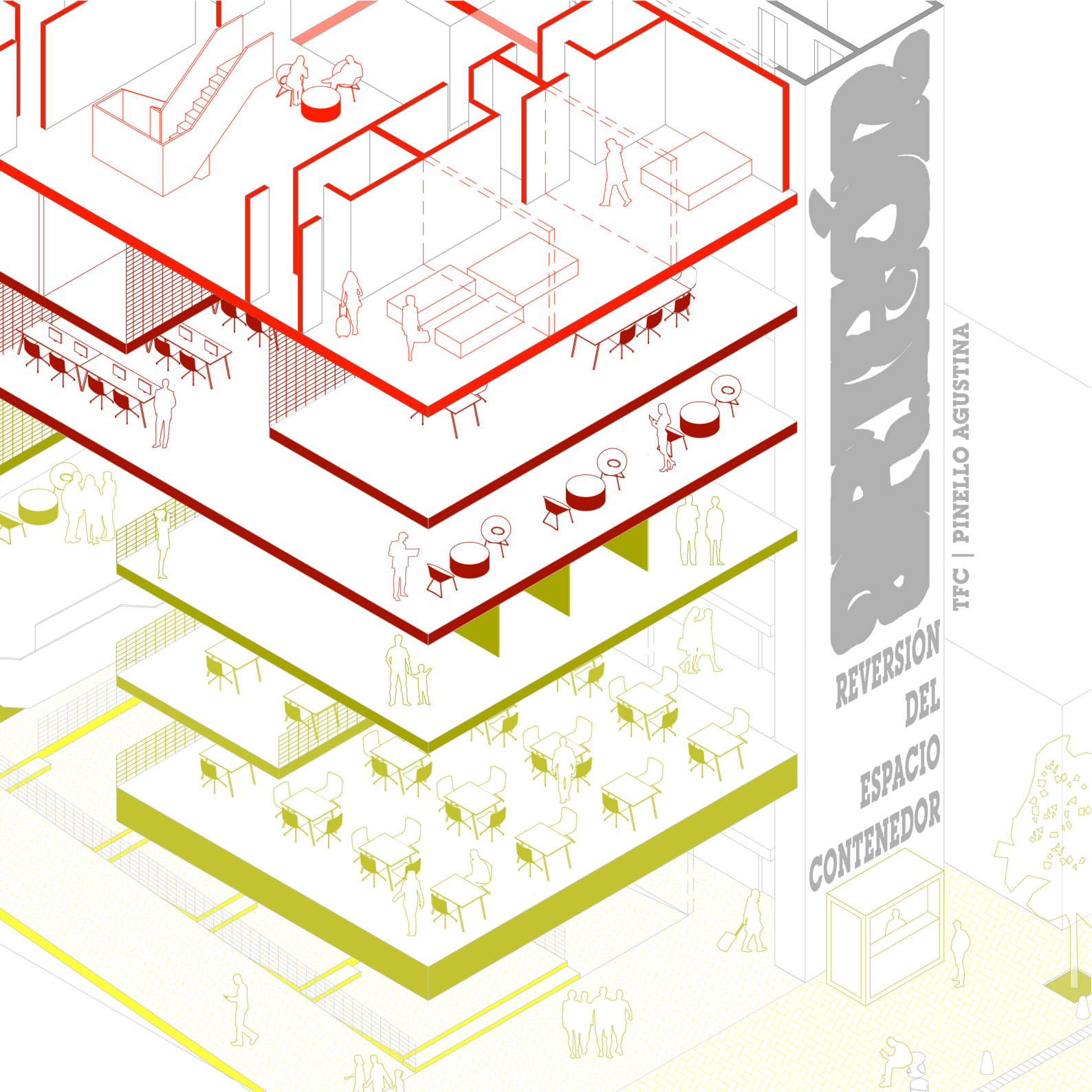

REVERSIÓN
DEL
ESPACIO
CONTENEDOR
TFC | PINELLO AGUSTINA

Arteón

Reversión del espacio contenedor

Trabajo final de carrera
Alumna: Pinello Agustina
Tutor: Guardati Juan Germán

Universidad Abierta Interamericana
Facultad de Arquitectura
Rosario, 2018

Desde que nací camino entre butacas y camarines, no porque tenga talento para las artes dramáticas, sino porque mi familia trae consigo una extensa historia de vocación teatral y cinematográfica. Si bien yo elegí un camino diferente, llevo con orgullo esta historia, y siento la necesidad de transmitir desde mi disciplina lo que para nosotros significa “Arteón”.
Ésta es, también, mi manera de agradecerles...

1. Ciudad lugar de identidades **6**

2. La historia a través del arte **12**
60 | 80 16
80 | . . . 17
Cultura en Rosario 19
Arteón 23

3. Hibridación cultural **30**
Cambio de paradigma 34
Estudio de casos 36

4. Arteón contenedor social **44**
Emplazamiento y situación actual 49
Contexto físico inmediato 51
Contexto de gestión 54
Gestión del nuevo proyecto 54
Programa de necesidades 56
Estrategias proyectuales 58
Propuesta 63

5. Referencias y bibliografía **119**

CIUDAD LUGAR DE IDENTIDADES

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio "especializado", al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos. [3]

Jordi Borjas. El espacio público, ciudad y ciudadanía. (2000, p.7)

Ciudad lugar de identidades

El arte y la cultura, así como la planificación y los espacios urbanos, desempeñan un papel central para fomentar la cohesión social. Según el debate "Desarrollo urbano y espacio público. La cultura como motor para las ciudades" (2015) la cultura puede verse desde dos ángulos: como la cultura de las personas que viven en una determinada ciudad – y por lo tanto la cultura de la ciudad – o como la suma de culturas específicas de una serie de grupos de personas que viven en esa ciudad. En ambos casos la posibilidad de expresar una identidad cultural y ver esta identidad reconocida como un elemento de la ciudad – o un elemento de la cultura de la ciudad – es una forma de dignificar a un grupo de personas. [5]

Por esto mismo es que debemos brindarles a las personas un espacio en común, en el cual se sientan identificadas. No habrá nunca dignidad si primero no hay identidad.

Pero, ¿a qué se hace referencia al hablar de identidad?

Según su origen etimológico, identidad proviene del latín identitas, y éste de idem ("lo mismo"). "Idem – Entidad", el ser humano es una entidad, entonces, identidad es ser igual a uno mismo.

¿Y cuál es la identidad de uno mismo? Nuestras propias raíces, nuestra lengua, nuestros recuerdos… Es eso que nadie puede quitarnos, y es eso a lo que no deberíamos renunciar.

Sin duda uno de los lugares emblemáticos en nuestra ciudad, por como se ha comprometido con la historia de nuestro pueblo, porque es un lugar que ha servido de contención, de refugio, de encuentro con uno mismo y de identificarse con otros también, es Arteón. Porque ha sido más que un espacio de arte, ha sido la voz de los que por entonces no tuvieron voz, porque ha transmitido lo que otros no pudieron transmitir, porque su discurso siempre estuvo ligado a lo que nuestra gente necesitaba decir.

Como indica J.Borja (1998) la calidad del espacio público se puede medir por la intensidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular la integración cultural. [2]

Y si hay un lugar en común donde se multiplica y profundiza la relación con el otro es el teatro como expresión de arte. Un espacio que transforma y nos transforma a partir del otro, que nos hace semejante al otro; y en el cual aparece la oportunidad de ser todos iguales. Sin distinciones sociales, generacionales, religiosas o políticas. Un espacio donde podemos despojarnos de ese bagaje de preconceptos que nos rotula ante la sociedad y nos permite brindarnos sin prejuicios. Es aquí

entonces, donde a través de la interrelación con el otro, la coincidencia del encuentro, la búsqueda de un lenguaje como única expresión y la construcción de un sueño estamos haciendo cultura. El arte entonces, se vuelve común a todos. Se convierte en un espacio público.

La idea que surge, entonces, es fomentar la cultura a partir de la implementación de un espacio público que facilite y contribuya a la construcción de una identidad. El espacio público, de esta manera y al igual que el arte, crea y fomenta su propio lenguaje.

A partir de aquí, es donde el espacio público deja de ser tan sólo una construcción del lugar para pasar a ser un lugar en común. Donde una ciudad deja de ser un punto geográfico para pasar a ser la “cuna” donde nacimos. Y donde nosotros dejamos de ser seres aislados con una historia singular para convertirnos en individuos con una identidad propia en busca de un espacio de encuentro con el otro. Este espacio, ahora, toma tanta significancia como el hecho cultural que nace a raíz de este encuentro.

LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE

Por identidad se entienden los rasgos culturales, históricos, míticos y constructivos de un país: desde sus modos de hablar hasta sus tradiciones y leyendas; desde sus músicas hasta sus tipos físicos; desde sus geografías hasta sus modos de mirar el mundo; desde su literatura hasta sus imaginarios; desde sus espacios característicos, hasta sus ideologías políticas. Cuando se dice identidad, en términos de cine, de lo que se habla es de identificación. Es decir: de cuánto y cómo se reconocen en los filmes los distintos públicos de un país. [6]

Sergio Wolff. El cine argentino en los ’90. (1997)

La historia a través del arte

Toda expresión artística trae connotado más allá de su lenguaje propio, un lenguaje de identidad. Este lenguaje no sólo tiene que ver con la cultura propia de cada país sino, también, con la identificación que se quiere lograr en el público. Esta identificación consiste, ni más ni menos, en expresar o reflejar artísticamente lo que el espectador quiere y/o necesita escuchar y ver en ese momento. Tiene relación con lograr que se sienta simplemente identificado.

A partir de esto, es que el cine y el teatro -al igual que el arte en general- toman la forma y el lenguaje adecuados conforme al contexto histórico y social.

La relación del cine y del teatro con el espectador se vio inevitablemente transformada, a lo largo de los años, según las variables políticas y económicas de nuestro país.

En un principio, surgen de la necesidad de expresar y comunicar realidades y vivencias propias de una época. Ambos se convierten, entonces, en grandes instrumentos culturales capaces de generar en el espectador sensaciones de todo tipo. Pero tanto para el cine y el teatro, como para el espectador, las situaciones sociales, económicas y políticas de cada época han sido variables determinantes no sólo en los contenidos expresados, sino también, en la relación simbiótica con el espectador.

Si nos remontamos a las primeras épocas, ambos eran los principales medios comunicacionales en los que el espectador podía sentirse reflejado. Acá es donde el cine y el teatro se convierten en la “voz del pueblo”. Los espacios en los que se desarrollaban eran precarios, improvisados y humildes. Cualquier lugar vendría bien para “hacernos escuchar”. Transcurrieron los años, fueron apareciendo otros medios tecnológicos de comunicación como la televisión, computadoras, celulares, etc. Y ya no necesitamos tanto de ellos como expresión genuina que nos identificara. Lo comercial fue ganando espacio y las necesidades tecnológicas y edilicias se acrecentaban al mismo tiempo que la demanda.

Ir al cine o al teatro se fue convirtiendo en una salida para la distracción. Los espacios y las fachadas, entonces, se han ido adecuando a cada época. Ya no es tan importante lo que se dice sino cómo se dice. Se busca movilizar al espectador con grandes efectos tecnológicos, majestuosos maquillajes y las múltiples dimensiones.

Pero, no siempre ha sido así.

60 | 80

‘60:

Con el ascenso de Frondizi al gobierno, en el año 1958, se desarrolló una política de estímulo a la producción independiente que invocaba a la libertad de expresión.

Fueron años emblemáticos en la relación de los jóvenes con el cine. Las salidas al cine iban más allá del hecho audiovisual, implicaban también realizar reuniones sociales y debates posteriores a la proyección de cada película.

Época de esplendor del Teatro Independiente caracterizado no por la existencia de salas como tales, sino por grupos de teatro con un elenco fijo.

’60 – ’70:

El gobierno del general Onganía instalado tras el golpe militar del año 1966 llevó con su política económica a los sectores medios a equipararse socialmente con la clase obrera. Esa realidad nacional provocó la existencia de grandes masas movilizadas popularmente, lo que fue respondido por el gobierno a través de represión y censura.

El cine respondió a este panorama social a través de sus materiales audiovisuales y comenzó en el país una serie de “proyecciones clandestinas” donde las películas presentadas operaban de pretexto para la participación activa de los asistentes, con la intención de realizar un trabajo político que incluya a toda la sociedad.

De la misma manera, los grupos teatrales comienzan a definir sus prácticas basados en sus ideología política.

’70 – ’80:

En Mayo de 1973 se celebraba la vuelta del gobierno democrático con Cámpora como presidente electo. Grandes expectativas de liberación nacional unificaban a las grandes masas de trabajadores junto a parte de la clase media-alta.

Durante catorce meses, hasta Julio de 1974, el gobierno liberó todos los filmes prohibidos por razones ideológicas o políticas, y lanzó la política de “calificaciones en público” que consistió en trasladar los momentos de calificación de algunas películas a distintos ámbitos populares como escuelas, sindicatos, etc., para estimular con ellos el debate con el público.

A partir del golpe de estado de 1976 que colocó en el mando a la Junta Militar liderada por Videla, Argentina viviría uno de los momentos más oscuros de su historia; el cine y teatro inevitablemente también.

El acceso al medio cinematográfico fue vedado para que se pudiera acceder únicamente al medio televisivo que era controlado por los servicios de inteligencia y las fuerzas armadas. Con la caída brutal de la democracia los Teatros Independientes buscaron refugio en distintas autorías ajenas para evitar ser cuestionados y vedados por la represión. Comienza a decaer la actividad de dichos grupos y sus salas. Es entonces cuando nacen las cooperativas teatrales, elencos teatrales que se organizan no con la idea de continuar como grupo sino de hacer determinados montajes y refugiarse en lugares donde pudieran actuar.

80 | ...

’80 – ... :

En el año 1983 retorna de manera definitiva la democracia en nuestro país con el ascenso al gobierno de Alfonsín.

La actividad cinematográfica vuelve a asentarse sobre las bases de libertad de expresión.

La sociedad argentina de esta época necesitaba recuperar la esperanza. Debido a ello el cine buscó, más que reflejar una revisión crítica de la memoria del pueblo, alejarse de lo real y cotidiano. La mayor parte de la producción cinematográfica estuvo ausente de los temas que más preocuparon a la sociedad argentina.

Años de lucha por la creación del Instituto Nacional de Teatro (INT), que sería la reivindicación de los grupos teatrales del país. El INT comenzaría con una nueva etapa de apoyo al teatro del interior, destinando presupuesto a aquellos lugares donde no había teatro, para desarrollarlo y crear salas, capacitaciones de elencos, y demás.

Arriba: Algunos de los cines comerciales de la época, en su mayoría cerrados o convertidos en otros espacios.

Abajo: Cines no comerciales, sedes de Arteón, actualmente el único en funcionamiento es el emplazado en la galería Paseo del Patio

Cultura en Rosario

Analizadas las distintas etapas por las que el cine y el teatro fueron transitando a nivel Nacional, y teniendo en cuenta que la ciudad de Rosario no se encontró ajena a aquellos momentos socio-políticos que fue atravesando el país, me interesa destacar cómo estos ámbitos influyeron en la construcción espacial de la ciudad en torno a la cultura. En principio, se diferenciaron dos grandes grupos tanto en cine como en teatro: “comercial” y “no comercial”. La diferencia radicaba en el material que se promovía, particularmente durante la censura de los gobiernos de facto.

Los circuitos comerciales estaban emplazados en grandes edificios reconocidos dentro de la ciudad, que invitaban a su recorrido. En ellos se proyectaban, en su gran mayoría, producciones extranjeras, de contenido liviano y de moda. Los dueños de estos circuitos comerciales, por lo general reconocidos empresarios, contaban además con otros grandes comercios en la ciudad.

A diferencia de éstos, los circuitos no comerciales permanecían, de cierta manera, ocultos a nivel edilicio -funcionaban en pequeños locales alquilados, sótanos y edificios de planta alta- pero eran conocidos en forma masiva por los sectores culturales de la ciudad. Sus propietarios, generalmente, eran grupos independientes que mantenían estas instalaciones con un grandísimo esfuerzo y convencidos de promulgar un arte movilizador, “transgresor”. Alquilaban los espacios acorde a sus presupuestos y los mantenían con el trabajo de ellos mismos. Las producciones que aquí podían verse eran películas con un gran contenido social. Algunos de estos grupos –como fue principalmente el caso de Arteón- lograron rescatar de manera clandestina muchas de estas producciones prohibidas durante el gobierno de facto.

Actualmente muchos de estos edificios han cambiado su función, se han transformado en otra cosa, perdiendo su carácter cultural. Con el correr de los años, tanto el cine como el teatro han ido perdiendo su rédito comercial debido a otras ofertas que fueron apareciendo dentro del mercado. Esto, sumado a que las demandas de la sociedad han ido cambiando, los empresarios del primer grupo fueron los primeros que decidieron cerrar sus puertas para dar lugar a nuevos espacios y rubros que cubran las expectativas de la comunidad.

Sin embargo, los grupos independientes han tratado de resistir a las diversidades económicas, a las crisis sociales. Han logrado persistir y mantenerse en el tiempo de acuerdo a sus posibilidades. Han logrado, en síntesis, revalorizar el sentido y el objetivo para lo que fueron creados.

Arteón llegó a tener cuatro sedes
1. Córdoba 1268 | 2. Sarmiento 778 | 3. Entre Ríos 761 | 4. Laprida 555

Arteón

Fundado en el año 1965 en Rosario, Santa Fe, Argentina. Este grupo cultural mantiene desde ese entonces actividad permanente en nuestro país, así como en múltiples países de América Latina y Europa.

Creado como organización de arte, desarrolló intensa actividad en distintas disciplinas como la danza, los títeres, la televisión, la música, la capacitación y enseñanza en distintas formaciones artísticas, pero fundamentalmente en el teatro y el cine. Más de mil distintos espectáculos fueron realizados, presentados o auspiciados por Arteón a lo largo de sus 53 años.

Grupo líder y pionero en emprendimientos, temáticas y metodologías, crea en el año 1965 las funciones de cine "trasnoche", las primeras de este tipo en la ciudad de Rosario.

Arteón llegó a tener cuatro salas de funcionamiento permanente simultáneo, durante 1972 a 1983. Dos Salas de Teatro, una de ellas también Escuela de Teatro, Taller de Cine y Escuela de Danza Contemporánea.

En el año 1976 funda los "talleres del Arteón": Taller de Teatro (1977), Taller de Cine (1979), Taller de Danza Contemporánea. De los mismos surgieron centenares de actores, grupos teatrales juveniles y realizadores independientes de cine.

A fines del año 1983, trasvasa e integra sus equipos técnicos y planteles docentes a las Escuelas de Arte del Estado Provincial y Nacional.

Arteón desarrolló, a través de quince giras internacionales, actividad cultural y docente en los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, México, Paraguay, Panamá, Perú, Uruguay, Venezuela y España.

En el año 2009 reabre su antigua Sala Arteón de calle Sarmiento 778 de Rosario, convertida hoy en primer espacio INCAA de la Provincia de Santa Fe.

En 2016 el Concejo Municipal de Rosario, a través del decreto Nº 45.612/16, declara a Arteón "Institución Artística Distinguida" de la ciudad de Rosario, "en reconocimiento a su trascendente aporte cultural y en el marco de su 50º aniversario".

Como grupo ratifica su vocación de dedicar sus mejores esfuerzos a las expresiones que se consoliden en lenguaje popular y temáticas comprometidas con nuestra identidad cultural como Nación y con la integración con los Pueblos hermanos de América Latina.

Compromiso social

Una breve reseña histórica podría ser la anterior. Pero me interesa destacar y profundizar el concepto de identidad cultural que como institución se propone reflejar en sus acciones.

Arteón nació en el año 1965, como respuesta a la necesidad de enfrentar al sistema de entonces, dentro del cual la juventud era marginada, relegada, cuestionada e incluso reprimida, y no se encontraba, en esos días, representada socialmente.

Como producto de esto se puede mencionar las funciones de cine “trasnoche”, pioneros en esta metodología, fueron punto de encuentro, debate y coincidencias donde cada noche cientos de jóvenes se podían sentir identificados y contenidos. Con las recaudaciones de éstas se hicieron posibles las aperturas de las cuatro salas que llegó a tener Arteón. El cine fue, para esta época, el sostén gracias al cual pudieron desarrollarse las actividades posteriores teatrales.

El 27 de Octubre de 1972 Arteón sufrió un incendio intencional en una de sus salas provocado por aquellos que intentaron “silenciarlo”, destruyendo la totalidad de sus archivos, equipos e instalaciones de la sala ubicada en Sarmiento 778.Este hecho fue de notoria relevancia para la ciudad entera y noticia para todos los diarios de la época. Gracias al esfuerzo constante y permanente de este grupo y la colaboración de la ciudad que a modo de agradecimiento por todo lo que Arteón reflejó para ella, pudieron reabrir poco tiempo después dicho espacio.

En esa misma década su compromiso social se trasladó a los barrios más carenciados y villas de emergencia llevando por primera vez en la ciudad el hecho teatral hacia este sector de la sociedad, haciéndolo extensivo a otras acciones como compartir una comida, organizar conjuntamente proyectos como carnavales y reuniones festivas. Incluyendo de esta manera al sector más marginado de la sociedad, por ejemplo, haciéndolos partícipes en la elección de los títulos de sus obras.

Todo lo anteriormente mencionado se ve coartado cuando llega un nuevo golpe militar en nuestro país en el año 1976, es en ese momento donde Arteón queda prohibido en todos los medios de comunicación y en todas las provincias.

Es por entonces cuando surgen los Talleres de Teatro Arteón en el año 1977. Estos talleres fueron por sobre todo, refugio de resistencia cultural a la dictadura militar y centro de formación cultural integral de la juventud, con sentido de identidad nacional y continental.

El nacimiento de Arteón fue la mayor propuesta autogestiva que conozca Rosario como modelo de gestión, esto se transmitió a los talleres. Los cuales fueron semillero de la mayoría de los actores, directores y docentes de nuestra ciudad que hoy en día siguen desarrollando esta actividad.

En pleno apogeo de los talleres se da origen al primer Taller de Cine que tuvo la ciudad de Rosario y del cual surgieron también, los realizadores audiovisuales que actualmente son o han sido docentes en las escuelas de cine de nuestra ciudad.

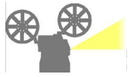
Ya habiendo recuperado la democracia, en el año 1983 se trasvasan todos los recursos profesionales y humanos a lo que fue entonces la nueva Escuela Provincial de Teatro, dando por concluida la etapa de talleres.

Desde fines de los ’80 y hasta el año 2009, y no ajeno a la realidad económica del país, Arteón se vio obligado a cerrar sus puertas sólo en sus espacios físicos, pero continuando sus actividades y reflejándose en numerosas producciones teatrales, audiovisuales y giras nacionales e internacionales, con el mismo compromiso social de siempre.

A fines del año 2009 se reabre la Sala Arteón en su emblemático espacio de Sarmiento 778, y desde entonces funciona como espacio teatral, de cine y talleres, convirtiéndose además en el único espacio INCAA de la Provincia de Santa Fe.

Por estos días Arteón está cumpliendo 53 años de existencia convirtiéndose así en el grupo más antiguo de Latinoamérica, y no habiendo dejado de ser coherente nunca, a pesar de todas las épocas sociopolíticas del país, con su propuesta socio-cultural.

1965



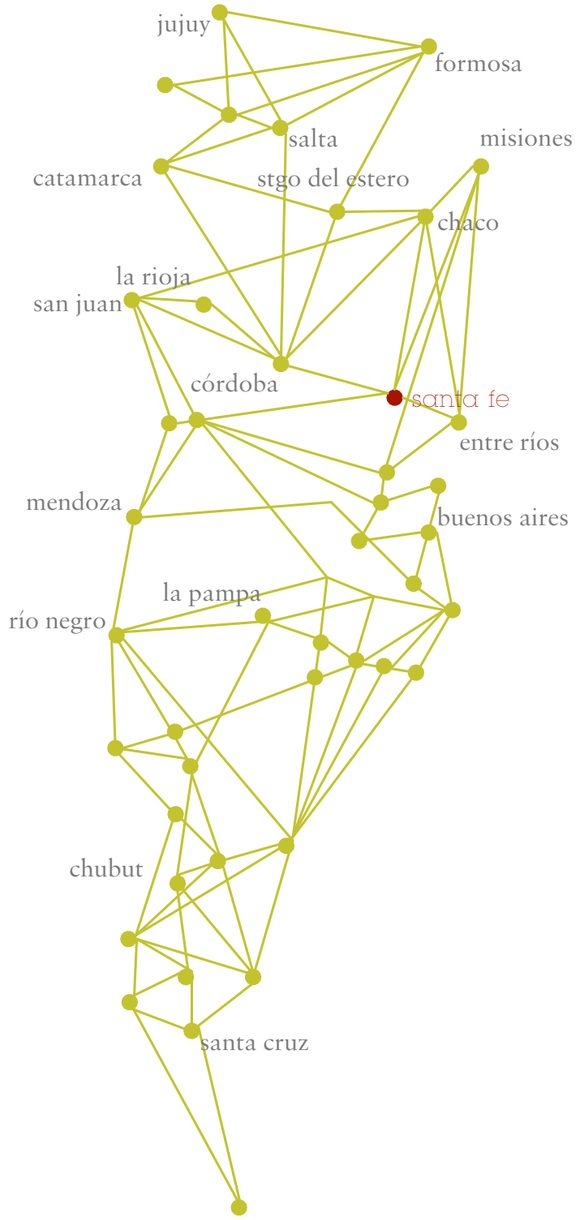
1972

1976

1983

1990

2009



Único espacio INCAA en Santa Fe

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) es un ente público no estatal que funciona en el ámbito del Ministerio de Cultura de la Nación.

Su principal función es promover, fomentar, fortalecer y regular la producción audiovisual en territorio argentino, y en el exterior en cuanto se refiere a la cinematografía nacional; así como garantizar el acceso del público en cada región del país.

Una de sus tareas primordiales es la administración del Fondo de Fomento Cinematográfico, cuya principal función es el fomento de la cinematografía argentina mediante el otorgamiento de créditos y subsidios.

Para que todas las películas que hayan sido realizadas en nuestro país, por argentinos, tengan un lugar donde ser estrenadas y difundidas es que se ha creado un programa de Espacios INCAA. Estos espacios no son más que salas dispuestas en todas las provincias de nuestro país las cuales programan en su cartelera todas las realizaciones audiovisuales nacionales cualquiera sea su tipo, comercial, no comercial o documental.

Para que una sala de cine sea apta de funcionar como Espacio INCAA debe cumplir con las condiciones técnicas mínimas exigidas en cuanto a calidad de proyección y audio. Las mismas deben garantizar cierta cantidad de funciones por semana y en doble turno (vespertino y nocturno) de los largometrajes que el Instituto provea. Deben facilitar, además, el acceso a la entrada, es decir, el valor de la misma debe ser menor (la mitad, o menos) del valor de cualquier otro cine: debe ser de acceso popular.

Otro sistema de institucionalización que estos espacios proveen es el estreno y reposición de películas latinoamericanas que no tienen una promoción comercial.

Dentro del desarrollo de este sistema se incluye además, muchas veces, la presencia en estos espacios de actores, directores y realizadores en el momento del estreno.

Actualmente en la Provincia de Santa Fe el primer y único espacio INCAA es Arteón. La programación de sus funciones de cine en primer lugar es dada por el INCAA, y luego es completada por el equipo de Arteón con funciones de carácter de cine arte, con películas que se eligen por la significación que han tenido en su expresión y en su contenido.

Entre los films y obras teatrales más destacados de las diferentes épocas, algunas de las propuestas de Arteón:

Pequeña Bárbara - 1970:
Relataba la situación social de Brasil en esa época, de la tortura que los presos políticos padecían.

