



Avatares de la Vivencia en la Formación Universitaria

Tutora

Dra. Irene Macera

Alumna

Lic. María José Bennardis

Título a obtener

Especialista en Docencia Universitaria

Facultad

Desarrollo e Investigación Educativos

Abril 2019

Resumen

Reflexionar sobre la práctica docente se ha transformado, en mi experiencia singular en el rol docente, en una herramienta de análisis sobre los acontecimientos que se configuran en las clases, facilitando el devenir de la clase/taller en su transitar y favoreciendo la relación enseñanza-aprendizaje/docente-estudiante/estudiante-estudiante en término de procesos de aprendizajes, que abonan en la Formación Universitaria a la construcción del conocimiento desde una perspectiva crítico-reflexiva, tanto para el/la docente como para los/las estudiantes.

La configuración de la clase en el formato “Taller” ha proporcionado ductilidad y circulación a la articulación que se da entre **práctica vivencial/metodología de análisis/ configuración de sentido**, encontrando en el aula/taller a la vivencia dialógica como la metodología que proporciona herramientas para el ejercicio de la práctica reflexiva.

La modalidad en la que se enmarca el presente trabajo es Proyecto de Intervención Educativa en el nivel Universitario y corresponde a la “Planificación de una unidad didáctica en el marco de una Asignatura”, remite a modificar una unidad didáctica basada en la estrategia docente de cómo presentar los contenidos para trabajar en el aula, que motive a los/las estudiantes a comprometerse en la dinámica áulica con una actitud analítica/reflexiva/crítica y de puesta del cuerpo en la vivencia que los movilice a la construcción de conocimiento a partir del análisis reflexivo.

Palabras Claves: Formación Profesional - Musicoterapia - Intervención Educativa – Vivencia Ética/Estética - Práctica Reflexiva - Construcción de Conocimiento - Perspectiva Crítico/Reflexiva - Perfil Profesional.

PARTE A: PROYECTO DE INTERVENCIÓN	4
1. Fundamentación	4
1.1 Descripción del problema sobre el cual se pretende intervenir	8
1.2 Descripción del contexto y de la población destinataria de dicha intervención	11
1.3 Justificación y relevancia de la intervención	16
1.4 Propósitos de la intervención	20
1.5 Resultados esperados	21
2. Descripción del Proyecto de intervención	21
2.1. Objetivos	21
2.2. Acciones	22
2.3. Recursos	22
3. Evaluación de la propuesta	23
3.1 Mecanismos previstos para el monitoreo y evaluación de la implementación.	23
PARTE B: FUNDAMENTOS	30
1. Fundamentación teórica de las decisiones asumidas. Articulación con los marcos conceptuales abordados en la carrera.	30
2. Reflexiones de la Praxis	38
PARTE C: ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA	46
Programa de Asignatura	46
BIBLIOGRAFIA	56

Parte A: Proyecto de intervención

1. Fundamentación

La carrera Licenciatura en Musicoterapia (Lic. en MT) se crea en la Universidad Abierta Interamericana (UAI) en 1996 en la Sede regional Rosario y en Sede Buenos Aires; forma parte de la Facultad de psicología y Relaciones Humanas y el Plan de estudios tanto en ese primer momento (P396) como su reestructuración en 2010 (P310 en Rosario) es confeccionado por Musicoterapeutas, “que contando con años de ejercicio profesional, pudieron pensar el proyecto desde la propia disciplina, contemplando las necesidades de conocimiento así como también las carencias de formación que pudieron registrar al salir al campo laboral específico” (Universidad Abierta Interamericana, 2010). Es la primer carrera diseñada en su totalidad por Musicoterapeutas, podríamos decir que su posicionamiento se delinea en una parada ético-epistémica que está en estrecha relación con el “Pensamiento Estético en Musicoterapia” (Rodriguez Espada, 2016).

La Musicoterapia configura un campo de conocimiento que vincula el Arte y la Salud. Concibe al Arte como Discurso que expresa aspectos de lo humano no expresables verbalmente; priorizando como material de estos Discursos al sonido, al cuerpo, al movimiento y sus organizaciones en tanto Discurso (Bennardis, 2002. P.10)

Teniendo en cuenta una trama compleja en la que se despliega el vínculo con otro/a/s, con el sonido, el movimiento y la producción de subjetividad. Despliega un abordaje desde la Improvisación Libre, en el cual el/la Musicoterapeuta investiga las

Condiciones de Producción¹ de Discurso que hacen diferentes Sujetos. No cualquier Discurso, sino aquel que se construye en Arte.

El diseño curricular de la carrera muestra como principio que todo campo epistémico supone una función constructora de conocimiento y plantea:

El objeto de estudio de esta disciplina está enfocado sobre la relación del sujeto con el sonido-cuerpo-música, entendiendo dicha relación como un fenómeno del orden de lo complejo; un fenómeno estético; un fenómeno discursivo y una experiencia vincular. La vivencia, la experimentación en los modos de producción del arte, especialmente las músicas, da cuenta de la posición de quien la produce y propone formas de vínculo con los otros y con el mundo.

El diseño curricular de la UAI se estructura en torno a situaciones problemáticas del campo socio-profesional y su intersección con los ejes epistémicos que rescatan las áreas de conocimiento propias del campo disciplinar específico.

Para el abordaje de las problemáticas socio-profesionales se requiere de parte del alumno, la adquisición de estrategias cognitivas que le permitan identificar e interpretar tanto las problemáticas actualmente presentes en el campo social, como aquellas otras de emergencia posible que pueden tener incidencia en las dimensiones individual y social de las personas. Para ello, el alumno necesitará la puesta en juego de competencias que impliquen el dominio de conocimientos, destrezas y habilidades, una definida posición en lo actitudinal y valorativo y una capacidad manifiesta de actuar en contexto (Universidad Abierta Interamericana, 2010).

¹ En un conjunto o paquete textual dado, por ejemplo en un Discurso Sonoro, se llama Condiciones de Producción a aquellas huellas que se encuentran en el Discurso Sonoro que remiten a otros Discursos ya producidos y que son tomados por el Sujeto en un proceso de producción nuevo, o en otro territorio. El concepto es tomado de “La Semiosis Social” (Eliseo Verón, 1987). Más adelante se retoma éste concepto

El presente trabajo parte de la reflexión docente sobre las clases de la asignatura Musicoterapia III de la formación universitaria en la carrera Lic. en Musicoterapia, UAI, Sede Reg. Rosario, poniendo en relación de tensión el programa de la asignatura cuyos contenidos mínimos están estipulados en el Plan de Estudios P310, la didáctica que se juega en el espacio áulico y el devenir dialógico vivencial de los/las estudiantes en el transcurrir las clases.

La propuesta didáctica que se intenta movilizar en el aula, persigue una fuerte tendencia a activar una percepción de lo sensible, el análisis crítico de la realidad y la construcción colectiva del conocimiento en los/las estudiantes a través de adquirir habilidad en el pensamiento complejo y una configuración metodológica sobre la Terceridad Pierciana que es la base de la configuración de la tríada Materia-Forma-Sentido (Bennardis; Gianoni; 2002) en la que se centra la posición epistemológica de una corriente de pensamiento en el colectivo de profesionales Musicoterapeutas. Esta experiencia involucra el vínculo docente-conocimiento/vivencia estética²-estudiante-conocimiento, teniendo en cuenta al Sujeto en su concepción Foucoulitana: “para comprender la constitución de la subjetividad en las sociedades modernas es necesario entender las relaciones de poder en las cuales los individuos estaban insertos” (Kohan, 2004, p. 95); y la posibilidad de agilizar la construcción de pensamiento reflexivo/crítico en el aula teniendo en cuenta el momento socio – político – cultural que contextualiza la estética actual.

En la mencionada asignatura el espacio áulico se transforma en un Taller³ en vista de que las dinámicas propuestas para la enseñanza-aprendizaje involucran la

² “...La tan invocada vivencia estética tampoco puede pasar por alto ese carácter de cosa inherente a la obra de arte...” *Caminos de bosque*. M. Heidegger. Alianza Universidad, 1996.

³ Territorio donde la improvisación facilite el desarrollo de la creatividad y la expresión. (Permingeat, 2011)

vivencia sensible del colectivo estudiantes/docentes; colectivo entendido como un grupo de personas que comparten ciertas características o cualidades y trabajan en conjunto para el cumplimiento de un objetivo común. Cada Clase/Taller muestra la vivencia de los/las estudiantes/docente y su relación con transitar de manera grupal diferentes Improvisaciones Libres.

La Improvisación Libre puede definirse como un Territorio material a ser transitado por un Sujeto, formalizando e invistiendo de sentido al sonido y tal vez al movimiento a partir de vincularse con un instrumento musical o con su propio cuerpo; decimos, el Sujeto opera con la materia otorgándole un Sentido, una Forma. Por lo tanto, llamaremos Discurso a toda operación de producción de éste orden. (Bennardis, 2002, p.12)

Estas vivencias que atraviesan a los/las estudiantes es lo que el/la docente pretende recuperar para configurar un “Pliegue”⁴ en el espacio áulico entre la vivencia práctica y el conocimiento teórico adquirido o en configuración.

Trabajar sobre la propia práctica es, por lo tanto, una forma abreviada de decir «trabajar en lo que sustenta esta práctica»: la memoria, la identidad, las informaciones, las representaciones, los conocimientos, el saber hacer, las actitudes, los esquemas motrices, perceptivos o mentales, las energías, la concentración o el influjo de que dependerán la calidad, la intensidad, la eficacia y la pertinencia de la «próxima vez». Todo análisis de prácticas evoca indirectamente las competencias y los habitus de los practicantes pero no proporciona los medios para acceder a ellos. (Perrenoud, P; 2010. Pág. 27)

⁴ Lo múltiple no sólo es lo que tiene muchas partes, sino lo que está plegado de muchas maneras. A cada piso le corresponde precisamente un laberinto: el laberinto del continuo en la materia y sus partes, el laberinto de la libertad en el alma y sus predicados. (Deleuze, 1989; p. 11)

Esta vivencia, en la carrera Licenciatura en Musicoterapia, es una vivencia cercana al arte, lenguaje de la sensación (Deleuze y Guattari, 1993) en la que se pone en juego la potencia creadora de cada participante y en la que se construye con la Materia sonora (proceso de composición con instrumentos musicales, voz, percusión corporal) o con el movimiento (proceso de composición con el cuerpo), configurando una Forma (organización de la Materia) y en la relación sobre éstas dos se construye un Sentido que contextualiza la configuración. En la jerga musicoterapéutica lo llamamos Fenómeno Estético.

1.1 Descripción del problema sobre el cual se pretende intervenir

La lectura, análisis y reflexión de los acontecimientos dados en la asignatura Musicoterapia III entre Abril y fin de Junio de 2017, hace posible la narración diagnóstica que muestra el estado de cosas de la relación enseñanza-aprendizaje.

El espacio áulico se organiza de modo circular, la mayoría de los estudiantes se sientan en el piso alfombrado, al igual que la docente. Trabajamos partiendo de una situación problemática o de una “Simulación de escena clínica” o de algún análisis realizado en la Asignatura Grupos de Improvisación (asignatura del mismo año) según lo que se va configurando en el diálogo áulico y, como se presenta el material o la Materia para de-construir/construir la clase transcurre en un pin pon de organizaciones discursivas verbales que hacen los estudiantes según lo que se va De-construyendo/Construyendo. Es decir que la dinámica de la clase puede proponer experiencias vivenciales sonoro/corporales o vivencias dialógicas que articulan práctica/metodología/teoría; o, configuraciones en el planteo problemático que realizan los/las estudiantes en relación a algún texto o una práctica específica.

