.242 M2

SENDEROS
MATERIALIDAD: ASFALTO
SUPERFICIE: 39.321 M2

SENDEROS HISTÓRICOS PATRIMONIALES EXISTENTES
MATERIALIDAD: ASFALTO
SUPERFICIE: 29.269 M2

El acceso al predio consiste en abonar una entrada que tiene un precio elevado para el público que concurre. Esto fue uno de los puntos criticados por los visitantes, ya que su costo no coincide con el estado en el que se deberían encontrar las instalaciones del lugar. Durante la recorrida, noté un alto grado de abandono en su totalidad y modificaciones que a simple vista interrumpen con los trazados originales, principalmente en senderos y espejos de agua. Esto, tiene como consecuencia la perdida de espacios verdes y superficie absorbente.

Los senderos, originalmente eran de ladrillo prensado, que durante el periodo de privatización del Zoo, fueron modificados con una capa de asfalto. Este cambio fue positivo, ya que además de ser una modificación estética, permite la accesibilidad para personas con capacidad reducida.

El conjunto patrimonial está integrado por cuarenta y dos (42) edificaciones de diferentes tamaños y materiales, ya sean estructuras de hormigón, metálicas y mixtas. Se suman veintisiete (27) obras de arte como monumentos, esculturas y obras decorativas. Y por último, nueve (9) puentes, los cuales vinculan áreas sobre lagos o sectores con diferentes tipos de actividades.



Pabellón de Leones



Jaula de Pájaros

Al ingresar a los diferentes edificios, noté la variedad en cuanto a la materialidad con la cual fueron construidos según el momento y el uso que tendría cada uno con diferentes estilos y adaptando unos con otros.

La mayoría de los pabellones, están revestidos con material símil piedra en su cara exterior, y construidos con ladrillos comunes de forma tradicional. Algunos incluyen jaulas resultas con estructura metálica y cerradas con mallas de alambre o rejas de hierro dependiendo de los animales que iban a habitarlas.

Gran parte de ellos sufrieron modificaciones tanto en la finalidad como en su morfología. Muchos están destinados con fines comerciales, rompiendo el lineamiento y sin preservar las visuales en conjunto.



Edificios sin mantenimiento



Nueva Morfología

La mayoría de los animales se encuentran en situación de cautiverio y olvido, viven en total estado de abandono y con mínimos cuidados. Su alimentación es escasa y habitan en sectores descuidados por el paso del tiempo y falta de mantenimiento.

En las siguientes imágenes, podemos observar el mal estado en el que se encuentran:



Pabellón de Leones



Pabellón Hindú de Elefantes

Pese al estado actual, el ex ZOO aún mantiene su valor como patrimonio histórico que se ha convertido en un hito en nuestra memoria individual y colectiva. Esta es una de las razones para no abandonar la idea de transformarlo en ECOPARQUE y rescatar todos sus aspectos positivos y potenciarlos.

ANALISIS DE SITIO



Palermo – Bs As

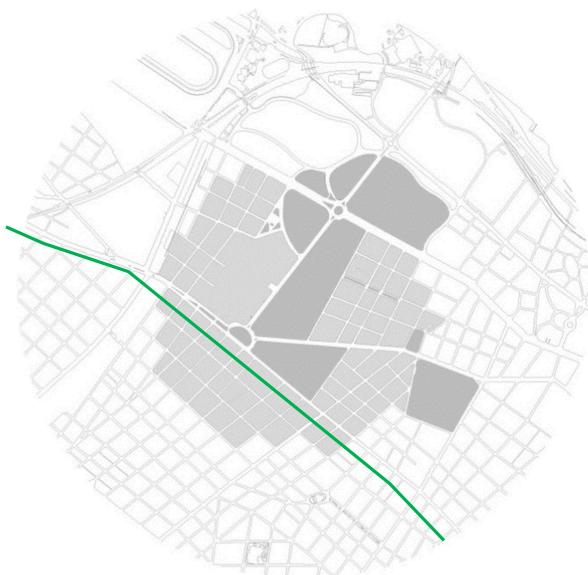
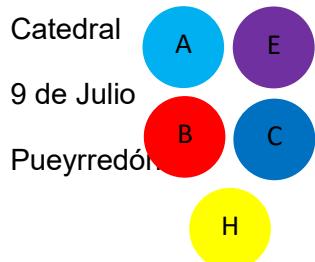
Para poder comprender y darle una correcta lectura al lugar se debe analizar los componentes urbanos que integran el sector a proyectar, tales como principales avenidas, transporte público, áreas verdes, sitios de interés, trazado de calles, ciclo vías.



TRANSPORTE PÚBLICO SUBTE LINEA D

Servicio entre estaciones Congreso de Tucumán y Catedral.

Combinaciones:

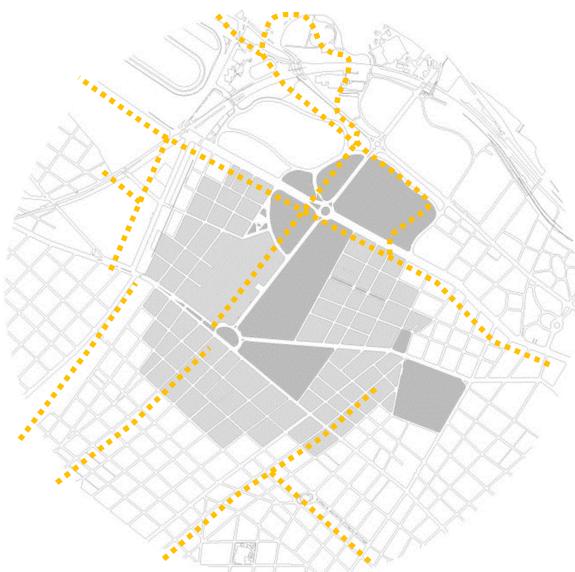


RED DE CILOVIAS CARRILES EXCLUSIVOS PARA BICICLETAS

Integra diferentes puntos estratégicos del barrio y permite la conexión con otros medios de transporte.

Se ubica en el margen izquierdo de la calle y la circulación es de doble mano.

Su recorrido está señalizado y construido en calles secundarias para no entorpecer el resto del tráfico.

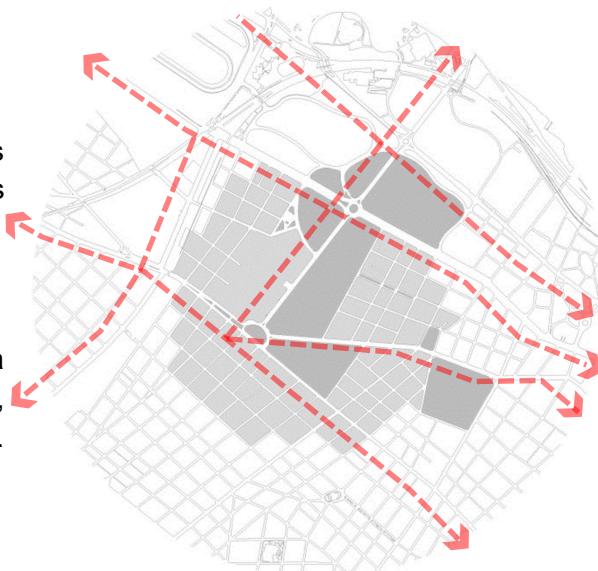


AVENIDAS

El sector está rodeado de las vías de comunicación más importantes de la ciudad.

Entre ellas podemos destacar:

Av. Del Libertador, Av. Luis María Campos, Av. Cabildo, Av. Santa Fe, Av. Intendente Bullrich, Av. Sarmiento, Av. Gral las Heras.

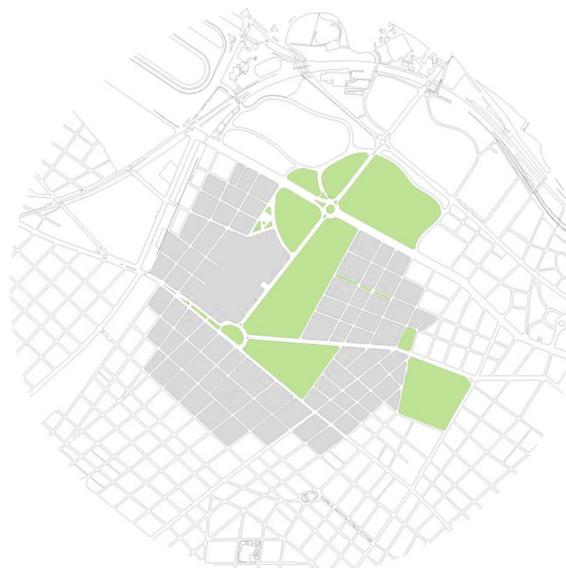


ÁREAS VERDES

Dentro de los espacios públicos con áreas verdes del sector podemos encontrar:

Jardín Botánico, Ecoparque (Ex Zoo), Parque las Heras, Plaza Intendente Seeber, Plaza Martín de Alzaga, Bosques de Palermo.

Todos ellos conforman un pulmón verde en relación a la zona urbana.



SECTORES ESTRATEGICOS

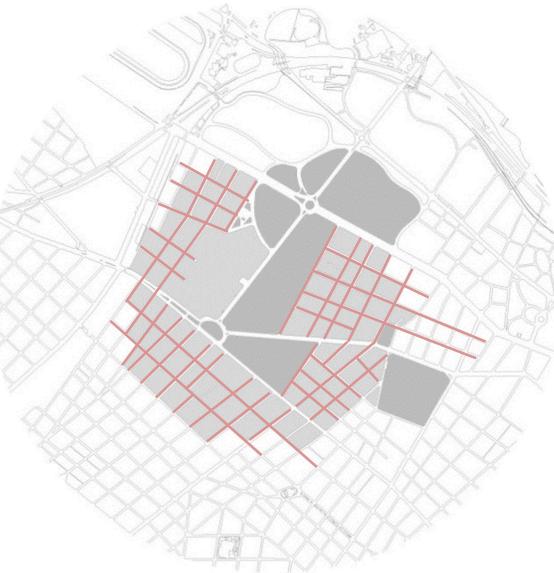
El sector tiene varios puntos diferentes de atracción, ya sea por sus actividades o morfología del lugar.

Estación Plaza Italia, La Rural, Jardín Botánico, Teatro Sarmiento, Parque las Heras, Monumento los Españoles, Planetario Galileo Galilei.



TRAMA URBANA

La trama en el sector presenta una característica de trazado en damero que organiza mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares. Estas se ven interrumpidas por diagonales que le dan una dinámica paisajística al sector.



PARTICIPACION CIUDADANA

Una de las finalidades del futuro ECOPARQUE INTERACTIVO, es lograr la integración y participación de los ciudadanos en el lugar.

Para ello, realicé una encuesta a vecinos y visitantes del barrio. Lo que me ayudó a comprender desde otra mirada la situación actual y futura del Ex Zoo.

MODELO DE ENCUESTA REALIZADA

1. ¿Está a favor del cierre del ZOO para convertirlo en un ECOPARQUE?

SI NO

2. ¿Qué aspectos actuales considera favorables en el sector?

.....

3. ¿Qué aspectos actuales considera desfavorables en el sector?

.....

4. ¿Cree que el sector está adecuado para personas con movilidad reducida?

SI NO

5. ¿Cree que hay relación del sector con el entorno?

SI NO

6. Desde el punto de vista histórico:

Conservaría las edificaciones antiguas

Construiría edificaciones modernas

7. Desde el punto de vista sustentable:

Me gustaría experimentar un lugar con más vegetación

Me gustaría experimentar un lugar que aproveche los recursos naturales

8. ¿Con qué le gustaría encontrarse al visitar el ECOPARQUE?

.....

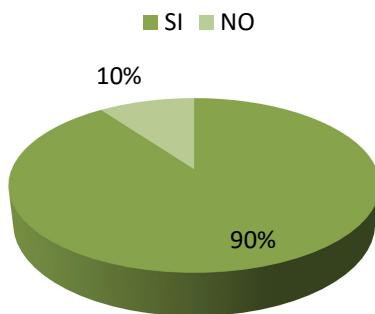
RESULTADOS

Los encuestados fueron personas que viven en sus alrededores, las cuales tienen conocimiento del proceso al cual el gobierno de la ciudad pretende llevar a cabo y otras que al ser turistas e ir como visitantes tienen un concepto e impresión del lugar a primera vista.

Podemos ver a través de gráficos y síntesis cuales fueron sus respuestas y a que conclusión pudimos llegar.

PREGUNTA N°1

¿Está a favor del cierre del ZOO para convertirlo en un ECOPARQUE?



Un 90% de los encuestados están a favor de dicha transformación, algunos de los comentarios fueron que además de lograr un cambio a nivel arquitectónico y/o estético para atraer público, es un gran avance y progreso a nivel conciencia en cuanto al concepto obsoleto del ZOO y cómo podemos crecer en todos los sentidos sin tener que ir a un sitio a ver animales en cautiverio pudiendo hacer que los mismos regresen a su hábitat natural.

El 10% restante, sorprendió con su respuesta negativa ante este cambio. Indague el porqué de dicha respuesta y llegó a la conclusión que algunos mantenían la idea de ver conocer animales por intermedio de un Zoo que es el espacio reconocido para ese fin, y la otra mitad no tenía conocimiento de la finalidad de un Ecoparque.

PREGUNTA N°2

¿Qué aspectos actuales considera favorables en el sector?

Pude obtener poca variante de respuestas positivas, entre ellas destacamos que la mayoría considera al predio del Ex ZOO como un espacio donde la gran parte de superficie es vegetación, lo cual hace un “respiro” dentro de la gran masa de edificación que es la ciudad.

Se coincidiera un punto de encuentro, no por su función sino por la superficie que ocupa.

Está ubicado en una zona estratégica donde concluyen y atraviesan varias avenidas y arterias principales de la ciudad donde llega todo tipo de transporte público, lo cual es un punto favorable para los visitantes.

PREGUNTA N°3

¿Qué aspectos actuales considera desfavorables en el sector?