Compañero País - 1974:
Fue una obra que reflejaba el repudio de la sociedad a los grandes países y multinacionales, a través de las diferentes formas de lucha que se fueron dando en el pueblo.

Stefano - 1977:
No es una obra propia del grupo Arteón, pero forma parte de su historia. En ese año se vieron amenazados y debieron escudarse en el apellido de otro autor y salir del país organizando una gira internacional, buscando escapar del golpe militar.

Bienvenido León de Francia - 1978:
Esta obra de teatro luego se llevó a la pantalla grande en el año 2014. Es el homenaje los actores de radioteatro que con el golpe de 1955 se vieron truncados y eliminados permanentemente.

Tupac - 1981:
Un homenaje al revolucionario Inca Tupac Amaru, a su historia y su lucha por salvar a su pueblo de la explotación española.

Malvinas canto al sentimiento de un pueblo - 1992:
Fue el primer homenaje a nivel nacional a los ex combatientes de la guerra de Malvinas.

HIBRIDACIÓN CULTURAL

En un mundo tan fluidamente interconectado, las sedimentaciones identitarias organizadas en conjuntos históricos más o menos estables (etnias, naciones, clases) se reestructuran en medio de conjuntos interétnicos, transclasistas y transnacionales. Estudiar procesos culturales, por esto, más que llevarnos a afirmar identidades autosuficientes, sirve para conocer formas de situarse en medio de la heterogeneidad y entender cómo se producen las hibridaciones.[4]

Néstor García Canclini. (2007)

Hibridación cultural

Néstor García Canclini desarrolla el concepto de "hibridación cultural" en su libro Culturas Híbridas, enfocándose en cómo las barreras culturales van desvaneciéndose en un mundo cada vez más influenciado por los medios de información, por la tecnología, por la globalización, y en cómo surgen, bajo estas nuevas condiciones, fenómenos culturales que afectan nuestras costumbres, nuestra manera de pensar, y de igual manera nuestro entorno material.

Entender que no existe una identidad pura, sino que ésta es resultado de un conjunto de procesos en los cuales las estructuras socioculturales ya existentes se combinan para generar nuevas; es entender que no deben delimitarse identidades locales o identidades opuestas a la sociedad nacional o la globalización.

Nuestra sociedad es el resultado de la interacción entre culturas y así también lo entiende y refleja Arteón a través de sus propuestas llevando el hecho cultural a nivel nacional e internacional.

Lo fundamental es, en medio de este entramado de múltiples identidades, no abandonar ni olvidar nunca la propia, sin que ello implique descartar las otras sino, por el contrario, que éstas enriquezcan y revaloricen la nuestra.

De este modo, Arteón, así como siempre reivindicó en sus producciones nuestra identidad más pura, tampoco desterró las ajenas, entendiendo que todo aquello que Arteón proponía a través de su lenguaje como mensaje, lo hizo siempre partiendo desde las necesidades de nuestra sociedad pero sabiendo que era fundamental poder llegar con ese discurso a otros lados, otras culturas y otras realidades. Sólo así cobra valor nuestra propia identidad, pudiendo llegar a otras que, al mismo tiempo de reconocernos y aceptarnos, nos llevan hacia otras culturas y nos despiertan a otras realidades.

De esto se desprende la propuesta del nuevo proyecto, usando la cultura como foco, buscará reflejar esta hibridación en su conformación programática, uniendo diversos sistemas dispares entre sí en un mismo espacio.

Cambio de paradigma / edificio híbrido

Se puede concebir a la ciudad como una mera coexistencia, un conjunto de relaciones entre distintos objetos que casi nunca se articulan visual o formalmente. Y de la misma manera se puede pensar en cada una de las partes que la conforman.

Extracto del artículo de Javier Mozas “Usos mezclados, un recorrido histórico”, incluído en a+t 32. Hybrids II. Híbridos Horizontales. [1]

Personalidad

La personalidad del híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones. El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.

Sociabilidad

La hibridación ideal se retroalimenta del encuentro entre la esfera privada y la esfera pública. La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la vida pública encuentran en el edificio híbrido anclajes para desarrollarse. La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de utilización a las veinticuatro horas. Esto implica que la actividad es constante y no está regida ni por los ritmos privados, ni por los públicos.

Forma

La relación forma-función en un híbrido puede ser explícita o implícita. En el primer caso se tiende a la fragmentación, en el segundo a la integración. Un híbrido genérico es un edificio-contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior.

Procesos

La mezcla de usos es una parte de los procesos generales de hibridación. También se puede hibridar la propiedad y el desarrollo del suelo, mediante una combinación de promoción pública y privada. Se puede hibridar la estructura, a base de soluciones mixtas de hormigón, acero. Se puede hibridar la construcción con elementos ensamblados en seco y con juntas húmedas, o lo mismo se puede conseguir a partir de la prefabricación y del montaje tradicional. Se puede hibridar la gestión, con multipropiedades individuales y comunitarias.

Programas

Los edificios híbridos son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

Densidad

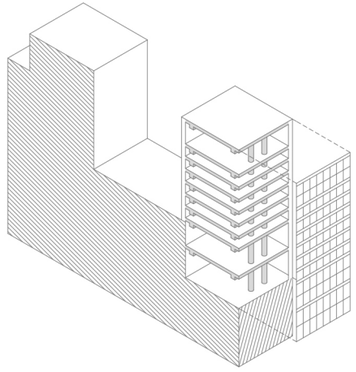
Entornos densos y con limitaciones para la ocupación de suelo son un buen campo de cultivo para situaciones híbridas.

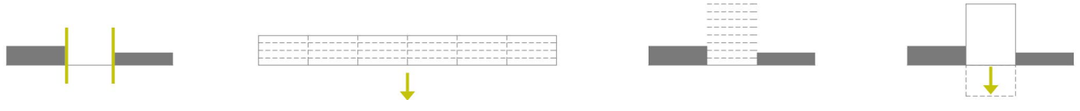
Escala

La escala de un híbrido y su relación con el entorno se mide por la yuxtaposición de las secciones programáticas. En los híbridos verticales, las funciones se unen por superposición, en los horizontales por adición en planta.

Ciudad

En la definición de un híbrido interviene la perspectiva, la inserción en la trama, el diálogo con otros hitos urbanos, la interrelación con el espacio público circundante.





Teatro Municipal General San Martín
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Proyecto 1960
Mario Roberto Álvarez.

El Teatro San Martín está ubicado sobre la avenida Corrientes, en ella – y sus alrededores – se encuentra localizada la mayoría de los teatros tradicionales que la ciudad posee.

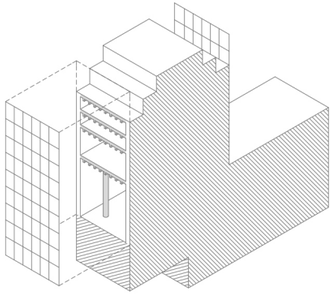
Edificio entre medianeras, su fachada sobre la avenida Corrientes no presenta formas que lo identifiquen con la función cultural que alberga. La iluminación artificial del los halles y foyers en las horas en que las salas se abren al público, produce una trasparencia absoluta de los vidrios de la fachada, integrando el interior del edificio a la vida cultural de la avenida Corrientes.

El arquitecto desarrolló un edificio a partir de la presencia de tres volúmenes, fácilmente identificables por las diferencias morfológicas que presentan. Cada uno de ellos alberga funciones específicas y diferenciadas. Los tres cuerpos están organizados según una secuencia perpendicular a la avenida Corrientes y toman hasta el centro de la manzana.

En el primer cuerpo, alojado sobre la línea de edificación de la avenida, se apilan espacios destinados a los halles, las oficinas de administración del teatro y en el remate, un volumen exento alberga la sala de cine.

El segundo cuerpo contiene las dos salas principales de teatro, una sobre la otra: una sala tradicional a la italiana y otra de planta semicircular.

Y por último, el tercer cuerpo alberga funciones técnicas y artísticas de apoyo: los talleres, los camarines y las salas de ensayo.



Centro Cultural de la Cooperación
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Proyecto 2001
Aquilino Guerra, Martin Moller, Jorge Vahedzian

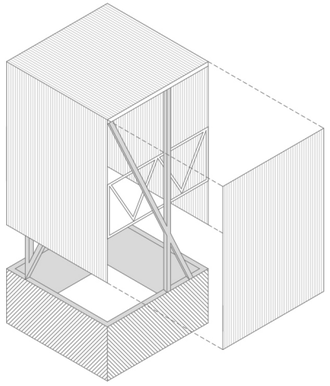
El proyecto para el Centro Cultural de la Cooperación, giraba alrededor de tres puntos: la premisa del sobre la integración e inserción urbana con la calle Corrientes, la organización de un programa con mucho acceso de público y con grandes superficies de halles y foyers en un terreno angosto, el volumen resultante del código urbano.

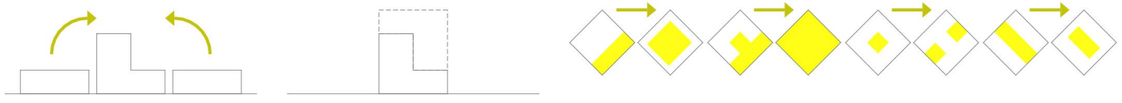
La idea para la organización del programa consistió en agrupar las actividades públicas culturales en la parte baja del edificio; el sector privado administrativo, de dirección, estación de radio y personal del CC en la parte superior; y los sectores de máquinas y apoyo técnico en los extremos del mismo. Esta idea de organización se envasa en un edificio de volumen compacto que se abre sobre la calle Corrientes y pretende integrar esos sectores públicos como parte de su espacio urbano. En ese espacio se desarrolla toda la estructura circulatoria peatonal de halles y foyeres del edificio.

La sala principal, en el subsuelo, y la de cámara, en el primer piso, están resueltas como salas multifunción las cuales, a diferencia de los teatros a la italiana, permiten puestas con diferentes tipos de organización de escenario / público, para esto se diseñaron plateas móviles y telescópicas.

La condición de no tener una escena fija obligó a los arquitectos a universalizar las soluciones para dotar de adecuados elementos técnicos a cada diferente puesta en escena. Es por eso que los puentes desde donde se provee la iluminación, el sonido y la maquinaria escénica ocupan toda la superficie de la sala.

Con respecto al volumen edificado, la superficie total del edificio no permitía alcanzar la altura máxima de la Av. Corrientes y por esa razón, en ambas fachadas, la piel de acero y vidrio conforma la línea municipal generando un volumen compacto de altura máxima hacia el exterior y plazas interiores.





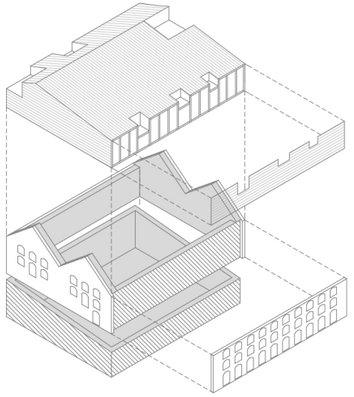
Wyly Theater
Dallas, TX, USA
Proyecto 2009
REX + OMA

El Centro del Teatro de Dallas es conocido por su trabajo innovativo y el resultado de su constante experimentación de vanguardia. Los directores que trabajaron allí constantemente desafiaron las convenciones tradicionales de un teatro y re-configuraron la forma del escenario para acomodar sus visione artísticas. Esto explica las estrategias que se utilizaron para proyectar este nuevo teatro. El edificio se convierte en una “máquina teatral” que elimina la tradicional distinción entre el escenario y auditorio, así el Teatro Wyly garantiza la libertad de sus directores artísticos para determinar toda la experiencia del teatro, desde la llegada del público hasta la configuración del espectáculo.

En lugar de utilizar el tradicional frente del teatro y las funciones del dorso y los costados del mismo, los arquitectos han decidido enviar este programa por encima, elevando y enterrando la apoyatura de este, redefiniendo al teatro tradicional de diferentes maneras.

En primer lugar, se libera el perímetro del escenario del teatro,expuesto ahora en todos los lados, lo cual permite participar directamente la ciudad a su alrededor. Los asientos y balcones se pueden mover, rotar, inclinar, y desaparecen por completo para crear el escenario, por empuje o desplazamiento, se obtienen diversas funciones, con el suelo plano o inclinado. Las persianas de control de luz pueden ser levantadas de manera uniforme o en forma individual. El recinto acústico es proporcionado por una fachada de vidrio hermético.

La torre se apoya en seis columnas perimetrales de hormigón, además de contar con un muro de hormigón. Una armadura exterior cose al edificio en forma de cinturón, ayudadas por una serie de vigas interiores más pequeñas, componen la trama del edificio. El resultado es un espacio de actuación en la planta baja sin columnas interiores, lo que permite la difuminación de la audiencia y el escenario, dentro y por fuera.



CaixaForum Madrid
Madrid, España
Proyecto 2003
Herzog & de Meuron

Este centro de exposiciones se sitúa en Madrid, sobre el Paseo del Prado, y entre las grandes instituciones culturales de la ciudad.

El terreno estaba ocupado por la antigua Central Eléctrica de Mediodía, que era uno de los últimos ejemplos de la arquitectura industrial de la zona, y por una antigua estación de servicios.

Una de las primeras decisiones proyectuales fue derribar dicha estación y crear en su lugar una gran plaza de acceso al centro que, a la vez, sirvió para unir el proyecto al Paseo del Prado. De esta manera solamente queda el espacio de la central eléctrica para levantar el centro de exposiciones, pero como la superficie requerida para dicho espacio era superior al que poseía la antigua central eléctrica, se crearon dos plantas superiores de estructura metálica revestidas con acero corten en sintonía con el ladrillo rojo de la carcasa conservada.

Al ser una de las últimas construcciones de arquitectura industrial, las fachadas de la central eléctrica estaban protegidas por la normativa de Madrid y se debían de mantener. Es por esto que conservaron la envolvente de ladrillo, vaciando todo el interior y quitando el zócalo inferior, elevando así el edificio sobre una nueva plaza cubierta haciendo que el centro de exposiciones parezca flotar en el aire. Para lograr esta ilusión se realizó una gran viga de hormigón en el interior de los muros, uniendolos en todo su perímetro.

Esta plaza cubierta la unieron a la plaza exterior creando así un espacio público fluido que divide el edificio en dos partes bien, una superior donde se sitúan las salas de exposiciones, una librería, una cafetería y las oficinas, y otra inferior donde se encuentra el auditorio, estacionamiento y otros servicios.

Con estos gestos proyectuales se resuelven problemas como la estrechez de las calles colindantes, la localización de la entrada y la identidad arquitectónica de la institución.

ARTEÓN
CONTENEDOR SOCIAL

Arteón contenedor social

Ya he mencionado anteriormente el rol fundamental que cumplió Arteón como contenedor social desde sus principios. Sin dudas, todo aquel que elije un modo de expresión artística como forma de vida lo hace partiendo desde la necesidad de brindar y de brindarse. Transita un camino en el cual, del otro lado, siempre está el otro. Y es, precisamente ese otro quien nos determina y quien reconstruye nuestra identidad y le da sentido.

Es entonces el momento donde esa entrega se vuelve compromiso. Y hay, hechos históricos, situaciones políticas y momentos sociales donde este compromiso se ha tenido que demostrar de sobremanera. Así fue durante los años de gobierno de facto, en los que la censura, lo prohibido, el miedo y el silencio primaba absolutamente todo. En esta época Arteón redobla su compromiso y apuesta a sus talleres y a sus funciones de trasnoche con debate, cobijando a toda una generación reprimida. Dándole un lugar no sólo físico sino ideológico donde poder compartir e intercambiar ideas, sueños y proyectos.

Hoy, en un contexto histórico radicalmente distinto; en el que abundan grupos sociales de todo tipo, donde la libertad de expresión está más firme que nunca; en el que quizás esa misma generación ya no necesite de un sótano, de un trasnoche o de aquel precario escenario; es momento de plasmar esa contención resurgiendo en un nuevo espacio con las mismas características contenedoras y de multiplicidad con el que recorrió sus 53 años de historia.

Y cuando existen cambios sociales la arquitectura se adapta, se reinventa, se moldea para poder satisfacer las nuevas necesidades. De esta manera aquel espacio de contención social, hoy se podría traducir en un edificio contenedor, donde se apuesta por la comunicación y participación comunitaria. Así el objeto-edificio se deriva en contenedor de las relaciones vitales de las personas. Permitiendo lo imprevisible que depara de por sí la vida en comunidad.

Emplazamiento y situación actual

Actualmente Arteón funciona en la galería Paseo del Patio ubicada en Sarmiento 778, en el centro de la ciudad de Rosario. Es en ese lugar donde hicieron arder su sala durante la dictadura, en el año 1972, y que logra reabrir poco tiempo después hasta el año 1983. Luego de haber permanecido cerrada desde entonces, en el año 2009, una vez más, Arteón ofrece a la ciudad su histórico espacio cultural en aquel edificio.

Gran parte de su historia como entidad se ha desarrollado en ese espacio, es por eso que se propone reformular el edificio actual para que, a través de su compra y reconversión, pueda desarrollarse el nuevo proyecto.

En ese sector del centro de la ciudad, actualmente se desarrolla el Corredor Histórico, que comprende la extensión de la calle Sarmiento desde San Lorenzo hasta San Luis (pensando en un futuro su expansión hasta calle Mendoza). Se trata de un plan de revitalización propuesto por la Municipalidad de Rosario que tiene como objetivo priorizar la circulación peatonal -ampliando la oferta cultural- y potenciar el comercio extendiendo el horario de atención, el turismo y la gastronomía. Para esto se nivelaron calles y se ampliaron veredas, con el fin de limitar el flujo de tránsito fomentando la circulación a pie.

Se plantea además la puesta en valor de edificios históricos, sumándolos al proyecto de iluminación pública, con el fin de destacarlos a lo largo de todo el recorrido. Entre ellos se encuentran el Bar El Cairo, el museo La Capital y la Plataforma Lavardén.

La galería donde hoy funciona Arteón no se incluye dentro del plan de revitalización propuesto, ya que el edificio no se encuentra catalogado como valor patrimonial. Pero el hecho de que contenga una institución con alto valor cultural hace necesario re-pensar la manera en que el propio edificio dialoga con su entorno y la forma en que refleja, o no, su función como espacio de contención.

1. Arteón | 2. Diario La Capital | 3. Bar El Cairo | 4. Plataforma Lavardén | 5. Cine El Cairo

Contexto físico inmediato

Tomando como sector a analizar el eje de calle Sarmiento entre San Lorenzo y Mendoza – que es el que corresponde al corredor histórico – y recordando que el propósito de dicho corredor es fomentar mayor espacio público, es que se estudian algunos puntos fundamentales para que esta situación se genere: los edificios de valor histórico que allí se destacan - Diario La Capital , Bar El Cairo, Plataforma Lavarden y Cine El Cairo; como también espacios de alojamiento y gastronomía.

Diario La Capital y Bar El Cairo

El Diario La Capital funciona en la ciudad de Rosario desde 1867, registrandose como el más antiguo del país. El Grupo Uno y Multimedios La Capital busca insertarse en la comunidad rosarina, no sólo a través del diario, sino también a través de iniciativas que promuevan la participación directa de la comunidad. Buscando así abandonar la tradicional idea de mercado privado que sólo se centra en las ganancias, y en lugar de eso, devolverle a la ciudad el interés por su gente promoviendo actividades como el museo La Capital.

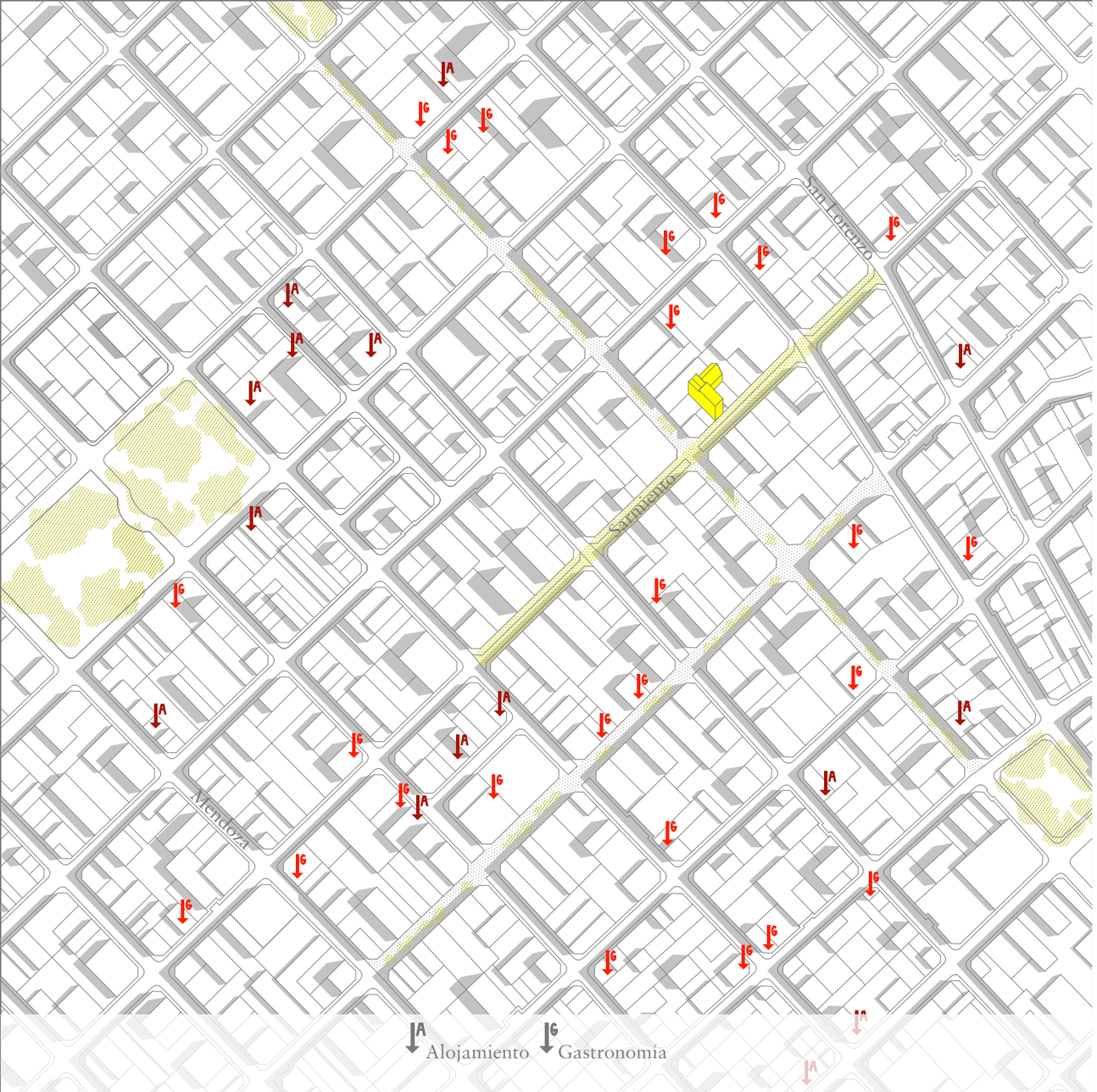
El bar El Cairo es inaugurado en el año 1943. Inicia como cualquier otro bar típico de la ciudad, y tras su remodelación en la década del 70 se convierte en un punto de encuentro de jóvenes intelectuales. Hoy en día se destaca como punto característico de la ciudad de Rosario, promoviendo además un espacio cultural, donde se presentan artistas locales, nacionales e internacionales.

Ambos espacios son históricos y fundamentales de la ciudad de Rosario. Un punto característico que comparten es que más allá de funcionar a través de una gestión privada buscan trascender ese estado y ofrecer a la comunidad un punto de encuentro y de intercambios socio-culturales.

Plataforma Lavardén y Cine El Cairo

El edificio donde actualmente se encuentra la Plataforma Lavardén fue creado en 1925 por la Federación Agraria, pero, debido a deudas contraídas y como forma de pago, es entregado en el año 1933 al Gobierno de la Nación.

En el año 1965 el Área de Cultura de la Provincia de Santa Fe recibe el edificio bajo convenio para ser utilizado como sala de teatro. Y en el año 2012 se inicia un nuevo proyecto, la Plataforma Lavardén.



Hoy en día el propósito de esta plataforma es integrar distintas disciplinas artísticas con el fin de ofrecer una propuesta participativa e inclusiva a los distintos públicos, convocados desde toda la provincia.
El Estado ofrece de esta manera servicios culturales como capacitaciones y espectáculos artísticos que promuevan la integración de lenguajes y generaciones, e inviten al juego y la experimentación. Quedando ligadas así, cultura y educación.
En el caso del cine El Cairo, su edificio fue creado en 1913 y desde ese entonces hasta el año 2007, cuando cierra sus puertas, se ha dedicado exclusivamente a la proyección cinematográfica.
En el año 2009 el gobierno de Santa Fe, a través del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, adquiere el inmueble y recupera la sala, que hoy en día funciona como el primer cine público de la Provincia. Su propósito es facilitar el acceso a realizaciones audiovisuales a todos los sectores de la sociedad y formar así nuevas audiencias. De esta manera se genera el encuentro de diversos espectadores y se facilita el diálogo e intercambios de ideas a través del lenguaje audiovisual.
En ambos casos la gestión de esos espacios es la misma. Son edificios que antiguamente pertenecieron a un privado, y que con el tiempo y por razones económicas, pasaron a manos del Estado Provincial o Nacional. De esta manera el Estado solventa la renovación y puesta en valor de los edificios y promueve su uso público para que la sociedad en su totalidad pueda aprovecharlos.

Alojamiento y gastronomía

Por otra parte, se observa que los espacios dedicados a alojamiento y gastronomía, si bien son numerosos en el centro de la ciudad, sobre este sector no se distribuye prácticamente ninguno.
Esta situación da lugar a proyectar en el nuevo edificio tales programas y de esta manera proveer al Corredor Histórico de aquellas situaciones que originalmente se buscaba generar con este plan de revitalización.

Contexto de gestión

Anteriormente se mencionaron distintos edificios de valor histórico para la ciudad de Rosario, todos ellos caracterizados por un único modelo de gestión: público (Plataforma Lavardén y Cine El Cairo) o privado (Diario La Capital y Bar El Cairo).
También es posible pensar en un nuevo modelo de desarrollo de suelo de promoción público-privado, en nuestra ciudad no hay antecedentes de este tipo de sistema de gestión, pero sí en otras ciudades de América Latina.

Teatro TEMPO

El Teatro Estable de Muñecos de Portuguesa (TEMPO) se funda en el año 1980 en Guanare, Estado de Portuguesa, Venezuela.
TEMPO es un teatro de títeres cuyo objetivo principal es difundir a nivel nacional e internacional la cultura titiritera, ofrece además formación y orientación profesional en esta área para los habitantes de toda Venezuela y del resto de los países de Latinoamérica.
Este teatro recibe aportes económicos por parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Sistema Nacional de las culturas Populares y recibe, además, convenios de cooperación cultural y educativa acordados con el Gobierno de Portuguesa, por medio del Instituto de Cultura del Estado.
TEMPO funciona a través de una gestión mixta: Por un lado, además de los aportes mencionados anteriormente, los empleados de esta compañía perciben su sueldo a través del Ejecutivo estadal. Este sistema posibilita que el Estado de Portuguesa haga uso de sus instalaciones a través de funciones gratuitas. Y por otro lado, esta institución organiza festivales y talleres intensivos para estudiantes, docentes, servidores públicos y colectivos culturales, que les posibilita el ingreso económico necesario para el mantenimiento restante de este espacio.