El diálogo es fluido entre la mayoría de los/las asistentes a la clase, con mucho respeto en la relación estudiantes/docente – docente/estudiantes. La Forma característica de coordinar el aula se configura, desde la posición docente, con toques de humor e ironía, usando la analogía y desdoblado ejemplos o casos que permitan visualizar desde diferentes ópticas la temática que se está llevando a cabo. También se utiliza como estrategia docente desplegar una espiral de dimensiones complejas en las que se pueden describir, analizar y pensar los conceptos que se están trabajando, contextualizados en casos extraídos de la práctica profesional, siempre sujetos a un territorio particular que los enmarca (que puede ser institucional, de consultorio, de otras clases, etc.) y generando analogías de la Forma (Bennardis, 2017, p.37) hacia otros contextos en los cuales también puedan ser descriptos, analizados y pensados. El concepto de territorio en éste caso refiere a lo que Esther Díaz conceptualiza como Territorialidad:

Metáfora para designar el espacio en el que se producen los movimientos del pensamiento, la circulación de intensidades deseantes y los impulsos humanos y no humanos. Es el soporte formal (o lógico no binario) que configura el sentido y posibilita el acontecimiento. (Díaz, 2007; p. 91)

El grupo de estudiantes tiene una tendencia a conformar subgrupos que se pueden visualizar por cómo se disponen en el aula, la propuesta es ubicarse en la clase en semicírculo, las/los estudiantes disponen sus cuerpos en el espacio en pequeños conjuntos, respetando en todas las clases cómo se distribuyen físicamente y qué lugar ocupan y con quiénes se juntan, o marcando una tendencia en sectores; forman el semicírculo o la ronda en algunos casos, pero respetando las ubicaciones de quién se sienta al lado de quien. Cada vez que hay una propuesta de trabajar grupalmente en clase es donde se visualizan los sub-grupos con mayor facilidad.

Con respecto a las interacciones en el aula, hay estudiantes que utilizan el celular para comunicarse con otras personas, aunque eso ha ido cambiando ya que una “intervención docente que se repite” en el transcurrir de la clase aparece con la invitación a utilizar el celular para apelar a internet y un buscador para encontrar aportes para la clase. Otros suelen hablar entre ellos, murmurando, pero en algunos casos no sobre el tema de clase. Varios no participan del diálogo configurador de formulaciones teóricas puestas a prueba en la clase, con el objetivo de revisarlas y volverlas a enunciar. Otros participan todo el tiempo, pero éstos últimos se pueden diferenciar por:

- A)** Los que construyen un relato anecdótico: Muestran una organización discursiva verbal que los posiciona en la anécdota.
- B)** Quienes construyen un análisis formal de la situación, caso o concepto sobre el que se trabaja: Muestran una organización discursiva verbal metodológica.
- C)** Los que construyen un sentido teórico de la situación, caso o concepto sobre el que se trabaja: Muestran una organización discursiva verbal teórica
- D)** Quienes construyen un discurso que en su organización muestran una articulación entre b) y c) en un sentido ético (compromiso socio- político - cultural): Estos son los menos. Y sería a éste punto al que aspiraríamos llegar.

El anclaje de la especificidad en un cuerpo teórico/metodológico/práctico, es la temática del proceso enseñanza-aprendizaje de la Asignatura MT III y los conocimientos adquiridos en asignaturas de años anteriores, tendrían que ser suficientes para ponerse en diálogo con lo por conocer. Es aquí donde comienzan una serie de interrogantes en el equipo docente sobre el alumnado: el vocabulario que traen ¿es suficiente para verbalizar las percepciones y emociones y configurarlas en conceptos?, los hábitos de lectura ¿son pertinentes a los requeridos en la formación?, el bagaje que se trae de las asignaturas previas ¿soportan una didáctica del diálogo para la de-

construcción/construcción en favor de una dinámica de análisis y construcción de sentido ?, el momento socio-político-cultural de la estética actual ¿favorece procesos de reflexión de la propia práctica y re-configuración del conocimiento?

Estos interrogantes conducen a generar una intervención educativa que potabilice poner el cuerpo, la reflexión de la propia práctica, la construcción crítica en el conocimiento, que tenga en cuenta la experiencia sensible en articulación a las metodologías y cuerpos teóricos de la Musicoterapia y pondere asumirse protagonista en el aula, avivando la llama del pensamiento complejo.

1.2 Descripción del contexto y de la población destinataria de dicha intervención

La asignatura para la que se planifica una modificación en una Unidad Didáctica es Musicoterapia III, corresponde al tercer año de la a la carrera Licenciatura en Musicoterapia que se dicta en la Universidad Abierta Interamericana, Sede Regional Rosario, Pcia. De Santa Fe. Está a cargo de una docente Titular, que es quien relata el presente proyecto, Licenciada en Musicoterapia (UAI, 2002) y Profesora Universitaria para la Educación Secundaria y Superior (UAI, 2017); una Docente Auxiliar, Licenciada en Musicoterapia y una Alumna Auxiliar, en proceso de elaboración del Trabajo Final para alcanzar el título de grado Licenciada En Musicoterapia.

Es una asignatura de corte teórico, que implica un proceso De-construcción/Construcción de la relación entre la práctica vivencial/la metodología de análisis/ y la configuración de sentido más ligado a la posición del Musicoterapeuta con una tendencia a configurar una posición epistemológica y ética. Se podría hablar de la cualidad de la asignatura como: una experiencia vivencial de la práctica musicoterapéutica para generar un campo de conocimiento sobre la especificidad, que posicione a los/las estudiantes en formación en los albores de una parada ético-estética

acorde con lo que describe el perfil del plan de estudios P310⁵. El cuerpo es el soporte en el agenciamiento del conocimiento y de lo por conocer sobre la relación entre la práctica vivencial/la metodología de análisis/ y la configuración de sentido más ligado a la posición del Musicoterapeuta. De-construir/construir una idea de cuerpo que trae aparejada la educación disciplinar y tal como lo retoman Hernández y Reybet (2008) de Adrienne Reich pensar en referirse a los cuerpos como “puntos geográficos de partida” e instalar la significación del cuerpo como referente empírico ineludible no escindido de “la mente”, resistiendo la idea de “pensar desde fuera del cuerpo”.

En la elaboración del programa de la Asignatura Musicoterapia III (P 310), como docente titular y desde 1997 (anteriormente al cambio de plan de estudios se llamaba Musicoterapia II, también estaba en 3er año), en un acuerdo conjunto con los demás docentes que compromete la articulación vertical de las tres asignaturas que se llaman Musicoterapia (se dictan en los tres primeros años de la carrera), hemos dejado explicitado en los programas⁶:

Los contenidos se trabajarán a lo largo del año, sin respetar un orden cronológico pre-establecido, sino en relación a los tiempos, emergentes y necesidades del grupo, y siempre respondiendo a los objetivos generales de la materia y a los contenidos mínimos que figuran en la Resolución.

Esto se basa en que la metodología de la materia es la experiencia personal como fuente para el aprendizaje, la vivencia de los distintos contenidos a través de las técnicas Musicoterapéuticas y la discusión, teorización de las mismas tomando como base la bibliografía dada.

⁵ Ver programa en Anexos.

⁶ Ver Programa de Asignatura en Anexos, punto 12 Metodología de trabajo

Para dar cuenta del proyecto de intervención educativa como un accionar didáctico en la relación docente-estudiantes y la planificación de una unidad didáctica, se toma como punto de inflexión, el cambio de cuatrimestre y la planificación de la Unidad Didáctica II en el marco de la Asignatura en el cursado 2017.

La unidad didáctica sobre la que se elige planificar corresponde a la Unidad II – Forma: *Segundo Movimiento: Plano de inmanencia Trazar posibles dimensiones dictadas por el Fenómeno Clínico* (en adelante UII-F) del programa de asignatura, que guarda una relación de articulación con la Unidad I – Materia: *Primer movimiento - Plano de la composición estética en el campo clínico* (en adelante UI-M) en la que se trabaja de una manera más teórica y abstracta sobre los conceptos y su conceptualización tomando la propuesta de uno de los objetivos del programa de la Asignatura: “Transitar la de-construcción/construcción de los conocimientos adquiridos hasta el momento...”, a modo de revisión de la integración de conocimientos sobre la especificidad que trae el estudiantado cuando entra a cursar el 3er año de la carrera⁷.

De-Construcción / Construcción. Concepto que indica una operación en el movimiento interno o externo de la Forma. Toda De-Construcción es en sí misma una Construcción y a la inversa. El sentido de ésta terminología es la noción de espiral elíptica que se transforma en soporte de lo posible, en tanto la existencia de la circularidad Materia-Forma-Sentido y sus niveles lógicos en una dimensión dada. (Bennardis, 2002, p.13)

La UI-M llevó recorrerla entre los meses abril, mayo y fines de Junio de 2017, más tiempo del que han usado otros cursos en años anteriores, en el sentido de la articulación con la U II-F, en tanto los conceptos se articularon con la experiencia vivencial del colectivo de estudiantes y se fueron dando componentes a conceptualizar a

⁷ Ver los detalles descriptos en el Programa de Asignatura en Anexos.

partir de accionar la propuesta que versa el segundo objetivo del programa de asignatura⁸, el cuál plantea que los estudiantes logren circular desde adentro, desde afuera y desde el borde de los Fenómenos Estéticos que acontecen en el espacio áulico.

La UII-F propone re-trabajar los contenidos de la UI-M en otro nivel de complejidad, ya que en la UII-F se trabajan como contenidos los conceptos que componen el Territorio de la Improvisación Libre y/o que se encuentran trazados por la IL en la práctica específica, tratando de fundar conceptos teóricos a través del análisis de la vivencia de los discursos sonido/movimiento, dilucidando los componentes que contenga el hacer - acción⁹. Esos conceptos que aparecen en la UII-F tendrían como componentes los conceptos que configuran los contenidos de la UI-M: Sujeto Productor – Discurso – Producción/Composición Discursiva – Objetos Discursivos – Interacción Discursiva – Acontecimientos Discursivos, desde una perspectiva de la composición grupal en la Improvisación Libre y los atributos que se hacen presentes en los movimientos discursivos grupales; aparece la Posición como concepto fundante del lugar en el que queda situado el Sujeto Improvisador por el Discurso sonoro/movimiento que produce. Los contenidos de la UII-F se presentan como relaciones entre diversos conceptos: Mapa – Territorio – Textura/ La improvisación - La red grupal/ El fenómeno estético en el campo clínico/ Posicionamiento: ética y epistemología. Al decir de Deleuze y Guattari: “Todo concepto tiene componentes, y se define por ello (...)” (Deleuze; Guattari, 1993, p. 21)

La dinámica de las clases se va configurando en el estudio de la clase en su transcurrir (Litwin, 2016), generando como docente acciones rápidas y espontáneas que son configuradas en relación a los emergentes que muestra la dinámica áulica y proponiendo a los/las estudiantes que ellos/ellas sean los/las protagonistas, actores,

⁸ Ver Anexos: programa de asignatura punto 10 Objetivos

⁹ Ver Anexo: Programa de Asignatura punto 11 unidades de desarrollo de los contenidos

habladores/habladoras, las/los configuradores de escenas vivenciales que faciliten la asunción del “rol de coordinador/a” de posibles grupos que asisten a musicoterapia, poniendo el cuerpo al proceso vivencial en la coordinación de simulacros clínicos o bien simulando ser pacientes que asisten a sesiones de musicoterapia; hay una tercer instancia en la puesta del cuerpo y es la que se ofrece para la vivencia de la práctica del análisis de los acontecimientos que se mueven en los Fenómenos Estéticos que se configuran en los simulacros. Por ende, la clase está dividida, la mayoría de las veces en cuatro niveles que conforman una complejidad, a saber: a) el/la participante usuario/a-paciente, b) el/la participante Musicoterapeuta coordinador/a, c) los/las Musicoterapeuta analistas desde una posición de observadores/as, d) el equipo Docente, meta-analista de los procesos que se juega en cada clase.