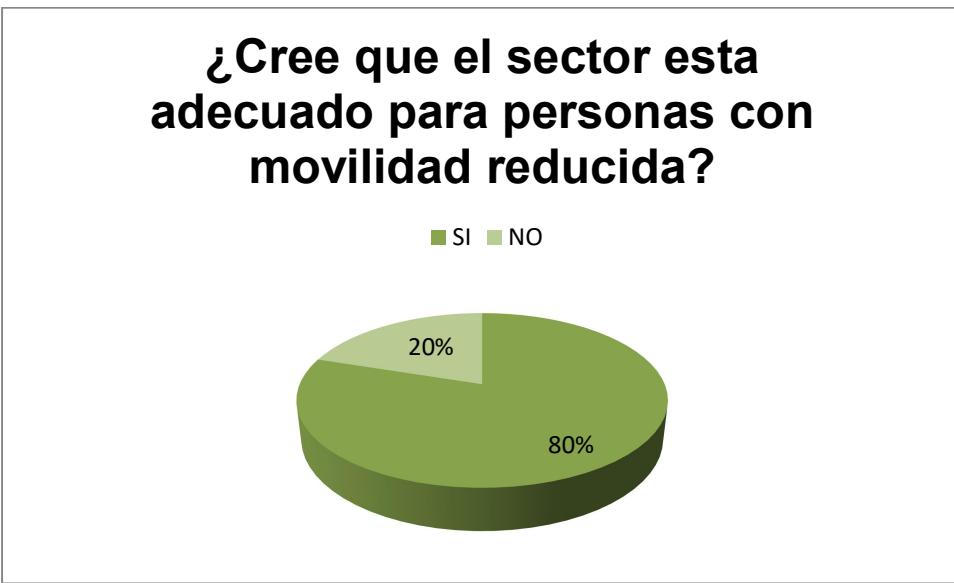
Así como obtuve respuestas positivas, llegaron las negativas. Entre ellas, la primera y la que en su gran mayoría estaban de acuerdo fue el tema de los animales, el estado en el que se encuentran y la pésima calidad de vida que llevan adentro del Zoo, desde el lugar donde habitan (que la gran parte de ellos están encerrados en jaulas en malas condiciones) hasta como son tratados por los cuidadores y visitantes.

Otro aspecto desfavorable, es el tema del acceso. La mayoría cuestiona por que el costo tan elevado de las entradas si varios lugares están cerrados al público o abandonados. También se vieron comentarios como que es un lugar muy cerrado y no se puede interactuar con el contexto.

Un vecino de las cercanías del predio, hizo referencia al deterioro paulatino a través de los años de todas las partes que conforman el Zoo, sobre todo los lagos que se encuentran en mal estado y en ciertos momentos del año generan olores que impregnán sus alrededores.

No tiene estacionamiento libre para el público visitante, lo cual complica demasiado la estadía dentro, ya que a sus alrededores hay pocos sectores donde se puede estacionar en la vía pública y los demás son estacionamientos pagos o quedan alejados del predio.

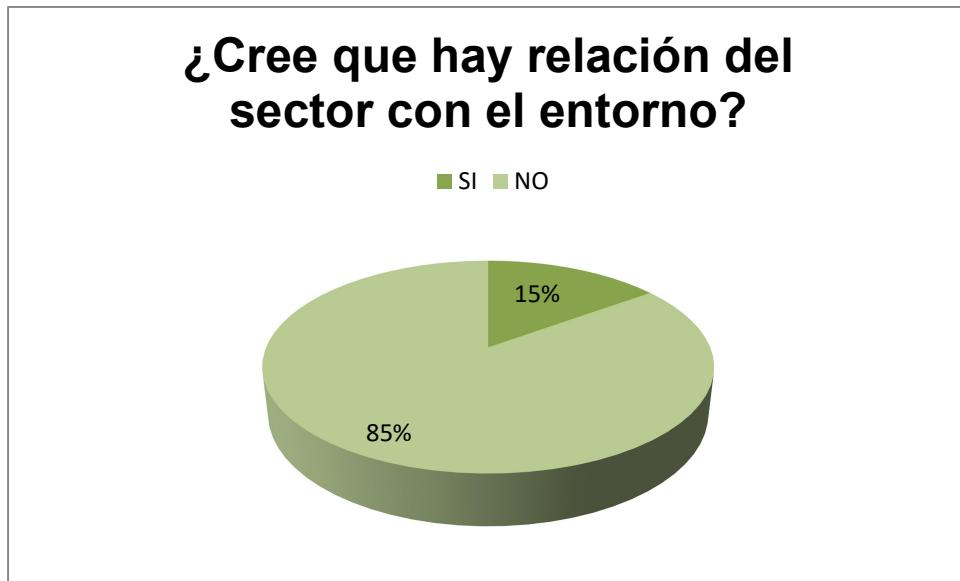
PREGUNTA Nº4



Dentro del predio, los encuestados respondieron en su mayoría que sí, debido a que los paseos se encuentran en su gran mayoría al mismo nivel y donde se produce una pequeña diferencia hay rampas que facilitan la circulación para personas con movilidad reducida.

El resto de las personas que respondieron negativamente, acoto la materialidad y el estado en que se encuentran estas circulaciones, algunas al ser de piedras o baldosines irregulares dificultan el paso de los transeúntes.

PREGUNTA Nº5



La mayoría hizo hincapié en el cierre perimetral del predio, el cual esta bordeado con rejas, lo cual impide la relación con los espacios cercanos.

PREGUNTA Nº6



Debido a las respuestas de esta pregunta, llegué a la conclusión de que todos coincidan en que las edificaciones existentes las mantendrían por lo que representan históricamente en el lugar, pero a su vez también buscan ver una mirada moderna por lo cual quisieran ampliar los sectores modernizándolos mediante nuevas construcciones lo cual generaría nuevas actividades.

PREGUNTA Nº7



Como mencionamos anteriormente, la vegetación es un aspecto favorable que la mayoría está de acuerdo en se pueda mejorar o crecer en ese punto. Pero es mayor la necesidad de las personas en tomar conciencia y expandir a los demás los conocimientos del concepto de Sustentabilidad y lo que esto implica. No se hace un correcto uso de los recursos naturales del predio, y gran parte de los encuestados apunta a cambiar este déficit.

PREGUNTA N°8

¿Con que le gustaría encontrarse al visitar el ECOPARQUE?

Antes de realizar esta pregunta, explié brevemente a los encuestados la finalidad de un ECOPARQUE, sabiendo esto nos pudieron dar su opinión sobre lo que quisieran encontrarse al visitarlo.

Entre las respuestas se destaca la necesidad de concurrir a espacios de recreación para niños, actividades abiertas al aire libre, espacios donde se pueda disfrutar la naturaleza y lo que nos brinda la misma, paseos para recorrer en bici o caminatas, lugares donde se pueda aprender y concientizar, áreas de descanso.

Con respecto a los animales, se espera que el ECOPARQUE sea un lugar de paso para ellos, donde los que estén en malas condiciones puedan ser rehabilitados y devueltos a su lugar.

MATRIZ F.O.D.A

El resultado de la encuesta, me dio la posibilidad de conocer que piensa la gente. Con estos datos y la previa investigación del sitio realicé la matriz F.O.D.A (Fortalezas – Oportunidades – Debilidades – Amenazas) para conocer la situación actual del sector, analizar sus características y cómo influyen estos factores.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
FACTORES INTERNOS	Alto porcentaje de superficie verde	Animales en estado de abandono	FACTORES EXTERNOS	Conservación de la biodiversidad	Opositores - Conservacionistas del antiguo concepto de Zoo
	Área estratégica de conexión con el resto de la ciudad	Malas condiciones de hábitat		Atracción mediante la recreación y educación	
	Gran cantidad de sectores arbolados	Costos elevados para el ingreso de visitantes		Conexión con otros espacios públicos	
	Lugares de encuentro	Pocas actividades recreativas		Generador de puestos de trabajo	
	Identidad propia	Instalaciones en estado de deterioro		Incremento de turismo	
		No dispone estacionamiento al público		Aprovechamiento de recursos naturales	
		Sector aislado del contexto			
		No hay conexión con otras áreas recreativas			
		Edificaciones internas en desuso			

CONCLUSION

Luego de analizar la matriz F.O.D.A, llegue a la conclusión de que la situación actual en la que se encuentra el futuro Ecoparque tiene mayores aspectos negativos que influyen en los factores internos del sitio y tienen repercusión directamente con su contexto, ya sea afectando a los habitantes como la estructura en sí.

Pero todos estos puntos se pueden revertir, y la gran mayoría está de acuerdo que la transformación es el paso siguiente para el progreso y mejora del sitio.

CAPITULO VI

MEMORIA

El ecoparque interactivo tendrá como meta principal conservar la biodiversidad mediante actividades recreativas y educativas.

Los animales que convivían dentro del mismo, serán trasladados a sus hábitats naturales, pudiendo utilizar las instalaciones existentes y nuevas para el rescate y rehabilitación de fauna silvestre.

Se incentivará el RESPETO, CONCIENCIA AMBIENTAL y lo que ello implica, el cuidado de los animales, la flora y el entorno.

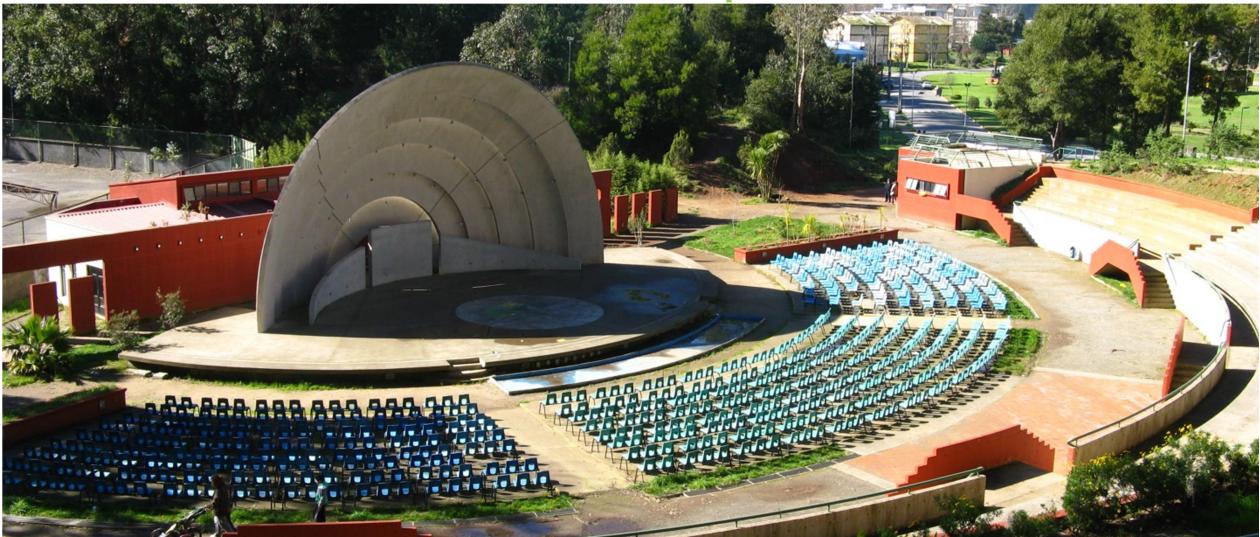
Será un nuevo lugar de referencia para hacer recorridos y paseos, ya sean peatonales o mediante ciclo vías.

Dicha TRANSFORMACION se hará mediante:

- a. Ordenamiento y clasificación de accesos y circulaciones.
- b. Entrada libre y gratuita.
- c. Permeabilidad y dialogo con el contexto.
- d. Aumento de superficies verdes y húmedas.
- e. Integración con Parques lindantes, Jardín Botánico y Parque Tres de Febrero.
- f. Conservación de patrimonio histórico.
- g. Rehabilitación de edificios existentes.
- h. Demolición de edificios en desuso.
- i. Recuperación de geometría original, aplicada a circulaciones elípticas existentes.
- j. Nuevas construcciones con tecnología sustentable.
- k. Diseño de espacios exteriores con tecnología sustentable.

El proyecto tendrá también como meta ser un lugar único y referencial dentro de la ciudad de Buenos Aires, logrando nuevas experiencias lúdicas en los visitantes de todas las edades.

Mediante los conceptos antes mencionados, se propone un master plan nuevo y mejorado para el proyecto de futuro ECOPARQUE INTERACTIVO.



SECTOR CULTURAL

Área dedicada al arte y aprendizaje

AREA INFORMATIVA

- Biblioteca
- Videoteca digital

AREA RECREACION CULTURAL

- Centro cultural
- Museo de arte contemporáneo
- Exposiciones temporales

AREA RECREACION MUSICAL

- Cine independiente
- Anfiteatro



SECTOR APRENDIZAJE AMBIENTAL

Área dedicada al traslado de información y enseñanza sobre el cuidado del medioambiente.

AREA INFORMATIVA

-Edificio evolución Zoo-Ecoparque

AREA APRENDIZAJE

-Sector concientización ambiental
-Experiencia realidad virtual





SECTOR EDUCATIVO

Polo educativo apuntado a la Educación pública de menores de 18 años.

AREA EDIFICIOS

- Jardín de infantes
- Escuela primera
- Escuela secundaria

AREA RECREACION EDUCATIVA

- Talleres educativos



SECTOR TECNOLOGICO Y CUIDADO ANIMAL

Área dedicada a la vinculación de sectores encargados del cuidado ambiental y recuperación de animales viejos y/o enfermos.