Gestión del nuevo proyecto

La Institución ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE, ha obtenido con fecha trece de marzo del año mil novecientos setenta y dos su correspondiente Personería Jurídica mediante Resolución Número 0423 / 72, otorgada por el Superior Gobierno de la Provincia de Santa Fe (Ministerio de Gobierno - Fiscalía de Estado - Inspección General de Personas Jurídicas).
Dentro del Capítulo I – De la Institución – Artículo 1º – declara que “es una institución de carácter permanente, constituida en la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, el día siete de abril de mil novecientos sesenta y cinco, siendo su objeto: producir y realizar creaciones artísticas, desarrollar actividades de capacitación y pedagógicas, asesorar e investigar en terreno del arte, promover la divulgación de manifestaciones artísticas manteniendo el espíritu de asociación cultural sin fines de lucro.”
La figura de Personería Jurídica le da espacial capacidad a la institución para adquirir bienes muebles e inmuebles, contraer obligaciones, así como para realizar cualquier operación bancaria y celebrar cualquier clase de contratos con terceros.
Declara, además, en el Artículo 3º que “el patrimonio de la Asociación se compone de sus bienes muebles e inmuebles y sus recursos ordinarios están formados por las cuotas mensuales de sus abonados, el producto de lo recaudado en todo tipo de espectáculo que organice, rifas, contribuciones, donaciones, servicios de arte y toda otra entrada que pueda percibir en función de su actividad”.

Tras haber analizado la figura legal que la institución posee, la propuesta de gestión del nuevo proyecto de Arteón sería de carácter mixto. Esto quiere decir que, por un lado, el estado participa, a través de un gran porcentaje, en la compra y construcción del espacio propio, y por otro lado sería la propia institución la que aporte el resto de la inversión utilizando sus ingresos provenientes de los socios, los talleres, los festivales, las entidades comerciales que quieran colaborar, etc.
Una vez construido el edificio, el estado sería el que solvente parte del mantenimiento de tal lugar, y a cambio de esto tendría el goce de usufructo de los servicios que la entidad provea, por ejemplo, el uso de la sala cuando sea necesario, la entrada gratuita a ciertos espectáculos. Y la entidad podría recuperar su porcentaje invertido a través de otras actividades como, por ejemplo, cursos y talleres, festivales, etc.
De esta manera se crearía una gestión mutua -público/privado- hibridando desde sus comienzos el uso del suelo, lo que permitiría a la institución adquirir por primera vez un espacio propio y aportaría a la ciudad nuevos programas de carácter público avalados por el estado.

Programa de necesidades

La propuesta programática se fundamenta, en principio, con la intención de cumplir los objetivos de Arteón como institución, y coincidentemente, aportar a la ciudad de Rosario un proyecto innovador en el marco del arte.
Buscando potenciar el concepto de contenedor social, la nueva propuesta ofrecerá diversos espacios destinados al uso público social.

Teatro y cine

Ambos programas responden a su actividad histórica: puestas escenográficas y proyectos audiovisuales.

Gastronomía

Promover los espacios gastronómicos sobre el Corredor Histórico de calle Sarmiento es una de las premisas para su reconversión por parte de la Municipalida, pero hasta el momento los mismos son inexistentes. Se propone entonces brindar al nuevo edificio y a su entorno inmediato de este programa y que contribuya a fomentaer el encuentro social.

Fondo Documental

Muchas son las producciones editoriales, fílmicas y fotográficas que ha realizado Arteón a lo largo de sus 53 años, por esto se propone ofrecer un espacio donde los ciudadanos puedan disponer de estos archivos.

Centro de Producción Audiovisual

Según registros del INCAA, actualmente la provincia de Santa Fe, y también a nivel regional, no existen estudios de post producción de imagen y de sonido, estudios de grabación y edición en rodaje; obligando a los realizadores audiovisuales y técnicos a trasladarse a la provincia de Buenos Aires para editar sus trabajos.
Entonces surge la posibilidad de crear un Centro de Producción Audiovisual Regional, esto es un espacio donde crear cine y televisión: espacios de edición, salas de grabación de audio y un microcine para pruebas de sonido, entre otros.

Alojamiento

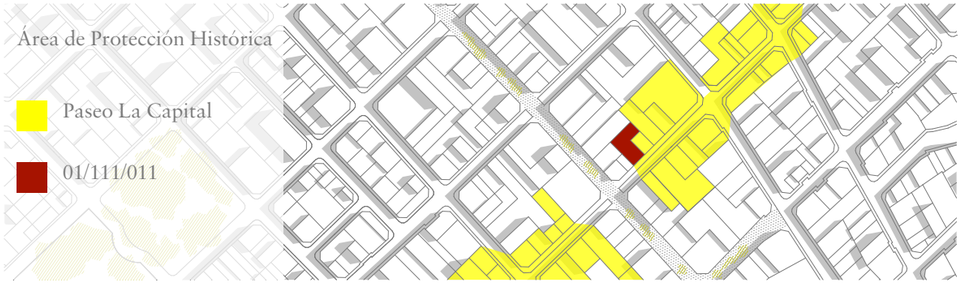
Teniendo en cuenta también que Arteón ofrece ciclos de cine Latinoamericano en su sala actual, donde recibe directores y realizadores de diversos países, se promoverá la creación de espacios de alojamiento durante su estadía en nuestra ciudad. Se sugiere ligar estas actividades al nuevo edificio y brindar además el espacio para crear de manera conjunta trabajos y proyectos que puedan incluir intercambios entre culturas, es decir, ámbitos de debate y producción.

Estrategias proyectuales

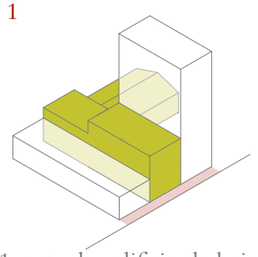
Dentro de las Normas Urbanísticas de la ciudad de Rosario se distingue el apartado de “Reordenamiento Urbanístico del Área Central”, para el mismo rigen normas generales, pero además, se distinguen dos zonas a las que se le asignan distintos indicadores urbanísticos: Área General y Áreas Particulares. Las Áreas Particulares corresponden a porciones del tejido urbano que, por sus características tipológicas, espaciales, históricas y/o de emplazamiento urbano, se distinguen del resto del área. Se identifican las siguientes categorías: Áreas de Protección Histórica (APH); Áreas de Reserva para Plan Especial (ARE); Áreas de Reserva para Plan de Detalle (ARD) y Frente Costero (FC).

El actual edificio donde funciona el cine-teatro Arteón, y en donde se llevará a cabo el proyecto del nuevo edificio, se emplaza dentro del Área de Protección Histórica (APH). Según desarrolla el Reordenamiento Urbanístico del Área Central, esta área “corresponde a aquellos sectores del tejido urbano que por su conformación histórica y por el carácter de sus espacios públicos, se reconocen en el imaginario social como parte de un fragmento significativo de la ciudad, donde interesa preservar, principalmente, el carácter del espacio público”.

Dentro del APH se distinguen, además, varios sectores delimitados por diferentes situaciones urbanas, uno de ellos es el denominado “Paseo La Capital” que se desarrolla a lo largo de calle Sarmiento entre San Luis y San Lorenzo. Según la planilla N°5: APH 7 “Paseo La Capital”, el catastro N° 01/111/011, correspondiente al terreno donde se ubica el proyecto, el edificio actual no está catalogado como histórico, por lo que no rige ningún tipo de protección.

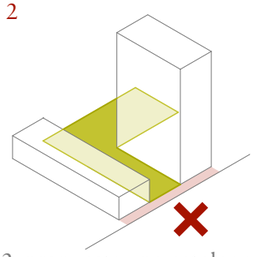


1



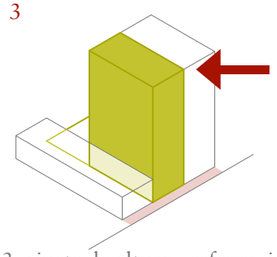
1. actual - edificio de baja altura entre medianeras

2



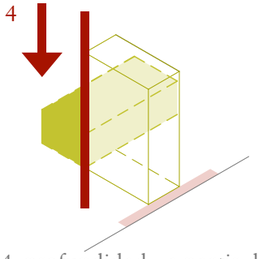
2. propuesta - no catalogado como patrimonio, se decide derribar el viejo edificio

3



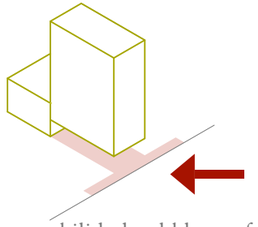
3. ajuste de altura - referencia al edificio lindante

4



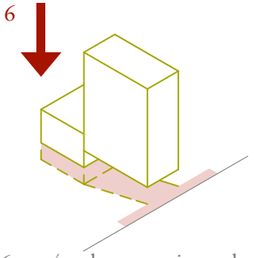
4. profundidad - a partir de los 25 mts desde la línea municipal la altura máxima es de 13 mts

5

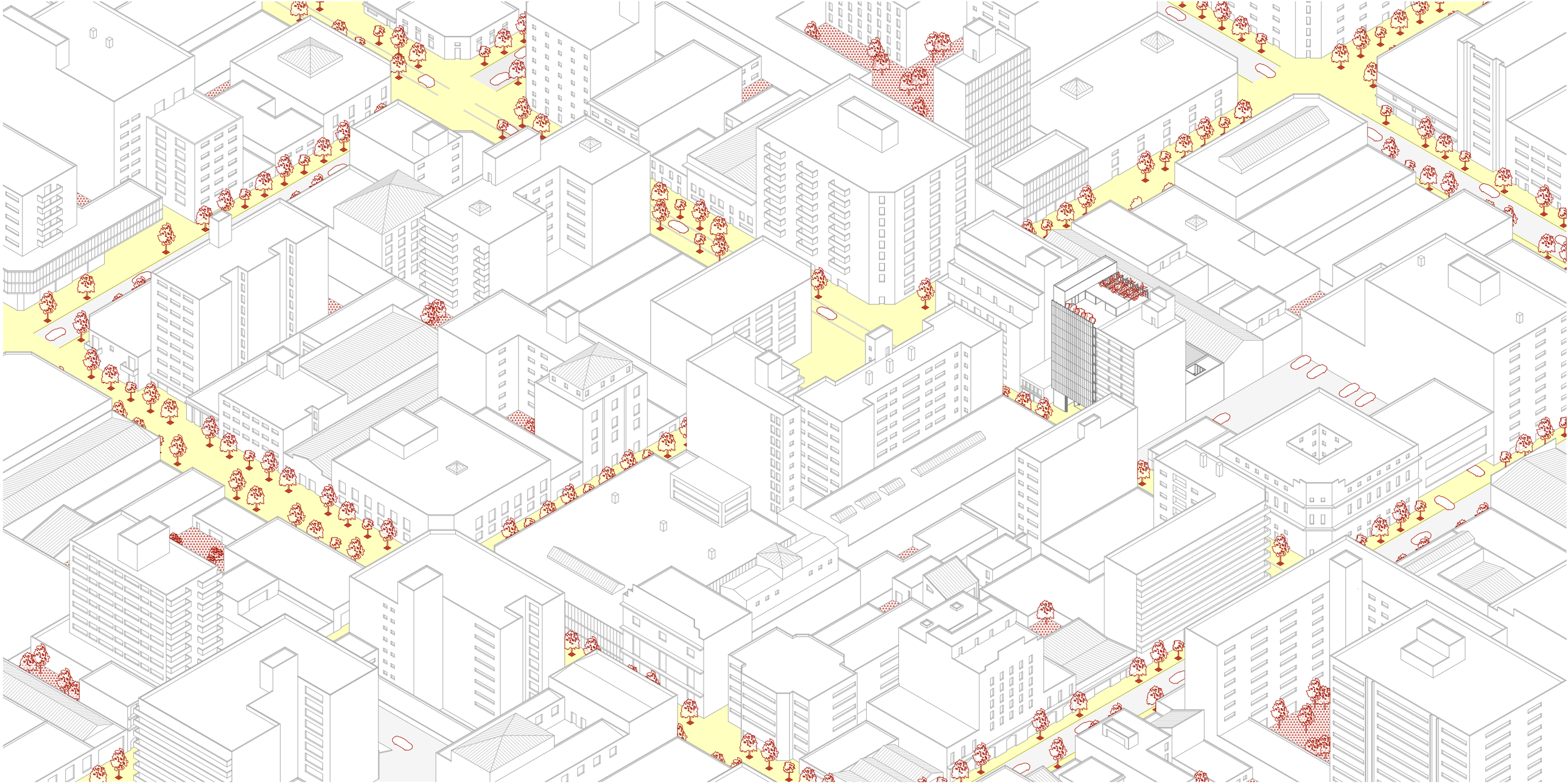


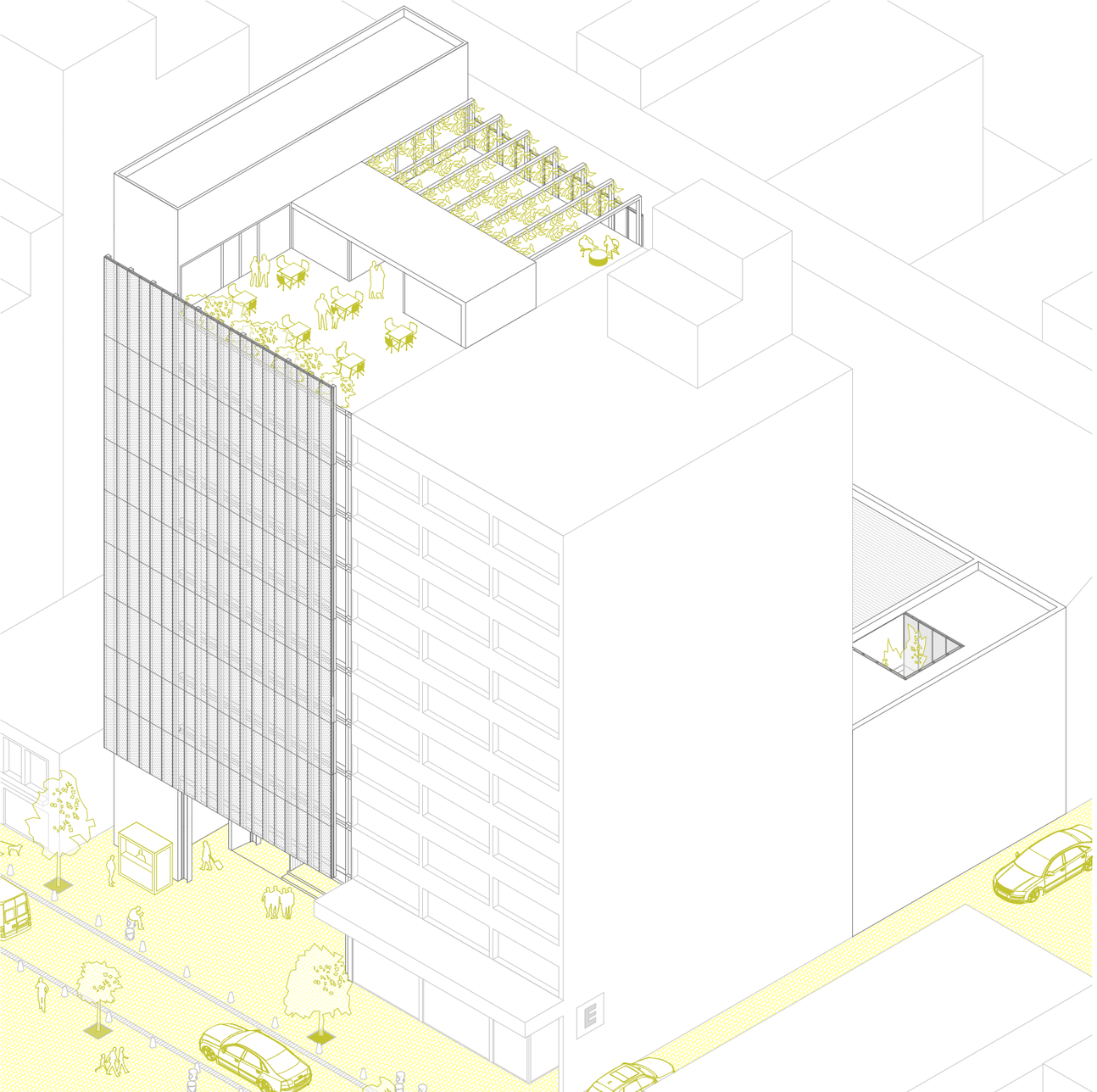
5. permeabilidad - el bloque frentista se despega del suelo conectando la calle con el interior

6



6. vacío - los espacios culturales ganan volumen socavando el suelo





Propuesta

Ante las constantes transformaciones y cambios que ha transitado nuestra sociedad a lo largo del tiempo, resulta necesario pensar en un edificio que responda y se adapte a estas variables, que busque relaciones programáticas inesperadas y fomente la coexistencia de unas con otras.

Emplazado sobre el Corredor Histórico de calle Sarmiento, circuito que promueve la actividad cultural y recreativa, el nuevo proyecto toma como eje central las actividades artísticas que ofrece Arteón y anexa a ellas distintos programas que le permiten al propio edificio mantener un flujo de vida activo a lo largo de todo el día.

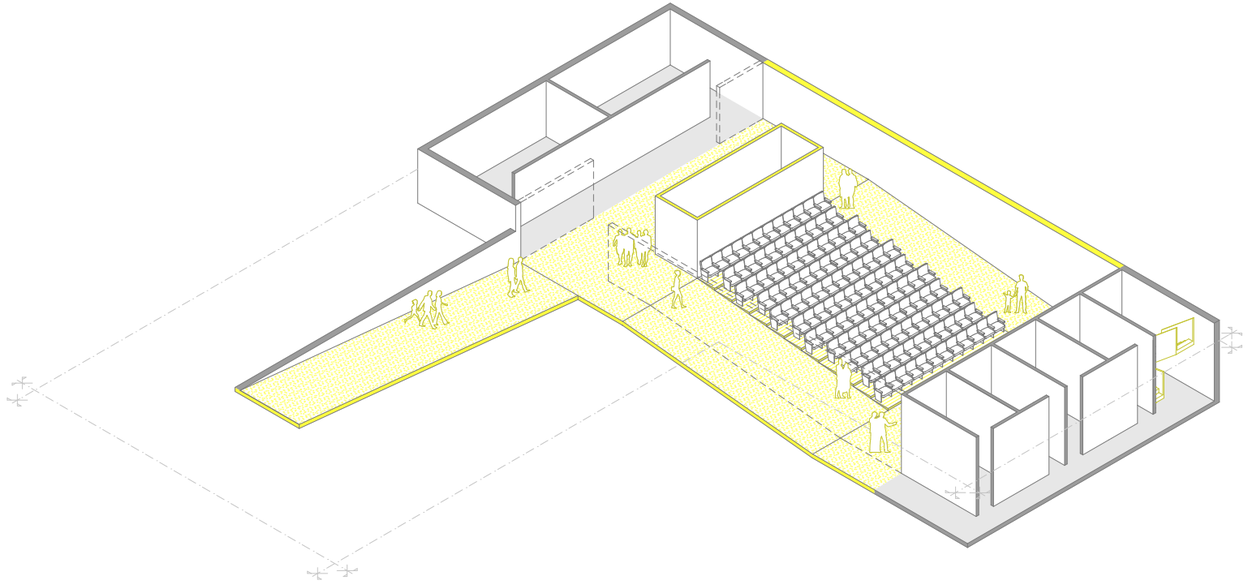
Sobre un terreno en “L”y entre medianeras - y con el apilamiento como única posibilidad de organizar los distintos sectores programáticos- se busca comunicar los distintos espacios en sentido vertical. Es por esto que sobre la medianera de mayor longitud se resuelve el bloque duro, liberando el resto del volumen de manera tal que, producto del desplazamiento de las losas superpuestas, comiencen a interconectarse los distintos programas.

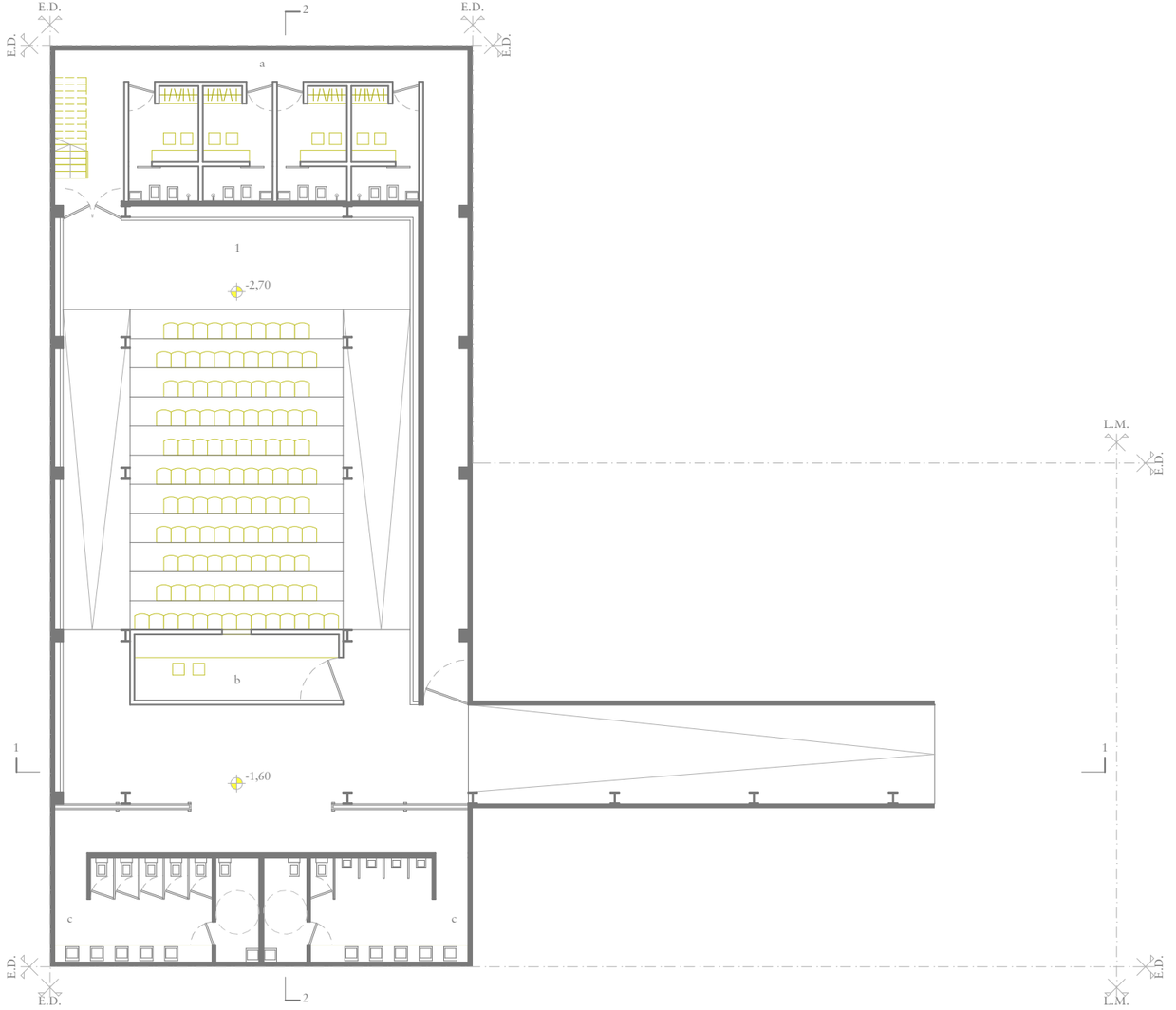
Comenzando con los sectores de mayor afluente de personas -y ascendiendo hacia los espacios que requieren de mayor privacidad- en planta baja el nivel de vereda se quiebra para invitar el paso al microcine y teatro, y a partir de los pisos superiores se ubican bar, fondo documental, centro de producción audiovisual y alojamiento respectivamente.

Para resolver esta mixtura de procesos programáticos, la estructura se diferencia en dos instancias: el bloque duro (que aloja los espacios húmedos y la circulación vertical) se percibe como un zócalo ciego de hormigón en todo su trayecto; por otra parte, el resto del edificio que provoca un moviemiento deterimnado tanto espacial como social, se resuelve a través de estructura liviana, facilitando la permeabilidad entre los distintos sectores a lo largo de todo su recorrido.

Por su parte, la envolvente actúa como elemento individual e indistinto de las actividades que se generan en el interior, cubriendo a modo de telón ambas fachadas, pero permitiendo a su vez la permeabilidad: exterior-interior durante el día; interior-exterior durante la noche.