Como lo plantea Perrenoud (2010; Pág. 40) la reflexión sobre la acción nos introduce entonces en una reflexión sobre la relación, sobre nuestra forma de crear o de mantener lazos con el otro (Cifali, 1994), pero también sobre las dinámicas de los grupos y de las organizaciones.

La población en la que se planifica intervenir es el curso iniciado en 2017. Se compone por 13 estudiantes, 4 varones y 9 mujeres, cabe mencionar: 1) una de las chicas es re-cursante; 2) otra es Lic. en Terapia Ocupacional; 3) una estudiante cursó primer y segundo año en la carrera Lic. en Musicoterapia UAI, Sede Almagro, CABA; 4) La chica que es re-cursante casi no participa en la clase y falta bastante. 5) Algunas chicas tocan la guitarra. 6) Los varones tocan la guitarra y/o el teclado; 7) uno de los varones es enfermero y también estudió la carrera Realización Audiovisual. 8) Todo el grupo toca instrumentos de percusión, se nota que lo aprendieron durante la carrera. 9) La mitad del curso llega a clase sin haber leído el texto propuesto por la docente. 10) La mitad (varones y mujeres) participan en la clase asumiéndose protagonista, mostrando

inquietud por conocer, vivenciar.¹¹) Hay tres chicas que siempre piden les recomiende autores y libros para leer. 12) La mitad del curso está interesado en saber si está bien o mal lo que están diciendo, en lugar de analizar cómo están diciendo lo que dicen y cuál es el soporte que permite tales enunciados. Es la primera vez que les doy clases durante su formación en la carrera. Las edades oscilan entre 20 y 35 años.

El aula 3302 es la asignada para el dictado de esta asignatura en la localización en la que se dicta la carrera, UAI localización Pellegrini. Es un espacio rectangular, lo bastante amplio para los 13 estudiantes que componen el curso; está alfombrada y con algunos de los instrumentos musicales con los que cuenta la carrera. El equipamiento mediático no está fijo en el aula, por lo cual se realiza todos los meses una planilla de medios: notebook, cañón y reproductor de sonido, para la instalación de los mismos en los días que se da la clase, siguiendo el protocolo que estipula la universidad; hay un pizarrón con tizas y la característica edilicia es que es el último piso de la “casona” de la localización Pellegrini, a la que se accede por una escalera.

1.3 Justificación y relevancia de la intervención

El contexto educativo en el que se enmarca la mencionada carrera se sostiene en el Sistema pedagógico VANEDUC como abordaje en el proceso educativo, a continuación se transcriben los principales objetivos (VANEDUC, 2018 recuperado) de la página Web:

- Profundizar en el concepto de la educación en valores con un espíritu emprendedor, una actitud innovadora, crítica y creativa.
- Se desea desarrollar en las personas, habilidades para hacer uso de tecnología de punta con conciencia y responsabilidad social.

De esta forma, se intenta que cada persona, en el rol que asuma en su vida, desarrolle un juicio crítico y ético que le permita resolver situaciones que se le presentan, favoreciendo en forma continua la jerarquización de los valores que la orienten en la toma de decisiones.

- Este juicio ético se adquiere desarrollándolo y practicándolo diariamente. Para ello las instituciones tienen que promocionar acciones comprometidas y coherentes, promoviendo proyectos y espacios en los cuales se respeten el pluralismo y la discrepancia sana.
- Es fundamental el desarrollo de la creatividad, porque sólo quien sea muy creativo podrá encontrar las respuestas necesarias.
- El SPV rescata la importancia del contexto en la educación contemplando entre sus principios de procedimiento la idea de que “el medio educa” y de que el contexto “modeliza al sujeto” afectando sus hábitos, actitudes y valores conforme sean los estímulos sensoriales que éste ofrece a los sujetos implicados en el proceso educativo.

La Institución Educativa que contiene a la Carrera Lic. en Musicoterapia, propone abordar la educación como proceso estimulando la modelización del sujeto alentando dicho proceso en el incremento de la creatividad, el juicio crítico y ético, las habilidades en las toma de decisiones profesionales y el manejo de tecnología de punta.

La carrera Licenciatura en Musicoterapia cuenta con un Director, un Coordinador de Prácticas y una Coordinadora de Ejes Socio-Profesionales (cargo que ocupo) y un claustro docente que se compone por Profesionales Licenciados/das en Musicoterapia, en Composición, en Educación Musical, en Antropología; Músicos Profesionales; Médicos Psiquiatras, Psicólogos, Dr. en Salud Mental. La mayoría

cursando un Doctorado, una Maestría o una Especialización en distintas áreas pertinentes a la profesión de cada uno/a.

Se trabaja en el claustro docente con el acompañamiento del Departamento de Orientación Pedagógica de la Universidad, para configurar las articulaciones necesarias en una carrera de grado. Hay cinco reuniones de claustro en el año y en algunas hay capacitaciones Pedagógicas (a cargo del Departamento de Orientación Pedagógica o Científico Técnica (a cargo de algún docente del claustro o de invitados especiales, según sea la temática que se necesita trabajar)

La carrera propone prácticas en el campo (desde 1° a 4° año, siempre en complementariedad con alguna o varias asignaturas) y Prácticas Profesionales Supervisadas (asignatura de 5° año). En cada año el Plan de Estudio propone Asignaturas de corte vivencial, corte teórico y corte metodológico, en diferentes áreas que componen la articulación Arte-Salud. El enunciado que se presenta desde la carrera hacia los interesados en inscribirse, sobrevuela el sistema pedagógico imprimiendo un discurso sobre la Musicoterapia que da cuenta de la relación que existe entre la posición de la Universidad y la Carrera.

Siendo la Musicoterapia una práctica científica que dispone de conocimientos y modos de producción del arte, del pensamiento estético, especialmente de la música en el espacio de la Salud, particularmente de la Salud Mental, su objeto de estudio está enfocado sobre la relación del sujeto con el sonido-cuerpo-música, entendiendo dicha relación como un fenómeno del orden de lo complejo; un fenómeno estético; un fenómeno discursivo y una experiencia vincular. Por ello, para la descripción de este objeto se hace precisa la intervención de saberes de diversas disciplinas.

La formación del profesional Musicoterapeuta incluye el análisis del discurso sonoro-corporal, y las intervenciones posibles en este campo, y la evaluación de sus contextos institucionales, socio-comunitarios e históricos en los que ejercerá su práctica

El perfil profesional del Licenciado en Musicoterapia que formamos incluye los conocimientos teóricos y técnicos para el ejercicio de la Musicoterapia como disciplina terapéutica en los campos de la Salud y la Educación. La realidad social exige a los profesionales de estas áreas capacidad de creación y gestión de nuevos proyectos laborales... (Lic. en Musicoterapia, 1998)

El presente proyecto de intervención educativa remite a modificar una unidad didáctica basada en la estrategia docente de cómo presentar los contenidos para trabajar en el aula, que motive a los/las estudiantes a comprometerse en la dinámica áulica con una actitud analítica/reflexiva/crítica y de puesta del cuerpo en la vivencia que los movilice a la construcción de conocimiento a partir del análisis reflexivo de la vivencia sonido-movimiento en la Improvisación Libre, con base en lo metodológico y la teoría, con el objeto de analogar la Forma en la que se mueven los Fenómenos Estéticos a la posibilidad de pensar conceptualmente el vínculo Arte-Salud y los componentes que éste concepto involucra, como Sujeto, Discurso, Improvisación, Tejido Discursivo, Análisis, etc., en su darse en la multiplicidad y que forman parte de las unidades del programa de asignatura.

Teniendo en cuenta lo que desde la Universidad y la carrera Lic. en Musicoterapia se propone como parada ético- epistémica, la implementación de la presente propuesta pretende resolver el problema planteado teniendo en cuenta que la formación específica de la Asignatura es el punto de partida para dar relevancia a los diferentes niveles de complejidad que atañen a la formación de los futuros

profesionales. En la práctica analítica/reflexiva/crítica de las vivencias corporales-sonoras-subjetivas, se pueden desplegar y captar diferentes niveles en la implicancia de una parada ética-estética-clínica, sus posibles efecto, tanto en la trayectoria de la formación como en la práctica clínica en general, pretendiendo articular la complejidad que el Plan de Estudios proyecta para la Formación Profesional, con los logros que los/las estudiantes alcancen para posicionarse en una parada ética-estética-clínica.

1.4 Propósitos de la intervención

El propósito de la intervención tiene su germen en movilizar a los/las estudiantes para que se asuman protagonistas de su formación, actores, recorriendo un proceso de enseñanza-aprendizaje que habilite relaciones de articulación entre lo que estudian, las movilizaciones personales y el momento socio-político-cultural que contextualiza la estética actual. Resolver situaciones problemáticas es la operatoria que se propondrá para asimilar, comprender o emprender algo; y la práctica del pensamiento analítico/metodológico es la Forma de experimentar lo por conocer de los Fenómenos Estéticos. Así mismo, se espera que la intervención que se propone sea favorable para que los estudiantes logren la adquisición de los contenidos/metodologías/análisis para cursar las asignaturas correlativas en años posteriores. Se espera también que ésta propuesta germine en el estudiantado la habilidad para generar articulaciones horizontales y verticales con las asignaturas del mismo año y con las de años anteriores y les facilite hacerse cargo de la formación profesional sobre lo que eligieron estudiar y acercarse más a lo que se van a convertir una vez finalizada la carrera.

1.5 Resultados esperados

Se espera que la intervención en la Unidad Didáctica II, facilite la puesta del cuerpo de los estudiantes para lograr el reconocimiento técnico, estético, ético y epistemológico que requieren los procesos de producción del conocimiento y de lo por conocer. Lograr el agenciamiento de los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje para alcanzar y sobrevolar el crecimiento en la complejidad; la creatividad en los procesos de pensamiento, en los procesos de relación, articulación, uso de la analogía y de la abducción; como así también en la actitud analítica, reflexiva y la visibilidad de la multiplicidad en la coordinación de subjetividades cuando sean profesionales.

2. Descripción del Proyecto de intervención

2.1. Objetivos

De aprendizaje

- Asumir el protagonismo en la formación
- Vivenciar la vivencia de la IL como participantes y como coordinadores/as de la tarea de Musicoterapeuta en un grupo.
- Construir conocimiento a partir del diálogo y debate reflexivo para afianzar la posición Ético-Epistémica del perfil profesional
- Agenciar la articulación entre Práctica/Metodología/Teoría

De enseñanza:

- Movilizar a las/os estudiantes a construir conocimiento a partir del diálogo y debate reflexivo.
- Verificar si la circulación de conocimiento producido en el territorio áulico moviliza a las/los estudiante a la construcción conceptual reflexiva sobre la

especificidad y si ésta reflexión incluye la dimensión momento socio – político – cultural que contextualiza la estética actual como marco de la reflexión.