AREA CUIDADO ANIMAL

-Centro de rescate y rehabilitación

AREA VINCULACION

-Sector de vinculación de organizaciones tecnológicas



SECTOR RECREACION EXTERIOR

AREA EXTERIOR

- Parques al aire libre
- Área juegos infantiles





SECTOR SERVICIOS

Áreas de servicios dedicados al visitante

AREA SANITARIOS

AREA ALIMENTOS

- Kioscos
- Food Traks
- Patio de comidas

AREA ESTACIONAMIENTO



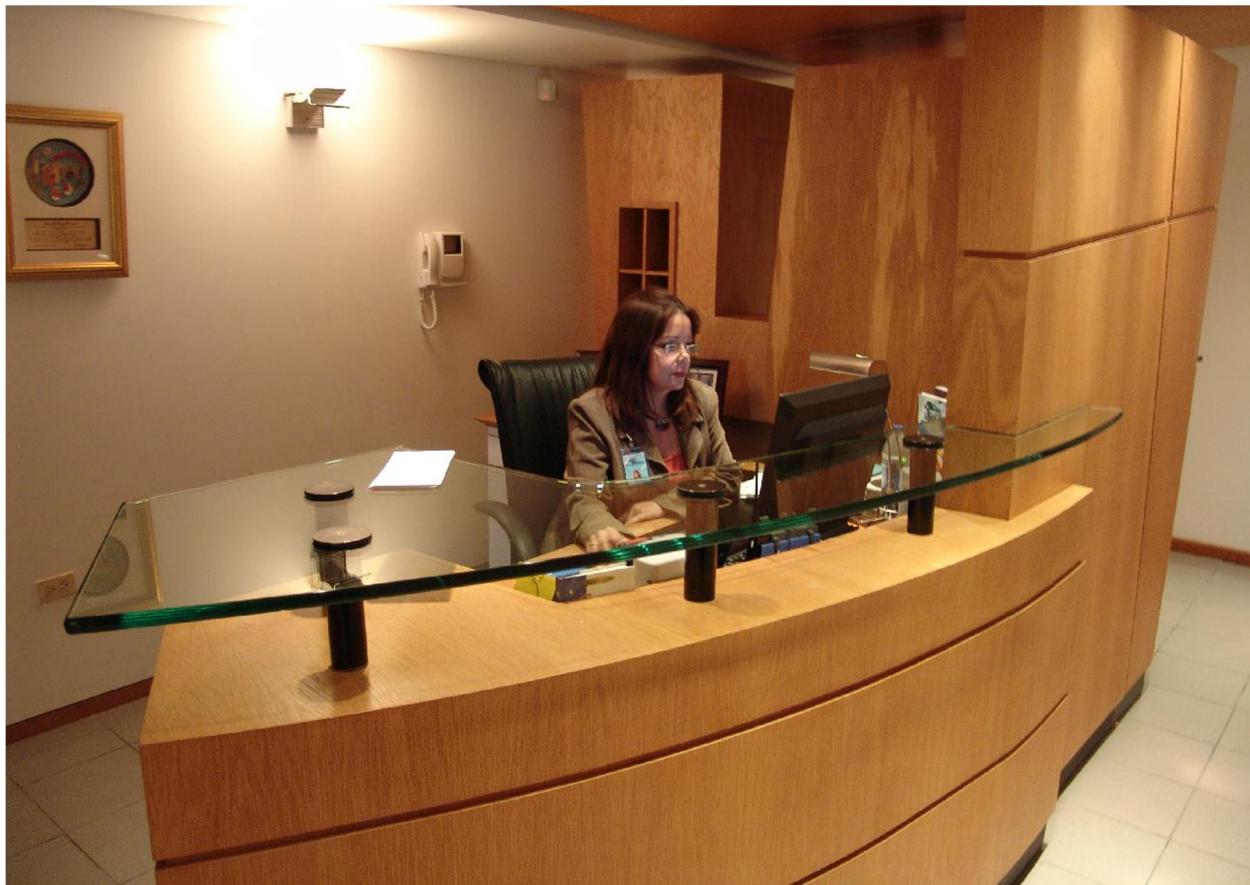
SECTOR ADMINISTRATIVO

Áreas de oficinas y logística encargadas del mantenimiento del EcoParque



AREA SEGURIDAD

AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS





- SECTOR CULTURAL**
- SECTOR APRENDIZAJE AMBIENTAL**
- SECTOR EDUCATIVO**
- SECTOR TECNOLOGICO Y CUIDADO ANIMAL**
- SECTOR RECREACION EXTERIOR**
- SECTOR SERVICIOS**
- SECTOR ADMINISTRATIVO**

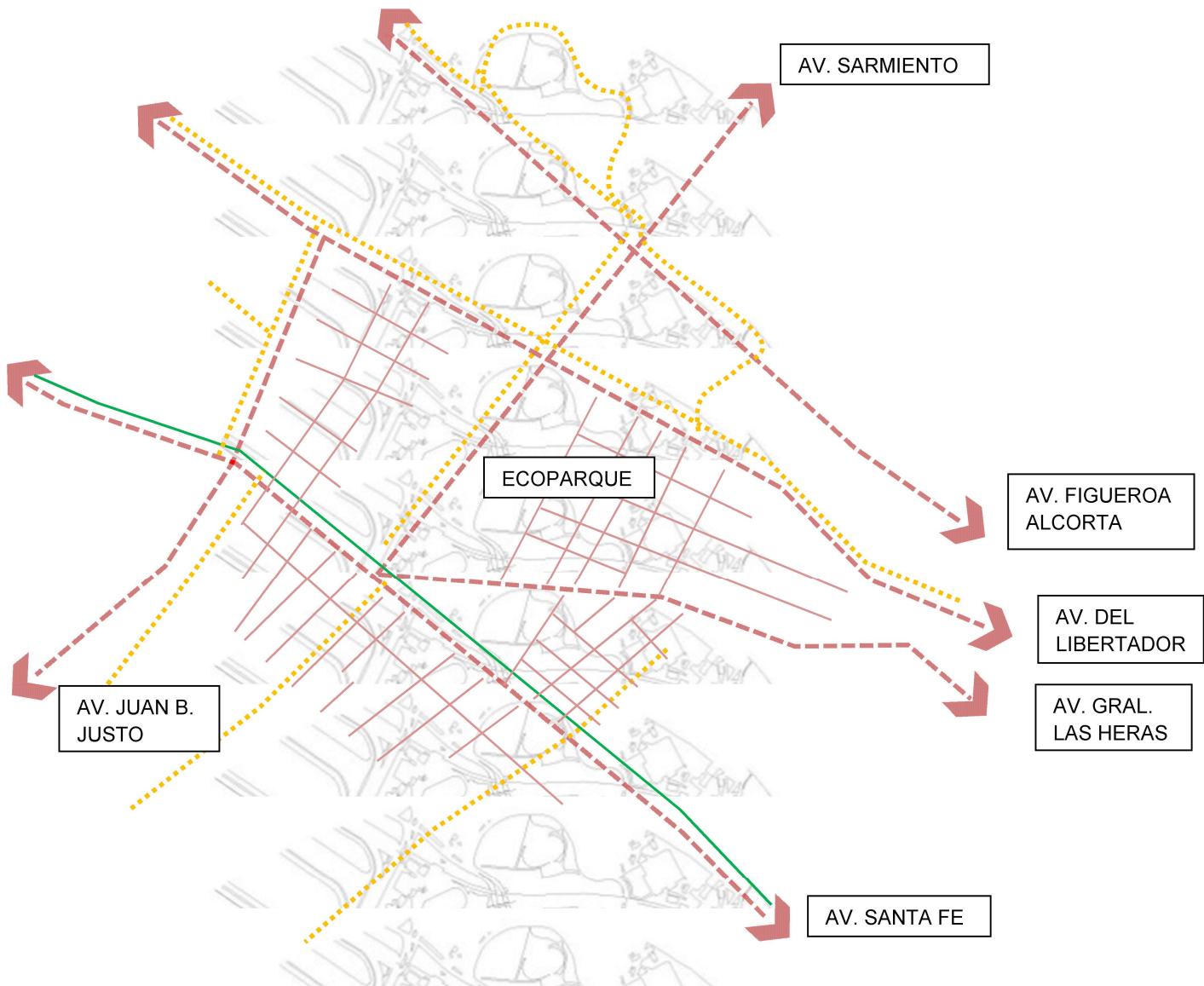
PROGRAMA



ACTIVIDADES

- 1-talleres educativos
 - 2-sector vinculación tecnológica
 - 3-sanitarios
 - 4-food truck – kioscos
 - 5-seguridad
 - 6-estacionamiento
 - 7-anfiteatro
 - 8-cine independiente
 - 9-seguridad
 - 10-oficinas
 - mantenimiento
 - 11-expo. temporarias
 - 12-exp. realidad virtual
 - 13-museo arte contemporáneo
 - 14-sector recreativo
 - 15-patio comidas
 - 16-centro de rehabilitación y rescate
 - 17-sector recreativo al aire libre
 - 18-jardín de infantes
 - 19-colegio secundario
 - 20-colegio primario
 - 21-edif. evol.
 - Ecoparque
 - 22-sector concientización ambiental
 - 23-biblioteca
 - 24-centro cultural
 - 25-videoteca digital
 - 26-sector juegos infant.

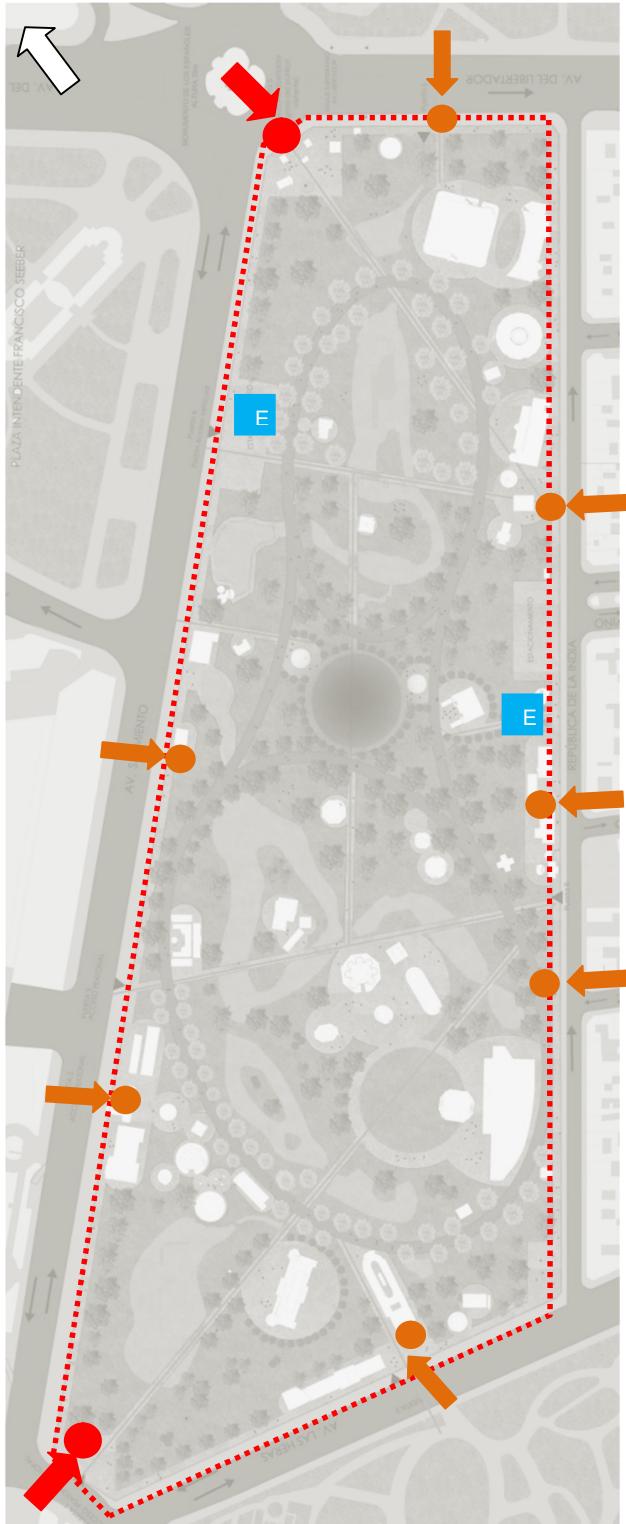
Subsistema de circulación externa



El Ecoparque de Palermo está estratégicamente ubicado entre las principales avenidas de la CABA. Se puede llegar de manera fácil tanto en transporte privado como público. El sube D, las ciclovías y el Metrobus pasan por la puerta del predio siendo este un punto estratégico dentro de la ciudad. Es cómodo para visitantes que vienen de larga distancia como para los vecinos que recorren distancias cortas.

Vías Principales
 Vías Secundarias
 Red de ciclovías
 Transporte público

Subsistema de accesos



A modo de darle un mayor control al predio, se proyectan 2 entradas principales por las esquinas de las arterias principales y luego una serie de accesos secundarios a lo largo del perímetro, siendo estos motivos de penetración urbana e integración del peatón que solo está de paso, con el hábitat contrastante del Ecoparque. Para evitar zonas de inseguridad se recurre a la delimitación del lugar por medio de una serie de elementos como los cercos, muros de contención, vegetación, y también los mismos edificios que forman parte del lugar.

Aunque se prioriza la circulación peatonal, no se puede escapar de la realidad de hoy en día en donde los autos son un gran flujo de gente. Para ello se generaron 2 estacionamientos estratégicamente colocados.

← Acceso principal ← Acceso secundario Delimitación E Estacionamiento

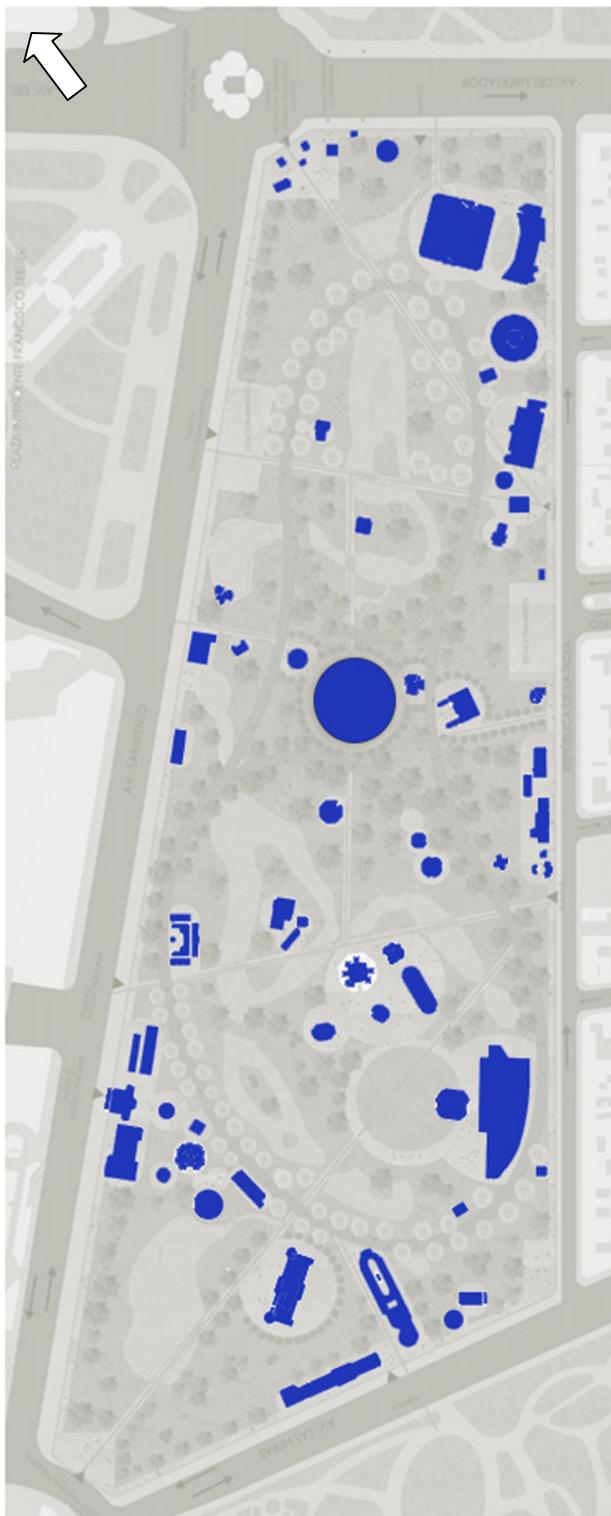
Subsistema de circulación interior



Las circulaciones principales están estratégicamente colocadas para abarcar el principal flujo de personas y que las mismas puedan penetrar en el Ecoparque con el simple hecho de llegar de una vereda a otra, pudiendo ser solo un recorrido de paso y no de estadía. Hoy en día para dicho fin se tiene que bordear todo el perímetro del predio impidiendo que la gente naturalmente cruce por el lugar. Por otro lado las circulaciones complementarias están destinadas principalmente a aquellos visitantes que disponen de un poco más de tiempo y desean recorrer el lugar o visitar las actividades que se ofrecen. Las mismas tienen puntos de encuentro con las arterias de circulación principal dando lugar a que el recorrido sea holístico e integrador.