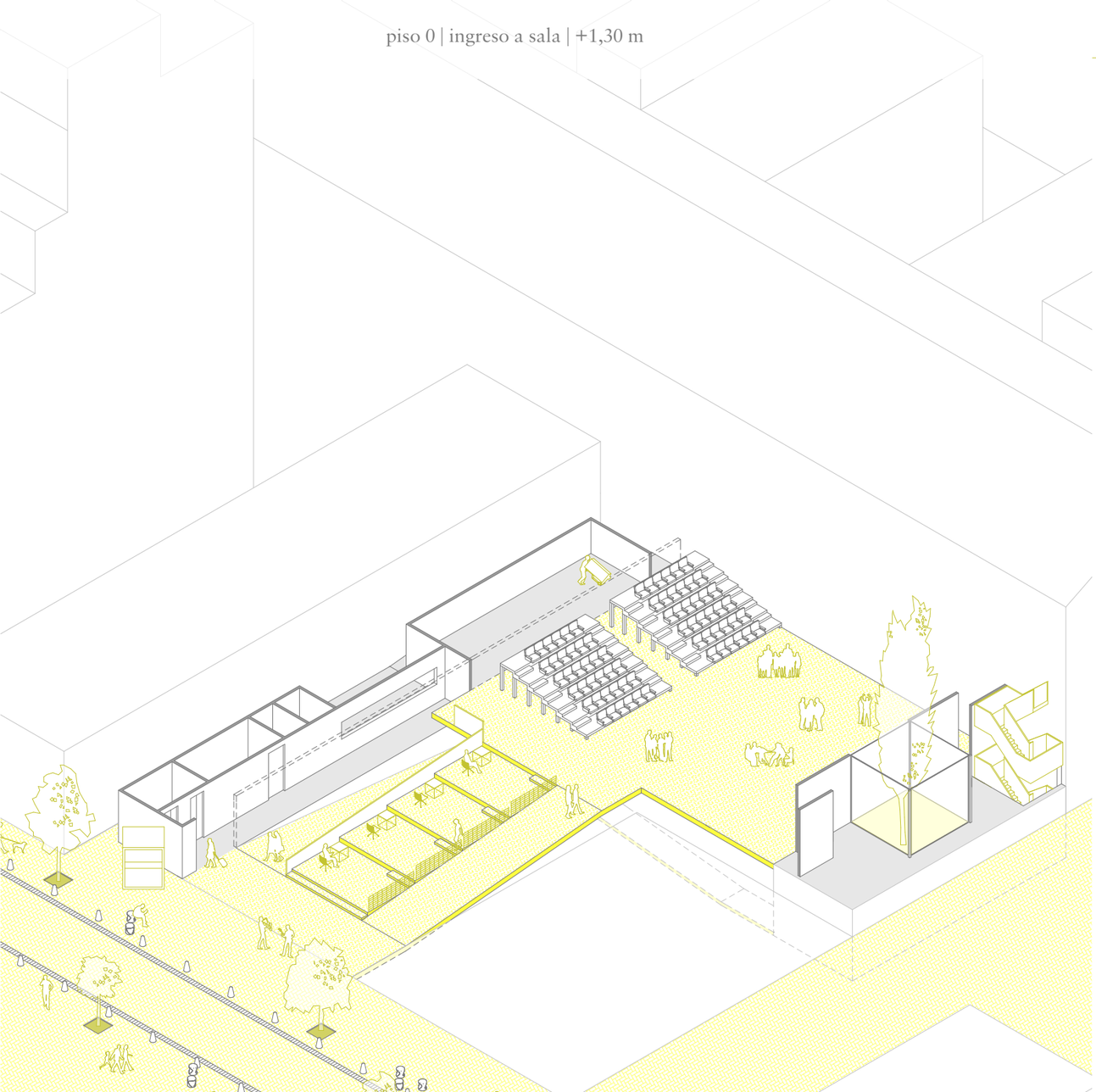
piso -1 | cine | -1,60 m

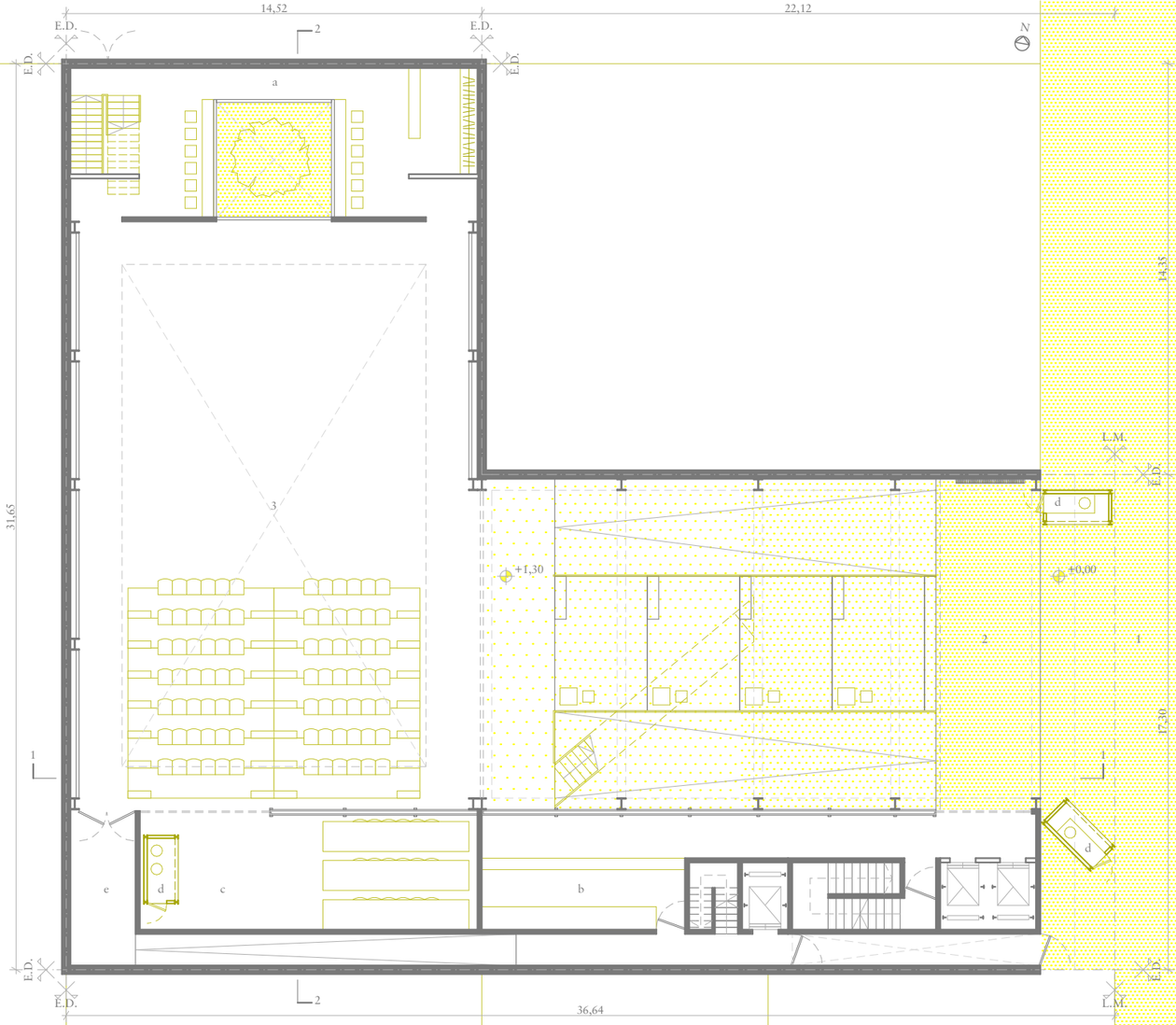




1. microcine | a. camarines | b. cabina | c. baños

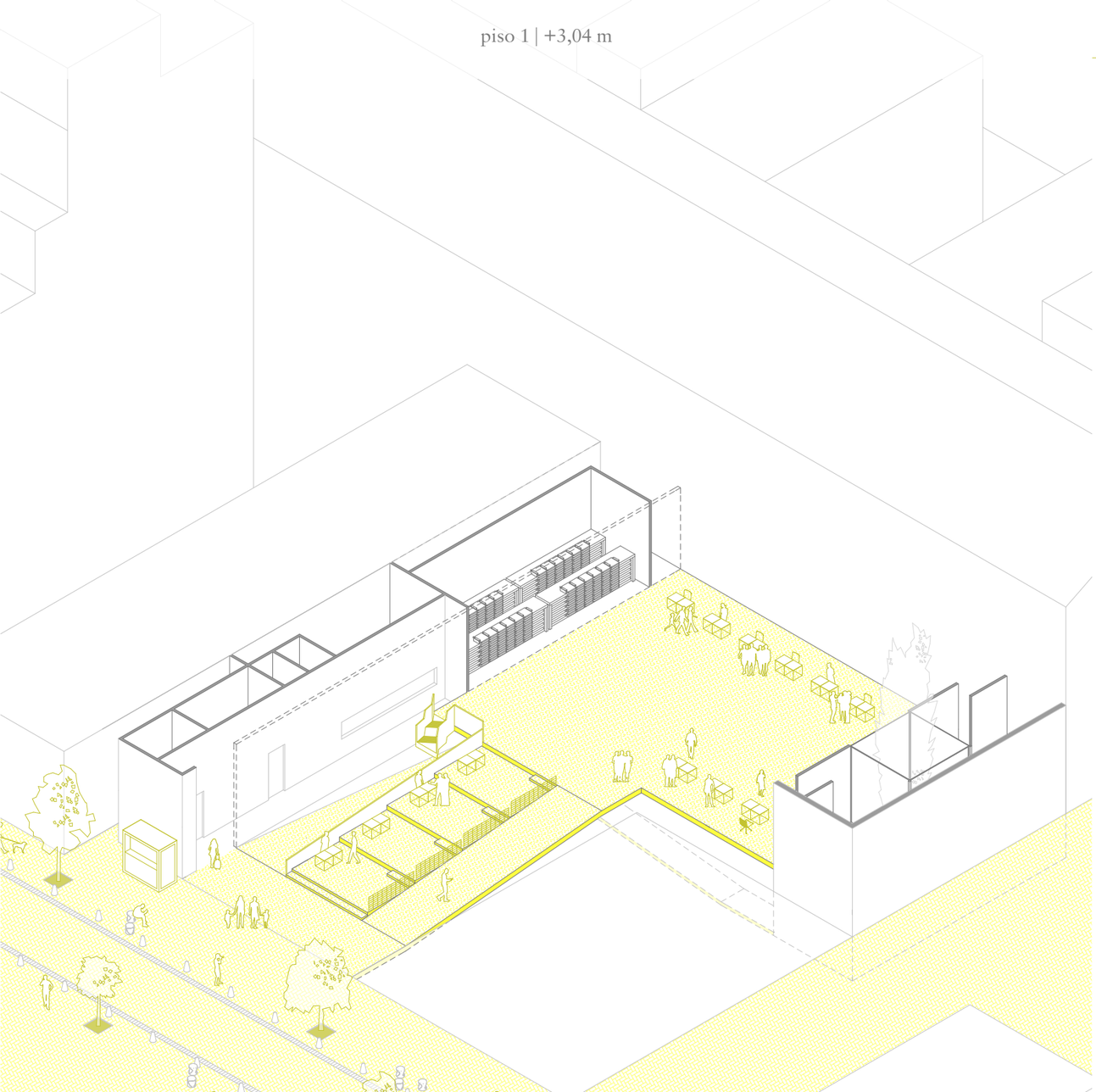
piso 0 | ingreso a sala | +1,30 m

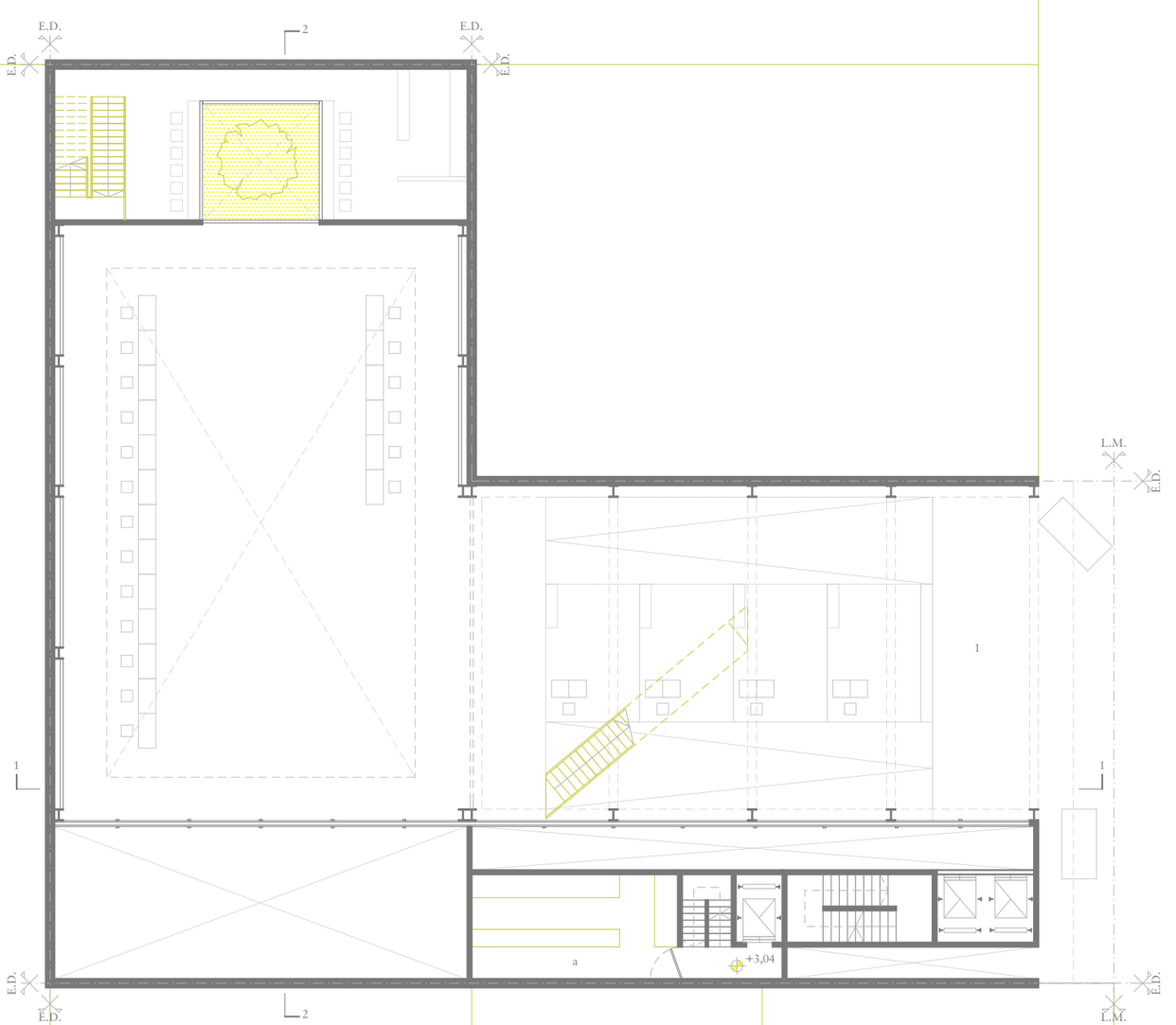




1. calle | 2. ingreso | 3. sala | a. camarines | b. guardarropa | c. depósito escenográfico | d. puestos móviles opción café - boletería - teatrillo | e. salida de emergencia