2.2. Acciones

- Trabajar la vivencia en la IL sonido-movimiento: 4 clases coordinadas por la docente y en 4 clases proponer que coordine algún/na estudiante a sus compañeras/os, apelando a la vivencia grupal en la IL, al rol del coordinador y su posterior análisis y deconstrucción-construcción teórica.
- En articulación con las asignaturas Seminario Taller de Integración II: Práctica Clínica II y Grupos de Improvisación, proponer a los estudiantes que se asuman organizadores de una Jornada de Estudiantes prevista para Noviembre 2017.
- Filmación de un corto audio visual en el cuál se trabaje como temática central el concepto de Discurso U I-M, dejando visible los demás conceptos que dan cuenta de la Musicoterapia para presentar en las Jornadas en las cuales son organizadores.
- Salida didáctica a una institución educativa de nivel primario, en articulación con la Asignatura Seminario Taller de Integración II: Práctica Clínica II (ésta acción es el punto de inflexión que articula a posteriori la U II-F con la U III-Sentido).
- Trabajo escrito, individual, domiciliario: Evaluación

2.3. Recursos

- Estudiantes de la Asignatura Musicoterapia III 2017

- Aula 3302: equipada con: Instrumentos musicales, PC con conexión a internet, Equipos de audio, Alfombrada, Pizarrón
- Material Bibliográfico
- Grabadora de sonido
- Edificio de la localización Pellegrini
- Institución educativa de nivel primario

3. Evaluación de la propuesta

3.1 Mecanismos previstos para el monitoreo y evaluación de la implementación.

Se utilizará como técnica de monitoreo la observación participante de subjetividades y su posible Forma de describirse, considerando el Territorio áulico como un Fenómeno Estético analizable en tanto se tenga en cuenta las subjetividades en la relación docente-estudiantes.

La posición docente para el monitoreo se centrará en el cartografiado del Fenómeno Estético: “Forma de enunciar las diferencias que muestra la superposición de planos en la horizontalidad y verticalidad del fenómeno” (Bennardis; Gianoni, 2007). La Forma para cartografiar va a depender de lo que el Fenómeno Estético muestre como relevante en su superficie, pero una posible sistematización de ésta Forma metodológica ha sido plasmada en trabajos anteriores como la Tesis de Grado de Licenciatura en Musicoterapia (Bennardis, 2002) y fue pulida centrando la misma en el Territorio áulico para el Trabajo Final del Profesorado Universitario en Educación Secundaria y Superior (Bennardis, 2017)

Se propone que el analista (Docente) realice un cartografiado de los datos que el Fenómeno Estético (Clase) muestra como relevantes, partiendo de la discriminación que el observador pueda realizar de la complejidad que se pone en juego en el espacio áulico, en relación al proceso de composición en el que se mueven los estudiantes que producen discurso estético, que son aquellos que realizan la Improvisación Libre, adaptada al presente plan de clase; o sea, en la analogía de la Forma: tomando como Fenómeno Estético tanto las configuraciones vivenciales con materia sonido/movimiento, como la producción de discurso teórico que se pone en movimiento dialógico y moviliza la construcción de conocimiento en la expresión oral. Para realizar el cartografiado se plantean diferentes enunciados que posibilitan el trazado de los Mapas configuradores del mismo, el concepto Mapa se elige, para éste caso en particular, la definición de Esther Díaz “Interpretación del territorio, que sirve para recorrerlo en varios sentidos posibles; tiene múltiples entradas” (Díaz, 2007, p. 104). Estos Mapas mostrarán la especificidad según se trabaje con bibliografía o con vivencia en la improvisación libre y análisis de la misma, producción de un corto audiovisual o salida didáctica a una institución de educación primaria. De ésta manera la vivencia de la clase y la didáctica en la que se coordina habilita a la articulación entre teoría, práctica y metodología, y moviliza a la construcción del conocimiento, y la utilización de la terceridad Materia-Forma-Sentido.

Teniendo en consideración que la metodología de análisis Musicoterapéutica se monta sobre la cuestión de que el Fenómeno Estético dicta sus propias leyes de configuración (Bennardis, 2002), para el recorte sistemático se pueden formalizar puntos que se consideran generales a la observación de los Fenómenos Estéticos, a sapiencia de que en la realidad el Fenómeno Estético va a dictar la configuración del análisis según como se hagan visibles, en el devenir del mismo, la relevancia a observar

y registrar. Entonces la siguiente metodología de monitoreo se describe como una Forma generalizadora, para simplificar una metodología del registro de la observación al instante, se expresa entonces una Forma posible de registro, la cual versa sobre algunas de las acciones propuestas y a modo de ejemplificar una recolección de datos que pone en primer lugar lo Singular, en segundo lo Colectivo y en tercer lugar lo Compositivo (Materia-Forma-Sentido), anulando la posibilidad de que dicha metodología se transforme en un Modelo y mucho menos en un sistema hegemónico de análisis.

Para la acción:

- Trabajar la vivencia en la IL sonido-movimiento: 4 clases coordinadas por la docente y en 4 clases proponer que coordine algún/a estudiante a sus compañeros/as, apelando a la vivencia grupal en la IL, al rol del coordinador/a y su posterior análisis y deconstrucción-construcción teórica.

Metodología de monitoreo:

MAPA I: vivencia singular de los estudiantes

- Cómo improvisan los/las estudiantes con los instrumentos musicales y con el cuerpo: Configuración de Discurso singular
- Cómo aplican las técnicas de ejecución de instrumentos musicales para configurar la improvisación sonora, cómo usan el cuerpo como instrumento
- Cómo se posicionan los/las estudiantes coordinadores de la experiencia en relación a la escucha en la IL, su participación y las intervenciones que movilizan. (Se tiene en cuenta en las clases en las que hay estudiantes que coordinan la IL)

MAPA II: vivencia colectiva de los estudiantes

- Cómo generan Tejido discursivo a modo de red/redes, interacción
- Dónde queda posicionado cada participante en el tejido discursivo en relación al discurso singular que organiza
- Configuración de una Estética compositiva colectiva
- Cómo se posicionan los/las estudiantes coordinadores de la experiencia en relación a la escucha en la IL, su participación y las intervenciones que movilizan. (Se tiene en cuenta en las clases en las que hay estudiantes que coordinan la IL)

MAPA III: en la segunda parte de la clase cuando la experiencia de la práctica se presta al debate reflexivo.

- Sobre las Formas en la que los/las estudiantes dan cuenta de las organizaciones discursivas enunciadas tomando como condición de producción de las mismas la vivencia – la coordinación de la vivencia – el análisis descriptivo del Fenómeno Estético. Utilización de la analogía, el diálogo reflexivo.
- Sobre las Posiciones en la que queda ubicado cada Estudiante que configura Discurso analítico – teórico y la fundamentación que realiza de la misma. Ética - Estética
- Acerca de los proceso en equipo y/o singular del colectivo Estudiante en la construcción de sentido analítico.
- De las relaciones que pueden entretejer los/las estudiantes en la articulación vivencia – práctica clínica – teoría/metodología analítica.
- Contextualización de la producción teórica en el momento socio-político-cultural en la estética actual: posición ético-estética

- Las relaciones que en la producción colectiva se establecen entre los procesos de la formación académica y la coherencia con el perfil profesional de la misma.

Para la acción:

- En articulación con las asignaturas Seminario Taller de Integración II: Práctica Clínica II y Grupos de Improvisación, proponer a los estudiantes que se asuman organizadores de una Jornada de Estudiantes prevista para Noviembre 2017.

Monitoreo:

MAPA I: Descripción sobre cómo se movilizan los/las estudiantes para la organización

- Elección de una Temática sobre la que piensan organizar las Jornadas
- Decisiones para elaborar la Modalidad de presentación de Trabajos
- Formas para la convocatoria a los/las demás estudiantes de la carrera

MAPA II: Descripción de los procesos de producción y consulta que realizan a los/las docentes sobre el plan MAPA I.

- Compromiso de los/las estudiantes en la participación de la organización
- Creatividad para la propuesta
- Difusión del evento

MAPA III: Descripción sobre cómo funcionan como colectivo en la organización en las Jornadas

- Distribución de los/las organizadores/as en diferentes funciones
- Lugar de moderador/a o coordinador/a de mesas o talleres
- Coordinación en la reflexión final, último día de jornada.

Para la acción:

- Filmación de un corto audio visual en el cuál se trabaje como temática central el concepto de Discurso, dejando visible los demás conceptos que dan cuenta de la Musicoterapia para presentar en las Jornadas en las cuales son organizadores.

Monitoreo:

MAPA I: Descripción sobre el aporte que realiza cada estudiante.

- Qué toman como Materia para producir el corto
- Procesos de producción de las escenas que se filman
- Participación del curso en el proyecto

MAPA II: Meta-descripción del MAPA I

- Aporte de material teórico o reflexivo en articulación con las Asignaturas comprometidas en el proyecto
- Participación y disposición para poner el cuerpo en las escenas que se filmen
- Interacción entre los participantes

MAPA III: Evaluación del proceso de producción

- Conexión de las escenas entre sí y en la temporalidad y movimiento del corto
- De-Construcción/Construcción sobre la temática propuesta
- Aprendizaje que aporta a cada estudiante el proceso de realización audio visual sobre la temática elegida: se puede leer como condición de producción en el discurso verbal de los estudiantes cuando dialogan sobre la temática elegida

Para la acción:

- Salida de campo a una institución educativa de nivel primario (U III – Sentido)

Monitoreo:

MAPA I: áulico, antes de la salida al campo

- a) Cómo se movilizan los/las estudiantes en subgrupos de coordinación
- b) Qué tipos de consignas proponen para la coordinación de los talleres
- c) Cómo piensan/imaginan el espacio que necesitan y los recursos materiales que necesitan para realizar la consigna

MAPA II: en el campo propiamente dicho

- a) cómo se posicionan los/las estudiantes coordinadores/as de la experiencia ante el grupo de niños que participan del taller, la escucha, participación y la intervención que movilizan
- b) la devolución que realizan los/las coordinadores/as a los niños va a mostrar la condición de posibilidad en el análisis y forma enunciativa verbal

MAPA III: elaboración de informe posterior a la instancia MAPA II

- a) Descripción institucional, de lo que pudieron observar
- b) forma de cartografiado que realizan los/las estudiantes sobre los talleres coordinados
- c) Estrategias propuestas si debieran coordinar otro taller con los mismos participantes

Para la acción:

- Trabajo escrito, individual, domiciliario: Evaluación (U III-Sentido)

Monitoreo: (ver parcial 3 en Anexo)

Parte B: Fundamentos

1. Fundamentación teórica de las decisiones asumidas. Articulación con los marcos conceptuales abordados en la carrera.

Es importante examinar en qué condiciones los estudiantes en el aula y en sus prácticas pueden «incorporar la práctica reflexiva», lo que supone que abandonen su oficio de alumno para convertirse en actores de su formación y que acepten las formas de implicación, de incertidumbre, de riesgo y de complejidad que comprensiblemente pueden asustar a aquellos que se refugian en el saber. (Perrenoud, P; 2010. Pág.18)

El motivo de elección del presente Proyecto de intervención en una unidad didáctica en el marco de una asignatura, radica en focalizar la atención en la formación de futuros profesionales promoviendo la asunción de un rol que dé cuenta de la autonomía de parte de quienes se están formando, dónde se pone de manifiesto la realidad de la práctica profesional concretada en el campo, que territorializa el momento socio – político – cultural que contextualiza la estética¹⁰ actual (sea cual fuere el tiempo actual), por ese motivo hay una articulación horizontal permanente con la asignatura Seminario Taller de integración II: Práctica Clínica II (como la acción propuesta de coordinación de Talleres en una escuela Primaria), y que también, pone de manifiesto la necesidad de formar profesionales reflexivos en su práctica, con una visión analítica de

¹⁰ Los sistemas que usamos para percibir formalizar la materia, sistemas altamente complejos a los que llamamos Estéticas (Rodríguez Espada, Espejos de sonido. Teoría del pensamiento estético en musicoterapia, 2001)

la complejidad en la que nos encontramos como seres humanos (como las acciones que se proponen trabajar la vivencia en la IL y la organización y coordinación de Jornadas de Estudiantes), ya que hay que hacerse cargo de que “esa” contextualización, momentánea, compleja, delimita la realidad de las políticas nacionales, provinciales y también mundiales¹¹ que atañen a la Salud y al Arte; campos específicos de la Profesión Musicoterapeuta y a la Educación, en este caso, campo en el que me encuentro trabajando como formadora de profesionales Musicoterapeutas.