↔ Circulación principal ————— Circulación complementaria

Subsistema de edificios construidos

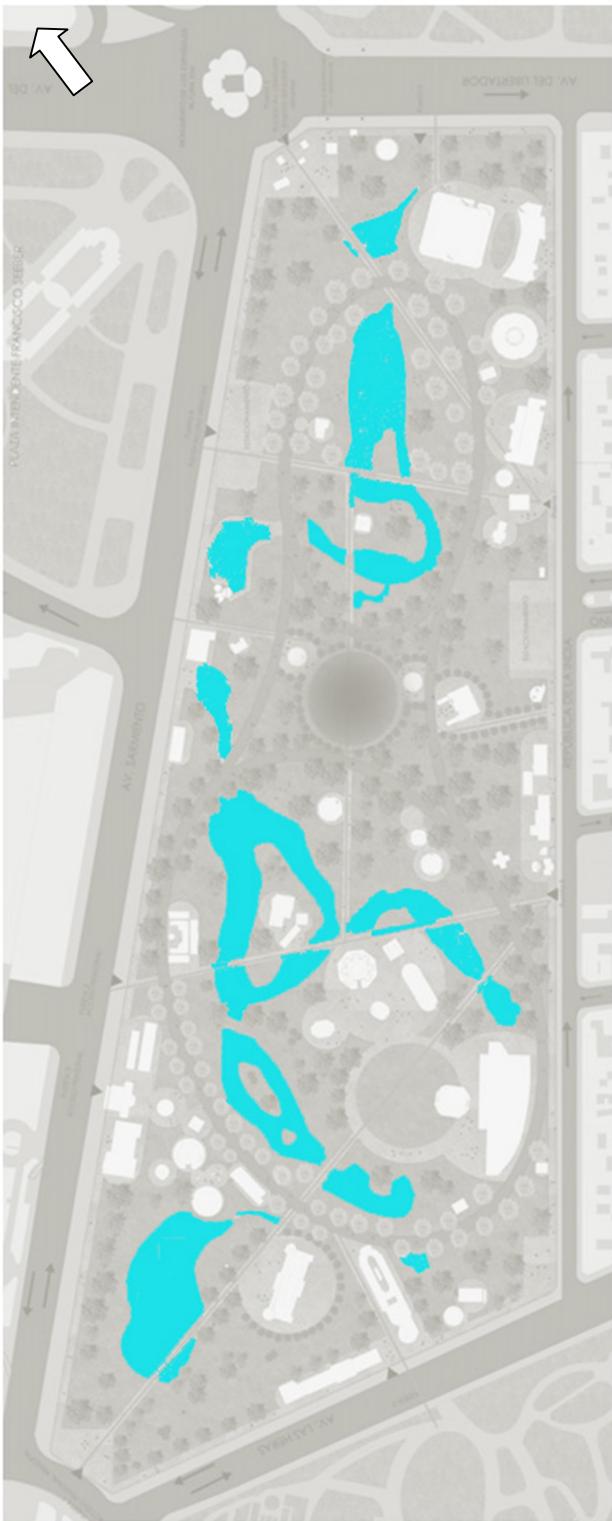


Edificación

Las mayorías de las edificaciones son existentes ya que constituyen a patrimonio cultural. No obstante estas serán restauradas y acondicionadas acorde a las nuevas actividades planteadas para el futuro Ecoparque. Estas remodelaciones serán en pos de un mejor uso y con un plan de acondicionamiento de las instalaciones generales.

Cada planteo cuidara el lenguaje y la historia del edificio, sin sacarle la identidad que lo hace patrimonio. A su vez las edificaciones nuevas serán sustentables dando el mensaje principal que propone el nuevo Ecoparque.

Subsistema de Lagos



El predio actualmente posee una serie de lagos. Los mismo serán reacondicionados en su mayoría y algunos otros serán ampliados con el fin de unirlos a todos generando un flujo de agua unificada facilitando el drenaje de los mismos y el cuidado que necesitan para ser conservados. Por otra parte se descargaran los desagües pluviales de los edificios cercanos. Con esto se logra acortar distancias a la hora de crear un sistema de drenajes pluviales y generando una unidad en todos los elementos que constituyen el parque.

Subsistema de forestación Subsistema de forestación



 Forestación de circulación principal complementaria

 Forestación 1 de circulación complementaria

La forestación es un punto principal dentro del Ecoparque. La misma está cuidadosamente seleccionada para generar un lenguaje en los diferentes sectores. Se plantean 4 tipos de árboles en donde juegan un rol importante a la hora de la interacción de los visitantes con las diferentes actividades que ofrece el lugar. También la interacción con la ciudad es algo importante, por eso se colocan especies que se pueden observar a lo largo de la CABA, como es el Jacaranda. La idea de generar conos de sombras es vital para que la gente encuentre confort.

 Forestación 1 de circulación

 Forestación perimetral

CAPITULO VII

PROPUESTA FINAL

Luego de analizar el Ecoparque y adquirir la información necesaria para entenderlo en todo su conjunto, como así también ver ejemplos en el mundo que se manifiesten de una manera similar, puedo emprender el camino de desarrollar mi propuesta final.

En este caso me voy a enfocar en un sector del predio, dividiéndolo en 2 propuestas distintas con una misma finalidad, el uso de tecnologías sustentables y la manera de aprovechar energías no contaminantes para el medio ambiente. Ya sea desde la recolección de aguas de lluvias, captación de energía solar, reutilización de agua de lavamanos, reutilización de desperdicios de inodoros, hasta la innovación de sistemas que permitan gastar menos agua en una tarea que diariamente se utiliza mucha más, desperdiando así litros y litros sin ninguna utilidad.

Esto se debe a varios factores, ya sea la educación ambiental que no recibimos, o naturalizar tareas cotidianas sin detenernos a pensar que opciones tenemos para poder contribuir al medio ambiente. Un ejemplo claro lo encontramos a la hora de lavar los platos, vasos, etc. Manteniendo la grifería abierta nos ponemos a lavar sin darnos cuenta el desperdicio de agua que estamos haciendo. Otro ejemplo es utilizar agua corriente para las mochilas de los inodoros, algo totalmente innecesario.

Por otro lado tenemos los materiales a utilizar. Los mismos tienen que ser materiales degradables, que no sean contaminantes a la hora de su construcción y no generen un impacto ambiental, que no requieran un mantenimiento mayor en el transcurso de sus años, etc. Así también tienen que ser materiales locales que no requieran transportarlos de grandes distancias, generando contaminación. A estos materiales se los conoce como "materiales sostenibles" o "materiales no convencionales".

FAMILIA DE EDIFICIOS

Los edificios que van a formar parte de esta familia son: Baños públicos y Restaurant. Los mismos tienen un mismo lenguaje, materialidad y volumetría, lo que permite reconocer a distancia estos "servicios verdes".

El material principal a utilizar será la madera, tanto en la estructura de los volúmenes como así también en el revestimiento y lenguaje de las fachadas.



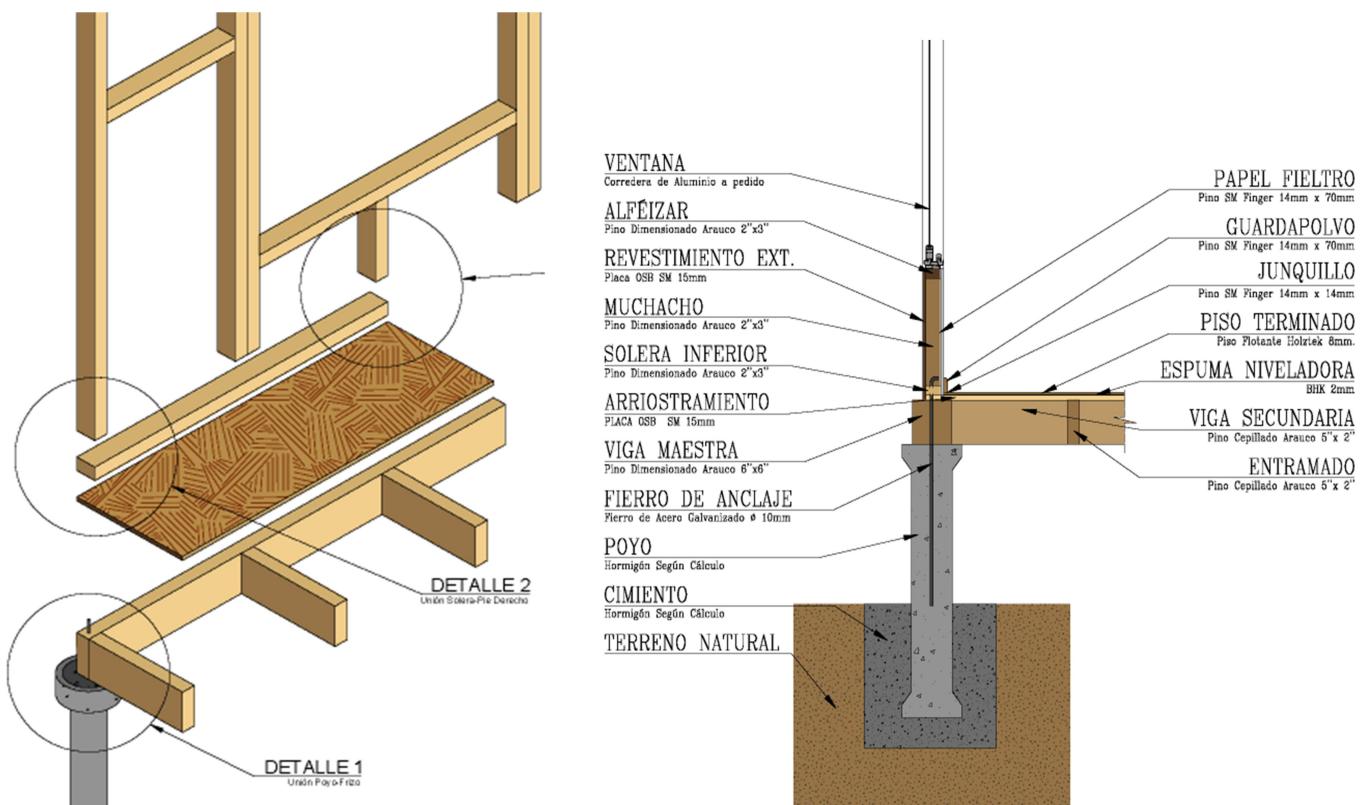
SISTEMA TECNOLOGICO ADOPTADO

DETALLES GENERALES

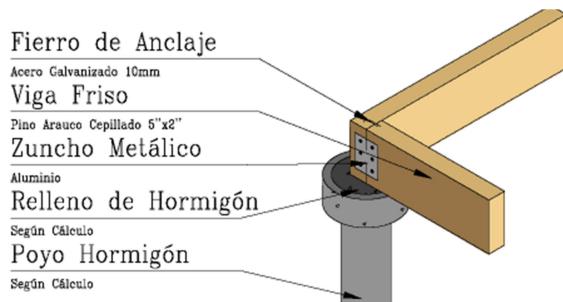
El sistema en madera a ejecutar en las 2 propuestas mantendrá el estilo constructivo clásico de las casas ubicadas en el delta del tigre. Las mismas están elevadas del nivel de suelo ya sea por posibles inundaciones y así también para aislamiento del piso interior.

Las fundaciones serán de pilotes hincados de H^oA^o . En estos apoyaran las vigas principales del sistema constructivo.

El techo en chapa acanalada y los vidrios de las ventanas son los únicos materiales, junto con las fundaciones de hormigón, que no serán en madera. Siendo estos un complemento necesario para el buen funcionamiento de los “edificios verdes”.



FUNDACIONES (DETALLE 1)

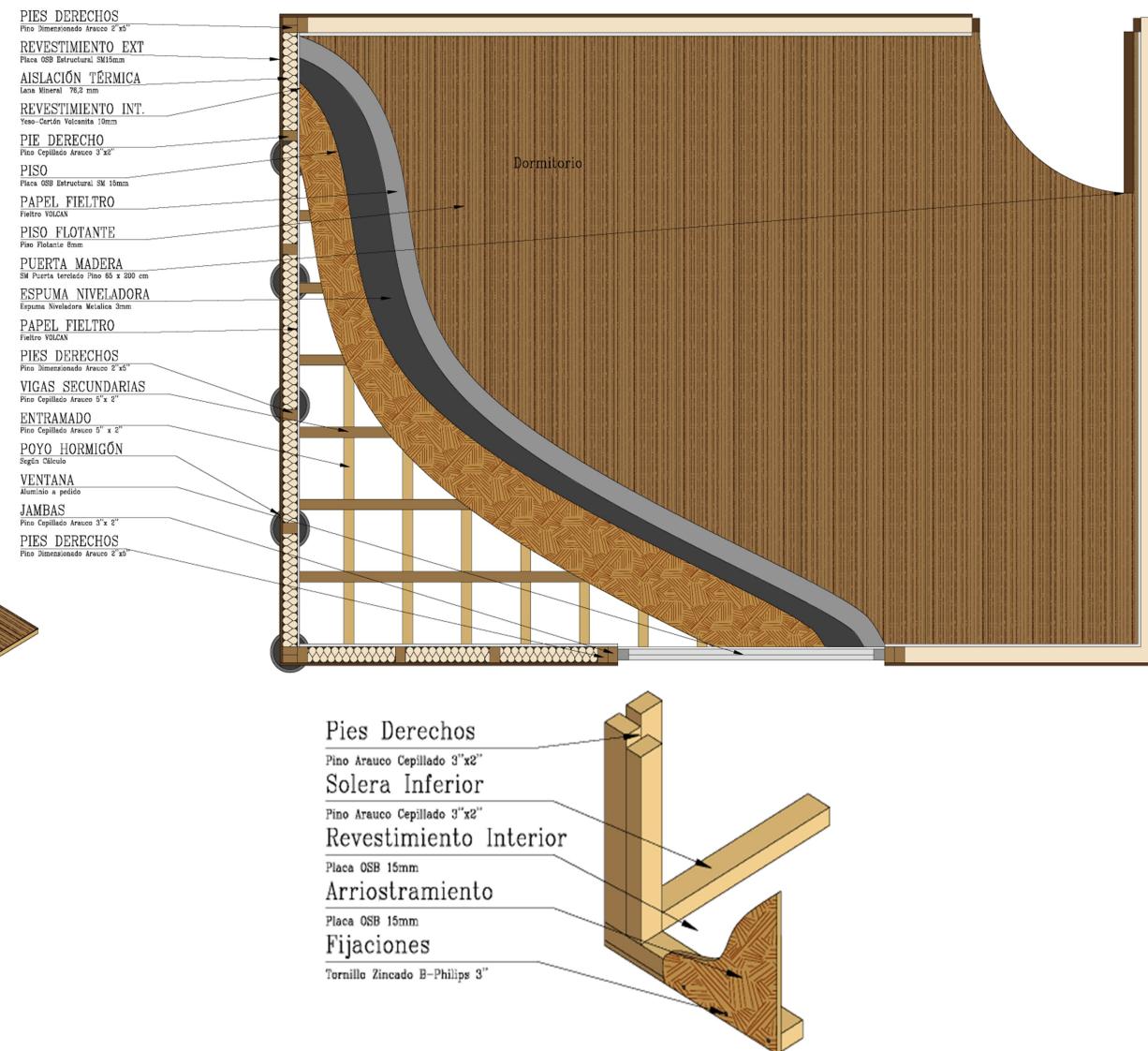


Como mencione anteriormente las fundaciones serán de pilotes de H^oA^o hincados en el terreno 2mts de profundidad. En la parte superior del mismo posee un cabezal el cual sirve de apoyo para las vigas maestras y secundarias. Estas se vinculan por medio de un zuncho metálico de aluminio.