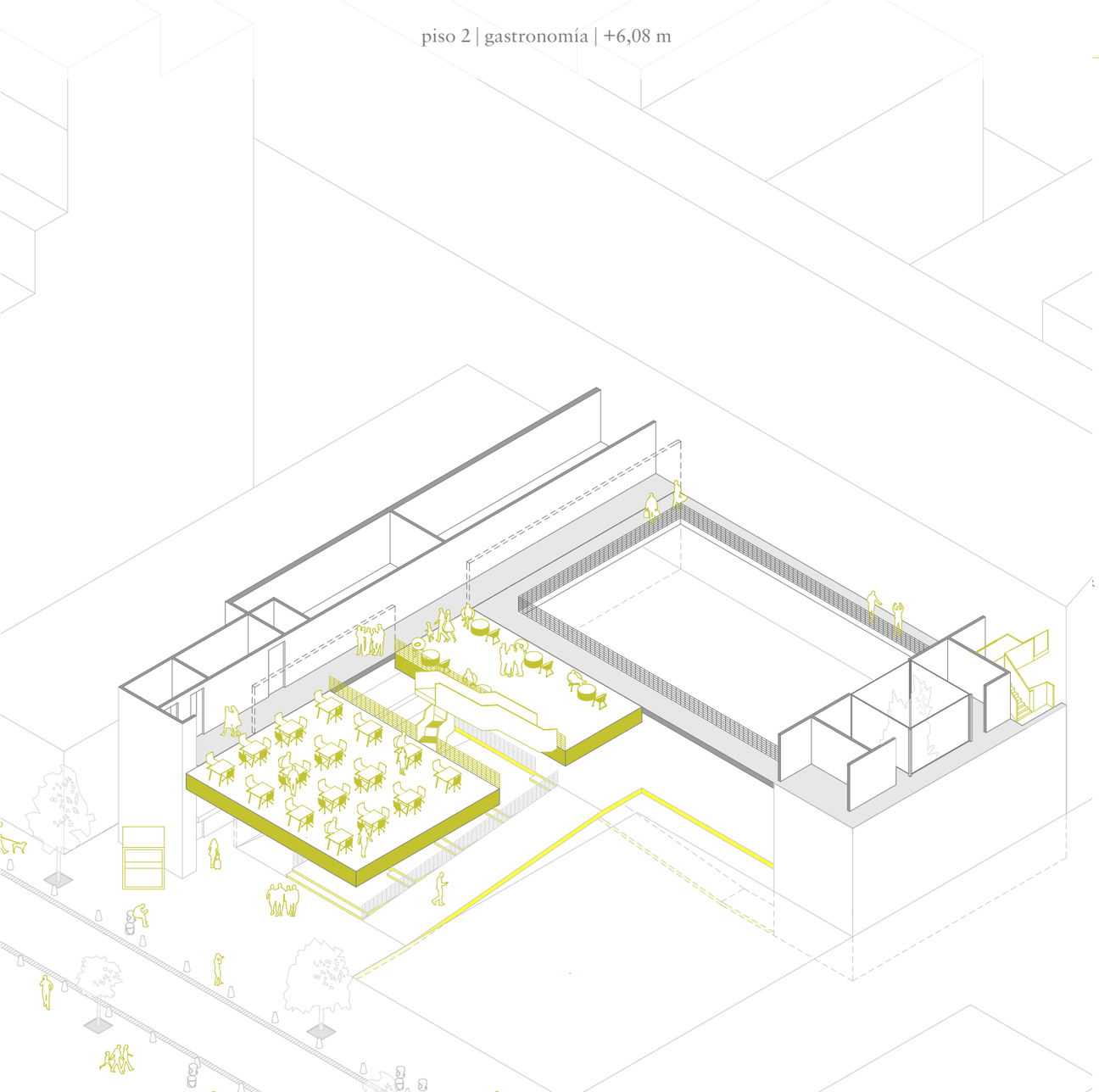
piso 1 | +3,04 m

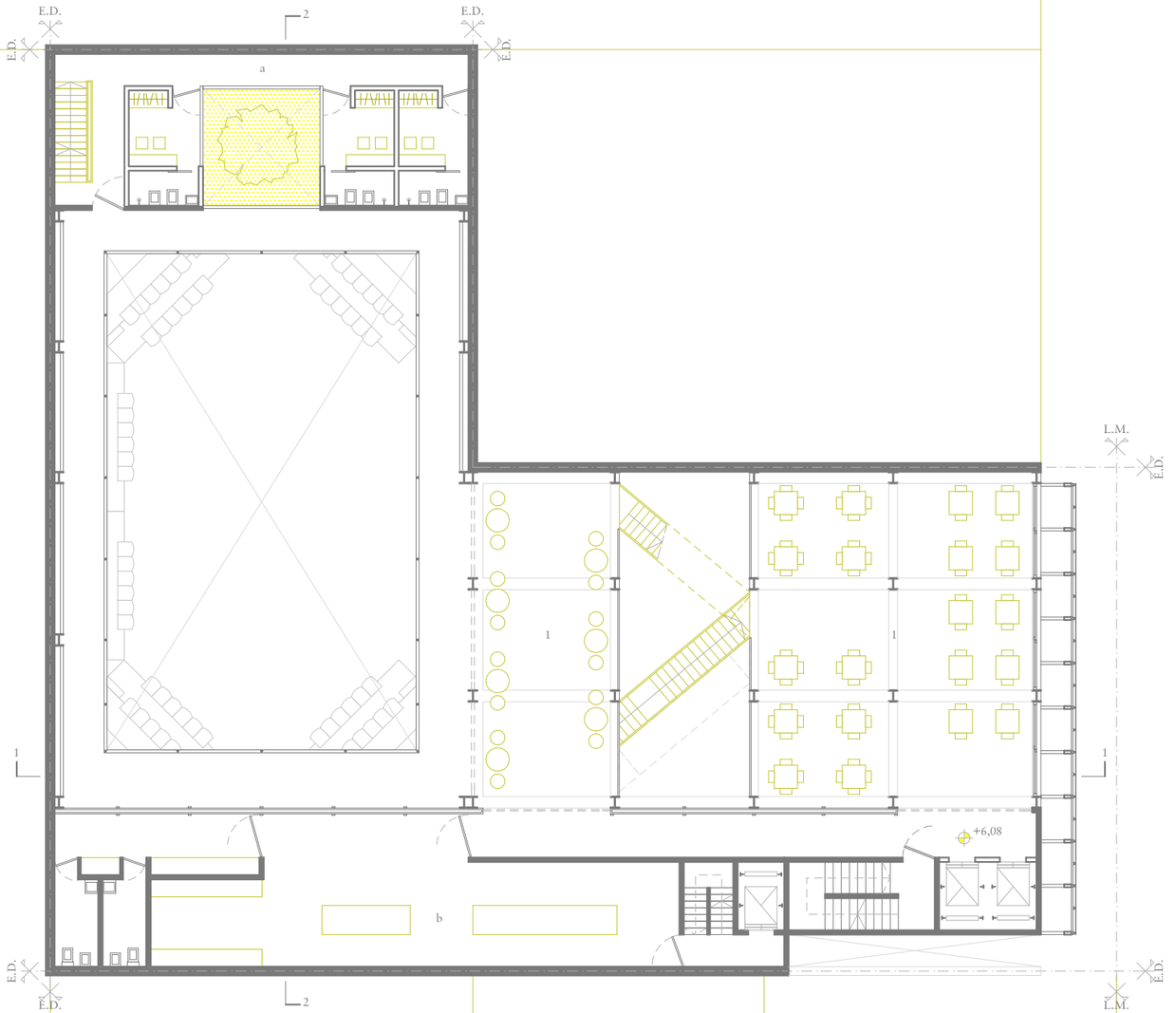




1. ingreso en PB | a. depósito bar

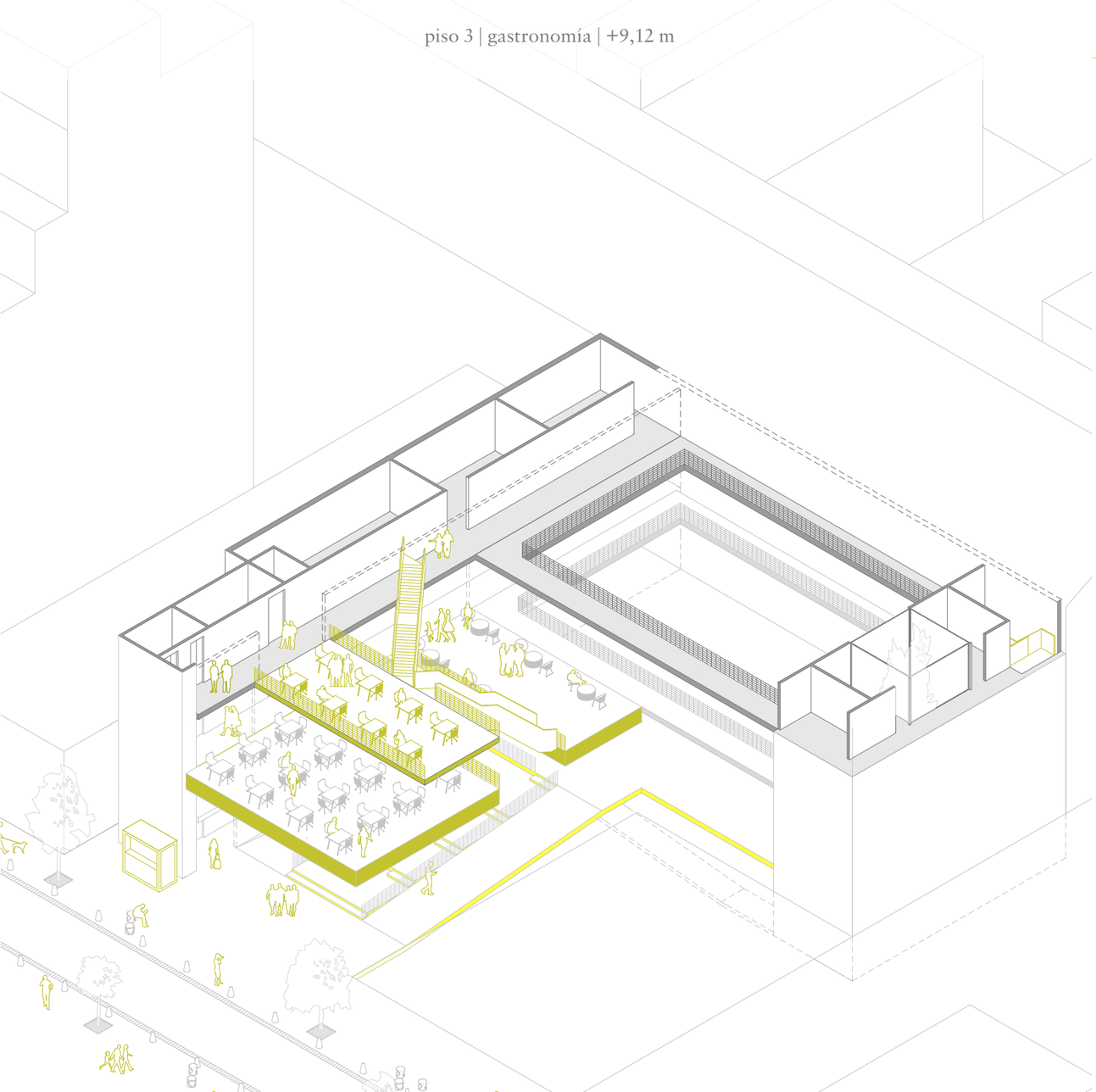
piso 2 | gastronomía | +6,08 m

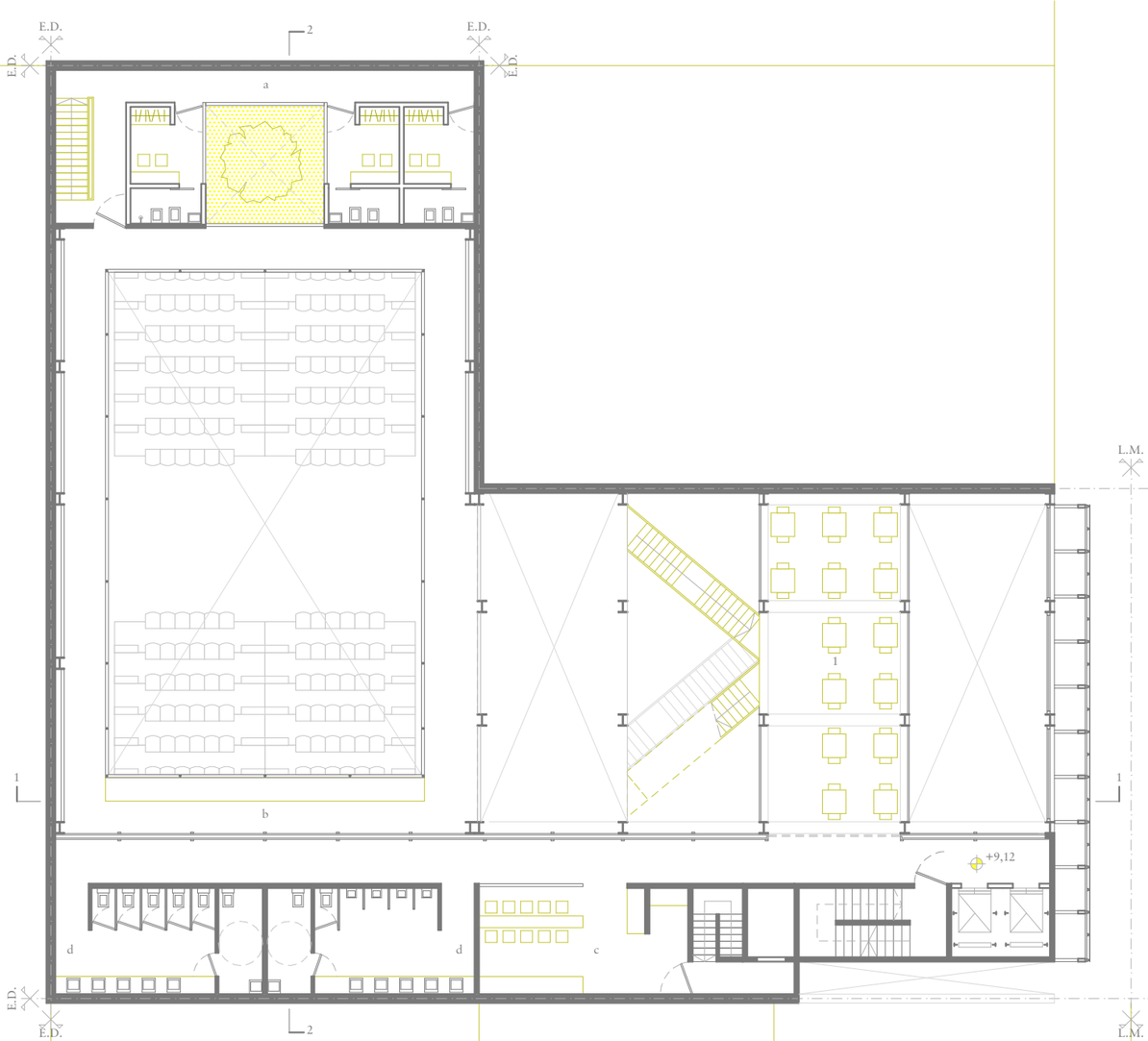




1. bar | a. camarines | b.cocina bar

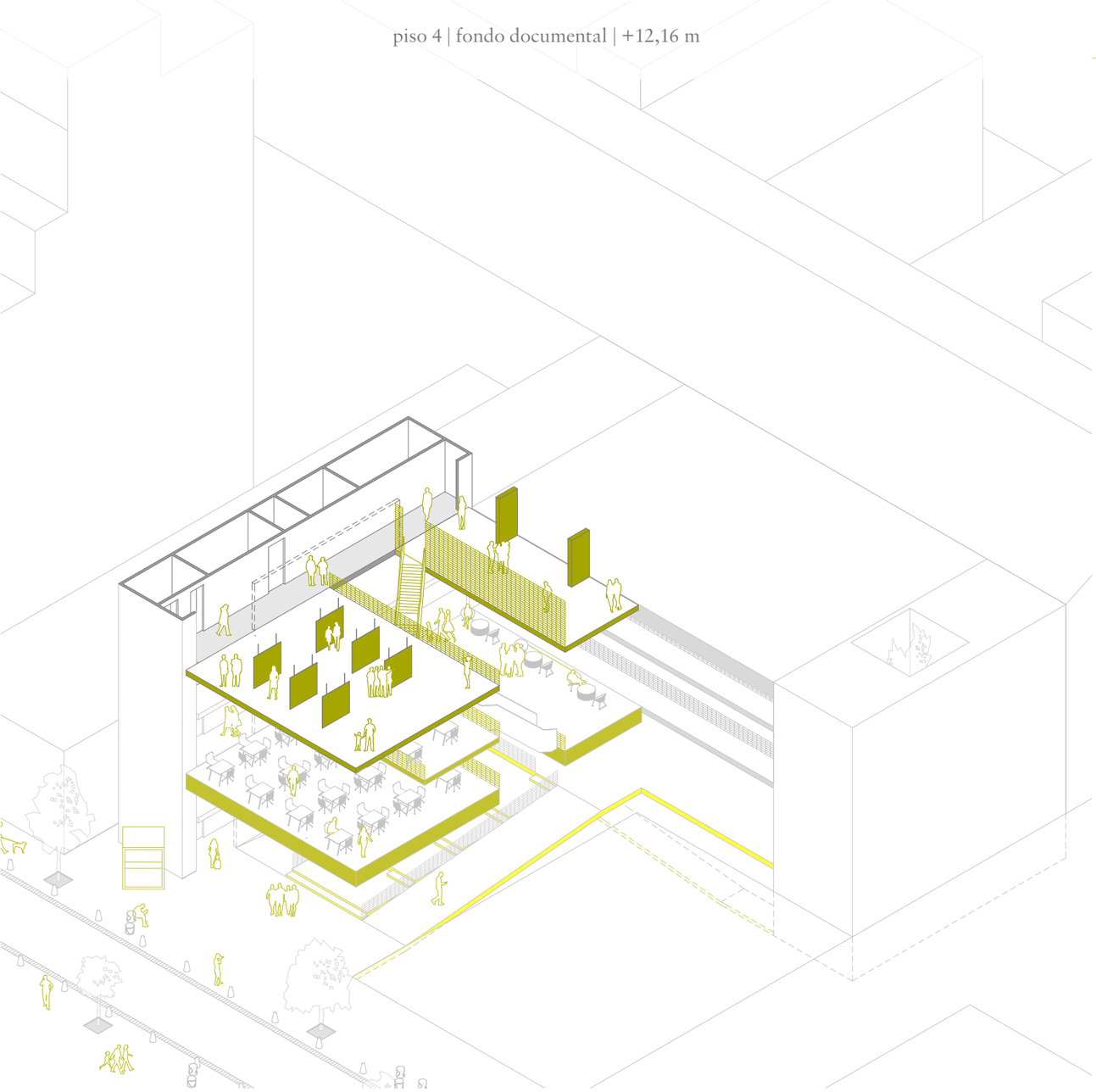
piso 3 | gastronomía | +9,12 m

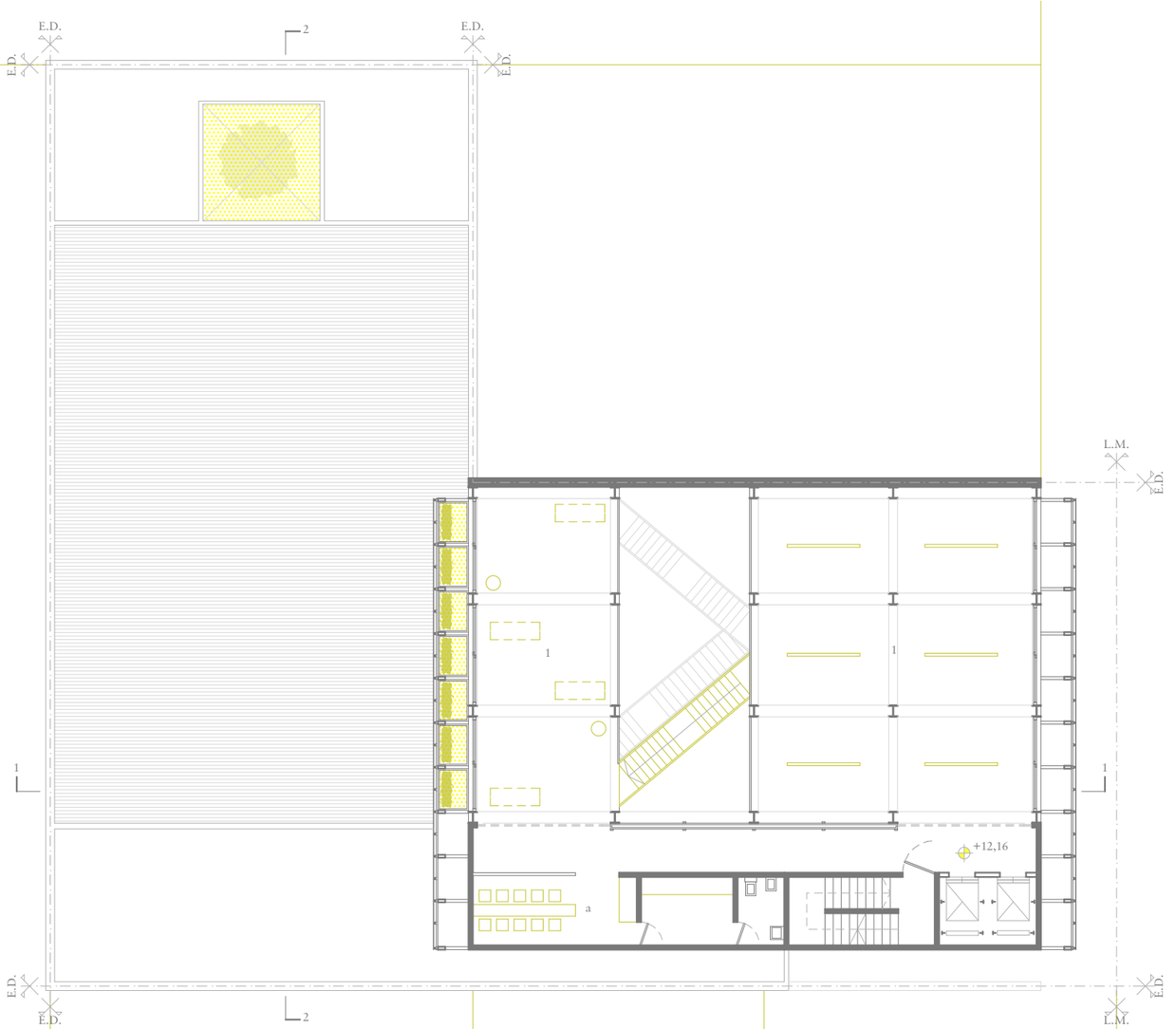




1. bar | a. camarines | b. cabina | c. office | d. baños

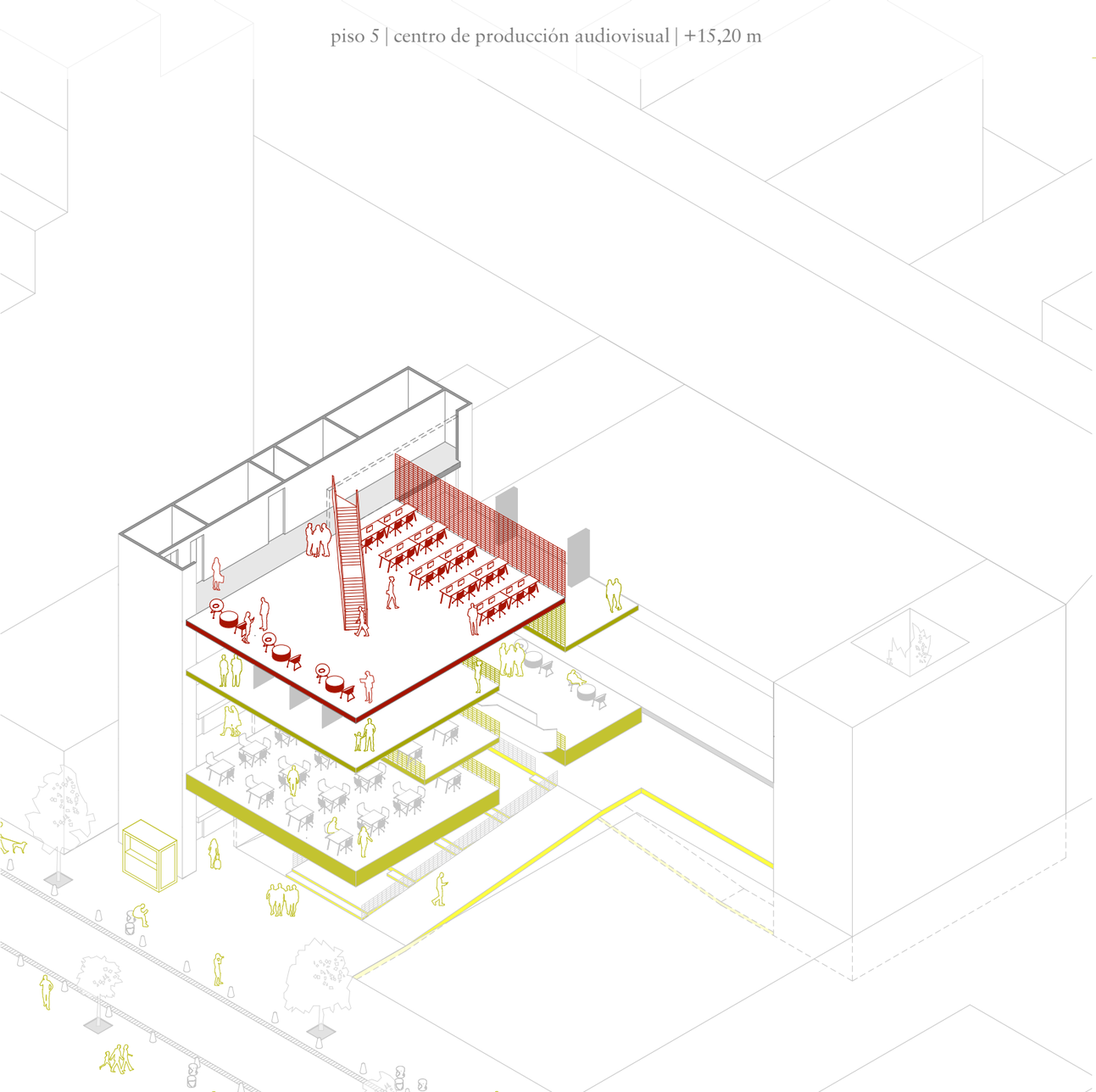
piso 4 | fondo documental | +12,16 m

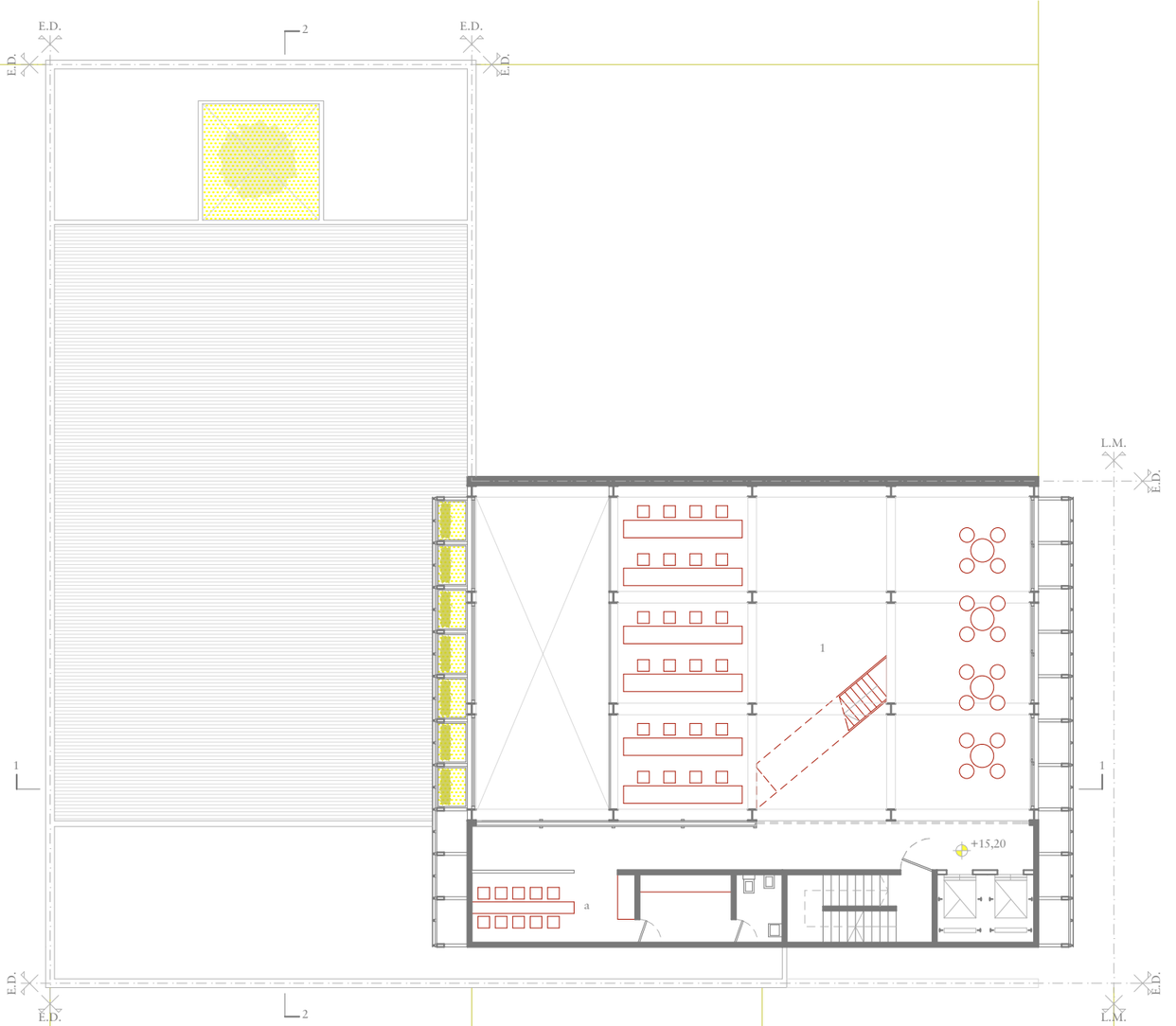




1. fondo documental | a. office

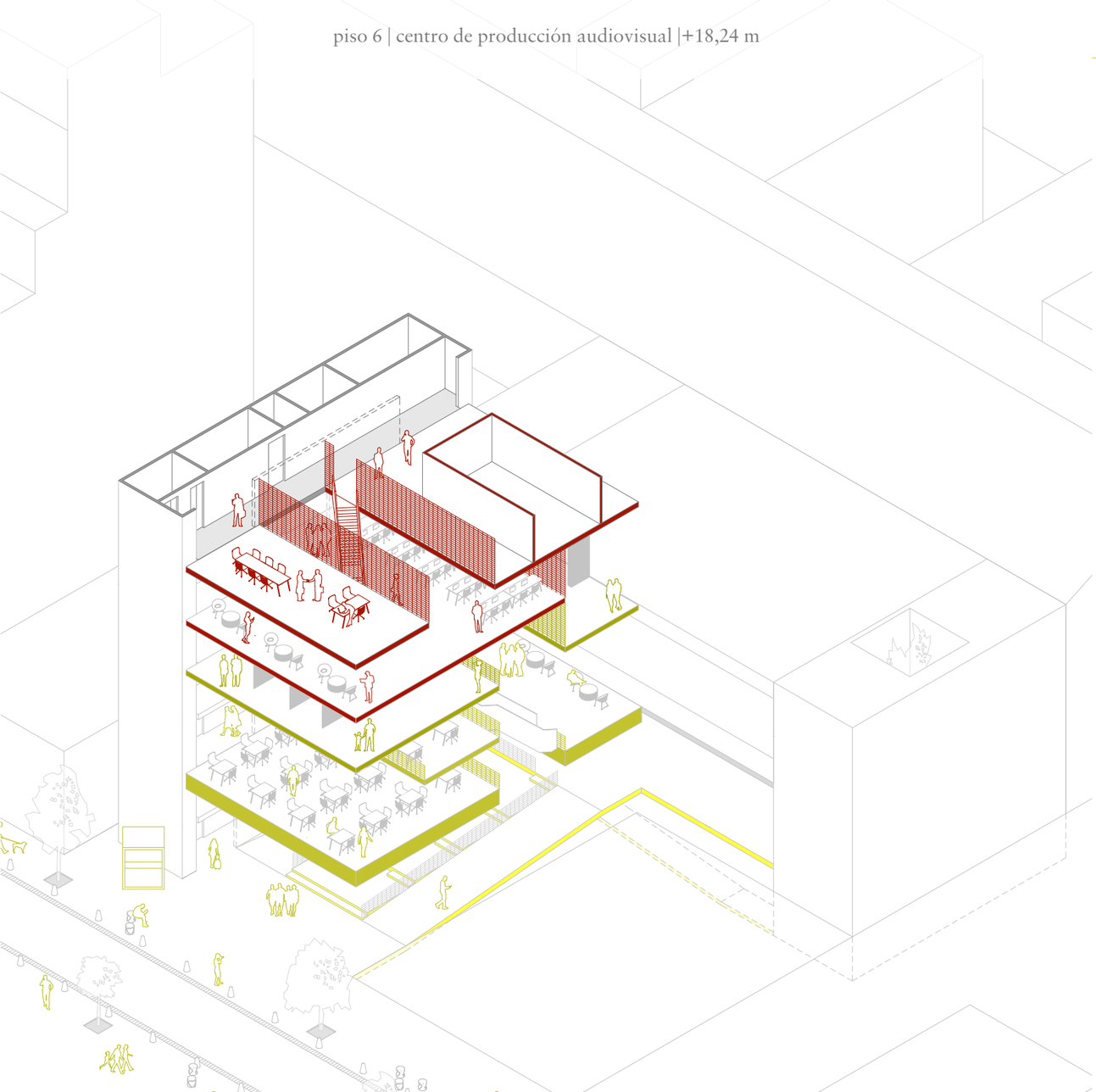
piso 5 | centro de producción audiovisual | +15,20 m

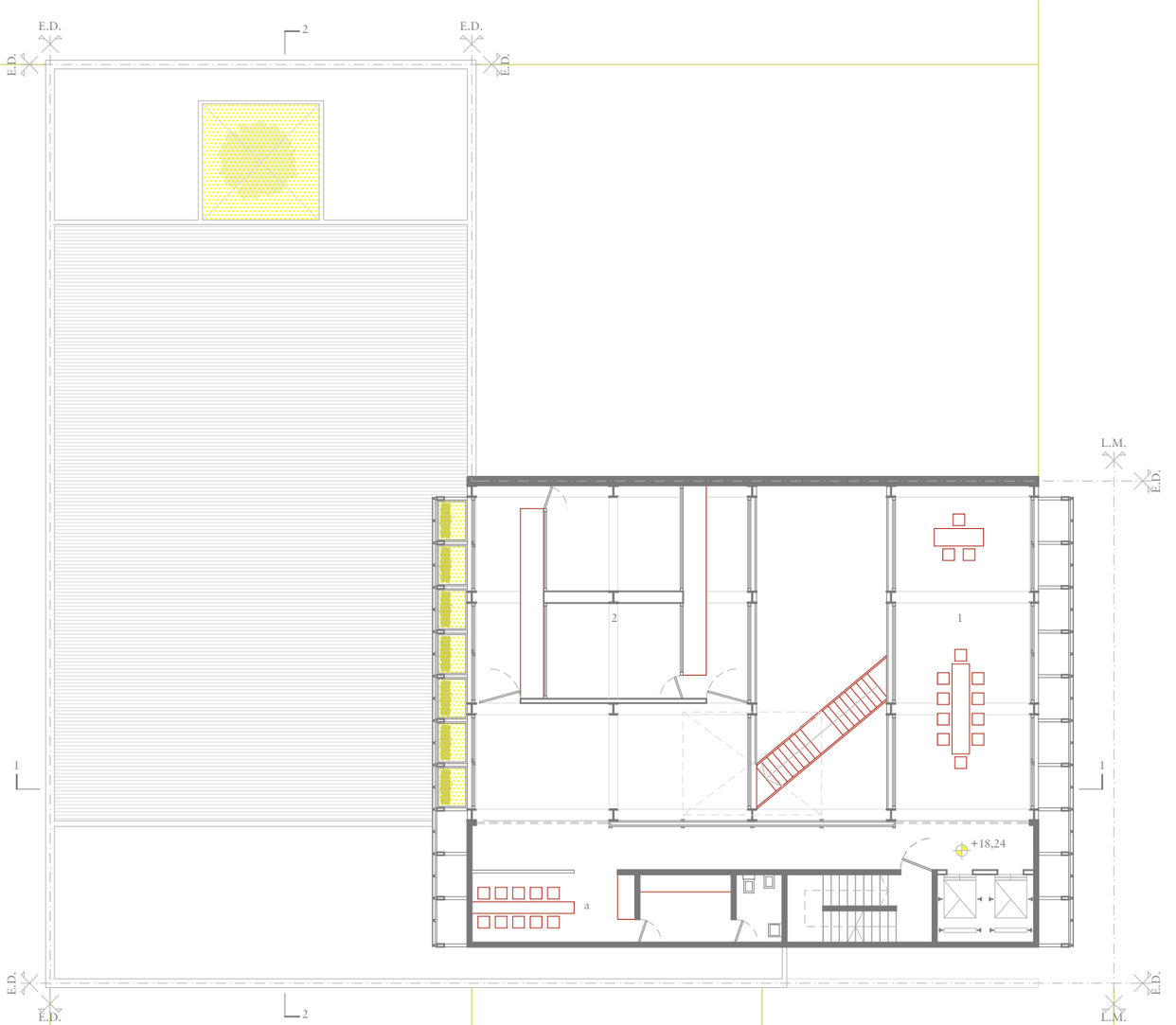




1. centro de producción audiovisual | a. office

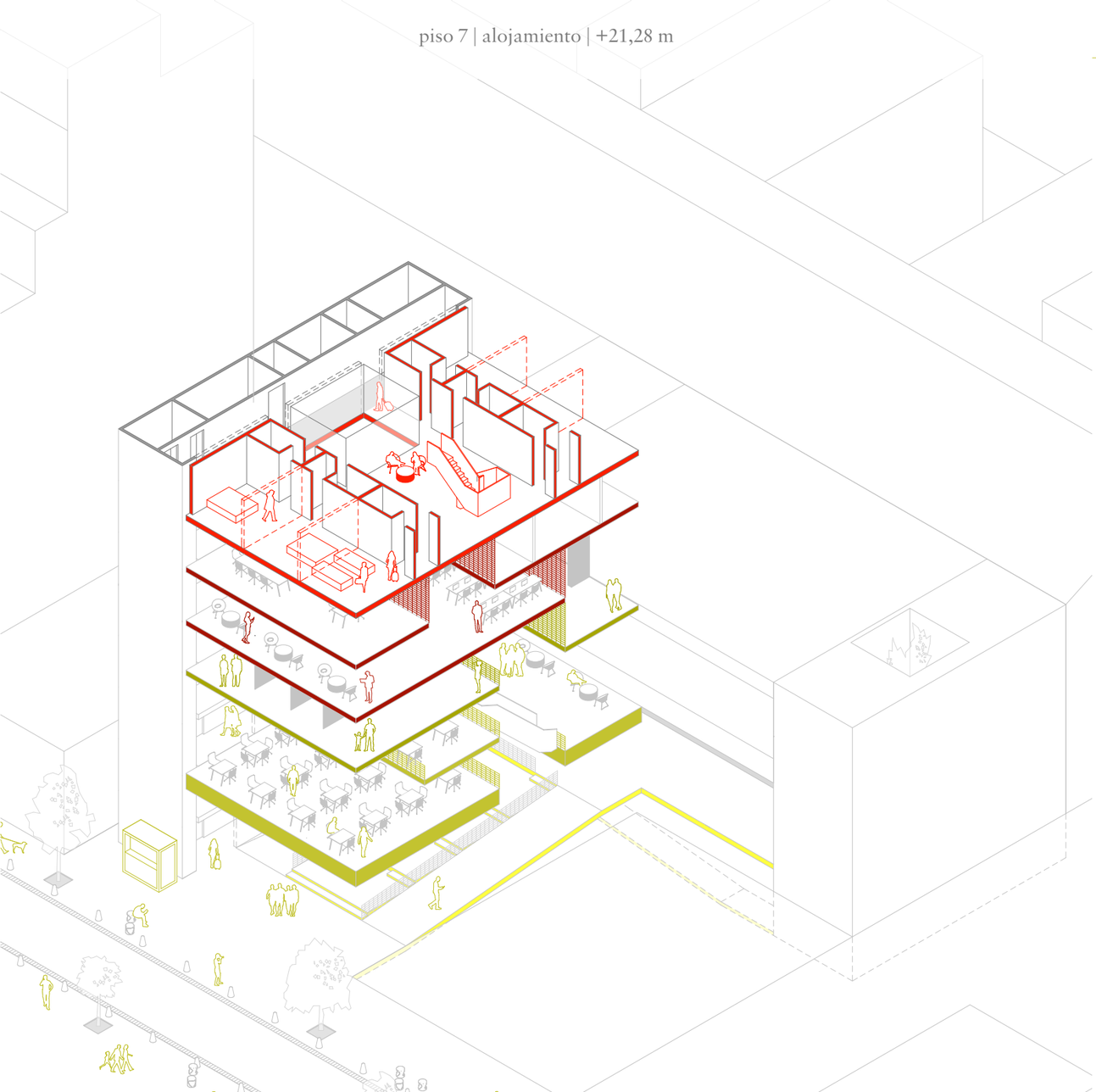
piso 6 | centro de producción audiovisual |+18,24 m