La reflexión sobre la acción se renueva constantemente con el devenir de los hechos presentes. Nada hay tan efímero como las interacciones y los incidentes críticos en una clase. Cada día, nuevos elementos ocupan el primer plano de la escena. Así, la reflexión sobre la acción a menudo se rompe tan pronto empieza, a merced del flujo de los acontecimientos que ordena otras decisiones y otras reflexiones que, a su vez, son captadas por la actualidad. El practicante pasa entonces a otro registro, el de la reflexión sobre las estructuras relativamente estables de su propia acción y sobre los sistemas de acción colectiva en los que participa. (Perrenoud, P; 2010. Pág. 36)

La preocupación en resolver la situación problemática planteada hace emerger la relación dialéctica entre los contenidos y los métodos de enseñanza, podríamos decir que éste es un trabajo a cargo del cuerpo docente. Pero no podemos dejar de lado la subjetividad de los estudiantes.

El oficio de enseñante se describe a menudo como una semiprofesión (Etzioni, 1969), caracterizada por una semiautonomía y una semirresponsabilidad. Para

¹¹ Por ejemplo, ONU, OMS, Carta de OTAWA, declaración de los Derechos Humanos

evolucionar hacia una mayor profesionalización de su oficio, haría falta que los docentes asumieran riesgos y dejaran de protegerse detrás del «sistema», de los programas y de los textos. Además, también sería conveniente que su lista de atribuciones se redefiniera en este sentido. Entonces, a cambio de una responsabilidad personal mayor, tendrían de una autonomía más amplia -o menos clandestina- para escoger sus estrategias didácticas, sus procedimientos y modalidades de evaluación, sus formas de agrupar a los alumnos y de organizar el trabajo, de instaurar acuerdos y el orden en el aula, de concebir los dispositivos de enseñanza-aprendizaje o de dirigir su propia formación (Perrenoud, P; 2010. Pág. 12).

La práctica docente desde ésta óptica, habilitaría a propiciar la autonomía de los/las estudiante y también habilitaría a concebir la formación como proceso en el cual la interacción subjetiva hace a la relación docente/estudiante, estudiante/estudiante, estudiante/docente, estudiante-docente/institución educativa, formación/sociedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación universitaria. Formar profesionales para que se sitúen en la mejor posición posible para ejercer su profesión implica investigar, reflexionar y comprometerse con los valores humanos.

Un docente reflexivo revisa constantemente sus objetivos, sus propuestas, sus evidencias y sus conocimientos. Entra en una espiral sin fin de perfeccionamiento, porque él mismo teoriza sobre su práctica, solo o dentro de un equipo pedagógico. Se plantea preguntas, intenta comprender sus fracasos, se proyecta en el futuro; prevé una nueva forma de actuar para la próxima vez, para el próximo año, se concentra en objetivos más definidos y explicita sus expectativas y sus métodos. La práctica reflexiva es un trabajo que, para

convertirse en regular, exige una actitud y una identidad particulares.
(Perrenoud, P; 2010. Pág. 42 - 43)

Explorar en profundidad los aspectos subjetivos que se configuran en el aula en relación a la construcción del conocimiento, a la reflexión de las vivencias podría facilitar un cambio de posición tanto en el/la docente como en los/las estudiantes para que se corran de la relación de subordinación con el docente y asuman una posición de investigador/a, actores en el campo de la Formación Profesional, acentuando como relevante el interés en comprender, descubrir e interpretar y a través de la narración oral y/o escrita generar análisis, pensamiento crítico y aptitudes creativas.

La investigación educativa (Biggs, 2003; Laurillard, 2002; Ramsden, 2003) ha demostrado que cuando los profesores centran sus prácticas en promover el aprendizaje de los estudiantes en lugar de focalizar en la transmisión de información, éstos responden con un enfoque profundo de aprendizaje y obtienen mejores resultados en relación al desarrollo de habilidades superiores de pensamiento y capacidades de intervención en contextos de incertidumbre (De Vincenzi, A, 2012, pág. 6).

También tenemos que hacer presente un Discurso Social que atraviesa literalmente a los/las jóvenes de hoy. Parafraseando a Doria Medina, (Doria Medina, 2016, p.34) en los últimos años se ha producido una transformación en torno a las tecnologías de información y comunicación (TICs), que nos ubica en lo que se ha dado por llamar la “era digital”. El inicio de esta era digital implicó un cambio fundamental en la cotidianeidad de los individuos, puesto que las interacciones en sus diferentes ámbitos pasan a estar mediadas por el uso de las (TICs). Quién más, quién menos, usa

celular, computadoras, Tablet, sitios web, televisión digital, video llamadas, video conferencias. Relacionarse con alguien, digitalmente “es” un efecto al instante, entre dos o más personas, hay grupos de chats, redes sociales, sitios de compra, sitios de reservas de hotel, una familia, un grupo de amigos puede organizar sus vacaciones a través de sitios en la web; un docente se inscribe para dictar clases en colegios a través de un sitio web; los impuestos pueden ser pagados desde un sitio web; no hace falta ir al banco, se tramita por online banking; se denuncia un choque a la compañía aseguradora del automóvil; se puede sacar un turno médico en un sitio de la web; como así también buscar información para armar un trabajo a presentar con el cortar y pegar; encontrar trabajos hechos por compañeros ajenos que los han subido a la red y tomar parte de los mismos y hacerlos propios; etc. (para no nombrar todo el bagaje de posibilidades).

Este uso Obligado de las (TICs) no sólo corresponde a la velocidad vertiginosa del avance de la tecnología y su respuesta en el mercado, sino también a que su utilización corresponde no tanto a una elección individual de los sujetos sino a un patrón cultural de avance y funcionamiento. Es menester manejar estas tecnologías para poder funcionar en los diferentes ámbitos de la sociedad (Doria Medina, 2016, p.35).

Las condiciones socio-político-culturales se han visto modificadas en sus Formas de relacionarse con la información y el conocimiento, que pueden responder a la globalización y al avance de las (TICs), generando un movimiento en las Formas de relación, la interactividad es moneda corriente, tal como el ciberespacio en el cuál los y las jóvenes estudiantes están inmersos.

Esta descripción anterior permite tomar una instantánea, que si la superponemos a la instantánea de una clase, podemos dar cuenta de la abducción¹² de la Forma en que los/las estudiantes hace/acciona trayendo ese bagaje al aula; transformando el aula y la clase de resultantes que muestran una precarización en los procesos grupales de reflexión sobre la vivencia sonoro corporal que dialogue con los textos leídos y las metodologías aprendidas, incluida la de años anteriores.

Como soporte material del conocimiento, lo anterior, muestra la influencia de lo socio-cultural trasvasado hacia los proceso de transmisión de la información, terreno conocido y manejado por los estudiantes, pero a lo lejos de los procesos de enseñanza-aprendizaje para la producción de conocimiento, de los procesos grupales de de-construcción/construcción del conocimiento, la vivencia perceptiva sensible de la Materia específica con la que se trabaja en la asignatura y la percepción-formalización de la terceridad Materia-Forma-Sentido: Sonido/Movimiento - Improvisación Libre - Análisis/Construcción de Sentido sobre los procesos grupales de producción Estética, en tanto proceso de movimiento dimensionales y complejo, necesarios para articular los procesos de enseñanza- aprendizajes con los procesos de pensamiento que conducen a la semiotización de la experiencia y brinda el soporte para el desempeño profesional

Acordamos con lo que la Mg. Ariana De Vincenzi (2012, p.7) nos alerta:

La función de la universidad es la de formar profesionales competentes y cada vez más preparados para dar respuestas a las necesidades de la comunidad en la que viven, dando respuesta a las exigencias del contexto socioprofesional, como así también educar para el desarrollo personal y para el mejoramiento de la calidad de vida. Esto supone que los programas curriculares contemplen una formación

¹² Tomando lo que Juan Samaja dice acerca de la abducción, se piensa en musicoterapia a los proceso abductivos a aquellos movimientos en los que el sujeto a través de su producción muestran una condición de posibilidad para trasladar las formas que construyen y accionarlo sobre cualquier otra materia, diferente a la sonora. (Maldonado, 2015)

humanística sustentada en valores que contribuyan al desarrollo de habilidades personales (autoestima, autoafirmación, asertividad, entre otras) y sociales (solidaridad, cooperación, sensibilidad social, entre otras). Dichas habilidades deben ser contempladas en la definición del perfil del docente universitario, en tanto que modelo educativo para sus alumnos.

El fundamento de la didáctica que se intenta movilizar en el aula, persigue una fuerte tendencia a activar el pensamiento analítico de los/las estudiantes a través de un manejo de la complejidad y una configuración metodológica sobre la Terceridad Pierciana.

En su forma genuina, la Terceridad es la relación triádica que existe entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretador, que es en sí mismo un signo, considerada dicha relación triádica como el modo de ser de un signo. Un signo media entre el signo *interpretante* y el objeto. Tomando al signo en su sentido más amplio, su interpretante no es necesariamente un signo. Cualquier concepto es un signo, por supuesto (Peirce, 1973, p.85).

Entonces teniendo en cuenta que las nuevas tecnologías achicaron la distancia entre los saberes y hoy podemos conocer sobre lo que nos da curiosidad, sobre autores que nos interesan, moda, recetas de cocina, compramos por internet, estudiamos on line, nos comunicamos con personas que ya conocemos en presencia y también con las que conocemos en redes sociales, conseguimos las canciones que nos gustan, vemos el programa favorito que ya pasó, investigamos, publicamos y tantas otras posibilidades más, no es lo mismo presentar una clase planificada en los años 50 que ir a la clase con la planificación para ese día en el 2017. El caudal de información que acostumbran a manejar los estudiantes, en la mayoría de los casos, no implica la calidad en la

información, el criterio de selección, la habilidad crítica y la reflexión. Ahora, si tenemos en cuenta que en la formación universitaria los contenidos a trabajar se desprenden de un saber de cada especificidad y particularizamos lo que se viene planteando, en la asignatura que tiene protagonismo en el presente trabajo, el énfasis de la información a manejar por el estudiantado sufre un viraje ya que se encuentra en los procesos de deconstrucción/construcción sobre los movimientos dimensionales, y por ende complejos, que se suscitan en los Fenómenos subjetivos cercanos al arte. En el transcurrir de la clase las docentes acompañamos al estudiantado a aprehender¹³ de lo sensible, en la percepción – formalización, en el proceso de análisis, para articular los procesos de aprendizajes con los procesos de pensamiento que movilicen a la semiotización de la vivencia.