ENTREPISOS (DETALLE 2)

El sistema de los pisos se compone de una vigas maestras apoyadas sobre los pilotes, las cuales sirven de apoyo para las vigas secundarias separadas aproximadamente 60cm entre si, a esto se le agrega un entramado en madera de pino de 5"x2" generando una superficie preparada para recibir las diferentes capas de aislaciones y terminaciones del piso.

Sobre este entramado se colocara un piso de placas de OSB estructural de 15mm. Luego se implementara una espuma niveladora para poder absorber cualquier diferencia de niveles. Por sobre este se colocara una capa de fieltro asfaltico el cual sirve como aislante de la humedad (hidrófugo). Por último se coloca el revestimiento final el cual en estos casos será de piso flotante laqueado.



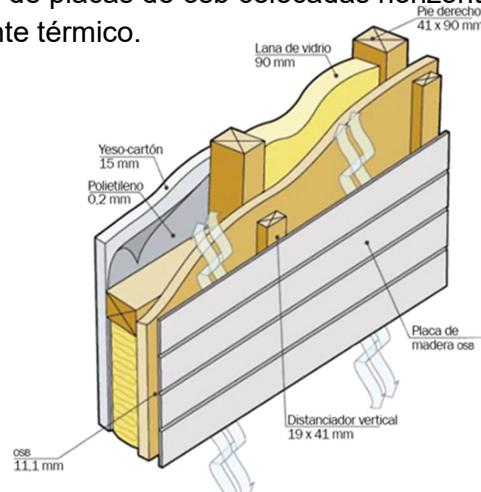
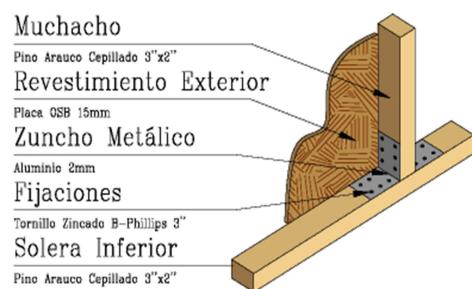
DETALLE 2

CERRAMIENTOS (DETALLE 3)

Por el lado del cerramiento verticales se procederá a ejecutar tirantes de madera de 41x90mm denominados “pie derecho” los cuales sirve de estructura principal de los parantes verticales. A estos se le cruzan cada 1.20m y en donde se disponga a colocar aberturas, una trama de los mismos tirantes con el fin de generar una estabilidad (Ver en gráficos generales). En los espacios que se generar debido a este entramado se colocara fibra de celulosa de papel reciclado. Es una opción 0 contaminante y no se sacrifica ni en las mínimo nivel de aislamiento. Esta celulosa de papel se la trata con sales de bórax las cuales le proporcionan propiedades ignífugas e insecticidas. A comparación de la lana de vidrio tiene un coeficiente de conductividad térmico muy bajo y precisa de muy poca energía de fabricación (5 kw/m3) a diferencia de la lana de vidrio que se requiere (180kw/m3).

En la parte exterior se clavará una placa de osb sobre el entramado, y sobre este unos distanciadores verticales los cuales general una cámara de aire entre la palca de osb y el revestimiento exterior el cual también será de placas de osb colocadas horizontalmente.

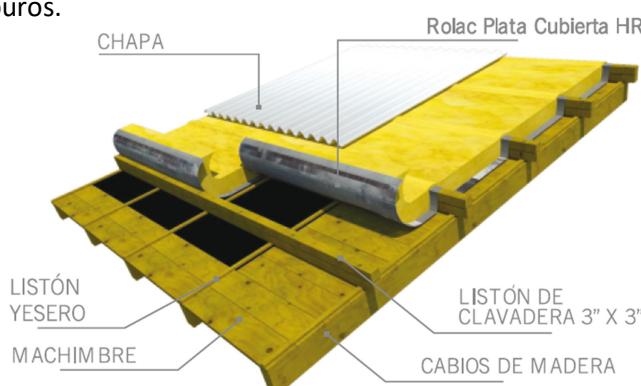
Esta cámara de aire sirve como otro aislante térmico.



DETALLE 3

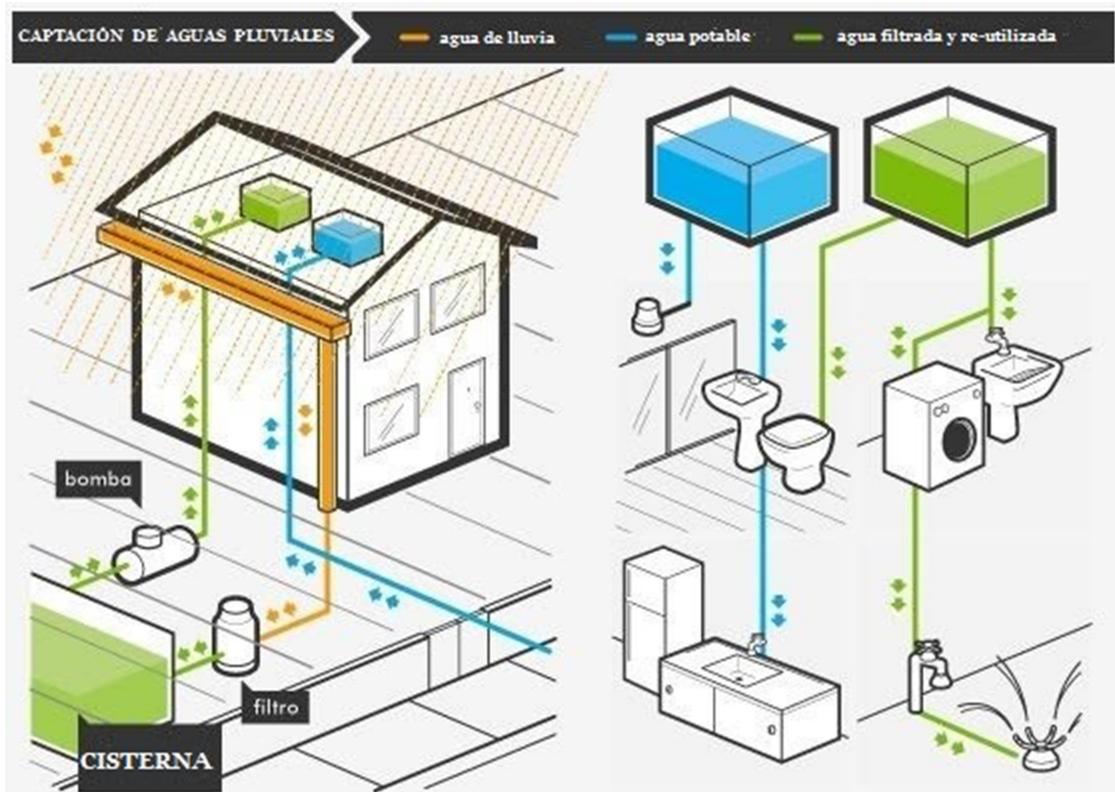
CUBIERTAS

Las cubiertas serán de estructura en madera tal como se detalla en la explicación de los entrepisos. Pero la terminación será de chapa acanalada la cual tiene un mejor uso a la hora de captar y trasladar el agua de lluvia hacia las cañerías perimetrales las cuales servirán para transportar el agua a un tanque acumulador de aguas de lluvia. Este techo posee una pendiente mínima con el fin de no generar una estética de techo inclinado y mantener la volumetría de volúmenes puros.



SISTEMAS ECOLOGICOS ADOPTADOS

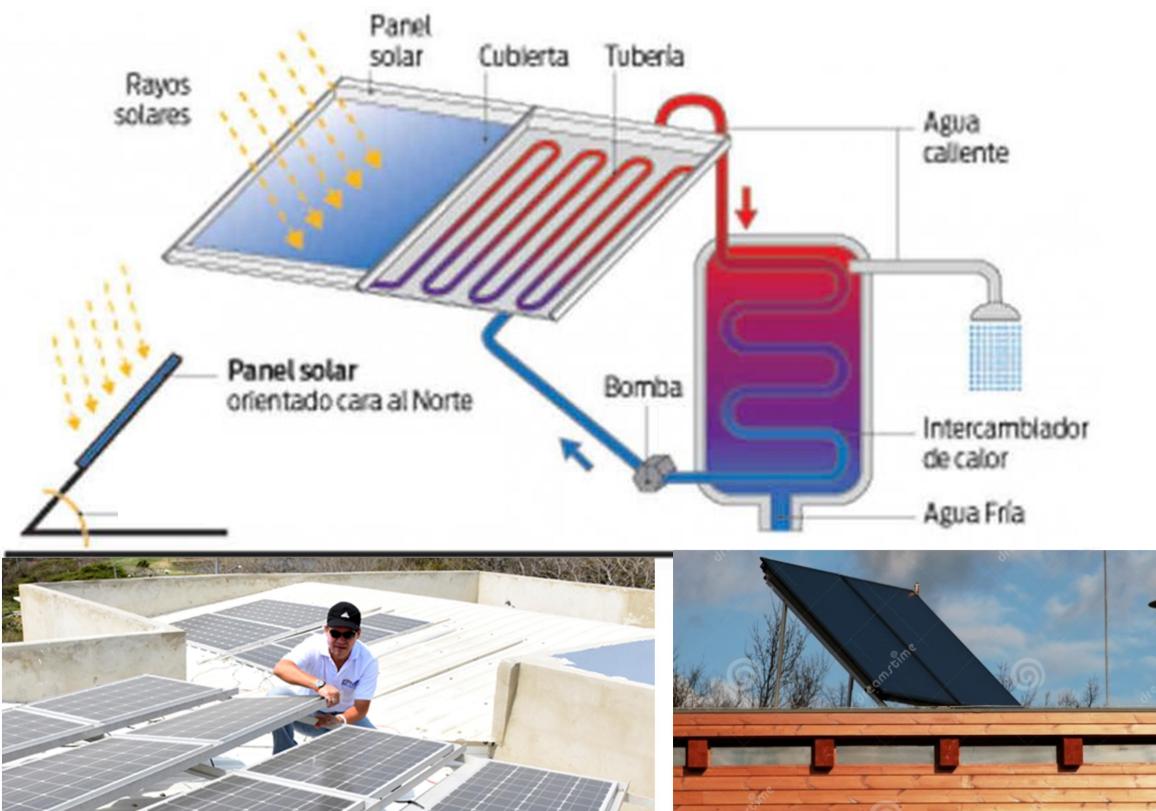
Utilización de aguas de lluvia: La recolección de aguas de lluvia es el método de reciclaje más utilizado a la hora de proponer ideas sustentables para un sistema arquitectónico. En las 2 propuestas se colocara un tanque acumulador de agua enterrado, el cual recibe de la azotea toda el agua de lluvia que caiga en el área de influencia. La misma se acumula en dicho tanque el cual tiene un filtro en la acometida de entrada. Luego por medio de una bomba recirculadora envía el agua hacia un tanque de reserva de agua de lluvia que se encuentra en la azotea. El mismo servirá para alimentar los servicios de agua que no necesitan necesariamente de agua potable a la hora de su uso. Si las precipitaciones son escasas, dicho tanque tiene una conexión directa con un tanque de reserva de agua potable el cual lo alimenta para que así, nunca esté vacío y el sistema nunca se quede sin provisión.