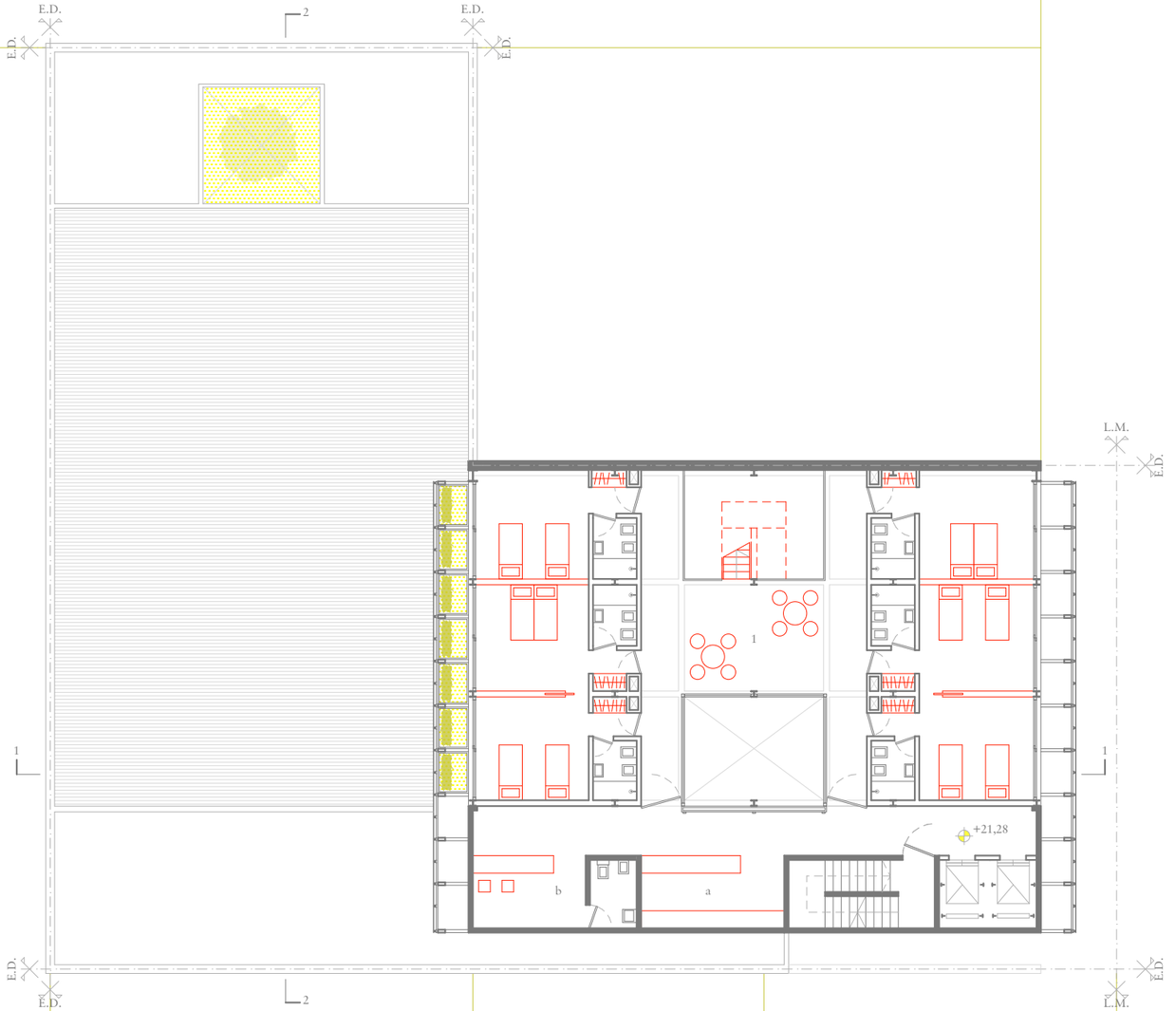




1. sala de reuniones | 2. sala de grabación | a. office

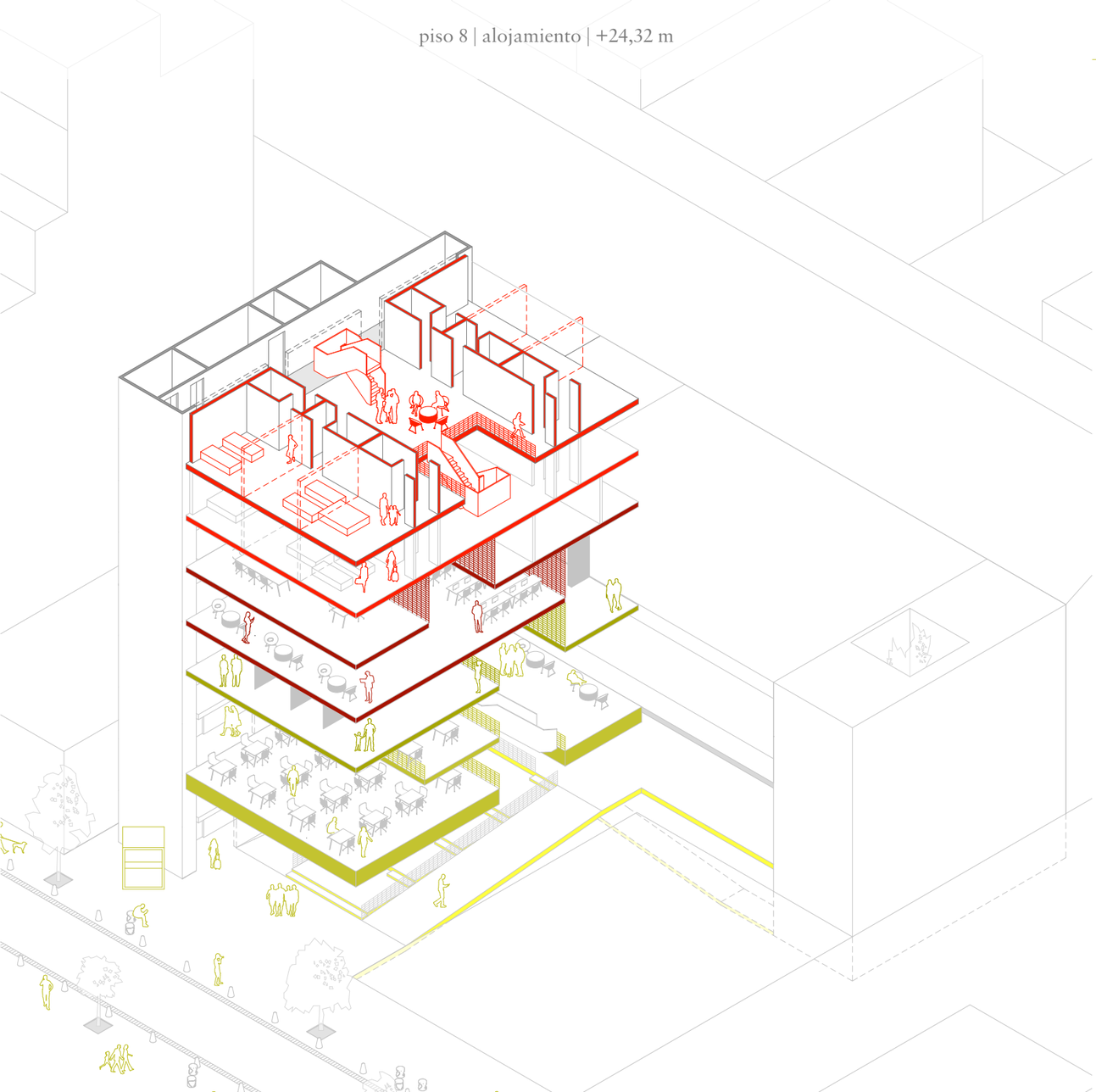
piso 7 | alojamiento | +21,28 m

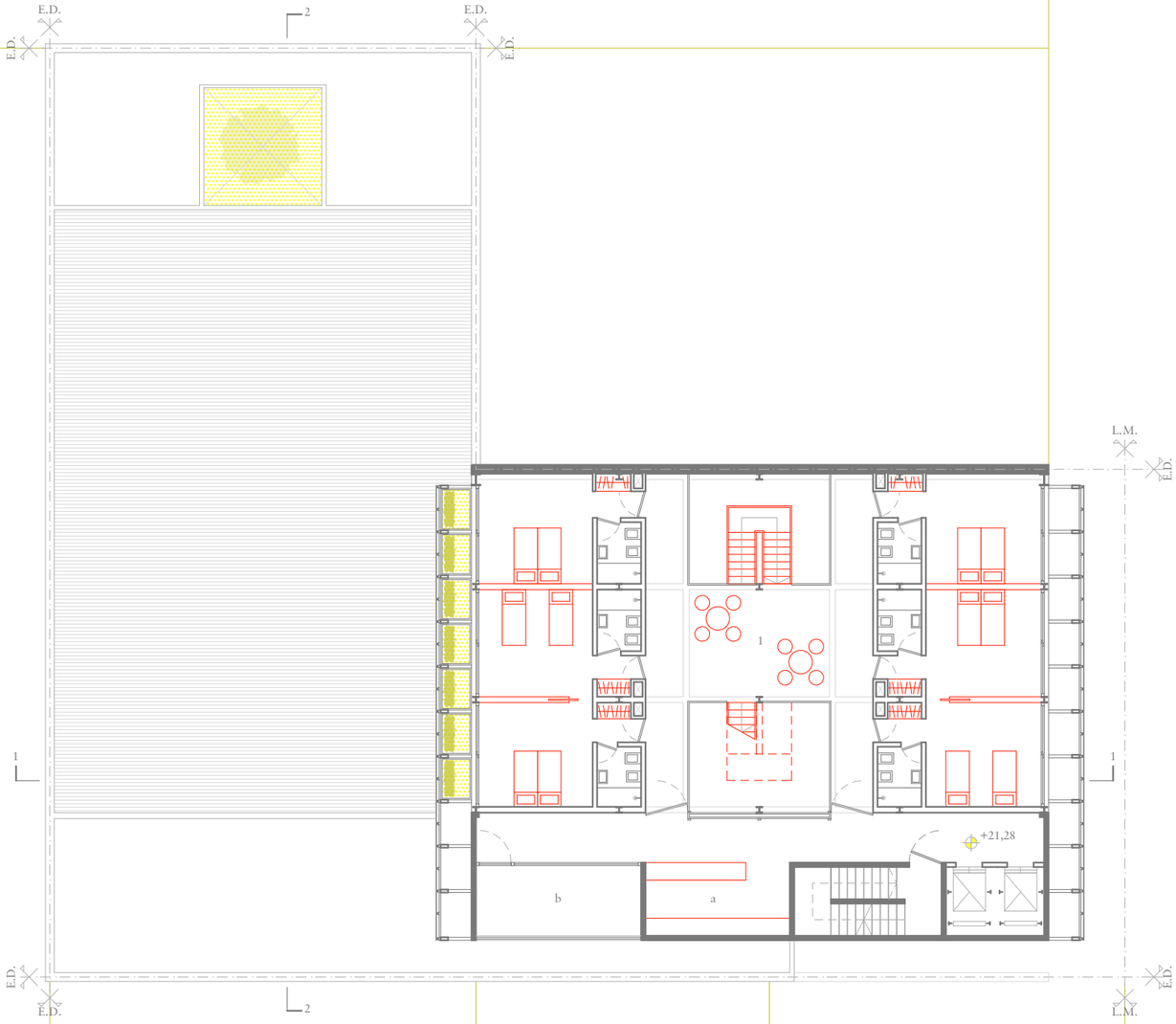




1. alojamiento | a. cocina comunitaria | b. recepción

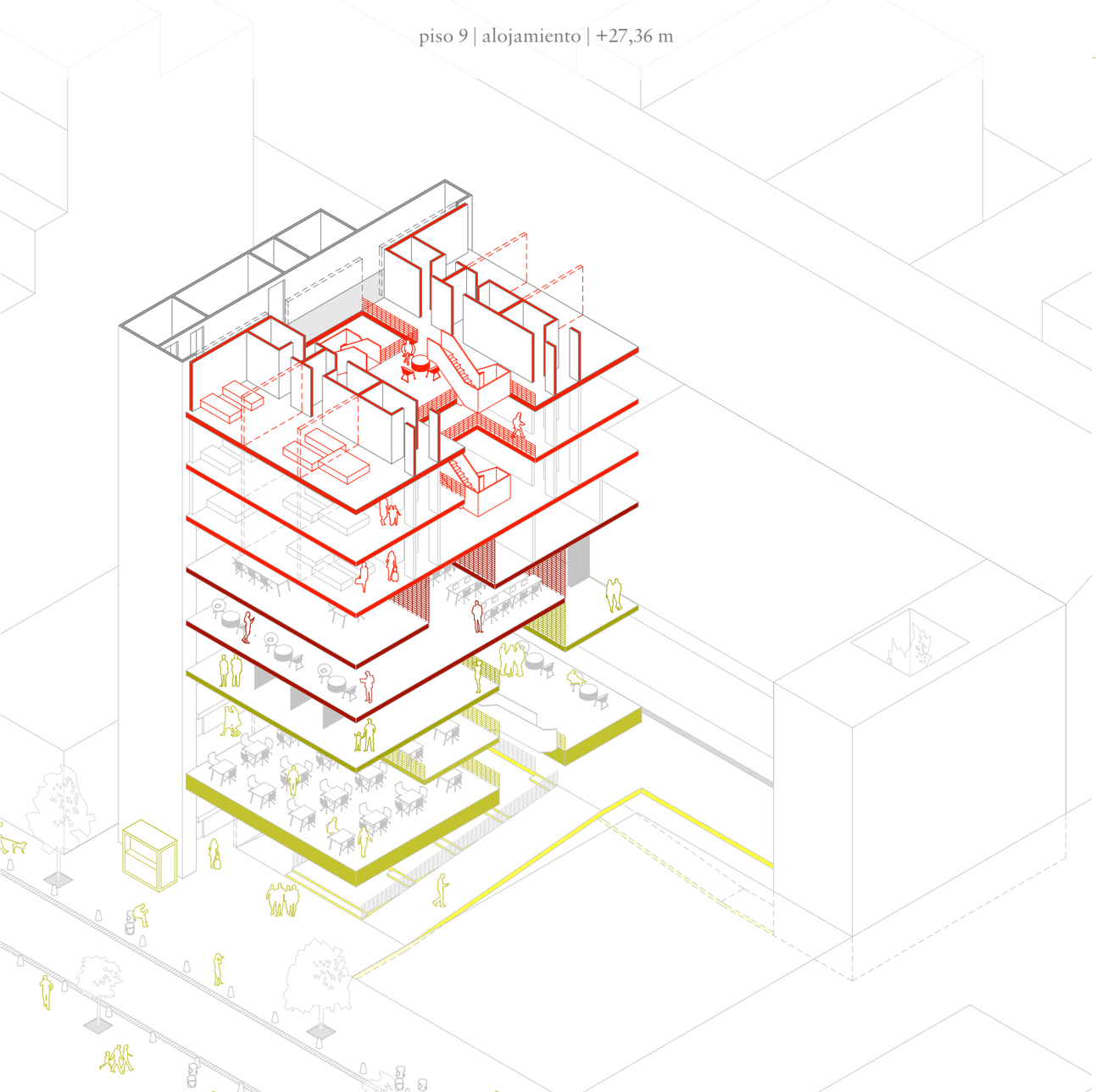
piso 8 | alojamiento | +24,32 m

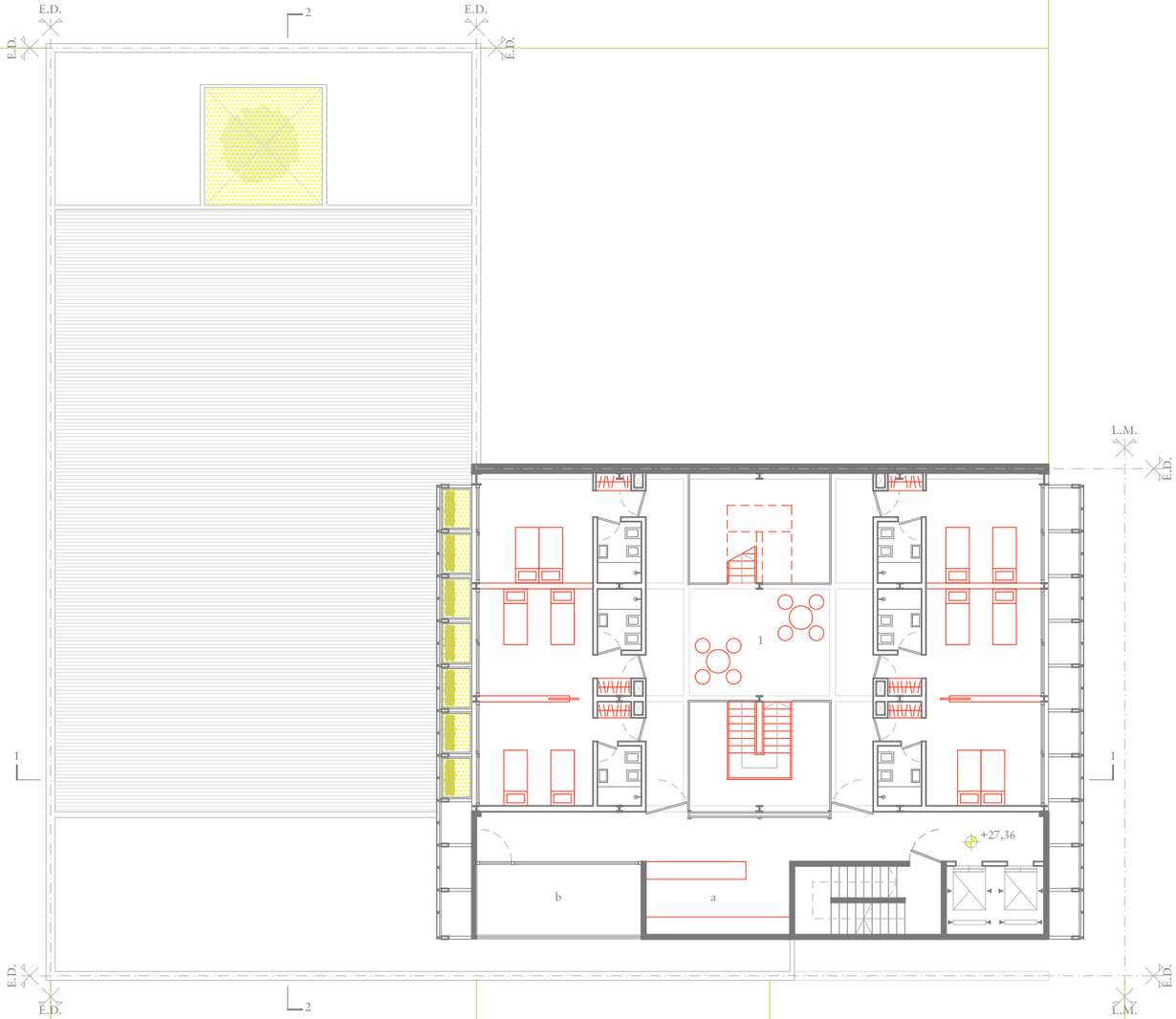




1. alojamiento | a. cocina comunitaria | b. balcón

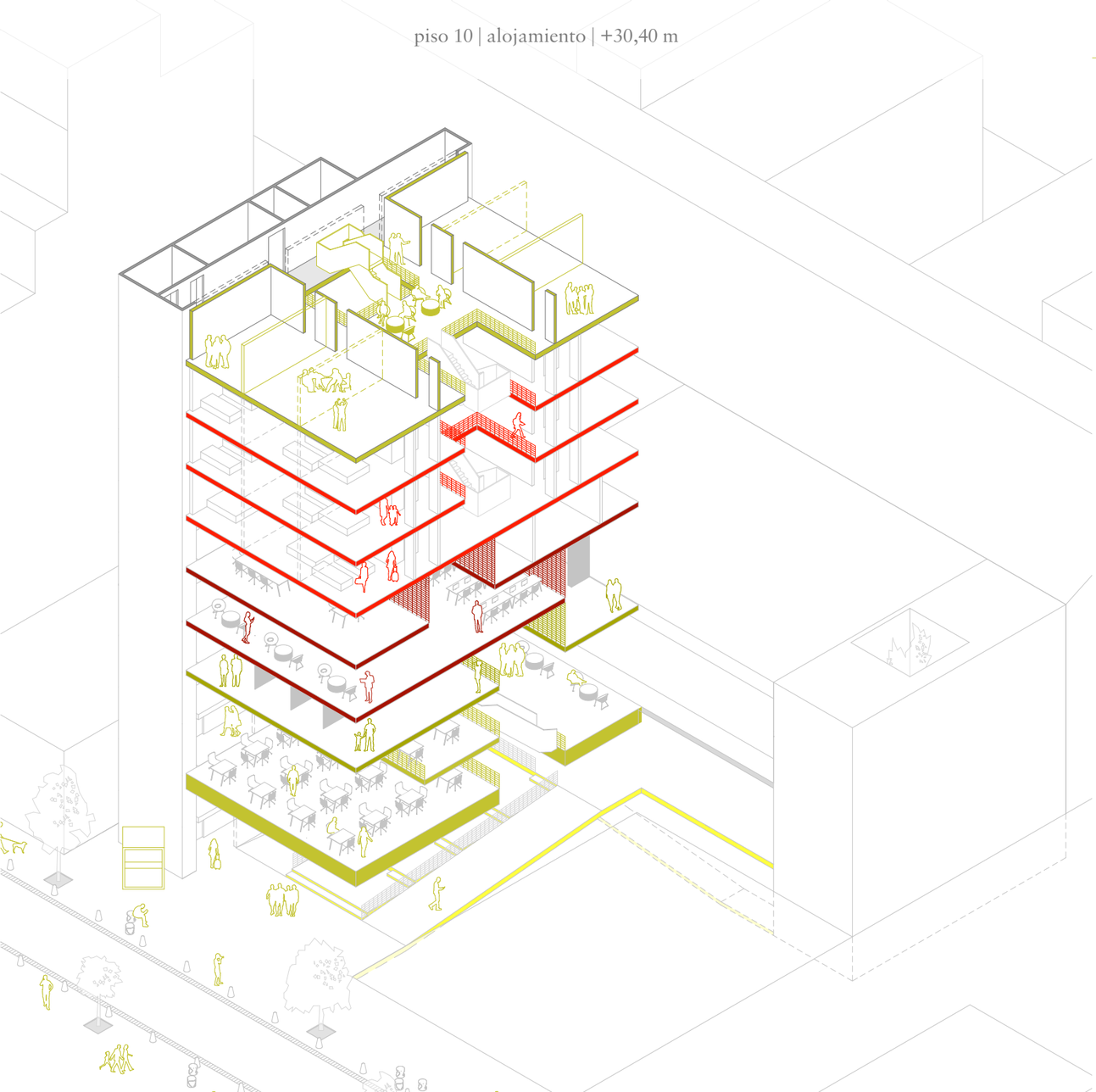
piso 9 | alojamiento | +27,36 m

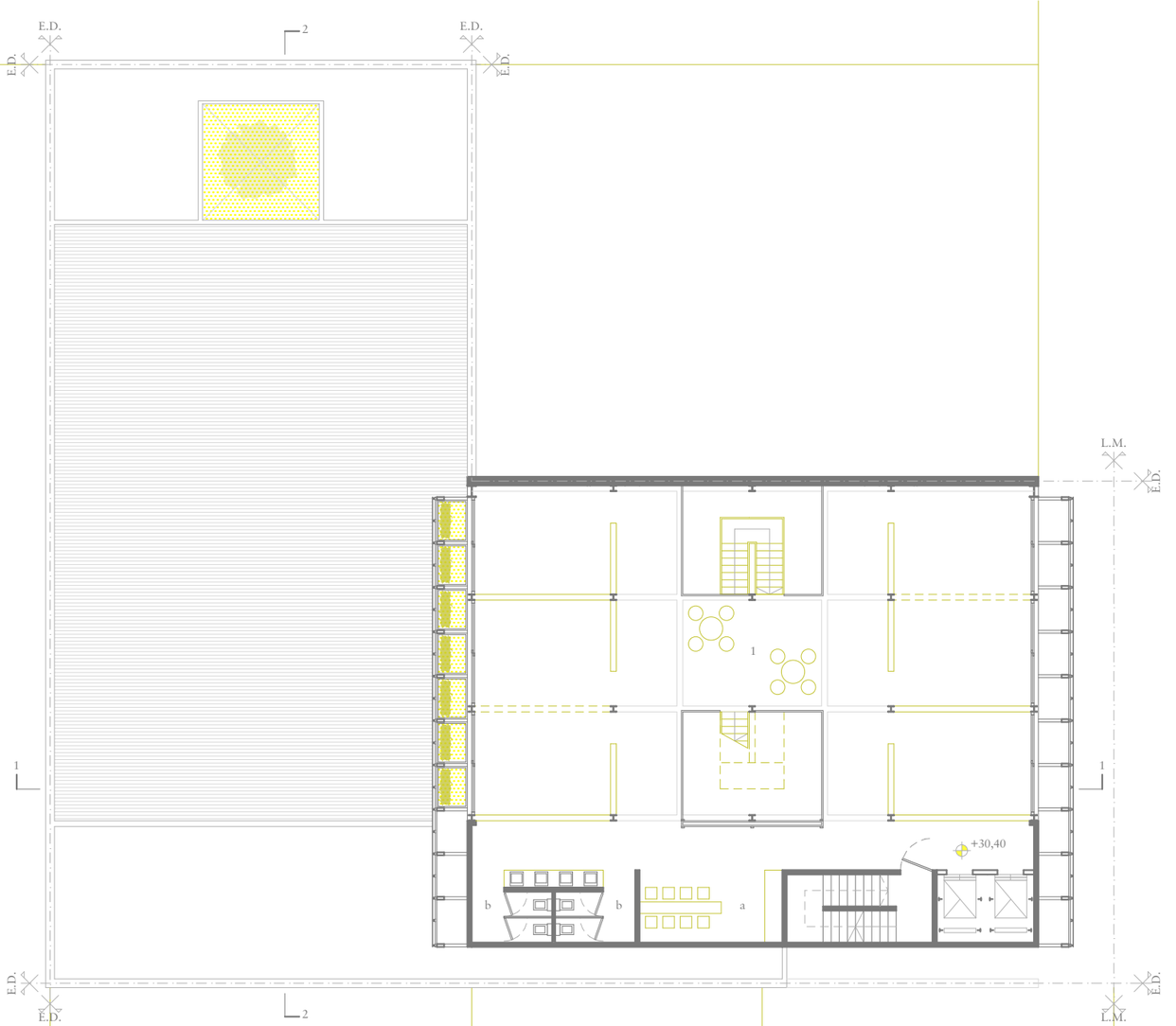




1. alojamiento | a. cocina comunitaria | b. balcón

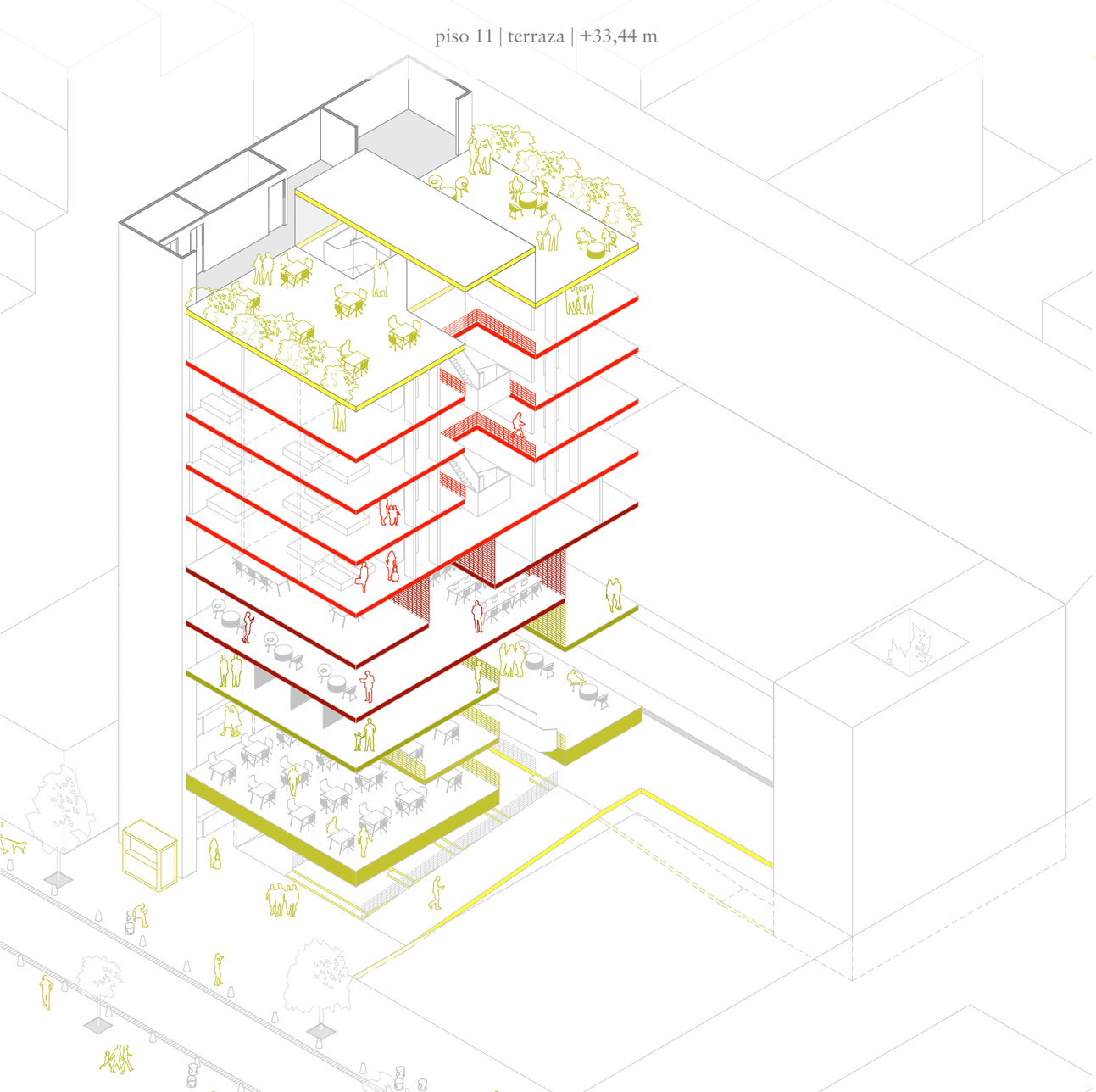
piso 10 | alojamiento | +30,40 m