En plena acción pedagógica, hay poco tiempo para meditar y se reflexiona principalmente para guiar el siguiente paso, para decidir el camino que debe seguirse: interrumpir o no una charla, empezar o no con un nuevo capítulo antes de acabar la clase, aceptar o no una excusa, castigar o no a un alumno indisciplinado, responder o no a una pregunta insolente, estúpida o fuera de lugar, dejar salir o no a un alumno, etc...

No intervenir es entonces también una forma de actuar, en el sentido en que esta actitud pesará asimismo, de otra manera, en el curso de los acontecimientos.

Si no decidimos nada, dejamos que la situación evolucione y, tal vez, que empeore. La reflexión en la acción es, por lo tanto, rápida, guía un proceso de «decisión», sin recurso posible opiniones externas, sin la posibilidad de pedir un «tiempo muerto»,

¹³ Fil. Concebir las especies de las cosas sin hacer juicio de ellas o sin afirmar ni negar. <http://dle.rae.es/>

como un equipo de baloncesto tiene derecho a hacerlo durante un partido.
(Perrenoud, P; 2010. Pág. 33)

2. Reflexiones de la Praxis

Si la póiesis reclama una Figura de Autor, Amo del sentido, capaz de asegurar la previsibilidad y la reversibilidad de sus tareas de producción, la praxis se propone hacer con “actores”, sujetos singulares que se comprometen y se encuentran sobre la base de su no dominio del sentido, y de la imprevisibilidad de lo que puede advenir de su compromiso y de su encuentro.” (Francis Imbert 1992, p. 112; en Meirieu)

Nos encontramos ante un escenario que al ponerlo como Territorio Observable permite un análisis reflexivo.

Análisis de la situación problemática planteada en relación a la participación de los/las estudiantes en el aula.

1- Al momento de dar cuenta de manera descriptiva de lo que el Fenómeno Estético muestra, la mayoría de las/los estudiantes intentan traducir al lenguaje verbal “las conductas” que se ponen de manifiesto en los participantes en la Improvisación Libre Sonido / Movimiento, en término de causa-efecto: parecen procesar la información que la vivencia compositiva y el Fenómeno Improvisación muestran, desde una estructura lineal de observación y escucha preconcebida que se configura cronológico en la relación tiempo-vivencia. La improvisación sonora o de movimiento corporal, se torna en un estímulo cuya respuesta es unidireccional causa-efecto y no

múltiple. No se percibe la reflexión en la construcción del relato, no hay visibilidad de la complejidad que despliega la IL en tanto Evento posible de alojar múltiples estéticas - dimensiones.

1.1. Este análisis de “estado de las/ los estudiantes” pone en evidencia una problemática, que toca de cerca a la mayoría de las/los alumnos, y es la dificultad para: a) correrse del pensamiento lineal y poner en práctica el pensamiento complejo; b) poner el cuerpo en situaciones en las que la reflexión constructiva y la interacción social, se hace necesarias para realizar articulaciones entre la vivencia, la metodología y la teoría en Musicoterapia; c) muchos apelan a frases o enunciados teóricos prestados por autores, pero sin esa vuelta reflexiva que otorga el análisis y articulación con las bases teóricas; por lo que hay situaciones en las que las descripciones sobre la (IL) son definiciones extraídas de bibliografía de Musicoterapeutas.

2- Otra lectura que se puede realizar sobre los procesos que se accionan en la clase, refiere a los conocimientos de la experiencia vivencial, que traen como bagaje del cursado de las asignaturas previas de años anteriores, a las que llamaremos *Condiciones de Producción* (CdP) (Verón, 1987). El análisis que se puede relevar de la superficie visible que muestra la vivencia de los estudiantes sobre: (a) la Improvisación Sonora / de Movimiento y (b) la lectura que realizan de la misma, delinean dos sub-territorios: (a) muestra que la mayoría de los alumnos/as tienen un registro de la vivencia que parece no tener en cuenta la utilización de las CdP como recurso para la configuración de discursos sonoros o de movimiento, (b) deja visible un uso del vocabulario específico que posee grietas enunciativas que muestran que la CdP con la que operan verbalmente se relaciona más con el relato anecdótico que con el bagaje teórico que resulta del reconocimiento de la propia vivencia singular y/o colectiva puesto en relación con los conocimientos adquiridos.

2.1. El análisis de éste punto 2, muestra que tanto el discurso sonoro/corporal en la vivencia de la IL, como el discurso verbal que configuran los estudiantes en la descripción sobre lo que muestra la IL, deja visible posiciones discursivas diferentes de un mismo territorio, a veces contradictorias: (a) como hablan de lo que hacen, aparece diferente de lo que operaran en el hacer; (b) hablan del hacer y quedan situados en un sentido causa-efecto; (c) en la configuración de los Fenómenos Estéticos se lee poco manejo técnico de los instrumentos musicales y/o del cuerpo; (d) se encuentra una discrepancia entre las Formas que utilizan en el manejo de la Materia sonido/movimiento y las Formas de organizar el discurso y las relaciones discursivas verbales: las organizaciones sonoras y/o de movimientos llamadas Discurso operadas en o desde el lenguaje musical, lenguaje corporal; y la lectura y descripción: organización de palabras, lenguaje verbal).

3. A los/las estudiantes les cuesta asumirse como protagonistas/actores en cada clase, cuando la clase se presenta como territorio viable para la de-construcción/construcción de conceptos pasan mucho tiempo en silencio, hasta que alguien se hace cargo de romperlo enunciando alguna idea; suelen tardar mucho tiempo para organizarse en grupos para llevar a cabo una consigna dada por la docente, sea para el trabajo con material teórico, sea para la vivencia práctica, aunque para ésta última les lleva más tiempo organizarse y decidir. Por ejemplo: ante la propuesta de organizar un simulacro de sesión clínica en la que hay un coordinador, Rol de Musicoterapeuta (de ahora en adelante Mta) y le propone a un grupo de participantes usuarios-pacientes una IL; les lleva mucho tiempo decidir quiénes participan y quiénes observan, quién va a asumir el lugar del Mta, quiénes se van a ubicar como participantes usuarios-pacientes, quiénes por fuera de la escena como analistas.

3.1. En síntesis, sobre el ejemplo dado en el párrafo anterior, les lleva más tiempo la organización que la experiencia vivencial del simulacro, con lo cual ya no queda mucho tiempo para realizar el análisis metodológico del Fenómeno Estético II y su posterior conceptualización, pasando ésta tarea a la próxima clase y perdiéndose de ésta manera el sentido de proceso, perdiéndose en el tiempo las apreciaciones sensibles. Generalmente cuando ha ocurrido lo descrito, la propuesta es que realicen un informe por escrito de los acontecimientos relevantes para cada uno, según el lugar en el que ha participado cada uno en la vivencia del simulacro. El tiempo entre una clase y otra suele jugar en contra a la estrategia planteada desde la posición docente.

3.2. El análisis de éste 3 punto muestra una disponibilidad para poner el cuerpo que requiere mayor fluidez, mayor movilidad y flexibilidad sobre el hacer – acción; los procesos se vuelven lentos y parece no haber huella de las asignaturas previa en los cuerpos de los/las estudiantes. Se puede enunciar interpretativamente una reticencia a moverse en las dinámicas didácticas propuestas, pero la mayor resistencia reside en tomar la actitud de protagonistas en el aula.

La formas discursivas verbales o analógicas de los y las estudiantes para interactuar con la docentes y también con sus pares en el diálogo cotidiano del aula, para construir cuerpo teórico en y desde la vivencia de la práctica, muestra una dependencia de la valoración (la nota, el número que le adjudica) que el docente hace sobre lo que dice el/la estudiante; expone la búsqueda del sentido en la relación causa-efecto; a veces deja visible la falta de lectura sobre los textos dados sobre el tema que se está tratando, y también deja al descubierto que la mayoría no portan el conocimiento teórico para exponer los movimientos que la vivencia práctica muestra. Esto implicaría un trabajo por parte de los estudiantes de comprometerse con una lectura comprensiva, reflexiva y crítica. Pero también deja al descubierto el compromiso docente en la tarea

de acompañar a los/as estudiantes ya sea en movilizar un proceso de pensamiento por analogía, por relaciones; ya sea en la utilización de las plataformas cibernéticas que se adecuen al proceso de Formación que requiere la asignatura o el incentivarlos a una lectura más analítica, con guías o tutoriales como andamiaje para la lectura. La creatividad de la docente tiene que estar chispeante y vivaz, así también es como la Improvisación se transforma en la mejor herramienta disponible, por suerte soy Lic. en Musicoterapeuta, por lo tanto no me cuesta improvisar.

Meta-análisis sobre el pliegue aula – programa de asignatura: Unidad Didáctica

Este anclaje de la especificidad en un cuerpo teórico/metodológico/práctico, es la temática del proceso enseñanza-aprendizaje de la Asignatura MT III y los conocimientos adquiridos en asignaturas de años anteriores, tendrían que ser suficientes para ponerse en diálogo con lo por conocer. Los primeros interrogantes que surgieron, fueron plasmados en la situación problemática y son los que movilizan a generar una intervención educativa que potabilice poner el cuerpo, la reflexión de la propia práctica, la construcción crítica en el conocimiento, que tenga en cuenta la experiencia sensible en articulación a las metodologías y cuerpos teóricos de la Musicoterapia y pondere asumirse protagonista en el aula, avivando la llama del pensamiento complejo.

Los interrogantes que surgen al interior del equipo docente aluden a si estamos leyendo todos los emergentes que aparecen y accionando espontáneamente sobre ellos para abrir a la multiplicidad; o si las reflexiones que hacemos sobre la clase una vez terminada están abriendo posibilidades a propuestas que condicen con el interés de los/las estudiantes. A veces nos preguntamos si los textos propuestos son de un nivel de lectura demasiado complejo; como así también aparece la duda acerca de si estamos

infringiendo una forma de moverse habitual del grupo forjada en los dos años anteriores.

Se piensa estratégicamente una Intervención que implica una nueva planificación de la Unidad Didáctica II – Forma, teniendo en cuenta el monitoreo realizado por el equipo docente en los/las estudiantes cursantes 2017 teniendo en cuenta su transitar por la Unidad I – Materia, que movilice la motivación del estudiantado para construir cuerpo teórico en y desde la vivencia, que hasta el momento ha dejado al descubierto la necesidad de adquirir mayor manejo en las técnicas vivenciales sonoro-corporales; una aplicación precaria de los textos leídos para ponerlos en diálogo con los movimientos que la vivencia muestra y asumir una construcción descriptiva y analítica que muestre la multiplicidad en lugar de una relación causa-efecto. Esto implicaría un trabajo por parte de los estudiantes de comprometerse con una lectura comprensiva, reflexiva y crítica; como así también a poner el cuerpo en la organización y viabilizar la composición de espacios de aplicación de la articulación entre vivencia sonoro-corporal/descripción metodológica/análisis o construcción de sentido (conceptualización), como así también mayor uso de la relación, articulación y analogía.