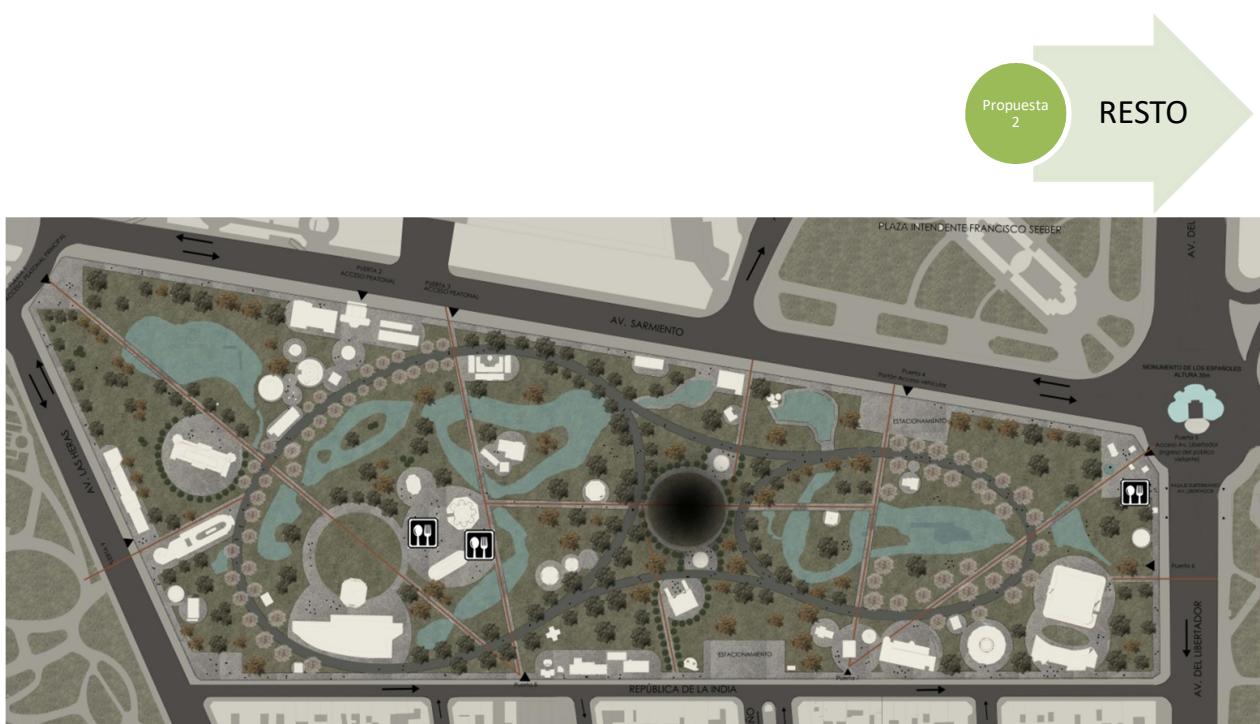
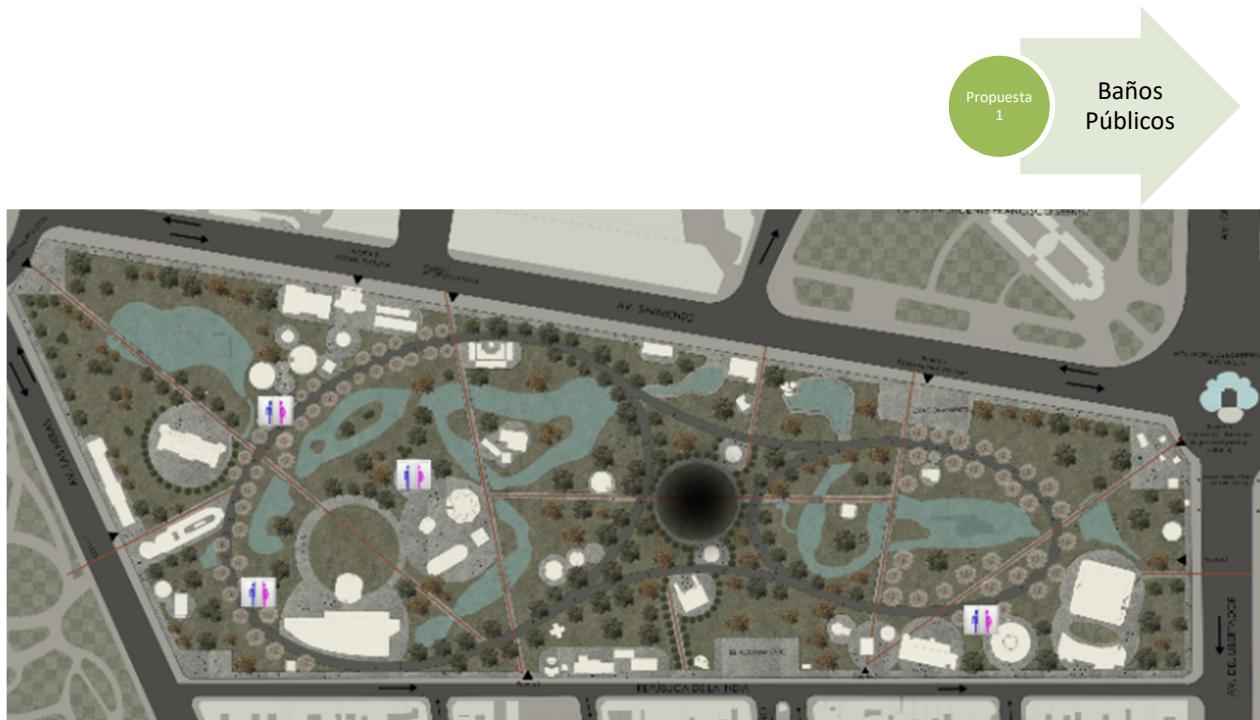
Colectores solares: Para el sistema de iluminación y de provisión de agua caliente, se utilizará la recolección de energía solar por medio de paneles ubicados en la azotea. Los mismos apuntan al Norte para poder tener la mayor captación solar posible. Con 9hs diarias sirve para poder abastecer las necesidades del baño.

Para el sistema de agua caliente se crea una serpentina ubicada en los paneles solares que se conectan con el termostanque. Esta serpentina al calentarse transmite el calor al agua fría acumulada. Es un sistema de circuito cerrado en donde por medio de una bomba recirculadora el agua de la serpentina se encuentra en constante movimiento. En las 2 propuestas se implementará la misma solución.

Montaje de paneles solares y funcionamiento del circuito



UBICACIONES



IMÁGENES OBJETIVO



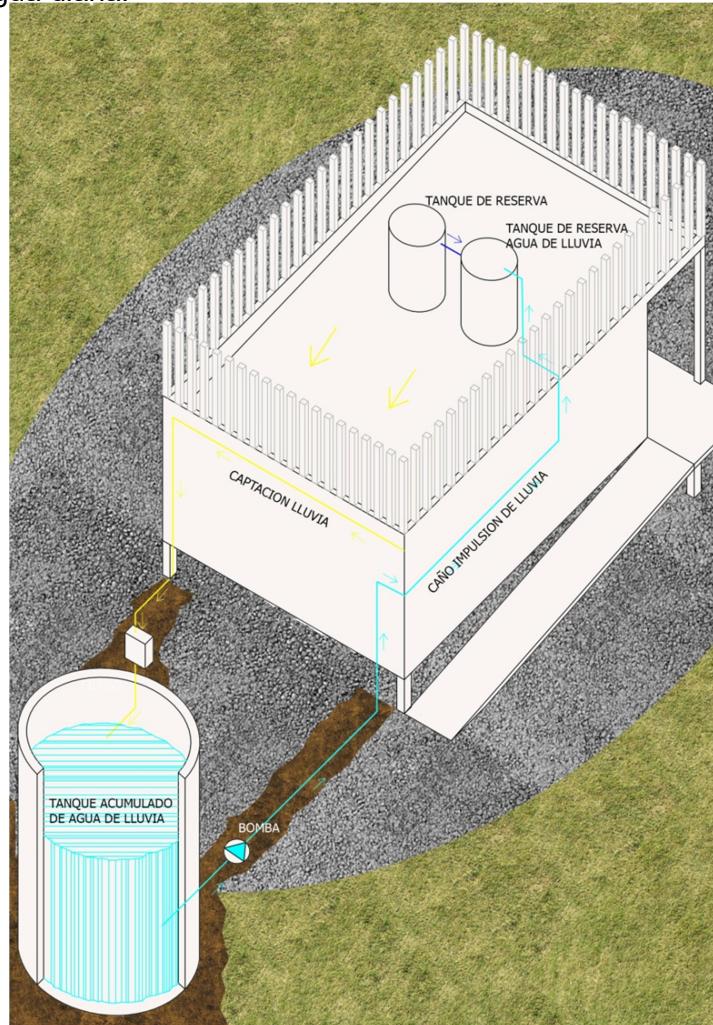
PROPUESTA 1 : SECTOR BAÑOS PÚBLICOS

En esta propuesta me enfoco en un sector del Ecoparque, precisamente el sector de los baños públicos. Los mismos tienen un gran potencial para poder encarar una arquitectura sustentable. Desde maneras innovadoras de reciclar aguas negras, utilización de elementos de energías sustentables, hasta materiales no convencional y no contaminantes.

Sistemas reciclables

En un baño público se utiliza mucha agua potable en situaciones en donde no ameritan. El proceso de potabilización es un proceso largo y caro, y el agua es un recurso natural no renovable en donde en muchas partes del mundo escasea. Para poder economizar el uso de la misma hay varias maneras y técnicas que se pueden usar, en donde el funcionamiento final del lugar sigue siendo el mismo, y a veces hasta mejor.

Utilización de aguas de lluvia: Tal como se aclaró en la descripción de las familias de “edificios verdes”, la utilización de agua de lluvia es un sistema que no puede faltar a la hora de proyectar un edificio sustentable. Es de fácil implementación y el uso ahorra más de un 50% de agua diaria.



Reutilización de agua de lavamanos: En el caso de los mingitorios, el agua sirve simplemente para limpiar el artefacto y hacer correr el orín hacia el desagüe. Este proceso no requiere de agua potable, por dicho motivo se tomó la decisión de utilizar el agua de los lavamanos para desagotar y limpiar. El sistema es de un funcionamiento simple y sin necesidad de bombas o agregados. El caño de PVC que sale del desagüe del lavamanos cae con pendiente hacia el sector de mingitorios, donde por vasos comunicantes llega a la altura necesaria para limpiar el sector.

El caño de PVC es perforado cada 20cm para permitir la caída de agua creando una cortina.

Utilización de desperdicios de inodoros: En lo que refiere a los desechos de inodoros se crea un sistema de desagüe con lechos nitrificantes los cuales terminan en un sector de huertas donde se cosechara frutas y verduras aptas para recibir abono. Esas huertas se utilizaran para los alimentos de los restaurants y también como sector de recreación infantil en donde se enseña la tarea de sembrar y cosechar y los beneficios que trae tener una huerta propia. No solo por el lado de saber lo que uno come y lo sano que resulta dicha actividad, sino también el ahorro en transporte lo cual resulta de lo más contaminante y es una de las mayores amenazas que recibe la capa de ozono a diario.

Tecnologías sustentables

Para la construcción y materialización de los baños se utilizara, tal como se indicó anteriormente, la madera. La misma es un elemento no contaminante y requiere de poco mantenimiento a lo largo de su vida útil. A su vez se utilizaran paneles solares para la energía de todo el edificio (Luz y provisión de agua caliente). Todo esto genera una única unidad sustentable en todos sus aspectos constructivos.

Materiales para la construcción

La generalidad de esta propuesta ya esta explicada en la parte inicial, como particularidad se implementa en el revestimiento interior azulejos de vidrio reciclado. No solo sirven como revestimiento bajo en impacto ambiental y bajo en la contaminación que produciría su colocación, sino que también sirve como aislante acústico.

En el caso de los Kioscos la terminación interior será de la misma que se utiliza en el exterior, placas de osb horizontales.