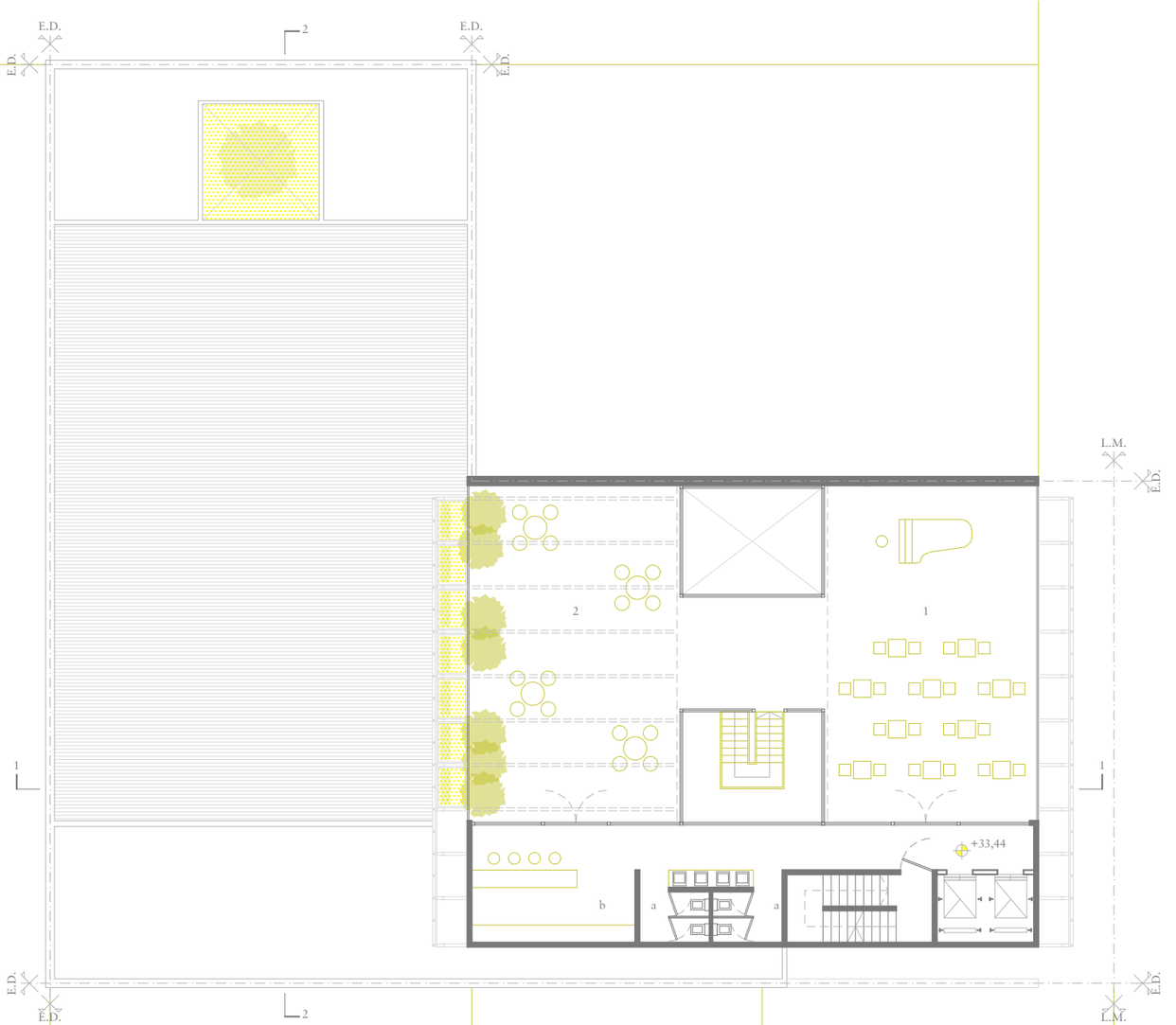




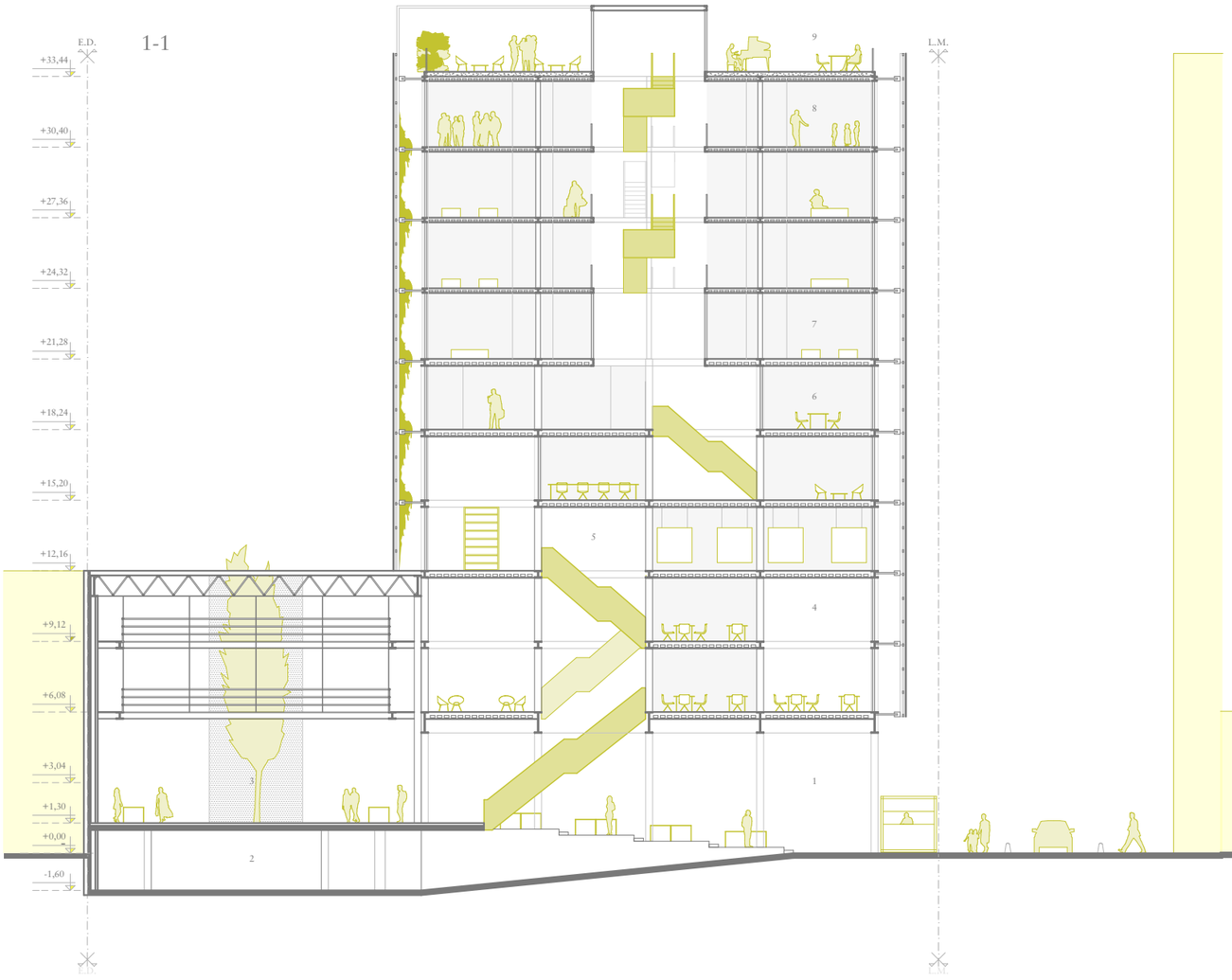
1. talleres | a. office | b. baños

piso 11 | terraza | +33,44 m

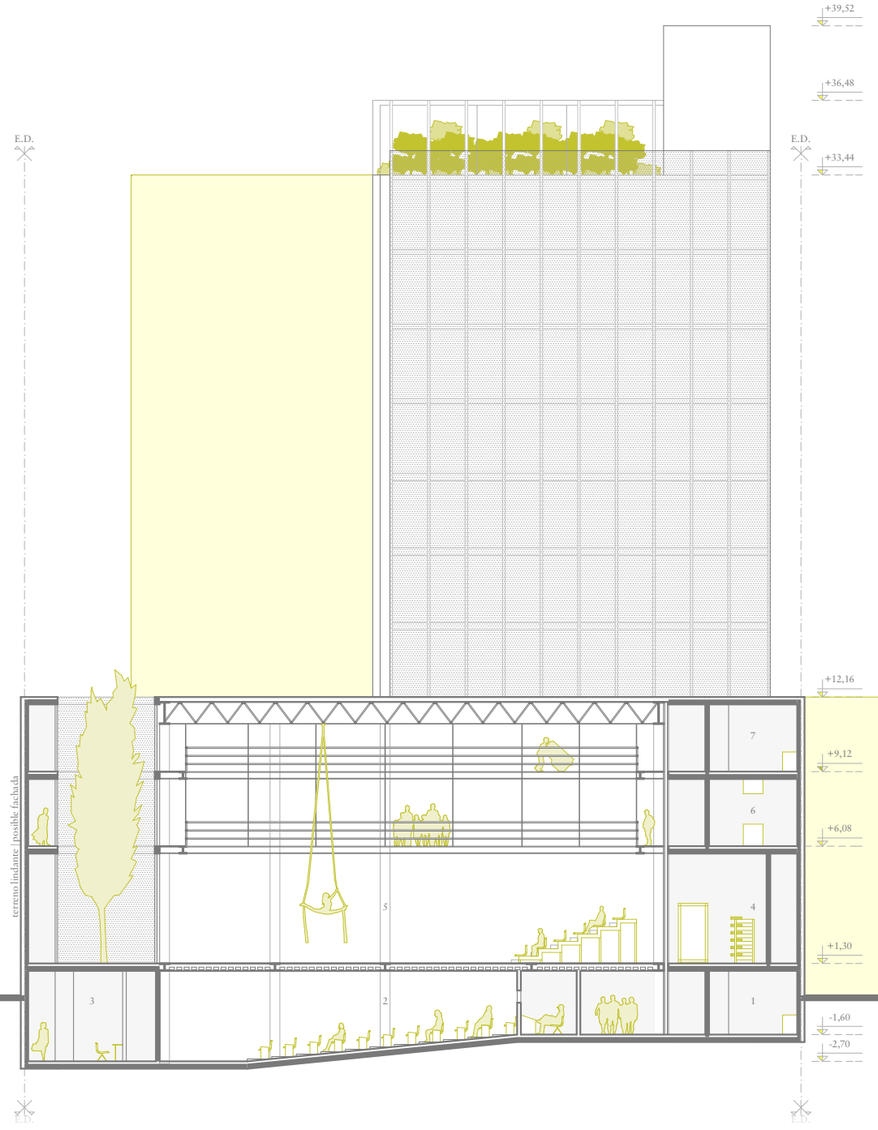




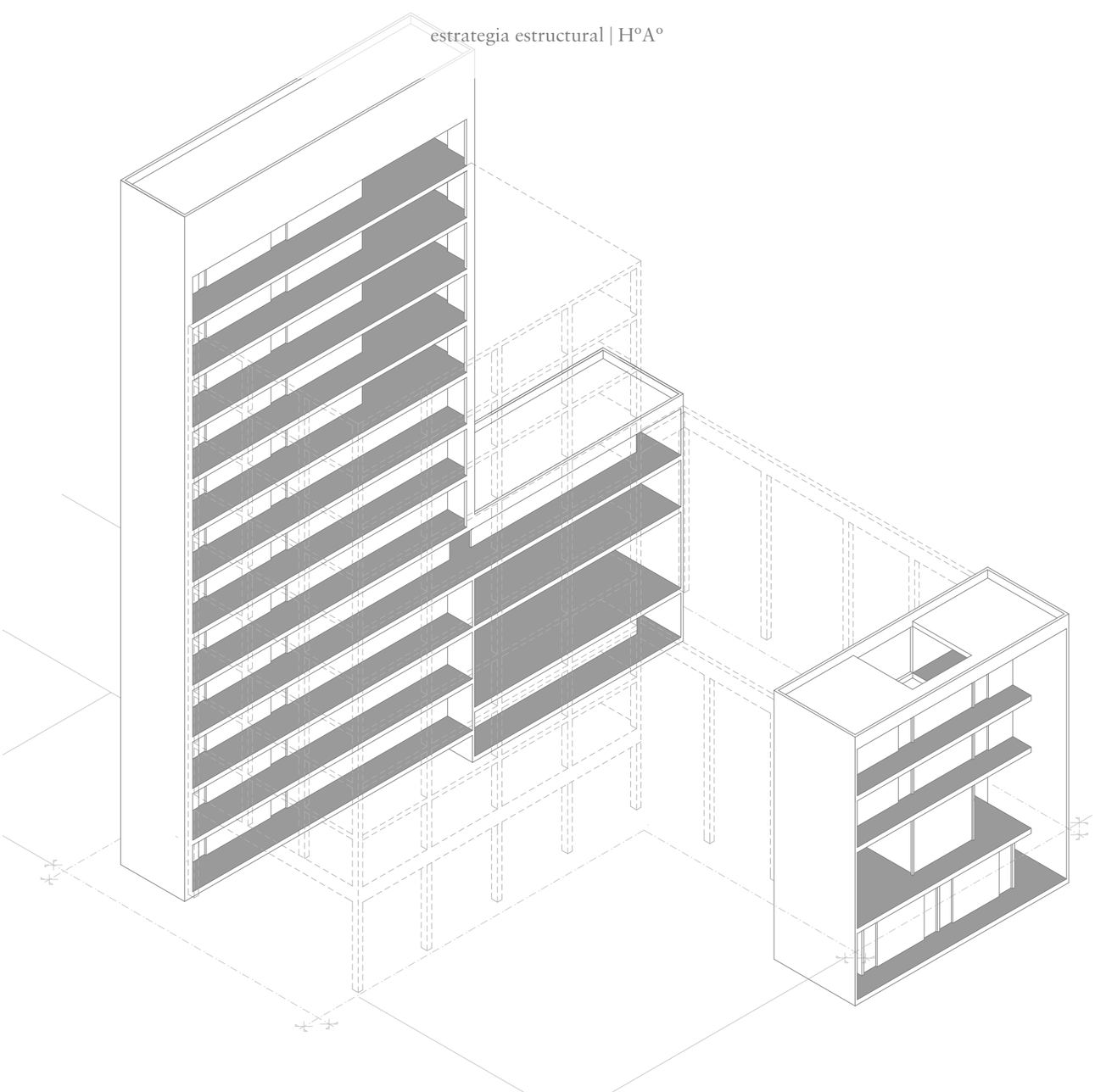
1. terraza descubierta | 2. terraza semicubierta | a. baños | b. bar

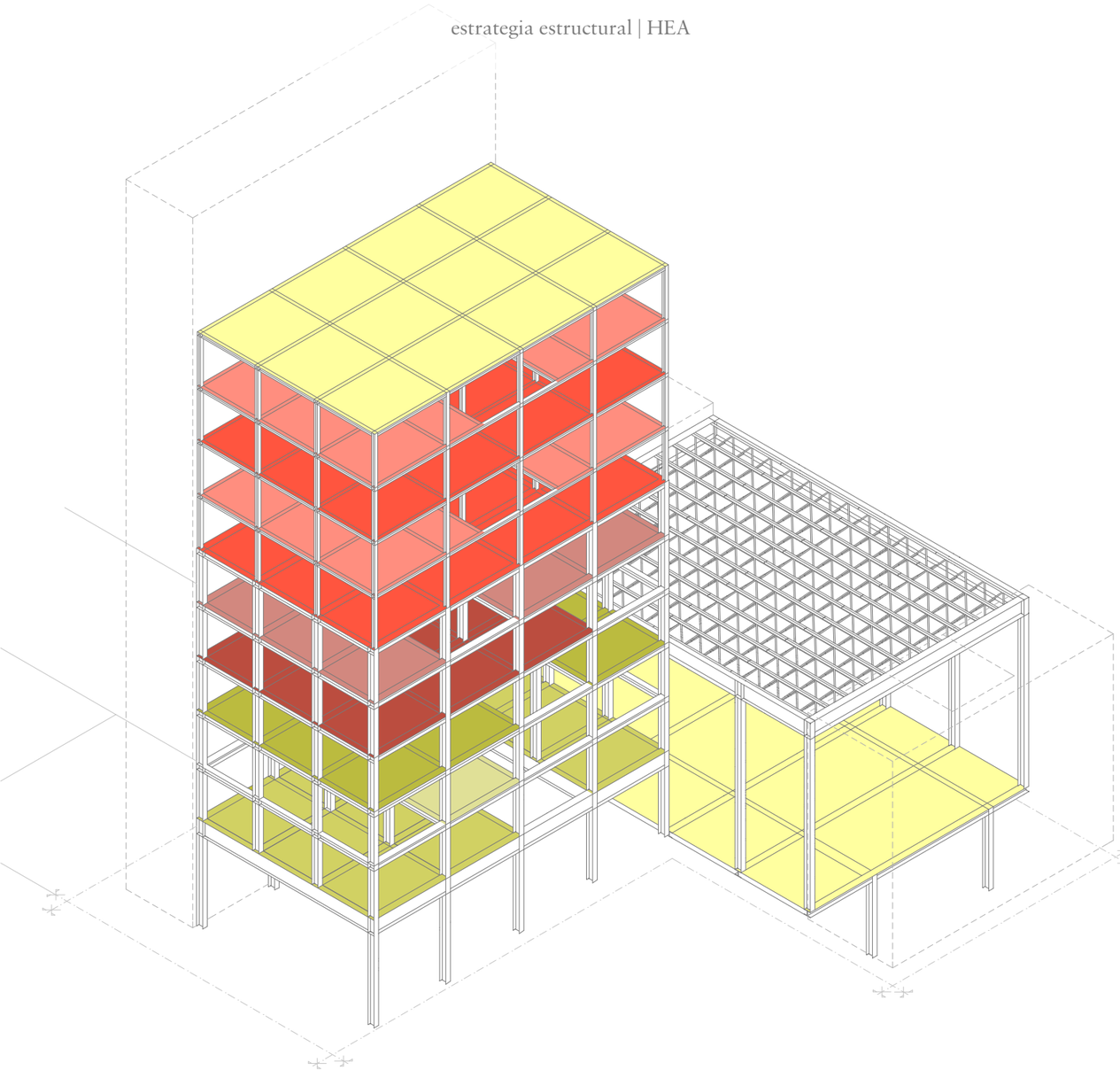


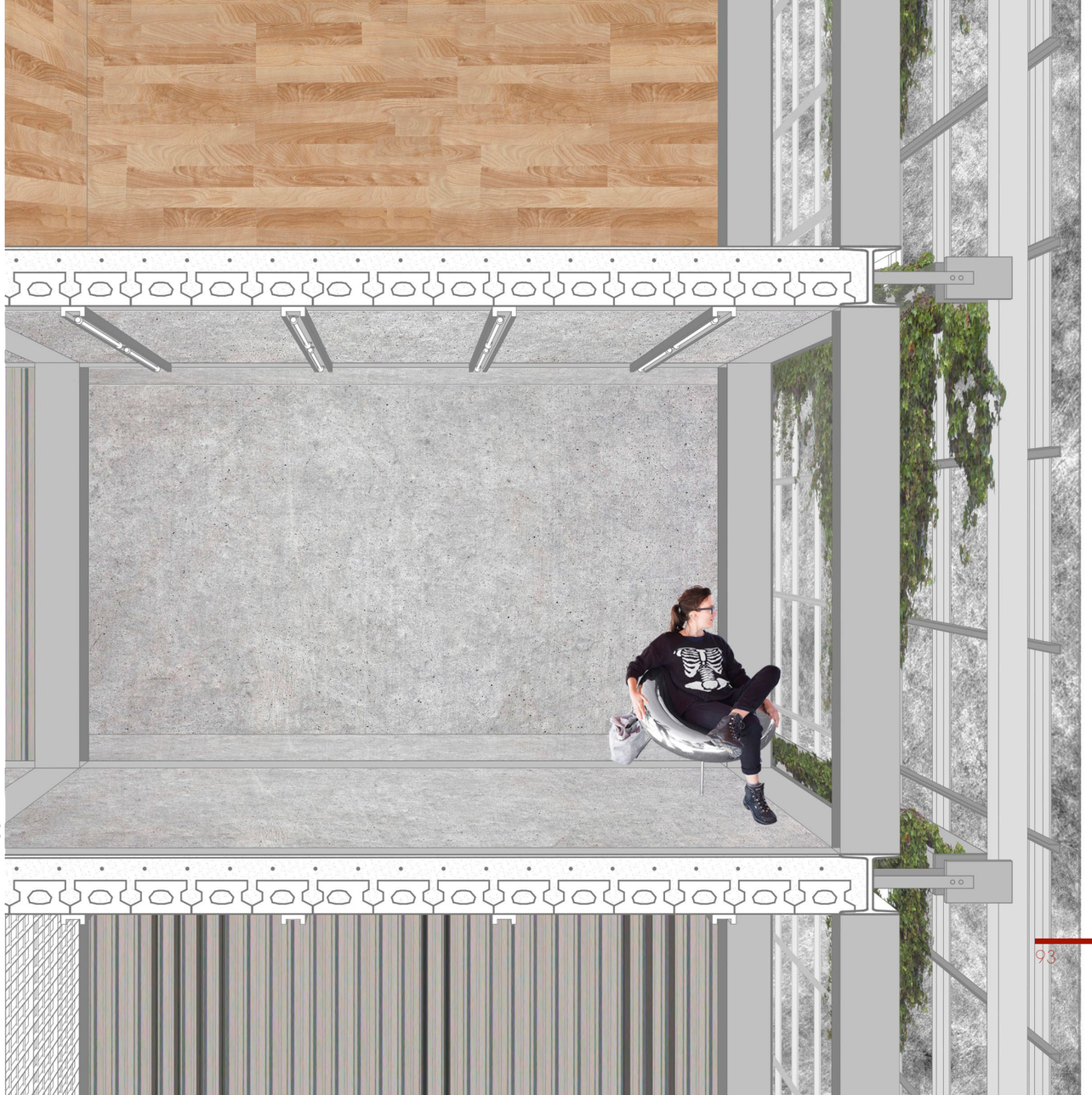
1. ingreso | 2. microcine | 3. sala | 4. bar | 5. fondo documental | 6. centro de producción audiovisual | 7. alojamiento | 8. talleres | 9. terraza

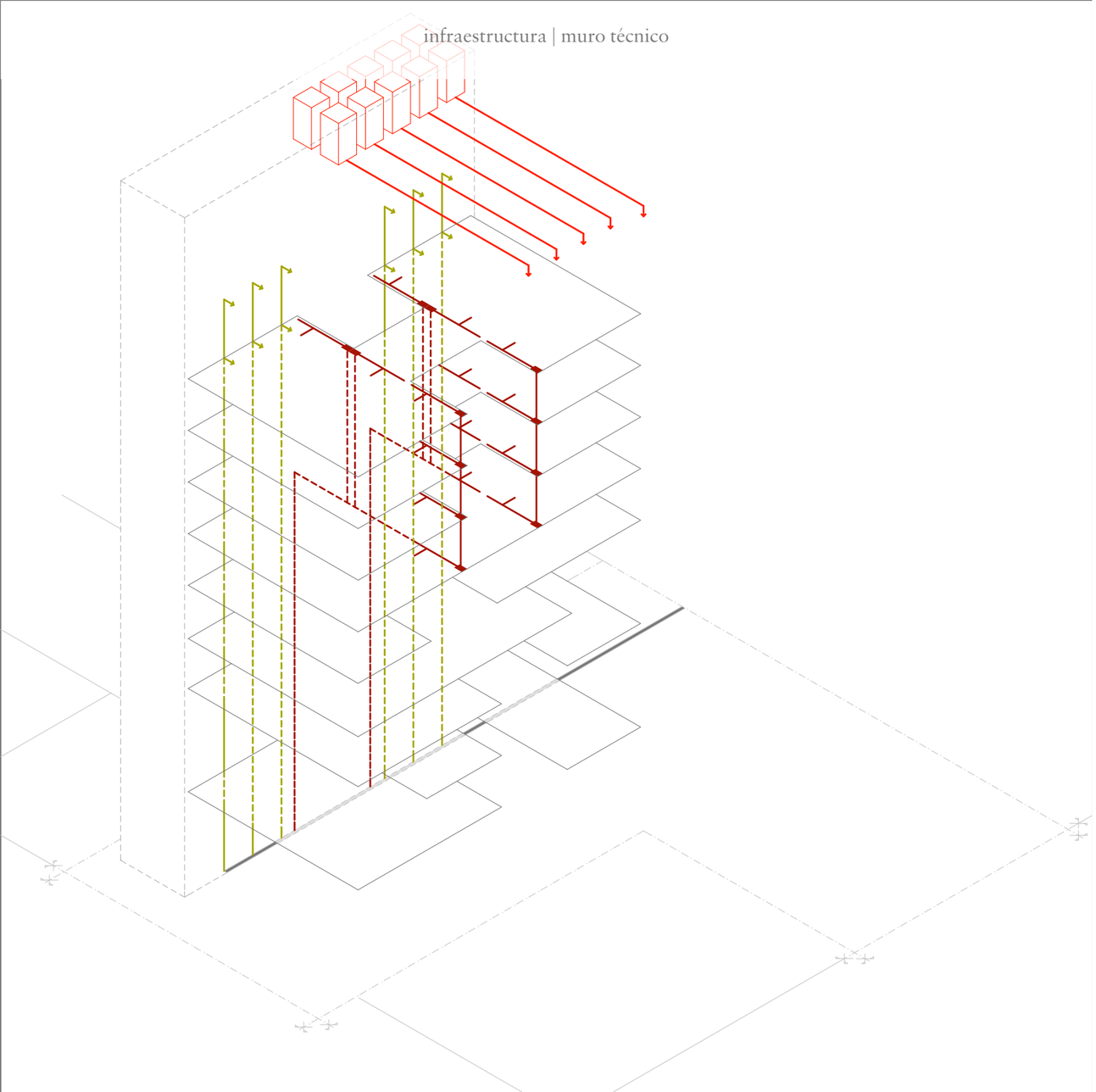


1. baños | 2. microcine | 3. camarines | 4. depósito escenográfico | 5. sala | 6. cocina bar | 7. baños