Con respecto al trabajo en el aula articulando la vivencia de la Improvisación Libre con los textos y las posibles metodologías en relación a las Unidades del Programa se trabajan a lo largo del año en relación a: los emergentes que se leen en los grupos de estudiantes cursantes; a los procesos de Deconstrucción/construcción que los mismos hayan podido realizar en articulación con la vivencia sensible en la formación y en función de los nombres asignados a cada Unidad: Materia - Unidad I , Forma - Unidad II , Sentido - Unidad III. Entonces, los nombres de la Unidades se respetan en su orden de aparición, no así el contenido mínimo que compone cada unidad, que está en directa relación con los emergentes que van apareciendo en el aula, sobre todo en los

dos primeros meses de la cursada. Cada una de las Unidades postula un nivel de complejidad diferente y cada una puede contener – en tanto contenido- cualquiera de los conceptos propuestos en cada una de las tres unidades. Lo que hace que varíe la ubicación de un concepto en una u otra unidad es el Territorio, el Nivel o la Dimensión en la que se está trabajando en la clase. Los factores que van a conducir a los contenidos a formar parte de una Unidad, están subordinados a las variables que emerjan de cada grupo de estudiantes que curse la asignatura, que se pueden visibilizar a partir de la participación en la clase, dónde quedan expuesto los conocimientos adquiridos hasta el momento desde primero a tercer año y la potencia del conocimiento se hace visible en la Forma en la que lo aplica el grupo de estudiantes. En síntesis, lo que se pretende resaltar es que prevalece el nombre de la unidad como Nivel que contiene al Fenómeno Estético que se pretende vivenciar, analizar, metodologizar y conceptualizar, ubicando así a los contenidos como componentes trazados por las dimensiones que muestran los Fenómenos que acontecen en el aula y que aparecen en inherencia con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para concluir podría decirse que éstos signos que se mostraron pueden hacer relieve en la superficie analizada como emergente de los movimientos socio-políticos-educativos-culturales que caracterizan las diferentes épocas, mostrando un alejamiento de la formación del ser humano como ser sensible, con capacidad y libertad ética para crear, pensar y analizar críticamente las situaciones ante las que se encuentra.

El discurso ético nos hablará permanentemente no de las esencias – no cree en ellas- sino en la potencia, a saber: las acciones y las pasiones de las que algo es capaz de hacer. Y si no hay esencia general es que a ese nivel, al nivel de la potencia todo es singular (Deleuze, 2005, p. 50).

Concluyendo podría decir que se torna difícil convidar a los/las estudiantes universitarios a un movimiento vivencial-reflexivo-crítico-improvisado como dinámica del proceso de formación, que conlleve el registro singular como condición de producción, el conocimiento-saber adquirido en el proceso de formación, en tanto materia potencial reflexiva para generar preguntas, respuestas, soluciones, propuestas capaces de fundar intervenciones en el sistema socio-cultural que aloja; pero lo difícil no es imposible.

Parte C: Anexos y Bibliografía



Programa de Asignatura

00 Código:	F p	C 3	Asign 24
------------	--------	--------	-------------

01 Facultad Psicología y Relaciones Humanas / **Carrera:** Lic. en Musicoterapia

02 Asignatura: Musicoterapia III

03 Año lectivo: 2017 **04 Año de cursada:** 3er año **05 Cuatrimestre:** Anual

06 Hs. Semanales: 04 hs.

07 Profesores Rosario: Lic. María José Bennardis

Profesores Bs As: Lic. Claudia Heckmann
Mta. Daniel González
Lic. Gabriela Paterlini

08 Items del perfil que se desarrollará:

El proceso como forma para pensar la Clínica Musicoterapéutica.

- Pensamiento teórico ético estético
- Ética profesional
- Posicionamiento epistemológico: Pensamiento clínico-teórico-ético.
- Sensación-percepción. Audición-escucha. Materia-sustancia. Caos-andadura-forma-estructura.
- Movimiento como futuro profesional en una línea de pensamiento: abordaje clínico, trabajo en equipo, gestión institucional – comunitaria.
- Experimentación dentro de formas abductivas en tanto métodos soportes de la Forma-Investigación analítica de la escucha e intervención en Musicoterapia.
- Composición: Ética en tanto superficie del pensamiento epistémico propio de una profesión. Su conceptualización desde los bordes, desde las grietas.

09 Correlativas previas:

- Musicoterapia II
- Seminario Taller de Integración I: Práctica Clínica I y posteriores:
- Asignaturas Específicas de Musicoterapia en 4to Año.

Articulación con materias del mismo año:

- Seminario Taller de Integración II: Práctica Clínica II.
- Grupos de Improvisación
- Filosofía del Arte
- Psicopatología y Salud Mental

10 Objetivos:

Que el alumno:

- Transite la deconstrucción/construcción de los conceptos adquiridos desde distintas posiciones epistemológicas, resultados de la elaboración de hipótesis que se muestran en el fenómeno clínico.
- Acceda a la circulación de posiciones en el fenómeno de la improvisación libre:
 - a.- desde dentro del fenómeno
 - b.- desde fuera del fenómeno
 - c.- desde el rol de Musicoterapeuta
- Abarque en su totalidad la tríada Materia-Forma-Sentido, en relación
- al perfil profesional.
- Se introduzca en el territorio de la clínica: en el campo profesional y en el territorio de la investigación en tanto metodología de análisis el ámbito Salud-Arte-Educación.
- Identifique los atributos de la posición del Musicoterapeuta para la composición - de una ética profesional a partir de una práctica reflexiva.
- Elabore herramientas de escritura que den cuenta de los puntos antes mencionados

11 Unidades de desarrollo de los contenidos:

UNIDAD I

Primer movimiento - Plano de la composición estética en el campo clínico

- Sujeto Productor
- Discurso
- Producción / composición discursiva
- Objetos discursivos
- Interacción discursiva
- Acontecimientos discursivos

UNIDAD II

Segundo Movimiento: Plano de inmanencia

Trazar posibles dimensiones dictadas por el Fenómeno Clínico

- Mapa – Territorio - Textura
- La improvisación - La red grupal
- El fenómeno estético en el campo clínico
- Posicionamiento: ética y epistemología

UNIDAD III

Tercer Movimiento: Plano de los Universos múltiples irreductibles

Desterritorializar-Reterritorializar en la sospecha abducciones clínicas

- La mirada
- La escucha
- El reconocimiento
- La consigna
- La intervención
- La abducción
- El sentido de la forma en la clínica musicoterapéutica

12 Metodología de trabajo:

- Roll Playing / Improvisaciones de escenas, aspectos y /o casos clínicos.
- Trabajos vivenciales de técnicas Musicoterapéuticas.
- Grupos operativos de discusión-reflexión y conceptualización de la Clínica en Musicoterapia.
- Lectura de material bibliográfico y discusión-reflexión en relación a la Clínica en Musicoterapia.
- Clases de exposición teórica de los docentes y de los alumnos

Los contenidos se trabajarán a lo largo del año, sin respetar un orden cronológico pre-establecido, sino en relación a los tiempos, emergentes y necesidades del grupo, y siempre respondiendo a los objetivos generales de la materia y a los contenidos mínimos que figuran en la Resolución.

Esto se basa en que la metodología de la materia es la experiencia personal como fuente para el aprendizaje, la vivencia de los distintos contenidos a través de las técnicas Musicoterapéuticas y la discusión, teorización de las mismas tomando como base la bibliografía dada.

13 Trabajos prácticos:

Particulares:

- Dos individuales

Generales:

- Uno en conjunto con Práctica Clínica II y Grupos de Improvisación

14Bibliografía:

Obligatoria:

- BATESON, Gregory “Espíritu y naturaleza”. Amorrortu Editores, 1980 - 1º edición 1979
Parte I: “Metálogos”_Pasos hacia una ecología de la mente. Planeta-Carlos Lohle editores, 1992 - 1º edición 1972:
- BENNARDIS, Ma.Jo. “De la dimensión y la Forma”. Tesis de Lic. En Musicoterapia. UAI. 2002
- DELEUZE, Gilles Lógica del sentido. Planeta-Agostini editores, 1994 - 1º edición 1969:
“Primera serie de paradojas, del puro devenir” (25)
“Segunda serie de paradojas, de los efectos de superficie” (28)
“Quinta serie, del sentido”
“Vigesimoprimera serie, del acontecimiento” (157)
- DELEUZE, G; GUATTARI, F (1995): ¿Qué es la filosofía? Editorial Anagrama.
- DELEUZE, G; GUATTARI, F (2006): “Introducción: Rizoma” en Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Editorial Pre – Textos.
(2006): Cap. 11 “Del Ritornelo”
- ECO, Umberto “La abducción en Uqbar. “ De los espejos y otros Ensayos. Ed. Lumen 1988
- FOUCAULT, Michel La arqueología del saber. Siglo XXI editores, 1996 -
- GADAMER, Hans-George “La música y el tiempo”. Arte y verdad de la palabra. Piados, 1998
- GIANONI, Daniela “De abismos y superficies”. Tesis de Licenciatura en Musicoterapia. UAI. 2002.
- HEIDEGGER, Martín “El origen de la obra de arte”. Caminos de bosque. Alianza Universidad, 1996
“Arte y poesía”, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- MOISO, Francesco “La naturaleza y los símbolos”. Hermenéutica y racionalidad. Gianni Vattimo compilados. Grupo Editorial Norma. 1992.
- PEREA, X; PATERLINI, G (comp) (2008): A voces. Intertextos en Musicoterapia. Universidad Abierta Interamericana.

RODRIGUEZ ESPADA, Gustavo Los espejos de Sonido. Investigación en la Improvisación Libre. 1995

Un broche, un televisor, algunas nubes. Comentarios para la constitución de sujetos Apócrifos. 1999 Congreso Nacional de Musicoterapia. Rosario.

VATTIMO, Gianni Más allá del Sujeto. Nietzsche, Heidegger y la Hermenéutica. Paidós, 1992

VERON, E (1987) “El tercer término” La semiosis social. 1º edición 1987

ANILLADOS I y II JORNADAS INTERNAS DE MUSICOTERAPIA. U.A.I.

SESIONES DE MUSICOTERAPIA EN SOPORTE MATERIAL CASSETTES, DISCOS COMPACTOS, VIDEOS.

Ampliatoria

BARTHES, Roland: Parte II: “El mito, hoy” (pág. 199 a 220).
Mitologías. Siglo XXI editores, 1994 - 1º edición 1957.
“La mitología hoy” (83)
“El susurro de la lengua” (99)
“El efecto de realidad” (179)
El susurro del lenguaje. Ediciones Paidós, 1994 -
1º edición 1984:

BATESON, G (1980) Cap. 5: “Múltiples versiones de la relación” en Espíritu y naturaleza. Amorrortu Editores

BORGES; Jorge Luis “Tlon, Uqbar, Orbis tertius”. Ficciones. Emecé editores, 1990 - 1º edición 1956

BORGES–BIOY CASARES Seis problemas para don Isidro Parodi.
Emecé Editores, Ediciones Nuevo Siglo, 1995

CAPRA, Fritjof Sabiduría insólita. Ediciones Troquel, 1992:
Cap. 3: “La pauta que conecta” (80)

CARROLL, Lewis Alicia a través del espejo
Plaza & Jones Editores, 1992

HEIDEGGER, M (1996) “El origen de la obra de arte”. Caminos de bosque.