Metodos identificatorios

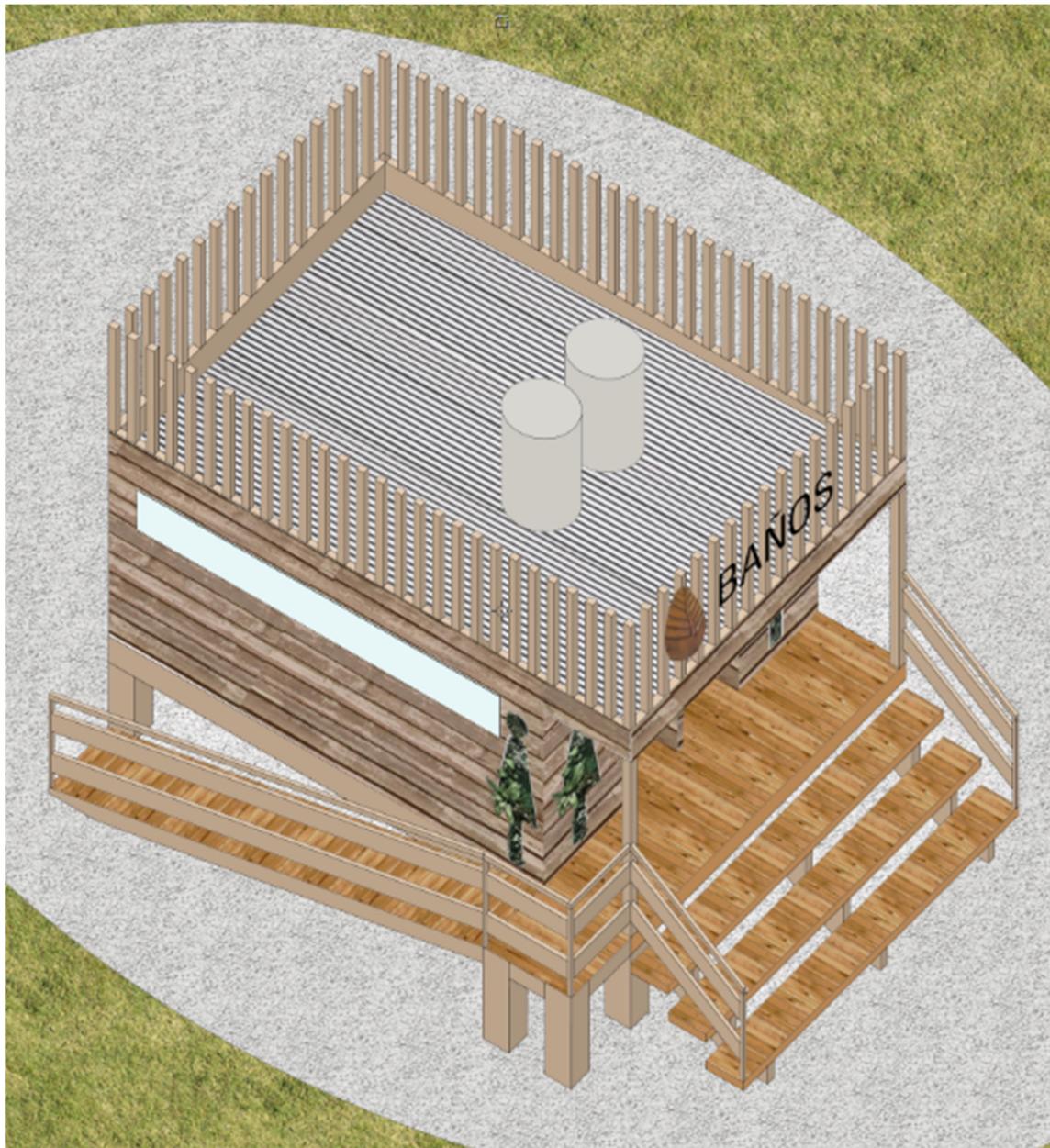


SEÑALIZACION DE GÉNERO

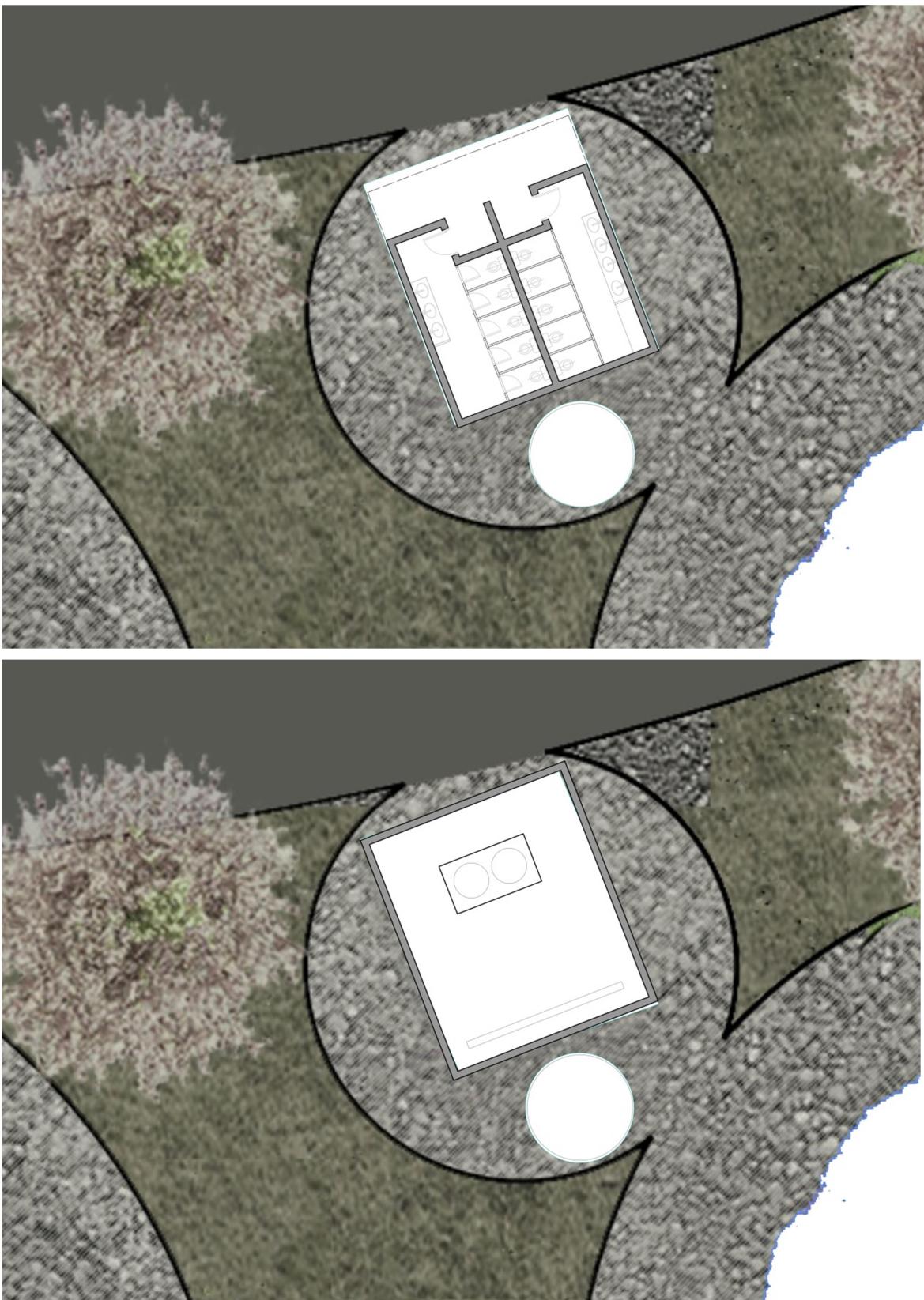


SELLO EDIFICIO VERDE

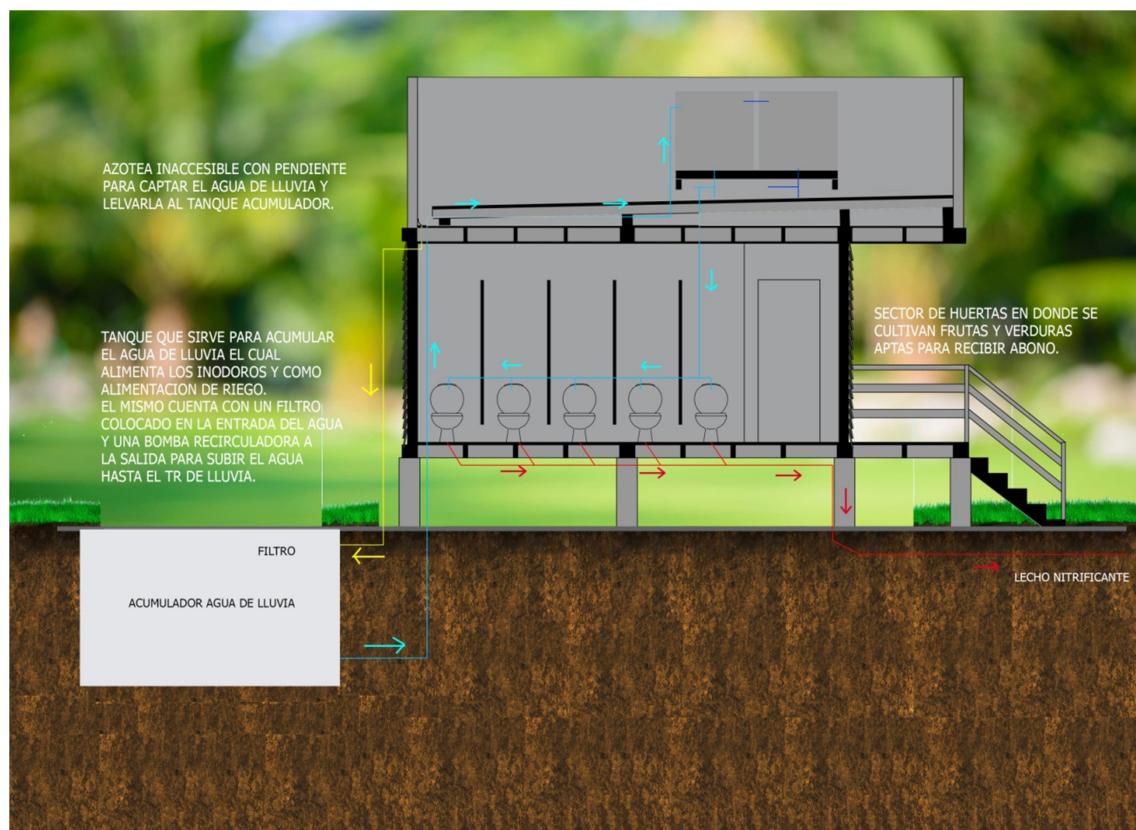
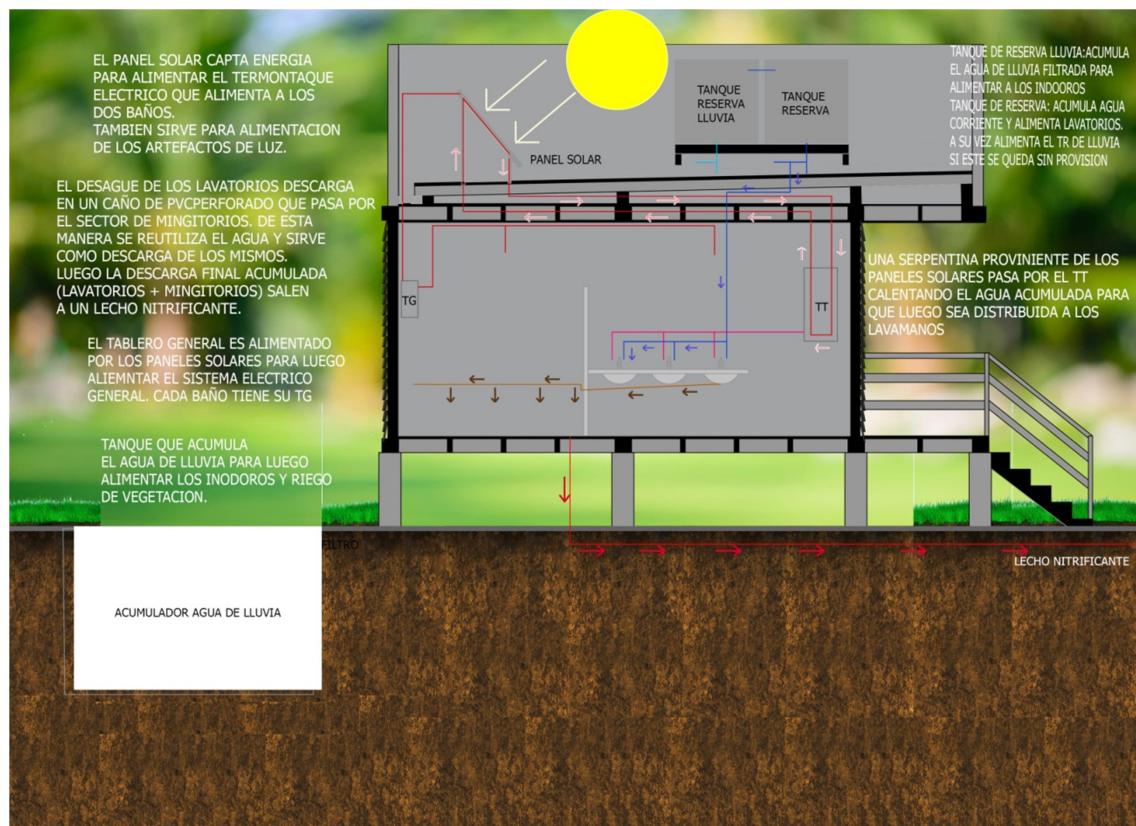
VOLUMETRIA



PLANTAS



CORTES ESQUEMATICOS



PROPUESTA 2: RESTAURANT

Esta propuesta se enfocara en las cocinas de los restaurant. Si bien tambien se explicara la volumetria del edificio y en la explicacion anterior se explica el sistema constructivo que se utiliza para su construccion, la propuesta no hara hincapie en otros sectores del lugar.

Sistemas reciclables

Así como en la explicación que di en la propuesta de los baños, en la cocina también se utiliza agua potable en tareas que no ameritan, por ej en el lavado de vajillas. Si bien no se puede utilizar agua sucia, si se puede utilizar agua de lluvia filtrada, ahorrando considerablemente el gasto de agua. Este sistema sumado a elementos innovadores que facilitan el ahorro de agua, dan como resultado una cocina sustentable.

Utilización de aguas de lluvia: Al igual que los baños, se colocara un tanque acumulador de aguas de lluvia enterrado el cual recibe de los caños de lluvia de la azotea toda el agua de recolección de lluvia. La misma es filtrada antes de acumularse y luego por una bomba recirculadora es elevada a un tanque de reserva de aguas de lluvia ubicado en la azotea. El mismo servirá como provisión para las piletas de cocina. A su vez este tanque está conectado a un tanque de reserva de agua potable para que así el sistema, nunca se quede sin provisión.

Sistema en piletas de cocina: A la hora de lavar la vajilla en un restaurant, se suele abrir la canilla y dejar correr el agua mientras se termina con el proceso de limpieza. Esto gasta una cantidad de agua innecesaria. Para poder moderar el exceso de agua en esta tarea se utiliza un sistema en donde un pedal activa el agua. El funcionamiento es muy simple, para que salga agua tan solo hay q pisar el pedal y para frenar el agua se debe soltar. Es un proceso en donde da libertad a tener las 2 manos ocupadas y asi generar un ahorro del agua de mas del 50% diario.