Cálculo cantidad de ocupantes

N=SP / X

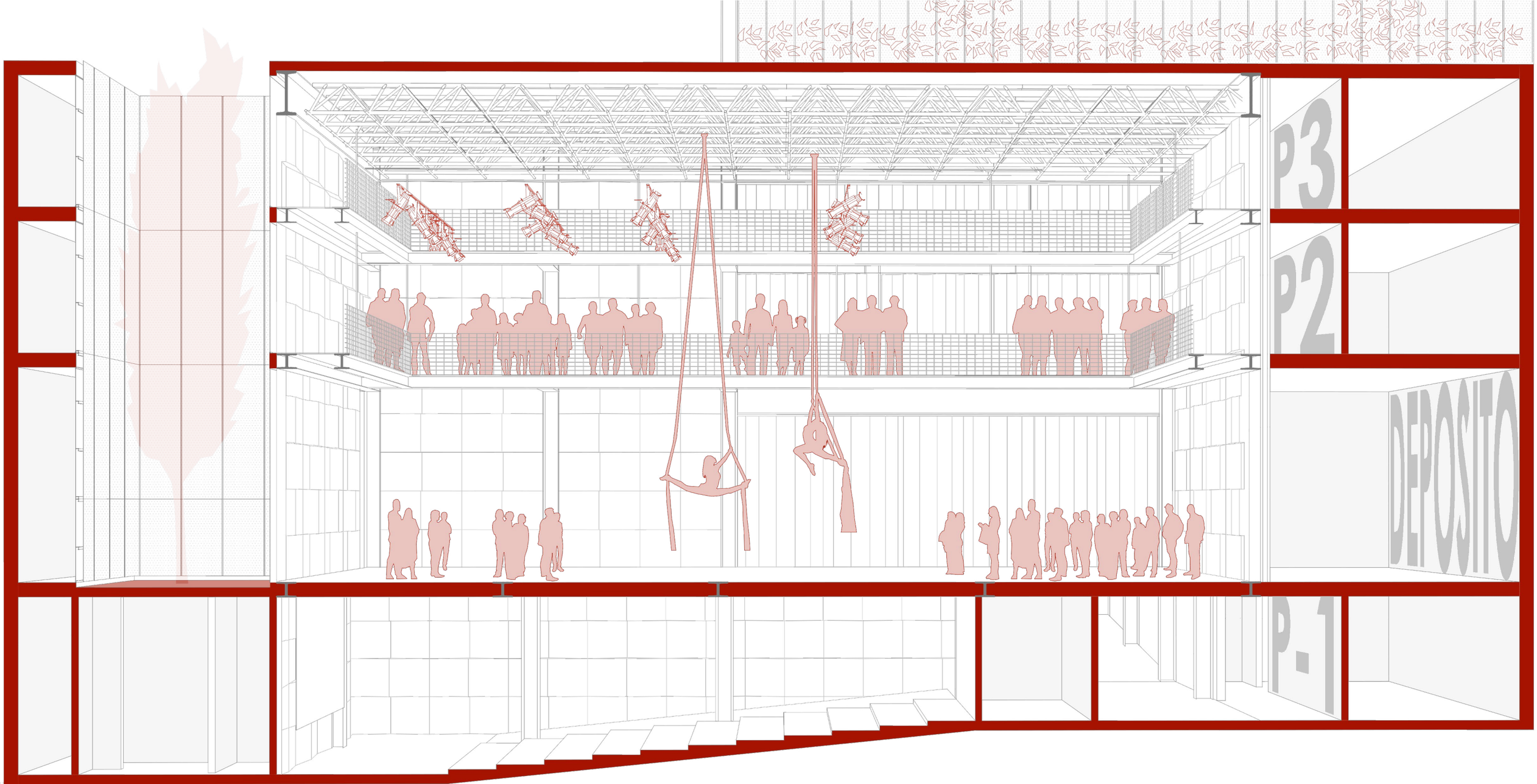
tipo	designación	x m^2 / persona
trabajo	oficinas	8
esparcimiento	cines y teatros	1
comercio	bares y restaurantes	1
otros	archivos, bibliotecas	2

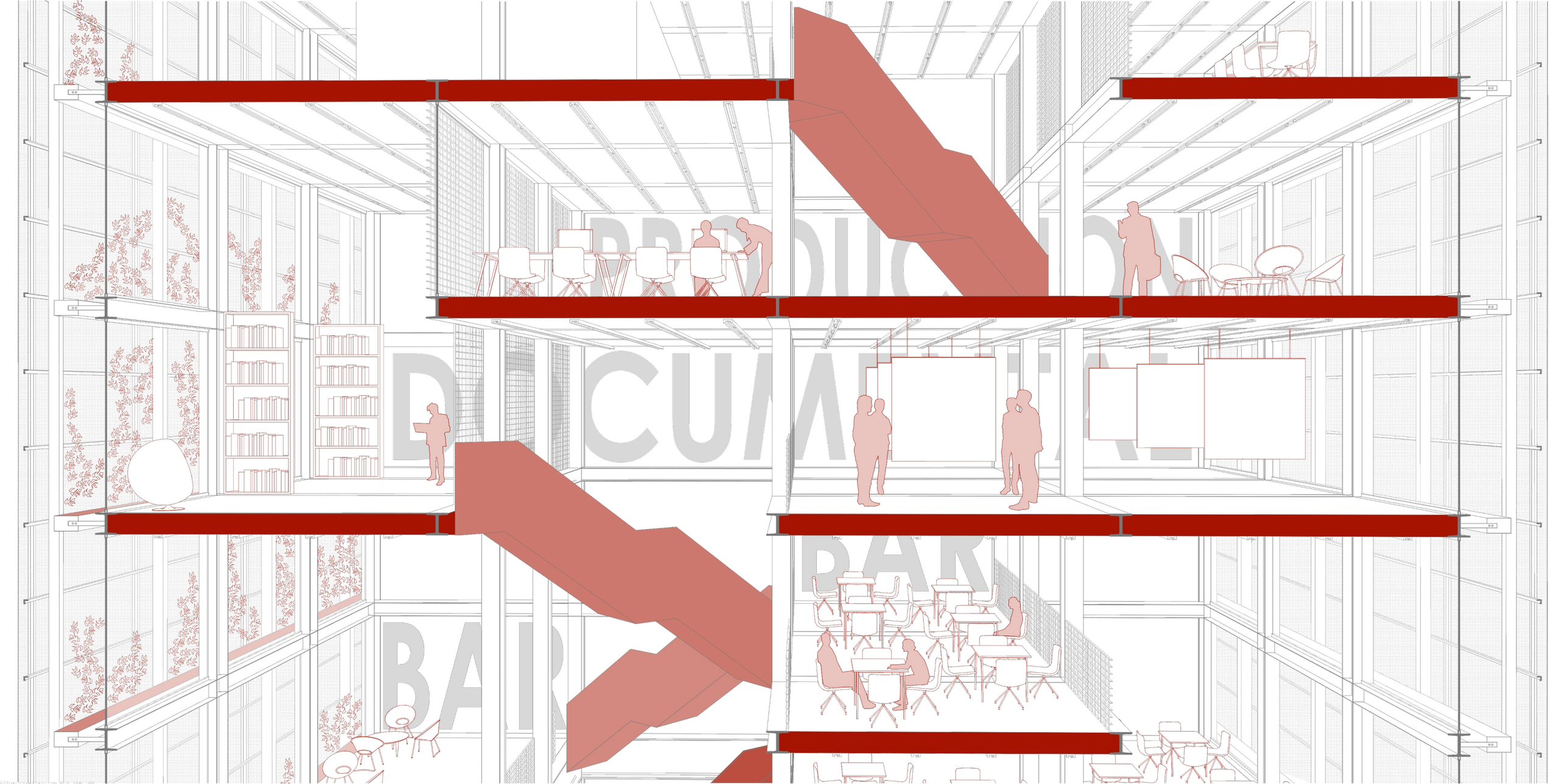
N: cantidad de ocupantes
SP: sup. de piso neta
X: sup. de piso neta por ocupante

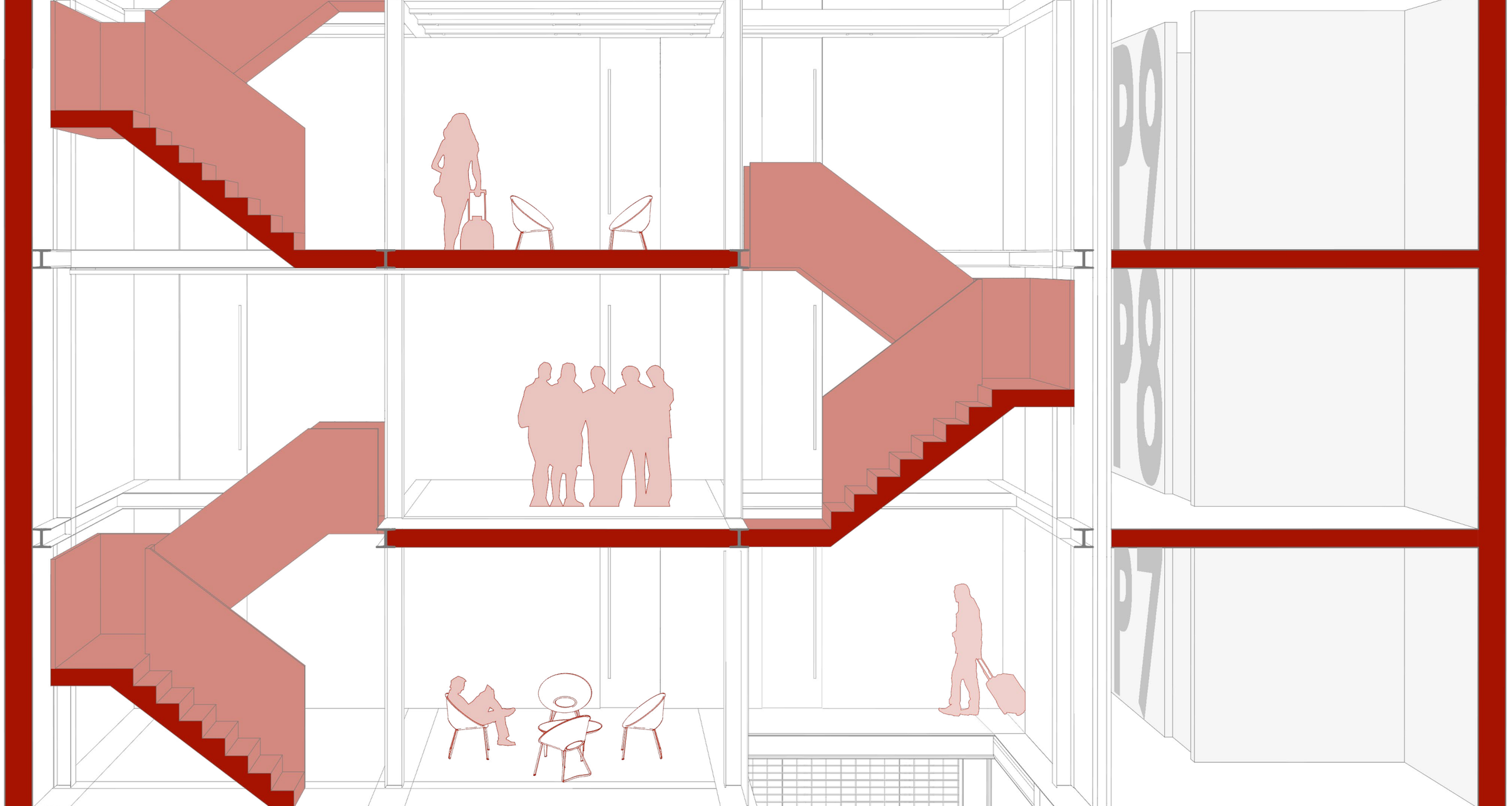
piso -1= 120/1 = 120 — cine
piso 0= 280/1 = 280 — teatro
piso 2= 170/1 = 170 — bar
piso 3= 60/1 = 60 — bar
piso 4= 180/2 = 90 — fondo documental
piso 5= 170/8 = 21 — centro de producción audiovisual
piso 6= 220/8 = 27 — centro de producción audiovisual
piso 7 ,8, 9, 10= 12 — alojamiento

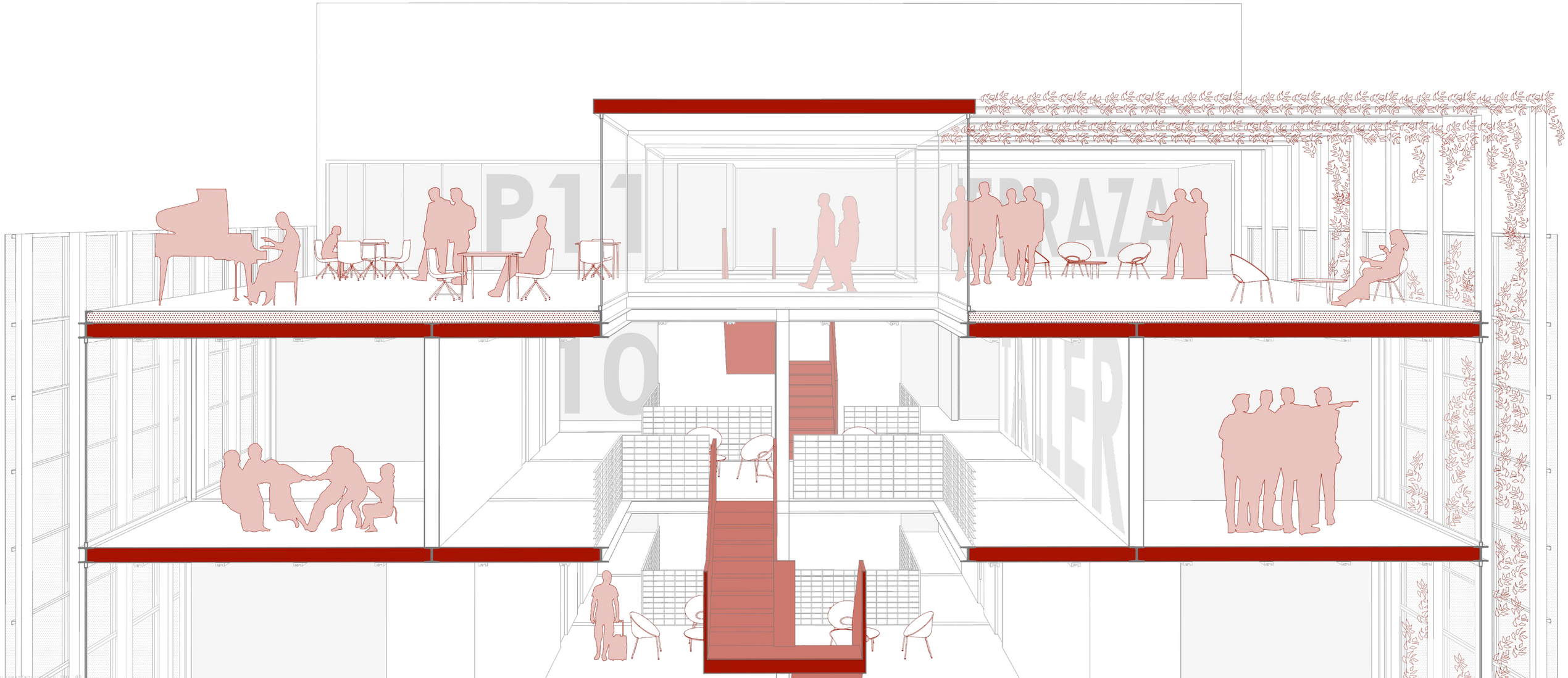
Cálculo ascensores

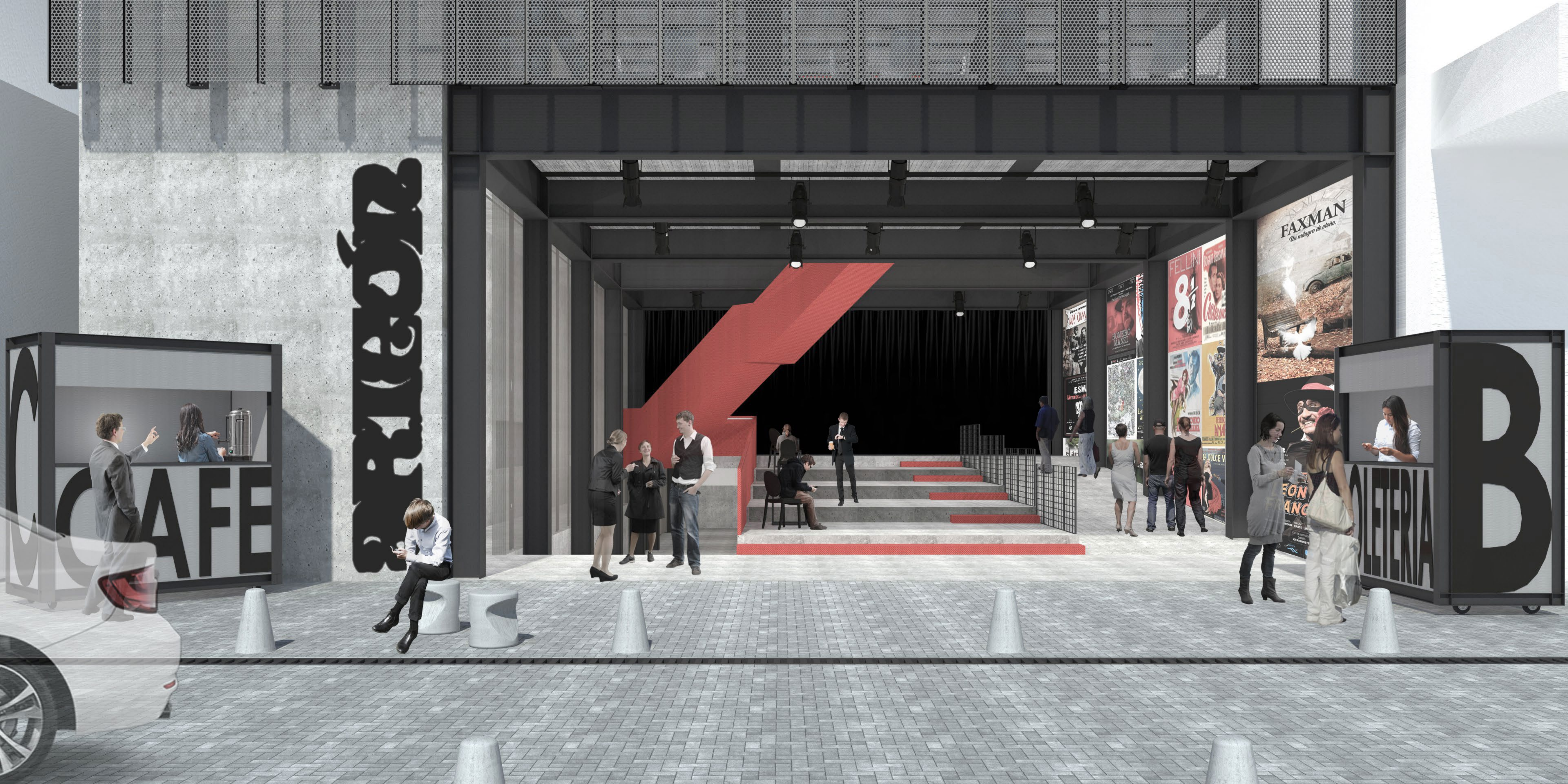
CP/Ct=	CP: N.y(%)	N:población total del edificio y(%): cant de pasajeros a trasladar en 5'	N= 380 y= 38
	Ct: 300.p/Tt	300= 5' en segundos p= n° de pasajeros que traslada la cabina Tt= tiempo total de duración del viaje (t1+t2+t3+t4) R=recorrido completo del ascensor v= velocidad (m/min) t1= tiempo de recorrido ida y vuelta t2= tiempo de frenado y aceleración t3= tiempo de funcionamiento de puertas automáticas t4= tiempo de ingreso y egreso de pasajeros	- 8 61,50 30 mts 60m/min 1 9 17,1 20 seg
Cantidad de ascensores mínimos			2


P3
P2
DEPOSITO
P-1


PRODUCTION
DOCUMENTATION
BAR


P9
P8
P7


P11
TERRAZA
TALLER


CAFE
FAXMAN
Un milagro de otoño
FELLINI
OLETERIA

FAXMAN
Un milagro de cómo.
CAFE

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

Referencias

[1] a+t. *Hybrids II. Híbridos Horizontales*, N° 32. 2008

[2] Borja, J.(1998). *Ciudadanía y espacio público*. Barcelona.

[3] Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

[4] García Canclini, N. (2007). *Noticias sobre la hibridación*. Recuperado Junio 2017: http://agitadoresculturales.blogspot.com/2007/01/nstor-garca-canclini-noticias-recientes.html

[5] Mesa redonda Fundación EU-LAC. (2015). *Desarrollo urbano y espacio público. La cultura como motor de las ciudades*. Bruselas.

[6] Wolff, S. (1997). *El cine argentino en los '90"*. Buenos Aires. Revista Causas y Azares Nº 6

Bibliografía

El Croquis, Rem Koolhaas 1987-1993, N° 53. España. 1994.

García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F: Editorial Grijalbo.

Gentino, O. (1998). *Cine Argentino. Entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires.

Koolhaas, R. (2012). *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (1° edición, 7° tirada).

Archivo Clarín Arquitectura SXXI. *Centro Cultural de la Cooperación*. Recuperado Agosto 2017: http://oma.eu/projects/dee-and-charles-wyly-theater

Arqi. *Teatro San Martín*. Recuperado Agosto 2017: http://arqi.com.ar/edificio/teatro-san-martin/

AVN. (2012). *Tempo: títeres que alientan la integración cultural latinoamericana*. Recuperado Julio 2017: http://www.avn.info.ve/contenido/tempo-t%C3%ADteres-que-alientan-integraci%C3%B3n-cultural-latinoamericana
Cine El Cairo. Recuperado Julio 2017: http://elcairocinepublico.gob.ar/el-cine/

Bar el Cairo. Recuperado Julio 2017: https://www.barelcairo.com/

Diario La Capital. (2016). *El municipio revitaliza el ñárea histórica con un ambicioso plan integral*. Recuperado Mayo 2017: https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/el-municipio-revitaliza-el-area-historica-un-ambicioso-plan-integral-n500518.html

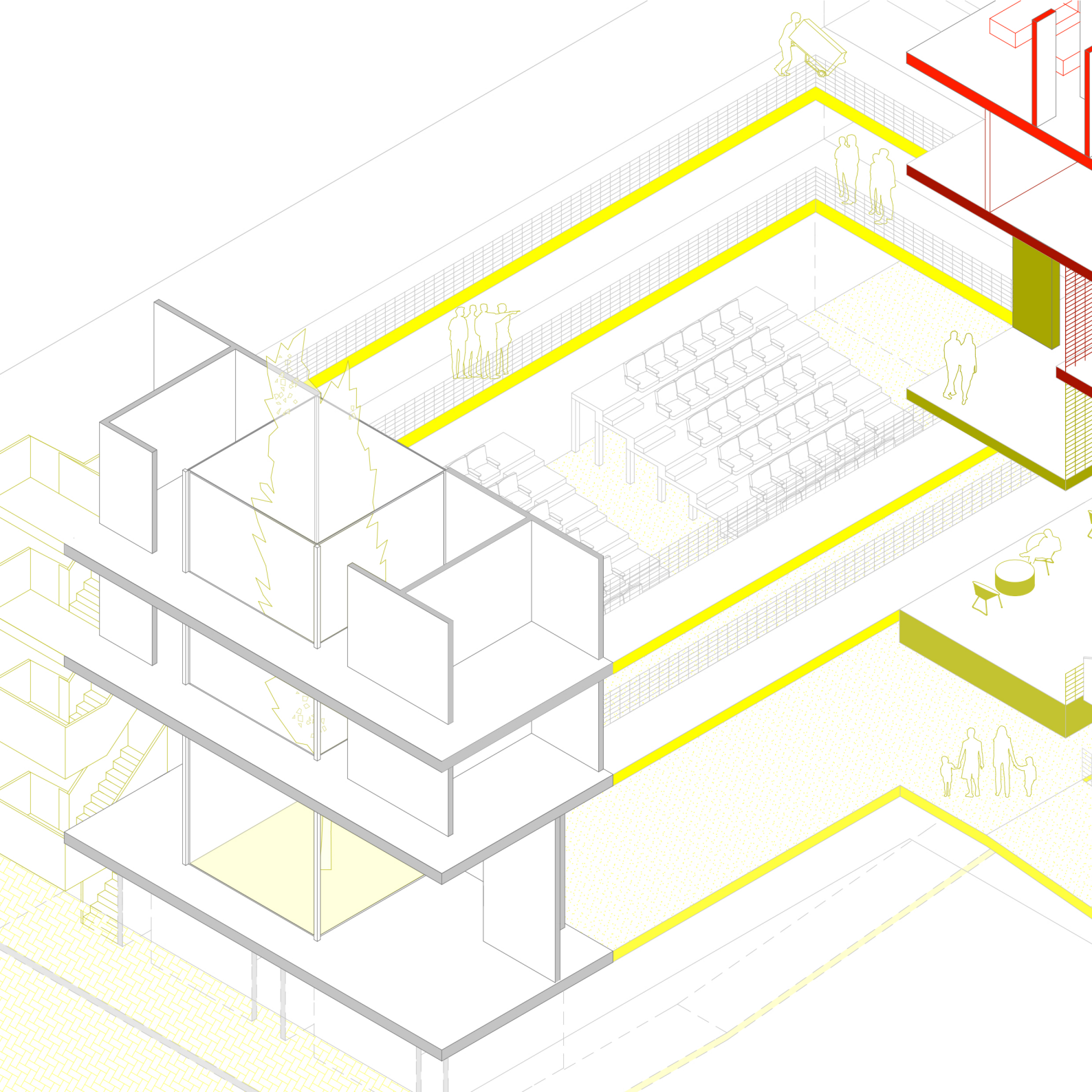
Fundación La Capitial. Recuperado Julio 2017: https://archivo.lacapital.com.ar/institucional/fundacion_quienes-somos.html

Herzog & De Meuron. *Caixa Forum*. Recuperado Agosto 2017: https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/201-225/201-caixaforum-madrid.html

INCAA. Regristro público. Recuperado Octubre 2017: http://fiscalizacion.incaa.gov.ar/index_estadisticas_registro_publico.php

Nuevo reglamento de edificación Rosario. Recuperado: Agosto 2017: https://www.rosario.gov.ar/mr/normativa/nuevo-reglamento-de-edificacion/indice

Plataforma Lavardén. Recuperado Julio 2017: http://www.plataformalavarden.gob.ar/una-plataforma-de-experiencias/

Torres, E. (2009). *Elucubrando la identidad en el espacio público*. Recuperado Junio 2017: http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330

OMA. *Wyly Theater*. Recuperado Agosto 2017: http://oma.eu/projects/dee-and-charles-wyly-theater