- MATURANA, Humberto “Lenguaje, emociones y ética en el quehacer Político”. Emociones y lenguaje en educación y Política. Hacchette/ced 1990
“Biología del fenómeno social”. La realidad: ¿objetiva o construida? Nueva Ciencia 1995
- SAMAJA, J. (2005) “Parte 2- Aspectos Lógico-Epistemológicos”. La ciencia como proceso de investigación y dimensión de la cultura. En Seminario de capacitación: Metodología de la Investigación Científica. Diseño de la Investigación. Ciclo lectivo 2005 Universidad Abierta Interamericana

15 Procedimiento de evaluación y criterio de promoción:

- El proceso de de-construcción/ construcción que cada alumno realice de su producción teórica y vivencial.
- Evaluación de trabajos prácticos: - en tiempo y forma de presentación - del contenido
- Dos exámenes parciales por escrito
- Participación y pertinencia en cada clase
- Se procederá a examen final en la modalidad que corresponda, según la nota de presentación al mismo y teniendo en cuenta lo que estipula la Universidad

BdD I¹⁴

Objetivos:

- Analizar el Texto propuesto, en analogía al análisis de un Fenómeno Estético.
- Articular los conceptos del texto con la Asignatura MT III.
- Producir un texto académico que articule la práctica con la teoría

Criterios de evaluación:

- 1) ¿Reconoce los conceptos que configuran el tema central del texto trabajado?
- 2) ¿Analiza conjuntos o paquetes textuales?
- 3) ¿Identifica diferentes niveles, planos y/o dimensiones en tanto componentes de la trama discursiva?
- 4) Construye sentido relacionando el proceso de análisis que propone la guía con lo que propone el texto y/o con la propuesta de la asignatura MT III?
- 5) El discurso generado por el alumno, ¿muestra las Condiciones de reconocimiento (texto, asignatura) en articulación con las condiciones de producción? Presencia en el discurso (Parcial) de las relaciones que DC/C mientras articula el proceso de resolución de la guía con la lectura del texto
- 6) El discurso generado por el alumno, ¿se muestra articulando práctica-teoría? Plano Analítico/Plano Conceptual

Modalidad: Trabajo escrito individual

Fecha de entrega: 15 días posteriores a la fecha de entrega del tutorial

Consigna:

A modo de introducción:

Se nos presenta este texto¹⁵.

La sospecha es que transitarlo abre puertas a conocer mundos posibles.

Antes de comenzar con el BdD, se recomienda: leer el texto, como mínimo dos veces, siguiendo el ejercicio de vaciarse de toda intención de comprenderlo.

- Si usted no ha sido atravesado por el proceso introductorio, absténgase de continuar...

1) “*Como todo universitario sabe...*”. Extraiga aquellas palabras que el texto le muestra como las más relevantes

¹⁴ Bitácora de Devenir

¹⁵ “El sentido como producción discursiva”- La semiosis social. (Verón, 1987)

2) Una vez indagado el texto, trace un Mapa que dibuje lo que el territorio muestra como FORMA

3) “*Como todo universitario sabe...*”. Extraiga aquellos niveles, planos, dimensiones, etc. que el texto muestra como relieve en la superficie.

- Ahora bien, usted, Señor Investigador, a habidas cuentas de que ya conoce el territorio y ha encontrado la MATERIA ...

4) Trace un Mapa de posibles relaciones entre 1), 2) y 3).

5) De cuenta de la de-construcción _construcción realizada hasta el momento.

A modo de epílogo:

*Usted se ha aventurado en un territorio,
Ha trazado un mapa para recorrerlo,
Hay huellas que lo indican...*

Atrévase un poco más.

6) Trace un Ensayo en el que se lea la relación entre el texto investigado y las formas enunciativas Discurso-Sujeto-Análisis/Analista

Facultad de Psicología y Relaciones Humanas
Universidad Abierta Interamericana
Lic. En Musicoterapia
Asignatura: Musicoterapia III
Docente: María José Bennardis

Trabajo Práctico áulico en subgrupos – BdD II

Objetivos:

- Interpretar el texto y reflexionar sobre la posible articulación con el concepto Ética en Musicoterapia.
- Trabajar en equipo.

Criterios de evaluación: Una vez finalizado el trabajo, habrá una instancia de definición conjunta de los criterios de evaluación que requiere este trabajo y luego cada estudiante realizará una autoevaluación utilizando los mismos.

Modalidad: Trabajo escrito en subgrupos, comienza en el aula y se presenta un escrito en la siguiente clase para poner en diálogo en el aula.

Fecha de entrega: clase consecutiva a la que comienza su resolución

Consignas:

- 1- Tomar las palabras/conceptos que en la superficie de la lectura hacen relieve y su atributo (en tanto relieve de superficie para Uds.) por desconocimiento, duda, comprensión en su significado/sentido
- 2- Utilizar como soporte de búsqueda, para la investigación conceptual, el celular y un buscador de internet que sea manejado habitualmente por Uds.
- 3- Buscar/encontrar aquellos términos conceptuales/palabras que aparecieron en 1 y definirlas textualmente del buscador.
- 4- Discutir sobre los términos encontrados y sus significados, conceptualizándolos tomando como condición de producción sus vivencias, conocimientos, atravesados por el texto “¿Qué es un concepto?” (Deleuze & Guattari, 1993), trabajado en la Unidad I.
- 5- Elaborar un escrito que contenga las re significaciones, construcciones de sentido, de los conceptos elegidos.

Referencia Bibliográfica: Texto: “Ontología, ética y moral” Cap. III, Diciembre de 1980/2; En Medio de Spinoza; Gilles Deleuze, 2005, Cactus Serie Clases

Facultad de Psicología y Relaciones Humanas
Universidad Abierta Interamericana
Lic. En Musicoterapia
Asignatura: Musicoterapia III
Docente: María José Bennardis

Parcial II - BdD III

Objetivos:

- Recuperar los conceptos trabajados durante el año.
- Articular práctica/metodología/teoría
- Producir un texto académico que refleje la posición ético/estética de cada estudiante

Criterios de evaluación:

- a) Comprensión de la consigna.
- b) Coherencia y cohesión textual.
- c) Capacidad de argumentación crítica.
- d) Correlación entre teoría/práctica/metodología.

Modalidad: Trabajo escrito, individual, domiciliario.

Fecha de entrega: 15 días posteriores a la fecha de entrega del tutorial

Cuenta la leyenda que:

En una época remota existía en una biblioteca, de una Ciudad ya desaparecida, un ejemplar único que versaba sobre los “Fundamentos de la Musicoterapia”. (Lo que todo estudiante de la Disciplina quiso tener)

Por esa época, dicho libro era consultado por un número considerado de profesionales, que hallaban en él un sin número de preguntas y algunas que otras respuestas.

Hubo también, un verano de mucha sequía y también un incendio, el cual convirtió en cenizas la biblioteca y todo el saber que albergaba en su seno.

Pasado el tiempo, fueron encontradas las tapas de un libro en cuyo lomo se podía distinguir la palabra Musicoterapia, que velaba celosamente por una única página.

La página contenía misteriosamente las siguientes Formas verbales:

SUJETO - SINGULARIDAD DISCURSO - ACONTECIMIENTO

IMPROVISACION LIBRE – RED DISCURSIVA PRODUCCIÓN - PROCESO

MAPA – TERRITORIO [MATERIA – FORMA – SENTIDO]

ARTE – SALUD MUSICOTERPEUTA - CLINICA

Consigna:

Jóvenes investigadores, les cedo a ustedes la tarea de intentar dilucidar que versaban las definiciones de las anteriores Formas Verbales y cuáles eran las posibles relaciones entre ellas.

Instituto de Investigaciones MT III

BIBLIOGRAFIA

- Bennardis María José.; Gianoni Daniela. (2007). Cartografiando Territorios/62/Modelo para armar. *IX Congreso Nacional de Musicoterapia*. Puerto Madryn, Chubut: Ministerio de salud de la Pcia. de Chubut.
- Bennardis, M. J. (2002). De la Dimensión y la Forma. *Trabajo final Tesis de Licenciatura*. Rosario: Universida Abierta Interamericana; Tesis de Grado Lic. en Musicoterapia.
- Bennardis, M. J. (2014). La vivencia del evento estético, territorio en la formación profesional del musicoterapeuta. *Trabajo Final Investigación Educativa*. Especialización en Docencia Universitaria, UAI Rosario.
- Bennardis, M. J. (Marzo de 2017). Metálogo de una Analogía. *Metálogo de una Analogía. Una Forma didáctica como estrategia docente en el aula universitaria*. . Rosario, Santa Fe, Argentina: UAI - Tesis de Grado Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior.
- De Vincenzi, A. (2012). La formación pedagógica del profesor universitario. Un desafío para la reflexión y revisión de la práctica docente. *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*. N° 18.
- Deleuze, G. (1989). *El Pliegue. Leibniz y el Barroco*. Paidos.
- Deleuze, G. (2005). *En medio de Espinoza - Resumen 3° edición*. Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, S.A.
- Díaz, E. (2007). *Entre la tecnociencia y el deseo*. Buenos Aires: Biblos. Filosofía.
- Doria Medina, M. d. (2016). *Pontificia Universidad Católica Argentina: Revista de Psicología*. Recuperado el 17 de enero de 2018, de Revista de Psicología: <http://200.16.86.39/index.php/RPSI/article/view/412/403>
- Hernandez, A., & Reybet, C. (2008). Ruidos y Murmullos: Las configuraciones discursivas que regulan las prácticas escolares. En G. Morgade, & G. Alonso, *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la "normalidad a la "disidencia"*. Buenos Aires: Paidos.
- Kohan, W. O. (2004). *Infancia entre educación y filosofía*. Barcelona, España: LAERTES.
- Lic. en Musicoterapia, U. (1998). *Facultades*. Recuperado el 2016, de Facultad de Psicología y Relaciones Humanas: <http://www.uai.edu.ar/facultades/psicologia-y-relaciones-humanas/carrera-licenciatura-en-musicoterapia.asp>
- Litwin, E. (2012). *Las configuraciones didácticas*. Paidos.
- Litwin, E. (2016). *El oficio de enseñar*. Ciudad de Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Maldonado, C. (2015). Discursos y Devenires de una práctica. De la posibilidad de construir un posicionamiento que sostenga un hacer en Musicoterapia en el campo de la Promoción en Salud. *Tesis de grado de licenciatura*. Rosario, Santa Fe, Argentina: UAI.

- Meirieu, P. (s.f.). *Frankenstein o el mito de la educación como fabricación*. BIBLIOPSI.ORG.
Obtenido de BIBLIOPSI.ORG:
<http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/erausquin/Unidad%205/Meirieu%20Frankenstein%20o%20el%20mito%20de%20la%20educacion%20como%20fabricacion.pdf>
- Musicoterapia, L. e., & UAI. (2010). Plan de Estudios Lic. en Musicoterapia. Argentina.
- Peirce, C. S. (1973). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Permingeat, M. (2011). Rupturas y Encuentros. La Musicoterapia y el estigma de la exclusión social. *Tesis de grado de Licenciatura*. Rosario, Santa Fe, Argentina: UAI.
- Perrenoud, P. (2010). Introducción: La práctica reflexiva, clave de la profesionalización del oficio. En P. Philippe, *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Rodríguez Espada, G. (2016). *Pensamiento estético en Musicoterapia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UAI.
- UAI. (1997). *Institucional*. Recuperado el 2016, de Institucional: <http://www.uai.edu.ar>
- Universidad Abierta Interamericana. (2010). Plan de Estudio de la carrera Lic en Musicoterapia. *Cuerpo especial correspondiente a la carrera Musicoterapia*. Rosario, Santa Fe, Argentina: UAI.
- VANEDUC. (2018 recuperado). *VANEDUC*. Obtenido de SISTEMA PEDAGOGICO VANEDUC: <http://www.vaneduc.edu.ar/sistema-pedagogico-vaneduc.asp>
- VanEduc, G. (1995). *Sistema Pedagógico Vaneduc*. Recuperado el 2016, de <http://www.vaneduc.edu.ar/spv.pdf>
- Verón, E. (1987). *La Semiosis Social*. Buenos Aires: Gedisa.