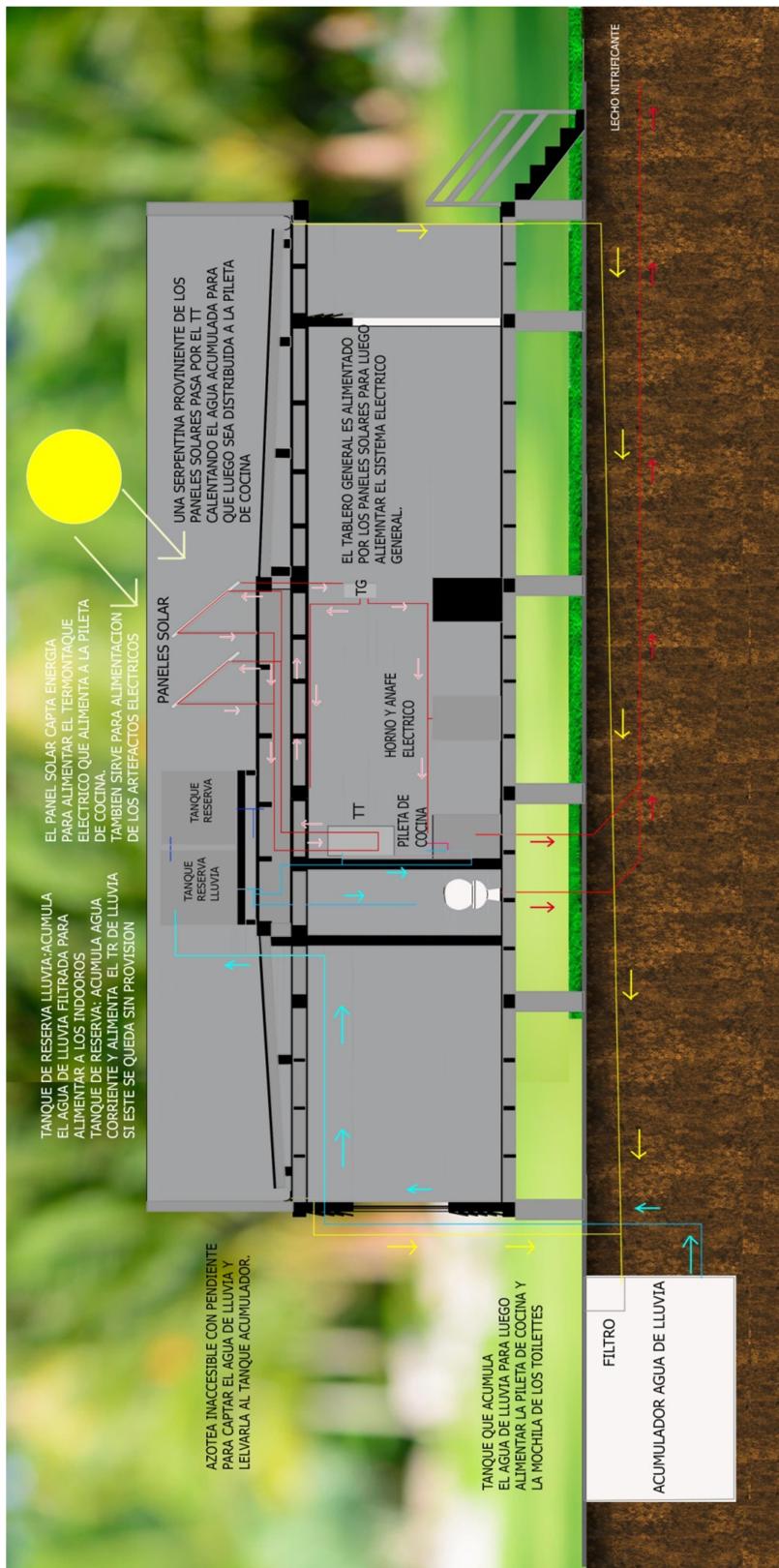
Métodos identificatorios



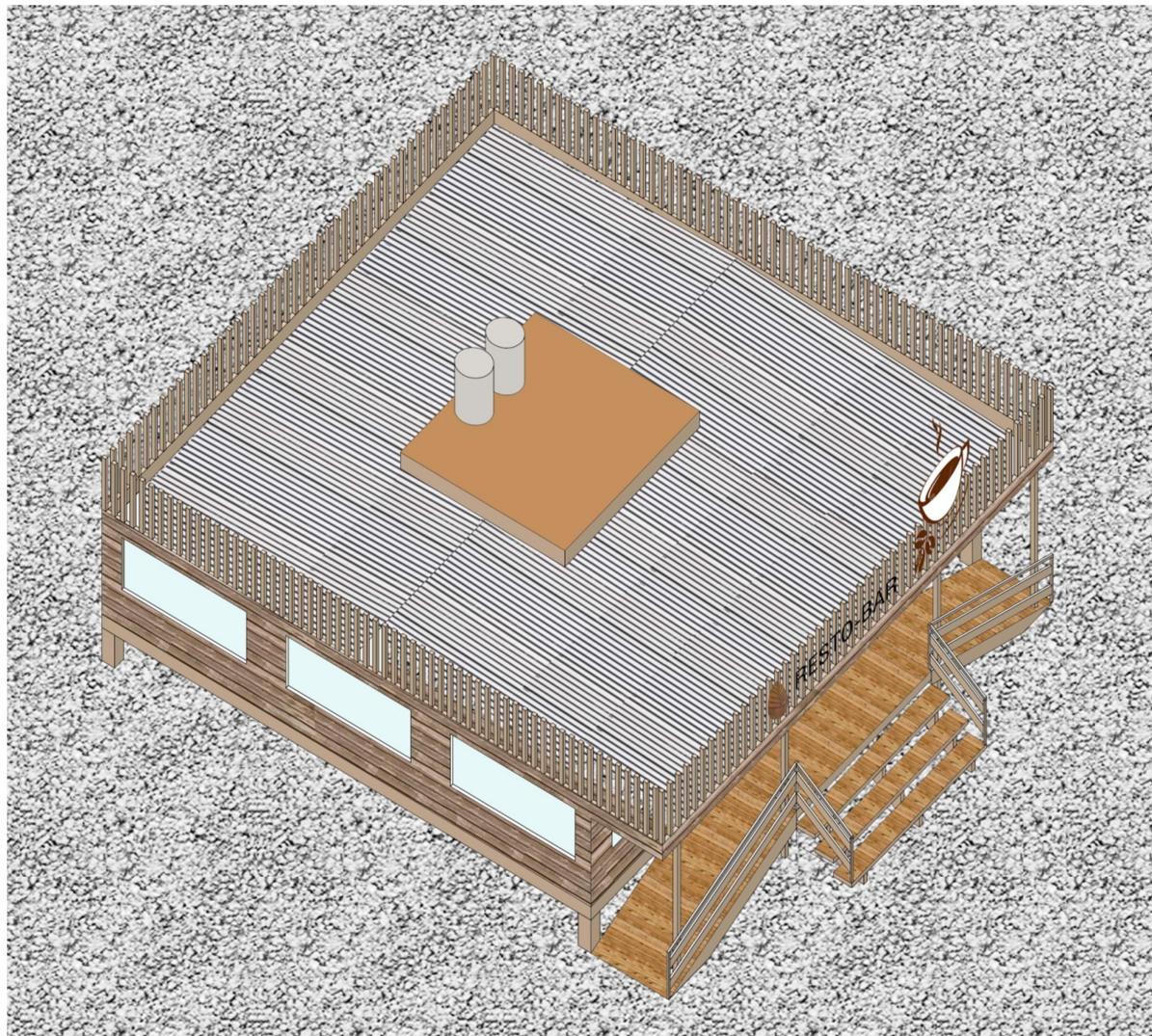
SELLO EDIFICIO VERDE



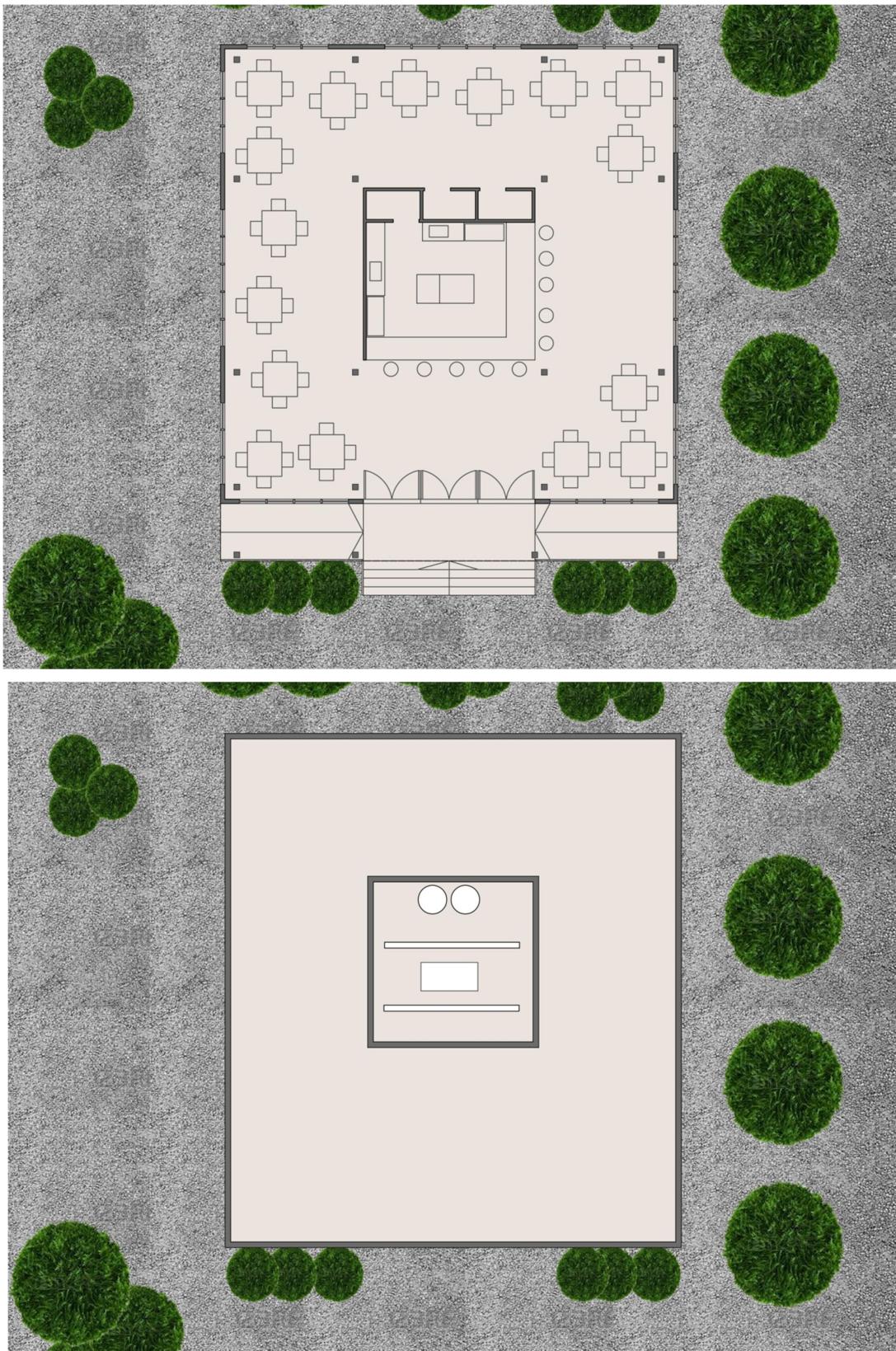
Corte esquemáticos



VOLUMETRIA



PLANTAS



CAPITULO VIII

Conclusión

A lo largo de este proceso de desarrollo del tema fui comprendiendo principalmente cual es la manera indicada de encarar una investigación para que sea consistente y así tener una base sólida en la propuesta final. Un error muy común que solía cometer a la hora de una investigación era dar por sobre entendido ciertos temas sin ponerme a pensar que el receptor podía, o no, ser Arquitecto.

Por otro lado, y particularizando en el tema de investigación, me sirvió mucho ver ejemplos en el mundo que aborden la misma premisa, la recuperación de espacios en donde se tienen animales en cautiverio y espacios verdes abandonados o con poco uso. La particularidad del Zoo de Palermo es que está emplazado en el medio de la ciudad, con urbanización inmediata, teniendo que abstraerse para poder encontrar un espacio distinto a lo que nos ofrece la ciudad día a día. Pude entender que puede lograrse este objetivo sin tener que negarse a su entorno, sino por lo contrario, integrarse de una manera natural, pudiendo generar barreras virtuales con distintos niveles de privacidad e integración para el peatón.

El tema de sustentabilidad es algo que naturalmente los Arquitectos vamos incorporando ya que el mundo apunta a eso, una mejora del medio ambiente. La posibilidad de poder investigar y desarrollar un trabajo final de carrera ubicado en la ciudad donde vivo, con la posibilidad de caminarlo y visitarlo las veces que lo crea necesario, me dio una visión mucho más real del tema a tratar. Muchas veces investigando ejemplos alrededor del mundo no logré sentirme parte de la problemática a tratar, sino más bien me he sentido ajeno, imposibilitándome a poder agregar mi factor personal o vivencial al trabajo.

Como reflexión final puedo agregar que gran parte de mi propuesta se basó en la temática abordada en Introducción a la Arquitectura en el primer año de la carrera. En la misma se trataba el tema de las casas ubicadas en el delta del Tigre en donde la madera y la mimetización con el espacio verde era lo principal. Recordando eso opte por usar modelos parecidos para lo que son mis “edificios verdes” agregándole tecnologías reciclables y lo ya mencionado en el capítulo anterior.

Finalizar la carrera recordando mi primer acercamiento a la misma me hizo ver el proceso de evolución natural que se produce en uno a lo largo de los años de cursada.

CAPITULO IX

www.buenosaires.gob.ar
www.pagina12.com.ar
www.revistasusana.com / zoológicos-sin-sentido
www.arcondebuenosaires.com.ar
www.ssplan.buenosaires.gov.ar
<https://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?cat=231>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_3_de_Febrero#/media/File:Planetario_\(71607\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_3_de_Febrero#/media/File:Planetario_(71607).jpg)
http://www.ba-h.com.ar/buenos_aires/palermo_hollywood_buenos_aires.htm#.WKWgh2997IU
<http://www.latidobuenosaires.com/palermobuenosairesbarrioargentinafotos.html>
<http://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?cat=2986>
<http://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?cat=2986>
https://www.palermomio.com.ar/Palermo/palermo_barrio/
<https://www.palermomio.com.ar/cronologia-periodo-1889-1899/>
http://www.ba-h.com.ar/buenos_aires/jardin_botanico_buenos_aires.htm#.WMa5m2997IU
<http://www.buenosaires.travel/jardin-botanico-palermo/>
http://www.arcondebuenosaires.com.ar/jardines_historicos_2.htm
http://conociendopalermo.blogspot.com.ar/2014/10/plaza-intendente-seeber_17.html
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772431/antes-despues-30-fotos-que-demuestran-que-es-posible-disenar-pensando-en-los-peatones>
<http://www.arboladourbano.com/>
<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/una-ciudad-mas-verde-es-una-ciudad-mas-abierta-moderna-y-saludable>
<http://www.cesba.gob.ar/acerca-de-buenos-aires-ciudad-verde-221>
<http://www.thesis11.org.ar/ciudad-de-buenos-aires-espacios-verdes/>
http://www.ssplan.buenosaires.gov.ar/dmddocuments/catastro_ecologico/articulos/pensar_en_verde.pdf

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55089/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/med_ambiente/archivos/IA_2008_3.pdf?menu_id=30027

<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/que-es-un-ecoparque>

<http://definicion.de/parque-ecologico/>

<http://www.diarioveloz.com/notas/162377-de-zoologico-ecoparque-como-es-y-que-consiste-un-espacio-asi>

<http://www.xcaret.com.mx/xcaret-total.php?gclid=CLCn0PK71NICFReAkQodRikJzg>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Xcaret>

<http://www.caribemexicano.com/arqueologia/?zona=Xcaret>

https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto_Eden

<http://www.ellalabella.cl/eden-project-increible-parque-sostenible-en-inglaterra>

<http://grupoecoba.blogspot.com.ar/2011/03/eden-project-nicholas-grimshaw.html>

<http://www.edenproject.com/>

<http://www.mdzol.com/nota/679576-diferencias-entre-los-ecoparques-de-mendoza-y-buenos-aires/>

CAPITULO X

En primer lugar quiero agradecer a mi tutor, el Arquitecto Pedro Pesci, que fue mi guía en este trabajo brindándome sus conocimientos y la libertad para poder concretarlo.

Otro agradecimiento particular y muy especial es para la Arquitecta Vicenta Quallito la cual fue mi profesora en el secundario y gracias a ella tome la decisión de seguir la carrera de Arquitectura. Su apoyo en lo largo de la carrera fue incondicional.

Gracias a mis compañeros de cursada que sin duda alguna es una de las cosas más importantes que me llevo de la carrera. Sin ellos hubiese sido todo mas difícil.

Por último pero no menos importante, a mi Mamá, Papá y hermano que cada uno a su manera me dio todo el apoyo que puede necesitar una persona para poder enfocar toda su energía en el estudio. Son un pilar importantísimo a lo largo de mi vida, y por supuesto lo fueron a lo largo de la carrera.



Este trabajo esta basado en el reconocido Zoo de Palermo enfocandose en su transformación hacia un Ecoparque. Hace un descripción desde su historia, sus inicios, sus fortalezas y debilidad, entre otras puntos.

Desde un enfoque sustentable se apunta a generar edificios verdes en donde el impacto ambiental se reduce tanto en su construcción como en su mantenimiento en el tiempo.

El concepto de sustentabilidad es algo que forma al Arquitecto actual desde sus inicios ya que todo apunta a una mejora y a un mayor cuidado del medio ambiente.



**TRABAJO FINAL DE CARRERA
2017**